



义务教育教科书

YIN YUE  
音 乐 简 谱

五年级上册



义务教育教科书

YIN YUE  
音 乐 简谱

五年级上册



西南师范大学出版社

# 义务教育教科书

音 乐(简谱) 五年级上册

主 编: 王世康

责任编辑: 符华婷

封面设计: 张 宏

版式设计: 戴永曦

绘 图: 陈 吉

出版发行: 西南师范大学出版社

印 刷 者: 重庆华林天美印务有限公司

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 4

版 次: 2014年7月 第1版

印 次: 2021年7月 第8次

书 号: ISBN 978-7-5621-6865-2

定 价: 7.60元

如对教材提出意见或建议, 请与出版社基础教育分社联系。

电话: (023) 68254351、68253984 电子邮箱: kebiaoyinyue@163.com

通讯地址: 重庆市北碚区天生路2号, 西南师范大学出版社基础教育分社(收)。

严禁擅用本书制作各类出版物, 著作权所有, 违者必究。如发现印、装质量问题, 影响使用, 请与出版社基础教育营销部或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715

基础教育营销部电话: (023) 68252471

印刷厂地址: 重庆市南岸区迎春路9号

印刷厂邮编: 401336

印刷厂电话: (023) 88656868

※ 本教材选用了大量优秀的音乐作品、图片, 衷心感谢这些作者的支持。但由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系, 以便署名并付酬。



## 致 同 学 们

你喜欢旅行吗？搭上火车、乘上飞机，去饱览自然的美景，领略形态各异的风土人情，观赏巧夺天工的建筑……

现在，让音乐伴随着我们一起去旅行吧！

当我们相聚在北京，《北京童谣》会在你耳边回响；走进神奇的巴蜀大地，《山娃娃》会领你去细细品味巴蜀之声；踏上美丽的大草原，悠扬的《牧歌》、激烈的《赛马》、绿色的草地让你仿佛置身于天堂。

你听，那《如歌的行板》，把我们带进音乐的殿堂，开始这一段丰富多彩的音乐旅程。



# 目录

## 第一单元 巴蜀放歌

### 巴渝之声

欣 赏 山娃娃 4

唱 歌 嘉陵江的孩子 6

走街街 8

### 蜀州之韵

欣 赏 高高山上 10

唱 歌 苏木地伟 12

### 你知道吗?

前奏、间奏

## 第二单元 主题音乐活动

### ——相聚北京

欣 赏 北京欢迎你 15

北京颂歌 16

故乡是北京 16

唱 歌 我多想看看 17

美丽的鸟巢 18

欣 赏 北京童谣 20

## 第三单元 美丽的大草原

### 牧歌声声

欣 赏 牧歌 22

草原牧歌 23

### 骏马奔驰

欣 赏 赛马 24

吉祥颂 25

唱 歌 我是草原小骑手 26

欣 赏 富饶辽阔的阿拉善 28

森吉德玛 28

葫芦丝吹奏 29

### 你知道吗?

无伴奏合唱、马头琴、二胡、呼麦、  
长调、短调

### 音乐家介绍

瞿希贤

## 第四单元 迷人的弦乐

### 跳动的琴弦

欣 赏 阳光照耀着塔什库尔干 30

幽默曲 32

天鹅 34

大象 35

唱 歌 我和提琴 36

### 流淌的乐声

欣 赏 如歌的行板 37

唱 歌 夜曲 38

### 你知道吗?

小提琴、大提琴、低音提琴、弦乐四重奏、速度、速度术语

### 音乐家介绍

圣-桑、柴可夫斯基

## 第五单元 地球，我们的家

### 我们住在地球村

欣 赏 地球，地球，我们的家 40

唱 歌 地球，你好吗 42

### 我爱地球妈妈

欣 赏 装扮蓝色的地球 44

葫芦丝吹奏 45

欣 赏 海 46

唱 歌 地球乡音 48

### 你知道吗?

弱起小节

### 音乐家介绍

德彪西

**蓓蕾竞放** 50

**选唱歌曲** 54

西风的话 54

驾着太阳，驾着月亮 56

我跟阿爹拉骆驼 58

水乡歌 59

**选听曲目** 59

红红的中国结 59

匈牙利舞曲第五号 59

卡通·卡通 59

**音乐故事 施光南的童年梦** 60

第一单元

巴蜀放歌

巴渝之声



欣赏

山娃娃

(童声无伴奏合唱)

孙国胜 词

晓鸥 曲

美兰 改编

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

恬静、空旷地

*mf*

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - - 0 |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  - |  
 我家是大山， 大山是我家。

0 0 0  $\underline{\dot{1}\ 5}$  |  $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - -  $\underline{7\ 6\ 5}$  |  
 呜， 呜， 呜，

$5$  - - 0 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\dot{2}$  - - - |  
 山中娃娃山一样情深，

$5$  -  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $5$  - - - |  $5$  - 0  $\underline{\dot{3}\ 6}$  |  
 呜， 呜，

*p*

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ 6}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\overset{6}{5}$  - - - |  
 山中娃娃泉一样无瑕。

$\overset{6}{\dot{1}}$  - 6 - |  $5$  - - - | (片段)  
 呜， 呜。

聆听后，学唱以上合唱片段，感受歌曲第二声部的表现作用。





传说中“音乐的萌芽”之地——重庆市南山风景区涂山



“国立音乐院”旧址纪念碑——重庆市沙坪坝区青木关

施光南  
音乐广场

施光南音乐广场



唱歌

# 嘉陵江的孩子

1 = F  $\frac{2}{4}$

中速 自豪、宽广地

王光池 词

潘裕礼 曲

(5 6. | 6 - | 3 6. | 6 - | 2 3 5 3 | 3 - | 1 2 1 6 | 6 - |

||: 6 5 6 3 5 6 | 5 5 3 2 3 3 | 6 3 3 2 3 1 2 | 6 6 6 0 5 6 | 6 6 6 0 5 6 |

6 5 3 6 6 6 | 5 6 6 0 5 3 | 6. 5 3 | 6 - |

(领)1. 听惯了 欢笑的 涛声 (齐) 哟 哟 哟 哟 哟 哟,  
2. 听惯了 轮船的 汽笛 哟 哟 哟 哟 哟 哟,

3 3 3 5 5 3 | 2 3 3 0 5 2 | 3. 5 2 | 3 - |

(领) 看惯了 调皮的 浪花 (齐) 哟 哟 哟 哟 哟 哟。  
看惯了 山城的 朝霞 哟 哟 哟 哟 哟 哟。

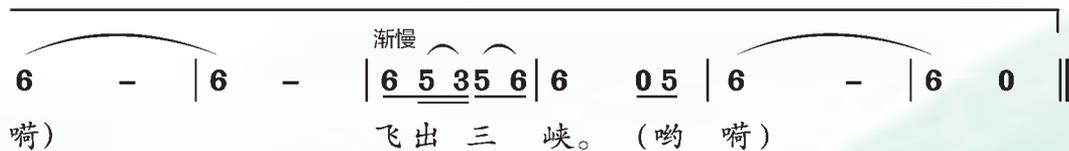
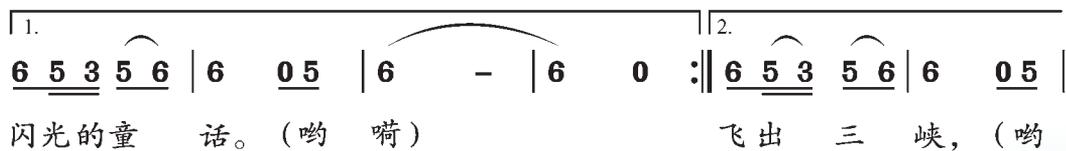
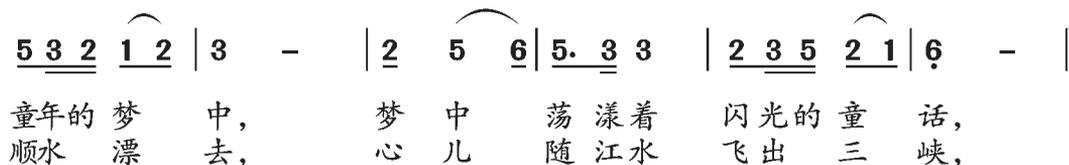
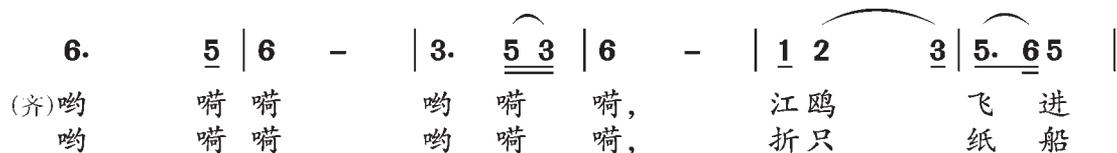
2 2 3 3 | 2 1 6 0 | 2 2 2 3 2 3 | 2 1 6 0 |

(领) 嘉陵 江的 孩子哟 (齐) 哟 哟, (领) 江边是 温暖的 家哟 (齐) 哟 哟,  
嘉陵 江的 孩子哟 哟 哟, 江水似 亲爱的 妈妈 哟 哟,

5 5 6 6 6 | 5 3 3 0 | 5 5 6 5 6 | 5 3 3 0 |

(领) 从小 沙滩上 学步 (齐) 哟 哟, (领) 最爱 江水中 玩耍 (齐) 哟 哟。  
出没 波浪里 练胆 哟 哟, 冒雨 弄潮中 长大 哟 哟。







唱歌

# 走街街



$1 = {}^b E \frac{2}{4}$   
中速 热情地

重庆市沙坪坝实验一小集体 词  
张美蓉 曲

(2 5 5 5 5 | 5 3 2 | 2 6 6 6 6 | 5 3 2 |

2. 2 3 1 | 2 6 6 | 5 0 0 6 6 | 5 0) |

X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X |  
1~2. 走上街 走下街, 快乐的娃娃 走街街, 快乐的

X X | X X 0 X | X 0 | X. X X X | X X X |  
娃娃 嘿嘿 嘿嘿! 走呀走街街 走街

X 0 | X X || 5 3 2 | (X X) | 1 6 1 2 |  
街。 {走上街街 走下街街  
{走上街 走下街

(X X) | 0 5 3 2 | 1 6 1 2 | 2 6 6 6 6 | 0 0 |  
 走到磁器街。 走到好吃街。

2 5 5 5 5 | 0 0 | 1. 3 3 3 | 3 0 |  
0 0 | (X X) | X X X | X X | 6 i 0 i |  
 哇! 好好 看哟。 青 石  
嗯! 好 香 哟。 鲜 香

i 6 5 | 6 i 0 6 | i 0 | 6 i 0 i | i 6 5 |  
板 呀 吊 角 楼, 古 街 古 风  
火 锅 麻 辣 烫, 山 城 汤 圆





