



义务教育教科书

音乐 (简谱)

五年级上册



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

YI NYUE YI NYUE YI NYUE

义务教育教科书

音乐(简谱)

五年级上册

广西课程教材发展中心 编
接力出版社



主 编	杜晓十
副 主 编	王晓宁
编 著	王 瑾
	张艳兰
	吴志松
	满韵红
	宁 波
	梁晓明



接力出版社
Publishing House



各民族民歌

一、唱起来

- (演唱) 说起唱歌都常来..... (4)
- (演唱) 久不唱歌忘记歌..... (6)
- (听赏) 唱天谣 (天琴弹唱) (7)
- (听赏) 打起手鼓唱起歌 (女声独唱) (8)
- (听赏) 千年万代不断歌 (混声合唱) (10)
- (活动) 唱不完的欢乐歌..... (12)



我们爱唱歌

二、唱着歌儿前进

- (演唱) 中华人民共和国国歌..... (14)
- (活动) 会变长短的音符 (四) (15)
- (演唱) 中国少年先锋队队歌..... (16)
- (听赏) 我们要做雷锋式的好少年 (童声合唱) (18)
- (演唱) 红领巾飘起来..... (20)
- (活动) 中国人民解放军进行曲..... (22)



快乐的小乐手

三、华丽木管

- (活动) 声音的奥秘——芦苇簧片与木管乐器..... (24)
- (听赏) 单簧管波尔卡 (单簧管独奏) (26)
- (听赏) 间奏曲 (管弦乐合奏) (27)
- (演唱) 渔家姑娘在海边 (片段)..... (28)
- (活动) 彼得与狼 (管弦乐曲) (30)
- (学乐器) 小乐手 (五) (32)





多彩的声音

四、原野的回响

- (听赏) 美丽的村庄 (童声合唱) (34)
- (听赏) 牧场上的家 (童声合唱) (36)
- (演唱) 红蜻蜓..... (38)
- (演唱) 牧童之歌..... (40)
- (活动) 歌唱中的咬字吐字..... (42)



我的家乡好

五、秀美江南

- (听赏) 茉莉花 (女声独唱) (44)
- (演唱) 杨柳青..... (46)
- (听赏) 紫竹调 (江南丝竹) (48)
- (演唱) 春耕曲..... (49)
- (活动) 梦中的江南..... (50)



音乐万花筒

六、音乐点线面

- (听赏) 中国字画 (男声独唱) (52)
- (演唱) 鼓浪屿之波..... (54)
- (演唱) 渔舟唱晚..... (56)
- (听赏) 森吉德玛 (管弦乐合奏) (58)
- (活动) 音与画的交融..... (60)



音乐大本营



说起唱歌都常来



民歌可以传递友谊、交流感情，表达对生活的热爱和对美好未来的向往……

1= F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

苗族民歌

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |\ 3.\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6}\ |\$
说起 唱歌 都常 来， 随你 唱的 哪一 (哟) 排。

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6}\ |\$
随你 唱得 哪一首， 不唱 二回 天亮 (哟) 来。





CHANG QILAI



拍一拍，感受歌曲拍子变化的规律。



许多少数民族唱民歌就像说话一样自然，脱口而出。试着编一段歌词，表达你对生活的热爱和向往。

$\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{4}$

● ○ ○ | ● ○ ○ | ● ○ ○ | ● ○ |

● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ ○ ||





民歌能让人
知晓事理，学习
做人与做事。

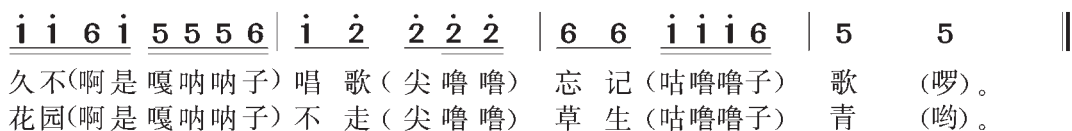
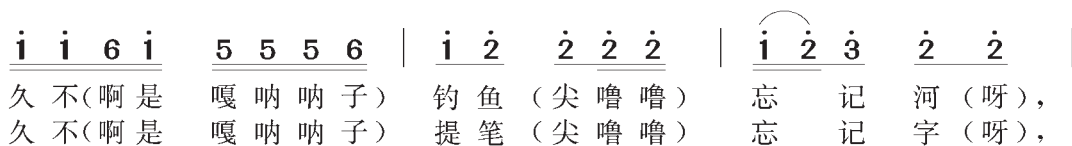


久不唱歌忘记歌

1= A $\frac{2}{4}$

中速稍快

布依族民歌



用“哒”读读
歌曲节奏，看谁读
得轻快又准确。



演唱时要注意气息流
畅，咬字准确，吐字清晰。



从歌词中你明白了怎样的
道理？试着创编歌词唱一唱。



民歌传承民族历史，记载民族文化。这首歌歌颂了壮族的祖先——布洛陀。



唱天谣

(天琴弹唱)

壮族民歌
梁绍武编词
范西姆编曲

1= F $\frac{2}{4}$

热情、欢快地

..... 3 5 6 | 5 3 5 5 | 6 5 5 | 2 2 1 | 2 2 3 |

(啊) 泉水 弯弯 过山 坡， 壮家 年年

2 1 2 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 1 | 3 2 3 5 5 | 3 3 5 |

唱山 歌。 泉水 不断 歌 不 断， 山歌 出口 流成 河。

3 5 1 1 2 | 3 2 1 3 2 1 | 3 1 2 | 3 1 2 3 2 | 1 1 1 |

泉水 不断 歌 不 断(啊 咧)， 山歌 出口 流成 河。



- 手抱天琴、脚摇铃铛、边弹边唱，让我们模拟这种演唱形式，感受歌曲独特的韵味。
- 你还知道有哪些乐器适合边弹边唱的表演形式？请你也来模拟表演。



天琴 壮族民间特有的二弦弹拨乐器，弹唱时演奏者右脚尖还悬挂一串响铃作为伴奏。天琴在广西民间流传，有上千年的历史。





民歌表达人们的心声，唱响幸福生活。



打起手鼓唱起歌

(女声独唱)

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 热情地

韩伟词
施光南曲

mf
0 5 5 | 5 5 1 7 1 2 | 3. 3 2 3 4 | 3. 2 2 3 1 2 | 1 - 0 5 5 |

打起手鼓唱起歌，我骑着马儿翻山坡，千里
打起手鼓唱起歌，我骑着马儿跨江河，歌声
打起手鼓唱起歌，我唱得豪情红似火，各族

5 5 1 7 1 2 | 3 2 3 4 4 | 3. 2 2 3 1 2 | 1 - 0 3 4 | 5 5 6 1 5 6 |

牧场牛羊壮，丰收的庄稼闪金波。我的手鼓纵情
溶进泉水里，流得家乡遍地歌。我的手鼓纵情
人民向前走，社会主义道路多宽阔。我的手鼓纵情

5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 0 1 2 | 3 4 3 2 5 | 3 3 4 3 2 1 2 |

唱，欢乐的歌声震山河，草原盛开幸福花，花开千万
唱，唱不尽美好的新生活，站在草原望北京，越唱歌越
唱，共产党的光辉暖心窝，边疆永远是春天，歌声永不



- 跟着老师准确地拍一拍色块中的节奏。
- 随音乐在衬词部分加入铃鼓伴奏，烘托音乐欢快热烈的气氛。



0 X X X 0 | 0 X X X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

1 - 0 5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 1 1 7 | 7 6 6 5 5 5 5 |

朵。
多。
落。

咪 咪 咪咪 咪 咪咪咪咪 咪 咪咪咪咪咪咪

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | XXXX X X X 0 |

5 3 3 5 4 4 | 5 2 2 5 1 1 | 3 5 5 2 5 5 | 7 5 5 6 5 5 | 1 - 1 (55) :||

咪咪咪咪咪 咪咪咪 咪咪咪 咪咪咪 咪咪咪 咪咪咪 咪。

1. 2. 3. 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 ||

咪。





山歌好比春
江水，水长流歌
常唱，千年万代
歌不断！

千年万代不断歌

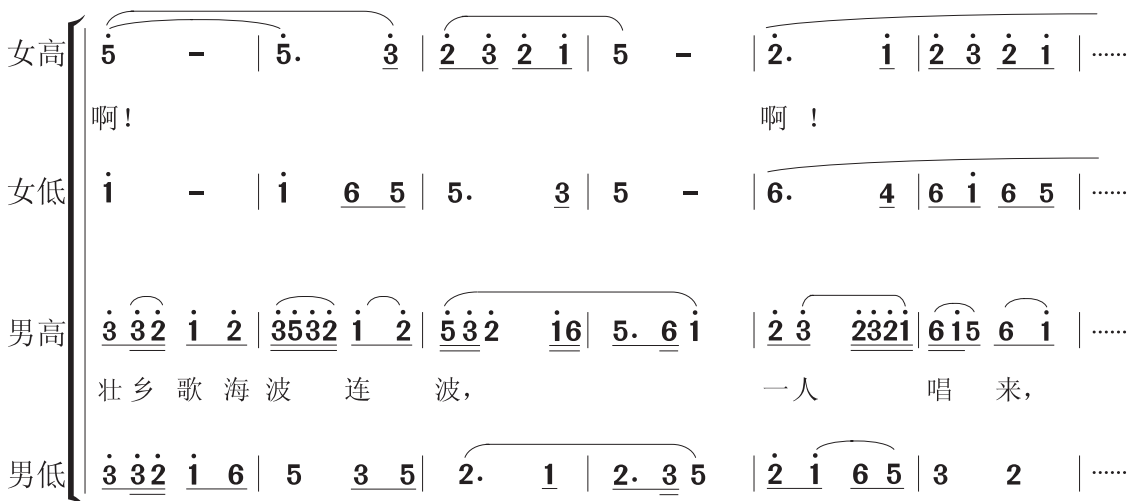
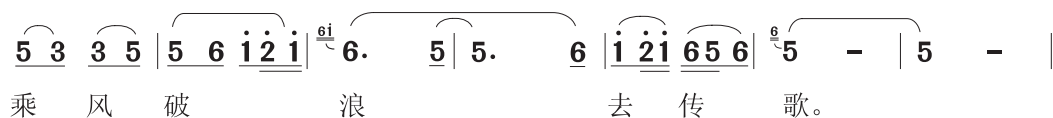
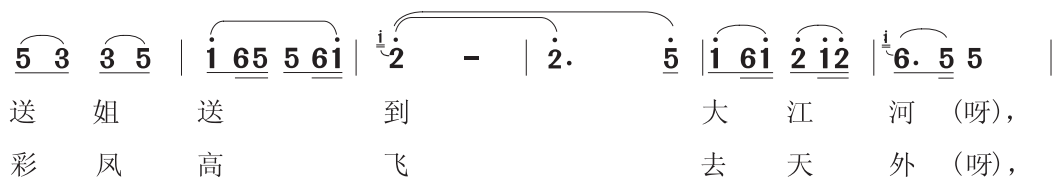
(混声合唱)

