



义务教育教科书

YIN YUE  
音 乐 简 谱

五年级下册



西南师范大学出版社

义务教育教科书

YIN YUE  
音 乐 简谱

五年级下册

# 义务教育教科书

音 乐(简谱) 五年级下册

主 编: 王世康

责任编辑: 符华婷

封面设计: 张 宏

版式设计: 戴永曦

绘 图: 陈 吉

出版发行: 西南师范大学出版社

印 刷 者: 重庆华林天美印务有限公司

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 4

版 次: 2014年11月 第1版

印 次: 2021年12月 第8版

书 号: ISBN 978-7-5621-7132-4

定 价: 7.60元

如对教材提出意见或建议, 请与出版社基础教育分社联系。

电话: (023) 68254351、68253984 电子邮箱: kebiaoyinyue@163.com

通讯地址: 重庆市北碚区天生路2号, 西南师范大学出版社基础教育分社(收)。

严禁擅用本书制作各类出版物, 著作权所有, 违者必究。如发现印、装质量问题, 影响使用, 请与出版社基础教育营销部或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715

基础教育营销部电话: (023) 68252471

印刷厂地址: 重庆市南岸区迎春路9号

印刷厂邮编: 401336

印刷厂电话: (023) 88656868

※ 本教材选用了大量优秀的音乐作品、图片, 衷心感谢这些作者的支持。但由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系, 以便署名并付酬。



## 致 同 学 们

你跳过竹竿舞吗？欢快活泼的节奏，特有的少数民族旋律，吸引着我们要加入跳竹竿舞的队列。

你去过节日的天山吗？《新疆之春》那悠扬的旋律、跳跃的节奏，一定会将你带进新疆歌舞的海洋，《戈壁骑兵》在广阔无垠的沙漠上留下了一个又一个动人故事。

我们一直在讲节奏、旋律，这应该是你们非常熟悉的两个词儿！人们说“节奏是音乐的骨骼，旋律是音乐的灵魂”，当不同的节奏和旋律组合在一起的时候，音乐就产生了无穷的魅力……



# 目录

## 第一单元 美丽的宝岛

### 虹桥架两岸

唱 歌 苇叶船 4

欣 赏 台湾海峡的风 6

橄榄树 7

### 两岸一家人

唱 歌 竹竿舞曲 8

欣 赏 高山青 10

唱 歌 一只鸟仔 11

## 第二单元 新疆乐韵

### 天山美景

欣 赏 天山牧歌 12

唱 歌 敲手鼓的小巴郎 13

欣 赏 牧羊少女 14

新疆是个好地方 15

### 欢乐的新疆

欣 赏 戈壁骑兵 16

新疆之春 17

唱 歌 举杯祝福 18

欣 赏 十二木卡姆 19

### 你知道吗?

达甫、十二木卡姆、都塔尔、冬不拉

## 第三单元 祖国颂歌

### 飘扬的红旗

唱 歌 我仰望五星红旗 20

欣 赏 祖国的歌 22

红旗飘飘 22

我们走进十月的阳光 23

### 可爱的祖国

欣 赏 我的祖国 24

唱 歌 彩色的中国 26

欣 赏 祖国之恋 28

江河万古流 28

赞歌 29

### 你知道吗?

中国民族管弦乐队乐器分类、人声的分类(二)

### 音乐家介绍

刘炽

## 第四单元 多彩的童年

### 快乐的童年

唱 歌 童心气球 30

欣 赏 童年 32

童年的回忆 33

### 童年的梦想

欣 赏 陀螺 35

唱 歌 加减乘除 36

### 你知道吗?

合唱要领

## 第五单元 主题音乐活动

### ——影视回声

唱 歌 雪绒花 40

雨花石 41

让我们荡起双桨 42

欣 赏 《辛德勒的名单》电影

原声主题曲 44

好汉歌 45

### 音乐家介绍

赵季平

蓓蕾竞放 48

选唱歌曲 52

我们多么幸福 52

妈妈呀，爸爸呀 54

哦，十分钟 56

看花灯 58

选听曲目 59

回娘家 59

街头少年 59

小放驴 59

音乐故事 月琴妹的故事 60

虹桥架两岸



唱歌

苇叶船

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{4}{4}$

亲切地

张宾普 词

铁源 曲

(5 5 3 5 6 5 3 5 | 1 3 2 1 6 - | 2 2 2 3 5 5 6 | 1 5 5 1 5 3 5) |

3 3 3 2 1 - | 2 2 3 5 - <sup>v</sup> | 3 5 5 6 1 6 1 |  
 1. 苇叶青 青 两 头 尖, 采下 苇叶 叠 小  
 2. 条条河 流 归 大 海, 片片 苇叶 根 相

2. 3 2 - <sup>v</sup> | 3 3 3 2 1 - | 2 2 3 6 <sup>v</sup> 6 1 |  
 船。 放进 门 前 小 河 里, 快 快  
 连。 祖国 就 是 亲 妈 妈, 妈 妈

2 2 3 5 5 6 | 1 - - 0 | 3 5 5 3 5 - |  
 漂 流 到 台 湾。 告 诉 台 湾  
 怀 抱 好 温 暖。 小 船 带 回

3 5 6 5 - | 6 5 3 5 1 6 5 | 2. 3 2 - |  
 小 朋 友, 梦 里 我 们 把 手 牵。  
 一 片 心, 我 们 天 天 盼 团 圆。

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} - \quad | \quad \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} - \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} |$   
 告 诉 台 湾 小 船 带 回 小 朋 友, 梦 里 我 们 把 手  
 小 船 带 回 一 片 心, 我 们 天 天 盼 团

$1 - - 0 \quad | \quad \text{结束句} \quad \text{渐慢} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad 5 - - 0 \quad ||$   
 牵。 我 们 天 天 盼 团 圆。

### 创创做做

1. 用轻快活泼或柔美连贯的两种声音演唱，看看哪种更能表现歌曲情绪。
2. 歌曲中已标记出三个换气记号，你能接着往下标记吗？再与同学一起按照自己标记的记号唱一唱。



欣赏

# 台湾海峡的风

(合唱)

1 = D  $\frac{4}{4}$

深情、期盼地

符民禔 词

黄宗坛 曲

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \widehat{6} \underline{7} 6.$	$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 3 -$	$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
台湾海峡的浪啊，	台湾海峡的风。	海峡人为的
$0 \quad 0 \quad \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \widehat{6} \underline{7} 6.$	$\mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} 3 - \mid$	
台湾海峡的浪啊，	台湾海峡的风。	

$\underline{3} \underline{2} 2 \quad \vee \quad \underline{3} \quad \underline{7} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} - - 0 \mid$	风浪，是炎黄子孙的痛！
$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} 2 \quad \vee \quad \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} - \mid$	(片段)
海峡人为的风浪，	是炎黄子孙的痛！



请与同学一起合作唱唱歌曲的轮唱部分。





欣赏

# 橄 榄 树

(萨克斯独奏)

主题:

1 = F  $\frac{2}{4}$

中速

李泰祥 曲

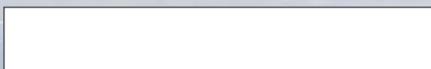
0 6 6 | 3 5 #4 3 2 | 3 - | 3 0 6 6 | 3 5 #4 3 2 |



1 - | 1 0 6 | 5 6 3 1 2 | 3 - | 0 2 2 2 |



1 - | 1 - | 0 7 2 1 | 6 - | .....



## 创创做做

1. 视唱主题，找出旋律中的弱起小节，说说它对表达乐曲情感的作用。
2. 将主题旋律的旋律线补充完整，说说连贯、平缓的旋律在表达乐曲情感中的特殊作用。

# 两岸一家人



唱歌

## 竹竿舞曲

1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地

台湾民歌

<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	5 5 5	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
1. 白浪滔滔我不怕，	掌稳舵儿向前划，			
2. 嗨哟哟哟嗨哟嗨哟，	嗨哟嗨哟嗨哟嗨哟，			
<u>1</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>5</u>	6 5 3. 2	<u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
撒网下水把鱼打，	捕条大鱼笑哈哈。			
嗨哟哟哟嗨哟嗨哟，	嗨哟哟哟嗨哟嗨哟，			

### 创创做做

1. 随音乐跳一跳竹竿舞。

$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	
嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	



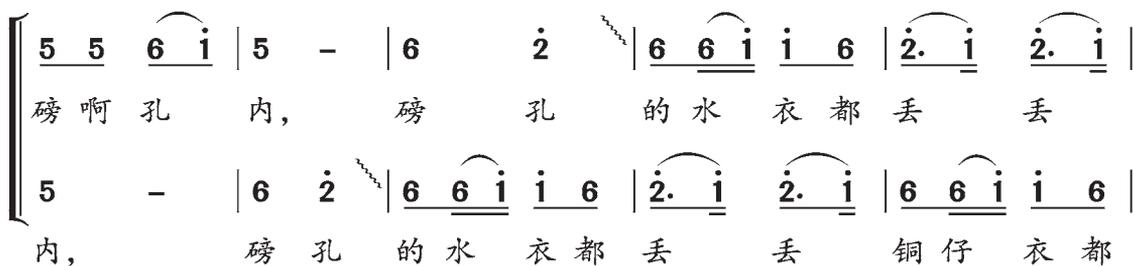
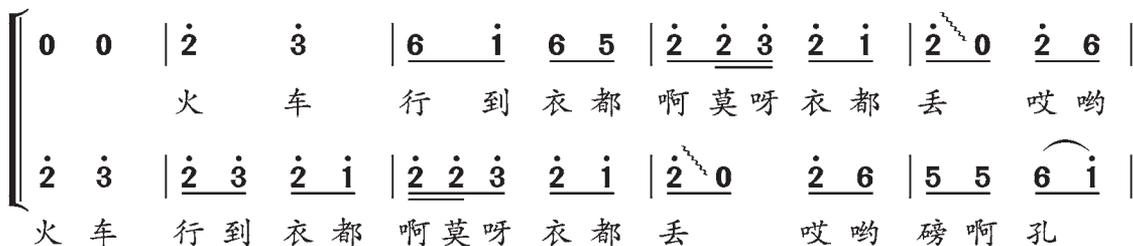
2.唱一唱。

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$   
轻快地

《丢丢铜》

台湾童谣

黄白 编曲





欣赏

# 高山青

(葫芦丝独奏)

主题:

1 = F  $\frac{4}{4}$

中速

张彻 曲

3    2 3   5. 6   3 2 | 3    -    -    -    | 2.    6   1 2 1   6 5 |

6    -    -    -    | 6 6   6 5   3    3    | 3    2 3   1    6    |

2 2   2 3   5    3    | 2 3   2 1   1 2 1   6 5 | 6    -    -    -    | .....

