



义务教育教科书

音乐 (简谱)

四年级上册



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

YI NYUE YI NYUE YI NYUE

义务教育教科书

音乐(简谱)

四年级上册

广西课程教材发展中心 编
接 力 出 版 社



主 编	杜晓十
副 主 编	王晓宁
编 著	王 瑾
	张艳兰
	吴志松
	满韵红
	宁 波
	梁晓明



接力出版社
Publishing House

各民族歌

一、多快乐

(演唱) 走拢走拢跳起来	(4)
(演唱) 侗家儿童真快乐	(6)
(演唱) 红蜻蜓爱花竹帽	(8)
(听赏) 放马山歌 (齐唱)	(10)
(活动) 那达慕之歌	(12)

我们爱唱歌

二、欢乐的歌儿唱起来

(演唱) 我们是快乐的儿童	(14)
(演唱) 铃儿响叮当	(16)
(演唱) 丰收之歌	(18)
(活动) 我们多么幸福	(20)
(听赏) 白帆 (合唱)	(22)

快乐的小乐手

三、弦歌声声

(活动) 声音的奥秘——琴弓与拉弦乐器	(24)
(演唱) 我是草原小骑手	(26)
(听赏) 赛马 (二胡独奏)	(27)
(听赏) 山道弯弯见矮马 (马骨胡齐奏)	(28)
(听赏) 猪八戒背媳妇 (板胡独奏)	(30)
(学乐器) 小乐手 (三)	(32)



多彩的声音

四、幸福成长

(演唱) 幸福的花朵 (34)

(听赏) 朝霞之歌 (童声合唱) (36)

(活动) 歌唱中的呼吸 (38)

(演唱) 祖国像妈妈一样 (40)

(听赏) 歌声与微笑 (童声合唱) (42)



我的家乡好

五、黄土高坡

(听赏) 黄河边的尕娃娃 (童声齐唱) (44)

(演唱) 黄河船夫曲 (45)

(听赏) 放风筝 (独唱) (46)

(演唱) 太行山小唱 (47)

(听赏) 安塞腰鼓 (打击乐齐奏) (48)

(演唱) 新春秧歌闹起来 (49)

(活动) 感受秦腔的魅力 (50)



音乐万花筒

六、音乐与童话

(演唱) 永远住在童话里 (52)

(听赏) 四小天鹅舞曲 (管弦乐合奏) (54)

(演唱) 小纸船的梦 (56)

(听赏) 水草舞 (钢琴独奏) (58)

(活动) 咕咚来了 (音乐情景剧) (59)



音乐大本营



走拢走拢跳起来

1= F $\frac{2}{4}$

中速稍慢

傈僳族民歌

<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>
阿 姐	阿 姐	快 快 来,	阿 妹	阿 妹	快 快 来,
阿 哥	阿 哥	快 快 来,	阿 弟	阿 弟	快 快 来,
<u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>
走 拢	走 拢	跳 起 来,	散 开	散 开	跳 起 来,
走 拢	走 拢	跳 起 来,	散 开	散 开	跳 起 来,
<u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>
宽 些	宽 些	跳 起 来,	松 些	松 些	跳 起 来,
宽 些	宽 些	跳 起 来,	松 些	松 些	跳 起 来,
<u>1</u> <u>7</u>	<u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>			
跳 起 来	跳 起 来。	跳 起 来。			
跳 起 来	跳 起 来。	跳 起 来。			

“2 1 5” 唱了一遍又一遍，越唱越有趣，越唱越快乐。



- 唱到色块中的音时请拍拍手，跺跺脚。
- 背唱这首歌曲。



“走拢走拢跳起来，散开散开跳起来”，让我们手拉手跟着音乐跳起来。





侗家儿童真快乐

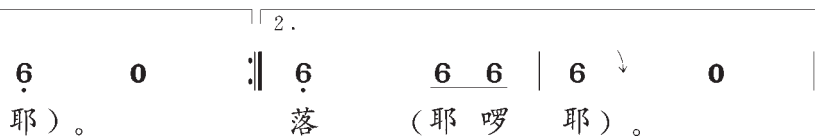
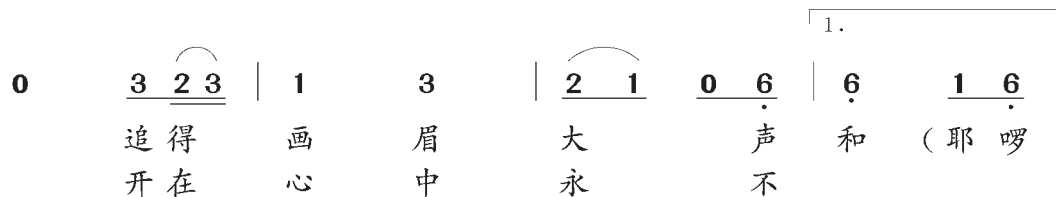
1= F $\frac{2}{4}$

活泼地

龙燕怡词

汪索夫曲

<u>3 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3 3</u>	
春 风	吹 (哟)	花 满 坡,	侗 家	儿 童	真 快 乐。	
阳 光	照 (哟)	暖 心 窝,	侗 家	儿 童	真 快 乐。	
<u>6 3</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 2 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>2 6 6</u>	
跳 (呀)	跳 起	多 耶 舞,	唱 (呀)	唱 起	新 侗 歌。	
跳 (呀)	跳 起	团 结 舞,	唱 (呀)	唱 起	礼 貌 歌。	
<u>6</u> -	<u>2</u> -	<u>1</u> -	<u>2</u> -			
(耶	啰	耶	啰			
<u>6 2 1</u>	<u>2</u>	<u>6 2 1</u>	<u>2</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	
(耶 啰 耶	耶 啰 耶,	耶 啰 耶 啰	耶 啰 耶 啰	耶 啰 耶 啰	耶 啰 耶,	
<u>3</u> -	<u>6</u> -	<u>5</u> -	<u>3</u> -			
耶	啰	耶	啰。			
<u>3 6 5</u>	<u>6</u>	<u>3 6 5</u>	<u>6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	
耶 啰 耶	耶 啰 耶,	耶 啰 耶 啰	耶 啰 耶 啰	耶 啰 耶 啰	耶 啰 耶。	
<u>1 2</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 3</u>	<u>3 6</u>	
引 来	蝴 蝶	头 上	飞,	追 得	画 眉	
文 明	花 儿	朵 朵	红,	开 在	心 中	
				大 声	和,	
				永 不	落,	



合唱时，第一声部要唱得平稳，舒展，第二声部要唱得欢快跳跃。



吹起芦笙
跳起舞，越唱
越快乐。





红蜻蜓爱花竹帽

1=^bE $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

欢乐、活泼地

曾宪瑞词
践 明曲

6 3 3 6 3 3 | 6 2 3 6 | 6 3 2 2 | 6 6 2 3 3 |

毛南妹，最爱俏，从小会编花竹帽，帽上编朵
红蜻蜓，也爱俏，爱上小小花竹帽，落在帽上

6 1 2 3 3 3 6 6 5 3 2 2 | 1 3 2 6 | 6 - |

大荷花，红蜻蜓飞来把舞跳，
不愿走，夸奖小妹手儿巧，

2 2 6 | 2 3 5 | 6 - | 6 - | 5 6 7 | 6 0 :||

红蜻蜓飞来把舞跳。
夸奖小妹手儿巧。

结束句

2 - | 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - ||

(嗦 哩 嗦!)



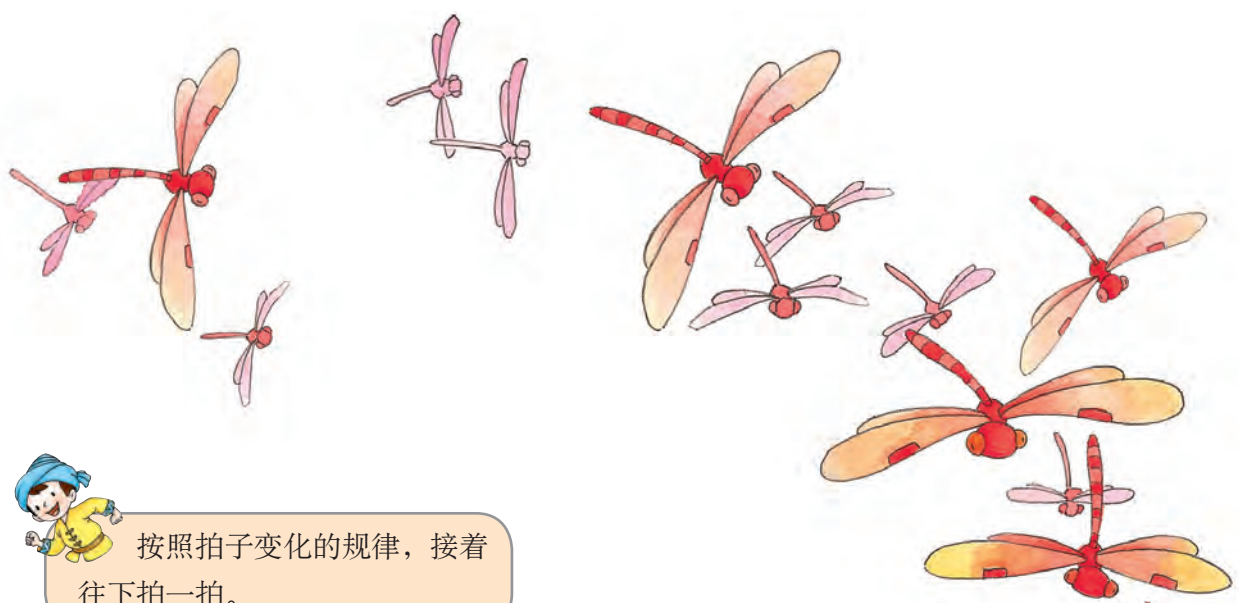
变拍子 在同
一首歌曲中，使用
两种以上的拍子。



击拍视唱歌谱，注意节
拍的变化。



DUO KUAILE



按照拍子变化的规律，接着往下拍一拍。

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	





放马山歌

(齐唱)

1 = C $\frac{2}{4}$

稍快

云南民歌



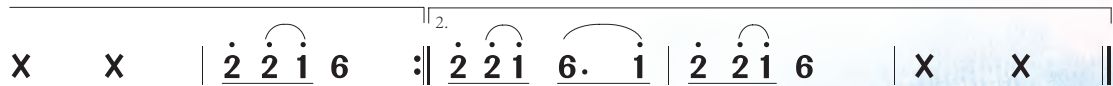
正 月 放 马 (喔 噜 噜 的) 正 月 正 哟, 赶 起 马 来
二 月 放 马 (喔 噜 噜 的) 百 草 发 哟, 小 马 吃 草



登 路 程, (哟 哦!) 登 路 程。 大 马 赶 在
深 山 里 跑, (哟 哦!) 深 山 里 跑。 马 无 野 草



(喔 噜 噜 的) 山 头 呢 上 哟, 小 马 赶 来 随 后 跟,
(喔 噜 噜 的) 不 会 胖 哟, 草 无 露 水



(哟 哦!) 随 后 跟。 不 会 发, 不 会 发。 (哟 哦!)



