



义务教育教科书

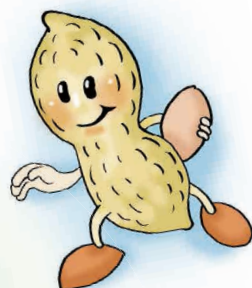
音乐

简谱

五年级 下册

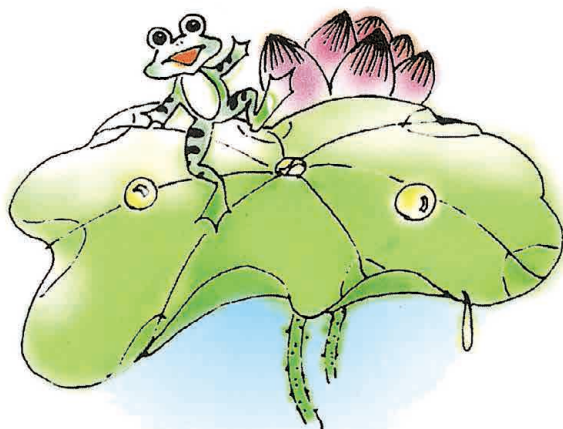


义务教育教科书



音乐

五年级 下册



上海教育出版社

目录

1 自古英雄出少年

开心一刻	少年英雄	2
	《雨花石》	3
唱歌	《歌唱二小放牛郎》	4
	《一道道水来一道道山》	5
聆听	《草原小姐妹》(片段)	6
编创	龙梅和玉荣	7

2 春意融融

开心一刻	春来了	8
	*《斑鸠调》	9
唱歌	《把心儿种在春天里》	10
	《春》第一乐章	11
聆听	《春到沂河》	12
编创	爱唱歌的鸟	13

3 弦歌悠扬

开心一刻	辨乐器	14
	《我和提琴》	17
唱歌	《小乐队》	18
	《花儿与少年》	15
	《天鹅》	16
聆听	《弦乐小夜曲》第一乐章	20
编创	自制小古筝	21

小舞台

显身手		22
点歌台		25

4 邻邦之声

开心一刻	通巴舞	28
	《故乡恋情》	29
唱歌	《木瓜恰恰恰》	30
	《拉网小调》	31
	《青山田野庆丰收》	32
聆听	《星星索》	33
编创	渔夫和金鱼	34

5 音乐故事

开心一刻	马兰花开	38
	《司马光砸缸》	39
唱歌	*《多来咪》	40
	《彼得与狼》	42
聆听	《丑姑娘与瓷娃娃女皇》	44
编创	快乐多来咪	45

6 拥抱大地

开心一刻	连与跳	46
	《大地的爱》	47
唱歌	《我躺在绿色的草地上》	48
	《黄土地》	49
聆听	《溪畔景色》	50
编创	接龙	51

小舞台

显身手	52
点歌台	56

注：标有*的歌曲为背唱歌曲。



1 自古英雄出少年



少年英雄

竹板响，响连天，
走上台把英雄赞。

替父从军立战功，
女扮男装花木兰。

生的伟大死的光荣，
歌唱英雄刘胡兰。



2



抗日英雄王二小，
把敌人带进了埋伏圈。

草原英雄小姐妹，
暴风雪中护羊群。

竹板响，响连天，
自古英雄出少年。



打竹板，赞英雄，边读边表演。



雨花石



唱歌

电视连续剧《红红的雨花石》主题歌

1=B $\frac{2}{4}$

中速 深情地

肖 仁 徐家察词
龚 耀 年曲

6. 1̇ 7̇6 5̇ | 6 - | 1̇ 6̇ 1̇ 7̇656 | $\overset{5}{3}$ - | 6 3 6 | 5̇ 4̇5 3̇ 0 |

我 是 一 颗 小 小 的 石 头, 静 静 地 躺 在

2 03 3212 | 2 - | 6. 1̇ 7̇6 5̇ | 6 - | 1̇ 6̇ 1̇ 7̇656 | $\overset{5}{3}$ - |

泥 土 之 中。 我 是 一 颗 小 小 的 石 头,

1̇ 6 2̇ | 1̇ 7̇6 5̇ 0 | 4 03 2312 | 5 - | 6 3̇ 3̇ 2̇3 | 2̇ - |

深 深 地 埋 在 泥 土 之 中。 我 愿 铺 起

3̇ 03 2̇32 1̇2 | 1̇ - | 3 35 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 3 56 | 6 - |

一 条 五 彩 的 路, 让 人 们 去 迎 接 黎 明, 迎 接 欢 乐。

1̇ 6 3̇ 2̇3 | 2̇ - | 3̇ 03 2̇32 1̇2 | 1̇ - | 3 35 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

我 愿 铺 起 一 条 五 彩 的 路, 让 人 们 去 迎 接 黎 明,

7 3 56 | 6 - | 1̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - ||

迎 接 欢 乐。 啊!

3

找出歌曲中带有 X 0X XXXX | X - | 节奏的旋律唱一唱。

满怀对烈士敬仰的心情演唱歌曲。



速度用语

慢速

稍慢

中速

稍快

快速





歌唱二小放牛郎

方冰词
劫夫曲



1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$
中速

6 6 5 | 6 6̇ 3 2 | 3 5 3 5 | 6 - |

1. 牛 儿 还 在 山 坡 吃 草,
2. 九 月 在 十 六 那 天 早 上,
3. 正 在 那 十 分 危 急 的 时 候,
4. 二 小 他 顺 从 地 走 在 前 面,
5. 敌 人 把 二 小 挑 在 枪 尖,
6. 干 部 和 老 乡 得 到 了 安 全,
7. 秋 风 吹 遍 了 每 个 村 庄,

5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 - |

放 牛 的 却 不 知 道 哪 儿 去 了,
敌 人 的 向 一 条 山 沟 扫 荡,
把 敌 人 快 要 走 到 山 口,
摔 死 敌 人 带 进 我 们 的 埋 圈,
他 却 在 大 石 头 的 上 面,
它 把 这 动 人 的 故 事 传 间,
扬,

3 3 5 | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 | 3. 2 |

不 是 他 里 贪 玩 要 丢 了 牛,
山 是 沟 头 下 里 昏 昏 脑 地 迷 了 方 关,
昏 头 下 里 兵 兵 兵 兵 响 起 了 方 向,
四 下 里 那 十 三 岁 的 王 二 小 笑,
我 们 的 一 个 老 乡 都 舍 着 微 泪,
每 一 个 老 乡 都 舍 着 微 泪,

1. 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 1 5 6 7 | 6 - ||

放 牛 的 孩 子 王 二 小。
掩 护 住 了 才 几 千 老 要 他 带 小。
抓 住 了 人 二 小 道 受 他 了 路。
敌 人 的 勇 牺 牲 在 山 的 骗 间。
英 勇 的 血 染 红 了 蓝 天 的 天。
他 的 歌 唱 着 二 小 郎。

这是一首叙事歌曲。用怎样的情绪、速度演唱歌曲能更好地表现王二小的英勇故事?



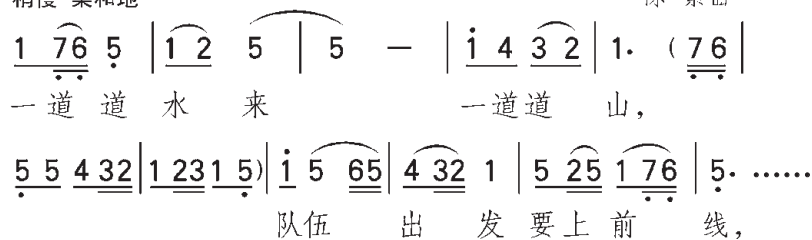
一道道水来一道道山

歌剧《刘胡兰》选曲

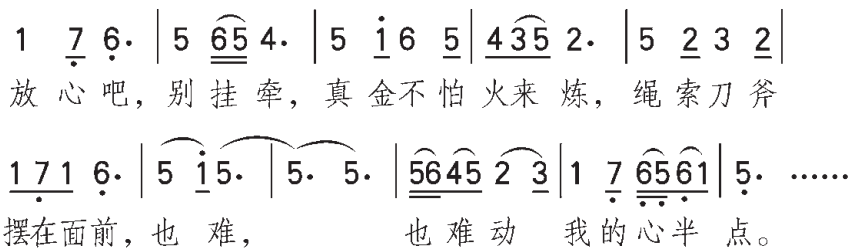
1 $1=G \frac{2}{4}$

稍慢 柔和地

海 啸词
陈 紫曲

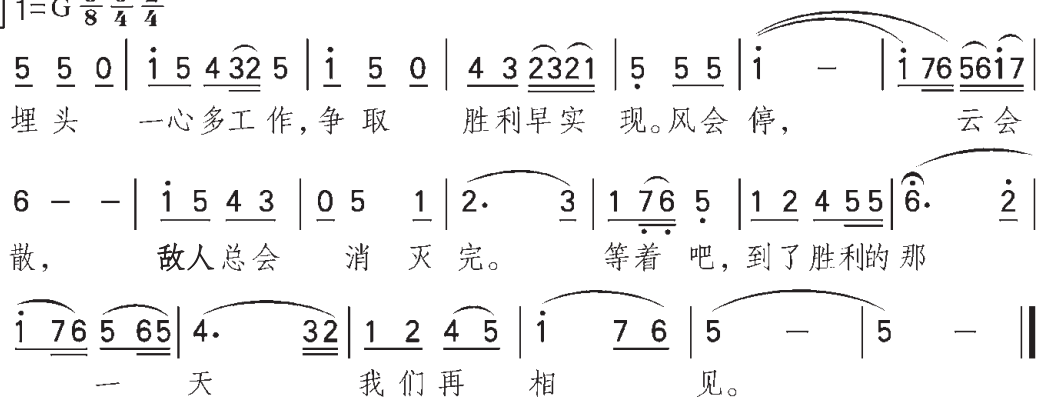


2 $1=G \frac{6}{8}$



5

3 $1=G \frac{3}{8} \frac{3}{4} \frac{2}{4}$



歌曲每个段落的节拍、速度、情绪有什么变化，表现了刘胡兰怎样的英雄形象？



草原小姐妹 (片段)

(琵琶协奏曲)

1 草原放牧

吴祖强
王燕樵曲
刘德海

1=G $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid 3 - \mid \dots\dots$



2 与暴风雪搏斗

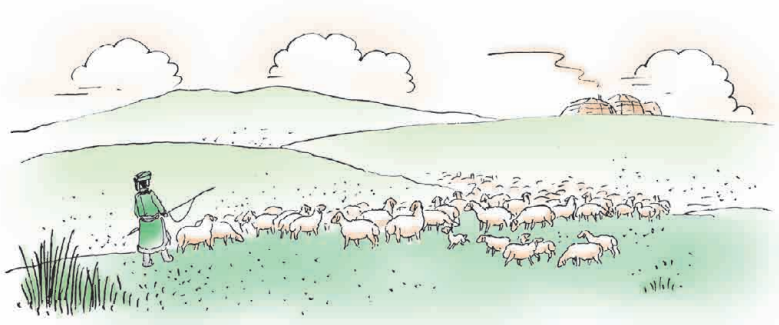
1=C $\frac{2}{4}$

快板

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \dot{2} - \mid$
 $\dot{1} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \dots\dots$



(3 4 略)



5 千万朵红花遍地开

1=G $\frac{4}{4}$

$\dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad 6 \quad - \quad |$
 $\dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad - \quad \overset{3}{\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5}}} \quad | \quad \dots\dots$

对比聆听三段乐曲，旋律[1]在乐曲中出现了几次？

旋律[2]在节奏和速度上有什么特点？琵琶和乐队描绘了怎样的情景？

为三个主要旋律片段选择合适的音乐情绪。

活泼地 ☐
 歌颂地 ☐
 紧张地 ☐

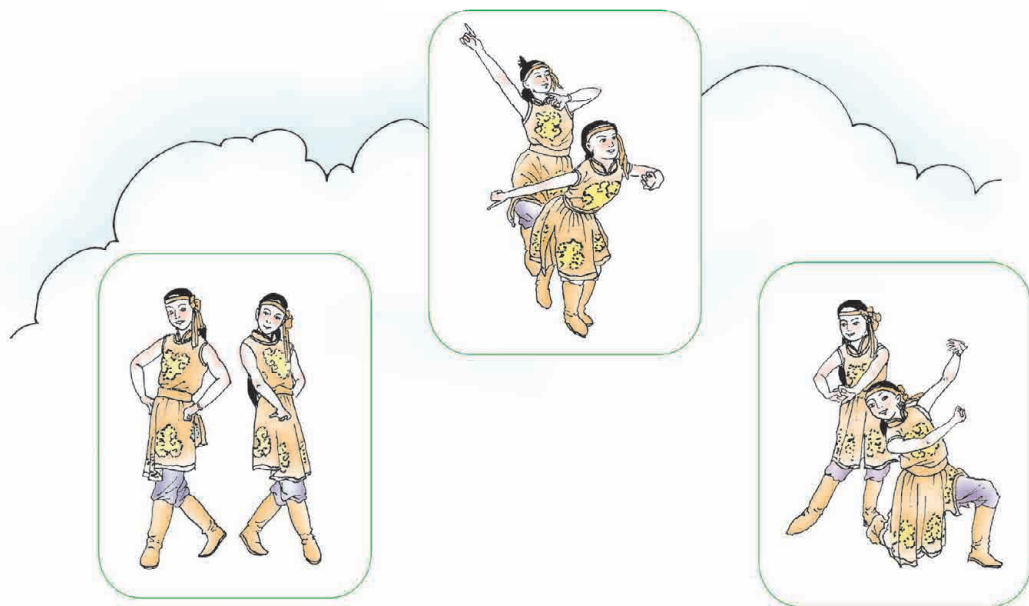
(在方框里写序号)