## 创创做做

1. 用葫芦丝吹奏乐曲的主题。
2. 课后收集、整理台湾高山族的相关资料，并与同学交流。



唱歌

# 一只鸟仔



台湾童谣

1 = A  $\frac{4}{4}$

中速 风趣地

	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b> <u><b>2 3</b></u>	<b>2</b> <b>1</b>	<b>2</b> <b>0</b> <u><b>5 5</b></u> <b>2</b> <b>0</b> <b>0</b>				
1. 透	早	起	来	哟	都	拐	一	下	拐,
2. 日	头	落	山	哟	都	刮	一	下	刮,
3. 鸡	<u>母仔</u>	找	子	哟	都	咯	一	下	咯,
4. 鸭	<u>咪仔</u>	洩	水	哟	都	扎	一	下	扎,
	<b>6</b>	<b>2</b>	<u><b>6 1</b></u>	<u><b>6 5</b></u>	<b>2</b> <u><b>5 6</b></u> <u><b>5 0</b></u> <b>0</b>				
一	只	鸟	仔	哟	都	哮	啾		啾,
一	只	水	<u>鸡仔</u>	哟	都	哮	呱		呱,
一	只	鸡	仔	哟	都	哮	啾		啾,
一	只	鸭	仔	哟	都	哮	咪		咪,
	<b>1</b>	<b>2</b>	<u><b>1 1 2</b></u>	<b>1</b> <u><b>6</b></u>	<b>1</b> <u><b>5 5</b></u> <u><b>1 0</b></u> <b>0</b>				
踮	在	水	沟	仔	哟	都	一	下	撬,
踮	在	田	地	仔	哟	都	一	下	撬,
踮	在	草	埔	仔	哟	都	一	下	撬,
踮	在	水	沟	仔	哟	都	一	下	撬,
	<b>2</b>	<b>2</b>	<u><b>6 1</b></u>	<u><b>6 5</b></u>	<b>2</b> <u><b>5 6</b></u> <b>5</b> <u><b>5 0</b></u>				
丢	丢	铜	仔	哟	都	找	无		噢。
丢	丢	铜	仔	哟	都	找	无		噢。
丢	丢	铜	仔	哟	都	找	无		噢。
丢	丢	铜	仔	哟	都	找	无		噢。

## 创创做做

1. 唱唱歌曲中出现的下滑音，说说它的表现作用。
2. 背唱这首歌曲。

# 第二单元 新疆乐韵

## 天山美景



欣赏

### 天山牧歌

(双簧管独奏)

杨少毅 曲



主题一：

1=C  $\frac{4}{4}$

自由地

7  $\#2$  |  $\overset{\sim}{3}$  - - - |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{\#4}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{\#6}$  |

$\overset{\circ}{7}$  -  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{\vee}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\underset{\cdot}{\#6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{\#4}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\overset{234}{\underset{\cdot}{3}}$  - |

$\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{\#2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\#56}{\underset{\cdot}{7}}$  - |  $\underset{\cdot}{7}$  - - .....

主题二：

1=C  $\frac{2}{2}$

欢快、活泼地

$\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{\#5}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\#54}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{\#1}$   $\underset{\cdot}{2}$  |

$\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{\#1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{\#1}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{b7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$  |

$\overset{6\#5}{\underset{\cdot}{6}}$  - - - | .....

### 创创做做

1. 仔细聆听，说说乐曲共分为几个段落。

2. 说说哪个段落使用了  $\underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$  |  $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$  这种伴奏音型。



唱歌

# 敲手鼓的小巴郎

1=F  $\frac{2}{4}$

活泼地

丁荣华 词

舒京 曲

(6. 3 3 4 2 | 6 6 6. 3 | 2 4 3 2 1 7 | 6. 6 6) |

6. 3 3 3 | 3 4 3 2 1<sup>v</sup> 7 1 | 2 2 1 2 1 7 | 6. 3 0 | 6. 3 3 3 |

1. 敲手鼓的小巴郎,你的花帽真美丽, 银线绣上  
2. 敲手鼓的小巴郎,你的童年真美丽, 春风送你

3 4 3 2 1<sup>v</sup> 7 1 | 2 2 1 2 1 7 | 6 0 | 3. 3 6 3 | 3 2 #1. 2 |

雪莲花,金丝绣个小毛驴。} 敲吧,敲吧, 唱起  
进 校 园,歌 舞 伴 你 到 梦 里。}

3 (2 2 #1 2 | 3) 6. 6 | 3 2 1<sup>v</sup> | 7. 1 2 | (1 1 7 1 2) |

来, (白)咚龙打啦咚, 敲吧, 敲吧, 跳起来, (白)咚龙打啦咚,

6 7 1 7 6 0 | 6 7 1 7 6 0 | 2 2 3 4 3 2 | 1 7 6 | 3. 4 3 |

亚克西, 亚克西, {我的花帽 亚克西! 也!  
我的童年 亚克西! 也!}

<sup>5</sup>6. 3 | 2 4 3 2 1 7 | 6 6 6 | 3. 4 3 | <sup>5</sup>6. 3 |

也! 我的花帽 亚克西! 也! 也!  
也! 我的童年 亚克西! 也! 也!

结束句

2 4 3 2 1 7 | 6 6 6 :|| 6 0 6 0 | 6 0 6 6 | 6 0 ||

我的花帽 亚克西!  
我的童年 亚克西! 亚克西! 亚克西!





欣赏

# 牧羊少女

(手鼓独奏)

新疆民间音乐

关忠 改编

$$\frac{2}{4} \underline{\underline{X \cdot}} \underline{\underline{X X X}} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad X \quad | \quad \dots$$


你知道吗?



达甫：又名手鼓，维吾尔族重要的打击乐器。  
鼓框木制，蒙以蟒皮或羊皮，无固定音高。

创创做做

用铃鼓击鼓心、敲鼓边(X是敲鼓边，⊗是击鼓心)。

$$(1) \frac{2}{4} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{\otimes}} \quad \underline{\underline{\otimes}} \quad \underline{X} \quad \underline{\otimes} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{\otimes}} \quad \underline{\underline{\otimes}} \quad \underline{X} \quad \underline{\otimes} \quad ||$$

$$(2) \frac{2}{4} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{\otimes}} \quad \underline{\underline{\otimes}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\otimes} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{\otimes}} \quad \underline{\underline{\otimes}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\otimes} \quad ||$$



欣赏

# 新疆是个好地方

(男声独唱)

1=F  $\frac{2}{4}$

自由地

维吾尔族民歌

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid$

新疆是个好地方，天山南北好风光哎，

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid 1 - \mid$  (片段)

富饶的花园结瓜果，肥沃的草原放牛羊。



用柔和的声音唱一唱。

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

《达坂城的姑娘》

维吾尔族民歌

王洛宾 改编

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1.} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid 2 \underline{6} \mid$

达坂城的石路硬又平呀，西瓜大又甜。

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$  (片段)

beng beng

# 欢乐的新疆



欣赏

## 戈壁骑兵

(器乐合奏)

主题:

1 = C  $\frac{2}{4}$

欢快地

史志有 曲

0 3 6 7 i 2 | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ <sup>v</sup> 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ |

3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 0 3 6 7 i 3̇ | 2̇ - |

2̇ - | 2̇ <sup>v</sup> 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - |

2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 0 0 | .....

### 创创做做

1. 仔细聆听，说说乐曲的主奏乐器是什么，伴奏乐器是哪两种。
2. 下面的节奏贯穿乐曲的始终，你能准确地标记出它的强弱变化吗？

$\frac{2}{4}$  X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X ||



欣赏

# 新疆之春

(小提琴独奏)

马耀先、李中汉 曲

主题一：

1 = A  $\frac{2}{4}$

欢乐、优美地

$\dot{z}\dot{i}$  - |  $\dot{z}\dot{i}$  - |  $\dot{z}\dot{i}$   $\dot{z}\dot{i}$  |  $\dot{z}\dot{i}$   $\dot{z}\dot{i}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}}$  |  
 $\dot{i}$   $\dot{i}$  |  $\dot{i}$   $\dot{i}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\dot{i}$   $\dot{i}$  |  $\dot{i}$   $\dot{i}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\dot{i}$   $\dot{i}$  |  $\dot{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  
 $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - | .....

主题二：

1 = D  $\frac{2}{4}$

跳跃地

$\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}}}$   $\dot{3}$  | | | | .....