3	<u>2 3</u>		5	0		6	5		<u>3.</u>	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>0 1</u>		
古	貌		留			逛	庙		会			看	河		
甜	又		香			酸	甜		麻	辣		样	样		
6	0		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>0 6</u>		<u>3</u>	<u>2 6</u>		1	0	
灯			千	年	古	镇	把	名	扬	把	名	扬			
有			古	城	美	食	扬	天	下	扬	天	下			

### 创创做做

1. 试着用重庆方言唱一唱，很有趣哟！
2. 在拍手图标处编创不一样的节奏拍一拍。

### 你知道吗？

前奏：主旋律之前的一段序曲，它负有美化歌曲并引出主题的使命。

间奏：指在歌曲的乐段或乐句之间，由乐器演奏的，具有承前启后的作用的旋律。





欣赏

## 高高山上

——选自管弦乐组曲《四川组曲》  
(管弦乐)

主题：

1 = G  $\frac{2}{4}$

稍慢 自由地

罗忠镕 曲

mp *p*

53 53 53

$\underline{\underline{i i i 6}} \overset{6i}{\frown} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 i 6}} \overset{6}{\frown} \underline{\underline{6 5 6}} \mid 3 - \mid 3 \quad 0 \mid \underline{\underline{5 5 3 6}} \overset{53}{\frown} \underline{\underline{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\frown} \underline{\underline{6. 3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6 1 1 6}} \overset{6}{\frown} \underline{\underline{6 0 i}} \mid \underline{\underline{6 6 i}} \overset{6i}{\frown} \underline{\underline{6 5 6}} \mid$   
 $3 - \mid 2 - \mid \underline{\underline{5 3 5 3 6}} \mid \overset{53}{\frown} \underline{\underline{2}} - \mid$   
 $\underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\frown} \underline{\underline{6. 3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \dots$

### 创创做做

1. 音乐带给你什么样的感受？你联想到怎样的画面？
2. 跟琴用“lu”哼唱主题旋律。

3. 唱唱以下三段旋律，说说乐曲运用了哪首民歌旋律。

1 = E  $\frac{2}{4}$

川北民歌《尖尖山》

6. 6 |  $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{6}}$  - |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ .  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$  | 3 - | 6.  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$  |  
3 6. |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ .  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$  | 3 - | 2 3 1 2 |  $\overset{23}{\underset{\cdot}{6}}$  3 - | .....

1 = F  $\frac{2}{4}$

四川民歌《槐花几时开》

*mf*  
 $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{i}}$  6 |  $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{6}}$  | 3 - | 3 0 |  
*mp*  $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{5}}$  3 |  $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{6}}$ .  $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 2 - |  $\overset{\overset{\sim}{6}}{\underset{\cdot}{6}}$  - | .....

1 = F  $\frac{2}{4}$

四川民歌《康定情歌》

3 3 5 6 6 5 | 6 3 2 | 3 3 5 6 6 5 | 6 3. |  
3 3 5 6 6 5 | 6 3 2 | 5 3 2 3 2 1 | 2 6. | .....



唱歌

# 苏木地伟

四川凉山彝族民歌

甲拉伍聂 词

安渝 曲

1=G  $\frac{2}{4}$

热情地

(5 5 2 5 2 2 5 | 2 5 5 2 5 5 5 5 | 5 5 2 5 2 2 5 | 1 2 2 1 2 2 2 2 |

5 3 2 3 5 3 5 6 | 1 6 5 6 1 6 1 2 | 5 5 5 2 5 2 5. | 5 2 2 2 5 5) |

2 5 | 5 2 3 2 1 6 | 5 5 6 1 2 3 | 2 - | 2 5 |

(彝语) 1. 苏 木 地 伟 喔, 确 波 果 拉 苏。 尼 喔  
(汉语) 2. 远 方 的 贵 宾, 四 方 的 朋 友。 我 们

1 2 2 1 6 | 5 5 6 2 1 | 5 - | 3. 3 3 5 2 | 2 2 1 6 |

嘎 得 说, 莫 拉 哥 特 波。 尼 木 嘎 节 嘞,  
不 常 聚, 难 有 相 见 时。 彝 家 有 传 统,

1. 1 2 1 | 6 - | 2 5 | 5 2 3 2 1 6 | 5 5 6 1 6 5 | 5 - |

支 只 波 果 达。 支 扎 俄 木 都, 色 拉 尼 喔 苏。  
待 客 先 用 酒。 彝 乡 多 美 酒, 美 酒 敬 宾 朋。

结束句

3. 3 3 2 1 | 3 3 | 5. 5 2 1 6 | 5 5 :|| 5 - | 5 - ||

苏 尼 苏 达 朵 朵, 苏 尼 苏 达 朵 朵!  
请 喝 一 杯 酒 呀, 请 喝 一 杯 酒 呀! 哟!

(苏木地伟: 彝语, 意为“尊贵的客人”)

1. 你能编创不同的节奏，并加上“苏尼苏达朵朵”给大家念一念吗？

例： $\frac{2}{4}$  X· X X X | X X ||  
 苏 尼 苏 达 朵 朵。

2. 唱会下面唱段后，请在方框内另填新词再唱一唱。

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

小快板

重庆秀山花灯《观灯》

$\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 正 月 里 来 (喂 喂), 是 新 春 来 (啲 儿 呀),

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  
 东 家 儿 子(嘛) 去 观 灯 (嘛)(哟 嚯 喂), 去 观 (哟)

$5$   $\underline{\underline{4\ 2\ 4}}$  |  $5$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 4}}$   $5$  ||  
 灯 海 棠 花, 去 观 (哟 嚯) 灯 海 棠 花。



## 第二单元

# 主题音乐活动 ——相聚北京

你踏着太平洋的浪花，我披着帕米尔的云彩，我们同到北京来。北京的故事神秘动人，北京的今天潇洒气派。来吧，朋友，北京欢迎你！来吧，朋友，让我们在歌声中相聚。

### 活动场景

相聚北京。

### 人物

国际友人、各民族代表、红领巾志愿服务者。

### 活动内容提示

- 1.北京欢迎你。
- 2.迷人的北京。
- 3.京腔京调话北京。

### 活动要求及步骤

#### (一)准备活动

- 1.收集整理相关资料(每组学生可选择一个板块内容)。
- 2.制订活动方案。
- 3.小组排练。

#### (二)活动展示

- 1.分组介绍活动方案。
- 2.分组表演展示。



欣赏

# 北京欢迎你

(齐唱)

1=D  $\frac{4}{4}$

热情地

林夕 词

小柯 曲

3 5 3 2 3 2 3 | 3 2 6 1 3 2 2 | 2 1 6 1 2 3 5 2 |

迎 接 另 一 个 晨 曦， 带 来 全 新 空 气， 气 息 改 变 情 味 不 变

3 6 5 6 2 1 1 ||: 3 5 3 2 3 2 3 | 3 2 6 1 3 2 2 |

茶 香 飘 满 情 谊。 { 我 家 大 门 常 打 开 开 放 怀 抱 等 你，  
我 家 种 着 万 年 青 开 放 每 段 传 奇，  
我 家 大 门 常 打 开 开 怀 容 纳 天 地，

2 1 6 1 2 3 5 2 | 3 6 5 6 2 1 1 | 2 1 6 1 2 3 5 2 |

拥 抱 过 就 有 了 默 契 你 会 爱 上 这 里， 不 管 远 近 都 是 客 人  
为 传 统 的 土 壤 播 种 为 你 留 下 回 忆， 陌 生 熟 悉 都 是 客 人  
岁 月 绽 放 青 春 笑 容 迎 接 这 个 日 期， 天 大 地 大 都 是 朋 友

3 6 5 5 3 - | 2 3 2 1 5 6 2 | 6 3 3 2 3 :|| 6 3 2 2 1 - | (片段)

请 不 用 客 气， 相 约 好 了 在 一 起 我 们 欢 迎 你。  
请 不 用 拘 礼， 第 几 次 来 没 关 系 有 太 多 话 题。  
请 不 用 客 气， 画 意 诗 情 带 笑 意 只 为 等 待 你。

请唱唱以上歌曲片段。





欣赏

# 北京颂歌

(男声独唱)

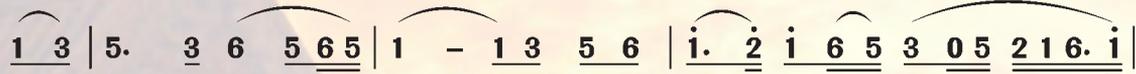
1 = F  $\frac{4}{4}$

中速 庄严地

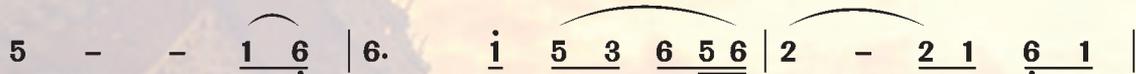
洪源 词

田光、傅晶 曲

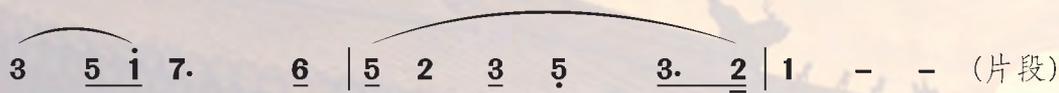
慢速



灿烂的朝霞，升起在金色的北



京，庄严的乐曲，报道着



祖国的黎明。



欣赏

# 故乡是北京

(女声独唱)