歌曲由两句相同的旋律组成，聆听歌曲，你能找到第二句从哪儿开始吗？





歌曲中什么地方最能体现放
马人愉快的心情？请你跟着音乐
唱一唱。





那达慕之歌

1= F $\frac{2}{4}$

热烈、欢快地

田 耳词

罗 丁编曲

5 5 2 3 | 5 5 2 3 | 5 5 2 3 | 5 5 | 1 1 5 6 |

穿 好 服 装 跨 上 骏 马 快 快 进 入 跑 道, 枪 声 一 响
拉 起 你 的 马 头 琴 来 琴 声 多 么 美 妙, 唱 起 你 的

1 1 5 6 | 1 1 5 6 | 1 1. 3 | 2 3 5 6 | 1 1 0 |

奋 勇 前 进 飞 也 似 的 奔 跑, 飞 也 似 的 奔 跑。
好 来 宝 啊 歌 声 四 处 飞 飘, 歌 声 四 处 飞 飘。

5. 2 | 3. 6 | 5 5 5 2 | 3 3 0 | 1 5. 6 |

赛 马 场 上 万 人 齐 声 欢 呼, 那 达
舞 台 下 灯 火 一 片 辉 煌, 那 达

结束句

1. 3 | 2 3 5 6 | 1 1 0 :|| 5 5 2 3 | 5 5 2 3 |

慕 (啊) 真(呀) 真是 热 闹。 (啦啦 啦啦 啦啦 啦啦
慕 (啊) 真(啊) 真是 热 闹。

5 5 2 3 | 5 5 0 | 1 1 5 6 | 1 1 5 6 | 1 1 5 6 |

啦 啦 啦 啦 啦 啦, 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

1 0 5 | i 0 ||

啦 啦 啦!)



用串铃、双响筒模拟马蹄的声响, 为歌曲伴奏。



那达慕是蒙古族人民一年一度的传统活动。每逢那达慕大会, 人们欢聚在一起, 摔跤、赛马、射箭, 尽情歌舞, 赞美幸福的生活。



跟着音乐学跳蒙古族筷子舞。



•

• •





我们是快乐的儿童

1 = F $\frac{3}{4}$

中速 活泼地

[南] 伏拉迪米尔·乔尔杰维奇词曲
李 坚译配





||: 5 6 5 4 | 3 4 5 | 2 4 3 2 | 3 4 5 |
 { 像 快 乐的 小 蜜 蜂, 飞 舞 在 那 花 丛 中。
 在 阳 光的 照 耀 下, 生 活 欣 欣 向 荣。

5 6 5 4 | 3 4 5 | 2 4 3 2 | 1 - 1 :||
 像 快 乐的 小 蜜 蜂, 飞 舞 在 花 丛 中。
 在 阳 光的 照 耀 下, 生 活 欣 欣 向 荣。



跟着老师的琴声视唱歌谱，注意每小节的强弱规律。



试着按指挥图式边挥拍边唱歌曲。





铃儿响叮当

1 = E $\frac{2}{4}$

中速稍快

[美] 彼尔彭特曲

邓映易译配

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1.} \ \underline{2} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{4.} \ \underline{4} \quad |$
叮 叮 当! 叮 叮 当! 铃 儿 响 叮 当! 我 们 滑 雪

$\overset{1.}{\underline{4} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3}} \quad | \quad \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad :|| \quad \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2} \quad | \quad 1. \quad \underline{5} \quad |$
多 快 乐, 我 们 坐 在 雪 橇 上。 (嗨!) 坐 在 雪 橇 上。 冲

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \quad |$
破 大 风 雪, 我 们 坐 在 雪 橇 上, 快 奔 驰 过 田

$\underline{7.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2} \quad | \quad 3 \quad \underline{1} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
野, 我 们 欢 笑 又 歌 唱。 年 轻 的 伙 伴 们,

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2} \quad |$
精 神 多 爽 朗。 鞭 儿 抽 得 啪 啪 响 啊, 马 儿 快 快

$1 \quad - \quad ||: \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1.} \ \underline{2} \quad | \quad 3 \quad - \quad |$
跑。 叮 叮 当! 叮 叮 当! 铃 儿 响 叮 当!



HUANLE DE GEER CHANG QILAI

⊕ 2. ⊕ 结束句

4 4 4. 4 | 4 3 3 3 3 | 3 2 2 1 | 2 5 :|| 5 5 |

坐上雪橇多快乐,我们飞奔向前方。(嗨!) 飞奔

6 7 | i - | i - | i - | i - | i 0 ||

向前方。



用轻快、圆润的声音演唱歌曲,唱出心中的欢乐。



⊕ 在反复演唱(奏)时,演唱(奏)到第一个⊕处跳过中间一段,从第二个⊕处开始演唱(奏)至曲终。





丰收之歌

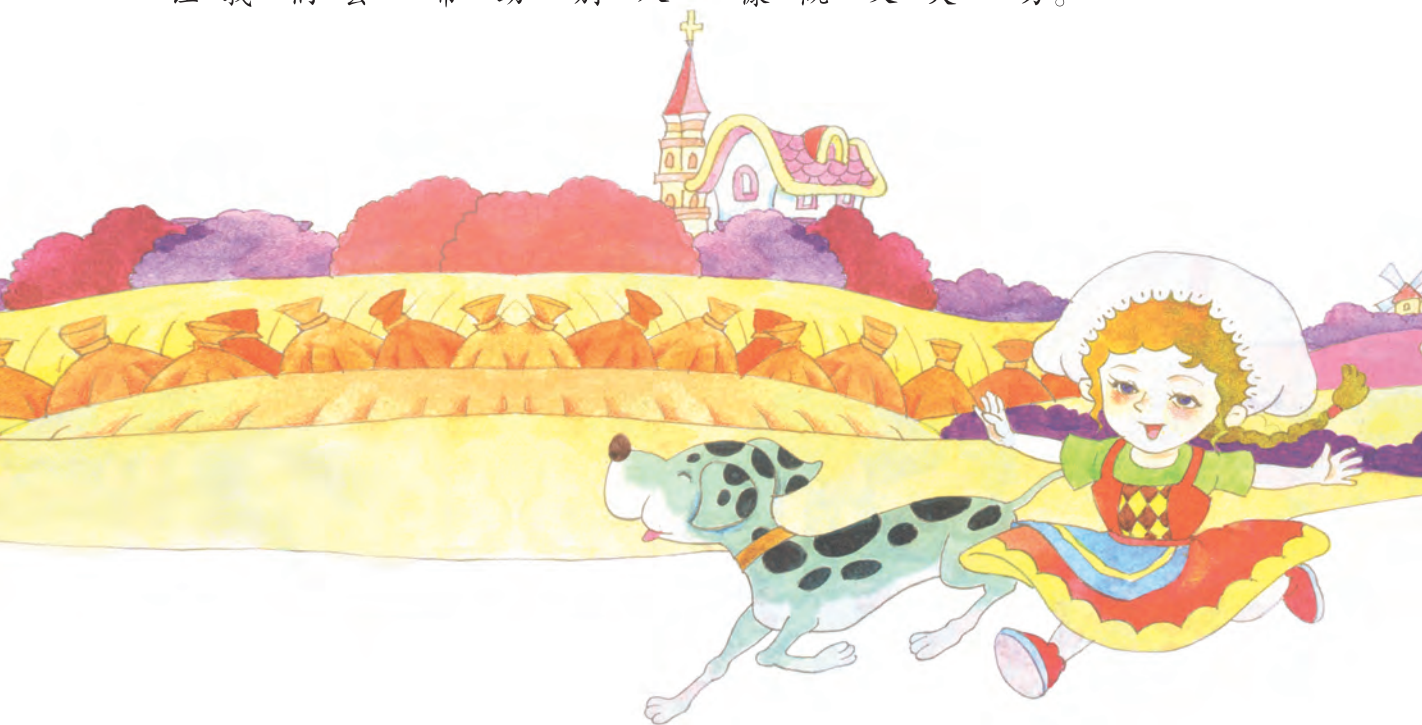
1= bB $\frac{2}{4}$

稍快 喜悦地

丹麦民歌

吴均燮译配

$\dot{1}$	$\underline{5\ 3}$		1	$\underline{3\ 5}$		1	$\underline{3\ 5}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	
田	野上		庄	稼都		已	收割		完	毕，	
辛	苦的		种	田人		将	得到		酬	谢，	
$\underline{4\ 6}$	$\underline{6\ 6}$		$\underline{3\ 5}$	$\underline{5\ 5}$		$\underline{2\ 4}$	$\underline{3\ 2}$		1	0	
大	小麦		收	进仓		干	草堆		堆。		
金	<u>黄的</u> 麦粒		补	偿他		一	<u>年的</u> 血		汗。		
$\dot{1}$	$\underline{5\ 3}$		1	$\underline{3\ 5}$		1	$\underline{3\ 5}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	
果	园里		甜	美的		水	果已		摘	完，	
欢	乐中		别	忘了		旁	人的		苦	难，	
$\underline{4\ 6}$	$\underline{6\ 6}$		$\underline{3\ 5}$	$\underline{5\ 5}$		$\underline{2\ 4}$	$\underline{3\ 2}$		1	0	
背	起筐		欢	欢喜		回	家庆		丰	年。	
让	我们去		帮	助别		慷	慨又		大	方。	





$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 |
 采 果的 劳 动 者, 不 会 白 流 汗,
 人 人 都 高 兴, 到 处 歌 舞 欢,

 $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 0 ||
 新 摘的 果 儿 我 们 大 家 都 来 尝 一 尝。
 唱 着 歌 儿 编 成 一 个 丰 收的 大 花 环。



• 跟着老师的琴声视唱旋律，感受节拍强弱变化的规律。

• 背唱这首歌曲，要把丰收的喜悦唱出来。





$\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ | 6 6 - | 5 5 6 | 7 7 - |
 哈 哈, 哈 哈 哈 哈 哈, 我 们 的 生 活

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ |
 多 么 幸 福, 哈 哈 哈 哈 哈, 哈 哈 哈

6 6 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ - - ||
 哈 哈, 我 们 的 学 习 多 么 快 乐。

