



义务教育教科书

# 音乐 (简谱)

五年级下册



接力出版社  
Publishing House

全国百佳图书出版单位  
Top 100 Publishing Houses in China

YI NYUE YI NYUE YI NYUE

义务教育教科书

# 音乐 (简谱)

## 五年级下册

广西课程教材发展中心 编  
接力出版社



主 编	杜晓十
副 主 编	王晓宁
编 著	王 瑾
	张艳兰
	满韵红
	吴志松
	宁 波
	梁晓明



接力出版社  
Publishing House

## 中外民歌



### 一、跳起来

- (演唱) 棒棒舞 ..... (4)
- (听赏) 摆呀摆 (齐唱)..... (6)
- (听赏) 甩银链 (童声齐唱)..... (8)
- (演唱) 跺跺脚 ..... (10)
- (活动) 土风舞 ..... (12)



## 我们爱唱歌

### 二、唱响心中的歌

- (演唱) 鲁冰花 ..... (14)
- (演唱) 少先队员友谊之歌 ..... (16)
- (演唱) 每当我走过老师的窗前 ..... (18)
- (活动) 我向党来唱支歌 (童声齐唱)..... (20)
- (听赏) 我的中国心 ..... (22)



## 快乐的小乐手

### 三、辉煌铜管

- (活动) 声音的奥秘——按键、滑管与铜管乐器 ..... (24)
- (听赏) 凯旋进行曲 (管弦乐合奏)..... (26)
- (听赏) 马刀舞曲 (管弦乐合奏)..... (27)
- (听赏) 蓝色多瑙河圆舞曲 (管弦乐合奏)..... (28)
- (演唱) 游击队歌 ..... (30)
- (学乐器) 小乐手 (六)..... (32)





## 多彩的声音

### 四、四季的歌

- (演唱) 春游 ..... (34)
- (听赏) 夏夜 (节选) (童声二重唱) ..... (36)
- (听赏) 哪里有秋天 (童声合唱) ..... (38)
- (演唱) 踏雪寻梅 ..... (40)
- (活动) 歌唱中的指挥 ..... (42)



## 我的家乡好

### 五、雪域高原

- (演唱) 弦子舞曲 ..... (44)
- (演唱) 天上的布达拉 ..... (46)
- (听赏) 妈妈格桑拉 (童声齐唱) ..... (48)
- (听赏) 我们在此相会 (男声独唱) ..... (49)
- (活动) 青藏高原 (女声独唱) ..... (50)



## 音乐万花筒

### 六、假日畅游

- (演唱) 让我们荡起双桨 ..... (52)
- (听赏) 快乐的小队 (童声齐唱) ..... (54)
- (听赏) 夏令营的好伙伴 (童声齐唱) ..... (55)
- (演唱) 我们相会在海滩上 ..... (56)
- (演唱) 快乐的节日 ..... (58)
- (活动) 音乐夏令营 ..... (60)



## 音乐大本营



## 棒棒舞

壮族民歌  
行舟填词

1=E  $\frac{4}{4}$

欢快地

3 3 3 3 3 1 6 | 1 3 | 3 7 6 6 1 7 6 5 | 6 | 3 3 3 5 6 5 3 2 | 3 1 |

棒棒 哒哒 敲得 响(哩), 声声 敲在 我心 上, 你敲 我打 笑哈 哈(哩),  
 棒棒 哒哒 敲得 欢(哩), 声声 清脆 喜气 扬, 你敲 我打 庆丰 收(哩),  
 敲起 棒棒 唱起 歌(哩), 甜甜 歌声 在飘 荡, 惊醒 林中 黄鹂 鸟(哩),  
 敲起 棒棒 跳起 舞(哩), 引来 蝴蝶 花衣 裳, 蜜蜂 嗡嗡 跟着 来(哩),

<u>7 2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 3 5</u>	<u>6</u>	(甲) <u>3 6 6 6</u>	(乙) <u>3 6 6</u>	(合) <u>3 6 6 6 1 1 6 5</u>	<u>6</u>
又是 金 秋 谷 满 仓。	稻香 飘 过 小 荷 塘。	悄悄 探 头 来 张 望。	醉了 九 月 的 壮 乡。	棒 哒 哒 哒	棒 哒 哒 哒	棒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒	哒,
				棒 哒 哒 哒	棒 哒 哒 哒	棒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒	哒,
				棒 哒 哒 哒	棒 哒 哒 哒	棒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒	哒,
				棒 哒 哒 哒	棒 哒 哒 哒	棒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒	哒,

(甲) <u>3 5 5</u>	<u>3</u>	(乙) <u>3 5 5</u>	<u>3</u>	(合) <u>3 5 5</u>	<u>3 1</u>	<u>7 3</u>	<u>6</u>	:
棒 哒 哒	哒	棒 哒 哒	哒,	棒 哒 哒	哒 哒	棒 哒	哒。	
棒 哒 哒	哒	棒 哒 哒	哒,	棒 哒 哒	哒 哒	棒 哒	哒。	
棒 哒 哒	哒	棒 哒 哒	哒,	棒 哒 哒	哒 哒	棒 哒	哒。	
棒 哒 哒	哒	棒 哒 哒	哒,	棒 哒 哒	哒 哒	棒 哒	哒。	

[注] 棒棒舞即边敲棒棒边跳舞，是壮族的一种传统舞蹈，一般用于庆贺丰收。



敲起棒棒跳起舞，  
 祈盼幸福生活，  
 祈盼五谷丰登。



TIAO QILAI



分组合作唱唱色块部分，注意不同色块之间的衔接，看哪一组同学配合得最默契。



让我们随着音乐唱起来，敲起来，跳起来。





# 摆呀摆

(齐唱)

1=F  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

欢快地

麦展穗词  
杜鸣曲

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{55} \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \quad |$   
摆(呀)摆 摆(呀)摆, 摆(呀)摆摆(呀)摆, 摆(呀)摆摆(呀)摆,

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad |$   
摆(呀)摆 摆(呀)摆, { 手上的银镯摆(呀)摆, 头上的银饰摆(呀)摆,  
田里的秧苗摆(呀)摆, 山后的芭蕉摆(呀)摆,

$\underline{3} \underline{55} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{.1} \quad \underline{b3} \underline{.2} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \#4 \quad \flat 4 \quad | \quad 3 \cdot \quad \vee \quad \underline{b3} \underline{2} \quad |$   
胸前的项圈摆(呀)摆, 苗条的身子(哟)  
挑着的担子摆(呀)摆, 苗家的姑娘(哟) (嗽)

$\underline{1} \underline{0} \quad \underline{1} \underline{b3} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} - \quad | \quad \overset{3}{5} - - - \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \overset{2}{3} - - - - \quad |$   
摆摆(呀)摆, (哟) 摆(呀)摆,  
摆摆(呀)摆, }

$\overset{1}{b3} - - - \underline{1} \underline{b3} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} - - - - \quad | \quad \overset{3}{5} - - - \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \quad |$   
(哟) 摆(呀)摆。 (哟) 摆(呀)



歌曲中出现了升、降号和还原记号, 你听出来了吗? 请模仿唱一唱, 感受歌曲的音乐风格。



TIAO QILAI

$\overset{2}{3}$  3 - - - |  $\overset{1}{\flat}3$  - - 1  $\overset{1}{\flat}3$  1 6 | 1 - - - |  
 摆, (呀) 摆 (呀) 摆。

1 1 1 4 5 6 5 6. | 5. 1 5 1 1 3. | 1 1  $\overset{1}{\flat}3$  1 5 5 0 5. 3 |  
 摆得 寨里的 蝴蝶 飞 不 停(哟), 春光 明媚 花 盛

$\overset{3}{5}$  5 - - - | 1 1 1 4 5 6 5 6. | 5. 1 5 1 1 3. | .....  
 开。 摆得 寨里的 稻 谷 堆 满 仓(哟),



摆呀摆，摆出欢乐的歌声，摆出欢乐的舞蹈，让我们跟着音乐摆呀摆。





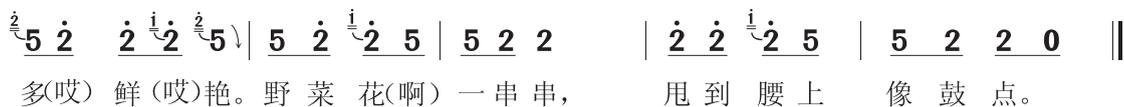
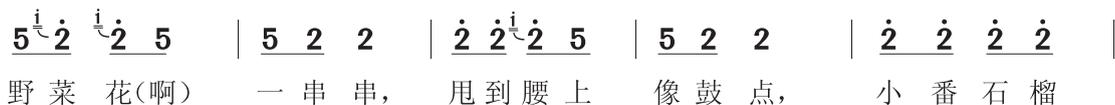
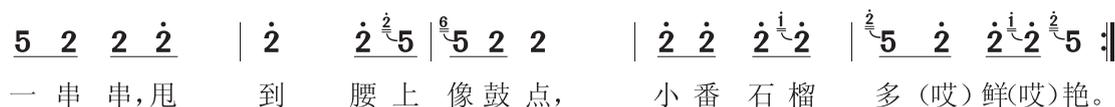
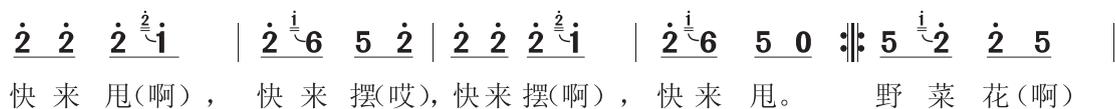
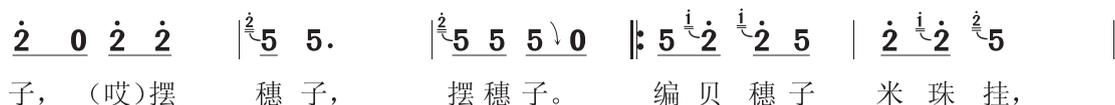
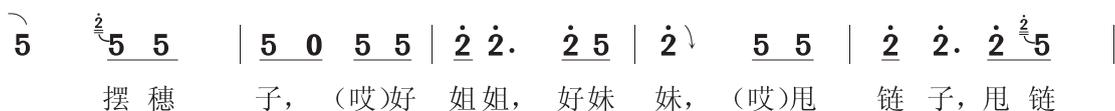
## 甩银链