1=^bB $\frac{2}{4}$

中速稍慢

壮族民歌

陈良编合唱





聆听音乐，说说下面这段旋律在歌曲中出现了几次。试着哼一哼，唱一唱，它使你产生什么样的联想？

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

中速稍慢

..... $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} . \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$

壮乡 歌海 波 连 波， 一 人

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \quad \dot{7} \dot{6} \mid 5 - \mid$

唱 来 万 人 和 。





唱不完的欢乐歌

这里是歌的海洋，
你要了解、认识哪个民族，
就先听听他们的歌
吧……



我知道这是什么歌曲，
还知道是哪个民族的。

我给大家唱一首家乡
的民歌，说几句家乡话。





CHANG QILAI



唱一唱，填一填。看谁会唱的民歌多，看谁认识的民族多，看谁了解的民俗多。

1= F $\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 1}\ \underline{3\ 5} \mid 5\ - \mid \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 2\ - \mid \dots$

① 民族_____ 歌名《_____》 节日_____

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \dot{2}\ - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid 6\ - \mid \dots$

② 民族_____ 歌名《_____》 节日_____

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

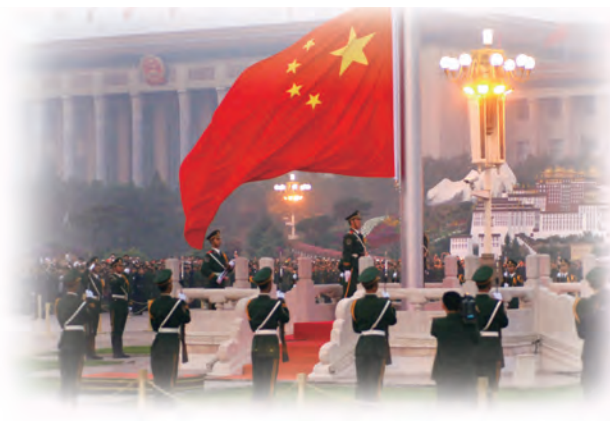
$\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid 5\ \underline{2\ 0} \mid 5\ \underline{2\ 0} \mid \dots$

③ 民族_____ 歌名《_____》 节日_____

1= F $\frac{2}{4}$

$\left[\underline{\dot{6}}\ - \mid 2\ - \mid 1\ - \mid 2\ - \mid \dots \right]$
 $\left[\underline{\dot{6}\ 2\ 1}\ 2 \mid \underline{\dot{6}\ 2\ 1}\ 2 \mid \underline{\dot{6}\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ \dot{6}}\ \dot{6}\ \vee \mid \dots \right]$

④ 民族_____ 歌名《_____》 节日_____



中华人民共和国国歌

1= F $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉词
聂 耳曲

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 | 1) 0 5 |

起

1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 | 3. 3 1. 3 |

来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉 筑 成 我 们

5. 3 2 | 2 - | 6 5 | 2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 |

新 的 长 城! 中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时

3 0 | 5. 6 1 1 | 3. 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 |

候, 每 个 人 被 迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起

3. 3 | 5 - | 1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 |

来! 起 来! 我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火

5 1 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||

前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!



国歌激发我们强烈的爱国热情，凝聚民族团结的力量，让我们用刚劲有力的声音演唱歌曲，并背唱。



会变长短的音符（四）



把一个音符的时值平均分为三等份，叫三连音。



5

=

5

5

=

5

5

5



请在《国歌》中找出“三连音”，比一比谁唱得准。



跟着老师击拍视唱歌谱，注意唱准弱起小节、渐强记号以及三连音，想一想，作曲家为什么会选择这样的表现手法？它与歌曲内容有什么联系？



聂耳（1912—1935）作曲家，获得“人民音乐家”称号，云南玉溪人，《义勇军进行曲》（《中华人民共和国国歌》）的曲作者。其他代表作品还有《大路歌》《毕业歌》《卖报歌》等。



中国少年先锋队队歌



视唱歌谱，注意唱准歌曲中的附点音符和休止符。

周郁辉词
寄明曲

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

朝气蓬勃地

$\dot{1}$ - | 5 3 | 1 2 | 3 5 | 6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 |

我 们 是 共 产 主 义 接 班
我 们 是 共 产 主 义 接 班

5 - | 5 5 5 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 3 5 7 |

人， 继 承 革 命 先 辈 的 光 荣 传
人， 沿 着 革 命 先 辈 的 光 荣 路

6 - | 6 1 2 | 3 0 5 0 | 0 6 | 4. 3 | 2 3 |

统， 爱 祖 国， 爱 人 民， 鲜
程， 爱 祖 国， 爱 人 民， 少 先

2. 1 | 2 3 5 | $\dot{1}$. 6 | 5. 6 | 3. 2 1 | 1 - |

艳 的 红 领 巾 飘 扬 在 前 胸。
队 员 是 我 们 骄 傲 的 名 称。





5. 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 3. 3 6 | 6 0 | 5. 5 6 | 3 0 |
 不 怕 困 难, 不 怕 敌 人, 顽 强 学 习,
 时 刻 准 备, 建 立 功 勋, 要 把 敌 人,

6. 5 $\dot{4}$ 3 | 2 0 | 3. 2 | 1 1 | 2. 1 | 2. 3 2 |
 坚 决 斗 争。 向 着 胜 利 勇 敢 前 进,
 消 灭 干 净。 为 着 理 想 勇 敢 前 进,

5. 4 | 3. 3 2 3 | 5. 5 5 6 | 5 5 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. 2 |
 向 着 胜 利 勇 敢 前 进 前 进, 向 着 胜 利
 为 着 理 想 勇 敢 前 进 前 进, 为 着 理 想

3. 3 2 $\dot{1}$ | 2 0 | 3 5 6 | 3. 3 2 $\dot{1}$ | 6 0 7 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
 勇 敢 前 进! 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人。
 勇 敢 前 进! 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人。



用明亮、饱满的声音
演唱歌曲并背唱这首歌。



让我们踏着坚定的步伐，以激
昂、嘹亮的歌声表现少先队员朝气
蓬勃、充满活力的精神面貌。



我们要做雷锋式的好少年

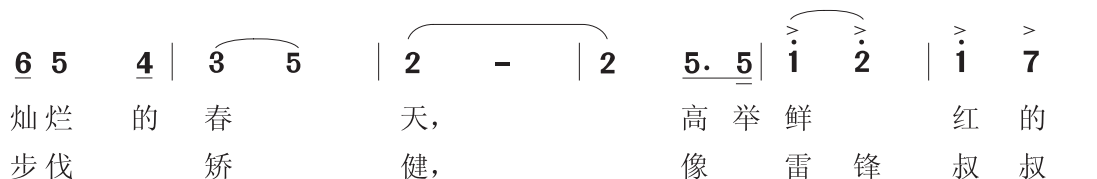
(童声合唱)

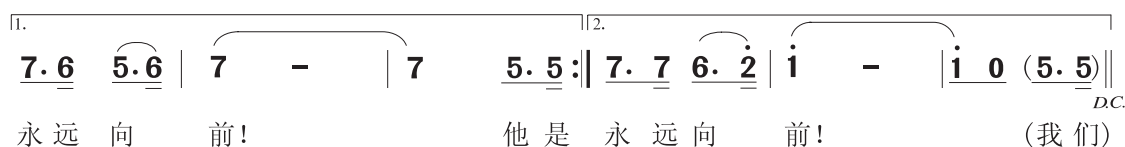
1= D $\frac{2}{4}$

进行曲速度 意志昂扬地

杨 因词

李 群曲





仔细聆听歌曲，按 $\frac{2}{4}$ 拍
指挥图式随音乐挥拍。



你知道雷锋的故事
吗？给大家说说吧！





红领巾飘起来

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

欢快、活泼地

李幼容词

孟庆云曲

$\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ - | $\overset{>}{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 0 | $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\bar{5}$ - 0 0 |
红 领 巾 飘 呀 飘 起 来, 队 旗 飘 飘 放 光 彩。

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - - 0 |
星 星 给 我 梦, 火 炬 给 我 爱, 亲 爱 的 党 对 我 们 最 关 怀。

$\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ - | 3 2 1 0 | 1 3 5 $\dot{1}$ | 6 - - - |
争 当 好 少 年, 立 志 早 成 才,

$\overset{>}{\underline{1.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 3 - | $\underline{2}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - - 0 |
我 们 要 做 报 效 祖 国 新 一 代。



— 保持音记号，标记在音符上面，表示这个音在唱（奏）时要保持足够的时值和一定的音量。





热爱祖国，理想远大，美丽的红领巾飘起来！
品德优良，团结友爱，快乐的红领巾飘起来！



勤奋学习，追求上进，可爱的红领巾飘起来！
体魄强健，活泼开朗，幸福的红领巾飘起来！



根据歌曲的内容，在旋律中的休止符处添加适当的表演形式，分组设计表演方案并互相交流。



跟着老师的琴声边击拍边视唱歌谱，注意唱准保持音和重音记号。





中国人民解放军进行曲

1= A $\frac{2}{4}$

进行曲速度 勇往直前地

公 木词

郑律成曲

$\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5}.$ $\underline{0}$ |

向 前 向 前 向 前！ 我 们 的 队 伍 向 太 阳，

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}.$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}.$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

脚 踏 着 祖 国 的 大 地， 背 负 着 民 族 的

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5}.$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1}.$ $\underline{0}$ |

希 望， 我 们 是 一 支 不 可 战 胜 的 力 量，

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}.$ $\underline{2}$ | $\underline{5}.$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