编 创

龙梅和玉荣

7



学习蒙古族舞蹈的动作，跟着乐曲中[1]、[5]段的音乐表演。



春意融融



春来了

发声练习



1=C $\frac{3}{4}$

中速

田野词曲

3	3	4	5	5	-	$\dot{3}$	$\dot{3}$	-	$\dot{1}$	5	0
春	天		来	了,		哈	哈!		哈	哈!	
1	1	2	3	3	-	5	5	-	3	5	0
2	2	3	4	4	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	7	5	0
大	地	在	欢	笑,		哈	哈!		哈	哈!	
?	?	1	2	2	-	5	7	-	2	5	0
7	7	-	$\dot{1}$	$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	-	-	$\dot{1}$	0	0
大	地		在	欢	笑。						
5	5	-	5	6	5	3	-	-	3	0	0

用轻柔的声音唱一唱。





* 斑鸠调

1=C $\frac{2}{4}$

愉快 抒情地

江西赣南民歌

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

1. 春 天 马 格 叫 (呀哈咳)? 春 天 斑 鸠 叫 (呀哈咳), 斑 鸠 (里格)
 2. 春 天 马 格 叫 (呀哈咳)? 春 天 杜 鹃 叫 (呀哈咳), 杜 鹃 (里格)
 3. 春 天 马 格 叫 (呀哈咳)? 春 天 蛤 蟆 叫 (呀哈咳), 蛤 蟆 (里格)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

叫(咧) 起 实在(里格) 叫 得 好 哇(一呀一子 哟), 你 在 那 边
 叫(咧) 起 实在(里格) 叫 得 妙 哇(一呀一子 哟), 你 在 山 上
 叫(咧) 起 实在(里格) 真 热 闹 哇(一呀一子 哟), 叫得蝴蝶满园

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

叫 (呀哈咳), 我 在 这 边 听 (呀哈咳), 斑 鸠 (里格) 叫 (咧) 起
 叫 (呀哈咳), 我 在 山 下 听 (呀哈咳), 杜 鹃 (里格) 叫 (咧) 起
 飞 (呀哈咳), 叫得蜜蜂采花 来 (呀哈咳), 蛤 蟆 (里格) 叫 (咧) 起

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 5 - ||

叫得那个桃 花 开 呀(一呀一子 哟)。
 叫得那个茶 山 青 呀(一呀一子 哟)。
 叫得那边下 田 忙 呀(一呀一子 哟)。



用清晰的咬字、轻快的声音演唱歌曲。



唱歌

把心儿种在春天里

1=D $\frac{3}{4}$

轻快 优美地

mf

梁和平词
刘馨声曲

5 6 5 3 | 1 5 - | 6 6 5 - | 7 0 5 - | 5 6 5 3 | 1 1 6 - |

1. 梦 中 有 一 片 绿 草 地, 啦 啦! 前 面 有 条 清 亮 的
2. 天 边 的 远 山 多 神 奇, 啦 啦! 我 们 寻 找 春 天 的

4 2 - | 5 0 3 - | 5 6 5 3 | 1 5 - | 6 6 4 - | 1 0 6 - |

小 溪, 啦 啦! 飘 荡 的 纸 片, 装 满 了 愿 望,
足 迹, 啦 啦! 采 集 那 标 本, 追 赶 那 蝴 蝶,

2 1 7 6 | 5 4 3 - | 5 4 2. 5 | 3 2 1 - | 1 - 1 1 | 1 - 1 |

放 飞 的 风 筝 和 小 鸟 比 高 低, 和 煦 的 春 风
山 谷 里 回 响 着 我 们 的 歌 声, 明 朗 的 郊 外

6 4 6 4 6 4 | 6 - - | 7 - 7 7 | 7 - 7 | 5 3 5 3 5 3 | 5 - - | 4 5 6 6 |

传 递 你 我 的 欢 乐, 灿 烂 的 阳 光 打 扮 你 我 更 美 丽! }
追 赶 你 我 的 脚 步, 童 年 的 柳 笛 吹 出 你 我 的 童 趣! } 为 了 让 那

3 4 5 - | 2 3 4 4 | 1 2 3 - | 7 1 2 2 6 0 | 7. 5 2 2 | 1 - - ||

梦 想 快 长 大 呀 快 结 果, 我 们 把 心 儿 种 在 春 天 里。

10



按三拍子指挥图示边指挥边唱歌, 唱好歌曲中带有顿音的旋律。
歌曲的两部分旋律节奏有什么不同? 唱一唱并表现出其力度变化。



聆听

春 第一乐章

选自小提琴协奏曲《四季》

1=E $\frac{4}{4}$

欢乐地

[意] 维瓦尔第曲

$\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}$ $\dot{2}.$ $\underline{\underline{0}}$ |

你在乐曲中听到了哪些春天的声音?
哼唱并记住这段旋律。





春到沂河

(柳琴独奏)



柳琴

1 $1=C \frac{4}{4}$

自由地

王惠然曲

$\overset{525}{\underset{\cdot}{2}} - | \overset{527}{\underset{\cdot}{5}} - - \underline{\underline{32123}} | \overset{\cdot}{3} - - \overset{525}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{527}{\underset{\cdot}{5}} - - \underline{\underline{3231}} | \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} - - - | \dots$

2 $1=C \frac{2}{4}$

欢快地

$\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\underline{532}} \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \underline{\underline{2321}} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\underline{532}} \quad \overset{\cdot}{1} \quad |$
 $\underline{6} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{7276}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{27}} \quad | \quad \underline{\underline{6765}} \quad 6 \quad |$
 $\underline{0} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{7.} \quad \underline{\underline{276}} \quad | \quad \underline{\underline{5676}} \quad 5 \quad | \quad \dots$

12

3 $1=C \frac{2}{4}$

激情地

$\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\underline{5632}} \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{1761}} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad - \quad |$
 $\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\underline{5632}} \quad \underline{\underline{17}} \quad | \quad \underline{\underline{623}} \quad \underline{\underline{2676}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \dots$



旋律 1 是乐曲的引子部分，它的节奏有什么特点？描绘了怎样的景象？

乐曲每个部分的速度、情绪有什么不同？



编 创

爱唱歌的鸟

(音乐相声)



甲：我是一只爱唱歌的鸟，唱起来可好听呢！
乙：我也是音乐爱好者，不论什么歌都能唱。
咱俩露一手怎么样？
甲：好，来！
乙：我要每首歌中都要有一种鸟！
甲：没问题。
乙：我要听布谷鸟。
甲：（唱）布谷鸟布谷布谷叫，它唱道春天来到了……
乙：唱大雁。
甲：（唱）南飞的大雁……
乙：给大伙唱唱报晓的大公鸡。
甲：（唱）太阳光金亮亮，雄鸡唱三唱……
乙：还是小黄鹂的歌声最美妙了。
甲：（唱）嘀哩哩哩哩哩，嘀哩哩，嘀哩
哩哩哩哩，春天在小朋友的眼睛里……
乙：怎么没有小黄鹂呀？
甲：嘀哩嘀哩，就是小黄鹂的歌呀！
乙：对！布谷鸟、大雁、小燕子、黄鹂都是
爱唱歌的鸟。
甲：还有，你，我，他，也都是爱唱歌的鸟！
哈哈！

13



两个人一组，选择你会唱的“鸟”的
歌曲进行改编并表演。

3 弦歌悠扬



辨乐器



()

14



()



()



()

看图听音乐片段，说出乐器名称，并哼唱一句旋律。



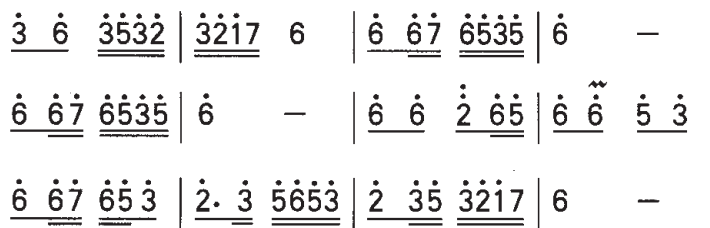
花儿与少年

(小提琴齐奏)

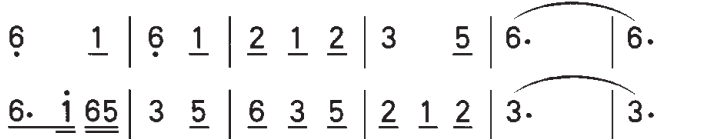
青海民歌

上海音乐学院实验乐团改编

1 $1=C \frac{2}{4}$



2 $1=C \frac{3}{8}$

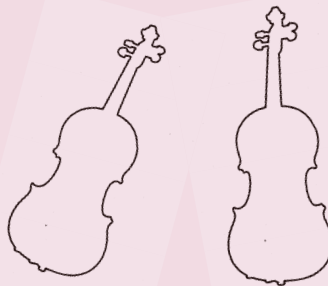


15



乐曲可以分为几个部分？说说各部分的情绪有何不同。

以上两段乐曲的声音色彩有什么不同？分别把你认为合适的色彩涂在提琴图上。





天鹅

(大提琴独奏)



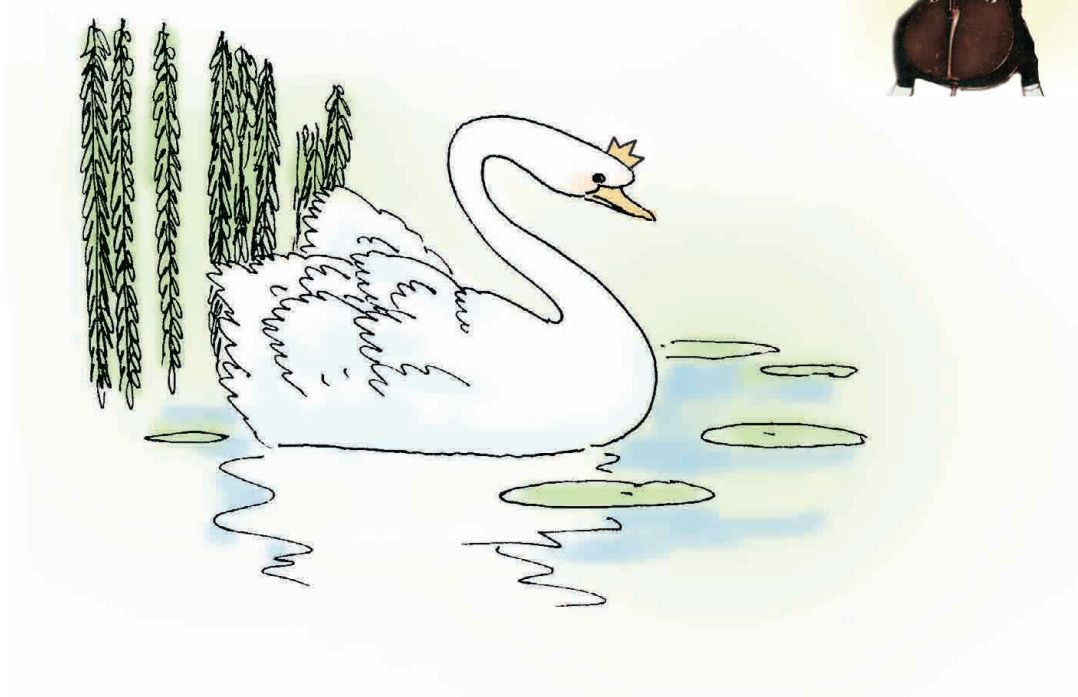
1=G $\frac{6}{4}$ [法]圣-桑曲

$\dot{1}$ 7 3 6 5 1 | 2 - 2 3 4 - 0 |

6 - 7 1 2 3 4 5 6 7 | $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ 0 0



16



随着音乐旋律的起伏做动作，想象洁白的天鹅在碧波荡漾的水面上怡然自得的优雅姿态。

说一说乐曲使用了哪一种伴奏乐器，描绘了怎样的情景？



唱歌

我和提琴

1=D $\frac{3}{8}$
中速

挪威民歌
冯金中译配

5 | 5 2 4 | 3 1 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 5 2 4 | 3 1 $\dot{1}$ |

1. 和 黄 牛 在 一 起, 我 最 最 开 心, 和 黄 牛 在 一 起, 我

2. 我 拉 起 了 提 琴, 它 多 么 动 听, 我 拉 起 了 提 琴, 它

7 $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 5. 6 7 | $\dot{1}$ 5 3 | 3. 4 2 | 5 5 |