(童声齐唱)

1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍慢

佤族民歌





TIAO QILAI

歌曲中反复出现的装饰音，  
让音乐充满了动感，仿佛是银链  
甩呀甩，你体会到了吗？



说说歌曲中哪  
些音出现最多，模  
拟唱一唱。



甩呀甩，甩出心中的喜悦，让我们创编  
动作，自制道具，跟着音乐演一演。



### 蹯蹯脚

1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地

麦展穗词

黄朝瑞曲

X	-		X	-		<u>5 6 2̇6</u> <u>5 6 6</u>		<u>5 6 2̇6</u> <u>5 6 6</u>	
(哟)			塞\)			篝火旺	蹯蹯脚,	芦笙响	蹯蹯脚,
(哟)			塞\)			火把亮	蹯蹯脚,	脸儿红	蹯蹯脚,

<u>5 6 2̇6</u> <u>5 6 6</u>		<u>5 6 2̇6</u> <u>5 6 6</u>		2̇	-		2̇	-	
跳起舞	蹯蹯脚,	心欢喜	蹯蹯脚,	(哎)					
彩裙甩	蹯蹯脚,	手拉手	蹯蹯脚,	(哎)					

<u>5 2</u> <u>5 6</u>		2̇ <u>6 2̇</u> <u>5 2̇</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>5 2</u> <u>5 6</u>	
脚板	蹯得	星满	天(哎),	蹯蹯脚\	(嚓嚓),	脚板	蹯得
脚板	蹯得	山摇	晃(哎),	蹯蹯脚\	(嚓嚓),	脚板	蹯得



歌曲中出现了上、下滑音“/”“\”记号，加上力度记号的运用，让音乐活泼又有趣，请你唱一唱、跳一跳。



TIAO QILAI

$\dot{2}$   $\underline{\underline{6\dot{2}}}$   $5$   $2$  |  $\underline{\underline{X X X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X \cdot X}}$   $\underline{\underline{X X X}}$  |  $\underline{\underline{X \cdot X}}$   $\underline{\underline{X X X}}$  |  
 心 儿 跳 (哎), 蹠蹠脚\ (嚓 嚓), (哎) 呀 蹠蹠脚\, (哎) 呀 蹠蹠脚\,  
 人 欢 笑 (哎), 蹠蹠脚\ (嚓 嚓), (哎) 呀 蹠蹠脚\, (哎) 呀 蹠蹠脚\,

*mp*  $\underline{\underline{X X X}}$   $\underline{\underline{X X X}}$  | *f*  $\underline{\underline{X X X}}$   $\underline{\underline{X X X}}$  | *p*  $\underline{\underline{X X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  | *f*  $\underline{\underline{X X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  |  
 蹠蹠脚\, 蹠蹠脚\, 蹠蹠脚\, 蹠蹠脚\ (哟\哟\ 哟\哟\ 哟\哟\ 哟\哟\ 哟\哟\ 哟\哟\ 哟\哟\ 哟\哟\

*mp*  $\underline{\underline{X -}}$  | *ff*  $\underline{\underline{X 0 0}}$  ||  
 哟) 塞)\!  
 哟) 塞)\!

蹠蹠脚, 蹠蹠脚, 我们一起蹠蹠脚, 跳起来。





### 土风舞

捷 克 民 歌  
[苏] M. 克 拉 色 夫 改 编  
马景舒 王润琴 毛宇宽译配

1=F  $\frac{2}{4}$   
欢快地

				>		<i>p</i>		<i>mp</i>						
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
收	割	完	毕	粮	食	(呀)	堆	满	仓,	我	们	大	家	快
快	把	提	琴	尽	情	地	拉	起	来,	快	把	喇	叭	
		<i>pp</i>		<i>p</i>				>						
<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
愉	快	地	转	回	家。	老	老	少	少	跳	舞	(呀)	又	歌
响	亮	地	吹	起	来。	今	天	我	们	过	年	(呀)	多	快
														乐,
		<i>f</i>		>		<i>p</i>		<i>f</i>						
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b> .	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
集	体	农	庄	到	处	(呀)	喜	洋	洋!	(特	啦	啦	啦	啦
男	女	老	少	跳	舞	(呀)	笑	呵	呵!	(特	啦	啦	啦	啦
		<i>mf</i>		>				>						
<b>4</b> .	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
特	啦	啦	啦	啦	)	集	体	农	庄	到	处	(呀)	喜	洋
特	啦	啦	啦	啦	)	男	女	老	少	跳	舞	(呀)	笑	呵
													呵!	

跟着老师的琴声视唱歌谱，注意力度记号的变化。



歌曲中的切分音和附点音符，你唱准了吗？想一想，它们在歌曲中起到什么作用？





TIAO QILAI



伴随着快乐的歌声我们  
一起跳起来。



这是歌曲的主要节奏型，边拍边唱并数一数，这种节奏型在歌曲中出现多少次。

$\frac{2}{4}$

X	X	X	X	<u>X</u> X	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>
---	---	---	---	------------	----------	-----------	------------



# 鲁冰花

1=D  $\frac{4}{4}$   
中速稍慢

姚 谦词  
陈 扬曲

$\dot{1} \cdot \quad \underline{6 \ 5} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}} \ 5 \quad - \quad |$   
 啊 啊

$\underline{6 \cdot 6} \quad \dot{1} \ 6 \ \underline{5 \ 5} \ 3 \quad \underline{5 \ 5} \ 3 |$   
 夜夜 想起妈妈的话, 闪

$\underline{2 \cdot} \quad \underline{3 \ 2} \ 2 \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 7}} \ 6 \quad |$   
 闪 的泪光鲁冰花。

$||: \underline{6 \ 6 \ 6} \ 3 \ 6 \ \# \underline{4 \ 3 \ 2} \ 4 \ 3 \quad |$   
 { 天上的星星不 说话,  
 { 家乡的茶园开 满花,

$| \quad \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ 6 \cdot \ \# \underline{4} \ 3 \quad |$   
 地上的娃娃想 妈妈;  
 妈妈的心肝在 天涯,



- 跟着老师唱准色块中的音，看谁唱得既连贯又圆润。
- 用“嗯”哼唱旋律，抒发对妈妈的热爱之情。





CHANG XIANG XINZHONG DE GE

6 6 6 i 6 5 5 3 5 5 3 | 2. 3 2 2 7 6 5 7 6 :||: 1. 6 5 - |

天上的眼睛眨呀眨,妈妈的心呀鲁冰花。} D.C.  
 夜夜想起妈妈的话,闪闪的泪光鲁冰花。} 啊

1 1 2 1 6 5 - | 6. 6 i 6 5 5 3 5 5 3 | 2. 3 2 2 7 6 5 7 6 :||

啊 夜夜想起妈妈的话,闪闪的泪光鲁冰花。





### 少先队员友谊之歌

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$   
朝气蓬勃地

金波词  
杨春华曲

0 5 6 5 | 3. 3 1 | 0 5 6 5 | 5. 5 3 | 0 1 1 | 2. 3 |  
你戴着红领巾，我戴着红领巾，红领巾把  
在你的心里，在我的心里，珍藏着

4 6 | 5. 4 3 4 | 5 - | 5 5 6 5 | 3 0 1 0 | 0 5 6 5 |  
我们集合在一起；你给我关怀，我给你  
我们的友谊；美好的愿望，共同的

5 0 3 0 | 0 1 1 | 2. 3 | 4 6. 6 | 5 2 3 | 1 - |  
鼓舞，我们组成友爱的集体。  
理想，把我们的心紧贴在一起。





CHANG XIANG XINZHONG DE GE

$\overset{\vee}{1} \quad 1 \quad | \quad 6 - \quad | \quad 6 \quad \underline{3.4} \quad | \quad \underline{5.0} \quad \underline{3.4} \quad | \quad \underline{5.0} \quad \underline{5.4} \quad | \quad 3. \quad 2 \quad |$   
 (啊!)                      你和我, 我和你, 都戴着  
 (啊!)                      你和我, 我和你, 在我 们

$\underline{1.5} \quad \underline{1.3} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad \underline{4.5} \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{4.5} \quad | \quad 6 \quad \underline{7.6} \quad | \quad 5. \quad 4 \quad |$   
 红 领 巾,                      谁 也 不 会 忘 记 少 先 队 的  
 心                      谁 也 不 会 忘 记 少 先 队 的

1.  $\underline{3.5} \quad \underline{2.3} \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad (\underline{3.4}) :||$       2.  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{3.5} \quad \underline{6.7} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \dot{1} - \quad ||}$   
 荣                      誉!                      友                      谊!