1. 聆听音乐，将主题二的旋律补充完整，说说它在乐曲中共出现了几次。
2. 编创具有新疆特点的节奏为主题二伴奏。



唱歌

# 举杯祝福

1 = G  $\frac{2}{4}$

欢快、热情地

乌孜别克族民歌

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad |$   
 1. 举 起 一 杯 芳 香 的 美 酒 芳 香 的 美 酒,  
 2. 举 起 一 杯 芳 香 的 美 酒 芳 香 的 美 酒,

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad |$   
 为 了 我 们 幸 福 的 生 活, 我 们 来 干 一 杯。  
 为 了 我 们 繁 荣 的 祖 国, 我 们 来 干 一 杯。

$\underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad |$   
 祝 福 咱 美 丽 草 原 永 远 兴 旺, 嘿!  
 祝 福 咱 家 乡 人 民 永 远 安 康, 嘿!

$\underline{\underline{3}} \quad - \quad ||: \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{23}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \overset{34}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad :||$   
 别 比 雅 拉, 别 比 雅 拉, 别 比 雅 里 买!  
 别 比 雅 拉, 别 比 雅 拉, 别 比 雅 里 买!

请你背唱这首歌曲。





欣赏

# 十二木卡姆

(歌舞乐表演)



主题：

1 = D  $\frac{2}{4}$

快板 欢快地

维吾尔族民间音乐

$\dot{1}$     $\dot{1}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5}$   $\overset{34}{\underline{3 \ 2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 2}$   $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}$  | 7   5 |  $\underline{5 \ 5 \ 5}$   $\underline{5 \ 6}$  |  
 $\underline{7 \ 6 \ 7}$   $\underline{\dot{1} 7 6 7}$   $\underline{\dot{1} \ 2}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$   $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 4}$  |  $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 4}$   $\underline{5 \ 4 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$   $\underline{7 \ 6 \ 7 \ 2}$  |  
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$     $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$     $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$     $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$     $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  | .....

## 你知道吗?



十二木卡姆：流行于新疆维吾尔族的传统古典大曲，由歌、舞、乐组合而成。2006年新疆维吾尔木卡姆列入国家级非物质文化遗产名录。



都塔尔：琴声清脆、悠扬，是新疆维吾尔族的民间弹拨乐器，其外观精美华丽，高贵典雅。



冬不拉：哈萨克族民间流行的弹拨乐器，其形状或扁平或瓢形，琴杆细长，是新疆地区弹唱音乐的重要伴奏乐器。

# 第三单元 祖国颂歌

## 飘扬的红旗



唱歌

### 我仰望五星红旗

1 = F  $\frac{4}{4}$

深情地

金波、李众 词

孟庆云 曲

1~3. 我仰望五星红旗，她在万里晴空飘呵飘

扬，旗帜上有一颗最大最亮的星，

她好像天上的太阳。太阳太阳

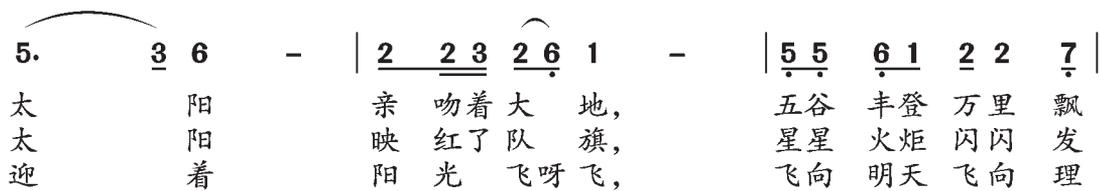
她好像天上的太阳。太阳太阳

她就是天上的太阳。太阳

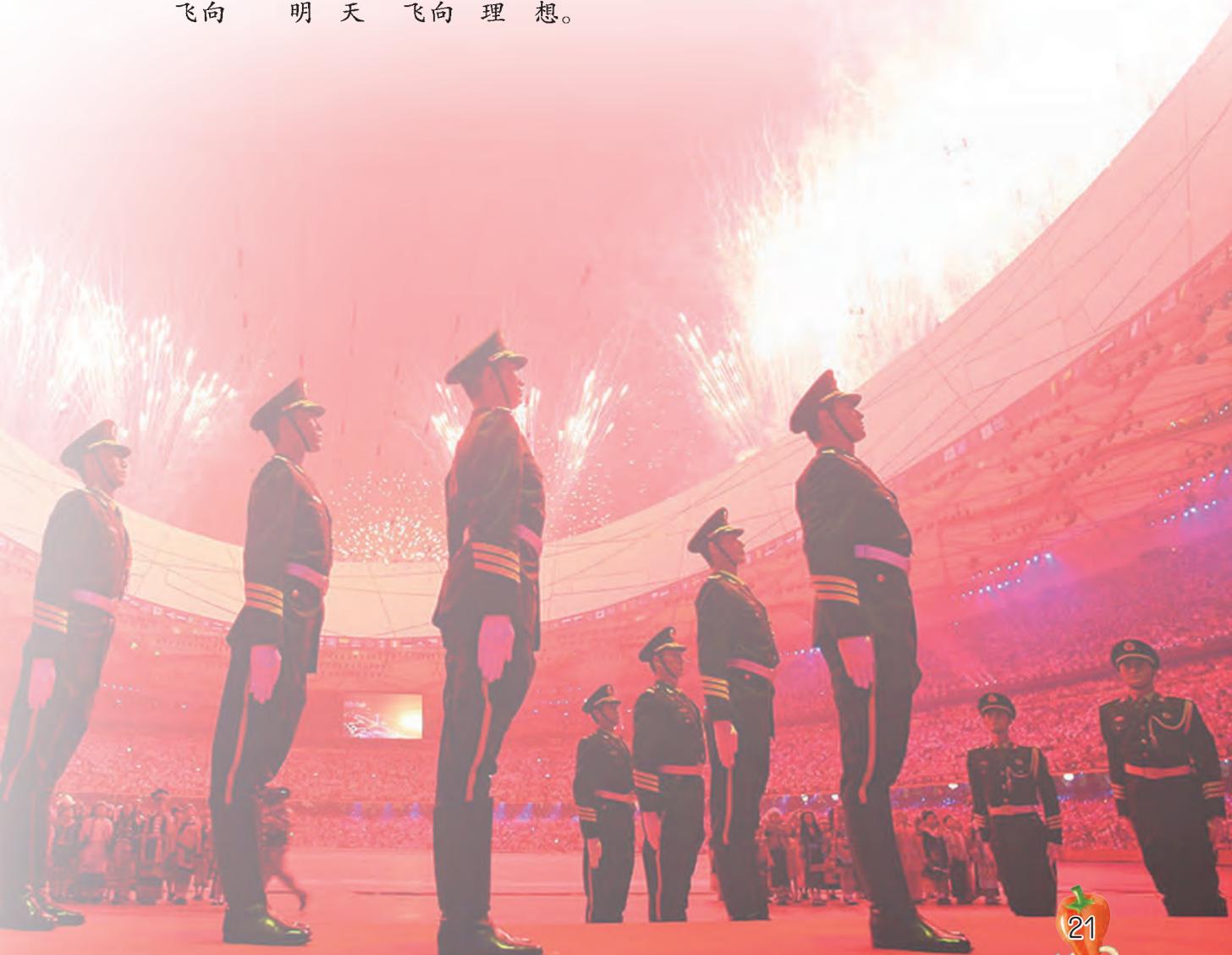
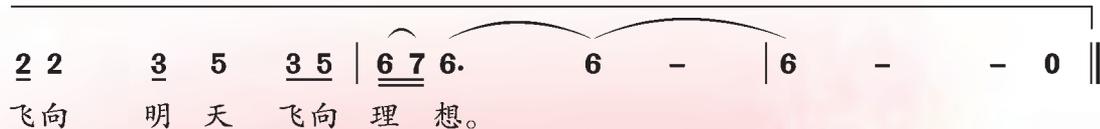
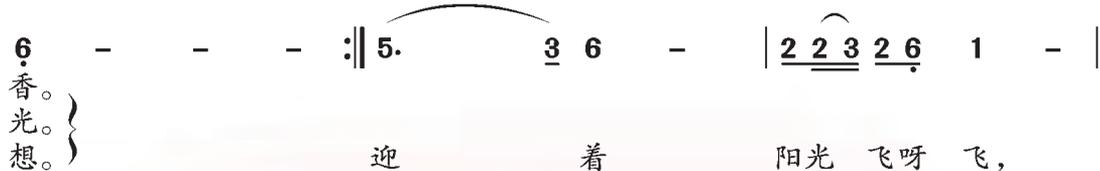
照耀着中华，山山水水一片霞光。

照耀着希望，我们长成国家栋梁。

照耀着未来，让我张开红色的翅膀。



结束句





欣赏

# 祖国的歌

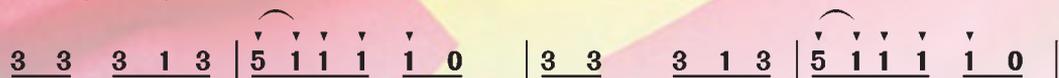
( )

1=E  $\frac{2}{4}$

欢快、热情地

徐日东 词

张慧云 曲



桃红柳绿是春天的歌，瓜香果甜是夏天的歌，



金谷银棉是秋天的歌，白雪红梅是冬天的歌，



也 啰 嗒 也 啰 嗒 也 啰 嗒 也 啰 嗒 也 啰 也 啰 也，



欣赏

# 红旗飘飘

( )

1= $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

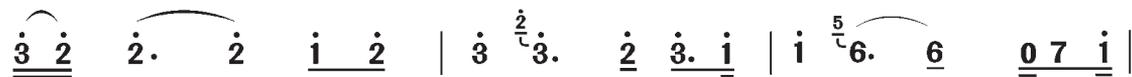
赞美地

乔方 词

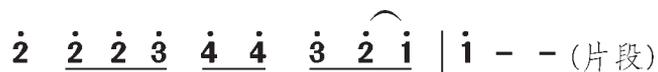
李季 曲



五星 红旗 你 是 我 的 骄 傲； 五星 红旗， 我 为 你



自 豪， 为 你 欢 呼， 我 为 你 祝 福， 你 的



名 字 比 我 生 命 更 重 要。



# 可爱的祖国



欣赏

## 我的祖国

(民族管弦乐)



主题:

1 = F  $\frac{4}{4}$

稍慢 优美地

刘炽 曲

关峡、王猛 改编

1 2 6 5 5. 6 | 3 5 1 7 6 5 - | 5 <sup>5</sup> 6 5 3 2 3 | 5 3 6 1 2 - | .....