最 最 开 心, 但 我 把 那 黄 牛 去 换 来 提 琴, 但

多 么 动 听, 大 家 一 起 跳 舞 脚 不 停, 大

5. 6 7 | $\dot{1}$ 5 3 | 3. 4 2 | 1 5 | $\dot{1}$ 5 |

我 把 那 黄 牛 去 换 来 提 琴。 } 你 唱 啊,

家 一 起 跳 舞 脚 不 停。 }

3 2 | 1 1 3 | 1 1 3 | 2 2 7 | 1 ||

我 的 提 琴, 你 唱 啊, 我 亲 爱 的 提 琴。

17

拍准 **X. X X** 节奏, 并从歌曲中找出带有这一节奏的旋律, 唱一唱。

请找出歌曲中相同的旋律, 试用不同的力度演唱。



$\frac{3}{8}$ 拍

每小节三拍

以八分音符为一拍

X X X
● ● ●
强 弱 弱

1=D $\frac{3}{8}$

5 | 5 2 4 | 3 1 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 6 | 5





唱歌

小乐队

1=A $\frac{3}{4}$

中速 流畅地

[美]赫福特词曲
盛 茵译配

5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\widehat{76}$ 5 5 | $\widehat{4\dot{2}}$ $\widehat{75}$ $\widehat{67}$ | $\widehat{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{v}{5}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
听 小 提 琴 声 音 多 迷 人, 多 动 听, 小 提 琴 的

$\widehat{76}$ 5 5 | $\widehat{4\dot{2}}$ $\widehat{75}$ $\widehat{67}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | $\widehat{353}$ 5 | $\widehat{454}$ 5 |
声 音 多 迷 人, 多 动 听。 单 簧 管, 单 簧 管, 它

18

$\underline{45}$ $\underline{45}$ $\underline{45}$ | $\underline{353}$ $\overset{v}{5}$ | $\underline{353}$ 5 | $\underline{45}$ $\overset{v}{4}$ 5 | $\underline{45}$ $\underline{45}$ $\underline{45}$ |
嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 吹 得 欢, 单 簧 管, 单 簧 管, 它 嘟 嘟 嘟 嘟 吹 得

3 - - | 3 - 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{755}$ $\underline{555}$ |
欢。 小 号 响 亮 地 回 答: 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒



$\dot{1}$ 55 5 $\vee$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 555 | 755 5555 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - 5 |
 嗒嗒嗒嗒, 小号响 亮地 回答: 嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒嗒。

5 - 5 | 5 - 5 | 5 5 5 | 5 - 5 | 5 - 5 | 5 - 5 |
 号, 圆号, 柔和又美妙, 圆号, 圆号, 柔

5 5 5 | 5 - - | 5 - 1 | 1 1 1 | 5 5 $\vee$ 5 | 5 5 5 |
 和又美妙。 听, 大鼓在演奏, 我精神多

1 1 5 | 1 0 1 | 5 0 5 | 5 5 5 | 1 - - | 1 - ||
 抖擞, 梭多 多梭梭梭梭梭多。

19



自选两种乐器的旋律进行两个声部合唱。



弦乐小夜曲 第一乐章

(弦乐合奏)

莫扎特
(1756-1791)
奥地利作曲家

主题

1 $1=G \frac{4}{4}$

快板

f

$\dot{1}$ $\underline{0\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{0\ 5}$ | $\dot{1}\ 5$ $\dot{1}\ \dot{3}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ $\dot{4}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\dot{4}\ \dot{2}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ 5 0 |

2 $1=D \frac{4}{4}$

$5\cdot$ $\overset{3}{\underline{4\ 3\ 2}}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{4\ 0}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{5\ 0}$ 0 | $3\cdot$ $\overset{3}{\underline{2\ 1\ 7}}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{4\ 0}$ | 3 $-$ 2 0 |

3 $1=D \frac{4}{4}$

$0\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6\ 5}$ | $\overset{tr}{6}\ 5$ $0\ \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\overset{tr}{6}\ 5$

[奥]莫扎特曲

20

听着音乐分别用手势表示三段旋律的不同特点。



西洋弦乐器



小提琴



中提琴



大提琴



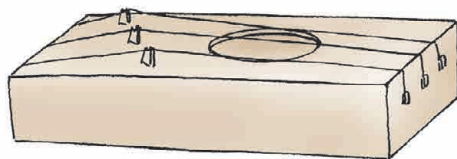
低音提琴



编 创

自制小古筝

找一个长方形的木盒或硬纸盒，在盒面上系上几根蜡线或橡皮筋，在蜡线下撑上能移动的小木块，然后拨动蜡线，听听音高。



自制小古筝，用下列节奏为乐曲伴奏。

$\frac{3}{8}$

0	X	X	0	<u>XX</u>	X	0	X	X	0	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	X	X
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0

21

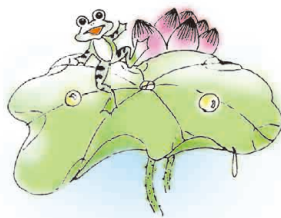
1 = F $\frac{3}{8}$

6̣	1	6̣	1	2	1	2	3	5	6̣.		6̣.			
6̣.	<u>1̣</u>	<u>6̣5</u>	3	5	6̣	3	5	2	1	2	3̣.		3̣.	
6̣	3	5	2	1	2	3	<u>2̣1̣</u>	2	6̣	6̣	1	2	3̣.	<u>5̣2̣1̣</u>
2	3	6̣	1	<u>2̣3̣</u>	2	1	6̣.		6̣.		6̣	0	0	

你在制作简易乐器上还有哪些小发明？做给大家看。



小舞台



显身手

我会唱

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

中速 深情地

6. 1̇ 765 | 6 - | 1̇ 61̇ 7656 | $\overset{5}{\underset{c}{3}}$ - |



1=C $\frac{2}{4}$

愉快 抒情地

1̇ 1̇ 6562̇ 1̇ | 6 65 6 \ | 1̇ 1̇ 6562̇ 1̇ | 6 65 6 \ |

22

1=D $\frac{3}{4}$

轻快 优美地

mf

5 6 5 3 | 1 5 - | 66 5 - | 7̇ 0 5 - |



1=A $\frac{3}{4}$

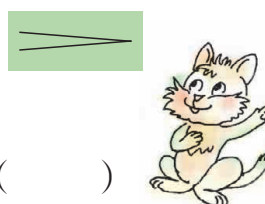
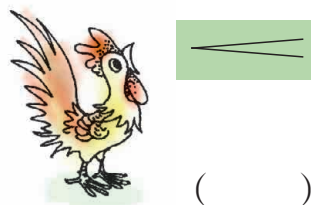
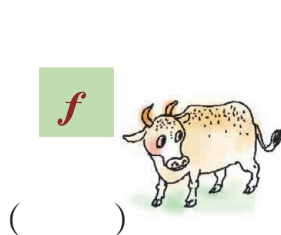
中速 流畅地

5 | 1̇ 5 1̇ | 76 5 5 | 4̇ 2̇ 75 67 | 1̇ 2̇ 3̇

我会背唱江西民歌《斑鸠调》。



认一认



23

说出力度记号的名称。

连一连



慢速

中速

快速

渐快

渐慢

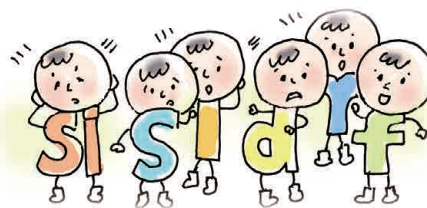
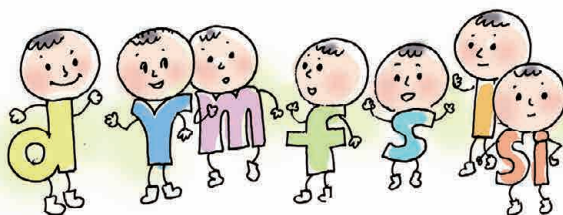
《火车波尔卡》 《多愉快》 《西风的话》 《中国少年先锋队队歌》 《摇篮曲》

把曲名与相应的速度记号连起来。

唱一唱

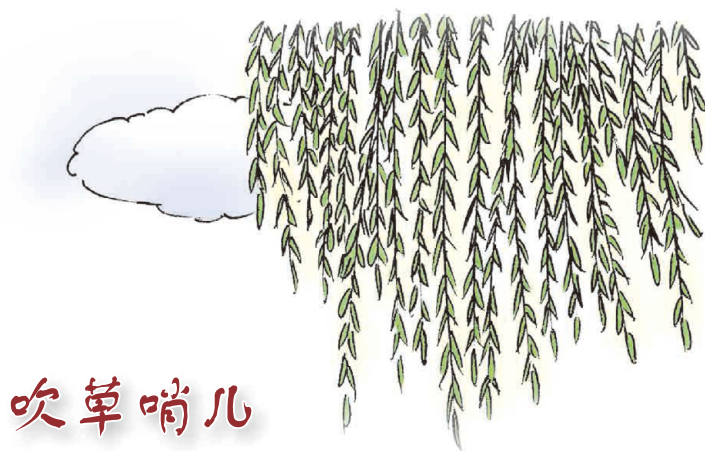


友爱歌



看五线谱，唱一唱。

点歌台

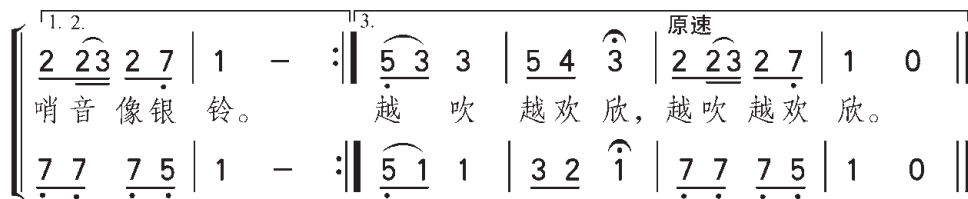
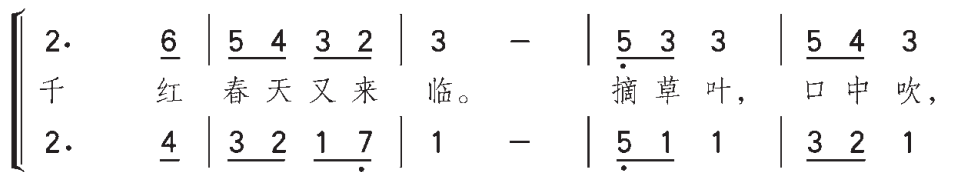
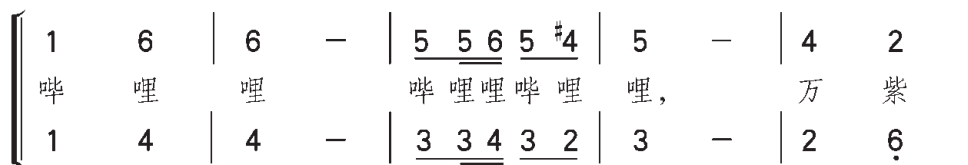
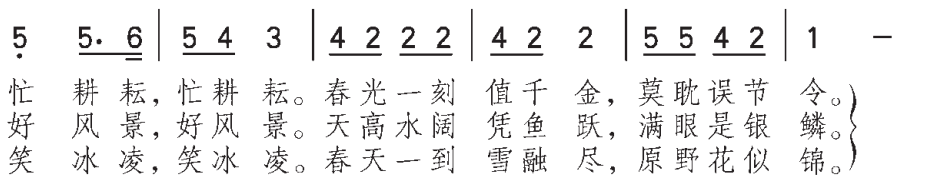
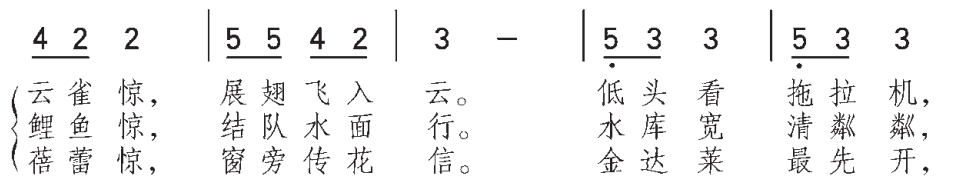
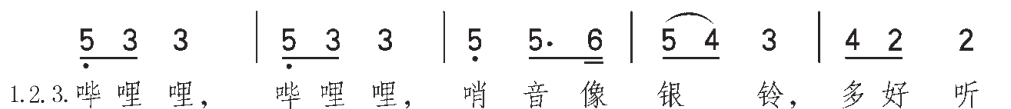


吹草哨儿

1=F $\frac{2}{4}$

风趣地

金 旭词
朴尚俊曲
紫荆译配



小鸟，小鸟

1=G $\frac{6}{8}$

轻快 活泼地

金波词

刘庄曲

(1 1 || : 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 2 1)

$\overset{p}{3}$ 4 | 5 0 1 2 3 0 2 1 | 6 0 7 1 5 0 3 4 | 5 1 2 3. 3 5 4 | 3. 1 3 2 0 3 4 |