 与同学交流，为歌曲设计演唱形式。


 歌曲休止符和附点的运用，让音乐充满活力，跟着老师击拍视唱歌谱。



每当我走过老师的窗前

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

稍慢 深情地

金 哲词  
董希哲曲  
崔彬译配

<u>5</u> <u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> -	<u>6</u> <u>7</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>
静 静 的	深 夜	群 星 在 闪 耀，		老 师 的	房 间
辛 勤 的	园 丁	培 育 新 一 代，		今 天	深 夜
新 长 征	路 上	老 师 立 新 功，		一 群 群	接 班 人
<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> -	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>3</u> -
彻 夜 明 亮。		每 当 我 轻 轻	走 过 您 窗 前，		
灯 光 仍 在 亮。		呕 心 沥 血	您 在 写 教 案，		
茁 壮 成 长。		肩 负 祖 国 希 望	奔 向 四 方，		





2 2 2 | 5 4 3 | 2 2 2 1 2 | 1 - | 3. 4 | 5 i |

明 亮 的 灯 光 照 耀 我 心 房。  
高 大 的 身 影 映 在 您 窗 上。 } (啊)  
您 总 是 含 泪 深 情 凝 望。

7 6 5 6 | 3 - | 2. 3 3 | 4 3 4 5 | 6 - | 6 - |

每 当 想 起 您， 敬 爱 的 好 老 师，

i 7 6 | 5 4 3 | 2 2 2 1 2 | 1 - ||

一 阵 阵 暖 流 心 中 激 荡。



- 随琴声按拍号挥拍视唱歌谱。
- 背唱这首歌曲。



为歌曲设计不同的演唱力度，用最美的歌声表达我们对老师的情意。



### 我向党来唱支歌

(童声齐唱)

少 白词  
乐 华曲

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

稍快

5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 2 2 2. 3 | 1 1 5 | 5 5 5 5 |  
 春 风 阵 阵 | 吹 心 窝 (哩 赛 啰 赛 赛 啰 赛), 我 向 党 来

5 5 6 5 | 2 2 2. 3 | 1 1 5 | 5 5 3 1 3 | 5 5 3 1 2 |  
 唱 支 歌 (哩 赛 啰 赛 赛 啰 赛)。 { 唱 支 什 么 歌? 唱 支 幸 福 歌。  
 唱 支 什 么 歌? 唱 支 理 想 歌。

5 - 2 5 | 3 - 2 | 1 5 3 2 | 1 - 2 | 5 2 5 2 | 7 - 6 |  
 幸 福 生 活 您 带 来 (耶), 祖 国 的 孩 子 (呀)  
 理 想 的 种 子 是 您 播 (耶), 美 好 的 明 天 (呀)





5 6 7 6 | 5 5 5 | 5 5 6 7 | 5 5 2 | 5 5 6 7 | 5 5 2 |  
 多快乐(呀) 多快乐。(赛 啰 赛 赛 啰 赛 赛 赛 赛 赛 赛 赛 赛)  
 召唤我 召唤我。(赛 啰 赛 赛 啰 赛 赛 赛 赛 赛 赛 赛 赛)

3 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 3 2 | 2 2 6 | 5 6 |  
 我们在您的怀抱里，您在我们的 心窝窝，您在我们的  
 种子发芽 开红花，结出金果 献祖国，结出金果

7 7 6 7 6 | 5 5 5 ||  
 心窝窝 (赛 啰 赛)。  
 献祖国 (赛 啰 赛)。



让我们扮演小指挥，在欣赏中随音乐做挥拍练习，特别要注意拍子的变化。





# 我的中国心

1=<sup>b</sup>E  $\frac{4}{4}$

中速 深情地

黄 霭词  
王福龄曲

6. 3 2 3 1 7̣ | 6̣ - - 0 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 - - 3 5 |  
 河 山只在 我梦 萦， 祖 国 已 多 年 未 亲 近， 可 是

6. 7 6 5 3 2 | 1 1 2 3 - | 2. 3 7̣ 6̣ 5 | 6̣ - - 0 |  
 不 管 怎 样 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。



歌曲深情地诉说了作者对祖国的思念之情。让我们唱一唱，用心体会。



6.  $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ | \underline{6}\ -\ -\ -\ | \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3}\ -\ -\ \underline{3\ 5}\ |$   
 洋 装虽然 穿在 身, 我 心 依 然 是 中 国 心。 我的

6.  $\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ -\ | 2. \underline{3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{6}\ -\ -\ \underline{0\ 3}\ |$   
 祖 先早已 把 我的 一切 烙 上 中 国 印。 长

5.  $\underline{3\ 3}\ \underline{0\ 3}\ | \dot{1}. \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ | \bar{6}\ \bar{5}\ \bar{1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ | \underline{3}\ -\ -\ \underline{0\ 3}\ |$   
 江、 长城、 黄 山、 黄 河, 在 我 心 中 重 千 斤; 不

$\dot{1}. \underline{6}\ \underline{6}. \underline{6}\ | \dot{1}. \underline{2}\ \underline{3}\ -\ | \dot{3}\ \underline{3\ 2}\ 7. \underline{5}\ | \underline{6}\ -\ -\ 0\ ||$   
 论 何 时, 不 论 何 地, 心 中 一 样 亲。



认真聆听，感受歌曲的音乐情绪，  
并与同学交流自己的体会。





### 声音的奥秘——阀键、滑管与铜管乐器

早期的铜管乐器只是靠气息控制嘴唇的振动发出声音，利用活塞原理创造的阀键和滑管的出现，丰富了铜管乐器的表现力。

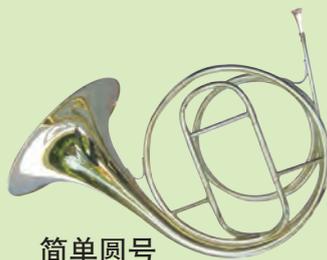


古罗马时期的号角

这是未加阀键的简单小号、简单圆号，只能发出简单的几个音。



简单小号



简单圆号



这是现在常见的铜管乐器。

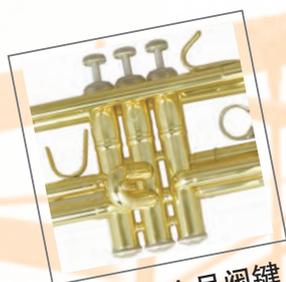


小号

圆号

长号

大号



直升式小号阀键



回转式圆号阀键



伸缩式长号滑管



在老师的指导下学做竹哨吹一吹，体验活塞是怎样改变音高的。

阀键、滑管可以改变管的长短，使铜管乐器吹出的声音发生变化。



竹哨



竹哨剖面



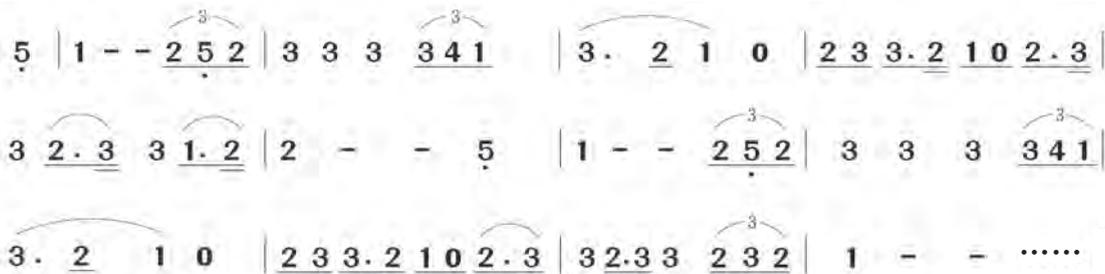
## 凯旋进行曲

(选自歌剧《阿依达》)  
(管弦乐合奏)

[意] 威尔第曲

1= $\flat$ A  $\frac{4}{4}$

小号主题



仔细聆听，  
小号演奏出宽广  
豪迈的主题旋律，  
将我们带入英雄  
凯旋、欢庆胜利的  
盛大场面。



小号 唇簧气  
鸣类乐器。管身铜  
制，号嘴为漏斗形，  
音色嘹亮。







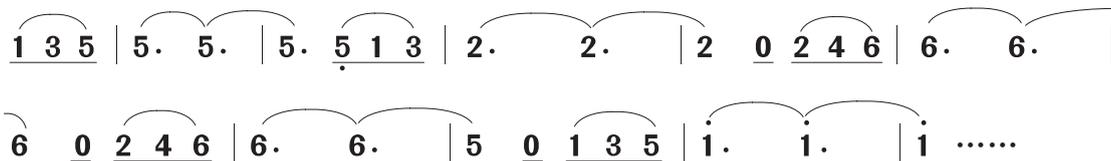
## 蓝色多瑙河圆舞曲

(管弦乐合奏)

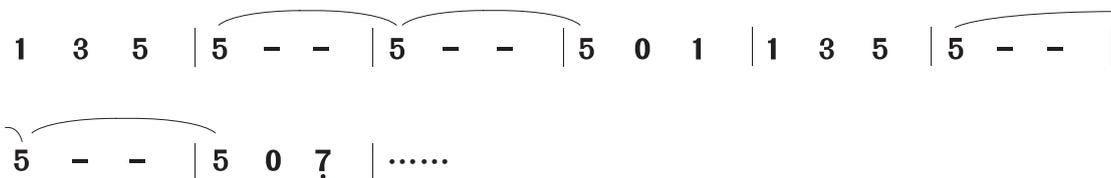
[奥] 约翰·施特劳斯曲

1=A  $\frac{6}{8}$

引子



主题一



主题二



乐曲中圆号的声  
音就像一道霞光穿透  
缭绕的薄雾映照在多  
瑙河上。



圆号 又称法国号，既能吹出嘹亮的声音，也能吹出柔和、丰满的声音。





HUIHUANG TONG GUAN

主题三

5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | ị | ị 7̣ 6̣ | #5̣ 6̣ 7̣ 0̣ | 7̣ - - | #5̣ 6̣ 7̣ 0̣ | 7̣ - - |

#4 5 6 | 5 - - | .....