我 们 是 工 农 的 子 弟， 我 们 是 人 民 的



音乐中有嘹亮的军号，有矫健的步伐，有解放军战士不畏艰险、奋勇向前的身影，你听出来了吗？让我们在雄壮有力的军歌声中，模仿军乐队行进的步伐，做队列变换的表演。



进行曲 是一种用步伐节奏写成的歌曲或乐曲，常用于队列行进中。这种音乐作品结构严谨、节奏鲜明、旋律铿锵有力，富有强烈的号召性。



CHANG ZHE GEER QIANJIN

6. 5 3 | 2. 0 | 1. 3 5 5 | 3. 5 1 1 | 5. 7 2 2 | 3. 2 1 |

武 装， 从 无 畏 惧， 绝 不 屈 服， 英 勇 战 斗， 直 到 把

5. 5 5 | 6. 1 2 | 2 5 |

反 动 派 消 灭 干 净，



请你找出歌曲中的切分音和附点音符，唱一唱，说一说它们在歌曲中的作用。

我们学过的歌曲中还有哪些是进行曲？



再听一听军乐团演奏的《中国人民解放军进行曲》，感受其恢弘、壮丽的音乐气势。



声音的奥秘——芦苇簧片与木管乐器

木管乐器从发音原理上可分为有簧片和无簧片两类。簧鸣类木管乐器是通过气流震动簧片发出声音的。芦苇是制作簧鸣类木管乐器簧片（哨片）最好的材料。



阿夫洛斯管是古希腊最原始的簧鸣木管乐器。



HUALI MUGUAN



这些是交响
乐队中的簧鸣类
木管乐器。



双簧管



单簧管



大管



萨克斯管



双簧管哨片



单簧管哨片



大管哨片

双簧管、单簧管及
大管的哨片分别选用芦
苇近梢部、中部及近根
部的芦苇管做成，它们
的音色各异。



试一试用单层或双层薄
纸片、树叶、竹叶吹一吹。





单簧管波尔卡

(单簧管独奏)

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

[波] 普罗修斯卡编曲

A 主题

$\underline{5\ 4} \mid \underline{3\ 5\ \dot{1}\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \overset{tr}{\underline{\dot{3}\ 3\ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3}\ 3\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{\dot{3}\ 3\ 5}} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 7}\ 5\ \overset{3}{\underline{5\ 6\ 5}} \dots$

B 主题

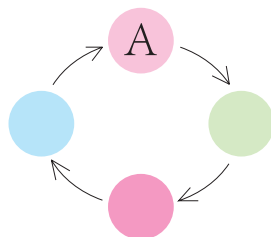
$\overset{3}{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\sharp 4\ 5}\ \underline{6\ 5\ \sharp 4\ 5} \mid \underline{3\ 5\ \dot{1}\ 3}\ 5 \mid \underline{\dot{3}\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5} \dots$

C 主题

$\dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6} \mid 5. \quad \underline{5\ 4} \mid \underline{3\ 5\ \dot{1}\ 5}\ \underline{3\ 5\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 7\ 5}\ 4\ 4 \mid 4\ \underline{4\ 2\ 7\ 6} \mid 5. \dots$



乐曲的主题行进就像跳快速的圆圈舞，请你按主题出现的顺序完成右边图示。



单簧管 簧振气鸣类乐器。高音区嘹亮明朗，中音区清澈优美，低音区浑厚丰满。



波尔卡 起源于捷克民间的一种二拍子舞蹈。其音乐特点是节奏快速、活泼。





间奏曲

(选自歌剧《卡门》)

(管弦乐合奏)

1= C $\frac{4}{4}$

[法] 比才曲

pp

1. 2 4 3 2 1 | 5 6 3 6 5 | 0 5 | 6 7 1 | 1 7 6 3 | 3 5 2 1 2 5 |

1. 2 4 3 2 1 | 5 6 3 6 5 | 0 5 | 6 7 1 | 1 3 2 1 | 7 6 6 7 6 5 6 7 |

1 2 3 5 3 2 1 | 7 2 6 7 6 5 2 3 | 1 5 - 1 |



长笛 吹孔气鸣类乐器。
长笛最初是木制的，归属木管乐器，现用金属制造，音色明亮宽广。



间奏曲 歌剧中幕与幕之间短小的乐曲形式。



聆听《单簧管波尔卡》和《间奏曲》，说一说，下面哪种音乐情绪更贴近你聆听乐曲后的感受？

热烈欢快

悠扬流畅

轻柔优美

风趣活泼



渔家姑娘在海边（片段）

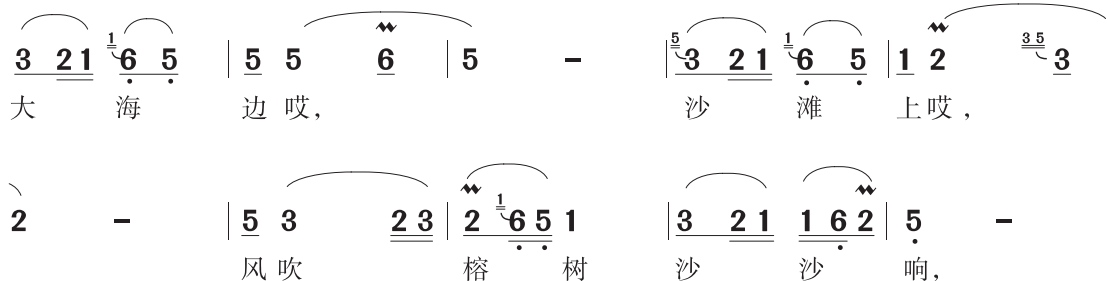
（电影《海霞》插曲）

1= F $\frac{2}{4}$

稍慢 抒情地

黎汝清词

王 酩曲



歌曲中有许多装饰音，你能把它们唱好吗？说一说，歌曲中不用装饰音与用装饰音有什么区别？



双簧管 簧振气鸣
类乐器。音质甜美纯
净，音色优美带点鼻
音，富有表现力。





HUALI MUGUAN

$\underline{5.} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{1}{\underline{6}} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{3.}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{65}$ |
 渔 家 姑 娘 在 海 边 哎 , 织 呀

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{3}$ |
 织 渔 网 , 织 呀 么 织 渔 网 。 哎 !

$\underline{2} -$ | $\underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} -$ ||
 渔 家 姑 娘 在 海 边 织 呀 么 织 渔 网 。



让我们再听一听
管弦乐演奏的《海霞
组曲·织网》。



《织网》是根据歌曲《渔家姑娘
在海边》改编的管弦乐曲，旋律由双簧
管、长笛、弦乐交替演奏。展开你的想
象，说一说你感受到的音乐画面。





彼得与狼

(管弦乐曲)

[苏] 普罗科菲耶夫曲



听音乐，了解故事情节。



1. 早晨，少先队员彼得打开大门，来到绿油油的草地上。树上停着一只小鸟，它是彼得的好朋友。

2. 鸭子在池塘里痛痛快快地洗了个澡。小鸟和鸭子吵了起来，它们吱吱哇哇地吵个不停。



3. 这时，一只猫在草地上轻轻地走过来，她想抓住小鸟。



4. 爷爷担心狼会来，可是彼得一点也不在乎。



5. 树林里真的走出来了一只大灰狼。猫发现了，很快爬到树上。鸭子可慌了，一面叫一面往岸上跑，可是……



6. 狼在树下转来转去，两只贪婪的眼睛直盯着猫和小鸟，彼得偷偷地爬上树，用绳子打了一个活结。



HUALI MUGUAN



7. 猎人顺着狼的脚印追来了，猎人举起枪，彼得赶紧阻止他。



8. 彼得和猎人逮住了狼，并把它送到动物园……



听音乐分辨乐器，联想对应的人物形象。

作曲家巧妙地运用乐器音色特点塑造了鲜明的人物形象。



让我们分别扮演不同的角色，表演音乐所表现的情景。

小乐手（五）



我们学习一种新的
口琴单音奏法，它是口
琴其他技巧的基础。

这种单音奏法
掌握的关键是舌头
要注意放松。



1= C $\frac{2}{4}$

《练习曲》

1 - | 1 - | 1 2 3 4 | 5 - | 2 - | 2 - |
5 4 3 2 | 1 - | 3 - | 3 - | 3 2 3 4 | 5 - |
4 - | 4 - | 3 4 3 2 | 1 - ||

1= C $\frac{4}{4}$

《小星星》

法国儿歌

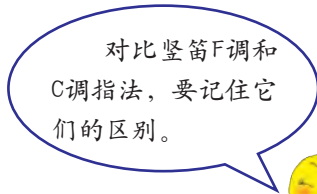
$\left[\begin{array}{l} 1 \ 1 \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ - \ \vee \ | \ 4 \ 4 \ 3 \ 3 \ | \ 2 \ 2 \ 1 \ - \ \vee \ | \ 5 \ 5 \ 4 \ 4 \ | \\ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ 1 \ 1 \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ - \ \vee \ | \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 3 \ 3 \ 2 \ - \ \vee \ | \ 5 \ 5 \ 4 \ 4 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ - \ \vee \ | \ 1 \ 1 \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ - \ \vee \ | \\ 5 \ 5 \ 4 \ 4 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ - \ | \ 5 \ 5 \ 4 \ 4 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ - \ \vee \ | \ 1 \ 1 \ 5 \ 5 \ | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 4 \ 4 \ 3 \ 3 \ | \ 2 \ 2 \ 1 \ - \ || \\ 6 \ 6 \ 5 \ - \ \vee \ | \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ - \ || \end{array} \right.$

要用新的单音奏
法来演奏，并注意两
个声部的配合。





我们学习竖笛的C调指法，新的指法让我们可以吹奏更多好听的乐曲。



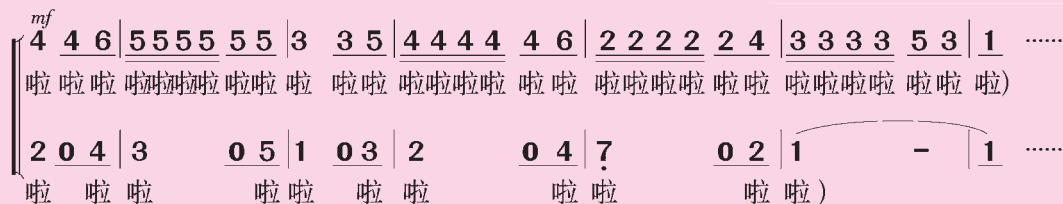
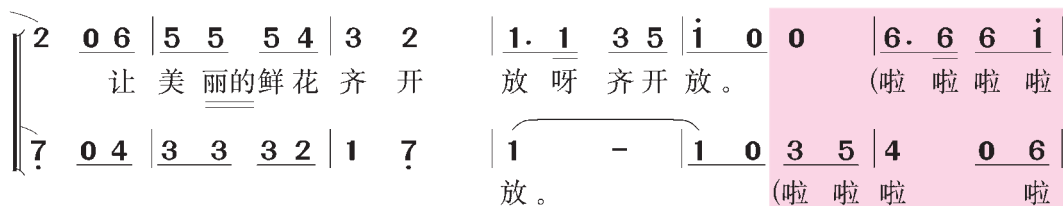
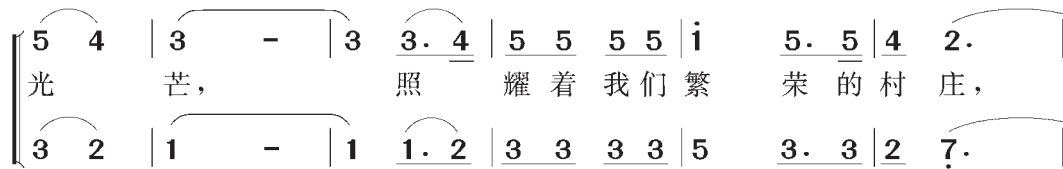
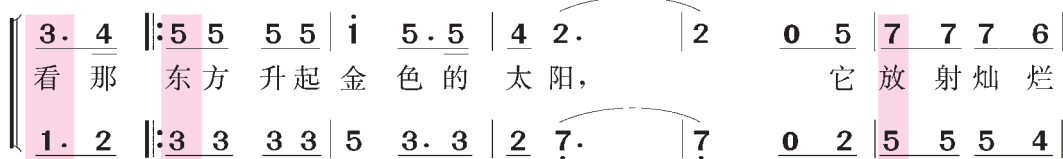
对比竖笛F调和C调指法，要记住它们的区别。