刘炽(1921—1998): 作曲家, 陕西西安人。曾参与歌剧《白毛女》的音乐创作。主要作品有歌曲《翻身道情》《新疆好》《让我们荡起双桨》《我的祖国》《英雄赞歌》、舞蹈音乐《荷花舞》、歌剧音乐《阿诗玛》等。

### 你知道吗?

中国民族管弦乐队乐器分类:

吹管乐器: 笛子、唢呐、管子、笙、箫、巴乌、埙等。

拉弦乐器: 二胡、高胡、中胡、革胡、京胡、板胡、坠琴等。

弹拨乐器: 古琴、琵琶、柳琴、月琴、阮、三弦、古筝、扬琴等。

打击乐器: 可分为锣类、鼓类、钹类、板类。

1. 蓝色部分的旋律在乐曲中一共出现了多少次?
2. 仔细聆听, 说说乐曲分为几个段落, 段落之间在力度、速度上有何区别, 音乐情绪有何不同。
3. 用连贯的声音唱一唱。

《我的祖国》

乔羽 词

刘炽 曲

邹渊 编合唱

1 = D  $\frac{4}{4}$

稍慢 优美、亲切地

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{2} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \\ \text{一 条 大 河} \quad \text{波 浪 宽,} \quad \text{风 吹 稻 花} \\ \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1} \quad - \quad \underline{3} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \quad - \quad \underline{0} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \\ \text{wu} \qquad \qquad \qquad \text{wu} \qquad \qquad \qquad \text{wu} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{3} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{2} \quad - \quad \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \\ \text{香 两 岸,} \quad \text{我 家 就 在} \quad \text{岸 上 住,} \\ \underline{5} \quad - \quad - \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \mid \underline{2} \quad - \quad \underline{3} \cdot \quad \overset{v}{\underline{4}} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad - \mid \\ \text{wu} \qquad \qquad \qquad \text{wu} \cdot \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad - \mid \\ \text{听 惯 了 艖 公 的 号 子, 看 惯 了 船 上 的 白 帆。} \\ \underline{0} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{1} \quad - \mid \underline{2} \quad - \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1} \quad - \mid (\text{片段}) \\ \text{wu} \qquad \qquad \qquad \text{wu} \qquad \qquad \qquad \text{wu} \cdot \end{array} \right.$



唱歌

## 彩色的中国

1=F  $\frac{3}{4}$ 

中速 深情地

朱胜民 词

冯奇 曲

(5 1 3 1 5 | 6 2 4 2 6 | 1̇ 6 5. 5̇ | 2 3 1 - ) |

5 6 5 0 | 1 2 3 0 | 2. 3 1 | 5 - 0 5 |  
轻 轻 打 开 地 图 册, 我

1 2 3 0 1 | 4 3 2 0 2 | 7 6. 5̇ | 1 2 3 - |  
第 一 眼 就 看 到 了 彩 色 的 中 国,

3 4 5 0 3 | 6 6 5 0 | 2 3 4 0 1 | 3 3 2 0 |  
碧 绿 的 是 平 原, 金 黄 的 是 沙 漠,

3 4 5. 3 | 2 1 6 - | 7 6 5. 1 | 2 3 1 - |  
长 长 的 是 长 江, 弯 弯 的 是 黄 河。

1 0 1 1 | 6 - 6 6 | 4 - 6 6 | 5. 4 3 4 | 5 - - |  
宝 岛 台 湾 像 小 船 在 东 海 上 漂,

2 - 6 | 3. 2 3 | 7 6 5 0 4 | 3 5 5 1 3 | 2 - - |  
神 州 处 处 好, 我 爱 你 啊, 彩 色 的 中 国。

2 - 5 | 3. 2 1 | 7 6 5 0 4 | 3 5 5 2 3 | 1 - - :||  
神 州 处 处 好, 我 爱 你 啊, 彩 色 的 中 国。

用连贯的声音唱一唱。

《彩色的中国》

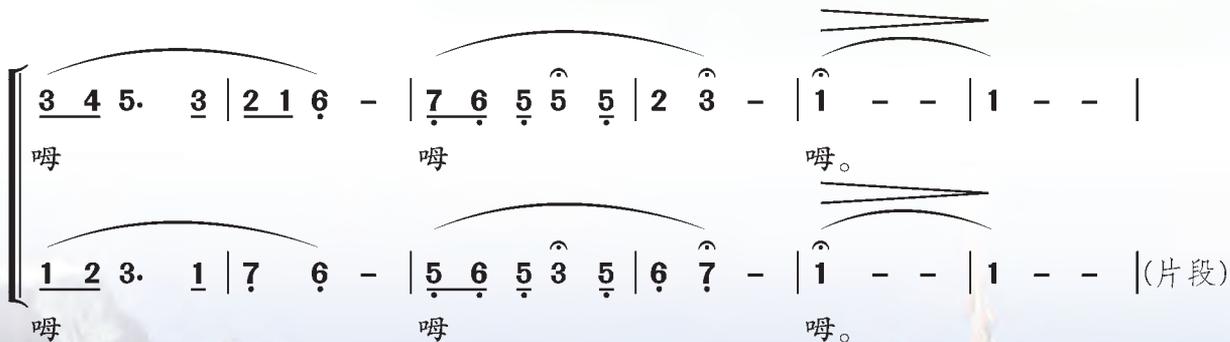
朱胜民 词

冯奇 曲

钟维国编合唱

1=F  $\frac{3}{4}$

深情、亲切地





欣赏

## 祖国之恋

(女高音独唱)

1=G  $\frac{2}{4}$

稍慢 优美地

屈塬 词

印青 曲

5 5 3 | 6 5 3. 3 | 2 3 3. 6 7 6 | 5 - | 6 1 2 2 3 |

我 是 你 春 天 的 一 枝 花 蕾, 我 是 你

2 1 6 | 6 5 5 3 3 | 2 - | 5. 5 5 3 | 5 6 5 6 |

长 河 里 一 滴 水, 我 的 梦 想 从 你

5 1 2. 3 2 1 | 1 6. | 2. 2 2 5 | 2 6 0 7 6 5 | 5 5. | 5 - (片段)

怀 里 放 飞, 生 来 就 为 把 你 追 随。



欣赏

## 江河万古流

(男中音独唱)

1=G  $\frac{4}{4}$

中速 热情地

苏叔阳 词

王立平 曲

2 3 2 3 5 5 - | 0 1 2 3 5 6 5 6 3 | 5 - - 5 6 |

长 江 流 黄 河 流, 滔

1 - - 7 6 | 6 5. 5 6 6 5 | 3 - - - | (片段)

滔 岁 月 无 尽 头。



欣赏

# 赞 歌

(男高音独唱)

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

宽广、赞颂地

蒙古族民歌

胡松华 作词编曲

$\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{6.\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$  |  
 从 草 原 来 到 天 安 门 广 场， 高 举 金 杯 把 赞 歌

$\dot{6}$  - - - |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  
 唱， 美 酒 飘 香， 鲜 花 怒 放，

$\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{6}$  - - - (片段)  
 歌 声 飞 出 我 的 胸 膛。

## 你知道吗?

人声的分类(二): 按照声音的高低和音色的表现特点, 人声又可以细分为明亮纤细的女高音、厚实柔润的女中音、低沉浓厚的女低音、高亢嘹亮的男高音、深厚雄壮的男中音、低沉敦实的男低音以及清丽明亮的童声。



## 快乐的童年



唱歌

### 童心气球

1 = F  $\frac{6}{8}$

优美、抒情地

小雨 词

伍嘉冀 曲

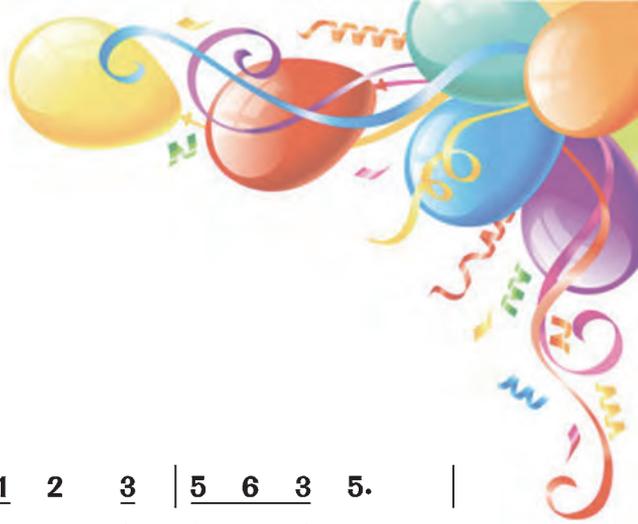
3	<u>2</u>	3	<u>5</u>		2	3	2.		1	1	<u>6</u>	1	3		7	<u>6</u>	5.		6	6	<u>5</u>	6	6	1	
1. 飘	啊	飘	的	绿	气	球,	把	我	的	心	儿	带	走,	带	到	那	遥	远	的	遥	远	的	遥	远	的
2. 飘	啊	飘	的	绿	气	球,	把	我	的	心	儿	带	走,	带	到	那	遥	远	的	遥	远	的	遥	远	的
3. 飘	啊	飘	的	绿	气	球,	把	我	的	心	儿	带	走,	带	到	那	遥	远	的	遥	远	的	遥	远	的