听一听，唱一唱，填上你对乐曲三个主题的理解。

主 题	情 绪	色 彩



**圆舞曲** 起源于奥地利民间的一种三拍子舞蹈。




再听一听童声合唱《蓝色多瑙河圆舞曲》。





## 游击队歌

1=F  $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

贺绿汀词曲

**A**  
 $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4}$  |  $\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |  
 我们 都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 4}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 4\ 3}\ \underline{0\ 5}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 4}$  |  
 都是飞行军，哪怕那山高水又深。在密密的树林里，到处都

$\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}$   $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 4}\ \underline{5}\ \underline{2\ 3\ 4}$  |  $\underline{3\ 1\ 1}\ \underline{2\ 7}\ \underline{1}\ -$  |  
 安排同志们的宿营地，在高高的山冈上，有我们无数的好兄弟。

**B**  
 $\underline{3\ 3}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}$  |  
 没有吃，没有穿，自有那敌人送上前，没有枪，没有炮，



歌曲运用弱起小节的节奏，表现游击队员的灵活机智。试为歌曲设计力度记号并进行演唱，塑造游击队员神出鬼没的音乐形象。



**弱起小节** 歌（乐）曲的第一个音起于弱拍或次强拍位置，这样的小节叫弱起小节。





HUIHUANG TONG GUAN

2 2 2 3 #4 5 0 5 5 | 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7. 6 5 5 5 |  
敌人给 我们 造。 我们 生长在这 里，每一寸 土地都是我们 自己的，无论

1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 2 7 1 0 ||  
谁 要 强 占 去，我们就 和他 拼 到底！



- 请按  $\frac{4}{4}$  拍的节拍规律给歌曲标上强弱记号，你发现 A、B 两部分的起句有什么区别？
- 用“哒”念唱节奏卡并把握好  $\frac{4}{4}$  的节拍旋律。

$\frac{4}{4}$

<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	X	.....
-----------	------------	------------	---	-------------	------------	-------------	-------------	---	-------



让我们再聆听铜管五重奏《游击队歌》，注意分辨小号、长号、圆号、大号的音色。





## 小乐手(六)

竖笛 口琴

1=C  $\frac{2}{4}$  (竖笛全按作 1)

活泼、轻快地

《找朋友》

佚名曲

{	<u>5 6</u> <u>5 6</u>   <u>5 6</u> 5   0 0   0 0   <u>5 5</u> <u>3 4</u>   <u>5 5</u> 3
	0 0   0 0   <u>5 i</u> <u>7 6</u>   <u>5 5</u> 3   0 0   0 0
{	0 0   0 0   <u>1 4</u> <u>3 2</u>   0 0   1 5   <u>5 6</u> <u>5 6</u>
	<u>5 5</u> <u>3 4</u>   <u>5 5</u> 3   0 0   <u>1 4</u> <u>3 2</u>   1 5   0 0
{	<u>5 6</u> 5   <u>5 i</u> <u>7 6</u>   <u>5 5</u> 3   <u>5 5</u> <u>3 4</u>   <u>5 5</u> 3   <u>5 5</u> <u>3 4</u>
	<u>5 6</u> <u>5 6</u>   <u>5 6</u> 5   <u>5 i</u> <u>7 6</u>   <u>5 5</u> 3   <u>5 5</u> <u>3 4</u>   <u>5 5</u> 3
{	<u>5 5</u> 3   <u>1 4</u> <u>3 2</u>   <u>1 4</u> <u>3 2</u>   <u>1 4</u> <u>3 2</u>   1 5   i 0
	<u>5 5</u> <u>3 4</u>   <u>5 5</u> 3   <u>1 4</u> <u>3 2</u>   <u>1 4</u> <u>3 2</u>   1 5   i 0



让我们用竖笛或口琴演奏这段旋律。



两个声部要注意配合，这样才能将轮奏演奏好。



# 《勇敢的鄂伦春》

鄂伦春族民歌

1=C  $\frac{2}{4}$  (竖笛全按作 1)

5 5 5 | 3 3 5 | 5 1̇ 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 |

3 2 | 3 2 1 1 | 2 - | 1 3 3 3 | 3 3 |

3 5 2 5 | 5 - | 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - |

5 5 5 | 3 3 5 | 5 1̇ 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 | 3 2 |

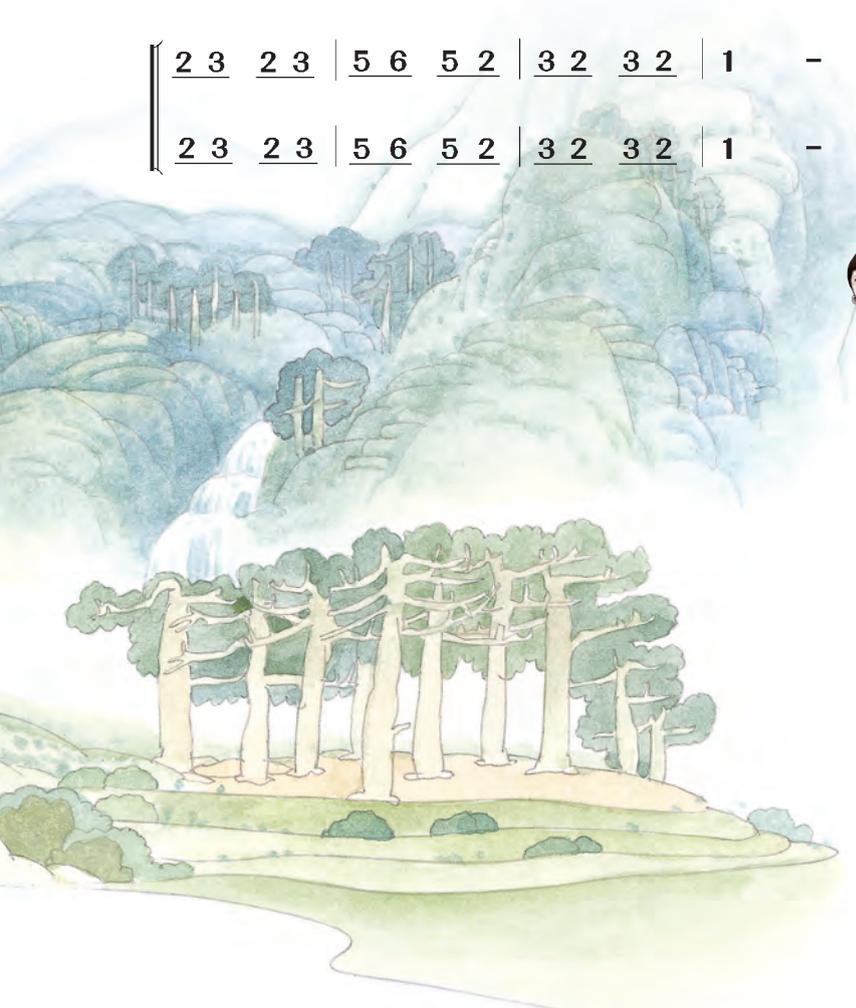
0 0 | 5 5 5 | 3 3 5 | 5 1̇ 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 |

3 2 1 1 | 2 - | 1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 - |

3 2 | 3 2 1 1 | 2 - | 5 5 5 6 | 1̇. 6 | 5 5 3 0 |

2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||

2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||



请选择你喜欢的打击乐器及适合的节奏型为这首曲子伴奏。



春游

李叔同词曲

1=D  $\frac{6}{8}$

中速

*mf*

5	5	$\dot{1}$	5	3	4	5.	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	5	4	2	3.
3	3	3	3	1	2	3.	3	3	3	3	2	7	1.
春	风	吹	面	薄	于	纱,	春	人	装	束	淡	于	画。
1	1	1	1	1	1	1.	1	1	1	1	5	5	1.

5	5	$\dot{1}$	5	3	4	5.	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	5	4	2	1.
3	3	3	3	1	2	3.	3	3	3	3	2	7	1.
游	春	人	在	画	中	行,	万	花	飞	舞	春	人	下。
1	1	1	1	1	1	1.	1	1	1	1	5	5	1.

2	2	2	5	4	4	3.	5	5	7	6	5	$\sharp 4$	5.
7	7	7	7	2	7	1.	3	3	2	1	7	7	7 $\sharp 4$
梨	花	淡	白	菜	花	黄,	柳	花	委	地	芥	花	香。
5	5	5	5	5	5	1.	1	1	2	2	2	2	5.



演唱时准确把握  $\frac{6}{8}$  拍子的强弱规律和力度的变化, 注意声部的统一和谐。

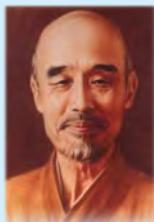


分声部有表情地视唱歌谱, 体会歌曲的情韵。



*mf*

5	<u>5</u>	<u>ī</u>	<u>5</u>	3	<u>4</u>	5.	<u>ī</u>	<u>ī</u>	5	<u>5</u>	4	<u>2</u>	1.
3	<u>3</u>	3	<u>3</u>	1	<u>2</u>	3.	3	<u>3</u>	3	<u>3</u>	2	<u>7</u>	1.
莺	啼	陌	上	人	归	去，	花	外	疏	中	送	夕	阳。
1	<u>1</u>	1	<u>1</u>	1	<u>1</u>	1.	1	<u>1</u>	1	<u>1</u>	5̣	<u>5̣</u>	1.