歌曲的色块部分，
要用轻巧、富有弹性的
声音演唱，注意气息的
支持，才能唱好。



郑律成 (1918—1976) 作曲家，原籍朝鲜，1950年定居中国并加入中国国籍。主要作品有《延安颂》《中国人民解放军进行曲》，儿童歌曲《我们多么幸福》等。





白 帆

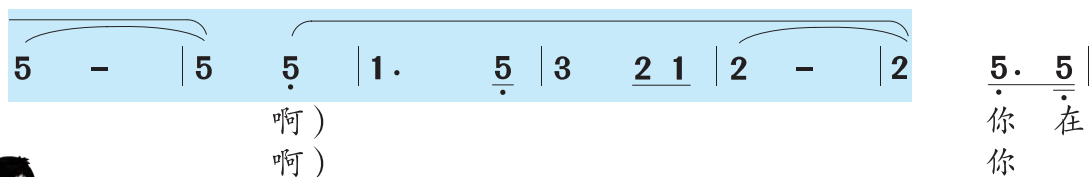
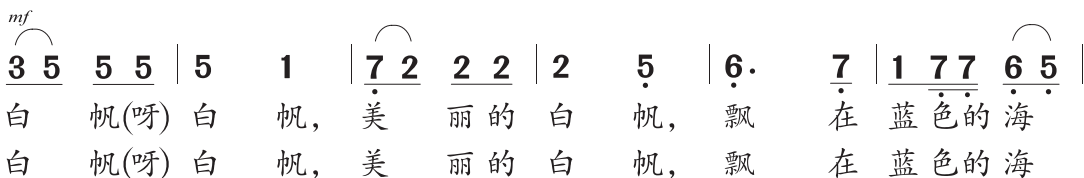
(合 唱)

1 = F $\frac{2}{4}$

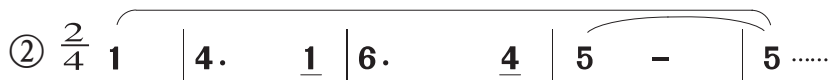
中速 柔美、天真地

金 波词

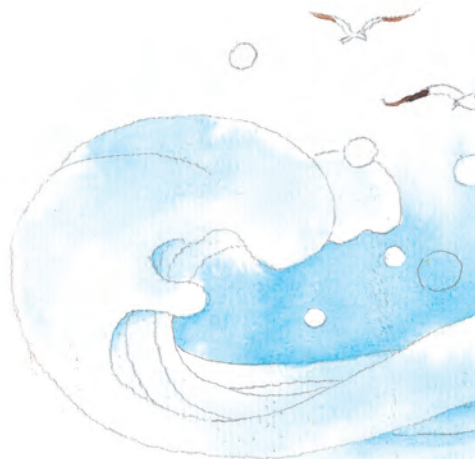
王玉田曲



唱一唱，比较两段旋律在演唱上有什么不同。



旋 律	节 拍	速 度	情 绪
①			
②			





5. 5 | 5 3 | 4 5 6 | 6 - | 6 5 6 | 3 1 3 |
 开 不 败 的 浪 花 里, 飞 向 遥 远 的
 怀 着 希 望 去 远 航, 带 着 欢 乐

2 5 2 | 1 - | 1 0 :|| ^{mp} 5. 6 | 7 6 5 | 1 - | 1 0 ||
 天 边。
 回 到 我 身 边。



请你跟着老师的琴声唱一
 唱色块中的旋律，注意声音舒
 展连贯。





声音的奥秘——琴弓与拉弦乐器

人们最初用竹片、木片等擦奏弹拨乐器，寻找延长持续的声音，发明了琴弓和拉弦乐器。经过反复探索，人们发现马尾细长坚韧，表面还布满了细小的锯齿，是制作琴弓的最佳材料。



用马尾制作的琴弓演奏，拉弦乐器能发出近似人歌唱的声音。



图中有古代的胡琴和奚琴，你注意到了吗？



宋代麟堂秋宴图胡琴



元代敦煌榆林窟第十窟飞天图奚琴



二胡



京胡



板胡

这是
常用的拉
弦乐器。



仔细观察和聆听，对比拨动
琴弦和拉奏琴弦声音的区别。

弹奏的声音	拉奏的声音
声音延续时间短。	声音延续时间可控制。
声音渐弱消失。	声音力度可变化。
单音只能完成简单技巧。	单音能完成复杂细腻的技巧。
颗粒性、跳跃性、流动性是弹拨乐器的共同特点。	歌唱性、抒情性、擅长情感表达是拉弦乐器的共同特点。



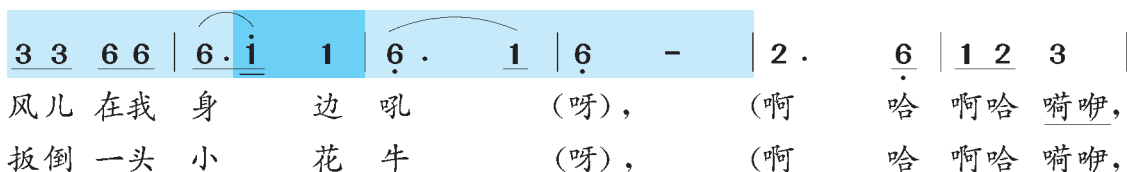
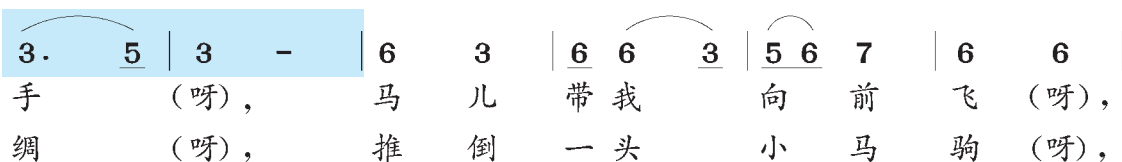
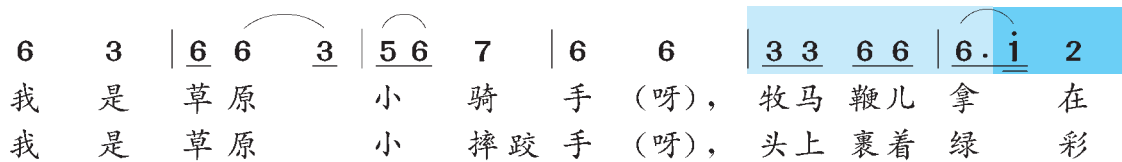
我是草原小骑手

1= D $\frac{2}{4}$

稍快 自豪地

刘雅华词

汪景仁曲



跟着老师的琴声反复练习色块中的旋律，特别要唱准深色块中的音高。



- 用双响筒、串铃为歌曲伴奏。
- 用竖笛或口琴(1= C)演奏歌曲。





XIANGE SHENG SHENG

赛马

(二胡独奏)

1=F $\frac{2}{4}$

快速

黄海怀曲

主题一

6. 3 5 | 6. 3 5 :|| 6 5 3 5 6 5 3 5 :|| 6 6 6 6 :||

主题二

$\overset{p}{3}$ 6. 1 | 5. 3 | 5 6 $\overset{tr}{1}$ | 6 - | 3 6. 1 | 5 5 3 |
2 3 6 5 | 3 - |



哼唱两段主题，用不同的律动表现各自的音乐情绪。

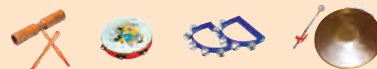
乐曲第一段表现了群马竞赛的激烈情景；第二段表现人们载歌载舞的欢庆场面。



乐曲中拉弦乐器独特的演奏技巧，惟妙惟肖地模仿马儿嘶叫的效果，你注意到了吗？



根据乐曲情绪变化，选用适当的打击乐器伴奏。



二胡 擦奏弦鸣类乐器，音色柔和、优美。



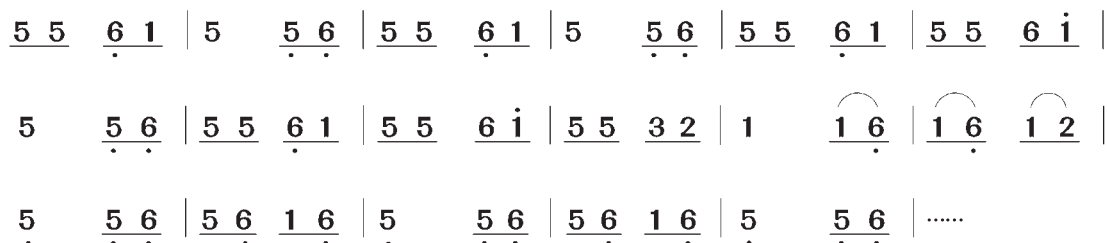


山道弯弯见矮马

(马骨胡齐奏)

黄有异编曲

1= D $\frac{2}{4}$



[注] 德保矮马：主要产于广西壮族自治区德保、靖西等县，个头在100cm左右，性情温驯，在山路上行走敏捷稳健，是山区人民交通和运输的重要工具。



马骨胡 壮族特有的拉弦乐器，用马、骡、牛的腿骨制成琴筒，音色清脆明亮、悦耳动听。





用双响筒或律动根据不同的力度、速度要求完成下列节奏，体验激烈的赛马情景。

马儿悠闲地走进赛场：

mf 慢速 $\frac{2}{4}$ X X X X

一声令下，马儿冲出跑道：

f 快速 $\frac{2}{4}$ X X X X X X

马儿逐渐跑远：

f $\rightarrow$ *p* 快速 $\frac{2}{4}$ X X X X X X

马儿冲刺终点：

p $\leftarrow$ *mf* $\leftarrow$ *f* 快速

$\frac{2}{4}$: X X X X X X :|| X X X X :|| X 0 ||



聆听《山道弯弯见矮马》和《赛马》两首乐曲，对比各自第一乐段的音乐形象。

曲 名	《山道弯弯见矮马》	《赛 马》
形 式		
乐曲表现环境	山 区	草 原
乐曲情绪		激烈奔放
乐曲速度		快 速
乐曲旋律起伏	跳 跃	
乐曲表现形象	矮马行走在山道上	



猪八戒背媳妇

(板胡独奏)

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

许镜清曲

mf 6 3. 5 | 3 5 6 1 | 6 1 6 1 3. 5 | 3 5 3 1 6 |

f 3. 5 6 $\dot{6}$ | 6 3 5 | 3 5 3 5 6 $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ 3 5 |

3 5 6 3 5 6 | 3 $\overset{5}{3}$ 1. 6 | 2 0 2 0 | 2 1 2 3 5 | 6



乐曲用板胡独特的技巧表现了猪八戒诙谐、滑稽的形象。



视唱色块中的旋律，再聆听音乐，模仿板胡演奏的音乐效果哼唱乐曲，体会风趣、诙谐的音乐情绪。



板胡 擦奏弦鸣类乐器。以琴筒口蒙薄板得名，发音清脆而响亮，适用于表现热情奔放的曲子。





你知道猪八戒背媳妇的故事吗？试着通过不同的渠道（上网、图书馆、家人、朋友等）了解这个故事以及其他的演艺形式，与同学分享。



剪纸



年画



皮影戏



小乐手 (三)