1. 蓝天里，有阳光，树林里，有花香，小鸟小鸟，你自由地飞翔，在田

2. 爱春天，爱阳光，爱树林，爱花香，小鸟小鸟，我的好朋友，让我

5 0 1 2 3 0 2 1 | 6 0 7 1 5 0 1 2 | 3 3 4 5 4 4 | 3. 1 2 1 1 |

野，在草地，在湖边，在山冈，小鸟小鸟，迎着春天歌唱。} 啦啦
们一起飞翔歌唱，一起飞翔，一起歌唱。}

6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 1 1 |

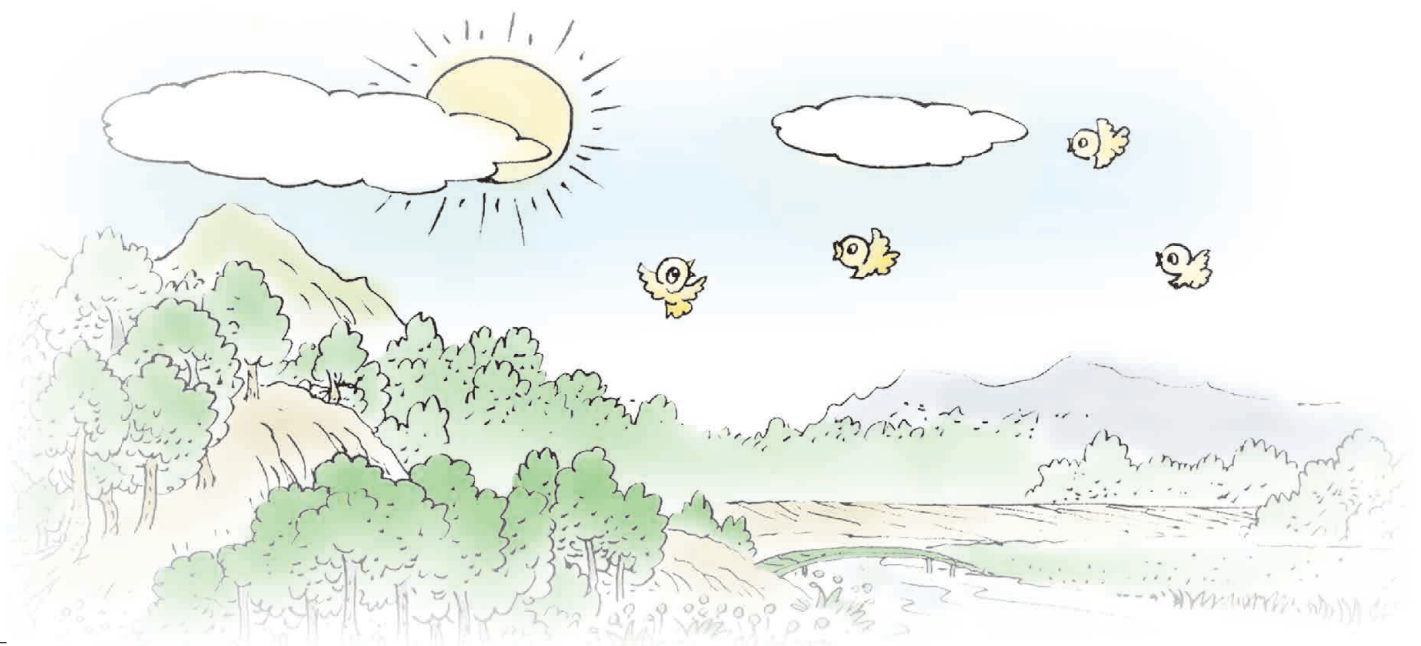
啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦，啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦

6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 2 1 (1 1 : ||

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦，啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦。

^{2.}
2 3 2 1 7 2 1. | 1. 1. | 1. 1 0 ||

啦啦啦啦啦啦。



一生一世学做人

1=B $\frac{4}{4}$

自信 有精神地

戈 笔 陈念祖词

徐 坚 强曲

$\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{2}{\dot{3}}$ 0 0 0 0 |

一 撇一 捺 写 个 人， 一 生 一 世 学 做 人。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ $\underline{5\ 0}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\overset{1}{6}$ - - - :||

打 开 历 史 的 书 哇， 点 亮 信 念 的 灯。

||: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - |

东 方 的 美 德， 东 方 的 精 神。

7. $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{6}$ - - - :||

做 一 个 堂 堂 正 正 的 人， 堂 堂 正 正 的 人。

结束句

$\overset{>}{\dot{2}}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ - - | $\dot{3}$ - 5 $\dot{1}$ | $\overset{5}{6}$ - - - | 6 - - - ||

堂 堂 正 正 的 人。

27



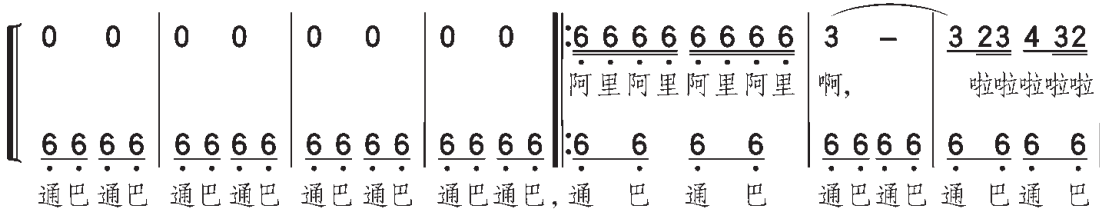
4



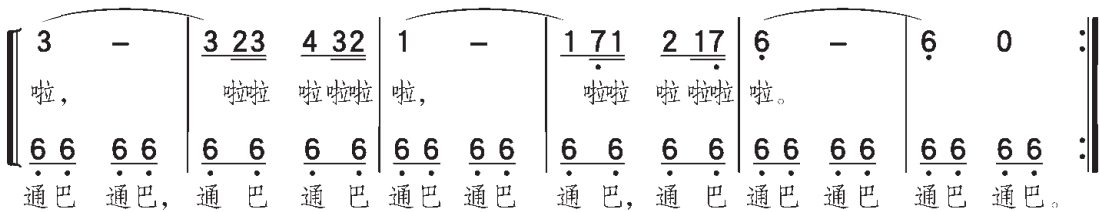
通巴舞


$$1 = F \frac{2}{4}$$

巴勒斯坦民歌
盛茵译配



28



唱“通巴”的同学在圈外手拉手跳踏点步，唱第一声部的同学在圈内向左、向右，手上举或下摆走步。



唱歌

故乡恋情

1=D $\frac{4}{4}$
轻快地

泰国歌曲
陈小奇填词

0 5 1 2 3 4 3 4 | 5. $\dot{1}$ 5 - | 0 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 | 3. 5 3 - |

1. 乡情 常在朦胧 月 色里, 乡音 常在微微 晚 风里。
2. 霞光里唱着歌谣 过 小溪, 夕阳里骑着牛背 吹 竹笛。

0 5 6 5 6 4 3 | 2. 5 5 - | 0 3 4 5 3 2 5 | 1 - - - :||

千 般思 恋 万 缕爱, 故 乡在 哪 里?
青 山绿 水 父 母情, 故 乡多 甜

1 - - - || 2. 1 - - 1 | 6. $\sharp 5$ 6 - | 0 6 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 | 7. 6 5 0 1 |

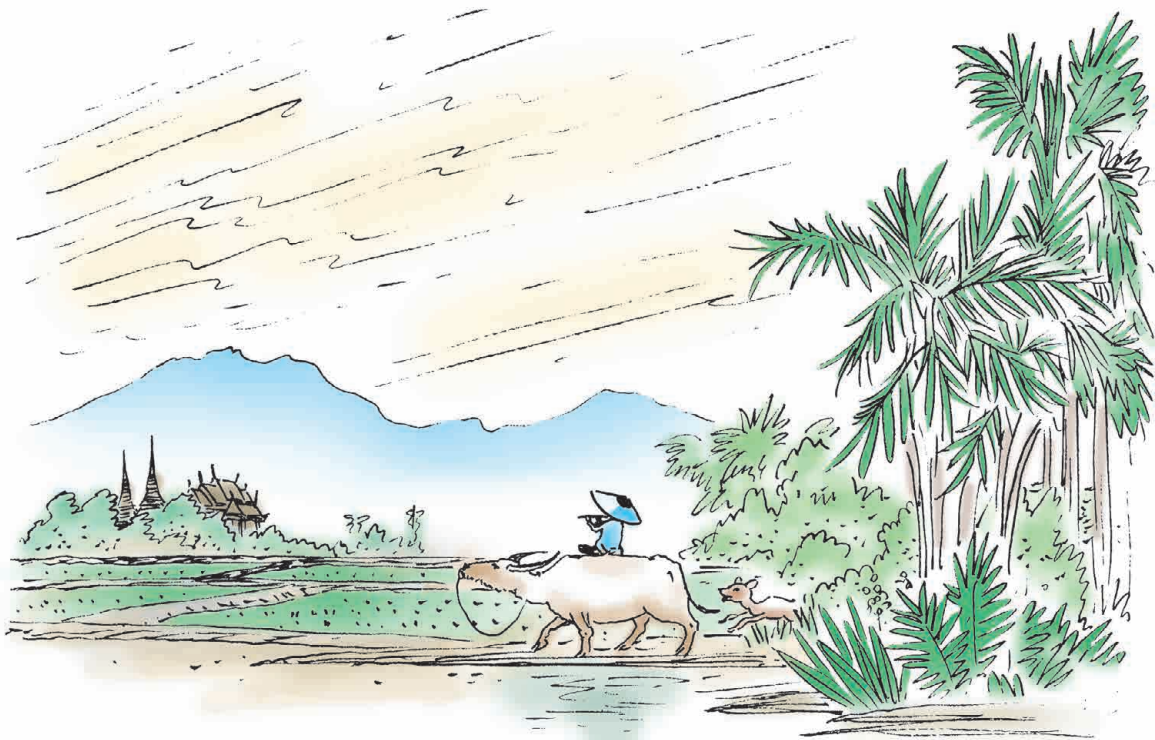
里? *Fine* 蜜。 故 乡, 故乡, 我为你梦 中喊 千 百回, 故

3. $\sharp 2$ 3 - | 0 5 $\sharp 4$ 5 6 6 5 | 4. 3 4 5 4 3 | 2. 1 7 1 4 3 | 2 - - - ||

乡, 故乡, 我为你望 穿 秋 水常 相 忆, 啊, 何日是归期。 *D.C.*

29

聆听录音, 模仿演唱, 你感到哪些旋律有异国情调?





唱歌

木瓜恰恰恰

印度尼西亚民歌
阿里戛尔素编词曲
谢彩月译配

1=F $\frac{4}{4}$
欢快地

(XX X)

5. 5 | 5. 5 1 1 3 3 | 2 - 0 5. 5 | 5. 5 2 2 4 4 |

1. 木瓜、芒果、香蕉、番石榴, (恰恰恰) 菠萝、榴莲、都古和橘
2. 木瓜皮薄个大味儿鲜, (恰恰恰) 劳动后吃一个就足

(XX X) (XX X)

3 - 0 1 1 | 1. 1 4 4 6 6 | 5 - 0 2 2 | 2. 4 3 3 2 2 |

子, (恰恰恰) 赶集时都挑到城里卖, (恰恰恰) 城里的人都争着来选
够, (恰恰恰) 卖得又是多么便宜呀, (恰恰恰) 两个木瓜只要两毛

^{1.} (XX X) (XX X)

1 - 0 5. 5 | 5. 5 1 1 3 3 | 2 - 0 5. 5 | 5. 5 2 2 4 4 |

购。 (恰恰恰) 木瓜味道真呀真是好, (恰恰恰) 又甜又香解渴又爽

(XX X) (XX X)

3 - 0 1 1 | 1. 1 4 4 6 6 | 5 - 0 2 2 | 2. 4 3 3 2 2 |

口, (恰恰恰) 还有更甜更香更可口, (恰恰恰) 只要你到街上溜一

(XX X)

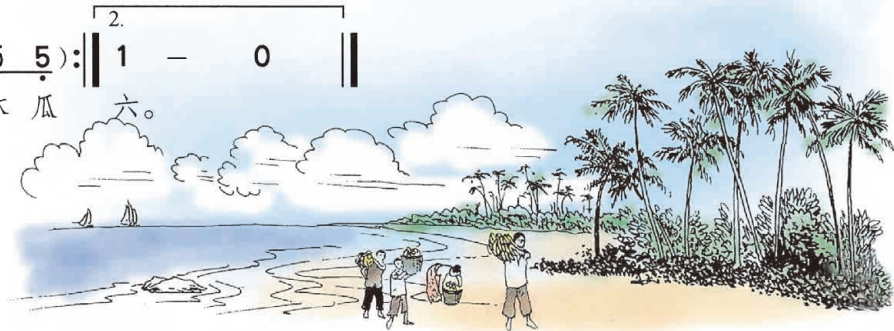
1 - 0 1 | 6 4 5 6 7 6 | 5 3 4 5 6 5 | 4 2 3 4 3 2 |

溜。 (恰恰恰) 有番石榴, 有菠萝, 有芒果, 有香蕉, 有榴莲, 还有都
5 - 0 1 | 6 4 5 6 7 6 | 5 3 4 5 6 5 | 4 2 3 4 3 2 |

古。 嗨! 快来吧, 快来吧, 快来吧, 快来吧, 再不买就卖完

1 - 0 (5. 5): ^{2.} 1 - 0 ||

了。 木瓜六。



在“恰恰恰”处加入人声、乐器演奏或律动, 烘托歌曲活泼欢快的音乐情绪。



聆听

拉网小调

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

日本民歌

5 6 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 6 1 5 | 6 6 | (X X X)
1.2.3. 呀 咧 恩 索 兰, 索 兰, 索 兰, 索 兰, (咳 咳 咳)

0 2 3 3 | 2 3 3 3 | 2 3 3 3 | 2 1 6 5 | 0 3 5 3 | 5 6 1 2 |

{ 你若问 五 谷 神 鲱 鱼 群 何时到来, 五 谷 神 到处都说
你如果听 到了 海 洋 的 海 鸥 歌唱, 怎 舍 得 扔 下 渔 船
海 鸥 啊, 海 鸥 啊, 假 如 你 也 会 说 话, 我 们 的 音 讯

0 3 2 | 1 6 5 6 | 6 0 5 5 | 6 1 3 | 3 2 | 1 6 1 |

至 今 没 有 音 讯。
离 开 大 海 洋。} 巧 依 呀 沙 吔 哩 呀 沙 啞
由 你 来 传 送。

6 5 6 | 6 (X | X X X | X X X) ||

用 劲 拉 呀! (咳 用 劲 拉! 用 劲 拉!)