李叔同(1880—1942)浙江平湖人，又名弘一法师。代表作有《春游》《送别》等，是中国早期的学校音乐教育奠基者之一。



请尝试与同学用竖笛或口琴（1=C）合奏这首曲子，体验合奏给你带来的乐趣。





## 夏 夜(节选)

(童声二重唱)

1=G  $\frac{3}{4}$ 深情地  
(齐唱)张 俊词  
鲍元恺曲

5 0 3 0 1 0 | 3 0 1 0 5 0 | 3 5 3 5 3 6 | 5 - - | 5 0 3 0 1 0 |  
夏 夜 里 谁 提 来 一 盏 一 盏 小 灯 笼? 小 灯 笼

3 0 1 0 5 0 | 6 1 6 1 6 3 | 2 - - | 3 - 5 6 | 6 - - |  
像 星 星 一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 那 不 是 灯,

1 - 2 3 | 3 - - | 3 3 5 1 1 | 3 0 5 0 1 0 | 5 6 5 6 5 2 | 1 - - |  
也 不 是 星, 那 是 小 小 的 萤 火 虫, 飞 到 西 来 飞 到 东。

转1=C (前1=后5)  
(重唱)

5 - 1 2 | 3 - - | 3 - 2 1 | 5 - - | 5 - 5 | 3 - 1 |  
萤 火 虫, 忙 不 停, 你 给 黑 夜  
5 - 3 5 | 1 - - | 1 - 5 | 5 - - | 5 - 5 | 1 - 5 |

6. 6 1 2 | 2 - - | 5. 5 1 2 | 3 - - | 3 - 2 1 | 6 - 5 |  
带 来 光 明, 我 们 立 志 学 习 你, 把  
6. 6 6 | 7 - - | 5. 5 3 5 | 1 - - | 1 - 5 | 6 - 5 |

3 2 1 | 2 0 1 0 6 0 | 5. 6 5 2 | 1 - - :||  
生 命 点 燃 得 火 一 样 红。  
1 7 6 | 4 0 6 0 4 0 | 5 - 5 5 | 3 - - :||



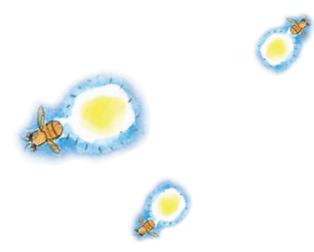
SIJI DE GE



邀请一位小伙伴与你合作演唱歌曲的重唱部分，把音高和节奏唱准，努力做到配合默契。



**重唱** 多声部的歌曲，每个声部由一人演唱。根据声部的多少可分为二重唱、三重唱、四重唱等。





听赏

# 哪里有秋天

(童声合唱)

周进琪词

朱良镇曲

1=F  $\frac{2}{4}$

活泼、俏皮地

*mf*  
 $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$   
 果园里的小鸟我问你，哪里有秋天？小鸟对我叫喳喳，

*mp*  
 $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ |$   
 叽啊喳喳喳，秋天在飘香的果树上，悠悠荡秋千。

*mf* *mp*  
 $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 6}}\ |$   
 (啊呀)小鸟叫喳喳，(啊呀)小鸟叫喳喳，秋天在飘香的

*mf* *mp*  
 $\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |$   
 (哎 哟 哎， 哎 哟 喂)

*mf*  
 $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{-}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ |$   
 果树上，悠悠荡秋千。(哎 哟 喂)

*mf*  
 $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |$   
 (哎 哟 哎哟 哎哟 喂)

$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{-}}\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{-}}\ | \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{-}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{-}}\ |$   
 喂， 哎 呀 哎哟 喂)

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ |$   
 果园里的小鸟我问你，(哎哟 哎哟 哎哟 喂) 果园里的小鸟

$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{-}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |$   
 果园里的小鸟，果园里的小鸟，我问你，我问你，

$\underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{-}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{-}}\ |$   
 我问你，(哎 哟 喂 哎 哟 喂)

*mp* *f* *mf*  
 $\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$   
 秋天在哪里？ 田野里的风儿

*mp*  
 $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{0}}\ |$

*mf*  
 6 3 2 3 0 | 3 6 1 2 3 2 | 2. 1 6 0 | 3 6 3 6 6 | 1 2 3 2 6  
 我问你， 哪里有秋天？ 风儿抚摸着我的脸，

*mf*  
 6 6 6 6 1 6 | 3 6 6 0 | 6 6 2 6 | 6. 5 3 0 | 6 6 6 3 3  
 田野里的风儿 我问你， 哪里有秋天？ 风儿抚摸着

*mf*  
 6 5 6 6 6 0 | 3 6 6 3 6 6 | 1 2 3 2 2 0 | 7 7 6 5 6 7 | 6. 0 ||  
 (呼儿啐啐) 秋天在飘香的田野里， 披件黄衣衫。

*mf*  
 6 1 6 6 1 2 | 3. 5 | 3 6 6 6 2 1 | 2 0 5 3 3 5 | 6. 0 ||  
 我的脸，秋天在飘香的田野里，披件黄衣衫。



这首合唱歌曲中的演唱形式丰富多样，你感受到了吗？



跟着琴声先分别唱唱色块中两个声部的旋律，体会它们不同的节奏和情绪，再合起来唱一唱，感受合唱的整体效果。



仔细聆听，试着找出歌曲中的音乐记号，填一填，唱一唱，体会它们在歌曲中的作用。



倚音	滑音	顿音



踏雪寻梅

1=D  $\frac{2}{4}$

清新、自由地

刘雪庵词  
黄自曲  
杨鸿年编合唱

3 5 5 1 2 | 3 0 | 3 6 5 1 2 | 3 0 3 5 |  $\dot{1}$ . 7 | 3 6 5 0 | 5 3 2. 1 |  
雪 霁天晴 朗， 腊梅 处处 香。 骑 驴 灞桥 过， 铃儿 响丁

1 0 3 5 |  $\dot{1}$  - | 7 - | 6. 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 0 1 3 5 |  
当。(啊) 丁 丁 响丁 当。 好

1 0 | 3 5 5 0 | 2 5 5 0 | 3 5 5 0 | 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 0 1 3 5 |  
当。 响丁 当， 响丁 当， 响丁 当， 响丁 当， 好

$\dot{1}$  7. 5 | 3 6 5 0 | 5 1 2 3 4 | 5 5 | 5 3 2. 1 | 1 0 ||  
花 采 得 瓶 供 养， 伴 我 书 声 琴 韵， 共 度 好 时 光。

6 5. 5 | 3 3 3 0 | 5 1 2 3 4 | 3 3 | 5 3 2. 1 | 1 0 ||  
花 采 得 瓶 供 养， 伴 我 书 声 琴 韵， 共 度 好 时 光。



色块部分第一声部用连贯的声音演唱，注意唱准弱拍子，第二声部用富有弹性的声音演唱，注意休止符的停顿。



试一试用不同的速度演唱歌曲，说说哪种速度能更好地表现歌曲的情绪。



黄自 (1904—1938) 上海人，作曲家，是我国现代音乐教育的奠基人，他在我国现代音乐创作和音乐教育方面都做出了重要的贡献。主要作品有清唱剧《长恨歌》，艺术歌曲《玫瑰三愿》等。



SIJI DE GE

①  
1=E  $\frac{2}{4}$

0	<u>55</u>	5	-	5	-	5	-	5	-	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>
	丁丁	当								丁当	丁当	丁当	丁当
0		0	0	0	<u>033</u>	3	-	3	-	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>33</u>
					丁丁	当				丁当	丁当	丁当	丁当

②  
1=E  $\frac{2}{4}$

<u>55</u>	<u>5.4</u>	3	-	3	-
共度	好时	光			
<u>53</u>	<u>2.1</u>	1	-	1	-



试着把旋律片段①和②分别添加在歌曲开头和结尾处，为歌曲创设音乐情境，并富有表情地演唱。





### 歌唱中的指挥



分别学唱三个声部，再看着老师的指挥手势进行三声部的合唱练习。想一想，三声部合唱给你带来怎样的感受。

1=C  $\frac{3}{4}$

教材组编写

0	0	0	5	5	-	0	0	0	6	6	-	0	0	0
			来	(	啰),				开	(	啰),			
1	2	3	3	-	-	1	3	6	3	-	-	2	3	4
春	天	来	(	啰),		花	儿	开	(	啰),		秋	天	来
0	0	0	1	1	-	0	0	0	1	1	-	0	0	0
			来	(	啰),				开	(	啰),			

6	6	-	0	0	0	5	5	-	1	3	5	i	i	-
来	(	啰),				红	(	啰)	苹	果		红	(	啰)。
4	-	-	2	4	5	4	-	-	3	3	-	3	$\hat{3}$	-
(	啰),		苹	果	红	(	啰),		苹	果		红	(	啰)。
2	2	-	0	0	0	7	7	-	1	1	-	1	$\hat{1}$	-
来	(	啰),				红	(	啰)	苹	果		红	(	啰)。





丰富的和声就像大自然的  
回响，让我们以优美和谐的歌  
声，赞美那美丽的大自然吧。

1=C  $\frac{4}{4}$

教材组编写

0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3̇</u> <u>3̇</u> .	<u>3̇</u> <u>3̇</u> .	0	0	0	0		
								落	山	落	山				
6	<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	6	<u>i</u>	<u>i</u>	-	-	-	2	4	5	4
太	阳	落	山	了	(	喂	哟)					月	亮	升	起
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>6</u> <u>6</u> .	<u>6</u> <u>6</u> .	0	0	0	0		
								落	山	落	山				

0	0	0	0	<u>6</u> <u>6</u> .	<u>6</u> <u>6</u> .	0	0	0	0	7	-	7	-	<u>i</u>	<u>i</u>	-	-		
				升	起	升	起					在	东	山	(	喂)	!		
4	5	4	-	4	-	-	0	3	2	3	7	5	-	5	-	6	6	-	-
在	东	山	,					月	亮	升	起	在	东	山	(	喂)	!		
0	0	0	0	<u>2</u> <u>2</u> .	<u>2</u> <u>2</u> .	0	0	0	0	3	-	3	-	<u>6</u>	<u>6</u>	-	-		
				升	起	升	起					在	东	山	(	喂)	!		