□ 琴

1̇	7	3̇	2̇	5̇	4̇	1̇	6̇	3̇	7̇
1̇	7	3̇	2̇	5̇	4̇	1̇	6̇	3̇	7̇
吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸

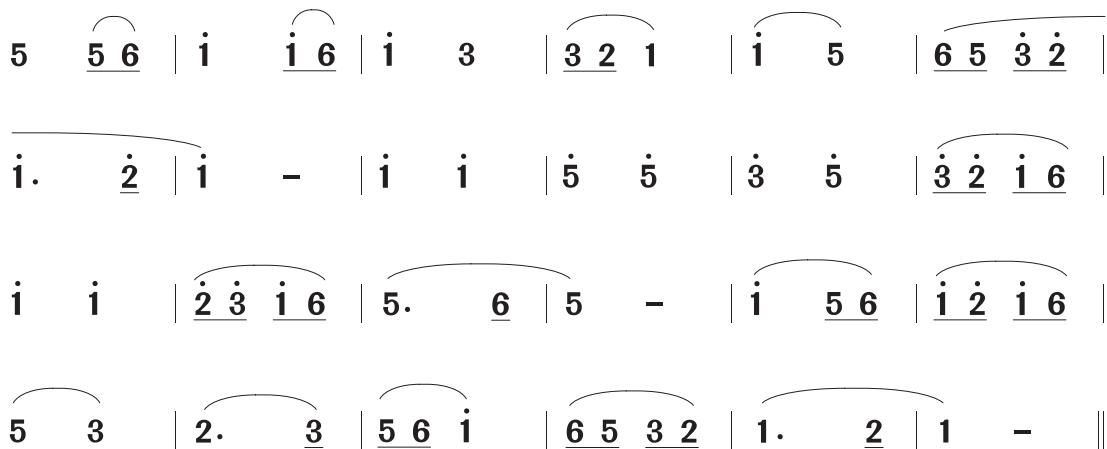
口琴高音区的吹奏方法，要注意音位的间隔距离。



1= C $\frac{2}{4}$

《森吉德玛》

蒙古族民歌



请用双响筒和串铃为乐曲伴奏。



竖 笛



“4”这个音不是按指序进行按孔，要注意多练习巩固。

1= F $\frac{4}{4}$ (全按作 $\dot{5}$)

《欢乐颂》
[德]贝多芬曲

3 3 4 5 | 5 4 3 2 $\vee$ | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - $\vee$ | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 $\vee$ |
1 1 2 3 | 2. 1 1 - $\vee$ | 2 2 3 1 | 2 34 3 1 $\vee$ | 2 34 3 2 | 1 2 $\dot{5}$ 3 $\vee$ |
3 3 4 5 | 5 4 3 2 $\vee$ | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - ||



吹奏附点音符的地方要注意时值。

1= F $\frac{4}{4}$ (全按作 $\dot{5}$)

进行曲速度

《共产儿童团歌》
革命历史歌曲

1 3. 1 2 $\dot{5}$ | 1 3. 1 2 5 $\vee$ | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 5 - $\vee$ |
1 3. 1 2 $\dot{5}$ $\vee$ | 1 3. 1 2 5 $\vee$ | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 1 - ||



幸福的花朵

1= D $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快、活泼地

潘振声词曲

$\underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 4\ |\ 3\ 2\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ \underline{\dot{1}}.\ \underline{\dot{1}}\ |\$
我们拉着手儿向前走，去寻找幸福的

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 4\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 6\ 0\ |\$
花朵，幸福的花朵开在哪里？

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ 3\ |\ 1\ -\ |\$
开在每个小朋友的心里。

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ 7\ -\ |\$
啦啦啦啦啦

$3.\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\$
啦啦啦啦

$\underline{5\ 7}\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{4\ 6}\ \underline{4\ 6}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ |\ 5\ 0\ |\$
啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦！

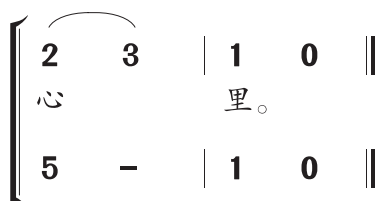
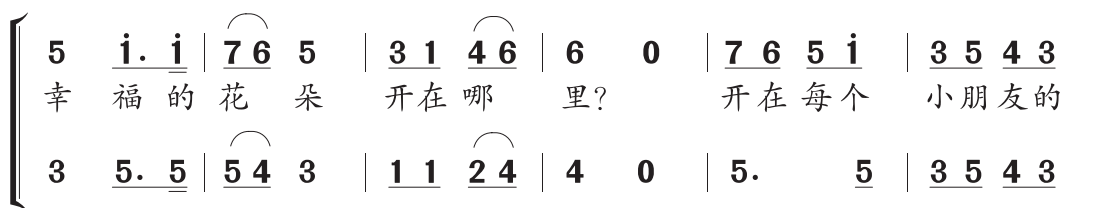
$4.\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2.\ \underline{4}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ |\ 5\ 0\ |\$
啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦！



乐段 乐段一

一般由若干乐句组成，能表现较完整的音乐形象。

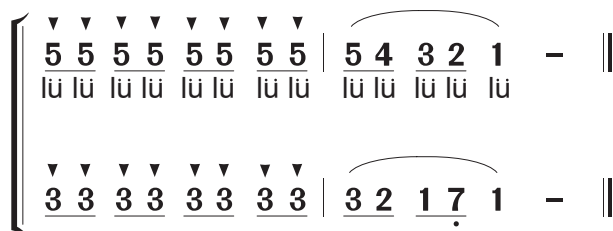




 合唱部分是歌曲的第二乐段，请用明亮而富有弹性的声音演唱。



跟着老师练一练，体会不同的演唱方法。

$$1 = \text{C-F} \quad \frac{4}{4}$$


这首歌曲1~16小节是由4个乐句组成的第一乐段，你发现了吗？





朝霞之歌

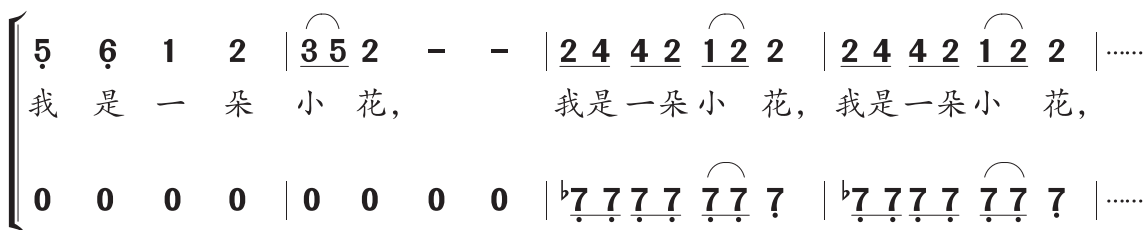
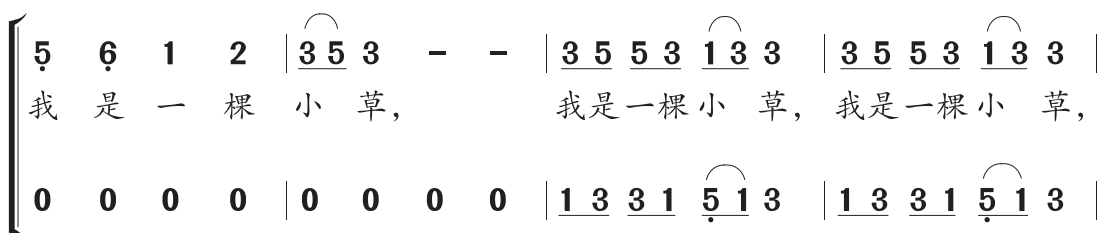
(童声合唱)

1= E $\frac{4}{4}$

活泼、有朝气地

高占祥词

徐沛东曲



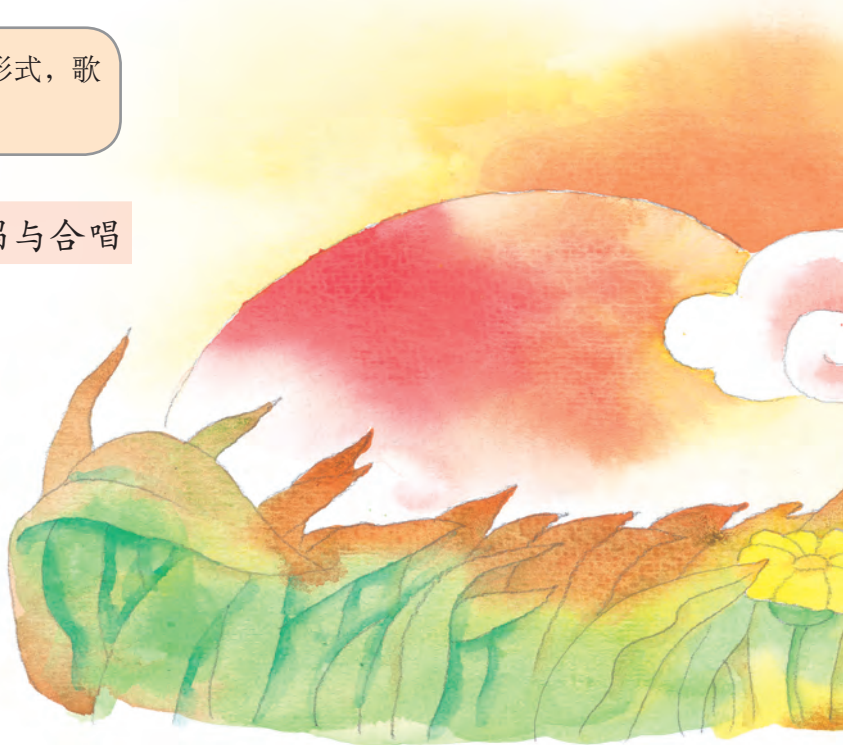
这首歌曲采用了哪些演唱形式，歌曲使你产生了怎样的联想？

独唱

重唱

合唱

领唱与合唱





跟着老师练一练。

 $1 = E \quad \frac{4}{4}$ 

3 5 5 3 5 - | 3 5 5 3 5 - | 1 3 3 1 3 1 6 | 1 2 1 - - ||
啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦啦 啦啦啦



0 0 3 5 5 3 | 5 - | 3 5 5 3 | 5 - | 1 3 3 1 | 1 2 1 - - ||
啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦



0 0 1 3 3 1 | 3 - | 1 3 3 1 | 3 - | 6 1 1 6 | 1 2 1 - - ||
啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦





歌唱中的呼吸



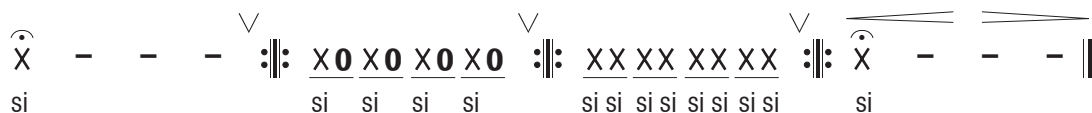
跟着老师的指挥练气息。

歌唱时的呼吸要比自然说话时的呼吸深。吸气时口鼻同时吸气，呼气时有控制地呼出。



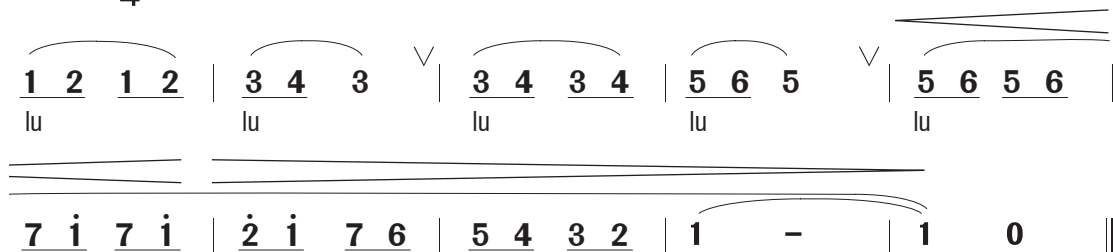
$\frac{4}{4}$

练习（一）



1= C $\frac{2}{4}$

练习（二）

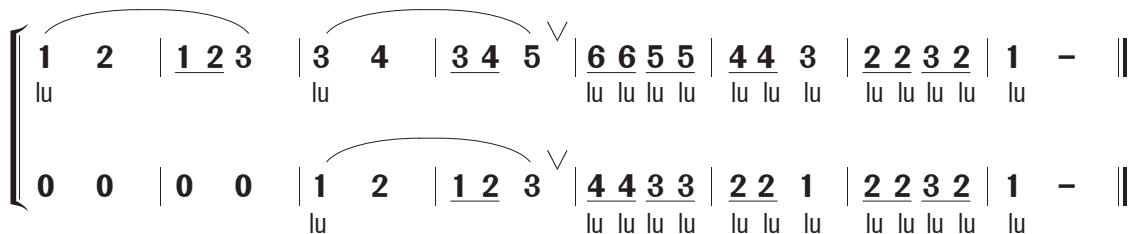


吸气时别抬肩，呼气时气息要均匀。



1= F $\frac{2}{4}$

练习（三）



1=F $\frac{2}{4}$

练习(四)

$\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{5} \vee \underline{\dot{5} \dot{5}}$ |
 向 着 胜 利 勇 敢 前 进 前 进, 向 着

$\dot{1}$ - | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ 0 |
 胜 利 勇 敢 前 进,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ $\underline{\dot{7} \dot{0}}$ | $\dot{1}$ - ||
 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人。

1=b $\flat$ E $\frac{2}{4}$

练习(五)

$\underline{0 \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5} \vee \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ |
 我 们 的 田 野, 美 丽 的 田 野,

$\vee \underline{0 \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{3} \vee \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 碧 绿 的 河 水, 流 过 无 边 的 稻

$\dot{2}$ - ||
 田。

看着老师的指挥, 统一
起声和收声。



歌唱时的呼吸与歌曲的风格、速度、情绪有关。演唱雄壮有力的歌曲, 吸气应较沉着、坚定; 演唱轻快活泼的歌曲, 吸气较轻快、灵活; 演唱较舒缓的抒情歌曲, 吸气较柔和、平稳、持久。



唱歌时的呼吸也与乐句的划分有关系。





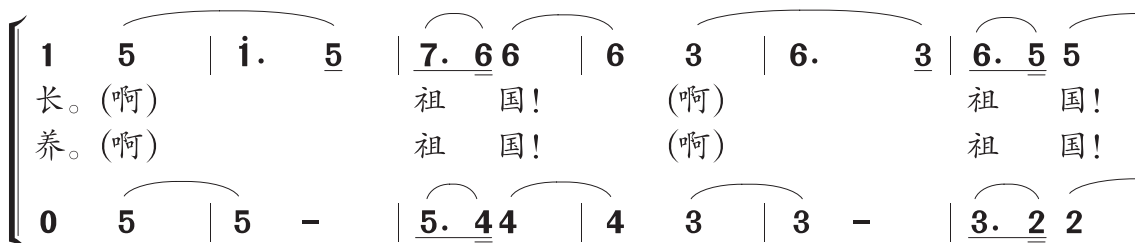
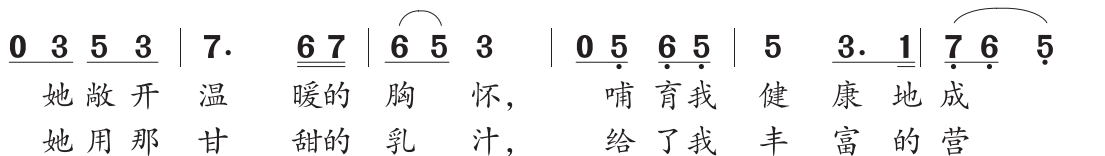
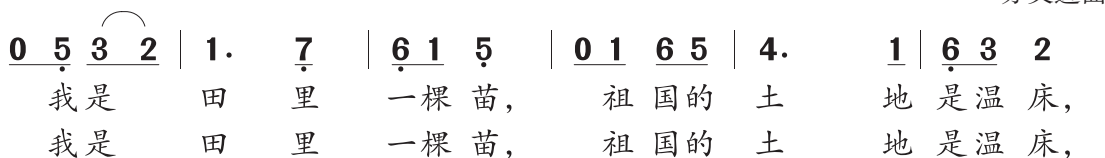
祖国像妈妈一样

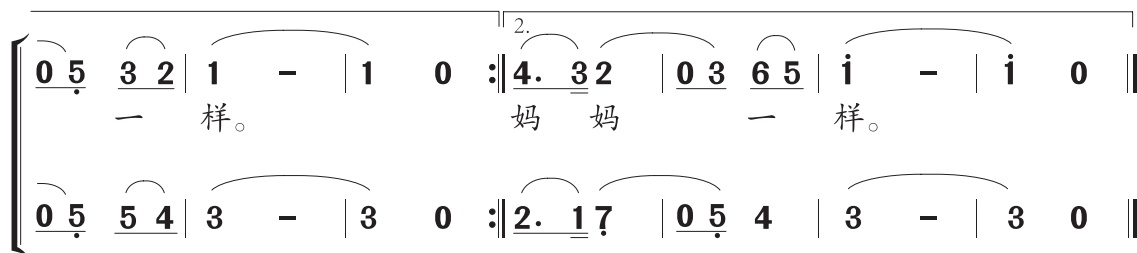
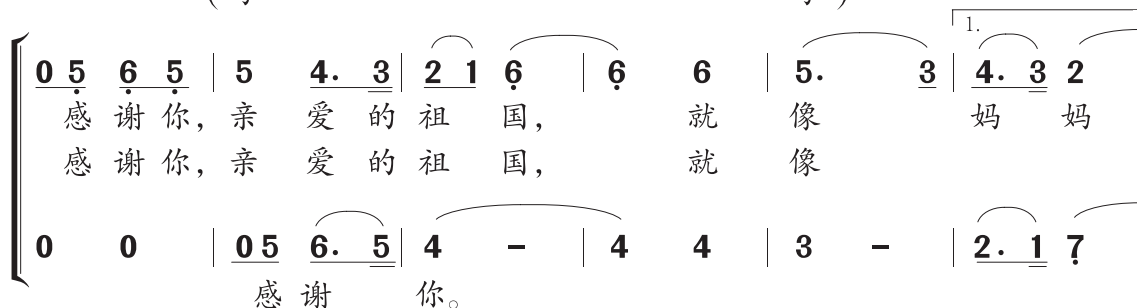
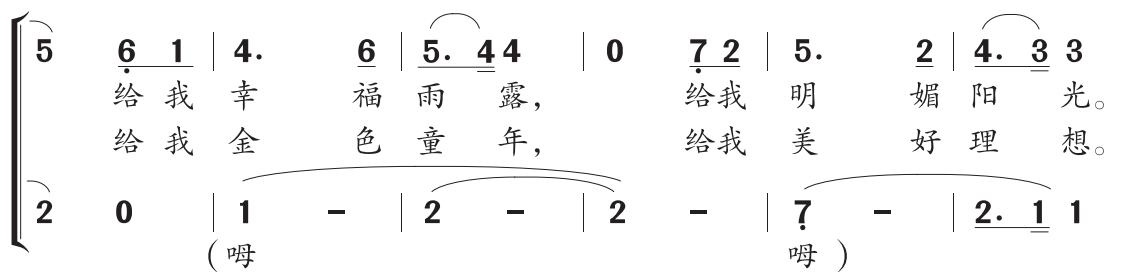
1 = D $\frac{2}{4}$

中速 深情地

晨 枫词

苏文进曲





歌曲从后半拍起唱, 演唱时要注意整齐、准确地进入, 换气要自然平稳。





歌声与微笑

(童声合唱)

1=^bE $\frac{4}{4}$

快速

王 健词

谷建芬曲

6 6 1 2 | 3 - - 5 | 6 6 1 2 | 3 - - - | 2 2 2 3 |
请把我的歌 带回你的家， 请把你的

5 5 5 6 | 3 - - - | 3 - - - | 6 6 1 2 | 3 - - 5 |
微笑留下。 请把我的歌

6 6 1 2 | 3 - - - | 2 2 2 3 | 5 5 - 5 | 6 - - - | 6 - - - |
带回你的家， 请把你的微笑留下。

♩
1 1 1 1 | 6. 7 1 - | 1 1 1 1 | 6. 7 1 - | 2 2 2 2 |
明天明天这歌声， 飞遍海角天涯， 飞遍海角

6 6 6 6 | 4. 5 6 - | 6 6 6 6 | 4. 5 6 - | 6 6 6 6 |

1 - 2 - | 7 - - - | 7 - - - | 1 1 1 1 | 6. 7 1 - |
天 涯。 明天明天这微笑

4 - 6 - | 3 - - - | #5 - - - | 6 6 6 6 | 4. 5 6 - |



合唱部分丰富的音响与旋律巧妙结合，将歌曲情绪推向了高潮，你感受到了吗？





$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$6.$	$\underline{7}$	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	-	$\sharp 5$	7	6	-	-	-
将	是	遍	野	春	花,	将	是	遍	野	春	花。								
6	6	6	6	4.	$\underline{5}$	6	-	6	6	6	6	$\sharp 5$	-	3	2	6	-	-	-

										2.										
6	-	-	-	:	6	-	-	-		6	-	-	-		D.S.					
										花。										
6	-	-	-	:	6	-	-	-		6	-	-	-		D.S.					