5	<u>6</u>	5.		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>6</u>	3		2.	2.		3	<u>2</u>	3	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	3	2.		
大	森	林,	拉	住	小	鸟	妹	妹	的	手。	我	要	和	她	一	起	唱	歌,	我	要	陪	她	一	起	散	步,
高	山	顶,	拉	住	白	云	姐	姐	的	手。	我	要	陪	她	一	起	散	步,	我	要	陪	他	一	起	赶	路,
蓝	天	上,	拉	住	太	阳	公	公	的	手。	我	要	陪	他	一	起	赶	路,								

1	<u>6</u>	1	3		7	7	<u>6</u>	5.		6	5	6	1		5	5	6	3	3		2	2	1	<u>6</u>	<u>5</u>	2		1.	1.																																										
她	就	不	会	胆	小	害	羞。	我	要	和	她	一	起	飞	翔,	让	生	活	快	乐	真	自	由。	她	就	不	会	把	泪	水	流。	我	要	和	她	一	起	漫	游,	把	美	丽	世	界	看	个	够。	他	就	不	会	皱	着	眉	头。	我	要	和	他	一	起	上	班,	把	七	彩	童	话	给	朋	友。



<u>5 5 3 5.</u> 童 心 气 球,	<u>6 6 5 3.</u> 童 心 气 球,	<u>2 1 2 3</u>   <u>5 6 3 5.</u>
<u>3 3 3 3.</u>	<u>3 3 2 1.</u>	<u>6 1 6 1</u>   <u>2 3 1 2.</u>

<u>5 5 3 5.</u> 童 心 气 球,	<u>6 6 5 3.</u> 童 心 气 球,	<u>2 1 6 5 2</u>   <u>1. 1.</u>
<u>3 3 3 3.</u>	<u>3 3 2 1.</u>	<u>6 6 6 5 5</u>   <u>1. 1.</u>



### 你知道吗?

在合唱中要注意以下要领:

- (1) 在演唱中要注意指挥的手势。
- (2) 演唱好自己声部的音准、节奏。
- (3) 注意聆听其他声部，保持声部之间的和谐。
- (4) 注意聆听伴奏。



欣赏

# 童年

(男声独唱)

1=G  $\frac{4}{4}$

欢快地

罗大佑 词曲

0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 - - - |

池塘边的榕树上知了在声声叫着夏天，

0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - |

操场边的秋千上只有蝴蝶停在上面；

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - - - |

黑板上老师的粉笔还在拼命吱吱喳喳写个不停，

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 5 5 6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - - - | (片段)

等待着下课等待着放学等待游戏的童年。

## 创创做做

1. 随音乐唱一唱，与同学交流一下你童年的趣事。
2. 你能把下列旋律补充完整，并填上与童年有关的歌词吗？

1=G  $\frac{2}{4}$

5 3 5 | | | 5 - ||



欣赏

# 童年的回忆

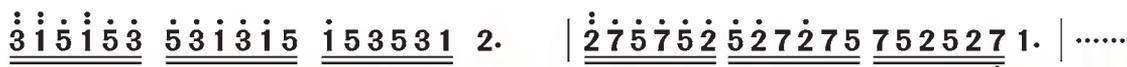
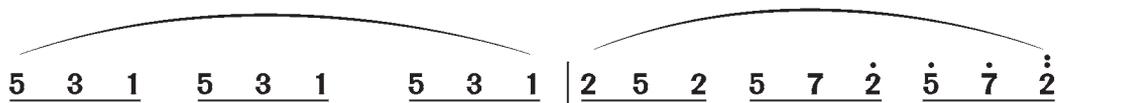
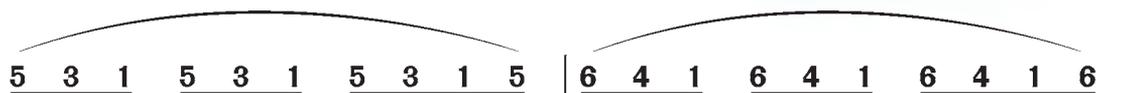
(钢琴独奏)

[法国]塞内维尔·图森 曲

主题一：

$$1=C \quad \frac{10}{8} \quad \frac{9}{8} \quad \frac{12}{8}$$

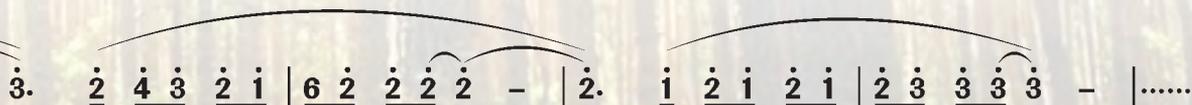
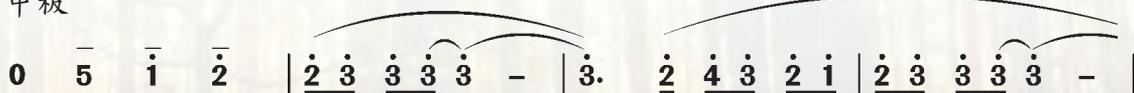
中板



主题二：

$$1=C \quad \frac{4}{4}$$

中板



视唱主题旋律，用线条表现旋律的起伏，并说说音乐情绪有什么变化。

主题一

主题二

## 课间十分钟



用节奏记录这些画面中的声音，并把声音组合在一起编创一个有趣的故事。

# 童年的梦想



## 陀 螺

(管弦乐)

主题:

1 = C  $\frac{2}{4}$

欢快地

[法国]比才 曲

$\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\sharp\dot{4}$  0  $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\sharp\dot{5}$  0  $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\sharp\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{7}$   $\sharp\dot{5}$  .....

你从音乐中感受到孩子们抽打陀螺时快乐的心情吗? 随音乐动起来吧!





唱歌

# 加减乘除

1 =  $\flat E \frac{4}{4}$

欢快地

朱积聚 词

张振芝 曲

$\underline{3.} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{1} \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad 0 \quad |$   
 1. 我的欢乐加上 你的微笑, 唱起了多少  
 2. 我的思考乘上 你的理想, 写出了多少

$\underline{4} \underline{2} \quad \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{5} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3.} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{6} \quad - \quad |$   
 春天歌曲? 我的烦恼减去 你的眼泪,  
 秋天小诗? 我的憧憬除去 你的梦幻,

$\overset{\frown}{\underline{5}} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{5} \quad 1 \quad - \quad | \quad \left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}} - \underline{6^{\vee}} \underline{6} \quad \underline{7} \underline{\dot{1}} \\ \text{童} \quad \text{年是一道} \\ \underline{6} - \underline{4^{\vee}} \underline{4} \quad \underline{5} \underline{6} \end{array} \right. |$   
 飘远了多少 夏天的故事?  
 留下了多少 冬天的回忆?

$\left[ \begin{array}{l} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{4.} \quad \underline{2} \underline{4} \quad \underline{6} \underline{5}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad \underline{6^{\vee}} \underline{6} \quad \underline{7} \underline{\dot{1}} \\ \text{解不开的习} \quad \quad \quad \text{题,} \quad \quad \quad \text{童} \quad \text{年是一个} \\ \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{2.} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{2}} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{4^{\vee}} \underline{4} \quad \underline{5} \underline{6} \end{array} \right. |$





PRECIOUS  
IN MY LOVE

7	6	5	3	2.	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	2	-	-	-	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	0		
猜不透的谜语，答案在我心里，																				
5	4	3	1	7.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	7	-	-	-	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	0			

										1.											2.										
<u>1</u>	7	<u>5</u>	6	-	5	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	3	<u>2</u>	1	0	:		2.	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	-	-	-			
在我心里，也许在你心里，在你心里。在你心里。																															
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	4	-	3	5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		7	6	7	1	0	:		2.	<u>2</u>	<u>5</u>	4		<u>3</u>	-	-	-				



## 第五单元

# 主题音乐活动

## ——影视回声



电影从无声到有声，从黑白到彩色，无不记录着人类不断进取、发展创造的历史。而影视艺术的迅猛发展更是渗透到了人们的日常生活之中，给人们带来了乐趣和美好的享受。同学们，让我们带着惊奇一起走进影视音乐吧。





唱歌

# 雪 绒 花

——电影《音乐之声》插曲

[美国]奥斯卡·哈默斯坦二世 词

[美国]理查德·罗杰斯 曲

章珍芳 译配

1=C  $\frac{3}{4}$

中速 抒情地

3 - 5 |  $\dot{2}$  - - |  $\dot{1}$  - 5 | 4 - - | 3 - 3 | 3 4 5 |  
 雪 绒 花, 雪 绒 花, 每 天 清 晨 欢

6 - - | 5 - - | 3 - 5 |  $\dot{2}$  - - |  $\dot{1}$  - 5 | 4 - - |  
 迎 我。 小 而 白, 纯 又 美,

3 - 5 | 5 6 7 |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - - |  $\underline{\dot{2} 0}$   $\underline{0 5}$  5 | 7 6 5 |  
 总 很 高 兴 遇 见 我。 雪 似 的 花 朵 深

3 - 5 |  $\dot{1}$  - - | 6 -  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  | 7 - 7 | 5 - - |  
 情 开 放, 愿 永 远 鲜 艳 芬 芳。

3 - 5 |  $\dot{2}$  - - |  $\dot{1}$  - 5 | 4 - - |  
 雪 绒 花, 雪 绒 花,

3 - 5 | 5 6 7 |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - 0 ||  
 永 远 祝 福 我 家 乡。



唱歌

# 雨花石

——电视连续剧《红红的雨花石》主题曲

1 =  $bB$   $\frac{2}{4}$   
中速 深情地

肖仁、徐家察 词  
龚耀年 曲

6.  $\dot{1}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  | 6 - |  $\dot{1}\ 6\ \dot{1}$   $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$  - |  
我 是 一 颗 小 小 的 石 头，