六孔竖笛 F 调 C 调指法对比表

								○ 开孔								● 闭孔	
第六孔		●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●		
第五孔		●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○		
第四孔		●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○		
第三孔		●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○		
第二孔		●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○		
第一孔		●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○		
1=F	简音作 5	5	6	7	1	2	3	4		5	6	7	1̇	2̇	3̇		
1=C	简音作 1	1	2	3	4	5	6		7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇		



尚家骧译配



- 结合自己的欣赏感受,说说歌曲情绪和节拍的特点。
- 分小组练一练色块部分的旋律,注意吐字清晰和声部之间的密切配合。





有趣的音乐现象

你知道合唱中二声部的结合特点吗？

对照键盘，分析《美丽的村庄》，你会发现相隔一个白键的两个音结合是最常用的。请按其规律制作更多的卡片，唱一唱，感受它们不同组合的和声效果，你一定会有不少收获。



跟着音乐做 $\frac{2}{4}$ 拍子的挥拍练习。





牧场上的家

(童声合唱)

美国民歌

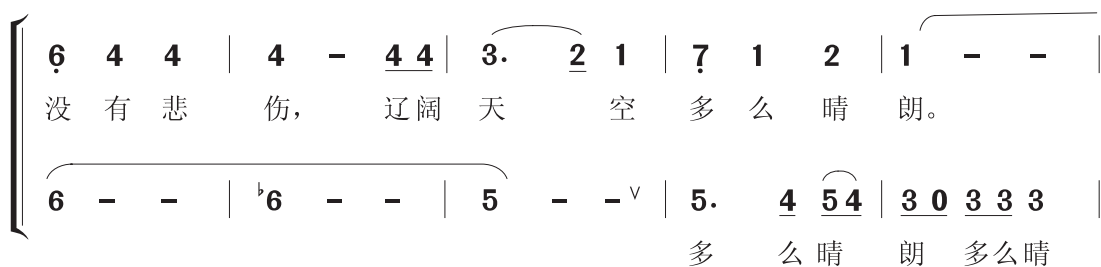
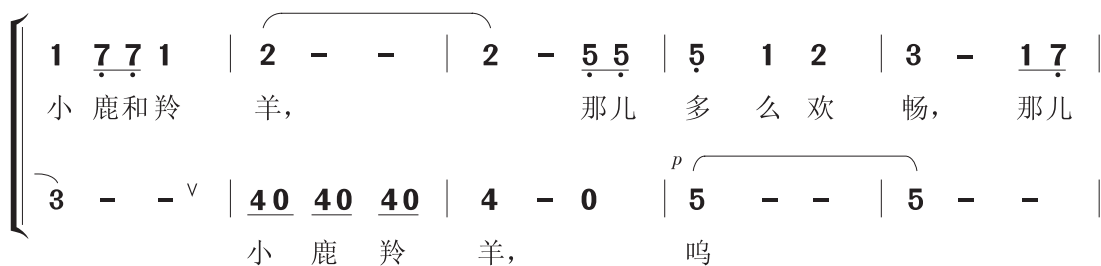
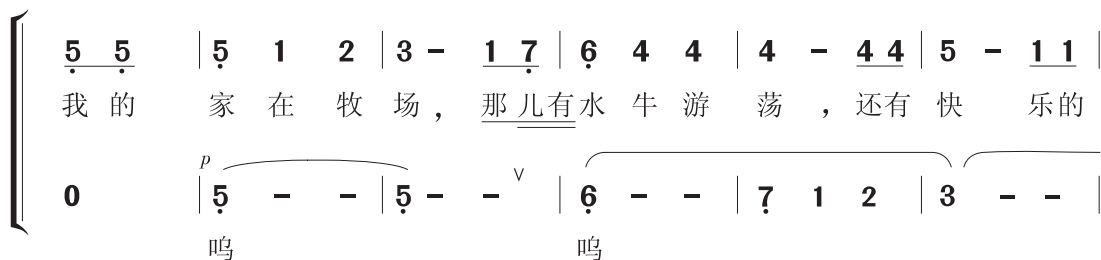
[美] 戴维·盖思改编

张 宁译词

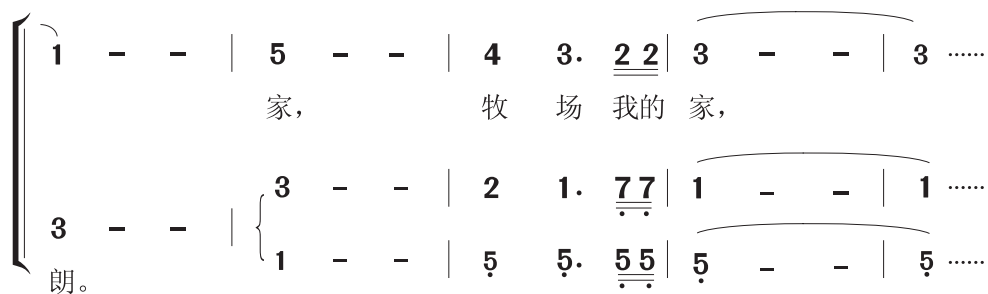
赖 广 益编配

1= G $\frac{3}{4}$

中速



歌曲第一声部唱出主旋律，第二声部作为和声陪衬。听赏时，请注意感受两个声部的平衡与和谐。



歌曲两个声部常常一静一动，相互呼应，就像宽广的牧场和牧场上欢快的小鹿和羚羊。





红 蜻 蜓

1= D $\frac{3}{4}$

中速 深情地

[日] 三木露风词

[日] 山田耕筰曲

罗传开译配

p *mf* *mf*

<u>5</u> <u>1</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> - <u>0</u>
晚 霞 中 的 红 蜻 蜓, 请 你 告 诉 我,
拿 起 小 篮 来 到 山 上, 桑 树 绿 如 荫,
晚 霞 中 的 红 蜻 蜓 (呀), 你 在 哪 里 (哟)?
<u>5</u> <u>1</u> <u>1.</u> <u>7̇</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6.</u> <u>7̇</u> <u>1</u> - <u>0</u>
童 年 时 代 遇 到 你, 那 是 哪 一 天?
采 到 桑 果 放 进 小 篮, 难 道 是 梦 影?
停 歇 在 那 竹 竿 尖 上, 是 那 红 蜻 蜓。
<u>1</u> <u>1</u> <u>3.</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>7̇</u> <u>1</u> <u>1</u> - <u>0</u>