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

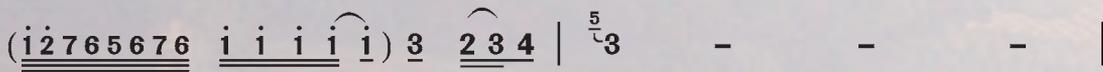
深情地

阎肃 词

姚明 曲



走遍 了 南 北 西 东，



也 到 过 了



许 多 名 城。



唱歌

# 我多想看看

王宝柱 词

呼格吉夫 曲

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

中速

(6 2 2 1 | 2 3. | 3 5 5 3 | 5 6. | 3 6 6 3 |

2 3 355 | 6 1 3 | 6 - ) | 6. 33 | 3 2 3 2 1 |

1. 阿 妈 告 诉 我  
2. 阿 爸 告 诉 我

6 2 2 1 | 6 - | 3 3 776 | 5 66 | 6 6 3 35 |

阿 妈 告 诉 我， 沿 着 弯 弯 的 小 河， 就 会 走 出  
阿 爸 告 诉 我， 沿 着 弯 弯 的 小 路， 就 会 走 出

32 2. | 6 2 2 1 | 2 3. | 5 3 3 | 5 6. |

草 原。 遥 远 的 地 方， 有 一 个 北 京，  
草 原。 遥 远 的 地 方， 有 一 座 天 安 门，

3 33 6 6 | 7 6 3 | 5. 6 | 5. 3 | 6 3 2 31 |

我 知 道 那 是 祖 国 的 首 都， 我 多 么 思  
广 场 上 升 旗 仪 式 多 么 壮 观， 我 多 想 看

2. 35 | 3. <sup>v</sup> 3 | 5 3 2 35 | 6 1 3 | 6 - :||

念， 我 多 么 思 念。  
看， 我 多 想 看

12. 6 1 3 | 6. <sup>v</sup> 3 | 5 3 2 35 | 6 1 3 | 6 - | 6 - ||

看， 我 多 想 看 看。



唱歌

## 美丽的鸟巢

1=F  $\frac{4}{4}$

抒情、亲切地

张欣 词

龚耀年 曲

(5 1 ||: 3 3. 2 1 6 | 5 - - 2 3 | 4 4. 6 7 1 | 2 - - 5 1 |

3 3. 2 1 7 | 6 - - 2 3 | 4 4. 6 7 2 | 1 - - -) |

5 1. 3 1 5 | 1 1 1 1 6 5 - | 2. 2 2 6 5 5 3 | 4 3 2 1. 2 - |

1. 北京 有一个 大大的 鸟 巢， 它是 我们 心中的 荣耀 和 骄傲，  
2. 这是 地球 村 共同的 鸟 巢， 它 让 我们 感到 了 无比 的 自豪，

5 1 1 3 1 5 | 1 1 1 4 5 6 - | 5 6. 4 2. | 7 5 5 2 3. 1 - |

太阳 和 月亮 对 着 它 微 微 笑， 它 说：“朋 友 快 快 地 来 报 到。”  
五 彩 的 祥 云 从 这 里 升 起， 它 向 世 界 敞 开 了 怀 抱。

转热烈地

(6 0 4 1 0 4 1 6 | 5 0 3 1 0 5 1 3 | 4 0 2 6 0 7 2 6 | 5 0 2 5 1 2 3 4) |

5. 3 5 3 5 6 4 6 | 5 - 5 3 4 5 | 6. 4 6 4 5 1 4 3 | 2 - 2 7 1 2 |

来 吧，来 吧，快 快 来 吧， 啦 啦 啦 飞 过 天 空 苍 茫 云 霄， 啦 啦 啦  
来 吧，来 吧，快 快 来 吧， 啦 啦 啦 带 着 理 想 勇 敢 飞 翔， 啦 啦 啦

5. 3 5 3 5  $\flat 7$  6 5 | 4 - 4 2 3 4 | 5. 4 3 5 2 4 3 2 | <sup>1.</sup> 1 - - ( 5 1 : ||

飞过大海,飞过高山,啦啦啦相聚在这梦幻鸟巢。  
带着阳光灿烂微笑,啦啦啦相聚在这欢乐鸟

<sup>2.</sup> 1 - - 5. 4 | 3 - 3 3 2 1 | 4 5 6 6 6 7 6 7 | 5 - 5 0 6. 5 |  
巢。 啊哈哈 这是个温暖幸福的鸟巢, 啊哈

4 - 4 2 3 4 | 5 5 5 6 6 7 6 7 | 3 - 3 1 2 3 | 5. 3 5 3 5  $\flat 7$  6 5 |  
哈 这是个欢乐祥和的鸟巢, 啦啦啦来吧,来吧,快快来

4 - 4 2 3 4 | 6 6 5 4 - | 5 5 6 7 5. |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  - 0 ||  
吧, 啦啦啦相聚在这美丽的鸟巢。



欣赏

# 北京童谣

(童声合唱)

1 = D  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$

热情、赞美地

晓诚 词

杨春华 曲

*mf*

0	3	5	6		<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3		0	3	5	6		1̇	-	
1. 从 小 生 长 在 北 京 城,																		
2. 爱 不 够 神 奇 的 北 京 城,																		
<i>mf</i>																		
0	1	3	4		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1		0	1	2	1		3	-	

( <u>1̇</u>	<u>1̇</u>	3	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	3	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u> )		0	3	5	6		<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	
北京的孩子																								
你说它古老																								
0	0	0	0		0	0	0	0		0	1	3	4		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1					

0	3	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	3		5	-		( <u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5		
最爱北京。																								
我说它年轻。																								
0	1	<u>7</u>	1		2	-		0	0	0	0		0	0	0	0		(片段)						

欣赏后，哼唱旋律片段，感受京歌的韵味。

## 活动评价

项目 形式	活动内容	参与情况	活动设计	表演展示
自评				
互评				
师评				
综合				



## 牧歌声声



欣赏

### 牧歌

(无伴奏合唱)

蒙古族民歌

海默 词

瞿希贤 改编

1 = G  $\frac{2}{4}$

辽阔、优美地

3 5 | 5. 5 | 5 6 7 6 | 6. 7 | 3 5 | 5. 6 |  
 翠绿 的 草 地 上 跑 着  
 3 3 | 3. 3 | 1 1 1 | 1 - | 3 3 | 3 - |  
 啊 啊

5 6 5 5 | 5 - | 5 1 | 1. 2 | 3 2. | 2<sup>v</sup> 3 2 |  
 白 羊, 羊 群 像 珍 珠 撒  
 2 2. | 2 - | 5 1 | 1 7 6 5 | 6 - | 7 - |  
 啊

6 1 | 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 - |  
 在 绿 绒 上。  
 6 - | 5 6 | 1 - | 1 - | (片段)



欣赏

# 草原牧歌

(马头琴与乐队)

主题:

1=G  $\frac{4}{4}$

中速 开阔、奔放地

向异 曲

贾铭 改编

$\underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1}$        $\underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 $\underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad - \quad - \quad - \mid \dots$

音乐主题在乐曲中出现了\_\_\_\_\_次，其中用马头琴主奏的有\_\_\_\_\_次。



瞿希贤(1919—2008): 作曲家, 曾任中国音乐家协会副主席, 主要作品有歌曲《听妈妈讲那过去的事情》《把我的奶名儿叫》、电影音乐《青春之歌》、无伴奏合唱《牧歌》等。

## 你知道吗?

无伴奏合唱: 指仅用人声演唱而不用乐器伴奏的多声部演唱形式, 也包括为此写作的声乐曲。



马头琴: 蒙古族民间拉弦乐器, 因琴杆上端雕有马头而得名。其音色纯朴、浑厚, 富有沁人心脾的草原气息。

# 骏马奔驰



欣赏

## 赛马

(二胡独奏)



黄海怀 曲

沈利群 改编

主题一：

1 = F  $\frac{2}{4}$

奔放、热情地

6.  $\underline{\underline{3\ 5}} \mid 6. \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6. \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6. \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid$

*p*

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \overset{\vee}{6} \overset{5}{\underset{\vee}{\underline{\underline{6}}}} \quad \overset{\vee}{6} \overset{5}{\underset{\vee}{\underline{\underline{6}}}} \mid \overset{\vee}{6} \overset{5}{\underset{\vee}{\underline{\underline{6}}}} \quad \overset{\vee}{6} \overset{5}{\underset{\vee}{\underline{\underline{6}}}} \mid \dots$

主题二：

1 = F  $\frac{2}{4}$

欢乐地

*p*

$\underline{\underline{3\ 6. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5. \ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \overset{tr}{\overset{3}{\dot{1}}} \mid 6 - \mid 3 \quad \underline{\underline{6. \dot{1}}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 - \mid$

*f* *p*

$\underline{\underline{5\ 6. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1. \ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1. \ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6 \quad 6 \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \overset{tr}{\overset{3}{\dot{1}}} \mid 6 - \mid \dots$

### 你知道吗?

二胡：拉弦乐器，因有内外二弦而得名。其低音区音色饱满有力，中音区音色柔和，高音区音色清晰，表现力丰富，是我国拉弦乐器中的主要乐器之一。





## 创创做做

1. 编创恰当的节奏为乐曲主题二伴奏。
2. 请你用学过的打击乐器和人声模仿马蹄声、扬鞭声、铃铛声，并随着音乐模仿策马扬鞭的动作。



欣赏

## 吉祥颂

(呼麦)

蒙古族民歌



## 你知道吗?

呼麦：由喉咙紧缩而唱出“双声”的泛音咏唱技法。“双声”指一个人在演唱时能同时发出两个高低不同的声音。呼麦又称“蒙古喉音”。2006年，蒙古族呼麦被列入国家级非物质文化遗产名录，2009年，呼麦被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。





唱歌

# 我是草原小骑手

1=D  $\frac{2}{4}$

稍快 自豪地

刘雅华 词

汪景仁 曲

(6 3 | 6 6  $\dot{1}$  | 1 2 5 | 3 3 6 | 2 2 2 3 | 5 6 7 | 6 - | 6 \ 0 ) |

6 3 | 6 6 3 | 5 6 7 | 6 6 \ | 3 3 6 6 | 6.  $\dot{1}$  2 |

1. 我 是 草 原 小 骑 手 呀, 牧 马 鞭 儿 拿 在  
 2. 我 是 草 原 小 射 手 呀, 拉 满 弓 儿 显 身  
 3. 我 是 草 原 小 摔 跤 手 呀, 头 上 裹 着 绿 彩

3. 5 | 3 - | 6 3 | 6 6 3 | 5 6 7 | 6 6 |

手 呀, 马 儿 带 我 向 前 飞 呀,  
 手 呀, 乌 鸦 见 我 绕 道 飞 呀,  
 绸 呀, 推 倒 一 头 小 马 驹 呀,

3 3 6 6 | 6.  $\dot{1}$  1 | 6. 1 | 6 - | 2. 6 | 1 2 3 |

风 儿 在 我 身 边 吼 呀。 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈  
 野 兔 见 我 躲 着 走 呀。 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈  
 扳 倒 一 头 小 花 牛 呀。 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈

5. 3 | 6  $\dot{1}$  \ | 2 2 2 3 | 5 6 7 | 6 - | 6 \ 0 ||

啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈  
 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈  
 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈

随音乐进行表演。



骑马扬鞭



套马



抖肩



压腕





欣赏

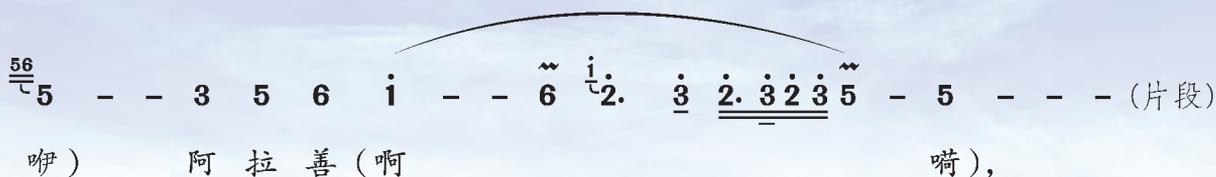
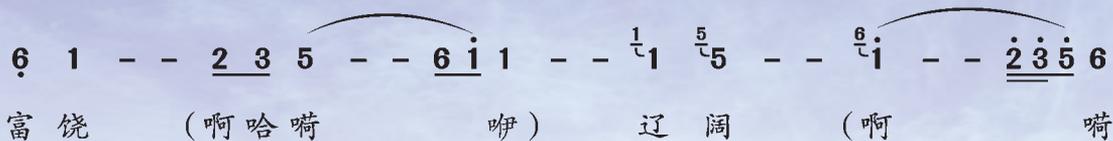
# 富饶辽阔的阿拉善

(女声独唱)

1 = D

自由节奏

蒙古族民歌



欣赏

# 森吉德玛

(男声独唱)

内蒙古鄂尔多斯民歌

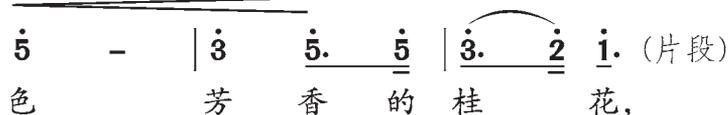
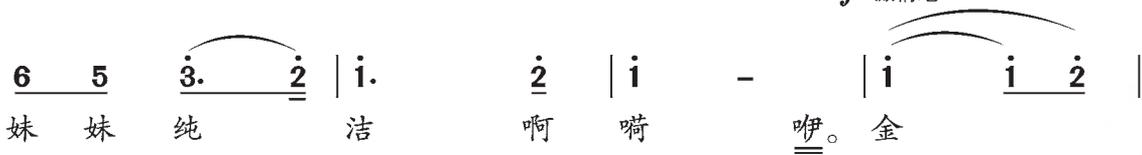
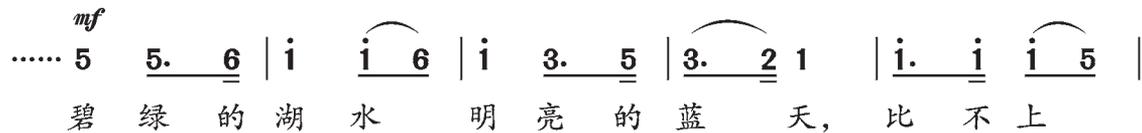
松华 编曲

阿拉坦仓 译词

西彤、松华 编词配歌

1 = D  $\frac{2}{4}$

深情、优美地



对比以上两首作品, 说说它们各自的音乐特点。

## 你知道吗?

长调：蒙古族长调，意即长歌，它的特点为字少腔长、高亢悠远、舒缓自由，宜于叙事、抒情，被称为“草原音乐活化石”。2008年，长调列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。

短调：短调在蒙古语中称为“宝古尼道”，与长调民歌相对而言，泛指曲调短小、具有明确节奏、节拍的歌曲。其音乐特点为曲调简洁，装饰音较少，旋律起伏不大，带有鲜明的宣叙性特征。



### 葫芦丝吹奏

唱一唱，并用葫芦丝吹奏二声部旋律为歌曲伴奏。

## 草原上

蒙古族民歌

陈文哲 填词

湘兰 编曲

1=C  $\frac{4}{4}$  (全按作5)

中速 悠扬地

(唱)	3	5	6	-		2	1	6	-	<sup>v</sup>	5	ḡ	6	5		3	-	-	-	
	蓝	天	高,			太	阳	照,			草	原	好	热	闹。					
(吹)	0	0	3	5		6	-	2	1		6	-	5	5		6	5	3	-	

	3	5	6	-		2	1	6	-	<sup>v</sup>	1	2	5	1		6	-	-	-	
	马	儿	跑,			羊	儿	叫,			草	原	风	光	好。					
	3	-	3	5		6	-	2	1		6	-	5	1		6	-	-	-	

# 第四单元 迷人的弦乐

## 跳动的琴弦



欣赏

### 阳光照耀着塔什库尔干

(小提琴独奏)

陈钢 曲



主题一：

$1 = {}^b E \quad \frac{7}{8}$

中速 流畅地

3̇ 4̇ #5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ i̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 6̇ #5̇ 6̇ 7̇ 6̇ |  $\overset{5}{\underline{6}}$ . 6̇ - |

3̇ 4̇ #5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ i̇ 7̇ 6̇ | #5̇ 6̇ 5̇ 4̇ |  $\overset{\sharp 2}{\underline{3}}$ . 3̇ - |

6̇ 6̇ #5̇ 6̇ 7̇ 6̇ |  $\overset{\sharp 5}{\underline{6}}$ . 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 6̇ #5̇ 6̇ 7̇ 6̇ |  $\overset{\sharp 5}{\underline{6}}$ . 6̇ - |

3̇ 4̇ #5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ i̇ 7̇ 6̇ | #5̇ 6̇ 5̇ 4̇ |  $\overset{\sharp 2}{\underline{3}}$ . 3̇ - | .....

主题二：

1 = D  $\frac{2}{4}$

快板

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{\#5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{7} \overset{\#6}{\underset{\curvearrowright}{7}} \mid \underline{\underline{2. \dot{1}}} \underline{\underline{2. \dot{1}}} \mid \underline{7} \underline{7} \overset{\#6}{\underset{\curvearrowright}{7}} \mid$

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{\#5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{7} \overset{\#6}{\underset{\curvearrowright}{7}} \mid \underline{\underline{2. \dot{1}}} \underline{\underline{2. \dot{1}}} \mid \underline{7} \underline{7} \overset{\#6}{\underset{\curvearrowright}{7}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{\underline{\dot{1} 7 6 \#5}} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\#5}{\underset{\curvearrowright}{6}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{\underline{\dot{1} 7 6 \#5}} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\#5}{\underset{\curvearrowright}{6}} \mid \dots$



1. 随音乐哼唱旋律，说说它由哪几个音构成，请按音高顺序由低至高进行排列。

1 =  $\flat E$   $\frac{7}{8}$

3.  $\underline{4} \underline{\#5} \underline{6} \mid \underline{7.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{6} \underline{\#5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} - - - \parallel$



2. 视唱主题二的旋律，并编创具有新疆音乐风格的节奏为音乐伴奏。



欣赏

# 幽默曲

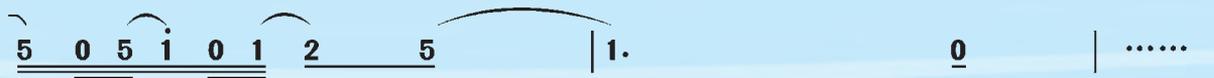
(小提琴独奏)

[捷克]德沃夏克 曲

主题一：

1=G  $\frac{2}{4}$

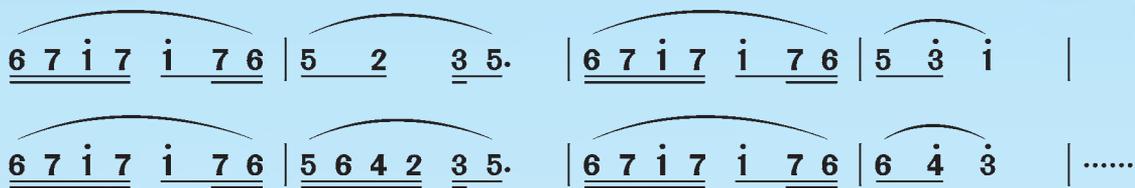
缓慢 优雅地



主题二：

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

中速

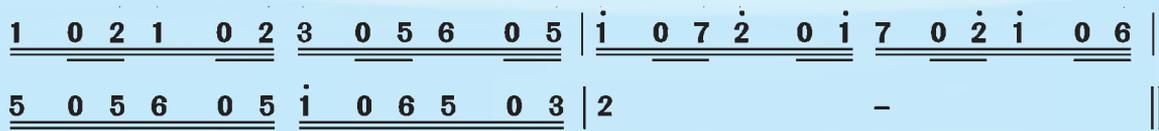


### 创创做做

1. 视唱下列两个旋律片段，说说带给你什么不同的感受。

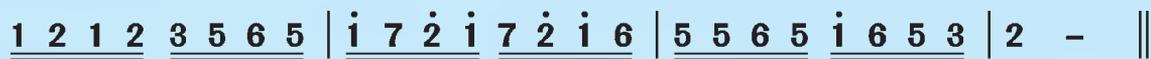
片段一：

1 = C  $\frac{2}{4}$



片段二：

1 = C  $\frac{2}{4}$



2. 《幽默曲》可分为几个部分？聆听后用线条或图形记录下来，与同学进行交流。

### 你知道吗



小提琴：西洋弓弦乐器，其音色优美、音域广阔、表现力强，被誉为乐器中的“皇后”，也是重要的独奏乐器。



欣赏

## 天 鹅

——选自管弦乐组曲《动物狂欢节》  
(大提琴独奏)

主题:

$1 = \flat D \quad \frac{6}{4}$

缓慢 宁静地

[法国]圣-桑 曲

$\dot{1} \quad 7 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{2 \quad 3 \quad 4} \quad - \quad 0 \quad |$   
 $6 \quad - \quad \underline{7 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{3} \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \dots$

### 你知道吗?



大提琴：西洋管弦乐队中低音弦乐器，其音色浑厚，也可作为独奏乐器。



圣-桑(1835—1921)：法国作曲家，创作了管弦乐曲、歌剧、交响诗等作品，代表作有管弦乐组曲《动物狂欢节》等。



欣赏

# 大象

——选自管弦乐组曲《动物狂欢节》  
(低音提琴独奏)