31



用饱满有力的声音跟唱, 随着歌曲的节奏, 做“拉网”和“撒网”动作, 表现渔民的劳动情景。



聆听

青山田野庆丰收

(管弦乐)

1 $1=G \frac{4}{4}$

热烈地

[朝]金玉诚曲

f

5 $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\underline{5}$ 6 $\underline{5}$ 3 $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

1 $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ 6. $\dot{1}$ | 6 $\underline{5}$ $\dot{1}$ 6. $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 3 $\underline{2}$ |

mf

$\overset{1.}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$:|| $\overset{2.}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$

2 $1=E \frac{4}{4} \frac{3}{2}$

舒展地

ff

$\underline{5}$ - - 1 | $\underline{2}$ - - 3 | $\underline{5}$ - - 1 | $\underline{2}$ - - - | 3 - 3 - | 3 1 $\underline{2}$ 3 |

$\underline{6}$ 1 - $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ - $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 3 - 2 | 1 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

1 - 1 - - - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ - $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 1

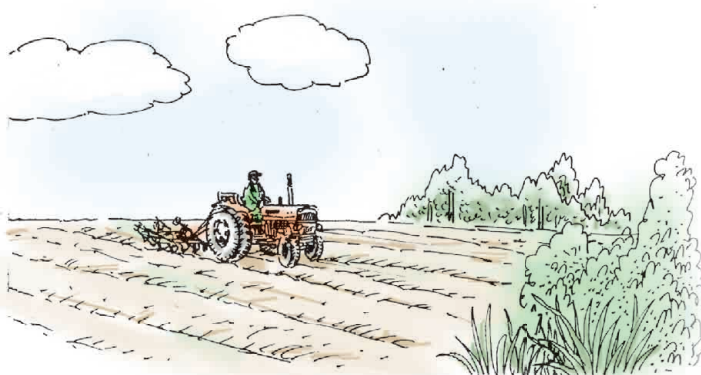


双箏箏



长鼓

你在乐曲中听到了哪种朝鲜民族吹奏乐器？记住它的音色。





星星索

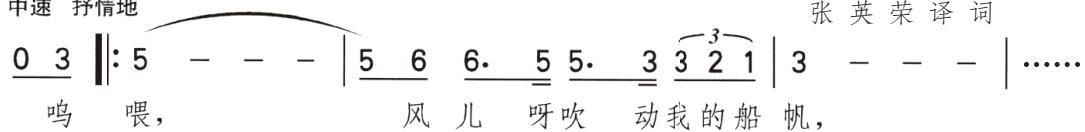
(男声合唱)

1=G $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

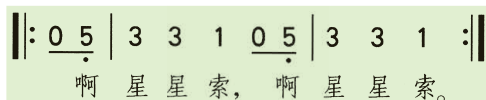
印度尼西亚民歌

张英荣译词



歌词 呜喂，风儿呀吹动我的船帆，
船儿呀随着微风荡漾，
送我到日夜思念的地方。

随着歌声轻轻加入



伴唱。





编创

渔夫和金鱼

根据普希金童话故事改编

场景：大海边。

角色：渔夫、渔夫的老婆、金鱼、旁白。

伴奏乐器：大鼓、钹、木鱼、铃鼓、铝片琴、三角铁等乐器。

旁白

34

从前有个老头儿  和他的老太婆  住在蔚蓝色的大海边。老头儿每天出海去撒网打鱼 ，老太婆在家里纺纱结线 。有一天，他网上来一条金鱼 ，突然金鱼开口说话，向他哀求：



金鱼唱

1=A $\frac{6}{8}$

俄罗斯民歌

行板

5 5 6 5 | 3. 3 3 |

老 爷 爷 啊， 你

3 3 4 3 | 6. 6. |

放 了 我 吧，

6 7 2 1 6 | 5. 5. |

为 了 我的自 由，

5 7 2 4 7 | 1. 1 0 ||

我 帮 你 实 现 愿 望。



渔夫唱

1=A $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

行板

俄罗斯民歌

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

可 爱 的 金 鱼，
蔚 蓝 色 大 海，

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 - |

我 不 要 你 感 谢，
静 静 地 翻 波 浪，

5 3 6 3 |

给 你 自 由，
小 金 鱼，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 - :||

快 回 到 那 大 海 去。
你 快 乐 地 畅 游 吧。

35

旁白

渔夫回到家。 

把一切告诉了老太婆。 

渔夫老婆唱

1=C $\frac{4}{4}$

行板

俄罗斯民歌

6 6 | $4.$ $\underline{2}$ $3.$ $\underline{2}$ | 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ 3 $\underline{454}$ $\underline{32}$ | 3 $\sharp 5$ $\overset{v}{6}$ 6 |

你，你，你，你，这 个 蠢 货，为 什 么 不 要 它 的 报 酬？你，你，

$4.$ $\underline{2}$ $3.$ $\underline{2}$ | 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{2}$ 4 | 3 $\underline{21}$ 7 3 | $\underset{\cdot}{6}$ - ||

你，你，这 个 傻 瓜，我 想 要 一 间 新 木 屋。

旁白

渔夫来到了海边。



渔夫唱

1=A $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

行板

俄罗斯民歌

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - |

可 爱 的 金 鱼， 你 做 做 好 事 吧，
我 家 的 小 木 屋 已 破 得 不 成 样，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - :||

老 太 婆 一 直 把 我 责 骂。
你 可 否 送 她 一 间 新 木 屋。



旁白



金鱼答应了他。渔夫回家一看，老太婆站在一间新木屋前。

36

渔夫老婆唱

1=C $\frac{4}{4}$

行板

俄罗斯民歌

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

你 你， 你 你， 这 个 蠢 货， 为 什 么 只 要 一 间 小 木 屋？ 你 你，

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - ||

你， 你， 这 个 傻 瓜， 我 要 做 一 个 贵 妇 人！

旁白

渔夫又来到了海边。



渔夫唱

1=A $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

行板

俄罗斯民歌

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - |

可 爱 的 金 鱼， 你 做 做 好 事 吧，
她 不 只 想 要 那 间 新 木 屋，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - :||

老 太 婆 把 我 骂 得 更 凶 啦。
你 可 否 帮 她 做 个 贵 妇 人。



旁白

金鱼对渔夫说：“回去吧，你的妻子会成为贵妇人。”



渔夫回家一看，老太婆变成了贵妇人。



.....

渔夫老婆唱

1=C $\frac{4}{4}$

行板

俄罗斯民歌

6 6 | 4. 2 3. 2 | 1 6^V 6 i | 5. 3 4 5 4 3 2 | 3 #5^V 6 6 |

你,你, 你,你,这个 蠢货, 为什么只 让我 做贵 妇人? 你,你,

4. 2 3. 2 | 1 6^V 2 4 | 3 2 1 7 3 | 6 - ||

你, 你,这个 傻瓜, 我要 做 海上的女 皇!

渔夫又回到海边。



.....



.....

渔夫唱

1=A $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

行板

俄罗斯民歌

i 3 3 i 4 3 |

可 爱 的 金 鱼,
她 不 想

2 6 5 5 2 i 5 - |

你 做 做 好 事 吧,
做 那 个 贵 夫 人,

5 3 6 3 |

老 太 婆
你 可 否

2 2 2 3 7 6 5 - :||

骂 得 更 加 厉 害 啦。
让 她 海 上 做 女 皇?



37

旁白

金鱼对渔夫说：“回去吧，你的妻子只配过原来的生活。”

说完，尾巴一摇，游进了深深的大海。

—— 剧终 ——

(田 野改编)

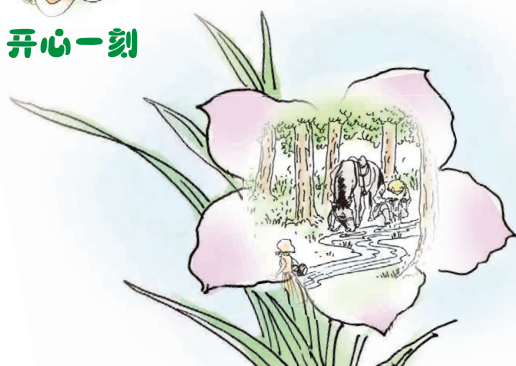
5

音乐故事

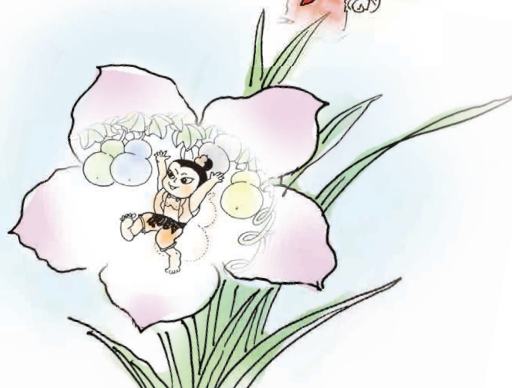


马兰花开

唱旋律，说歌名，
讲讲歌中的故事。



$1=F \frac{3}{4}$
1 1 1 | 2 - 6 | 1 - - | 5 - - |
《 》



$1=D \frac{4}{4}$
1 1 3 - | 1 1 3 3 0 | 6 6 6 5 6 | 5 1 3 3 0 |
《 》



$1=C \frac{2}{4}$
1 2 3 4 | 5 3 1 | 1 6 4 | 5 5 3 |
《 》

马兰花，马兰花，
风吹雨打都不怕，
勤劳的人们在说话，
请你马上就开花。



$1=D \frac{2}{4}$
5 5 5 5 | 3 6 | 5 - | 3 - | 4 4 4 4 | 4 6 | 5 - | 2 - |
《 》



唱 歌

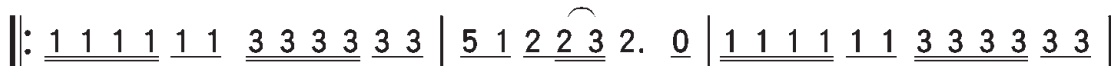
司马光砸缸

1= bE $\frac{4}{4}$

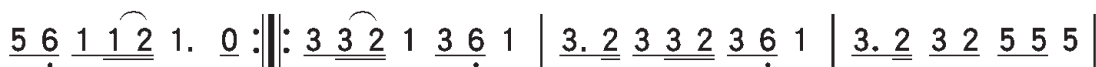
中速

宋小明词

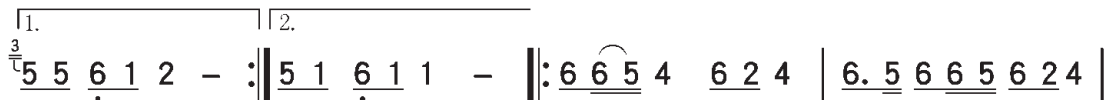
李 昕曲



(伴) 哐当哐当哐当! 哐当哐当哐当! 司马光砸缸, 哐当哐当哐当! 哐当哐当哐当!