mf *p* 渐慢

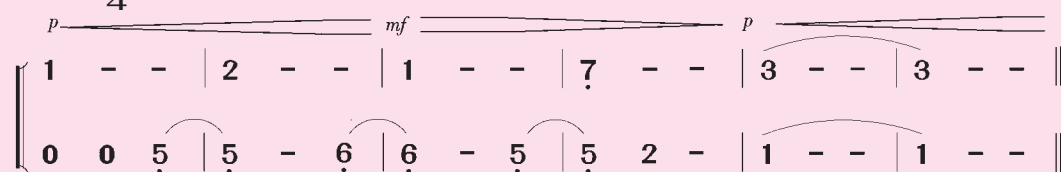


音乐力度的变化丰富了音乐情感的表现。请按歌曲力度的要求演唱, 体会歌曲所表达的情感。



唱一唱，注意倾听其他的声部，控制好音量，更好地融入到合唱中。

1= F $\frac{3}{4}$



渐强记号：用来表示音量逐渐加强。
渐弱记号：用来表示音量逐渐减弱。



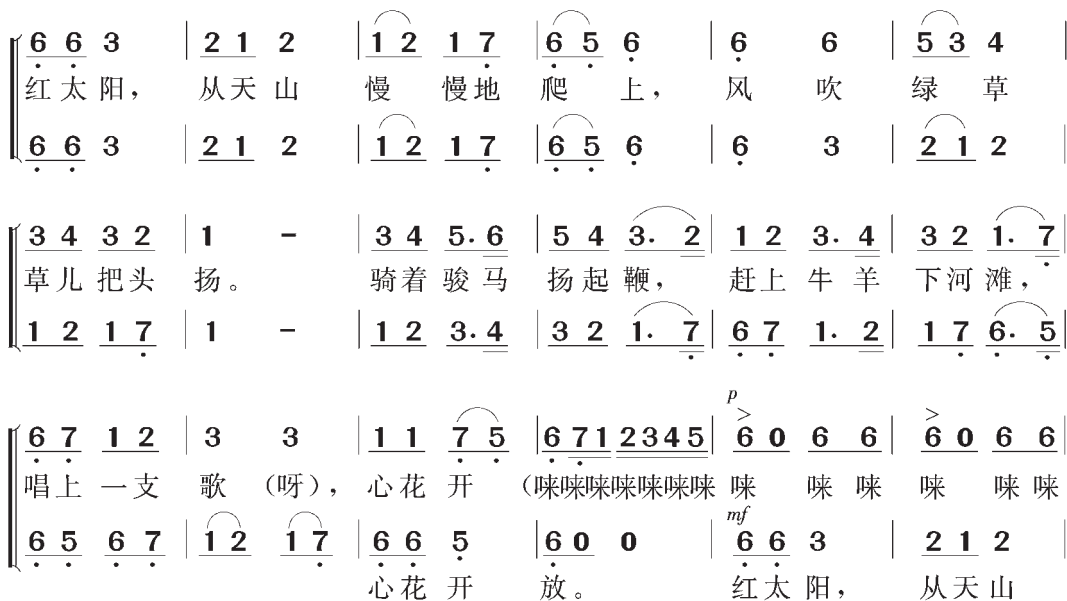


牧童之歌

哈萨克族民歌
石 夫编曲
赖广益编合唱

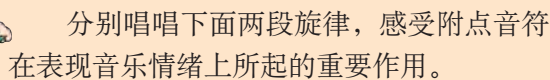
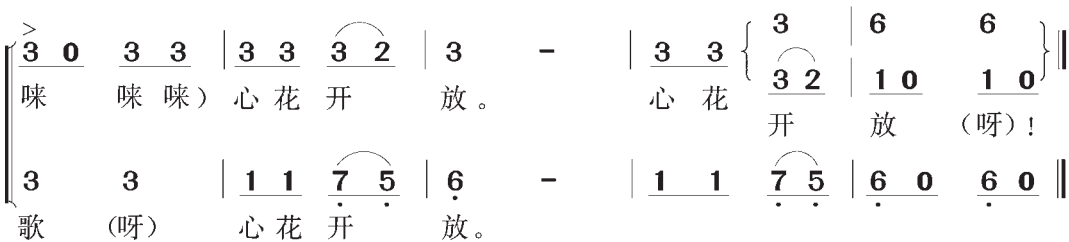
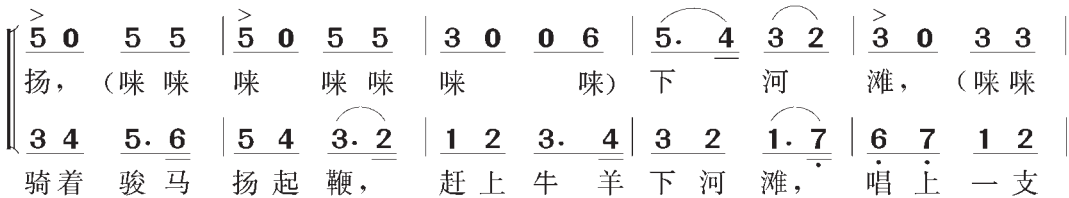
$$1 = E \frac{2}{4}$$

中速 悠扬地



你还记得“ $>$ ”这个记号吗？它在这首歌曲中起了什么作用？





① $1 = F \frac{2}{4}$



② $1 = F \frac{2}{4}$





歌唱中的咬字吐字



尝试用准确、清晰的咬字、吐字的方法练习这几段旋律。

牧场上的景色多么美丽，小牧童清脆又明亮的歌声把小马、小鸟、小牛和小羊都吸引过来了。



① 1= F $\frac{2}{4}$

中速



$\dot{6}$ $\dot{6}$ 3	2 1 2	1 2 1 $\dot{7}$	$\dot{6}$ 5 $\dot{6}$	
啦 啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦	
$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$	2 2 2 2 2	3 3 3 3 3 5	$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$	
嗒 嗒 嗒 嗒 嗒	嗒 嗒 嗒 嗒 嗒	嗒 嗒 嗒 嗒 嗒	嗒 嗒 嗒 嗒 嗒	
$\dot{6}$ 6	5 3 4	3 4 3 2	1 -	
啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦 啦	啦	
3 3 3 2 2	1 1 1 2 2	1 1 1 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$	
嗒 嗒 嗒 嗒 嗒	嗒 嗒 嗒 嗒 嗒	嗒 嗒 嗒 嗒 嗒	嗒 嗒 嗒 嗒	

演唱“嗒”时舌尖要灵活。



② 1= F $\frac{2}{4}$

中速



6 0 6 6	6 0 6 6	6 0 0 5	4 3 4 5	
哩 哩 哩	哩 哩 哩	哩 哩	哩 哩 哩 哩	
$\dot{6}$ $\dot{6}$ 3	2 1 2	1 2 1 $\dot{7}$	$\dot{6}$ 5 $\dot{6}$	
啦 啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦	啦 啦 啦	

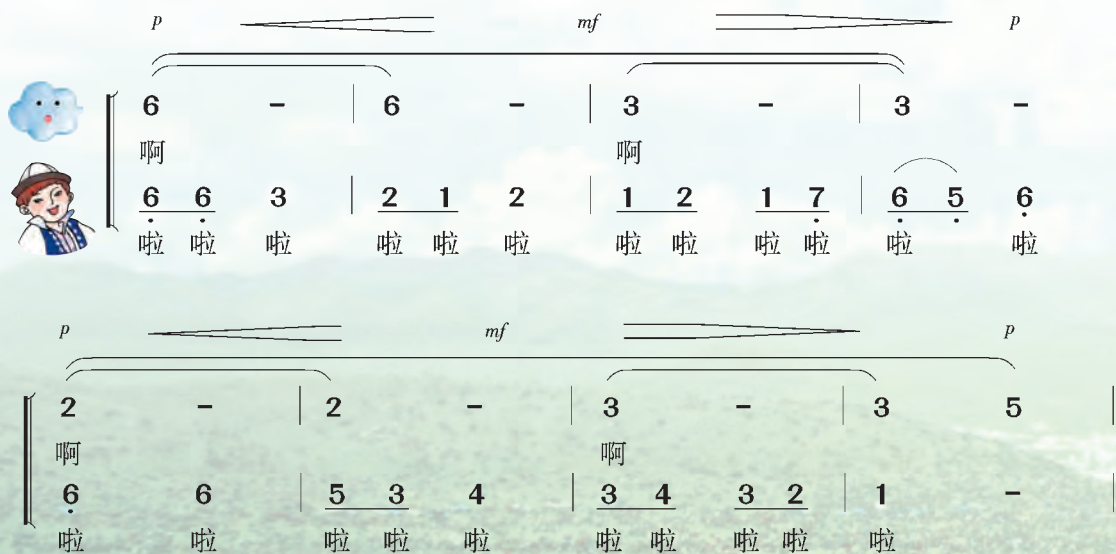


演唱“哩”
时声音要轻巧。

③ 1= F $\frac{2}{4}$

中速

演唱“啊”
时声音要圆润。



唱好歌曲，要学会准确、清晰地咬字、吐字，这样才能把歌词的内容传达给听众，增强歌曲的表现力和感染力。



茉莉花

(女声独唱)

1= C $\frac{2}{4}$

中速

江苏民歌

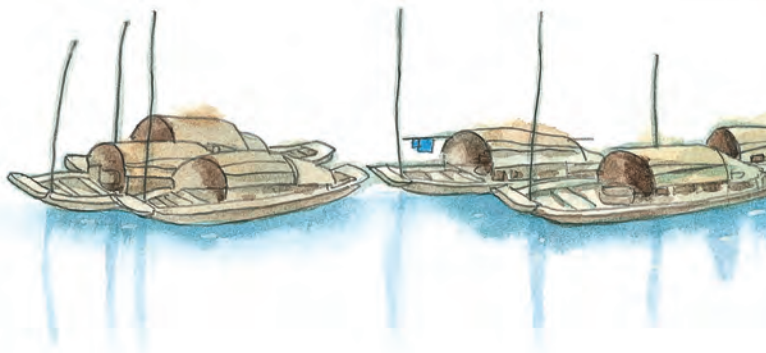
$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ -\ |$
 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,
 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,
 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 5\ 2\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\cdot\ |$
 满 园 花 草 香 也 香 不 过 它;
 茉 莉 花 花 开 雪 也 白 不 过 它;
 满 园 花 开 比 也 比 不 过 它;

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\cdot\ 3}\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ 5\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{1}\ |$
 我 有 心 采 一 朵 戴, 看 花 的 人 儿 要
 我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 旁 人
 我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 来 年

$\underline{2\cdot\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\cdot\ :\!|\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\cdot\ 3}\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ 5\ |$
 将 我 骂。 } 我 有 心 采 一 朵
 笑 不 发 话。 }
 不 芽。 }

这首歌曲悠扬亲切、委婉细腻,在国内外广为流传。





5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 . 3 1 2 1 6 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 - ||

戴， 又 怕 来 年 不 发 芽。



跟着音乐轻声哼唱歌曲，色块部分要唱得连贯、圆滑。



再听一听流传于东北地区的民歌《茉莉花》，
感受两首《茉莉花》不同的音乐风格。





杨柳青

1= C $\frac{2}{4}$

明快、活泼地

江苏民歌

李金声编词

<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 0</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6</u>	5	1	<u>2 2 3</u>	<u>2 1</u>
春	天	来	到	多(啊)	美	好	(呐	嗬嗬 咿 嗬
夏	天	来	到	多(啊)	美	好	(呐	嗬嗬 咿 嗬
秋	天	来	到	多(啊)	美	好	(呐	嗬嗬 咿 嗬
冬	天	来	到	多(啊)	美	好	(呐	嗬嗬 咿 嗬
2	-	<u>2. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>
嗬),	桃	花(啊)	李(啊)	花	开	得	早	(哇)。
嗬),	池	塘(啊)	荷(啊)	花	香	气	飘	(哇)。
嗬),	满	园(啊)	菊(啊)	花	长	得	俏	(哇)。
嗬),	雪	中的	腊(啊)	梅	斗	志	高	(哇)。





XIUMEI JIANGNAN



这也是滑音
记号，你还记得
滑音怎么唱吗？

<u>3̣.</u> <u>3̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>		<u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>1̣</u> <u>0̣</u>		<u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>5̣</u> <u>6̣</u>		<u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>1̣</u> <u>0̣</u>		<u>3̣.</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>i̇</u>
杨 柳	叶 子		青(啊)	哪		七 塔	七 呢		蹦 啊	哪),		杨 柳	叶 子
<u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>1̣</u> <u>0̣</u>		<u>6̣</u> <u>i̇</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u>		<u>6̣</u> <u>i̇</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u>		<u>i̇.</u> <u>i̇</u>	<u>i̇</u> <u>6̣</u>		<u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>5̣</u> <u>6̣</u>
青(啊)	哪		蹦 又	蹦 啊		蹦 又	蹦 啊),		桃 花	李 花		开(呀)	开 得
									池 塘	荷 花		香(呀)	香 气
									满 园	菊 花		长(呀)	长 得
									雪 中	的 腊 梅		斗(呀)	斗 志
<u>i̇</u>	<u>2̇</u> <u>i̇</u>		<u>6̣.</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>		<u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>1̣</u> <u>0̣</u>						
早 (喂)			杨 柳	叶 子		青 (啊	哪)。						
飘 (喂)			杨 柳	叶 子		青 (啊	哪)。						
俏 (喂)			杨 柳	叶 子		青 (啊	哪)。						
高 (喂)			杨 柳	叶 子		青 (啊	哪)。						