让我们当一回小指挥，用  $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  拍子的指挥图式指挥伙伴们唱一唱。



**合唱指挥** 合唱队的组织者和领导者，更是艺术的指导者。指挥用手势将音乐作品中正确的速度、力度、呼吸方法及演唱情绪等要求传达给合唱队员。



## 弦子舞曲

1=D  $\frac{2}{4}$ 

藏族民歌

稍慢

5 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 6 5 6 | 2 5 | 6 5 3 | 2 - | 2 - |  
蔚 蓝 的 天 空 布 满 了 星 辰 ， 布 满 了 星

2 0 | 5 3 5 | 6 5 6 | 3 2 | 1 6 5 | 2 5 6 | 3 2 |  
辰 。 天 上 的 星 辰 数 不 清 ， 唯 有 北 斗

2 1 6 | 5 6 1 | 2 1 6 | 5 - | 5 - | 5 6 1 | 2 1 6 |  
星 最 光 明 ， 北 斗 星 最 光 明 。 蔚 蓝 色 的

1 6 5 | 2 5 | 6 5 3 | 5 3 3 1 | 2 - | 2 0 ||  
天 空 布 满 了 星 辰 。





让我们边唱边跳弦子舞。



**弦子舞** 藏族民间舞蹈。舞蹈时舞者围成圆圈，甩动长袖，时而向圈内聚拢，时而散开，边歌边舞。





## 天上的布达拉

1=C  $\frac{2}{4}$ 

中速稍快 崇敬地

于平词  
龚耀年曲

6	3		6	3 5		6. <u>1</u> 6		6	-		6 6	<u>2 2</u>		<u>1</u> 6	5 6				
遥	望		天	边		布	达	拉,			彩	霞	飞	舞,	金	碧	辉	煌,	
世	界		屋	脊		布	达	拉,			蓝	天	雪	山,	白	墙	金	瓦,	
5	3	<u>2</u>	3	-		6	3		6	<u>3 5</u>		6 6	<u>5 3</u>		2	-			
神	圣	高	大,			骑	着	骏	马,		带	上	卓	玛,					
圣	洁	典	雅,			献	上	哈	达,		敬	杯	酥	油	茶,				
3	5	6	<u>1</u>		6.	5		2 2	3 1		6	0		3	-		2 3	6 0	
翻	过	唐	古	拉	(呀)	拥	抱	布	达	拉。	(啊)			布	达	拉!			
感	谢	布	达	拉	(呀)	带	来	吉	祥。	(啊)			布	达	拉!				
6	-		5 6	3 0		3 5	6 6		5 6	<u>1</u>		3. 2	3		3	-			
(啊)			布	达	拉!	让	我	久	久	向	往	的	布	达	拉,				
(啊)			布	达	拉!	胜	似	人	间	天	堂	的	布	达	拉,				
5	3	<u>5</u>		6 6	5 6 <u>1</u>		6 5	3 5		2	-		5 3	5		6	<u>1</u>		
就	像		挂	在	天	上	的	一	幅	画,			千	年	的	祝	福,		
就	像		挂	在	天	上	的	一	幅	画,			西	藏	的	骄	傲,		
1	2	<u>3 3 3</u>		2 2	3		6	-		6	0		5 3	5		6	<u>1</u>		
映	红	天	边	的	五	彩		霞。					西	藏	的	骄	傲,		
中	华	民	族	的	珍	贵	文	化。											
1	2	<u>3 3 3</u>		5 6	<u>1 2 1</u>		6	-		6	-		6	0					
中	华	民	族	的	珍	贵	文	化。											



布达拉宫 著名的宫堡建筑群，位于西藏拉萨市，是藏族古建筑艺术的精华，1994年12月被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。





随着音乐跳起藏族踢踏舞。

 $\frac{2}{4}$ 

x	x	<u>0 x</u>	x	x	x	<u>0 x</u>	x	.....
---	---	------------	---	---	---	------------	---	-------

 $\frac{2}{4}$ 

<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	.....
------------	------------	------------	---	------------	------------	------------	---	-------



**藏族踢踏舞** 藏族民间舞蹈，欢快豪放。舞蹈时用脚掌与脚跟交替踏步。





## 妈妈格桑拉

(童声齐唱)

藏族歌曲具有  
可诵可唱并能随歌  
伴舞的特点。

1=G  $\frac{2}{4}$ 

稍慢 深情地

张东辉词

敖昌群曲

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \cdot \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 3 - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \cdot \mid$   
爬在您的肩上，能说悄悄话。依在您的怀里，

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \cdot \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \cdot \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 3 - \mid$   
就到家。牵着您的手，风雨不害怕。

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{6} \cdot \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$   
听着您的歌，梦里开鲜花。妈妈格桑

$2 - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \cdot \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid$   
拉，妈妈格桑拉，我在您的眼里，永远长不

$3 - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 2 - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$   
大。妈妈格桑拉，妈妈格桑拉，您在我的

$\underline{1} \underline{2} \cdot \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \parallel$   
心里，永远是童话。

[注] 格桑拉即好时光。



分小组交流与合作，  
为这首歌曲创编藏族舞蹈  
动作并表演。





这是藏族地区流行的酒歌。



## 我们在此相会

(男声独唱)

1=D  $\frac{2}{4}$

藏族民歌

欢乐、亲切地



随着音乐轻声哼唱这首民歌。



酒歌 民歌的一种，是喜庆饮酒时常唱的歌曲，内容多为祝福、赞美等，常常边舞边唱。





随着《青藏高原》  
的音乐，让我们踏进这  
片神秘的高原，了解藏  
族独特的文化。



### 青藏高原

(电视剧《天路》主题歌)

(女声独唱)

张千一词曲

1=E  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

稍慢

0 0  $\overset{ff}{\underline{3\ 7}} \quad \underline{7\ 6} \mid 6 - - \overset{f}{\underline{3}} \mid \overset{f}{\underline{3}} - \overset{f}{\underline{3}} \quad \overset{f}{\underline{3}} \mid$

呀 啦 索， 哎。

$\overset{f}{\underline{3}} - - \overset{f}{\underline{3\ 7}} \parallel \overset{f}{\underline{6}} - \underline{6\ 7} \quad \underline{5\ 3\ 2} \mid 3 - - \underline{6\ 3} \mid$

$\underline{2} - \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 6\ 5} \mid 6 - - - ) \mid \overset{f}{\underline{3\ 3}} \quad \underline{6\ 7\ 6} \quad 6 - \mid$

是谁带来  
是谁日夜

$\underline{7\ 6\ 7} \quad \underline{5\ 3\ 3\ 2} \quad 3 - \mid \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 7\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 6\ 6\ 5} \quad \underline{6} - \mid \dots$

远古的呼唤， 是谁留下千年的祈盼。  
遥望着蓝天， 是谁渴望永久的梦幻。

我们来展示……

我们来表演舞蹈……

我们来歌唱……

我们来收集……



收集资料，分组  
活动，举办“青藏高  
原”主题音乐会。





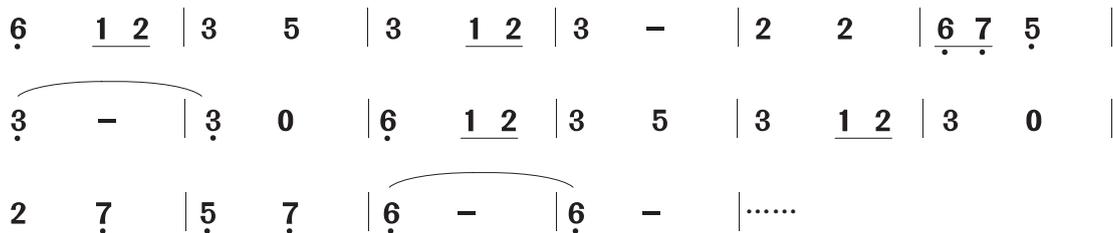
藏族民间音乐，内容丰富，形式多样。让我们听听由藏族民族乐器扎木聂主奏的西藏民歌《飞弦踏春》，感受其独特的韵味。

## 《飞弦踏春》

藏族民歌  
教材组记谱

 $1=A \quad \frac{2}{4}$ 

中速 铿锵有力地



西藏的表演艺术绚丽多姿，形式多样，舞蹈有“热巴”“卓”“弦子”“锅庄”，另有“藏戏”等。



热巴



藏戏



扎木聂



### 让我们荡起双桨

(电影《祖国的花朵》插曲)

乔羽词  
刘炽曲

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

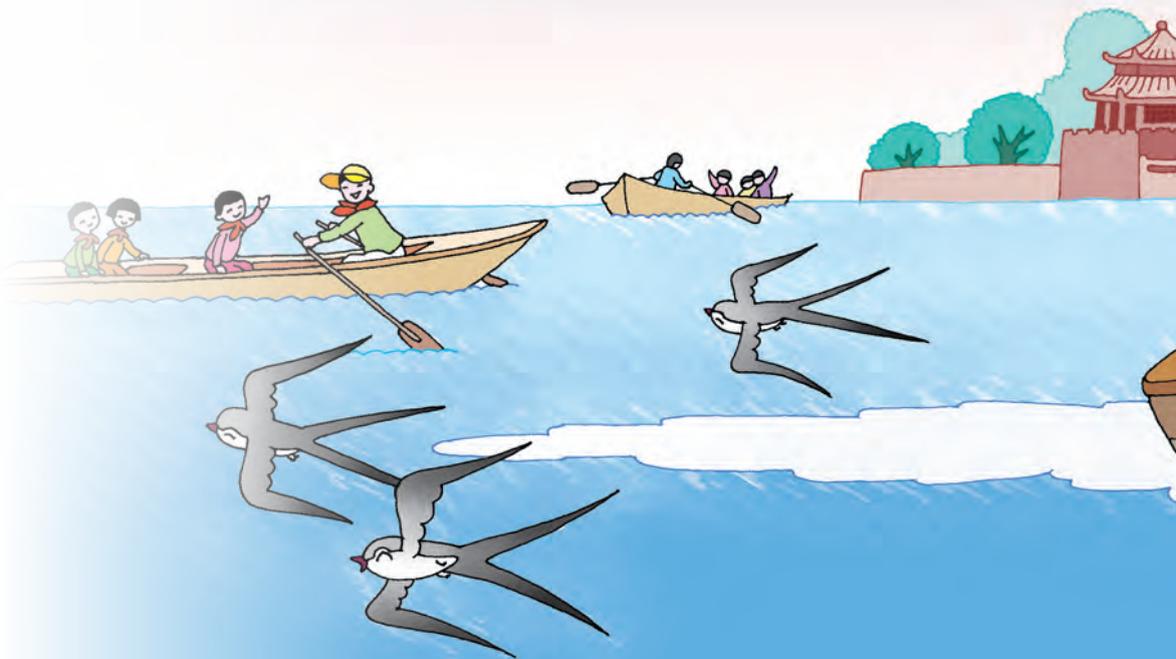
中速稍快 优美、热情地

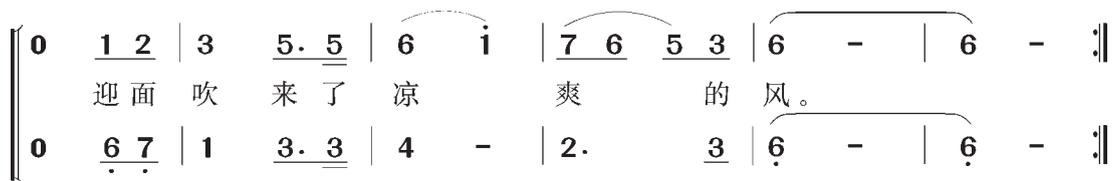
<u>0</u> <u>6̣</u>   <u>1</u> <u>2</u>	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>   <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6̣</u> -	<u>0</u> <u>1</u>   <u>2</u> <u>3</u>	<u>5̣.</u>	<u>5̣</u>
让 我 们	荡 起	双 桨,	小 船 儿	推 开	阳 光	洒 在
红 领 巾	迎 着	太 阳,	我 们 来	尽 情	我 们 来	尽 情
做 完 了	一 天 的	功 课,				