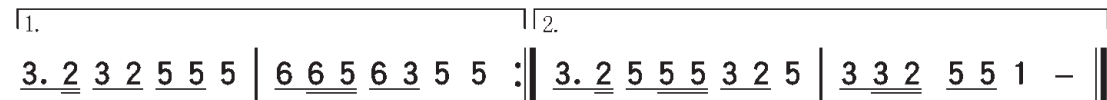


司马光砸缸, (独) 有几个小朋友, 围呀围着那大水缸, 大家一起捉迷藏,
扑通 通一声响, 有人掉进了大水缸, 大家全都吓坏了,



调皮又欢畅。 慌里又慌张。 1. 有一个小朋友 名字叫作那司马光,
2. 哐当 当一声响 流水哗啦啦往外淌,

39



搬起一块大石头 砸向那大水缸呀! 伙伴钻出那破水缸, 大家都齐鼓掌。

讲讲司马光砸缸的故事。
演唱歌曲, 并做情景表演。





* 多来咪

美国电影《音乐之声》插曲

1=D $\frac{2}{4}$

活泼 轻快地

[美] 奥斯卡·哈默斯坦词
理查德·罗杰斯曲
贺 锡 德译配

0 5 | 5 5 | 6 6 7 7. | 5 5 | 5. 5 | 5 5 5 | 6 6 7 | 5 — | 5 5 5 |

让 我 们 从最前面开 始， 从 最 好 的 地 方 开 始， 当 你

4 4 4 | 4 5 | 3 3 | 3 3 5 | 4 4 4 | 3 2 | 1 2 | 3 — |

读 书 要 先 念 A B C， 你 想 唱 歌 要 先 学 多 来 咪，

1 2 | 3 0 | 1 2 | 3. $\dot{1}$ | 7 6. 6 | 5 4 | 3 3 4 | 5 — |

多 来 咪， 多 来 咪， 从 这 三 个 音 符 开 始 学 起，

1 2 | 3 — | 1 2 | 3 0 | 1 2 3 4 | 5 6 7 0 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2) |

多 来 咪， 多 来 咪， 多 来 咪 发 索 拉 梯。





1. $\underline{2}$ | 3. $\underline{1}$ | 3 1 | 3 - | 2. $\underline{3}$ | $\underline{4\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{4}$ - | 4 - |
“多” 是 鹿， 是 小 母 鹿， “来” 是 金 色 阳 光，

3. $\underline{4}$ | 5. $\underline{3}$ | 5 3 | 5 - | 4. $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{6}$ - | 6 - |
“咪” 是 我 叫 我 自 己， “发” 是 奔 向 远 方，

5. $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 5}$ | $\underline{6}$ - | 6 - | 6. $\underline{2}$ | $\underline{3^\sharp\ 4\ 5\ 6}$ | $\underline{7}$ - | 7 - |
“索” 是 穿 针 引 线， “拉” 这 音 符 紧 跟 “索”，

7. $\underline{3}$ | $\underline{4^\sharp\ 5\ 6\ 7}$ | $\underline{i}$ - | $\underline{i}$ $\underline{7^\flat\ 7}$ | 6 4 | 7 5 | $\underline{i}$ - | $\underline{i}$ - |
“梯” 是 饮 料 和 茶 点， 然 后 我 们 再 唱 “多”。

$\underline{0\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ 7}$ | $\underline{i}$ 5 | $\underline{i}$ ||
多 来 咪 发 索 拉 梯 多 索 多！



运用领唱和齐唱的形式分角色演唱歌曲。用模唱的方法唱好色块里的旋律。



聆听

彼得与狼

(管弦乐)



普罗科菲耶夫
(1891-1953)
俄国作曲家

[俄] 普罗科菲耶夫曲



$1=C \frac{4}{4}$

小提琴

5 $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ |



清晨，小彼得走出家门来到绿油油的草坪上。

42



长笛

$1=C \frac{4}{4}$

$\overset{6}{\text{C}} \dot{5} \dot{3}$ $\overset{6}{\text{C}} \dot{5}$ $\overset{6}{\text{C}} \dot{5}$ $\overset{6}{\text{C}} \dot{5}$ $\overset{6}{\text{C}} \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{3}$ |

听！是谁在说话？叽叽喳喳多欢快。

$1=A \frac{3}{4}$

$\overset{7}{\text{C}} \dot{5}$ - - | $\overset{5}{\text{C}} \# \dot{4} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{4}$ $\overset{\#}{\text{C}} \dot{7} \dot{6}$ | $\overset{b}{\text{C}} \dot{5}$ - - |



双簧管

啊！一只鸭子晃晃悠悠，摇头摆尾地走向池塘。



单簧管

1=G $\frac{4}{4}$

$\underline{5} \underline{1} \mid 3 \underline{1} \underline{5} \sharp 4 \underline{5} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} 4 \underline{4} \dots$

喏！又走来一只小花猫。

1=D $\frac{4}{4}$

$\underline{6} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \sharp 6 \mid 7 \underline{7} \underline{1} \underline{1} \sharp 5 0 \dots$

老爷爷从屋里出来把彼得捉进了家。



圆号

1=bB $\frac{4}{4}$

$\underset{\cdot}{3} - \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \sharp 2 \underline{3} \underline{1} 2 - \mid \dots$



大管



43



定音鼓

1=C $\frac{4}{4}$

$0 \underset{\cdot}{3} \parallel - - \mid \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid \dots$

唷！狼来了！快逃！

大家齐心合力，拴住大灰狼。

哼唱并记住彼得的音调，说说彼得、爷爷和猫的音调出现的次数。

彼得 () 爷爷 () 猫 ()

说说乐曲是怎样用不同的乐器来描绘人物、动物的形象的。



聆听

丑姑娘与瓷娃娃女皇

选自《鹅妈妈》组曲



短笛



钢片琴

1 $1=\sharp F \quad \frac{2}{4}$

小快板

[法] 拉威尔曲

$\underline{\dot{1}656} \quad \underline{3\dot{1}5} \mid \underline{66} \quad \underline{\dot{1}656} \mid \underline{36\dot{1}5} \quad \underline{6\dot{1}6} \mid \underline{5635} \quad \underline{2323} \mid 6 \dots\dots$

2 $1=\sharp F \quad \frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \dots\dots$

44

欢快的旋律[1]由短笛吹奏，使你联想到怎样的情景？

当旋律反复出现时，是由什么乐器演奏的？

听着音乐唱唱旋律[2]。



西洋木管乐器



短笛



长笛



单簧管



双簧管



大管



编 创

快乐多来咪

(歌舞表演)

为下面各音自编一个动作,和同伴分角色表演。

1=D $\frac{2}{4}$

do

1. $\underline{2} \mid 3. \underline{1} \mid 3 \quad 1 \mid 3 - \mid$
“多” 是 鹿, 是 小 母 鹿,

re

2. $\underline{3} \mid \underline{4 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 4 - \mid 4 - \mid$
“来” 是 金 色 阳 光,

mi

3. $\underline{4} \mid 5. \underline{3} \mid 5 \quad 3 \mid 5 - \mid$
“咪” 是 我 叫 我 自 己,

fa

4. $\underline{5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid 6 - \mid 6 - \mid$
“发” 是 奔 向 远 方,

sol

5. $\underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{4 \ 5} \mid 6 - \mid 6 - \mid$
“索” 是 穿 针 引 线,

la

6. $\underline{2} \mid \underline{3 \ 4} \ \underline{5 \ 6} \mid 7 - \mid 7 - \mid$
“拉” 这 音 符 紧 跟 “索”,

si

7. $\underline{3} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ \underline{7 \ 7} \mid$
“梯” 是 饮 料 和 茶 点, 然 后

$6 \quad 4 \mid 7 \quad 5 \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \parallel$
我 们 再 唱 “多”。



6 拥抱大地



连与跳



1=F $\frac{3}{4}$

3	-	1		3	-	1		3	5	5		5	-	-		4	-	2		4	-	2		4	3	2		1	-	-	
哩		哩		哩		哩		金	色	阳		光	,			啦		啦		啦		啦		照	耀	大		地			
3	-	1		3	-	1		1	3	3		3	-	-		4	-	2		4	-	2		2	1	?		1	-	-	

46

$\dot{3}$	$\dot{1}$	0		$\dot{3}$	$\dot{1}$	0		3	5	5		5	-	-		$\dot{4}$	$\dot{2}$	0		$\dot{4}$	$\dot{2}$	0		4	3	2		1	-	-	
哩				哩				金	色	阳		光	,			啦				啦				照	耀	大		地			
$\dot{3}$	$\dot{1}$	0		$\dot{3}$	$\dot{1}$	0		1	3	3		3	-	-		$\dot{4}$	$\dot{2}$	0		$\dot{4}$	$\dot{2}$	0		2	1	?		1	-	-	





唱歌

大地的爱

1=F $\frac{4}{4}$

进行曲速度

高 枫词

谷建芬曲

(1 2 1 2 3 1 6̣ 4 4 | 7̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3 | 1 2 1 2 3 1 6̣ 4 4 | 7̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1 -) |

3 5̣ 5̣ 6̣ 7 | 1 7 6̣ 5̣ 5̣ | 6 7 1 3 | 2 2 2̣ 1̣ 2 - |

1. 大地的深情 大地的爱，像母亲一样 无私慷慨，
2. 大地的深情 大地的爱，我小树不忘 你的关怀，

3 0 5̣ 6̣ 7 | 1 1 3 2 6̣ | 2 2 3 4 6̣ | 7 1̣ 2̣ 1 - |

用尽你那甘甜的乳汁，哺育我小树长成材。
献出每颗成熟的种籽，撒向田野 迎接未来。

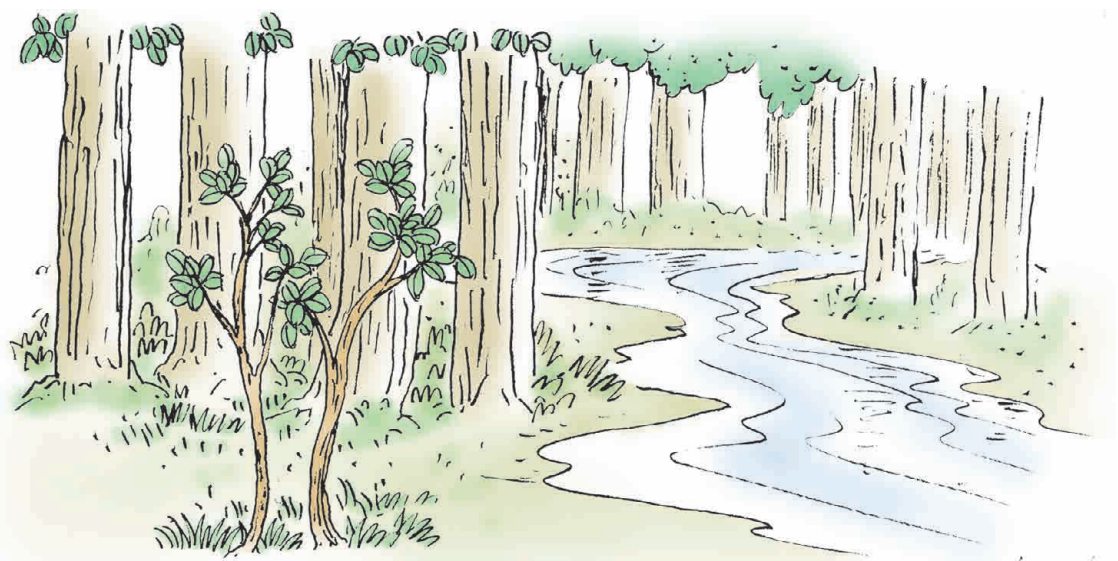
5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3 - | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3 - | 4 4 4 6 4 | 3 2̣ 1̣ 2 - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3 - |

大地的深情 大地的爱，哺育我小树长成材，大地的深情

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3 - | 4 4 4 6 4 | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1 - :|| 5̣ 4̣ 3̣ 2 | 1 - - 0 ||

大地的爱，哺育我小树长成材。 长 成 材。

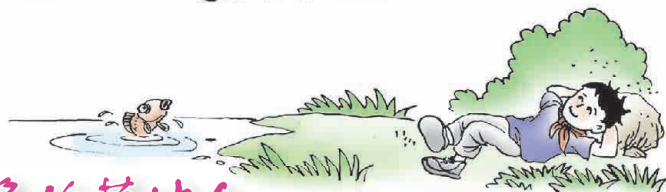
47



根据歌曲情绪的变化，用不同的力度演唱，边指挥边唱。



唱 歌



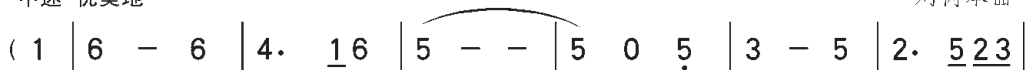
我躺在绿色的草地上

1=F $\frac{3}{4}$

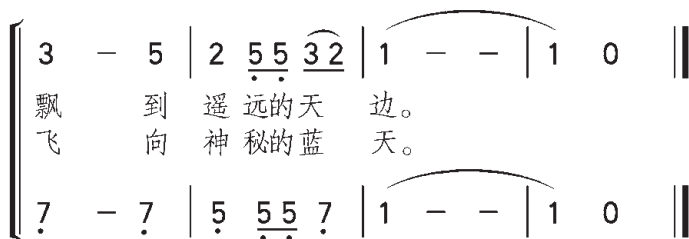
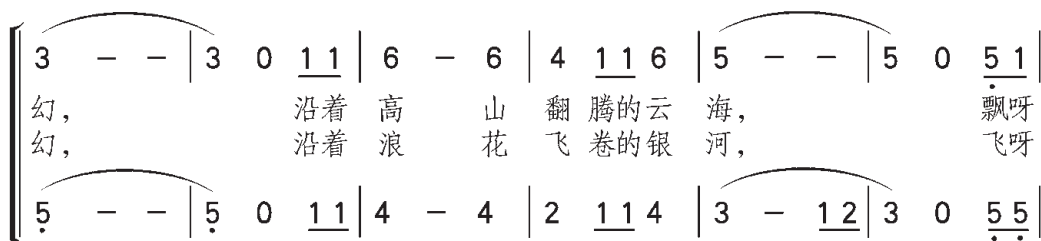
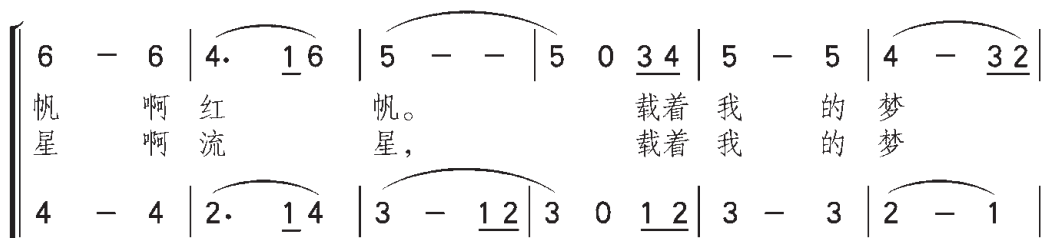
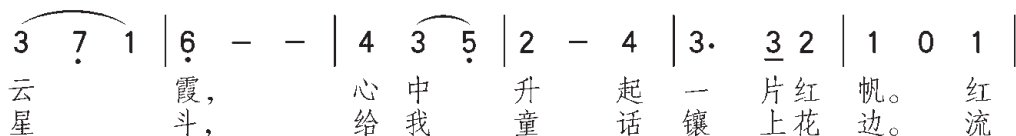
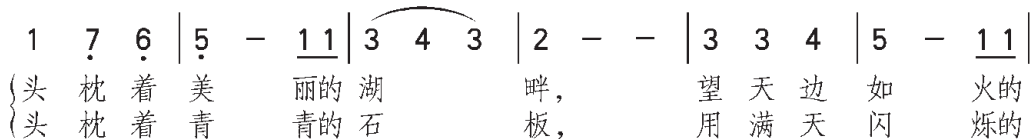
中速 优美地