方言衬词的运用,使歌曲在演唱时吐字似串连的珍珠一般,极富韵味。



- 下滑音记号的运用使歌曲中方言的语调变得夸张。唱一唱，仔细品味。
- 尝试用不同的速度演唱歌曲，感觉歌曲情绪的变化。





紫竹调

(江南丝竹)

1= D $\frac{2}{4}$

欢快地

江南民间乐曲



[注] 江南丝竹：流行于江苏、浙江一带的民间合奏乐，音乐婉转悠扬。



乐曲轻松活泼、婉转流畅，情绪乐观亲切，节奏活泼明快。仔细聆听，感受浓烈的江南乡土气息。

《紫竹调》是江南地区的民歌小曲，也是上海地方戏沪剧与滑稽戏的基本曲牌和常用曲调。





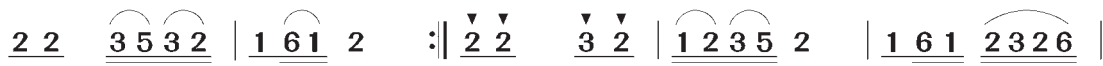
歌曲中，顿音记号塑造了布谷鸟的形象，连音记号则使旋律曲折婉转，富有江南韵味，你感受到了吗？

春耕曲

1= G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

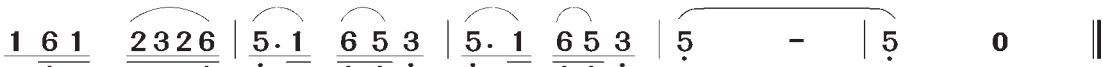
安徽民歌



正月里来立了春，布谷鸟儿声声叫，劝我们春
大地气象一派新，



耕要加紧，要加紧（哎哟 哎哟 哎哟），



劝我们春耕要加紧，要加紧。



背唱这首歌曲。



梦中的江南



音乐风格与其所在的地理环境有着密切的联系。江南音乐的曲调，音符密集、旋律婉转，像潺潺流水。试着演唱下面的旋律，说一说，哪首曲调具有江南音乐的风格？_____。

① 1= C $\frac{2}{4}$

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{3} \ \dot{2} \mid \overset{\wedge}{\dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \ 0 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \mid \dots$

② 1= C $\frac{2}{4}$

$\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \dots$

③ 1= F $\frac{4}{4}$

$3 \ 3 \ 6 \ 6 \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{3 \ 5} \ 6 \ - \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 7} \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ - \mid \dots$



《茉莉花》《杨柳青》《春耕曲》这三首歌曲都只有“1”“2”“3”“5”“6”五个音。请你试试用这五个音编写四小节旋律（五个音出现的顺序和次数不限），再有表情地为同学演唱。

$\frac{2}{4}$

| | | ||



学唱一句黄梅戏，感受江南戏曲的风格。

1= E $\frac{2}{4}$

《对花》

黄梅戏

5 5 5 3 | 2. 3 1 | 6. 1 2 2 | 6 5. | 5. 3 2 5 | 3 3 2 1 |

丢下 一粒 籽， 发 了一棵 芽， 么 秆子 么叶，

6. 1 2 2 | 6 5. |

开 的 什 么 花，



黄梅戏 黄梅戏主要流行于安徽省中部，以安庆的地方语言为基础，唱腔淳朴流畅，表演质朴细致。





中国字画

(男声独唱)

1= C $\frac{4}{4}$

中速

化 方词

李 杰曲

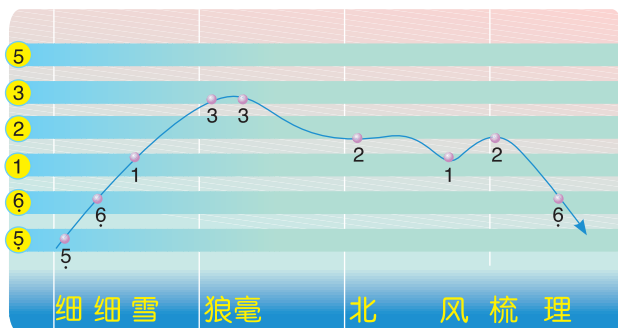
5 6 1 3 3 - | 2 1 2 6· 0 | 2 3 2 3 2 6 | 2 - - 0 |
 细细雪狼毫 北风梳理， 触摸在漫漫雪地。
 淡淡的情绪 一缕墨迹， 透过了诗情画意。

3 2 5 1· 0 | 1 7 3 6· 0 | 3 2 1 2· 1 2 | 6 5· 0 0 |
 丝绸袖口 轻轻卷起， 泪水一滴 洒开 结局，
 留白含蓄 并不多余， 爱的话语 直到 烟雨，

6 1· 3 2 1 6 | ⁶1 - - - :|| 3 5 2 1 - | 7 2 6 5 - |
 只为 读懂我心 意。 } 山 青青， 水绿 绿，
 只为 落到我心 底。 }

6 1 4 5 | 2 - - - | 3 5 2 1 - | 1 3 2 1 6 - |
 遥遥千万 里。 花 荫 处， 香来 袭，

5 6 1 2· 1 | 1 - - - | 5 6 1 2· 1 | 1 - - - ||
 画 出 天 和 地。 画 出 天 和 地。



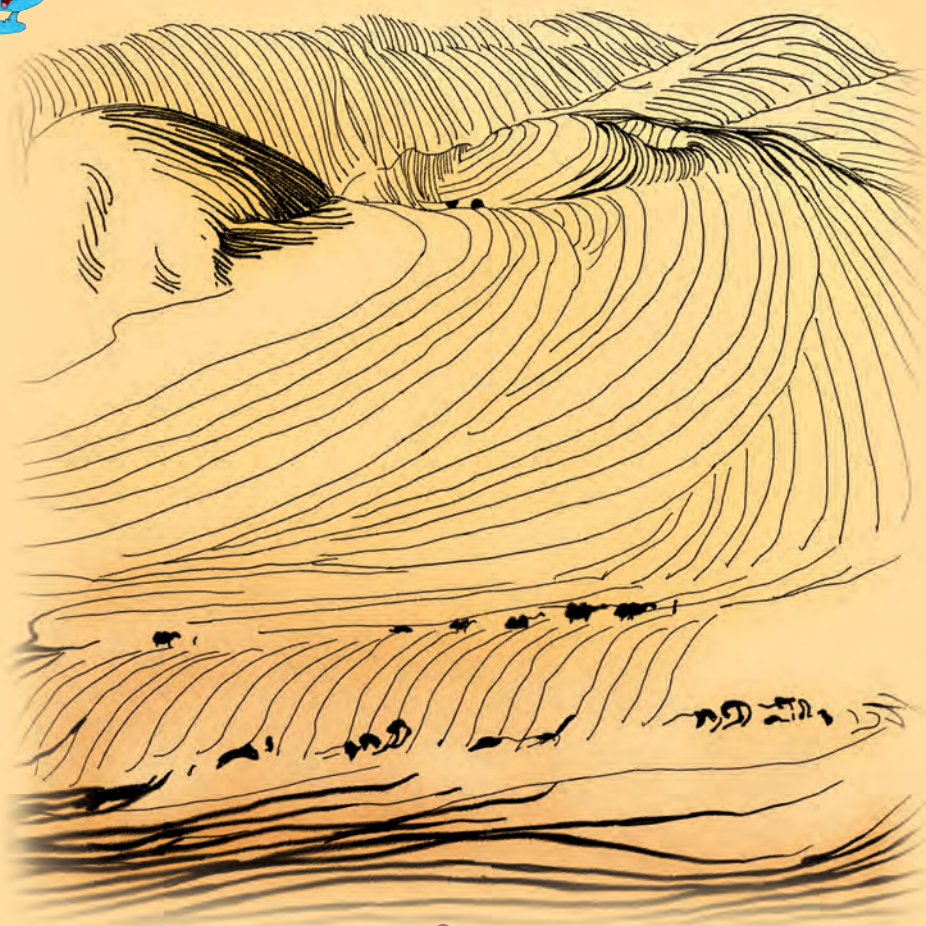
跟着音乐唱一唱，体会起伏跌宕的音乐旋律和宽广辽阔的音乐画面。



试着以虚线为轴为歌曲画旋律线，体会旋律流动的方向。



你发现了吗？画家用点和线描绘事物构成画面，作曲家则用音符（点）和旋律（线）来抒发情感。



有趣的音乐现象

音乐作品中的旋律是以线条呈现的。旋律线有直线形、曲线形。不同的旋律线表现不同的情绪。



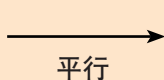
你认为下列旋律线分别能表现哪种音乐情绪？



上行



下行



平行



波浪形



鼓浪屿之波

1= D $\frac{4}{4}$

中速 深情地

张黎 红曙词

钟立民曲

$\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid 1. \underline{5\ 5} - \mid \underline{6\ 6\ 5\ 2\ 3\ 4\ 3} \mid 2 - - 0 \mid$

鼓浪屿四周海茫茫，海水鼓起波浪，
母亲生我在台湾岛，基隆港把我滋养，
鼓浪屿海波在日夜唱，唱不尽骨肉情长，

$\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 3\ 2} \mid 1. \underline{6\ 6} - \mid \underline{5\ 7\ 1\ 2\ 3} \mid 1 - - 0\ 1 \mid$

鼓浪屿遥对着台湾岛，台湾是我家乡。登
我紧紧偎依着老水手，听他讲海龙王。那
舀不干海峡的思乡水，思乡水鼓动波浪。思

$6\ 6\ 7\ \dot{1}. \underline{2} \mid \underline{1.5\ 5} - \underline{5\ 1} \mid 4\ \underline{4\ 6\ 1}. \underline{2} \mid \underline{1.5\ 5} - \overset{\vee}{\underline{5\ 6}} \mid$

上日光岩眺望，只见云海苍苍，
迷人的故事吸引我，他娓娓的话语刻心上，
乡思乡啊思乡，鼓浪，鼓浪啊鼓浪，

$\underline{6\ 5\ 5\ 3\ 3}\ 0\ 5 \mid \underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2} - \mid \underline{3\ 4\ 3\ 2\ 6} - \mid \underline{5\ 7\ 1\ 2\ 3} \mid$

渴望，我渴望，快快见到你美丽的基隆

1.2. 3.