$\underline{6\ 3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 4\ 5}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{2\ 0\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  | 2 - |  
静 静 地 躺 在 泥 土 之 中。

6.  $\dot{1}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  | 6 - |  $\dot{1}\ 6\ \dot{1}$   $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$  - |  
我 是 一 颗 小 小 的 石 头，

$\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{4\ 0\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  | 5 - |  
深 深 地 埋 在 泥 土 之 中。

$\underline{6\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{3}\ 0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  
我 愿 铺 起 一 条 五 彩 的 路，

$\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  | 6 - |  
让 人 们 去 迎 接 黎 明， 迎 接 欢 乐。

$\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{3}\ 0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  
我 愿 铺 起 一 条 五 彩 的 路，

$\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  | 6 - |  
让 人 们 去 迎 接 黎 明， 迎 接 欢 乐。

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - ||  
啊！



唱歌

# 让我们荡起双桨

——电影《祖国的花朵》主题曲

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

稍快 优美、热情地

乔羽 词

刘炽 曲

(0 1 2 3 | 5 6 | 0 6 1 2 | 3 5 | 0 3 5 6 | 1 3 |

2 3 2 1 7 | 6 6 6 | 6 0 6 0 | 6) 6 1 2 ||: 3. 5 | 3 1 2 |

1. 让我们荡起双
- 2.(红领巾)迎着太
- 3.(做完了)一天的功

6 - | 0 1 2 3 | 5. 5 |  $\overset{5}{6}$  2 | 3 - | 3 3 5 |

桨, 小船儿推开波浪, 海面  
阳, 阳光洒在海面上, 水中  
课, 我们来尽情欢乐, 我

6 - | 5. 6 |  $\dot{1}$  7 6 5 6 | 3<sup>v</sup> 1 2 | 3. 5 | 1 6 |

倒映着美丽的白塔, 四周环绕着  
鱼儿望着我们, 悄悄地听我们  
问你亲爱的伙伴, 谁给我们安排下

1 2 3 6 | 5 - | 5 0 | 3 - | 6. 6 | 5 4 3 |

绿树红墙。 }  
愉快歌唱。 }  
幸福的生

小 船 儿 轻 轻  
1 - | 4. 4 | 3 2 1 |

{	2	-		3.	5		<u>6</u>	<u>1</u>	2		0	<u>1</u>	<u>2</u>		3	<u>5.</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		
	飘			荡			在		水		中,		迎		面		吹		来		了	凉
}	7	-		1.	7		<u>6</u>	<u>5</u>		0	<u>6</u>	<u>7</u>		1	<u>3.</u>	<u>3</u>		4	-			

1.2.																																								
{	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	-		(	<u>3</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>					
	爽			的			风。																																	
}	2.	<u>3</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	-		0	0		0	0		0	0		0	0																				

3.																							
{	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		6	1	2		<u>6</u>	-		<u>6</u>	-		
														2.红	领	巾							
														3.做	完	了	风。						
}	0	0		0	0		0	0		0	0		<u>6</u>	-		<u>6</u>	-						

唱唱歌曲前奏、间奏部分的旋律。



欣赏

## 《辛德勒的名单》电影原声主题曲

(小提琴独奏)

主题:

1=F  $\frac{4}{4}$

稍慢 深沉地

[美国]约翰·威廉姆斯 曲

*p*

3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 4 3̣ 1 3̣ | 1 2̣ 1 2̣ 3̣ - | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5 4 3 2 |

5 4 7 2 4 3 2 1 | 2 4 2 4 3 2 1 2 | 3 - - 3̣ |

2 4 2 4 3 2 1 7̣ | 6̣ - 7̣ - | 1 2̣ 1 2̣ 3 2 1 7̣ | 6̣ - - ……





欣赏

## 好汉歌

——电视剧《水浒传》片尾曲

(男声独唱)

1=C  $\frac{4}{4}$

中速 粗犷、豪情地

易茗 词

赵季平 曲

5 5̣ 7 7 6 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 5 3̇ 3̇ 6 5 5 | (片段)