跟着音乐唱
一唱，体会歌曲
的情绪变化。





黄河边的尕娃娃

(童声齐唱)

1 = D $\frac{2}{4}$

稍慢 自由地

田德方词

张 泉曲

$\bar{6}$ - | $\bar{5}$ - | $\bar{6}$ - | $\bar{6} \cdot \underline{0}$ | $\bar{3}$ - | $\bar{2}$ - | $\bar{3}$ - |
 (嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿
 $\underline{3} \cdot \underline{0} \bar{6}$ - | $\bar{6} \bar{6} \bar{6} \bar{6} \bar{6}$ | $\bar{6}$ - | $\bar{6} \downarrow \underline{0}$ | $\bar{6} \bar{6} \underline{0} \dot{1}$ | $\dot{1} \bar{6} \underline{5}$ |
 嘿 嘿嘿嘿嘿嘿 嘿!) { 黄河 滩的 (个)
 黄河 里的 (个)
 $\underline{5} \underline{3} \underline{3} (\underline{0} \underline{5})$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{0} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2} (\underline{0} \underline{3})$ |
 石头 很大 很大(呀), 干打 垒的 (个)房子
 水车 很破 很老(呀), 小羊 皮的 (个)筏子
 $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{0} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{6}$ | $\underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$ |
 又矮 又小(耶), 那 里 时常 (者) 刮风 又下雨 (哟),
 又轻 又巧(耶), 背 着 爷 爷 (者) 下河 去撒网 (哟),
 $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6} \downarrow \underline{0}$ |
 土炕 炕 烧的 是 暖暖 和 和 (呀)。}
 捉一条 鱼儿 是 蹦蹦 跳 跳 (呀)。}



跟着老师
唱一唱, 体会
粗犷豪放的音
乐情绪。

1 = D $\frac{2}{4}$

$\bar{6}$ - | $\bar{5}$ - | $\bar{6}$ - | $\bar{6}$ - ||
 嘿 嘿 嘿!
 $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{0}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ ||
 嘿嘿嘿 嘿嘿嘿 嘿嘿嘿 嘿嘿嘿!

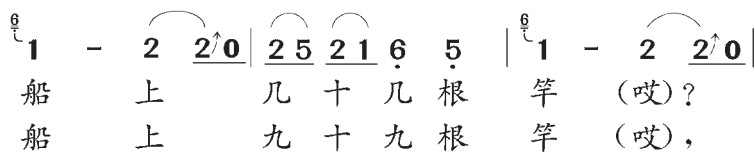
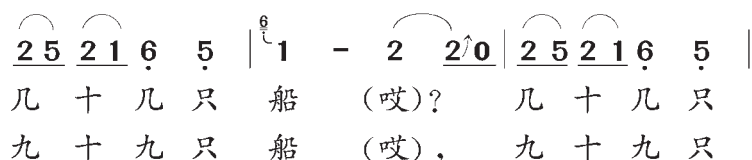
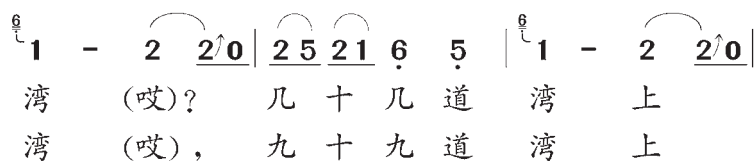
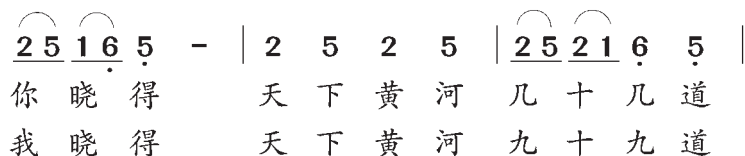


黄河船夫曲

1 = F $\frac{4}{4}$

中速

陕西民歌



几 十 几 个(那)艄公(嗨哟)来把 船来 搬?
 九 十 九 个(那)艄公(嗨哟)来把 船来 搬。

这首歌曲是船夫的呐喊，表达了船夫朴实、向上的精神。



分小组，设计动作，边唱边表演。



↘ 下滑音记号，
 记在音符的右上方，表示演唱（奏）时由本音滑向较低的音。

↗ 上滑音记号，
 记在音符的右上方，演唱（奏）时由较低的音滑向本音。





放风筝

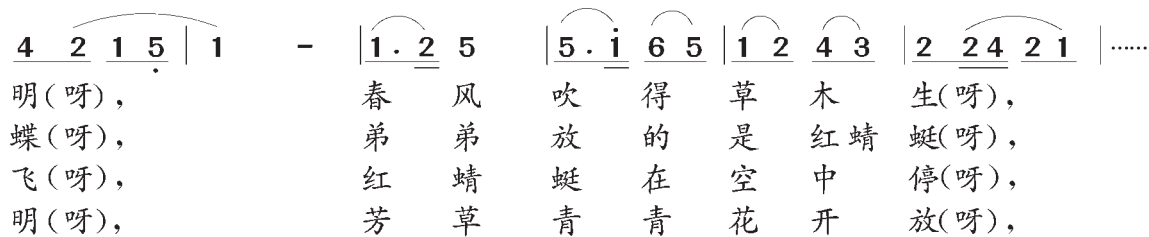
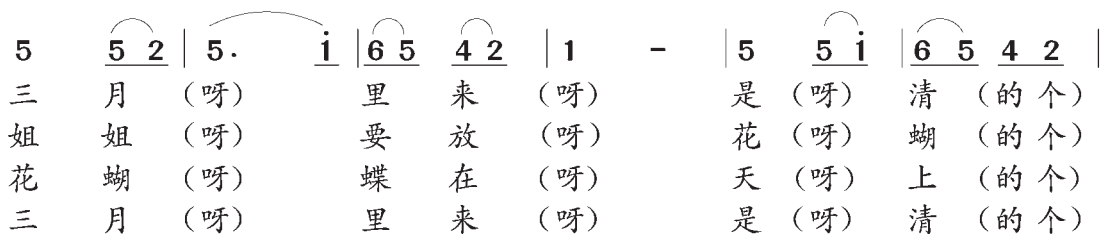
(独唱)

1 = D $\frac{2}{4}$

民歌风 愉快地

甘肃民歌

王守一编词



聆听歌曲，它让你联想到怎样的情景？

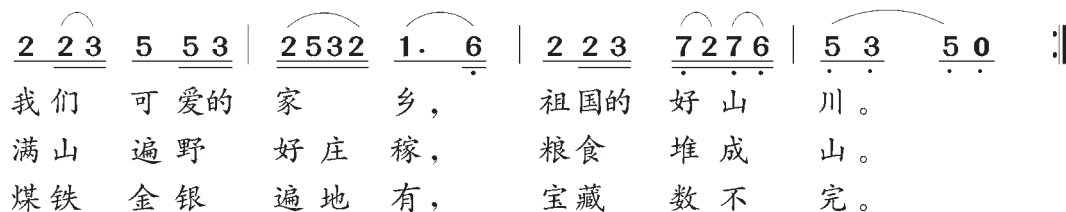
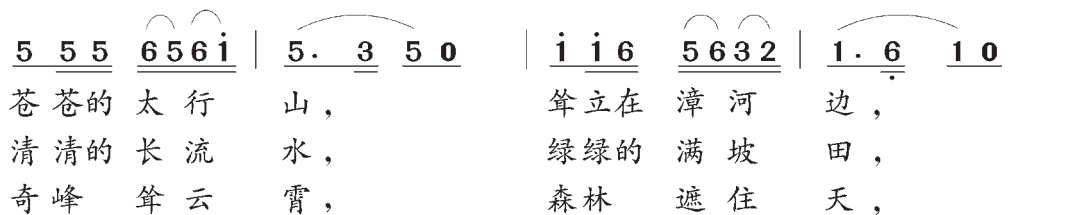


太行山小唱

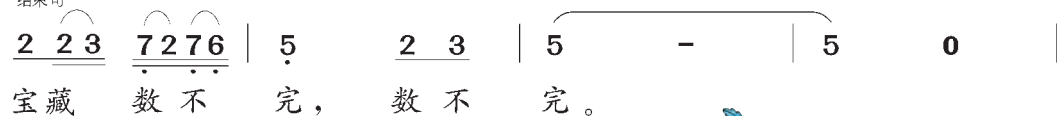
1= E $\frac{2}{4}$

中速稍快

山西民歌



结束句



比较《太行山小唱》与《黄河船夫曲》，完成下表。



背唱这首歌曲。

曲 名	速 度	力 度	情 绪
《太行山小唱》			
《黄河船夫曲》			





安塞腰鼓

(打击乐齐奏)



我们也来敲一敲。

$\frac{2}{4}$ XXX X | XXX X | XXX X X | XXX X |



安塞腰鼓 安塞是陕北黄土高原上的一处地名。安塞腰鼓集舞蹈、体操、民歌、打击乐、吹奏乐等为一体，多为集体表演，舞动起来粗犷豪放、气势磅礴。



新春秧歌闹起来


 $1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

稍慢

陕北民歌



还记得
波音 w 是怎样唱的吗?