佟希仁词

刘树本曲



1. 2. 我 躺 在 绿 色 的 草 地 上,



用连贯柔和
的声音演唱歌曲,
要将合唱部分唱得
和谐、动听。



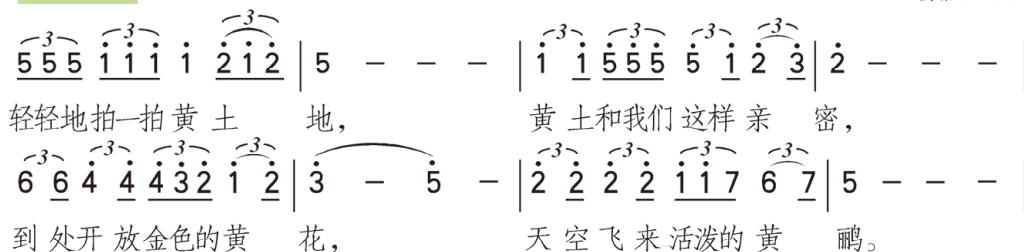
黄土地

选自合唱组曲《大地赞美歌》

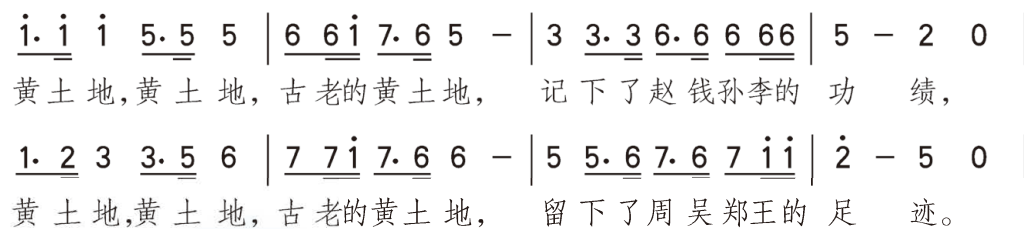
(女声合唱)

郑南词
杨庶正曲

1=A $\frac{4}{4}$



1=C $\frac{4}{4}$



仔细聆听歌曲中音乐情绪的变化，并分别在两段旋律前的色块处填上歌曲的表情术语。



溪畔景色

选自《田园》交响曲第二乐章

1 $1=C \frac{2}{2}$ [德]贝多芬曲

$\dot{1}\dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{7}\dot{1} | \dot{6}\dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{1}\dot{1} | \dot{5}\dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{1}\dot{1} | \dots\dots$

2 $1=\flat B \frac{12}{8}$

$\dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2} | \dot{2} \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1} |$

$\overset{7}{\underset{\text{C}}{\dot{1}}} \quad 7 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{3} | \dot{3} \dot{2} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{2}\dot{3}\dot{4} |$

$\dot{5} \cdot \quad \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \cdot \quad \overset{3\sharp}{\underset{\text{C}}{\dot{2}}} \dot{4} \dot{6} | \dot{5} \cdot \quad \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \quad \dots\dots$

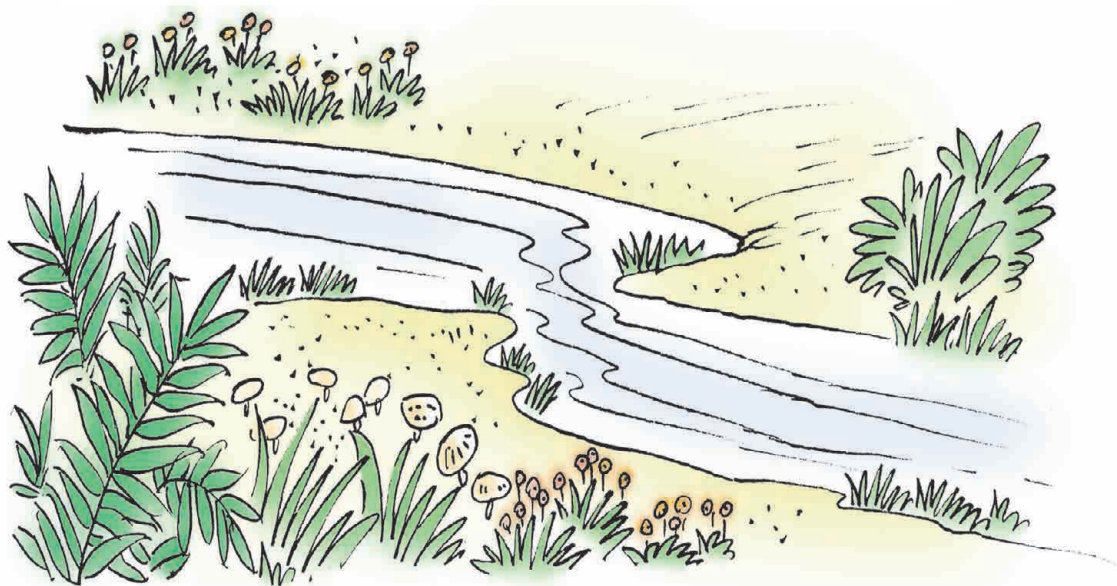
fp



大管

3 $1=F \frac{12}{8}$

$||: 3 \cdot \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \overset{5}{\underset{\text{C}}{\dot{4}}} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 4} \quad 5 \quad 2 :||: 3 \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 2 :|| \dots\dots$



乐曲中哪种乐器的音色描绘了潺潺流淌的小溪？大管演奏的是哪一段旋律？

乐曲的结尾处还用了哪些乐器？描绘了怎样的情景？



接龙

●


 $\frac{4}{4}$
X. X X. X X XX X | X X X X X X |


X. X X. X X XX X | X XX X XX X X X |

●●


 $\frac{4}{4}$ X X X XX X | XXXX X X X X |


XXXX X X X X | X X X X X — |

51

●●●


 $\frac{4}{4}$



选择其中一种方式做即兴节奏接龙，或自编旋律唱唱。

小舞台

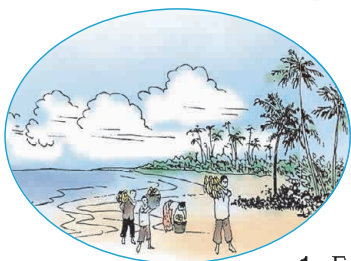


显身手

我会唱

1=G $\frac{3}{4}$
中速 优美地

3 3 4 | 5 - 3 3 | 1 7 6 | 5 - -



1=F $\frac{4}{4}$
欢快地

5 5 | 5. 5 1 1 3 3 | 2 - 0 |

1=E $\frac{4}{4}$

3 3 2 1 3 6 1 | 3. 2 3 3 2 3 6 1 |



1=D $\frac{2}{4}$
活泼 轻快地

1. 2 | 3. 1 | 3 1 | 3 - | 2. 3 | 4 4 4 3 2 | 4 - | 4 - |



1=C $\frac{4}{4}$
轻快地

0 5 1 2 3 4 3 4 | 5. 1 5 - |



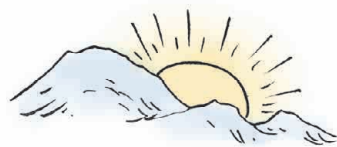
1=F $\frac{4}{4}$
进行曲速度

3 5. 5 6 7 | 1 7 6 5. 5 | 6 7 1 3 | 2 2 2 1 2 - |

我会背唱《多来咪》。



听与唱



1

1=C $\frac{4}{4}$

5̣ 5̣ 1 1 | 3 3 $\hat{1}$ - | 5 5 $\hat{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ { $\frac{5}{3}$ - ||

太 阳 太 阳 出 来 了, 出 来 了, 出 来 了。



2

1=F $\frac{4}{4}$

6̣ 6̣ 1 6̣ | 3 3 3 - | $\underline{3\ 1\ 3\ 1}$ 6̣ 6̣ | 6̣ { $\frac{3\ 3\ 3}{1\ 1\ 6}$ - ||

月 亮 爬 上 小 树 梢, 月亮爬上小树梢, 小树梢。

53

唱与吹



理 发 师

澳大利亚民歌

5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 3 | 5 3 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 3 1 | 3 1 |

$\dot{1}$ - | $\underline{6\ 7\ \dot{1}\ 6}$ | 5 - | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | 3 1 | 1 1 | 1 - | 1 0 ||

对照简谱, 在五线谱上填写缺少的音, 再唱一唱, 吹一吹。

音乐家画廊



您好！聂耳、冼星海……
您好！贝多芬、柴科夫斯基……
虽然我们没见过面，
可是在快乐的音乐课上，在丰富的CD里，
我们曾感受到你们的呼吸。
此刻，我们向你们敬礼！

贝多芬

普罗科菲耶夫

柴科夫斯基

贺绿汀

冼星海

聂耳

54



交响童话
《彼得与狼》

《黄河大合唱》

第九交响曲
《欢乐颂》

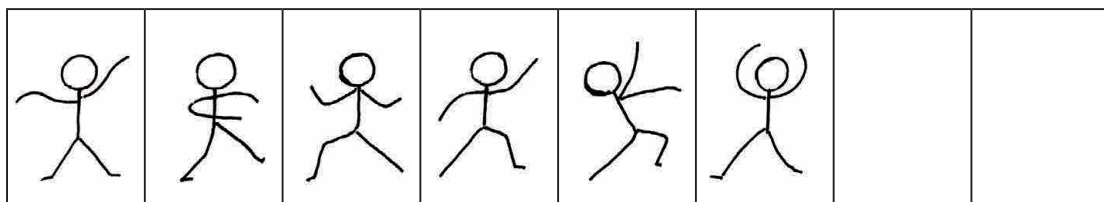
舞剧
《天鹅湖》

钢琴曲
《牧童短笛》

《中华人民共和国国歌》

请把作曲家的肖像与他们的姓名及代表作品连起来。

画与跳



用最简单的线条画出你喜欢的动作。
选你喜欢的音乐把你设计的动作连起来，跳一跳。

我会填



55

1=F $\frac{3}{4}$

5 - 6 | 5 - 3 5 3 2 1 5 - -

6̣ - 1 2 - 5 3 - - 3 - -

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

6 6 1̇ 6 | #5 5 6 3 6 6 1̇ 3̇ $\frac{1}{2}$ 6 -

6 6 1̇ 3̇ #5 6 5 3 3 6 2 5 3 -

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

6 6 2̇ 2̇ 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 0 6 6 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 0

为旋律填上小节线。

点歌台

清脆的牧笛



1=C $\frac{4}{4}$

活泼地

芬兰民歌
张宁译配

5 | 5 $\dot{1}$ 3 6 | 5. $\underline{3}$ 1 $\vee$ 3 | 2 7 2 5 | 3. $\underline{2}$ 1 $\vee$ $\underline{3}$ 3 |
当 东 方 升 起 太 阳， 我 就 把 牧 笛 吹 响。 笛 声

2 2 3 $\sharp 4$ | 5. $\underline{6}$ 7 $\vee$ $\underline{5}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\underline{6}$ 7 | 5 - - - |
传 遍 四 面 八 方， 多 么 清 脆 嘹 亮。

$\dot{1}$ - 5 - | 6 $\underline{5}$ 4 5 - | 5 - 3 - | 2 $\underline{3}$ 2 1 - |
嘟 嘟， 嘟 嘟 的 嘟， 嘟 嘟， 嘟 嘟 的 嘟。

56

$\dot{1}$ - 5 - | 6 $\underline{5}$ 4 5 - | 5 - 3 - | 2 $\underline{3}$ 2 $\hat{1}$ - ||
嘟 嘟， 嘟 嘟 的 嘟， 嘟 嘟， 嘟 嘟 的 嘟。



童心是小鸟

1= bE $\frac{3}{4}$

喜悦地

韩景连词

平安俊曲

$\underline{3\ 1}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ 3\ |\ 6\ 5\ 0\ |\ \dot{1}\ 6.\ \underline{4}\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ 2\ |\$

我把小树苗栽到春天的故事里，我把小蜻蜓

$4\ 3\ 0\ |\ 6\ 5.\ \underline{2}\ |\ \underline{4\ 3}\ 3\ -\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ 3\ |\ 6\ 5\ \underline{0\ 5}\ |\$

送回夏天的目光里，我把小鸽子放飞在

$\dot{1}\ 6.\ \underline{4}\ |\ \underline{4\ 5}\ 6\ -\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ 3\ |\ 4\ 2\ 0\ |\ \underline{7}\ 5.\ \underline{7}\ |\$