大 河 向 东 流 哇, 天 上 的 星 星 参 北 斗 哇,



赵季平(1945— )：曾任中国音乐家协会主席、西安音乐学院院长，主要影视音乐作品有《霸王别姬》《红高粱》《大宅门》《乔家大院》等。

活动方式：

## 影视音乐竞赛

主持人：我们今天的竞赛分为四个板块。

### 一、影视知识竞答



### 二、影视歌曲接龙





### 三、影视音乐主题展示



# 蓓蕾竞放

## 歌曲竞唱

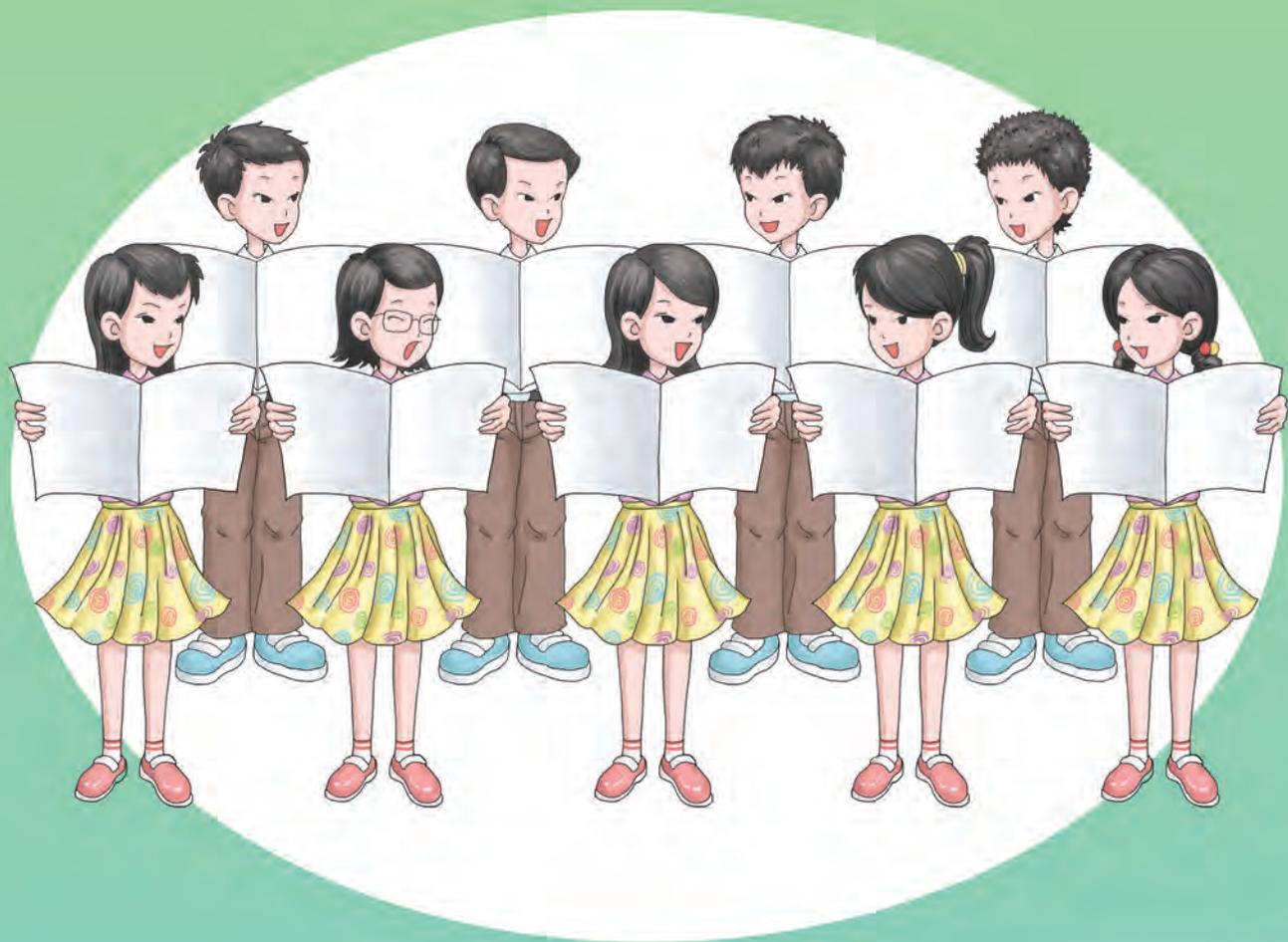
第一回合，演唱规定曲目：《苇叶船》《敲手鼓的小巴郎》《童心气球》。



第二回合，课本歌曲联唱：每轮演唱的人不同。



第三回合，课外歌曲竞唱。



## 填词新唱

将自己编创的歌词填到熟悉的旋律中演唱。



## 特长展示

各队尽情展现自己的特长，唱、跳、说、演，不拘形式。



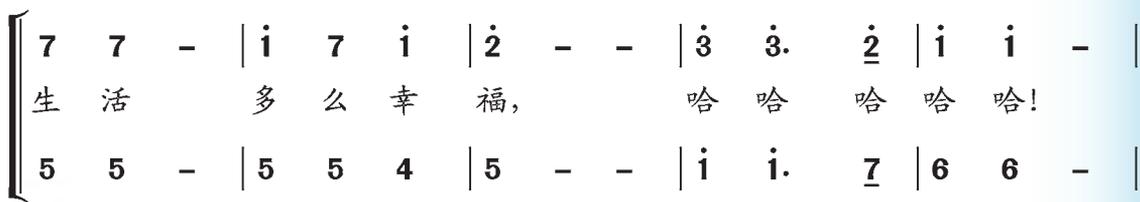
# 选唱歌曲

## 我们多么幸福

1=C  $\frac{3}{4}$   
稍快 活泼地

金帆 词  
郑律成 曲

	<u>1</u>	<u>3</u>	5	5		6	5	-		<u>i</u>	5	-		6	5	-		<u>1</u>	<u>3</u>	5	5		6	5	-	
1. 我	们	的	生	活		多	么			幸	福,			我	们	的	学	习								
2. 勇	敢	的	海	燕		穿	过			白	云,			我	们	高	高	兴	兴							
3. 快	乐	的	节	日		红	旗			招	展,			我	们	排	着	队	伍							
	4	3	-		2	1	-		6	6	6	6		4	6	<u>i</u>		7	-	6		5	-	-		
多	么		快	乐!		晨	风	吹	拂	五	星	红		旗,												
走	进		校	门。		今	天	我	们	跟	着	老		师,												
昂	首		向	前。		工	人	叔	叔	农	民	阿		姨,												
	6	6	6	6		4	6	<u>i</u>		7	-	6		2	-	-		3	4	5	5		6	5	-	
彩	霞	染	红	万		里	山			河,				不	论	在	城	市								
学	习	科	学	学		习	本			领,				明	天	我	们	就	像							
望	见	我	们	都	露	出	笑			脸,				都	说	我	们	将	来							
	<u>i</u>	7	<u>i</u>		2	-	-		3	2	3		2	<u>i</u>	-		5	6	7		<u>i</u>	-	-			
还	是	乡	村,			家	家	的	孩	子	国			都	去	上	学。									
小	建	设	一	样,		家	飞	的	向	个	都			都	工	农	村。									
建	设	祖	国,			个	个	个	都	是				英	雄	模	范。									



## 妈妈呀，爸爸呀

1 =  $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

亲切地

金海景 词

李河秀 曲

*mp*

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \widehat{3} - \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \widehat{3} - \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3}\ 2\ \widehat{\underline{3\ 6}} \mid 2 - - - \mid$   
妈妈更亲？ 爸爸更亲？ 妈妈爸爸谁更亲？

*mf*

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \widehat{6} - \mid \underline{7\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \widehat{3} - \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3}\ 5\ \widehat{\underline{1\ 2}} \mid \underline{6} - - 0 \mid$   
爸爸更亲？ 妈妈更亲？ 是谁更亲说不清。

*mf*

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ 2 - \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{6} - \mid \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3}\ 3\ \widehat{\underline{5\ 2}} \mid 3 - - - \mid$   
妈妈不在家， 屋里冷清清， 吃凉饭我心也凉；

*f*

$\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6} - \mid \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 5}\ 3 - \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ 5\ \widehat{\underline{1\ 2}} \mid \underline{6} - - 0 \mid$   
爸爸不在家， 日夜孤静静， 恶梦缠着我天亮。

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} - - | \underline{7} \underline{5} \underline{3} - - | \underline{6} \underline{7} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} - - - |$   
 妈妈呀!                  爸爸呀!                  咱要永远永远在一起。

$\overset{mp}{\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{3} - | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} - | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \underline{6} - - - |$   
 我要太阳,                  我要月亮,                  好似天空拥有日月。

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} - - | \underline{7} \underline{5} \underline{3} - - | \overset{\text{渐慢}}{\underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \underline{6} - - - ||$   
 妈妈呀,                  爸爸呀,                  咱要永远永远在一起。



# 哦，十分钟

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$   
轻快、活泼地

陈镒康 词  
范真真 曲

0 3 4 ||: 5 3̇ 3̇ i̇ i̇ 3 3 5 | 5 4 4 3 4 0 0 2 3 |

1. 听那 叮铃 铃的 下课 铃声 送来 十分钟, 来吧,  
2. 听那 叮铃 铃的 下课 铃声 送来 十分钟, 来吧,

4 2̇ 2̇ 7 7 2 2 4 | 3 2 3 4 5 0 0 3 4 | 5 3̇ 3̇ i̇ i̇ 3 3 5 |

来吧, 来吧, 大家都来 轻松 轻松, 让 我们 那疲 劳的 眼睛  
来吧, 来吧, 大家都来 活动 活动, 让 我们 那握 笔的 手指

4 4 4 4 5 6 0 0 5 6 | 7 7 7 7 7 7 6 7 | i̇ - - 0 i̇ |

看一看 蓝天, 让 紧张的大脑 吹进清 风! } 哦,  
摸一摸 皮球, 让 快活的叫喊 冲出喉 咙! }

3̇. i̇ 3̇. i̇ | 2̇ 6 6 0 0 6 | 2̇. 6 2̇. 6 |

你 好, 你 好, 十 分钟! 哦, 欢 迎, 欢 迎,

7 5 5 0 0 i̇ | 3̇. i̇ 3̇. i̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 0 0 3̇ 3̇ |

十 分钟! 那 下 课 铃 声 送来 十分钟, 来吧,

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$  |  $\overset{1.}{\dot{1}} - - (\underline{0 \ 3 \ 4} : || \overset{2.}{\dot{1}} - - \underline{0 \ \dot{1}} |$

{ 大家都来轻松轻松!  
 { 大家都来活动活

2.(听那) 动! 哦,

$\dot{3}. \ \dot{1} \ \dot{3}. \ \dot{1} | \dot{2} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{0 \ 0} \ \underline{6} | \dot{2}. \ \underline{6} \ \dot{2}. \ \underline{6} | \underline{7 \ 5 \ 5} \ \underline{0 \ 0} \ \underline{\dot{1}} |$   
 你好,你好,十分钟! 哦,欢迎,欢迎,十分钟! 那

$\dot{3}. \ \dot{1} \ \dot{3}. \ \dot{1} | \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4}} \ \underline{0 \ 0} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} | \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7}} | \dot{1} - - ||$   
 下课铃声送来十分钟, 来吧,大家都来轻松轻松!





# 看 花 灯

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

热烈地

尔歌 词

瞿希贤 曲

(X X 0 X | 0 X X | X X 0 X | 0 X X) | 1 2 5 0 | 1 2 5 0 |

大 灯 笼, 小 灯 笼,

1 2 1 5 | 1 6 1 5 | 3 (0 X | 0 X X) | 2 3 2 6 | 2 3 2 0 |

满 街 灯 笼 耀 眼 明。 荷 花 灯, 孔 雀 灯,

3 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 (0 X | 0 X X) | 5 6 3 0 | 2 3 2 0 |

十 里 长 街 耍 龙 灯。 寿 星 灯, 娃 娃 灯,

5 3 2 1 | 2 3 2 0 | (X X 0 X | 0 X X) | 5 3 3 5 | 5 3 3 i |

天 女 散 花 多 喜 兴。 除 夕

(X X | 0 X X)

(X X | 0 X X)

$\overset{i}{6}$  - | 6 - | 5 3 3 5 | 7 6 7 6 |  $\overset{6}{5}$  - | 5 - |

夜 挂 红 灯,





$\underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{0} \ \underline{6} \mid 1 \ - \mid$   
 迎 来 新 年 好 光 景， 迎 来 新 年 好 光 景 呀 啊 啊，  
 $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{0} \mid : \parallel (\underline{x} \ \underline{x} \ \underline{x} \ \underline{x}) \mid 7 \ - \mid$   
 好 呀 啊 光 景 呀 啊 好 光 景， 好  
 $7 \ - \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ (\underline{x} \ \underline{x}) \mid \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{0} \mid (\overset{\cdot}{x} \ 0) \parallel$   
 光 景 呀 好 光 景。

## 选听曲目

《回娘家》	混声合唱	河北民歌
		金巍 改编
《街头少年》	合唱	[法国]比才 曲
《小放驴》	河北吹打乐	民间乐曲

# 音乐故事

## 月琴妹的故事



古时候，有一个聪明美丽的苗族姑娘，名叫米彩。她从小就喜爱音乐，会弹月琴、吹口琴，还有一副天生的好嗓子，在百里苗寨远近闻名。

有一年，国王下令，要全部男子参军镇守边陲。米彩年迈的父亲也被抓去充军，一去数载，杳无音信。



米彩思念父亲，背起月琴离家寻找。她历尽千辛万苦，终于找到了。与父亲见面时，她眼泪簌簌而下，为了掩饰感情，抱起月琴便叮叮咚咚地弹了起来。





琴声时而激昂铿锵，似雷鸣电闪，万马奔腾；时而轻盈飘洒，似流水行云；时而窃窃私语，如泣如诉。

音乐戛然而止，米彩将月琴递给父亲，请父亲继续弹下去，自己随着琴声唱起了苗歌。悠扬的琴声、甜润的歌声引来了百鸟齐鸣、鲜花怒放，万物生灵也随着音乐跳起了欢快的舞蹈……



文武百官看得入迷，国王也醉了心，于是当场便下令让他们父女回家。从此米彩一家人得以团聚，过上了幸福的生活。

# 葫芦丝吹奏常识

## 一、葫芦丝变调(G大调)基本音位及指法

全按作“1”指法表图

指法 \ 发音		1	2	3	4	5	6	7	i	2̇
左手	第七音孔	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	第六音孔	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	第五音孔	●	●	●	●	○	○	●	●	○
	第四音孔	●	●	●	●	○	○	●	●	○
右手	第三音孔	●	●	●	○	○	○	●	●	○
	第二音孔	●	●	○	○	○	○	○	●	○
	第一音孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○