主题：

$1 = \flat E \quad \frac{3}{8}$

中速

[法国]圣-桑 曲

5̣ 1̣ 1̣ | 1 2 1 7 1 | 5̣ 2̣ 2̣ | 2 4 | 3 4 5 3 |

1 2 3 1 | 6 7 1 2 | 2 1 7 6 5 | ……

## 你知道吗?



低音提琴：西洋管弦乐队中最低音弦乐器，又称倍大提琴，其音色低沉柔和。

## 创创做做

1. 对比聆听《天鹅》和《大象》这两首乐曲，说说不同的速度在表现两种不同的动物形象时的作用。
2. 大提琴、低音提琴有不同的音色，说说它们在表现动物形象时的作用。
3. 你知道这两首乐曲的伴奏乐器是什么吗？





唱歌

# 我和提琴

1=D  $\frac{3}{8}$   
中速

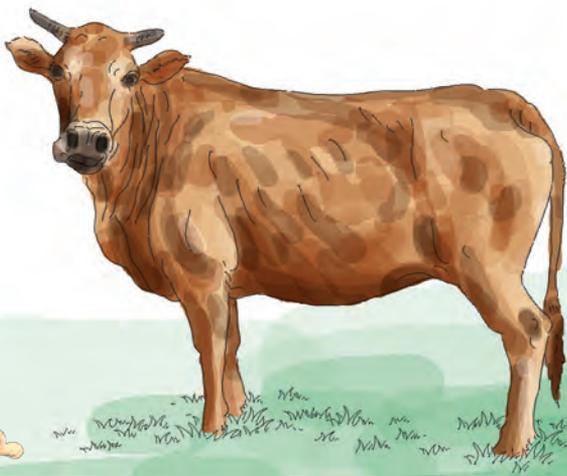
挪威民歌  
冯金中 译配

5	5	2	4	3	1	<u>1̇</u>	7	<u>1̇</u>	6	5	<sup>v</sup> 5	5	2	4
1.和	黄	牛	在	一	起,	我	最	最	开	心,	和	黄	牛	在
2.我	拉	起	了	一	提	琴,	多	么	动	听,	我	拉	起	了
3.尽	管	我	会	变	老,	会	眼	花	耳	聋,	尽	管	我	会

3	1	<u>1̇</u>	7	<u>1̇</u>	6	5	<sup>v</sup> 5	5.	6	7	<u>1̇</u>	5	3	3.	4	2
一	起,	我	最	最	开	心,	但	我	把	那	黄	牛	去	换	来	提
提	琴,	它	多	么	动	听,	大	家	一	起	跳	舞	谁	脚	不	不
变	老,	会	眼	花	耳	聋,	但	这	一	只	提	琴	可	谁	也	不

5	<sup>v</sup> 5	5.	6	7	<u>1̇</u>	5	3	3.	4	2	1	<sup>v</sup> 5
琴,	但	我	把	那	黄	牛	去	换	来	提	琴。	} 你
停,	大	家	一	起	跳	舞	脚	不	不	送。		
送,	但	这	一	只	提	琴	可	谁	也	不		

<u>1̇</u>	5	3	2	1	1	3	1	1	3	2	2	7	1	
唱	啊	我	的	提	琴,	你	唱	啊	我	亲	爱	的	提	琴。
5	3	1	7	6	6	1	5	5	1	7	7	5	1	





## 如歌的行板

(弦乐四重奏)

[俄国]柴可夫斯基 曲

主题一：

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

流畅、抒情地

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid 5 \quad - \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 6}} \mid$   
 $3 \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \mid 5 \quad - \mid \dots$

主题二：

$1 = {}^b D \quad \frac{2}{4}$

优美地

$\dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \mid \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid 0 \quad \overset{3}{\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}} \mid \dot{1} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid$   
 $\dot{1} \quad - \mid \dot{1} \quad 0 \mid \dots$

采用行板和快板两种速度分别唱唱主题一的旋律，说说有什么不同的感受。

### 你知道吗？

弦乐四重奏：通常是由两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴组合而成的室内乐演奏形式。



柴可夫斯基(1840—1893)：俄国浪漫乐派作曲家，在交响曲、歌剧、舞剧、协奏曲、音乐会序曲、室内乐以及声乐浪漫曲等方面都留下了大量名作，其风格直接或间接地影响了很多后来者。代表作有交响曲《第六交响曲“悲怆”》、歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》、舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》等。



唱歌

# 夜 曲

1=A  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

宁静地

俄罗斯民歌

章连启 填词

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ 4 \ 3 \ | \ 2 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ - \ | \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ |$

1. 银 色 月 光 洒 在 大 地 上, 枝 头 挂 着 层  
 2. 夜 莺 在 孤 独 忧 伤 地 歌 唱, 叹 息 游 子 流

$\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ - \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ 4 \ 3 \ | \ 2 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ - \ |$

层 白 霜; 落 叶 枯 黄 随 风 飘 荡,  
 落 四 方; 哪 时 哪 刻 落 叶 才 归 根?

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ - \ ||$

寂 静 原 野 一 片 凄 凉。  
 何 年 何 月 才 能 回 故 乡?

## 你知道吗?

速度是一个非常重要的音乐基本要素，它决定了音乐的快慢，影响了作品的情感与演奏难度。

### 常用速度术语列表

Presto	急板	184 ~ 220bpm
Allegro	快板	132 ~ 176bpm
Andante	行板	66bpm
Lento	慢板	52 ~ 54bpm
Largo	广板	46 ~ 50bpm

(bpm: 拍每分钟)

## 创创做做

1. 请为下列乐曲选择合适的速度。

《天鹅》

慢板

《如歌的行板》

快板

《阳光照耀着塔什库尔干》

行板

2. 唱一唱。

1 = F  $\frac{4}{4}$

幽静、舒缓地

3 4 | 5 - 5 6 | 5 - - <sup>∨</sup> 1 2 | 3 - 4 3 | 2 - - ||

小 溪 轻 轻 流, 船 儿 慢 慢 游。

1 2 | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 5̣ - - ||

wu wu wu wu

第五单元 **地球，我们的家**

我们住在地球村



欣赏

地球，地球，我们的家

(童声合唱)

$1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$   
活泼、优美地

三丫 词  
刘世虎 曲

{	3	<u>3 3</u>		<u>3 3</u>	1		<u>2 2</u>	<u>1 6</u>		6	-	
	鲜	红 的		花 瓣	上		有	我 们 的		家，		
	0	0		0	0		0	0		<u>0 3</u> <u>5 6</u>		
										啊!		

{	3	<u>3 3</u>		<u>3 3</u>	6		<u>2 2</u>	<u>6 3</u>		2	-	
	嫩	绿 的		树 丫	上		有	我 们 的		家。		
	0	0		0	0		0	0		<u>0 3</u> <u>5 6</u>		(片段)
										啊!		



## 创创做做

1. 《地球，地球，我们的家》第一部分采用了什么演唱形式？与第二部分比较，有什么不一样的感受？

2. 唱一唱。

《地球村》

健全词

温弘之曲

湘兰改编

1=C  $\frac{2}{4}$   
中速

5	<u><u>i</u></u>	5	<u><u>i</u></u>	5		<u><u>i</u></u>	0	0		<u><u>3</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>3</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>		1	0												
宇 宙 是 一 座 城，																													
										地 球 是 一 个 村，																			
0	0		<u><u>0</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>3</u></u>	5		0	0		<u><u>0</u></u>	<u><u>3</u></u>	<u><u>2</u></u>	<u><u>1</u></u>															
										一 座 城，										一 个 村，									

5	<u><u>i</u></u>	5	<u><u>i</u></u>	5		<u><u>i</u></u>	0	0		<u><u>3</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>3</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>		1	0												
宇 宙 是 一 座 城，																													
										地 球 是 一 个 村。																			
5	-		<u><u>5</u></u>	<u><u>5</u></u>	<u><u>3</u></u>	5		3	-		<u><u>3</u></u>	<u><u>3</u></u>	<u><u>2</u></u>	<u><u>1</u></u>															
啊										啊																			
										一 座 城，										一 个 村。									

5.	<u><u>i</u></u>		<u><u>2</u></u>	<u><u>2</u></u>	<u><u>i</u></u>		<u><u>i</u></u>	-		<u><u>i</u></u>	0								
我 们 爱 地 球。																			
5.	<u><u>i</u></u>		<u><u>2</u></u>	<u><u>2</u></u>	<u><u>i</u></u>		5	-		5	0		(片段)						



唱歌

# 地球，你好吗

1=G  $\frac{4}{4}$

中速

王新宇 词曲

5 | 1. 1 1 2 3 | 5. 3 3 3 2 | 1. 1 1 3̣<sup>5</sup> 6̣ |

1.当 天 空 不 再 是 蓝 色, 小 鸟 不 会 飞  
2.当 冰 山 渐 渐 地 融 化, 地 球 是 一 片 汪

5 - - 5 | 1. 1 1 2 3 | 5. 3 3 3 2 | 1. 1 1 6̣ 5̣ |

翔; 当 江 河 不 再 有 清 澈, 鱼 儿 也 离 开 家  
洋; 当 大 地 干 枯 了 村 庄, 眼 睛 也 失 去 渴

2 - - 3 4 | 5. 5 5 4 3 | 2 1 1 1 3 2 | 1. 1 1 3̣ 6̣ |

乡; 当 空 气 不 再 是 清 新, 花 朵 也 失 去 芬  
望; 当 城 市 川 流 不 息 的 车, 从 此 没 有 一 点 安

5 - - 5 | 1. 1 1 2 3 | 5. 3 3 3 2 | 1. 1 1 6̣ 5̣ |

芳; 当 乌 云 遮 住 了 太 阳, 世 界 将 黑 暗 无  
详; 当 童 话 失 去 了 森 林, 仙 女 也 丢 了 魔





1 - - 1 3 | 6 6 6 6 7 1 6 0 | 7 7 7 7 7 1 7 5 0 3 |  
 光。} 当玩具变成你的衣裳，从此没有天真幻想；当  
 棒。}

6 6 6 6 7 1 6 0 | 2 2 2 2 2 2 1 2 2 | 5 - - 3 4 |  
 贪婪拼命地逍遥，没有动物与你歌唱。 让

5. 5 5 4 3 | 2 1 1 1 1 3 4 | 5. 5 5 4 3 | 2 - - 3 4 |  
 我们一起热爱吧，让我们一起唱，让

5. 5 5 4 3 | 2 1 1 1 3 2 | 1 - 1 6 | 1 - - ||  
 我们一起呼唤：地球，你好吗？

**你知道吗?**

弱起小节：从弱拍或次强拍起的小节(或称为不完全小节)。弱起小节的歌(乐)曲的最后结束小节往往也是不完整的，首尾相加其拍数正好相当于一个完全小节。

# 我爱地球妈妈



欣赏

## 装扮蓝色的地球

(童声合唱)