<u>6̣</u> <u>2</u>	<u>3</u> -	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> -	<u>5.</u>	<u>6</u>   <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>
波 浪,	海 面	倒 映 着	美 丽 的	白	浪 上,	水 中
欢 乐,	我 问	你 亲 爱 的	伙			

<u>3</u> <sup>∨</sup>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>1</u> <u>6̣</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> <u>0</u>
塔, 四 周	环 绕 着	绿 树 红 墙。	}	我 们 愉 快 歌 唱。	幸 福 的 生 活?		
们, 悄 悄 地	听 我 们	愉 快 歌 唱。					
伴, 谁 给	我 们	安 排 下					

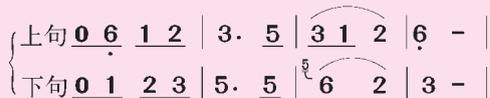
<u>3</u> -	<u>6.</u>	<u>6</u>   <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <sup>∨</sup>	<u>2</u> -	<u>3.</u>	<u>5</u>   <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>
小 船 儿	轻 轻 飘	荡 在 水 中,			
<u>1</u> -	<u>4.</u>	<u>4</u>   <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <sup>∨</sup>	<u>7</u> -	<u>1.</u>	<u>7</u>   <u>6</u> <u>5</u>





### 有趣的音乐现象

这首歌曲有许多上下呼应的乐句，如



你还能从歌曲中找出其他类似的句子吗？  
寻找合作伙伴，模仿这种形式创编音乐短句，  
比一比，看谁创编的旋律既对称又优美。



这首歌感动了几代人，你的爷爷奶奶、爸爸妈妈每当唱起它时都会想起一段美好的回忆。试与家人同唱，体会歌曲的情感。





### 快乐的小队

(童声齐唱)

[苏] 米哈尔科夫词

[苏] 勃兰切尔曲

薛 范译配

1=F  $\frac{2}{4}$

活泼地

*mf*

0 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 0 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ |

看! 我们快乐小队, 从大街上走过, 谁也不知道  
看! 朋友都去游泳, 还下水去摸鱼, 在沙滩上面  
看! 好朋友在一起, 什么也不用怕, 大家照顾

3 2 1 | 7 2 1 6 | 5 0 5 | 1. 1 1 1 | 3 2 1 | 4. 1 4 5 |

我们去做些什么。朋友们步伐整齐, 一个也不落  
打滚, 还要晒日光浴。尽管你走遍全球, 走完所有的  
个人, 个人照顾大家。如果一个人跌倒, 就帮他站起

6. 6 | 6 2 3 4 | 5 1 2 3 | 4 5 6 7 | 1 .....

后, 一路上有说有笑, 一边唱歌一边走。  
路, 找不到一群伙伴, 比我们更好。  
来, 他还是照旧歌唱, 还是照旧欢笑。



用下列节奏型模拟小军鼓的鼓点为歌曲伴奏, 并踏着音乐的节拍进行队列表演。

$\frac{2}{4}$   
XX ||: Ẋ 0 XX | Ẋ 0 XX | X XX XXXX | Ẋ 0 XX :|| .....



## 夏令营的好伙伴

(童声齐唱)

陈镒康词  
潘振声曲1=D  $\frac{2}{4}$ 

活泼、轻快地

6.  $\underline{3\ 4}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  |

让 我们 踏 着 鼓 点， 踏 着 鼓 点，  
让 我们 挽 着 手 臂， 挽 着 手 臂，

$\underline{6\ 6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2}$  - | .....  
做 一 次 夏 令 营 的 好 伙 伴。



用下列鼓点节奏为歌曲伴奏，看哪段节奏与歌曲最吻合。

$\frac{2}{4}$

	$\underline{X\ XX}\ \underline{X\ X}$	$\underline{X\ XX}\ \underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$	$X\ \underline{XXXX}$
	$X\ X$	$X\ 0$	$\underline{X\ X}\ .$	$X\ 0$

$\underline{X\ XX}\ \underline{X\ X}$	$\underline{X\ XX}\ \underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$	$X\ X$
$X\ X$	$X\ 0$	$\underline{X\ X}\ \underline{0\ X}$	$X\ 0$

■ = 右手敲      ■ = 左手敲



你还有什么更好的伴奏设想？说一说，并与同学一起合作完成。



我们相会在海滩上

1 =  $\text{bB}$   $\frac{4}{4}$

热情、奔放地

放平词

丛铭曲

5 0  $\dot{1}$  0 3. 6 | 5 0 2 3 1 0 | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 7 | 5 - - 0 |  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  0 6.  $\dot{1}$  |

海 燕 穿 过 浪 花 展 翅 云 霄， 浪 花 兴 高  
永 远 忘 记 不 了 红 旗 飘 飘， 我 和 我 的

5 0 6 5 3 0 | 5 3 6 5 6 | 2 - - 0 | 3 2.  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  0 |

采 烈 向 她 奔 跑； 欢 腾 的 营 火，  
祖 国 融 在 一 道； 花 愿 喷 香，

6 5. 3  $\dot{6}$   $\dot{6}$  0 | 0 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 7 7 6 5 7  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - - - |

燃 烧 在 岸 上， 蓝 天 白 云 和 伟 大 祖 国 拥 抱。  
树 愿 成 材， 壮 丽 的 事 业 在 向 我 们 眉 开 眼 笑。

3  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  7.  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 - - 0 |

(哎) 多 么 好， (哎) 多 么 好， 我 们 相 会 在 海 滩 上，

5 3. 4 5 - | 4 2. 3 4 - | 6. 6 6 5 4 2 2 | 5 - - 0 |





- 歌曲中出现了连音、顿音与休止符，注意唱准确。
- 合唱时，正确唱好自己声部的同时，还要注意与其他声部的配合，使自己的声音更好地融入到集体当中。





快乐的节日

1=F  $\frac{2}{4}$

快乐、优美地

管桦词

李群曲

1	<u>5̣.</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>1̣</u>	0	5	<u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣.</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>
小	鸟	在	前	面	带	路，	风
花	儿	向	我	们	点	头，	(啊) 吹
感	谢	亲	爱	的	祖	国，	向
							我
							们
							自
							由
							地
							成
2	-	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>0</u>	<u>3̣.</u> <u>6̣</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>0</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u>
们。		我	们	像	春	天	一
响。		它	们	同	美	丽	的
长。		我	们	像	小	鸟	一
							样，
							来
							到
							花
							园
							祝
							我
							们
							祝
							的
							上
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的
							身
							上
							的
							的



JIARI CHANGYOU

$\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\frown}{2. 3}$   $\overset{\frown}{5 0}$  | 5  $\overset{\frown}{5. 6}$  |  $\overset{\frown}{5 4}$   $\overset{\frown}{3 6}$  | 5 - |  
 跳(啊) 跳(啊) 跳 (啊)! 亲 爱的叔叔阿姨们,  
 $\overset{\frown}{5 3}$   $\overset{\frown}{2 0}$  |  $\overset{\frown}{1. 3}$   $\overset{\frown}{2 0}$  |  $\overset{\frown}{1. 1}$   $\overset{\frown}{6 5}$  |  $\overset{\frown}{5 5 3}$  5 | 1 0 ||  
 同我们 一 齐 过(呀) 过这 快乐的节 日。



试做小指挥家，为歌曲设计演唱方案。

曲名	演唱形式	速度	力度	情绪
《快乐的节日》				





### 音乐夏令营

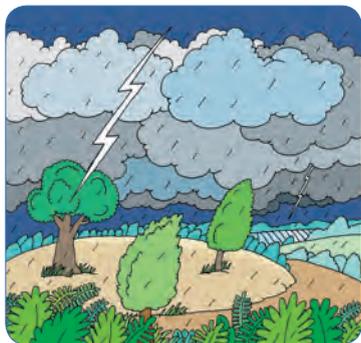


夏令营的音乐游戏既丰富又有趣，快加入他们的行列吧。

1=D  $\frac{4}{4}$

*f* 3 1 - - | *mp* 3 1 - - | *p* 3 1 - - ||  
 布 谷 布 谷 布 谷。

我们来模拟山谷回声。



利用生活用品，我们来模拟电闪雷鸣、刮风下雨的情景。



6 5 3 1 2 3 1

我们的音乐口令错不了。





JIARI CHANGYOU

	$\frac{2}{4}$						
切菜	X	X	X	X	X	X	X
炒菜	X		X		X		X
吹火	X		-		X		-
	笃	笃	笃	笃	笃	笃	笃
	嚓		嚓		嚓		嚓
	呼						