$3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 6. \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{3}} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid 6. \ 5 \ \text{w} \ 6 \mid$
 瑞雪 飘飘 灯结彩, 鞭炮 好像 红 梅
 男女 老少 一齐来, 秧歌 队 好像 花 之

$5 \ - \mid \underline{5. 6} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ - \mid \underline{5. 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ 7 \mid$
 开, 除旧迎新 庆丰年, 新春秧歌
 海, 锣鼓咚咚 人欢笑, 笑声歌声

$6. \ 5 \ \text{w} \ 6 \mid 5 \ - \mid 3. \ 5 \ 2 \ 3 \mid 5 \ - \mid \underline{5. 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ 7 \mid 6. \ 5 \ \text{w} \ 6 \mid 5 \ - \mid$
 闹起来。(哎嗨依呀嗨) 新春秧歌 闹起来。
 分不开。(哎嗨依呀嗨) 笑声歌声 分不开。



让我们听听管弦乐合奏《春节序曲》，听到熟悉的旋律请跟着唱一唱。



展开你的歌喉，挥动你的红绸，迈开你轻盈的舞步，让我们一起扭秧歌。



秧歌 是广泛流行于北方汉族农村的一种民间歌舞，用锣鼓伴奏。人们在喜庆的日子都喜欢扭秧歌。





感受秦腔的魅力



秦腔 又称乱弹，源于古代陕西、甘肃一带的民间歌舞，因其以枣木梆子为击节乐器，所以又叫“梆子腔”。秦腔代表剧有《三娘教子》等。板胡是秦腔音乐伴奏中的主要乐器之一。

有人说，要想了解中国的戏剧，一定要到陕西去找秦腔追根寻源！



秦腔是大戏，板胡响处锣鼓响起时，高亢的唱腔响彻云霄，让我们学唱秦腔片段。

1= G $\frac{2}{4}$

慢速 自由、高亢、激情地

2 2 2 2 | 2 - | 5 - | 2 1 1 | 1 0 |

吼一声

1 - | 5 1 | 5 - | 5 - | 5

大

秦

腔

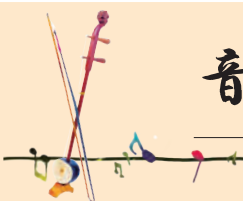


让我们听听这首《秦腔牌子曲》，感受陕西人的质朴与豪迈。





分小组，通过各种途径查询了解有关秦腔的知识并做成音乐小博士报与大家分享。

 **音乐小博士报** 

_____小学 四年级 _____班 姓名: _____

秦腔剧目: _____

秦腔悠久的历史: _____

秦腔角色分类: _____

秦腔的伴奏乐器: _____



吹火



秦腔的表
演技艺十分丰
富，这些绝技
你见过吗？



鞭打灯花



变脸



踩跷



顶灯



永远住在童话里

1= D $\frac{4}{4}$

中速 极富情趣地

王 健词

谷建芬曲

0 5 | 1 1 6 7 5. 5 | 1 1 3 3 5 3 5 | 4 3 2 0 5 | 2 2 1 1 7. 5 |

我常常走进你,和 白雪 公主 小矮 人 在 一 起。我 常常走进你, 和

7 7 7 1 2 2. | 2 1 2 3 0 5 | 5 5 5 5 5 - | 6. 5 3 2 1 1 |

海的女儿 游戏 在 海 底。我 常常走进你, 会 见 桃太郎和

6 4 6 0 6 | 6 5 5 6 5 0 5 | 5 5 3 5 4 3 2 | 4 0 4 3 2 |

稻 草 人。我 常常走进你, 和 小木偶 爱丽丝 经 历 奇

1 - - 0 1 | 4 1. 4 6 4. 6 | i. i 7 6 | 3 5. 5 0 1 |

遇。(啊)如 果 这 人 间 像 童 话 一 样 美 丽,(啊)

4 1. 4 6 4. 6 | i. i 7 6 | 3 5. 5 0 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

如 果 这 世 界 像 童 话 一 样 有 趣, 我 宁 愿 不 要 不 要 不 要

5 4 3 2 0 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 0 4 3 2 | 1 - - - :||

不 要 长 大, 我 永 远 永 远 永 远 永 远 住 在 童 话 里。

1. 2. 结束句

1 - - 0 1 || 5 0 5 6 7 | i - - - | i 0 0 ||

里。(啊)住 在 童 话 里。

D.S.



歌曲从弱
拍起唱,你唱
准了吗?



- 歌曲中描写的童话故事你听说过吗？你还知道哪些童话故事？说出来与同学分享。
- 模仿歌曲中描写的人物形象边唱边表演。



D.S. % 反复记号，
在演唱（奏）时，看到 *D.S.*，
从 % 处开始反复至 *Fine* 处或
结束句处结束。





四小天鹅舞曲

(芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲)
(管弦乐合奏)

1= A $\frac{4}{4}$

快速 有生气地

[俄] 柴可夫斯基曲

($\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$) | $\underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{\sharp 5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} - | \dots$



音乐轻松活泼，富于田园般的诗意，描绘出小天鹅在湖畔嬉戏的情景。



模仿或自编动作随音乐表演《四小天鹅舞曲》。



《天鹅湖》 故事描述奥杰塔公主被魔法师罗德伯用魔力变成天鹅，在湖边与王子齐格弗里德相遇，她向王子倾诉不幸的遭遇，得到王子的同情，两人共同努力，最终摆脱和战胜魔法师的统治，公主恢复人形，与王子团聚。





芭蕾舞
女演员舞蹈
时常以脚趾
尖点地。



《白毛女》



《红色娘子军》



《胡桃夹子》



《睡美人》



柴可夫斯基 (1840—1893) 俄国作曲家，代表作品有歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》和《第四交响曲》《第五交响曲》《第六（悲怆）交响曲》等。



小纸船的梦

1=F $\frac{3}{4}$

中速 向往地

金 波词

徐思盟曲

mf

5̣ 1 2 | 3 - - | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 1 - - | 3 4 5 |

我 折 一 只 小 纸 船， 让 它 漂
虽 然 不 见 了 小 纸 船， 它 却 漂
说 不 定 会 有 那 么 一 天， 我 当 上

6 - - | 3̣ 4̣ 3̣ | 2 - - | 5̣ 1 2 | 3 - - |

在 小 河 上， 它 牵 引 着
在 我 心 上， 盼 望 着 它
了 一 名 船 长， 到 那 时 候

7̣ 2̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - - | 5̣ 5̣ 4̣ 0 0 6̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 0 0 5̣ | 7̣ 3̣ 2̣ |

我 的 目 光， 一 直 到 那 看 不 见 的 远
变 成 大 船， 也 盼 望 着 我 快 快 地 成
也 不 会 忘 记， 小 纸 船 它 漂(呀)漂 在 小 河

1 - - | 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - - | 6̣ 3̣ 5̣ | 4̣ - - |

方。 }
长。 } (啊!) 小 纸 船
上。 }

7̣ 7̣ 7̣ 0 5̣ 0 | 5̣ - 4̣ | 3̣ - - | 3̣ - - | 3̣ 4̣ 5̣ |

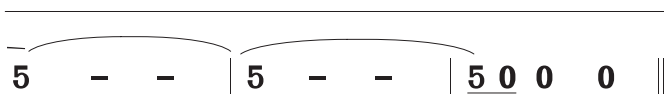
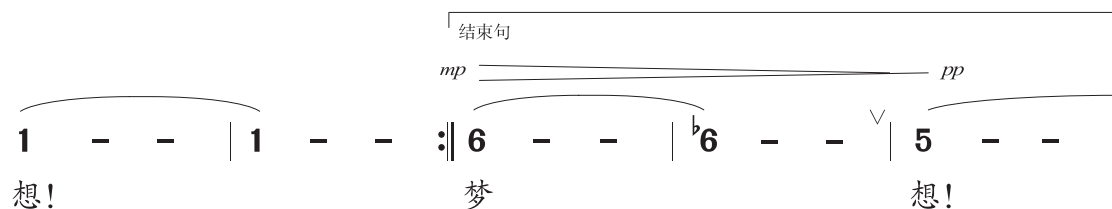
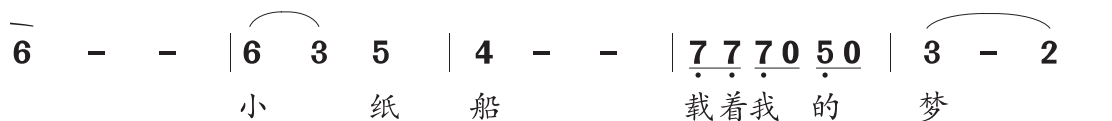
载 着 我 的 梦 想! (啊!)



• 歌曲具有摇曳起伏的动感，演唱时，细心体会这种韵味。

• 分组讨论，为歌曲设计强弱力度记号并唱一唱，看谁设计的效果好。





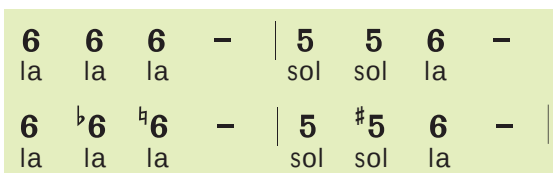
$\flat$ 降记号，
记在音符左上方，
表示该音符要降低
半音唱（奏）。

演唱歌
曲时唱准有
“ $\flat$ ”记号
的音。



还记得“ $\sharp$ ”（升记号）和“ $\natural$ ”（还原记号）吗？跟着老师的琴声用唱名模唱下面的旋律，体会音高的变化。

1= C $\frac{4}{4}$





水草舞

(选自芭蕾舞剧《鱼美人》)

(钢琴独奏)

仔细聆听，
鱼儿正随音乐在
水草间摆动呢。



吴祖强 杜鸣心曲

1= B $\frac{2}{4}$

mp

5 1 | 5 1 | 5 3 2 3 2 3 2 6 | 1 - |

$\dot{1}$ $\flat 3$ | $\dot{1}$ $\flat 3$ | $\dot{1} 4 \flat 3 4$ $\dot{3} 4 \dot{3} 4$ | 5 - |

5 1 | 5 1 | 5 3 2 3 2 3 2 6 | $\dot{1} 2 \dot{1} 2$ $\dot{1} 2 \dot{1} 4$ |

5 6 5 6 5 6 5 1 | 3 4 3 4 3 4 3 6 | 1 2 1 2 1 2 1 4 | 5 6 5 6 5 6 5 3 |

mp

5 1 | 5 1 | 5 3 2 3 2 3 2 6 | 1 - |

p

5 1 | 5 1 |



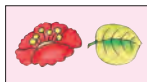
《鱼美人》描写了在美丽而神秘的海底世界，居住着纯洁善良的鱼美人。她向往人间的幸福生活，爱上一位勤劳朴实的青年猎人的故事。故事赞美了真挚的爱情和友谊，歌颂了劳动人民的勇敢和机智。



想象自己
是一缕水草，
在水中优雅地
摇曳摆动。



仔细聆听，这首乐曲是由几个乐段组成的？





咕咚来了

(音乐情景剧)

你知道《咕咚来了》这个寓言故事吗?



主题 (一)

1=^bE $\frac{3}{4}$

中速 清新地

金波编词

龚耀年曲

3 2 3 | 1 2 6 | 3 6 3 | 5 - - | 3 5 6 | 1 3 0 |
(齐)清 清 的 湖 水 浪 花 儿 摇, 甜 甜 的 木 瓜

1 6 5 3 | 2 - - | 3 2 3 | 1 2 6 | 3 5 7 | 6 - - |
挂 在 树 梢, 白 兔 家 住 在 湖 边 上,

5 6 0 | 3 5 2 | 6 5 2 | 1 - - ||
湖 边 静 悄 悄, 静 悄 悄。



主题 (二)

$\frac{2}{4}$

转快 急促地

1 7 6 5 6 3 | 6 - | 1 7 6 5 6 3 | 5 - | 1 1 1 5 5 |
忽 听 一 声 咕 咚 响, 吓 了 白 兔 一 大 跳, (哎 呀 呀) 不 好,

0 6 5 | 5 3 5 3 0 | 6 5 6 5 0 | 4 4 4 5 5 | 0 3 1 ||
不 好, 咕 咚 来 了, 咕 咚 来 了, (哎 呀 呀) 快 跑, 快 跑!