1 =  $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

活跃、有弹性地

陈镒康 词

侯小声 曲

$\underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \quad |$   
地球 地球 属于你， 地球 地球 属于我，

$\underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{0} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2}. \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad |$   
地球地 球 属于 你 和 我。

$\underline{4} \underline{4} \quad \underline{4} \underline{4} \quad \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{0} \quad |$   
地球 地球 属于你， 地球 地球 属于我，

$\underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{0} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7}}. \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad - \quad \underline{0} \underline{6} \quad |$   
地球地 球 属于 你 和 我。 你

$\left[ \begin{array}{l} \underline{4}. \quad \underline{5} \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2}. \quad 3. \quad \vee \quad \underline{6} \quad | \\ \text{知} \quad \text{道} \quad \text{小} \text{鸟} \quad \text{喜} \text{欢} \quad \text{凉} \text{爽} \quad \text{的} \text{绿} \quad \text{荫}， \quad \text{我} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2}. \quad \underline{3} \quad \underline{4} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{2}. \quad 3. \quad \vee \quad \underline{6} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0} \underline{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{1} \quad 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{1} \quad | \\ \text{啦} \quad \text{啦} \quad \text{啦} \quad \text{啦}! \quad \quad \quad \text{啦} \quad \text{啦} \quad \text{啦} \quad \text{啦} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{4}. \quad \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{3}. \quad 2. \quad | \\ \text{知} \quad \text{道} \quad \text{春} \text{风} \quad \text{喜} \text{欢} \quad \text{芬} \text{芳} \quad \text{的} \text{花} \quad \text{朵}。 \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2}. \quad \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{6} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}}. \quad \underline{\underset{\cdot}{7}}. \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0} \underline{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{1} \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \text{ (片段)} \\ \text{啦} \quad \text{啦} \quad \text{啦} \quad \text{啦} \quad \text{啦}! \end{array} \right.$



葫芦丝吹奏

# 地球歌

曾泉星 词

黄振平 曲

1=C  $\frac{3}{4}$  (全按作5)

$\overset{\frown}{3 \quad 4} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad 5 \quad | \quad 4 \quad - \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad |$   
 小 小 地 球 圆 又 圆，

$\overset{\frown}{2 \quad 4} \quad 4 \quad | \quad 3 \quad - \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad |$   
 绕 着 太 阳 跑 圈 圈，

$\overset{\frown}{3 \quad 4} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad 5 \quad | \quad 4 \quad - \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad |$   
 有 自 转 呀 有 公 转，

$\overset{\frown}{2 \quad 4} \quad 4 \quad | \quad 3 \quad - \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad ||$   
 春 夏 秋 冬 不 停 闲。

将《地球歌》改写成四二拍，并唱一唱。与四三拍相比，有什么不一样的感受？

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

$\underline{3 \quad 4 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad \dots$





欣赏

# 海

(交响诗)

主题:

1 = C  $\frac{3}{8}$

摇曳地

[法国]德彪西 曲

0      1 2 3   #4   | 4.      |      0      1 2 3   #4   |

4 5 6   5   4   4 5 6   | 5   #4   4 5 6   5 4 3   | ...

音乐带给你什么样的感受? 请你用语言或者简单的符号记录下来, 并与同学交流。



德彪西(1862—1918): 法国作曲家、音乐评论家, 是印象主义音乐的鼻祖, 对欧美各国的音乐产生了深远的影响。代表作有管弦乐《大海》《牧神午后前奏曲》、钢琴曲《前奏曲》、歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》等。



1. 配乐朗诵。

## 地球，我的母亲

郭沫若

地球，我的母亲！  
天已黎明了，  
你把你怀中的儿来摇醒，  
我现在正在你背上匍行。

地球，我的母亲！  
你背负着我在这乐园里逍遥。  
你还在那海洋里面，  
奏出些音乐来，安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！  
我过去、现在、未来，  
食的是你，衣的是你，住的是你，  
我要怎么样才能报答你的深恩？  
……

2. 聆听以下音乐片段，请选择音乐为诗歌朗诵配乐。

- |                      |             |
|----------------------|-------------|
| (1) 《夜曲》             | [波兰]肖邦 曲    |
| (2) 《梦幻曲》            | [德国]舒曼 曲    |
| (3) 《如歌的行板》(第一、第二乐章) | [俄国]柴可夫斯基 曲 |



唱歌

# 地球乡音

1=F  $\frac{3}{4}$

深情地

人里人 词曲

(奏)  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  | 4 - - |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\#2$  | 3 - - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\#1$  |

(唱) 0 0 0 | 0 2 4 6 6 | 0 0 0 | 0 1 3 5 5 | 0 0 0 |

啦啦啦啦 啦啦啦啦

2 - - |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  | 1 - - |

5 5 5 | 3. 2 1 |

美丽的地球是

0  $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$  | 0 0 0 | 0  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  1 |

啦啦啦啦 啦啦啦啦。

$\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$  | 2.  $\underline{7}$   $\underline{5}$  | 1 1 1 | 6.  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{6}$  | 5 - - |

我们的家园，动植物同在一村。

5 - - | 3 3 3 | 5.  $\underline{4}$   $\underline{3}$  | 2 2 2 | 4.  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

可爱的大自然我们要保护，

$\underline{5}$   $\underline{7}$  2 4 | 3.  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  | 1 - - | 1 - - |

我们大家一起

世世代代发展流传。

$\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |

0 0 0 |

4 - - |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\#2$  | 3 - - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\#1$  | 2 - - |

来 手牵着手围成圈， 一心为了地球村

0  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{6}$  6 | 0 0 0 | 0  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  5 | 0 0 0 | 0  $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$  |

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ \widehat{3\ 4} \mid 5\ -\ - \mid \dot{1}\ 7\ \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid 4\ -\ - \mid \underline{7\ 6\ 5\ 4\ 3\ \#2} \mid \\ \text{永 远 和 谐 兴 旺。} \quad \text{我 们 大 家 一 起 来} \quad \text{手 牵 着 手 围 成} \\ \\ 0\ 0\ 0 \mid \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5} \mid 0\ 0\ 0 \mid \underline{0\ 2}\ \underline{4\ 6\ 6} \mid 0\ 0\ 0 \mid \\ \text{啦 啦 啦 啦,} \quad \text{啦 啦 啦 啦} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 3\ -\ - \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ \#1} \mid 2\ -\ - \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7} \mid 1\ -\ - \parallel \\ \text{圈,} \quad \text{一 心 为 了 地 球 村} \quad \text{永 远 和 谐 兴 旺。} \\ \\ \underline{0\ 1}\ \underline{3\ 5}\ 5 \mid 0\ 0\ 0 \mid \underline{0\ 7}\ \underline{2\ 4\ 4} \mid 0\ 0\ 0 \mid \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 7}\ 1 \parallel \\ \text{啦 啦 啦 啦} \quad \text{啦 啦 啦 啦} \quad \text{啦 啦 啦 啦。} \end{array} \right.$

### 创创做做

1. 请唱一唱加入拟声词的旋律片段。

(奏)  $\left[ \begin{array}{l} \dot{1}\ 7\ \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid 4\ -\ - \mid \underline{7\ 6\ 5\ 4\ 3\ \#2} \mid 3\ -\ - \mid \\ \\ 0\ 0\ 0 \mid \underline{0\ 2}\ \underline{4\ 6\ 6} \mid 0\ 0\ 0 \mid \underline{0\ 1}\ \underline{3\ 5}\ 5 \mid \\ \text{ma ma ma ma} \quad \text{la la la la} \end{array} \right.$

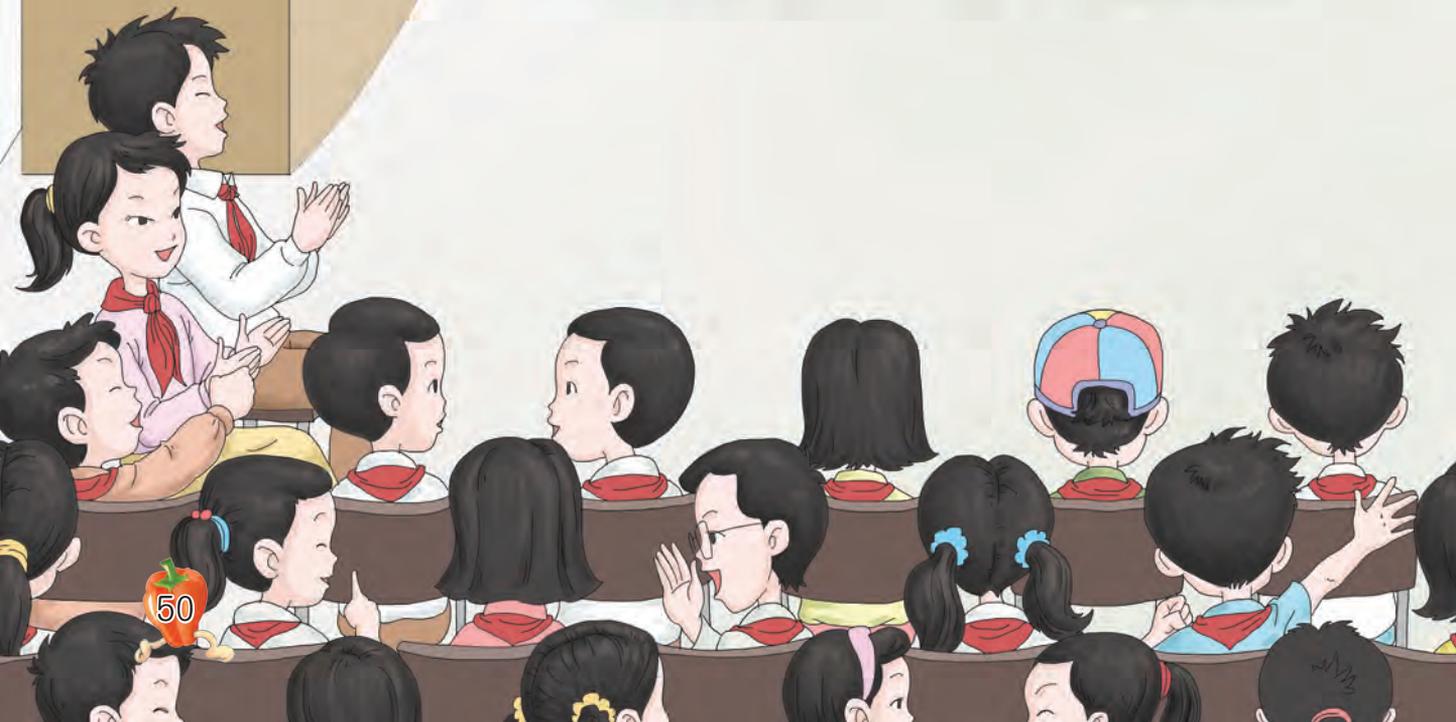
$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ \#1} \mid 2\ -\ - \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7} \mid 1\ -\ - \mid \\ \\ 0\ 0\ 0 \mid \underline{0\ 7}\ \underline{2\ 4\ 4} \mid 0\ 0\ 0 \mid \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 7}\ 1 \mid (\text{片段}) \\ \text{ha ha ha ha} \quad \text{ba ba ba ba} \end{array} \right.$