颁奖台

冠军奖

优胜奖

合作奖

# 才艺大舞台



同学们都有什  
么才艺？给大家展  
示一下吧。



# 快乐音乐岛



试一试，  
做一张自己的  
音乐专辑。



## 音乐

我听过或唱过的歌

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

我知道的音乐知识

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

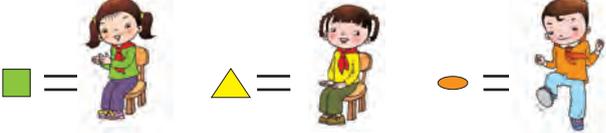
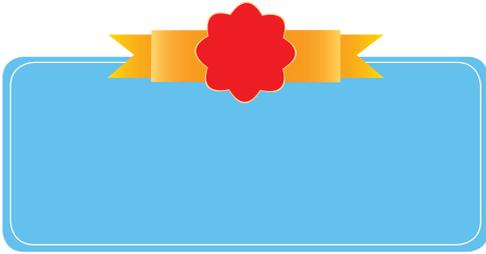
我听过或演奏过的乐曲

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

# 图标介绍

你认识这些图标吗？它们能帮助你上好音乐课哦。



 <p>演唱</p>	 <p>欣赏</p>	 <p>活动</p>	 <p>学乐器</p>	<p>表示不同的课程类型。</p>
				<p>介绍音乐知识。</p>
				<p>介绍相关文化。</p>
				<p>提示内容，辅助教学。</p>
				<p>提出各种教学要求。</p>
				<p>提出各种教学要求。</p>
				<p>评价学习效果。</p>



## 综合练习

第27页 听一听，什么乐器在演奏？

第29页 听一听，唱一唱，填上你对乐曲三个主题的理解。

主题	情绪	色彩

第39页 仔细聆听，试着找出歌曲中的音乐记号填一填。

倚 音	滑 音	顿 音

第50页 收集资料，分组活动，举办“青藏高原”主题音乐会。

### 音乐会节目单

曲 名	形 式	表 演 者

第53页 模仿歌曲《让我们荡起双桨》中上下呼应的乐句创编音乐短句。

第55页 为《夏令营的好伙伴》设计新的伴奏形式。

第59页 试做小指挥家，为歌曲设计演唱方案。

曲 名	演唱形式	速 度	力 度	情 绪
《快乐的节日》				



## 音乐学与用 (期末测评)

- 在本册歌曲中找一找学过的反复记号，并写出它们的演唱（奏）方法。

记号	演唱（奏）方法
$\text{  :} \quad \text{:  }$	
$\overbrace{1.} \quad \overbrace{2.} \quad   $	
$\oplus$	
D.C.    Fine	
D.S. $\text{♩}$	

- 说一说、写一写你对两种音乐表现形式的感受。

童声合唱《蓝色多瑙河圆舞曲》	管弦乐合奏《蓝色多瑙河圆舞曲》

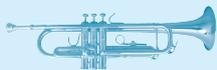
- 听老师弹奏旋律，写出歌曲的序号。

《每当我走过老师的窗前》 \_\_\_\_\_      《少先队员友谊之歌》 \_\_\_\_\_

《鲁冰花》 \_\_\_\_\_      《春游》 \_\_\_\_\_

《踏雪寻梅》 \_\_\_\_\_      《我的中国心》 \_\_\_\_\_

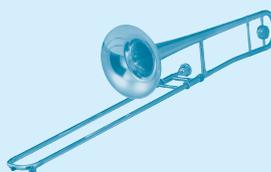
● 写出下列乐器的名称。



(            )



(            )



(            )



(            )

● 听赏铜管五重奏《游击队歌》，注意分辨并试着描述乐器的音色。

第一小号	第二小号	长号	圆号	大号

● 写出下列作品的词曲作者。

歌 曲	词 作 者	曲 作 者
《踏雪寻梅》		
《少先队员友谊之歌》		
《蓝色多瑙河圆舞曲》		
《凯旋进行曲》		
《春游》		
《游击队歌》		

● 设计音乐夏令营活动。

时 间	场 景	内 容	节 目	表 演 者



综合练习

第27页 听一听，什么乐器在演奏？

第29页 听一听，唱一唱，填上你对乐曲三个主题的理解。

主题	情绪	色彩

第39页 仔细聆听，试着找出歌曲中的音乐记号填一填。

倚音	滑音	顿音

第50页 收集资料，分组活动，举办“青藏高原”主题音乐会。

### 音乐会节目单

曲名	形式	表演者

第53页 模仿歌曲《让我们荡起双桨》中上下呼应的乐句创编音乐短句。

第55页 为《夏令营的好伙伴》设计新的伴奏形式。

第59页 试做小指挥家，为歌曲设计演唱方案。

曲名	演唱形式	速度	力度	情绪
《快乐的节日》				



## 音乐学与用 (期末测评)

- 在本册歌曲中找一找学过的反复记号，并写出它们的演唱（奏）方法。

记号	演唱（奏）方法
$\text{  :} \quad \text{:  }$	
$\text{1.} \quad \text{2.}$	
$\oplus$	
D.C.    Fine	
D.S. $\text{♩}$	

- 说一说、写一写你对两种音乐表现形式的感受。

童声合唱《蓝色多瑙河圆舞曲》	管弦乐合奏《蓝色多瑙河圆舞曲》

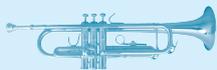
- 听老师弹奏旋律，写出歌曲的序号。

《每当我走过老师的窗前》 \_\_\_\_\_      《少先队员友谊之歌》 \_\_\_\_\_

《鲁冰花》 \_\_\_\_\_      《春游》 \_\_\_\_\_

《踏雪寻梅》 \_\_\_\_\_      《我的中国心》 \_\_\_\_\_

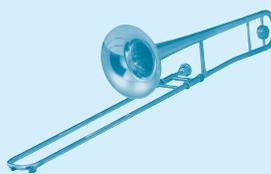
● 写出下列乐器的名称。



(            )



(            )



(            )



(            )

● 听赏铜管五重奏《游击队歌》，注意分辨并试着描述乐器的音色。

第一小号	第二小号	长号	圆号	大号

● 写出下列作品的词曲作者。

歌 曲	词 作 者	曲 作 者
《踏雪寻梅》		
《少先队员友谊之歌》		
《蓝色多瑙河圆舞曲》		
《凯旋进行曲》		
《春游》		
《游击队歌》		

● 设计音乐夏令营活动。

时 间	场 景	内 容	节 目	表 演 者



综合练习

第27页 听一听，什么乐器在演奏？

第29页 听一听，唱一唱，填上你对乐曲三个主题的理解。

主题	情绪	色彩

第39页 仔细聆听，试着找出歌曲中的音乐记号填一填。

倚音	滑音	顿音

第50页 收集资料，分组活动，举办“青藏高原”主题音乐会。

### 音乐会节目单

曲名	形式	表演者

第53页 模仿歌曲《让我们荡起双桨》中上下呼应的乐句创编音乐短句。

第55页 为《夏令营的好伙伴》设计新的伴奏形式。

第59页 试做小指挥家，为歌曲设计演唱方案。

曲名	演唱形式	速度	力度	情绪
《快乐的节日》				



## 音乐学与用 (期末测评)

- 在本册歌曲中找一找学过的反复记号，并写出它们的演唱（奏）方法。

记号	演唱（奏）方法
$\text{  :} \text{ : }$	
$\overbrace{1.} \quad \overbrace{2.} \quad \text{  }$	
$\oplus$	
D.C.    Fine	
D.S. $\text{♩}$	

- 说一说、写一写你对两种音乐表现形式的感受。

童声合唱《蓝色多瑙河圆舞曲》	管弦乐合奏《蓝色多瑙河圆舞曲》

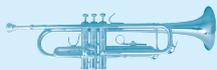
- 听老师弹奏旋律，写出歌曲的序号。

《每当我走过老师的窗前》 \_\_\_\_\_      《少先队员友谊之歌》 \_\_\_\_\_

《鲁冰花》 \_\_\_\_\_      《春游》 \_\_\_\_\_

《踏雪寻梅》 \_\_\_\_\_      《我的中国心》 \_\_\_\_\_

● 写出下列乐器的名称。



(            )



(            )



(            )



(            )

● 听赏铜管五重奏《游击队歌》，注意分辨并试着描述乐器的音色。

第一小号	第二小号	长号	圆号	大号

● 写出下列作品的词曲作者。

歌 曲	词 作 者	曲 作 者
《踏雪寻梅》		
《少先队员友谊之歌》		
《蓝色多瑙河圆舞曲》		
《凯旋进行曲》		
《春游》		
《游击队歌》		

● 设计音乐夏令营活动。

时 间	场 景	内 容	节 目	表 演 者

姓名： \_\_\_\_\_

姓名： \_\_\_\_\_

姓名： \_\_\_\_\_

请使用过课本的同学签名。



# YINYUE YINYUE YINYUE



绘 画 张天拙  
蔡 雷  
林 艺  
卢仲坚  
莫 宇  
责任编辑 胡庆嘉  
黎明华  
林 霖  
美术编辑 甘 源  
俞春来  
粟龙斌  
王冀宾  
责任校对 伍燕芳  
吴惠娟  
陈朝辉

义务教育教科书

音乐  
(简谱)

五年级下册

义务教育教科书  
音乐 (简谱)  
五年级下册

广西课程教材发展中心 编  
接 力 出 版 社

社长:黄 俭 总编辑:白 冰

出版:接力出版社 发行:广西新华书店

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

印刷:广西民族印刷包装集团有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:4 插页:6

版次:2014年12月第1版 印次:2021年12月第8次印刷

ISBN 978-7-5448-3752-1 定价:8.70元

如有印装质量问题,可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书,请拨打有奖举报电话。电话:0771-5849336 5849359

举报电话:12358

价格依据文件号:桂发改价格规〔2019〕1043号



绿色印刷产品



接力出版社