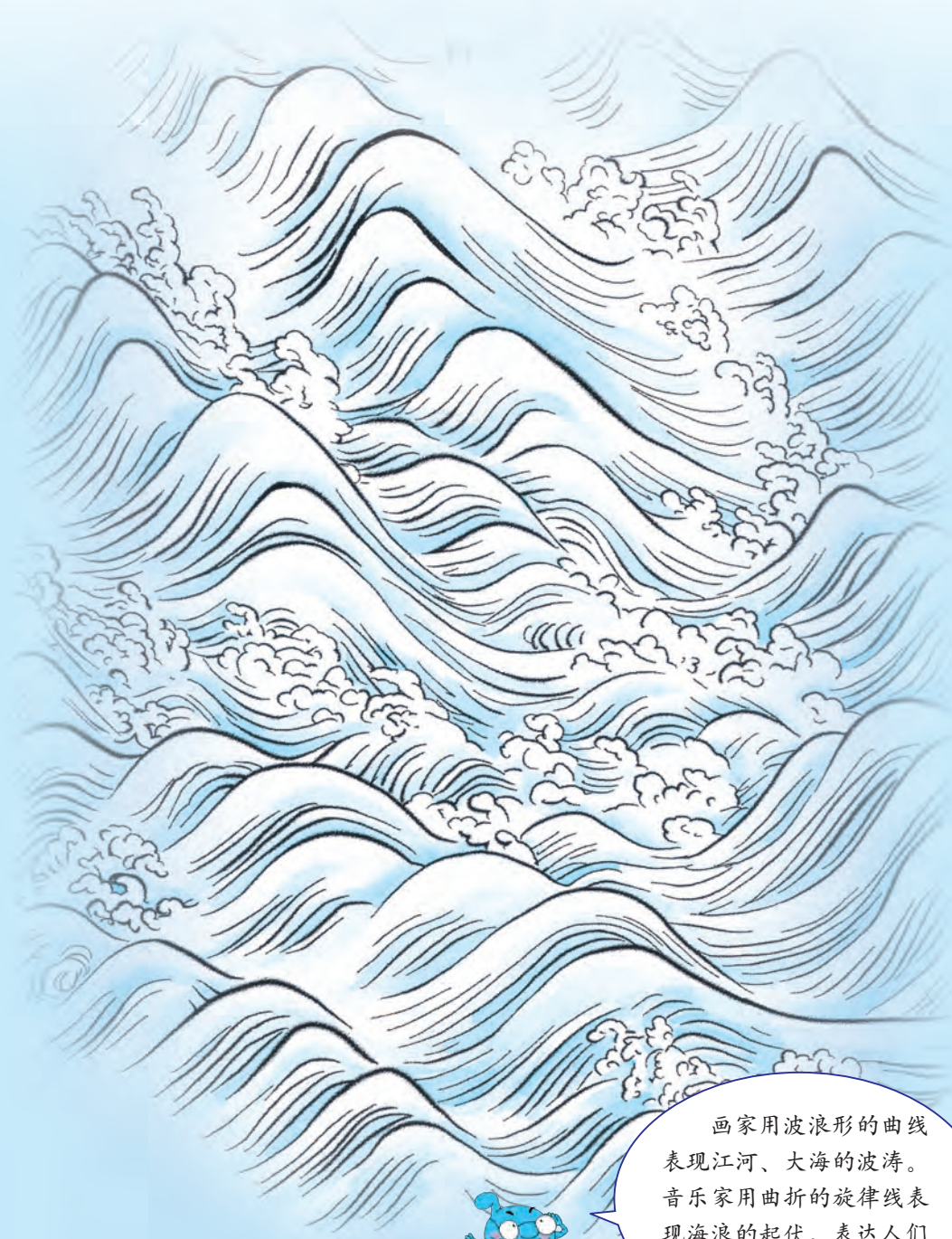
$1 - - 0 : \parallel 1 - - 0 \parallel$

港！

港！



- 在歌曲适当的地方加上渐强渐弱记号，再唱一唱，你会有不同的感受。
- 边唱边用手画出乐句旋律线，体会旋律进行的特点。



画家用波浪形的曲线表现江河、大海的波涛。音乐家用曲折的旋律线表现海浪的起伏，表达人们心中激动的情感。



渔舟唱晚

歌曲旋律优美流畅，委婉动人，描绘了一幅美丽的图画。



姜树华曲
付林填词

1= C $\frac{4}{4}$

中速

3. 5 6. $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{\sim}{3}$ - - 2 | 1. 3 2. $\underline{3}$ 2 1 | $\overset{3}{2}$ - - - |

画一样的天空 画一样的湖水，

3. 5 2 1 | 6. $\dot{1}$ 6 5 6 - | 5. 6 6 1. $\underline{3}$ 2 $\overset{\sim}{1}$ | 5 - - - |

船成行， 帆成对， 如画的船帆美。

这幅古画构图疏密有致、笔触淡雅细腻，宛如一首动听的乐曲。



歌曲音画兼具，情景交融。请用柔和连贯的声音将歌曲的意境表现出来。



让我们再听听民乐合奏《渔舟唱晚》，体会“画中有乐(yuè)，乐中有画”的情境。





3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - - 5 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 6 5 3 | 2 - - - |

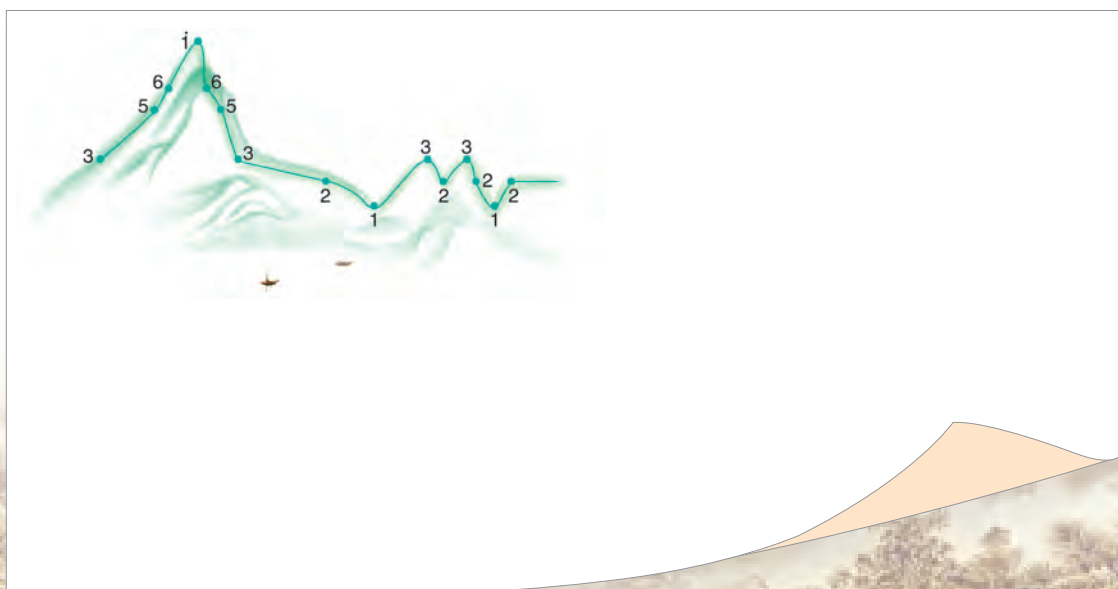
耳 听笛子声声 吹， (啊!) 夕 阳 的 彩 霞 天 边 飞，

3. 5 2 1 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 - | 1. 2 3 5 2 3 2 | 1 - - - ||

渔 归 渔 归 载 着 佳 音 归， 载 着 佳 音 归。



试一试，在合适的位置画出4个乐句的旋律线，让线条组合成一幅美丽的山水画。





森吉德玛

(管弦乐合奏)

1= D $\frac{2}{4}$

贺绿汀曲

5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3 | 3 2 1 | 1̇ 5 | 6 5 3̇ 2̇ |

1̇. 2̇ | 1̇ - | 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 5 - | 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 3 | 2. 3 | 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 - |



试用颜色、图形及文字把你的听赏感受填入表中。

曲 名	乐 段	颜 色	图 形	速 度	力 度	情 绪	情 境
《森吉德玛》							



聆听音乐，你脑海
中浮现出哪些画面？





音与画的交融



听一听，唱一唱，为下面的音乐片段画旋律线，说一说它们各自的音乐情绪特点。

1= D $\frac{3}{4}$

中速

1 2 3 5 | 6 i 6 5 3 | 5 6 i 3 2 i | 5 - - |

1



1= G $\frac{3}{4}$

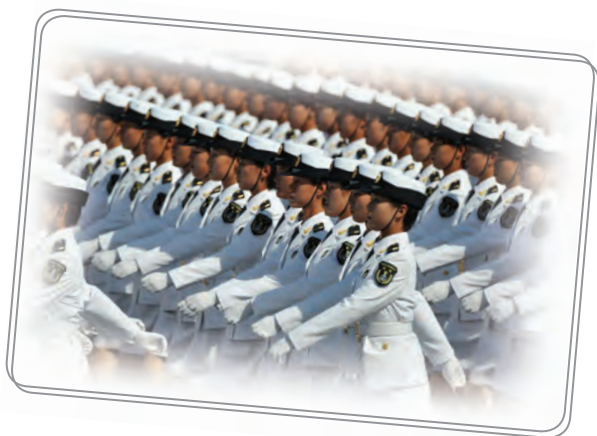
中速稍慢

5 3 3 | 2 - - | 5 3 3 2 | 1 - - |

1



1 3 2 | 6 - - | 2 1 1 6 | 5 - - |



《 》



《 》



1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |



1

1 5 | 6 5 | 5 4 3 2 | 1 5 1 ||

1= A $\frac{2}{4}$

1. 3 5 5 | 3 5 1 1 | 5 7 2 2 | 3 2 1 | 5 5 5 | 6 1 2 | 2 - ||



1



为画面选配合适的音乐，并填写歌名或曲名。比一比，看谁选择的音乐与画面最贴切。



《

》

才艺大舞台



同学们都有什
么才艺？给大家展
示一下吧。



快乐音乐岛



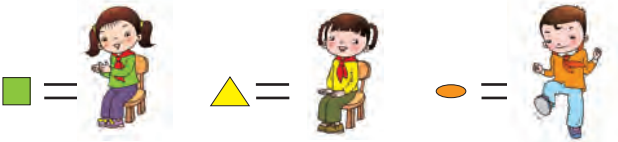
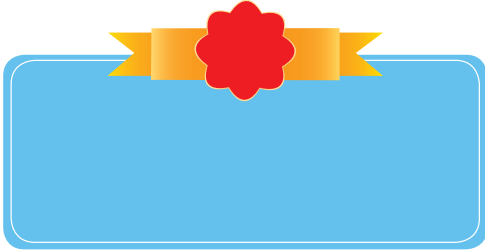
试一试，
做一张自己的
音乐专辑。



图标介绍

你认识这些图标吗？它们能帮助你上好音乐课哦。



   	表示不同的课程类型。
	介绍音乐知识。
	介绍相关文化。
	提示内容，辅助教学。
	提出各种教学要求。
	
	评价学习效果。

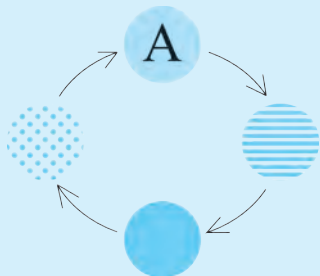


综合练习

第13页 唱一唱，填一填。

- | | | |
|------------|------------|------------|
| ① 民族 _____ | 歌名 《 _____ | 》 节日 _____ |
| ② 民族 _____ | 歌名 《 _____ | 》 节日 _____ |
| ③ 民族 _____ | 歌名 《 _____ | 》 节日 _____ |
| ④ 民族 _____ | 歌名 《 _____ | 》 节日 _____ |

第26页 请你按乐曲《单簧管波尔卡》主题出现的顺序完成下面图示。



第31页 听音乐分辨乐器，把与人物形象对应的乐器填入括号。

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 彼得 (_____) | 爷爷 (_____) | 小鸟 (_____) | 鸭子 (_____) |
| 猫 (_____) | 狼 (_____) | 猎人 (_____) | |

第50页 用 “1 2 3 5 6” 五个音编写四小节旋律，五个音出现的顺序和次数不限。

$\frac{2}{4}$

| | | ||

第52页 试着以虚线为轴为《中国字画》画旋律线。

.....