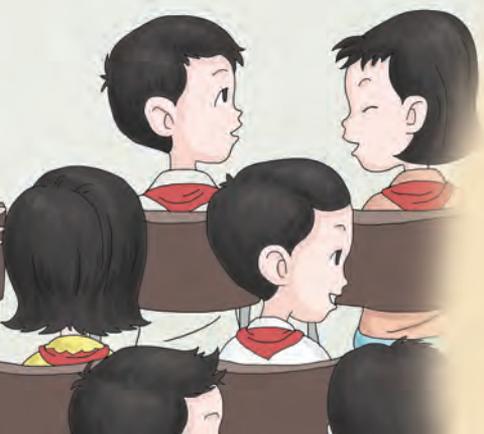
2. 换上有动物叫声的拟声词唱一唱，体验一下生动有趣的大自然。

3. 请将以上旋律片段加进歌里唱一唱。

# 蓓蕾竞放

小小舞台展风采





当个小歌手

模仿音乐家

随音乐表演

# 模仿音乐家

背唱歌曲。

1. 《我多想看看》

2. 《我和提琴》

乐器演奏。

1. 《北京欢迎你》

2. 《苏木地伟》

# 当个小歌手



1. 《美丽的鸟巢》

2. 《地球，你好吗》



# 随音乐表演

随着音乐表演童话角色。

1. 《走街街》
2. 《嘉陵江的孩子》
3. 《我是草原小骑手》
4. 《地球乡音》
5. 自选



# 选唱歌曲

## 西风的话

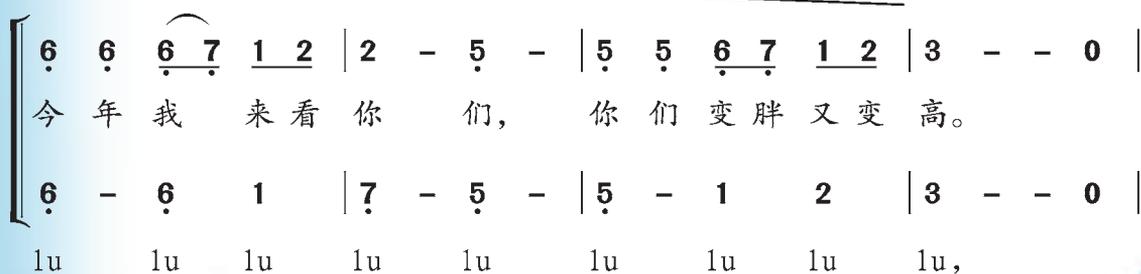
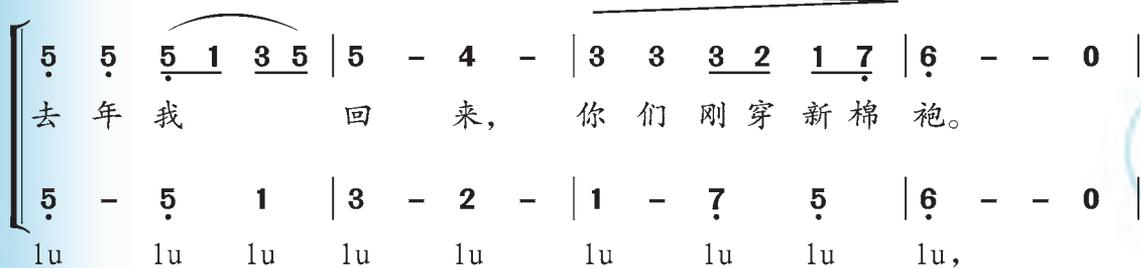
廖辅叔 词

黄自 曲

刘镇钰配合唱

1=F  $\frac{4}{4}$

行板



5 5 6 5 4 3 | 3 - 6̣ - | 4 4 3 2 3 5 | 2 - - 0 |

你 们 可 记 得, 池 里 荷 花 变 莲 蓬?

3 1 4 3 2 1 | 7̣ - 6̣ - | 2 1 6̣ 7̣ 1 2 | 5̣ - - 0 |

lu lu,

1 1 1 7̣ 6̣ 5̣ | 5 - 4 - | 5̣ 5̣ 5̣ 4 3 2 | 1 - - 0 ||

花 少 不 愁 没 颜 色, 我 把 树 叶 都 染 红。

6̣ - 1 6̣ | 3 - 2 - | 5̣ - 2 5̣ | 1 - - 0 ||

lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu。

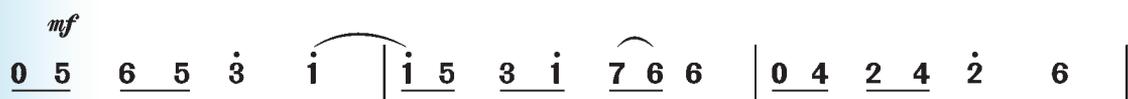
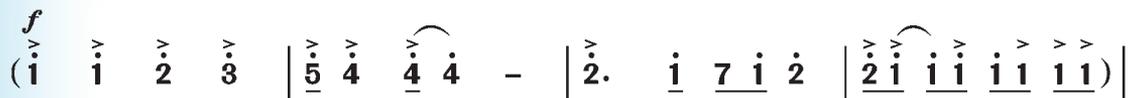


## 驾着太阳，驾着月亮

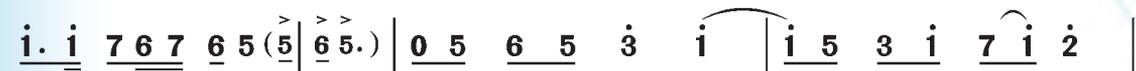
1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   
每分钟114拍

李幼容 词

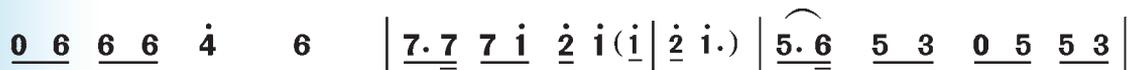
徐锡宜 曲



我 驾 着 太 阳， 我 驾 着 月 亮， 太 阳 和 月 亮



是 那 神 奇 的 翅 膀； 我 带 着 幻 想， 我 带 着 希 望



穿 越 那 时 空， 追 寻 梦 的 天 堂。 好 伙 伴， 快 快 飞，



好 伙 伴， 快 快 飞， 起 飞 在 龙 的 故 乡。

||: 5 - 3̇ - | 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ - | 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 2̇ - - - |  
 中 华 五 千 年 无 比 灿 烂 无 比 辉 煌,

6 6 6 4 6 | 2̇. 2̇ 6 1̇ 7 - | 0 5 5 6 7. 7 7 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ - - :||  
 长 长 的 故 事 挂 在 日 月 上, 伴 随 着 东 方 巨 龙 飞 翔。

2̇ - 3̇ - | 3̇ - - - | 3̇ - - - | 3̇ 0 0 0 ||  
 飞 翔。





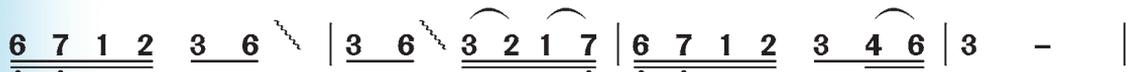
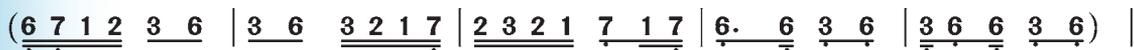
# 我跟阿爹拉骆驼

1 = F  $\frac{2}{4}$

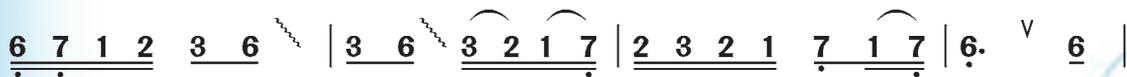
中速 富有情趣地

石夫 词曲

湘兰 改编



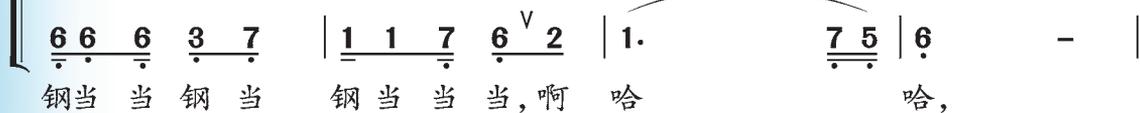
1. 火红太阳爬上 雪山顶哟，我跟阿爹拉骆驼，  
2. 坐上骆驼唱上 一首歌呀，唱起歌儿多快活，



棕色骆驼串上三十个哟，钢当钢当过山坡。} 啊  
边防军巡逻在风雪里呀，保卫边疆保祖国。}



哈 啊 哈， 钢当钢当钢当 钢当钢当



钢当钢当 钢当 钢当钢当，啊 哈 哈，



{不是去拉盐巴也不驮商客，为了支援边防军，  
{我再带上一束雪莲花，献给边防军叔叔，



1.



要把那个粮食驮。 献给边防军叔叔。



# 水 乡 歌

1=G  $\frac{2}{4}$

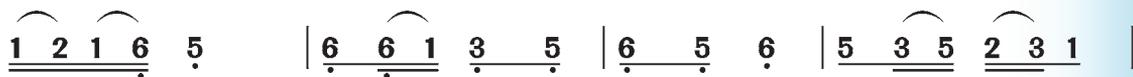
民歌风 活泼地

文丙 词

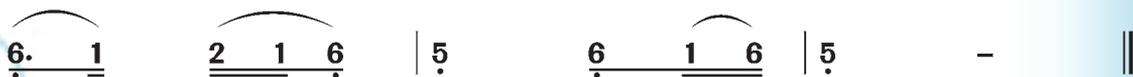
友盛 曲



1. 水 乡 什 么 多? 水 多。 千 条 渠,  
2. 水 乡 什 么 多? 水 桥 多。 千 东 一 座,  
3. 水 乡 什 么 多? 水 船 多。 千 千 一 条 船,  
4. 水 乡 什 么 多? 水 歌 多。 千 千 首 歌,



万 条 河, 湖 塘 一 个 连 一 个, 处 处 绿 水  
西 一 座, 湖 东 南 西 北 千 万 座, 出 门 就 要  
万 一 条 驳, 白 帆 片 片 像 云 朵, 飘 满 湖 水  
万 首 歌, 大 船 小 船 装 满 歌, 唱 满 水



扬 把 飘 新 绿 桥 满 生 波。 过。 河。 活。 哎 嗨 哟!  
哎 嗨 哟!  
哎 嗨 哟!  
哎 嗨 哟!