秋天的歌声里，我把小雪人堆在冬天的

$\underline{2\ 1}\ 1\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ 5\ -\ -\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{4\ 4}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ -\ |\$

童话里。啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

$\text{||:}\ 6\ 6.\ \underline{2}\ |\ \underline{4\ 5}\ 6\ 0\ |\ \dot{1}\ 5.\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 4}\ 5\ 0\ |\$

童心是小鸟，羽毛很美丽，

$\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ 5.\ \underline{2}\ |\ \overset{\text{I.}}{4\ 3}\ 3\ -\ :\overset{\text{II.}}{4\ 3}\ 1\ -\ |\ 1\ -\ -\ |\$

飞来飞去在四季的怀抱里。怀抱里。

$3\ -\ -\ |\ 5.\ \underline{3\ 6\ 5}\ |\ 5\ -\ -\ |\ 5\ -\ -\ |\ 5\ 0\ 0\ ||$

啦啦啦啦啦啦。

57



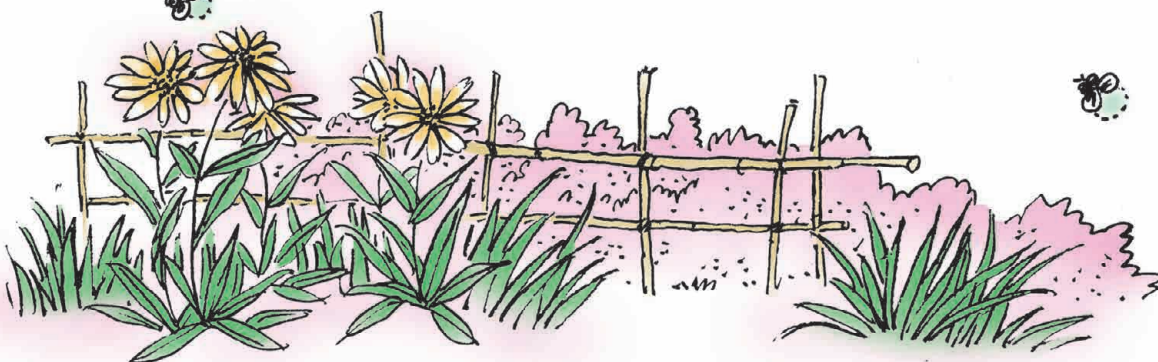
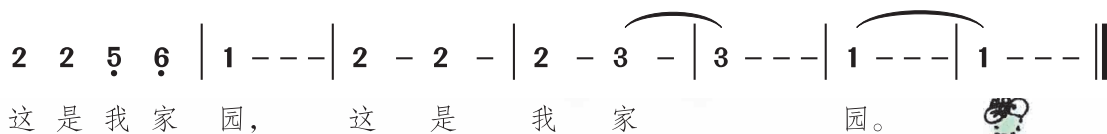
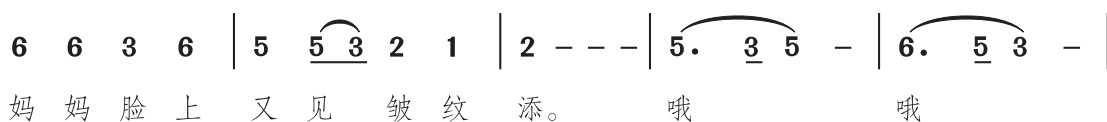
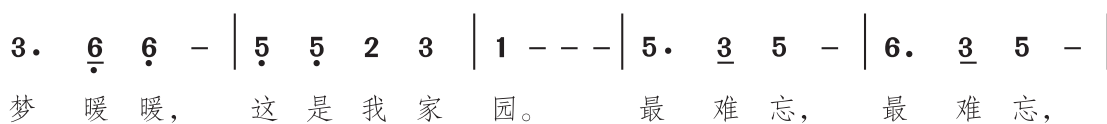
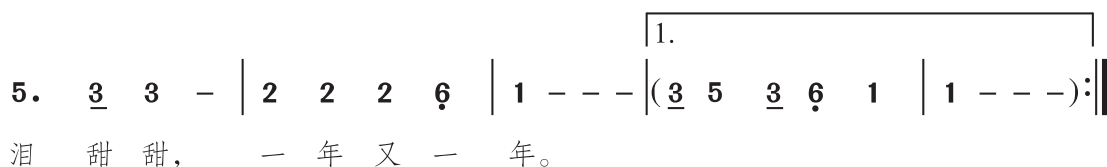


我的家园

1=E $\frac{4}{4}$

稍慢 柔和地

阎肃词
张千一曲



我的村庄

1=B $\frac{6}{8}$
从容 吟唱地

[越南]文 高曲
雍 均译配
田 园改编

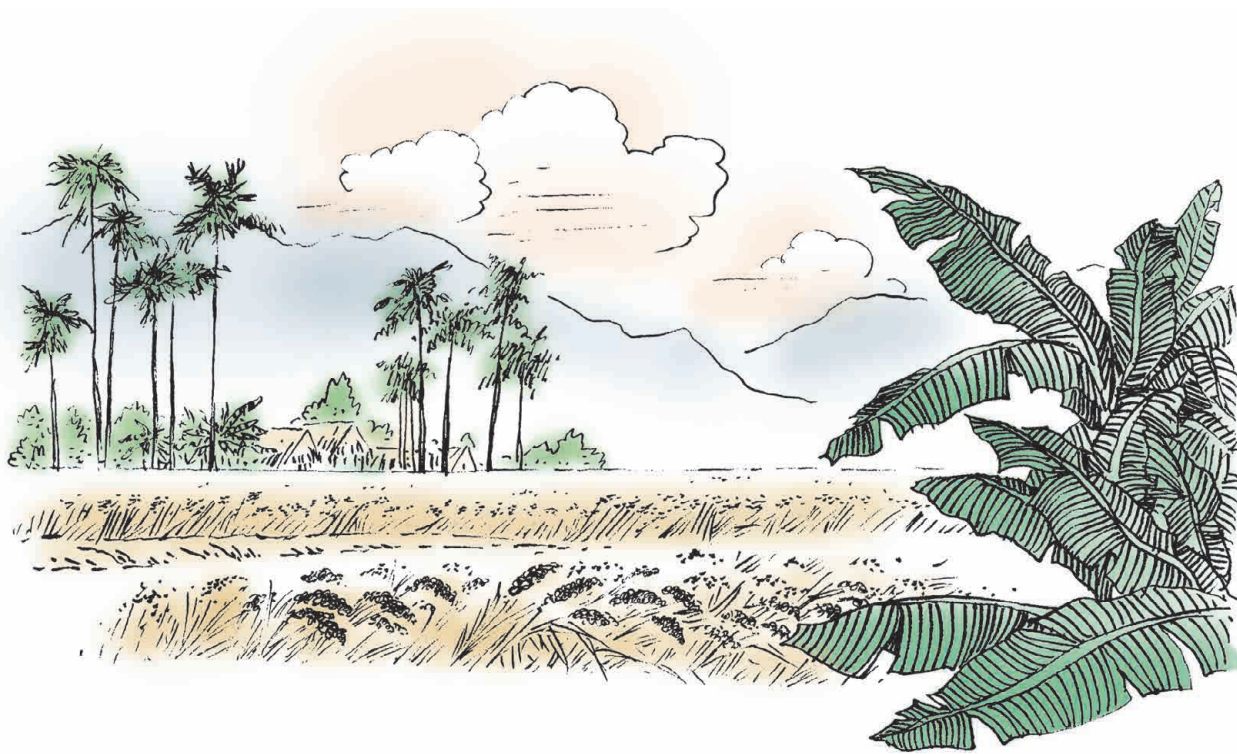
mf

1 3 5 6 | 5 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 4 3 | 5. 5. | 1 2 3 5 |
树 林密 又 深, 那绿竹林 丛 丛, 交织成 墙。 小 小村 庄

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | 7 7 5 0 |
真 美丽, 它 是我的亲爱故 乡。 你 看河 水 亮 晃晃,

4 4 6 6 | 3 2 5. | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 | $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$. ||
你 看春 天 暖 洋洋, 生 活在那 树 荫下, 和 平又 安 详。

p *f*



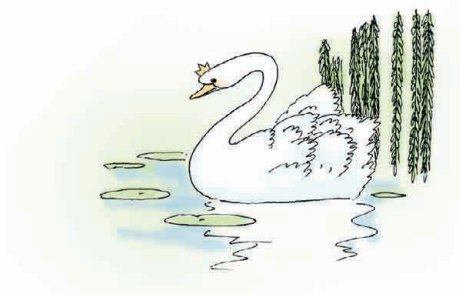
音乐家的故事

柴科夫斯基和《天鹅湖》



1. 柴科夫斯基是俄国作曲家。他一生谱写了许多优美动听的乐曲。舞剧《天鹅湖》的音乐就是其中精彩的一部。

2. 一只头戴金冠的白天鹅在湖上独自遨游，她是被恶魔罗德伯特用魔法变成天鹅的奥杰塔公主。



3. 王子齐格弗里德发现了美丽的天鹅，他一直紧追到恶魔的城堡，突然天鹅变成了一位美丽的公主。



4. 公主向王子叙述了自己的不幸遭遇，并告诉王子，只有忠贞的爱，才能把她从恶魔手中解救出来。



5. 月夜的湖畔，天鹅们翩翩起舞，表示对奥杰塔的同情。瞧，四只小天鹅在美妙的音乐声中多么轻松自如。



6. 这时，在悬崖上窥视着的恶魔凶狠地打断天鹅们的欢舞，强行把公主带走，王子只拾得公主留下的一根白色羽毛。





7. 在为王子挑选新娘的舞会上，恶魔化装成武士，带着外貌酷似奥杰塔的女儿扮成黑天鹅来欺骗王子。

8. 王子受骗，并把奥杰塔公主留下的白色羽毛给了恶魔的女儿。恶魔阴谋得逞，露出丑恶的嘴脸。



9. 王子发觉受骗，激动地奔向湖岸，冲向城堡。



10. 恶魔施展魔法，王子不顾一切扑向恶魔。



11. 一声巨响，悬崖和恶魔一起崩溃。

12. 忠贞的爱战胜了邪恶，公主奥杰塔和天鹅们都恢复了自由，王子和公主得到了幸福。



(高山选编)

后 记

本教材是依据国家《义务教育音乐课程标准》(2011年版)编写的,并于2013年经教育部审定通过。

教材历经了十余年的编写、修订、完善的过程。教材编写组在全国广大地区进行了充分、细致而深入地调研,听取了各级各类全日制学校师生的意见,编写了这套适合于我国广大地区学校使用的音乐教材。

教材注重弘扬我国优秀的民族民间音乐文化。在教学内容上,选用了大量的民族民间音乐作品,既有原汁原味、乡土气息浓郁的各民族、各地区民歌,又有根据民歌改编的优秀音乐作品。

教材注重情感培养,塑造健全人格。在以音乐审美为核心的基础上,使学生在潜移默化中建立起对祖国、社会、自然及一切美好事物的挚爱之情,培养他们积极乐观的生活态度。

教材注重开发学生的创造性思维。在丰富多彩的、具有可操作性的实践活动中培养学生的创新能力。

本教材从内容的编排、活动的设计及绘画装帧等方面都力求严谨、精细。教材图文并茂、以图释文,插图采用线描和水墨淡彩式风格,将生动形象的绘画与教材内容密切结合,具有较强的民族民间特色和时代感。

这套教材凝聚了我国音乐教育领域的知名专家、资深教研员、一线优秀音乐教师的智慧和心血。在此,我们向对本套教材给予关注、支持及帮助的人士表示衷心地感谢。恳请广大师生在使用本教科书的过程中提出宝贵的意见。

上海教育出版社

2013年5月

主 编：俞子正
执行主编：林百玲
副 主 编：李玲玲 陈蓓蕾
编写人员：陈蓓蕾 林百玲 李玲玲 邵树扬 王 俭 李彦明
插 图：邢开亮 刘为民 胡 江

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市闵行区号景路159弄C座上海教育出版社

邮 编：201101



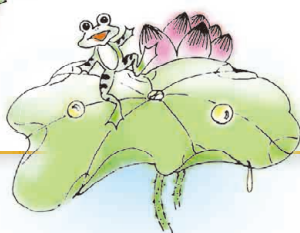
音乐

五年级 下册

五年级（ ）班 姓名：_____

五年级（ ）班 姓名：_____

五年级（ ）班 姓名：_____



义务教育教科书

音 乐

五年级下册

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社 出版

云南出版集团有限责任公司代印

云南新华书店集团有限公司发行

昆明西站彩印包装材料有限公司印装

开本 787×1092 1/16 印张：4

2014 年 12 月第 1 版 2021 年 11 月第 8 次印刷

ISBN 978-7-5444-5846-7/G·4738

(附乡土读本二页)(上光油)定价：7.86 元

本书如有缺页、倒页、脱页，请联系调换 电话：0871-68188979

责任编辑 李玲玲
王 俭
美术编辑 王 捷
封面设计 陆 弦
王 捷



绿色印刷产品

义务教育教科书

音 乐

五年级下册

ISBN 978-7-5444-5846-7/G·4738 (上光油) 定价: 7.86 元

批准文号: 云价价格 [2016]62 号

举报电话: 12315