第58页 试用颜色、图形及文字把你的听赏感受填入表中。

曲 名	乐 段	颜 色	图 形	速 度	力 度	情 绪	情 境
《森吉德玛》							

第60页 听一听，唱一唱，为下面的音乐片段画旋律线。

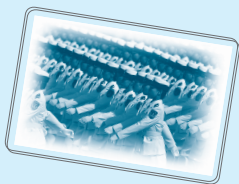
1.....

1.....

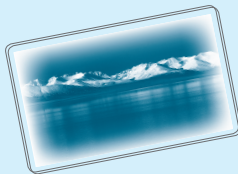
1.....

1.....

第61页 为画面选配合适的音乐，并填写歌名或曲名。



《 》



《 》



《 》



音乐学与用（期末测评）

● 听老师弹奏音乐片段，标出拍号。

● 听老师弹奏歌曲片段，按出现的先后写出序号。

《鼓浪屿之波》_____ 《春耕曲》_____

《久不唱歌忘记歌》_____ 《中国少年先锋队队歌》_____

《中国人民解放军进行曲》_____ 《我们要做雷锋式的好少年》_____

● 写出下列力度记号。

名 称	记 号	名 称	记 号
强		中弱	
弱		极强	
中强		极弱	

● 根据歌曲写出词曲作者。

曲 名	词 作 者	曲 作 者
《打起手鼓唱起歌》		
《中华人民共和国国歌》		
《中国人民解放军进行曲》		
《森吉德玛》		
《中国少年先锋队队歌》		
《卡 门》		

● 你还记得合唱中二声部的结合特点吗？试着用下列卡片任意组合成四小节和声旋律。

3	4	5	6	7
1	2	3	4	5

例如：

1= C $\frac{4}{4}$

3

5

4

6

5

4

5

-

1

3

2

4

3

2

3

-

1= C $\frac{4}{4}$

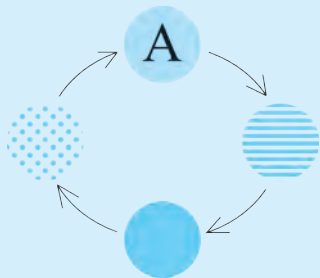


综合练习

第13页 唱一唱，填一填。

- | | |
|-------------------------|----------|
| ① 民族 _____ 歌名 《 _____ 》 | 节日 _____ |
| ② 民族 _____ 歌名 《 _____ 》 | 节日 _____ |
| ③ 民族 _____ 歌名 《 _____ 》 | 节日 _____ |
| ④ 民族 _____ 歌名 《 _____ 》 | 节日 _____ |

第26页 请你按乐曲《单簧管波尔卡》主题出现的顺序完成下面图示。



第31页 听音乐分辨乐器，把与人物形象对应的乐器填入括号。

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 彼得 (_____) | 爷爷 (_____) | 小鸟 (_____) | 鸭子 (_____) |
| 猫 (_____) | 狼 (_____) | 猎人 (_____) | |

第50页 用 “1 2 3 5 6” 五个音编写四小节旋律，五个音出现的顺序和次数不限。

$\frac{2}{4}$

第52页 试着以虚线为轴为《中国字画》画旋律线。

第58页 试用颜色、图形及文字把你的听赏感受填入表中。

曲 名	乐 段	颜 色	图 形	速 度	力 度	情 绪	情 境
《森吉德玛》							

第60页 听一听，唱一唱，为下面的音乐片段画旋律线。

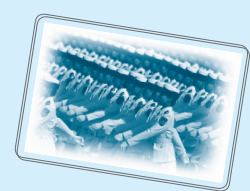
1.....

1.....

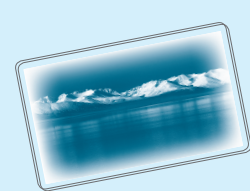
1.....

1.....

第61页 为画面选配合适的音乐，并填写歌名或曲名。



《 》



《 》



《 》



音乐学与用（期末测评）

● 听老师弹奏音乐片段，标出拍号。

● 听老师弹奏歌曲片段，按出现的先后写出序号。

《鼓浪屿之波》_____ 《春耕曲》_____

《久不唱歌忘记歌》_____ 《中国少年先锋队队歌》_____

《中国人民解放军进行曲》_____ 《我们要做雷锋式的好少年》_____

● 写出下列力度记号。

名 称	记 号	名 称	记 号
强		中弱	
弱		极强	
中强		极弱	

● 根据歌曲写出词曲作者。

曲 名	词 作 者	曲 作 者
《打起手鼓唱起歌》		
《中华人民共和国国歌》		
《中国人民解放军进行曲》		
《森吉德玛》		
《中国少年先锋队队歌》		
《卡 门》		

● 你还记得合唱中二声部的结合特点吗？试着用下列卡片任意组合成四小节和声旋律。

3	4	5	6	7
1	2	3	4	5

例如：

1= C $\frac{4}{4}$

3

5

4

6

5

4

5

-

1

3

2

4

3

2

3

-

1= C $\frac{4}{4}$

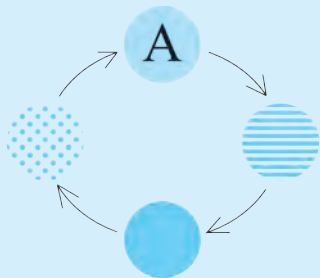


综合练习

第13页 唱一唱，填一填。

- | | |
|-------------------------|----------|
| ① 民族 _____ 歌名 《 _____ 》 | 节日 _____ |
| ② 民族 _____ 歌名 《 _____ 》 | 节日 _____ |
| ③ 民族 _____ 歌名 《 _____ 》 | 节日 _____ |
| ④ 民族 _____ 歌名 《 _____ 》 | 节日 _____ |

第26页 请你按乐曲《单簧管波尔卡》主题出现的顺序完成下面图示。



第31页 听音乐分辨乐器，把与人物形象对应的乐器填入括号。

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 彼得 (_____) | 爷爷 (_____) | 小鸟 (_____) | 鸭子 (_____) |
| 猫 (_____) | 狼 (_____) | 猎人 (_____) | |

第50页 用 “1 2 3 5 6” 五个音编写四小节旋律，五个音出现的顺序和次数不限。

$\frac{2}{4}$

第52页 试着以虚线为轴为《中国字画》画旋律线。

第58页 试用颜色、图形及文字把你的听赏感受填入表中。

曲 名	乐 段	颜 色	图 形	速 度	力 度	情 绪	情 境
《森吉德玛》							

第60页 听一听，唱一唱，为下面的音乐片段画旋律线。

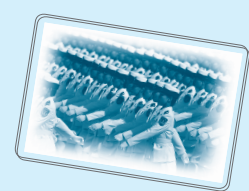
1.....

1.....

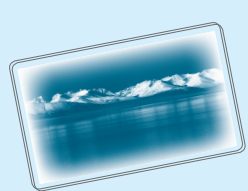
1.....

1.....

第61页 为画面选配合适的音乐，并填写歌名或曲名。



《 》



《 》



《 》



音乐学与用（期末测评）

● 听老师弹奏音乐片段，标出拍号。

● 听老师弹奏歌曲片段，按出现的先后写出序号。

《鼓浪屿之波》_____ 《春耕曲》_____

《久不唱歌忘记歌》_____ 《中国少年先锋队队歌》_____

《中国人民解放军进行曲》_____ 《我们要做雷锋式的好少年》_____

● 写出下列力度记号。

名 称	记 号	名 称	记 号
强		中弱	
弱		极强	
中强		极弱	

● 根据歌曲写出词曲作者。

曲 名	词 作 者	曲 作 者
《打起手鼓唱起歌》		
《中华人民共和国国歌》		
《中国人民解放军进行曲》		
《森吉德玛》		
《中国少年先锋队队歌》		
《卡 门》		

● 你还记得合唱中二声部的结合特点吗？试着用下列卡片任意组合成四小节和声旋律。

3	4	5	6	7
1	2	3	4	5

例如：

1= C $\frac{4}{4}$

3

5

4

6

5

4

5

-

1

3

2

4

3

2

3

-

1= C $\frac{4}{4}$

姓名：_____

姓名：_____

姓名：_____



请使用过课本的同学签名。

YINYUE YINYUE YINYUE

义务教育教科书

音乐
(简谱)

五年级上册

绘 画 张天拙
蔡 雷
林 艺
卢仲坚
责任编辑 胡庆嘉
黎明华
林 霖
美术编辑 甘 源
俞春来
栗龙斌
王冀宾
责任校对 伍燕芳
吴惠娟
陈朝辉



义务教育教科书

音乐 (简谱)

五年级上册

广西课程教材发展中心 编
接 力 出 版 社

社长:黄 俭 总编辑:白 冰

出版:接力出版社 发行:广西新华书店

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

印刷:广西民族印刷包装集团有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:4 插页:6

版次:2014年6月第1版 印次:2021年6月第8次印刷

ISBN 978-7-5448-3540-4 定价:8.70元

如有印装质量问题,可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书,请拨打有奖举报电话。电话:0771-5849336 5849359

举报电话:12358

价格依据文件号:桂发改价格规〔2019〕1043号



绿色印刷产品



接力出版社