## 选听曲目

《红红的中国结》	重唱	魏德洋 词
		潘振声 曲
《匈牙利舞曲第五号》	管弦乐	[德国]勃拉姆斯 曲
《卡通·卡通》	歌表演	黄灵光 词
		苏永进 曲

# 音乐故事

## 施光南的童年梦



施光南于1940年出生在重庆市。他从小就喜爱音乐，一次，老师教唱《两只老虎》，他灵机一动，即兴唱出：“肚子饿了，肚子饿了，要吃饭，要吃饭，吃饭没有小菜……”把同学们逗得哄堂大笑。



抗日战争胜利不久，重庆市举办小学生歌咏比赛。他唱着自己编的歌曲——《春天来了》参加比赛，获二等奖，还得了奖品——一匹小木马。

后来，施光南随父母到了北京。在上中学时，他创作改编了不少民歌。有的歌曲成为音乐团体的演出节目，其改编的俄罗斯民歌《懒惰的杜尼亚》就是其中的一首。



高中快毕业时，他报考中央音乐学院，主考的教授发现他对音乐充满想象力和激情，就安排他在音乐学院附中插班学习。



施光南学习刻苦，又具有扎实的民间音乐基础，后来创作了歌曲《台湾当归谣》《在希望的田野上》《打起手鼓唱起歌》和歌剧《伤逝》《屈原》等许多优秀的音乐作品，成为人民爱戴的音乐家。



# 葫芦丝吹奏常识

## 一、练习曲

1.

1=C  $\frac{2}{4}$  (全按作5)

T T T K T K T K T K T T T K T K T T T K T K T  
1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 0 | 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 0 |

T T T K T K T K T K T T K T K T K T K T  
6 6 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 0 | 3 3 2 2 | 1 1 1 1 1 0 ||

2.

1=C  $\frac{2}{4}$  (全按作5)

T K T K T K T K T K T K T T K T K T K T K T K T K T  
5 5 5 5 6 6 6 6 | 5 5 6 6 5 | 6 6 6 6 7 7 7 7 | 6 6 7 7 6 |

T K T K T K T K T K T K T T K T K T K T K T K T K T  
7 7 7 7 1 1 1 1 | 7 7 1 1 7 | 1 1 1 1 2 2 2 2 | 1 1 2 2 1 ||

3.

1=C  $\frac{4}{4}$  (全按作5)

T  
5 2 1 2 5 2 1 2 | 5 - - - V | 6 3 2 3 6 3 2 3 | 6 - - - V |

1 5 3 5 1 5 3 5 | 1 - - - V | 2 6 3 6 2 6 3 6 | 2 - - - V |

6 2 3 5 6 2 3 5 | 6 - - - V | 5 1 2 3 5 1 2 3 | 5 - - - V |

3 1 2 5 3 1 2 5 | 3 - - - V | 2 1 5 2 2 1 5 2 | 1 - - - V ||

## 二、乐曲

### 苏木地伟

安渝 曲

陈玉梅 收集

1=C  $\frac{2}{4}$  (全按作5)

2 5 | 5 2 3 2 1 6 | 5 5 6 1 2 3 | 2 - |

2 5 | 1 2 2 1 6 | 5 5 6 2 1 | 5 - |

3 3 3 5 2 | 2 2 1 6 | 1 2 2 1 | 6 - |

2 5 | 5 2 3 2 1 6 | 5 5 6 1 6 5 | 5 - ||

### 北京欢迎你

小柯 曲

1=C  $\frac{4}{4}$  (全按作5)

3 5 3 2 3 2 3 | 3 2 6 1 3 2 2 | 2 1 6 1 2 3 5 2 |

3 6 5 6 2 1 1 | 2 1 6 1 2 3 5 2 | 3 6 5 5 3 - |

2 3 2 1 5 6 2 | 6 3 2 2 1 - | (片段)

## 金色的孔雀

1=C  $\frac{2}{4}$  (全按作5)

稍快

余天佑 曲

1 3 5 3 | 1 3 5 2 | 1 2 1 6 1 | 3 - |

1 3 5 3 | 1 3 5 2 | 1 2 1 6 1 | 1 - |

1 2 1 6 1 | 3 - | 6 1 3 2 1 | 2 - |

1 2 1 3 3 | 2 3 2 1 2 6 | 1 3 5 2 6 | 1 1 ||

## 青春舞曲

维吾尔族民歌

王洛宾 改编

1=C  $\frac{2}{4}$  (全按作5)

3 2 7 1 | 3 2 1 7 | 6 6 4 | 3 3 |

3 2 7 1 | 3 2 1 7 | 6 6 6 | 6 0 |

6 7 1 2 | 3 6 4 | 3 3 2 | 3 3 V |

3 2 7 1 | 3 2 1 7 | 6 6 4 | 3 3 V |

3 2 7 1 | 3 2 1 7 | 6 6 6 | 6 0 |

6 1 1 1 | 1 1 7 | 6 1 7 6 | 7 7 |

7 1 2 4 | 3 2 1 7 | 6 6 6 | 6 0 ||

# 口琴吹奏常识

## 一、练习曲

1.

1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地

《太阳出来喜洋洋》

金鼓曲

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 | 5 6  $\dot{1}$  6 |  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 6 0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||

2.

1=C  $\frac{4}{4}$

稍快

希希曲

5 - 3 6 | 5 - 3 1 | 2 2 4 4 | 3 4 5 - | 2 2 4 4 |  
 3 2 1 - | 5 - 3 6 | 5 - 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - - - ||

3.

1=C  $\frac{4}{4}$

进行曲速度 活泼地

《老军乐队》

美国儿歌

$\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{6}$  - |  $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{7}$  |  $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{2}$  3 - |  
 $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{4}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$  | 1 - - 0 ||

## 二、乐曲

### 春天来了

1=C  $\frac{4}{4}$

中速 欢乐地

德国歌曲

1.  $\underline{3}$  5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 - | 4.  $\underline{5}$  3 1 |  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

2 2 1 - | 5 - 6 7 |  $\dot{1}$  - 5 - |  
 0 0 0 0 | 5 5 4 4 | 3  $\underline{5}$  3 2 - |  
 X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

5 - 6 7 |  $\dot{1}$  - 5 - | 1.  $\underline{3}$  5  $\dot{1}$  |  
 5 5 4 4 | 3  $\underline{5}$  3 2 - | 1.  $\underline{1}$  3 3 |  
 X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

6  $\dot{1}$  5 - | 4.  $\underline{5}$  3 1 | 2 2 1 - ||  
 4 4 3 - | 2.  $\underline{2}$  1 1 | 2 - 1 - ||  
 X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X ||

### 鹰

1=C  $\frac{4}{4}$

舒展地

[日本]梁田贞曲

1.  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  - 6 - | 5.  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  | 2 - - - |  
 1.  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  - 6 - | 5.  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  | 1 - - - |

$mf$   $\dot{1}$ .  $\underline{5}$  5 - | 0 0 0 0 |  $mp$   $\dot{1}$ .  $\underline{5}$  5 - | 0 0 0 0 |  
 0 0 0 0 |  $mf$  6.  $\underline{3}$  3 - | 0 0 0 0 |  $mp$  6.  $\underline{3}$  3 - |

$f$  1.  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  | 1 - - 0 ||  
 $f$  0 0 1.  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  7 7 |  $\dot{1}$  - - 0 ||

# 后 记

为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神，落实新修订课程标准的要求，我们根据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的基本理念和要求，在广泛听取实验区（县）师生和社会各界意见的基础上，对本套教科书进行了修订。修订后的教科书具有以下主要特色：

第一，教材选用了云、贵、川、渝、西北、沿海等地和汉、藏、彝、傣等民族的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐，体现出鲜明的地方特色和浓郁的民族风格。

第二，教材丰富和加强了世界非物质文化遗产中有关中国音乐部分的教学内容和教学力度，精选了我国戏曲和说唱音乐片段，培养和增强了学生对民族音乐艺术的认知和感情，增强了民族自豪感。

第三，精选了一批与时俱进的最新音乐作品为教材内容，增强教材的时代感和活力。

第四，紧密结合唱歌、欣赏教学和编创活动，合理编入音乐基础知识和音乐技能训练，从而突出音乐学科特点。

第五，改进和加强编创活动的内容和安排，注意学生的年龄特征，注重培养学生的形象思维、创新精神和实践能力。

第六，突出爱国主义、集体主义、革命传统及尊师敬老、互助互爱等思想品德、文明习惯的教育培养。

第七，增加选唱歌曲和选听曲目，为执教教师提供自由选用教材的条件，利于学生学习，便于教师教学操作，也有助于开展课外活动。

义务教育课程标准实验教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 薛世民 副主编：尹红 龙厚仁 李宏 杨丽苏

执笔（以姓氏笔画为序）：丁继泉 王世康 文永红 甘元平 尹红 龙厚仁  
田建社 李宏 杨丽苏 陈鹃 彭建国 谢晓梅 薛世民

义务教育教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 副主编：杨丽苏 李宏 陈鹃 吴相兰

执笔（以姓氏笔画为序）：王世康 庄钟春晓 刘启平 齐江 李宏 李萍  
杨丽苏 吴相兰 邹渊 陈鹃 项久长 黄玲

义务教育音乐教科书编写组

A yellow, cloud-like shape with a white outline, containing two lines of text for a name and class.

姓名：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_

A yellow leaf shape with a green outline and a stem, containing two lines of text for a name and class.

姓名：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_

A yellow, scalloped-edged shape with a yellow outline, containing two lines of text for a name and class.

姓名：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_

YIN YUE

# 音乐



绿色印刷产品

义务教育教科书(音乐)  
第2021年秋 五年级上册

ISBN 978-7-5621-6865-2(课)

批准文号：渝发改价格〔2021〕832号

举报电话：12315

ISBN 978-7-5621-6865-2



定价：7.60元