注：表中○为开孔，●为闭孔。

## 二、练习曲

### 1. 单吐练习。

1=G  $\frac{2}{4}$  (全按作1) 谭军 曲

$\overset{T}{1} \ 0 \ \overset{T}{2} \ 0 \ | \ \overset{T}{3} \ 0 \ 1 \ 0 \ | \ \overset{T}{1} \ 0 \ 2 \ 0 \ | \ \overset{T}{3} \ 0 \ 1 \ 0 \ | \ \overset{T}{5} \ 0 \ \overset{T}{6} \ 0 \ |$   
 $5 \ 0 \ 6 \ 0 \ | \ \overset{i}{1} \ 0 \ 6 \ 0 \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ | \ 5 \ 0 \ 3 \ 0 \ |$   
 $5 \ 0 \ 6 \ 0 \ | \ 5 \ 0 \ 3 \ 0 \ | \ 1 \ 0 \ 2 \ 0 \ | \ 3 \ 0 \ 5 \ 0 \ | \ 1 \ 0 \ 3 \ 0 \ |$   
 $2 \ - \ | \ 3 \ 0 \ 1 \ 0 \ | \ 2 \ 0 \ 3 \ 0 \ | \ 5 \ 0 \ 1 \ 0 \ | \ 2 \ 0 \ 3 \ 0 \ |$

$2 \ 0 \ 5 \ 0 \ | \ 3 \ 0 \ 2 \ 0 \ | \ 3 \ 0 \ 5 \ 0 \ | \ 1 \ - \ | \ 2 \ 0 \ 3 \ 0 \ | \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ |$   
 $3 \ 0 \ 5 \ 0 \ | \ 3 \ 0 \ 2 \ 0 \ | \ 1 \ 0 \ 3 \ 0 \ | \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ | \ \overset{i}{1} \ 0 \ 6 \ 0 \ | \ 5 \ - \ ||$

### 2. 双吐练习。

1=G  $\frac{2}{4}$  (全按作1) 谭军 曲

$\overset{T}{1} \ \overset{K}{1} \ \overset{T}{2} \ \overset{K}{2} \ | \ \overset{T}{3} \ \overset{K}{3} \ \overset{T}{1} \ \overset{K}{1} \ | \ \overset{V}{1} \ \overset{V}{1} \ \overset{V}{2} \ \overset{V}{2} \ | \ \overset{V}{3} \ \overset{V}{3} \ \overset{V}{1} \ \overset{V}{1} \ | \ \overset{V}{5} \ \overset{V}{5} \ \overset{V}{6} \ \overset{V}{6} \ |$   
 $5 \ 5 \ 6 \ 6 \ | \ 3 \ 3 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ | \ 3 \ 3 \ 5 \ 5 \ |$   
 $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \ |$   
 $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ | \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ |$   
 $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ 1 \ ||$

### 3. 三吐练习。

1=G  $\frac{2}{4}$  (全按作1) 谭军 曲

$\overset{T}{1} \ \overset{TK}{1} \ \overset{T}{2} \ \overset{TK}{2} \ | \ \overset{T}{3} \ \overset{TK}{3} \ \overset{T}{1} \ \overset{TK}{1} \ | \ \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \ | \ \overset{V}{5} \ \overset{V}{5} \ \overset{V}{6} \ \overset{V}{6} \ |$   
 $\underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ |$   
 $\underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ | \ \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ | \ \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ |$   
 $\underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ | \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ |$   
 $\underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ |$   
 $\underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ | \ 5 \ - \ ||$

## 三、乐曲

### 卖报歌

1=G  $\frac{2}{4}$  (全按作1) 聂耳 曲

$\underline{5 \ 5} \ 5 \ | \ \underline{5 \ 5} \ 5 \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ |$   
 $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 3} \ 2 \ | \ \underline{3 \ 3} \ 2 \ | \ \underline{6 \ 1} \ 2 \ |$   
 $6 \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 6} \ 5 \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ | \ 5 \ - \ |$   
 $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ 1 \ - \ ||$

### 苗歌

1=G  $\frac{2}{4}$  (全按作1) 叶扬 记谱

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \ | \ 5 \ - \ | \ \overset{V}{i} \ \overset{V}{6} \ \overset{V}{i} \ \overset{V}{6} \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ |$   
 $2 \ - \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 6} \ 6 \ | \ \overset{V}{i} \ \overset{V}{6} \ 6 \ | \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ 5 \ |$   
 $\overset{V}{6} \ \overset{V}{i} \ \overset{V}{6} \ 5 \ | \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ 1 \ | \ \overset{V}{6} \ 5 \ \overset{V}{6} \ 3 \ | \ 6 \ 6 \ \overset{V}{i} \ | \ 5 \ 6 \ 3 \ |$   
 $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \overset{V}{i} \ \overset{V}{2} \ \overset{V}{i} \ 0 \ | \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \overset{V}{i} \ \overset{V}{2} \ \overset{V}{i} \ 0 \ ||$

# 口琴吹奏常识

乐曲

## 小蜜蜂

1=C  $\frac{2}{4}$  德国歌曲

5 4 | 3 0 | 2 3 4 2 | 1 0 | 3 4 5 3 | 2 3 4 2 |

3 4 5 3 | 2 3 4 2 | 5 4 | 3 0 | 2 3 4 2 | 1 - ||

## 一分钱

1=C  $\frac{2}{4}$  潘振声 曲

5 i | 6 i 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 3 5 6 i |

5 6 5 3 | 5 1 3 | 2 - | 3 2 1 2 | 3 - |

6 5 3 5 | 6 - | 5 i 6 5 | 3 5 2 | 5 2 3 2 | 1 - ||

## 小燕子

1=C  $\frac{2}{4}$  王云阶 曲

3 5 i 6 | 5 - | 3 5 6 i | 5 - | i. 3̇ | 2̇ i |

2̇ i 6 i | 5 - | 3. 5 | 6 5 6 | i 2̇ 5 | 6 - |

3. i | 6 5 | 3 2 1 | 2 - | 2. 3 | 5 - |

i. 3̇ | 2̇ i | 2̇ i 5 6 | i - ||

## 红星歌

1=C  $\frac{2}{4}$  傅庚辰 曲

5. 5 5 6 | 5 - | 6 3 2 | 1 - | 1. 1 6 | 6. i |

6 5 4 3 | 2 - | 5. 5 i | i - | 6 6 5 | 3 - |

2. 2 6 5 | 4 3 2 1 | 5 - | 5 - | 5. 5 i | i - |

2̇ 2̇ i | 6 - | 5. i 6 5 | 3 2 | 1 - | 1 - ||

## 小步舞曲

1=C  $\frac{3}{4}$  [德国]巴赫 曲

5 1 2 3 4 | 5 i i | 6 4 5 6 7 | i i i | 4 5 4 3 2 |

1 - 2 | 3 - - | 4 - 2 | 3 - - | 5 - - |

3 4 3 2 1 | 7 1 2 3 1 | 3 2 - | 1 - 2 | 3 - - |

1 - - | 5 - - | 7 1 2 3 4 | 5 1 2 3 4 | 5 i i |

4 - 2 | 3 - - | 2 - - | 1 - - | 7 - 7 | 1 - - ||

6 4 5 6 7 | i i i | 4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 2 3 2 1 7 | 1 - - ||

## 平安夜

1=C  $\frac{6}{8}$  行板 [奥地利]弗朗兹·格鲁伯 曲

(1 3 5 3 5 3 | 1 3 5 3 5 3) | 5. 6 5 3. | 5. 6 5 3. | 2̇ 2̇ 7. |

X. X. | X. X. | X. X. | X. X. |

i i 5. | 6 6 i. 7 6 | 5. 6 5 3. | 6 6 i. 7 6 |

X. X. | X. X. | X. X. | X. X. |

5. 6 5 3. | 2̇ 2̇ 4̇ 2̇ 7 | i i 3. | i 5 3 5 4 2 | 1. 1 0 0 ||

X. X. | X. X. | X. X. | X. X. | X. X. ||

# 后记

为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神，落实新修订课程标准的要求，我们根据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的基本理念和要求，在广泛听取实验区（县）师生和社会各界意见的基础上，对本套教科书进行了修订，经修订后的教科书具有以下主要特色：

第一，教材选用了云、贵、川、渝、西北、沿海等地和汉、藏、彝、傣等民族的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐，体现出鲜明的地方特色和浓郁的民族风格。

第二，教材丰富和加强了世界非物质文化遗产中有关中国音乐部分的教学内容和教学力度，精选了我国戏曲和说唱音乐片段，培养和增强了学生对民族音乐艺术的认知和感情，增强了民族自豪感。

第三，精选了一批与时俱进的最新音乐作品为教材内容，增强教材的时代感和活力。

第四，紧密结合唱歌、欣赏教学和编创活动，合理编入音乐基础知识和音乐技能训练，从而突出音乐学科特点。

第五，改进和加强编创活动的内容和安排，注意学生的年龄特征，注重培养学生的形象思维、创新精神和实践能力。

第六，突出爱国主义、集体主义、革命传统及尊师敬老、互助互爱等思想品德、文明习惯的教育培养。

第七，增加选唱歌曲和选听曲目，为执教教师提供自由选用教材的条件，利于学生学习，便于教师教学操作，也有助于开展课外活动。

义务教育课程标准实验教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 薛世民 副主编：尹红 龙厚仁 李宏 杨丽苏

执笔（以姓氏笔画为序）：丁继泉 王世康 文永红 甘元平 尹红 龙厚仁  
田建社 李宏 杨丽苏 陈鹃 彭建国 谢晓梅 薛世民

义务教育教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 副主编：杨丽苏 李宏 陈鹃

执笔（以姓氏笔画为序）：王世康 庄钟春晓 刘启平 齐江 李宏 李萍  
杨丽苏 吴相兰 邹渊 陈鹃 项久长 黄玲

义务教育音乐教科书编写组



姓名：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_



姓名：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_



姓名：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_



绿色印刷产品

义务教育教科书(音乐)  
第2021年春 五年级下册  
ISBN 978-7-5621-7132-4(课)  
批准文号：渝发改价格〔2020〕1909号  
举报电话：12315

ISBN 978-7-5621-7132-4



9 787562 171324 >

定价：7.60元