主题（三）

$\frac{2}{4}$

快板

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 0}\ |\ \dots$
 (甲)白兔 拼命 跑， 狐狸 见了 吓一 跳，
 (乙)狐狸 跟着 跑， 猴子 见了 吓一 跳，
 (丙)猴子 跟着 跑， 狗熊 见了 吓一 跳，
 (丁)狗熊 跟着 跑， 小鹿 见了 吓一 跳，



主题（四）

$\frac{2}{4}$

转慢

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 0}\ \underline{4\ 0}\ |\$
 (齐)大家 跟着 跑， 狮子 见了 不 想
 $5\ 0\ |\ (\underline{3\ 1\ 3\ 4}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\$
 跑。 (戊)它 问 咕咚 在 哪
 $6\ -\ |\ \dots$
 里，





主题（五）

$\frac{2}{4}$

转快 急促地

$\dot{1}$ 7 6 5 6 3 | 6 - | $\dot{1}$ 7 6 5 6 3 | 5 - | ($\underline{5671}$ $\underline{2345}$) $\uparrow$

忽听一声 咕咚 响， 一个木瓜 往下 掉。

2. 3 4 3 | 2 6. | 2 0 2 0 | 2

原 来 这个 就是 咕 咚 （呀），



让我们合作表演音乐情景剧，选一个角色，唱一唱，演一演。



红花台

最佳化装奖	最佳组合奖	最佳形象奖	最佳表演奖	最佳主持奖

才艺大舞台



同学们都有什
么才艺？给大家展
示一下吧。



快乐音乐岛



试一试，
做一张自己的
音乐专辑。

音乐



我听过或唱过的歌

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我知道的音乐知识

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

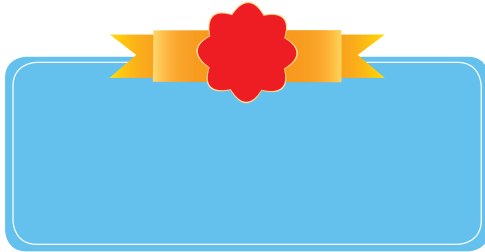
我听过或演奏过的乐曲

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

图标介绍

你认识这
些图标吗？它们
能帮助你上好
音乐课哦。



 演唱	 听赏	 活动	 学乐器	表示不同的课程类型。
				介绍音乐知识。
				介绍相关文化。
				提示内容，辅助教学。
				提出各种教学要求。
				
				评价学习效果。



综合练习

第22页 比较两段旋律在演唱上有什么不同。

旋 律	节 拍	速 度	情 绪
①			
②			

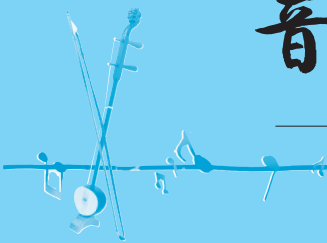
第29页 聆听《山道弯弯见矮马》和《赛马》两首乐曲，对比各自第一乐段的音乐形象。

曲 名 形 式	《山道弯弯见矮马》	《赛 马》
乐曲表现环境	山 区	草 原
乐曲情绪		激烈奔放
乐曲速度		快 速
乐曲旋律起伏	跳 跃	
乐曲表现形象	矮马行走在山道上	

第47页 比较《太行山小唱》与《黄河船夫曲》，完成下表。

曲 名	速 度	力 度	情 绪
《太行山小唱》			
《黄河船夫曲》			

第51页 分小组，通过各种途径查询了解有关秦腔的知识并做成音乐小博士报与大家分享。



音乐小博士报

第一期

_____小学 四年级 ____ 班 姓名: _____



秦腔剧目: _____

秦腔悠久的历史: _____

秦腔角色分类: _____

秦腔的伴奏乐器: _____



音乐学与用 (期末测评)

● 听老师弹奏旋律，标出节拍。

1. _____

2. _____

3. _____

● 老师唱第一句，请接着老师的歌声唱下去，并写出歌名。

3 3 3 | 3 3 3 |
叮 叮 当! 叮 叮 当!

《 _____ 》

5 5 5 5 | 2 1 5 |
阿 姐 阿 姐 快 快 来,

《 _____ 》

5 5 5 6 5 6 i | 5. 3 5 0 |
苍 苍 的 太 行 山,

《 _____ 》

● 根据歌曲写出词曲作者。

歌 曲	词 作 者	曲 作 者
《我们多么幸福》		
《朝霞之歌》		
《祖国像妈妈一样》		
《歌声与微笑》		
《四小天鹅舞曲》		

● 以下是三种改变音高的记号，写出它们的名称和音高变化。

记 号	名 称	音高变化
#		
b		
q		

● 在本册中选择一首歌曲设计演唱方案。

曲 名	速 度	力 度	情 绪	呼 吸	演唱形式

● 创编音乐情景剧《咕咚来了》。

剧 名	导 演	演 员	时 间	地 点



综合练习

第22页 比较两段旋律在演唱上有什么不同。

旋 律	节 拍	速 度	情 绪
①			
②			

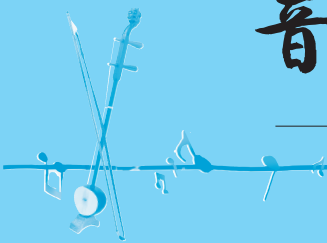
第29页 聆听《山道弯弯见矮马》和《赛马》两首乐曲，对比各自第一乐段的音乐形象。

曲 名 形 式	《山道弯弯见矮马》	《赛 马》
乐曲表现环境	山 区	草 原
乐曲情绪		激烈奔放
乐曲速度		快 速
乐曲旋律起伏	跳 跃	
乐曲表现形象	矮马行走在山道上	

第47页 比较《太行山小唱》与《黄河船夫曲》，完成下表。

曲 名	速 度	力 度	情 绪
《太行山小唱》			
《黄河船夫曲》			

第51页 分小组，通过各种途径查询了解有关秦腔的知识并做成音乐小博士报与大家分享。



音乐小博士报

第一期

_____小学 四年级 ____ 班 姓名: _____



秦腔剧目: _____

秦腔悠久的历史: _____

秦腔角色分类: _____

秦腔的伴奏乐器: _____



音乐学与用 (期末测评)

● 听老师弹奏旋律，标出节拍。

1. _____

2. _____

3. _____

● 老师唱第一句，请接着老师的歌声唱下去，并写出歌名。

3 3 3 | 3 3 3 |
叮 叮 当! 叮 叮 当!

《 _____ 》

5 5 5 5 | 2 1 5 |
阿 姐 阿 姐 快 快 来,

《 _____ 》

5 5 5 6 5 6 i | 5. 3 5 0 |
苍 苍 的 太 行 山,

《 _____ 》

● 根据歌曲写出词曲作者。

歌 曲	词 作 者	曲 作 者
《我们多么幸福》		
《朝霞之歌》		
《祖国像妈妈一样》		
《歌声与微笑》		
《四小天鹅舞曲》		

● 以下是三种改变音高的记号，写出它们的名称和音高变化。

记 号	名 称	音高变化
#		
b		
h		

● 在本册中选择一首歌曲设计演唱方案。

曲 名	速 度	力 度	情 绪	呼 吸	演唱形式

● 创编音乐情景剧《咕咚来了》。

剧 名	导 演	演 员	时 间	地 点



综合练习

第22页 比较两段旋律在演唱上有什么不同。

旋 律	节 拍	速 度	情 绪
①			
②			

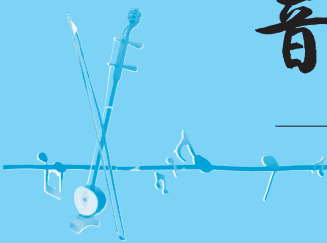
第29页 聆听《山道弯弯见矮马》和《赛马》两首乐曲，对比各自第一乐段的音乐形象。

曲 名 形 式	《山道弯弯见矮马》	《赛 马》
乐曲表现环境	山 区	草 原
乐曲情绪		激烈奔放
乐曲速度		快 速
乐曲旋律起伏	跳 跃	
乐曲表现形象	矮马行走在山道上	

第47页 比较《太行山小唱》与《黄河船夫曲》，完成下表。

曲 名	速 度	力 度	情 绪
《太行山小唱》			
《黄河船夫曲》			

第51页 分小组，通过各种途径查询了解有关秦腔的知识并做成音乐小博士报与大家分享。



音乐小博士报

第一期

_____小学 四年级 ____ 班 姓名: _____



秦腔剧目: _____

秦腔悠久的历史: _____

秦腔角色分类: _____

秦腔的伴奏乐器: _____



音乐学与用 (期末测评)

● 听老师弹奏旋律，标出节拍。

1. _____

2. _____

3. _____

● 老师唱第一句，请接着老师的歌声唱下去，并写出歌名。

3 3 3 | 3 3 3 |
叮 叮 当! 叮 叮 当!

《 _____ 》

5 5 5 5 | 2 1 5 |
阿 姐 阿 姐 快 快 来,

《 _____ 》

5 5 5 6 5 6 i | 5. 3 5 0 |
苍 苍 的 太 行 山,

《 _____ 》

● 根据歌曲写出词曲作者。

歌 曲	词 作 者	曲 作 者
《我们多么幸福》		
《朝霞之歌》		
《祖国像妈妈一样》		
《歌声与微笑》		
《四小天鹅舞曲》		

● 以下是三种改变音高的记号，写出它们的名称和音高变化。

记 号	名 称	音高变化
#		
b		
q		

● 在本册中选择一首歌曲设计演唱方案。

曲 名	速 度	力 度	情 绪	呼 吸	演唱形式

● 创编音乐情景剧《咕咚来了》。

剧 名	导 演	演 员	时 间	地 点

姓名：_____

姓名：_____

姓名：_____



请使用过课本的同学签名。

YINYUE YINYUE YINYUE



绘 画 张天拙
蔡 雷
林 艺
卢仲坚
责任编辑 胡庆嘉
黎明华
林 霖
美术编辑 甘 源
俞春来
粟龙斌
王冀宾
责任校对 伍燕芳
吴惠娟
陈朝辉

义务教育教科书

音乐（简谱）

四年级上册

义务教育教科书
音乐（简谱）
四年级上册

广西课程教材发展中心 编
接 力 出 版 社

社长：黄 俭 总编辑：白 冰

出版：接力出版社 发行：广西新华书店

社址：广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022

印刷：广西民族印刷包装集团有限公司

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：4 插页：6

版次：2014年6月第1版 印次：2021年6月第8次印刷

ISBN 978-7-5448-3538-1 定价：8.70元

如有印装质量问题，可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书，请拨打有奖举报电话。电话：0771-5849336 5849359

举报电话：12358

价格依据文件号：桂发改价格规〔2019〕1043号



绿色印刷产品



接力出版社