

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

六年级下册



青岛出版集团—青岛出版社

中国书法藏宝图



1 孔庙
山东省曲阜市



2 岱庙
山东省泰安市



3 故宫博物院
北京市



4 西安碑林博物馆
陕西省西安市



5 龙门石窟
河南省洛阳市



6 九成宫醴泉铭亭
陕西省麟游县



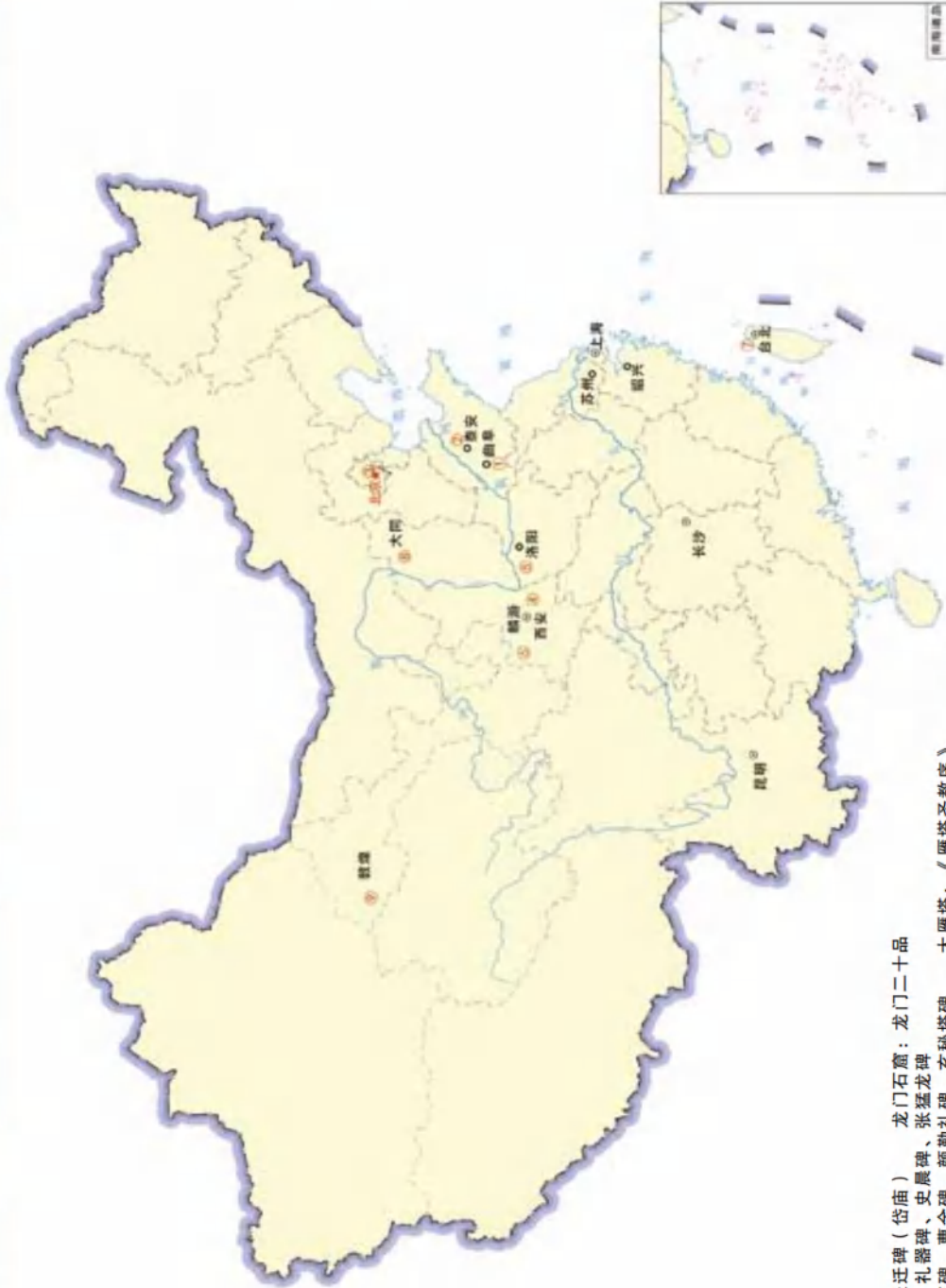
7 台北“故宫博物院”
台湾省台北市



8 云冈石窟
山西省大同市



9 敦煌莫高窟
甘肃省敦煌市



泰安：泰山刻石、张迁碑（岱庙） 龙门石窟：龙门二十品
曲阜孔庙：乙瑛碑、礼器碑、史晨碑、张猛龙碑
西安碑林：颜氏家庙碑、曹全碑、颜勤礼碑、玄秘塔碑 大雁塔：《雁塔圣教序》
北京故宫博物院：《蜀素帖》《兰亭序（神龙本）》《宣示表》《平复帖》《中秋帖》《伯远帖》
台北“故宫博物院”：《自叙帖》《祭侄稿》《黄州寒食诗帖》《书谱》

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

六年级下册





目 录

柳体常用部件

第一课 丩部 丩部	1
第二课 言部 彡(彡)部	5
第三课 木部 卩部	9
第四课 王部 卩部(在左)	13
第五课 卩部(在右) 卩部	17
第六课 欠部 欠部	21
第七课 佳部 页(頁)部	25
第八课 人部 亻部	29
第九课 艹(艹)部 艹部	33
第十课 心部 皿部	37
第十一课 乚部 广部	41

柳体篇章练习

第十二课 由右及左	45
第十三课 行列整齐	49
第十四课 均匀有秩	53
第十五课 格调一致	57

书法活动

第十六课 毕业书法展	60
------------	----

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级. 书法练习指导. 实验.
六年级. 下册 / 刘绍刚主编. - 青岛:
青岛出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5552-0860-0

I. ①书… II. ①刘… III. ①书法课 - 小学 -
教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第139129号

主 编: 刘绍刚

书 名 义务教育三至六年级·书法练习指导
(实验)(六年级下册)
作 者 《书法练习指导》编委会
出版发行 青岛出版社
(青岛市崂山区海尔路182号, 266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
策 划 贾庆鹏
责任编辑 李星灿 刘雅婧
美术编辑 杨 帆
制 版 青岛人印人数码输出有限公司
印 刷
出版日期 2014年6月第1版
2021年11月第30次印刷
开 本 16开(890mm×1240mm)
印 张 4
字 数 100千
书 号 ISBN 978-7-5552-0860-0
定 价 5.11元
编校印装质量、盗版监督服务电话
400-653-2017 0532-68068050

第一课 礻部 礻部

观察交流



欧体楷书

柳体楷书

和欧体相比，柳体“礻”中横撇的角度要略小一些。



书写指导



首点靠右，上下两个点形态不同；横撇棱角分明，横重撇轻；竖为垂露竖。

“礻”中竖的长短与右侧部件有无长竖有关。



“礻”略长于右侧部件，左右两部件结合紧凑。



“礻”略短于右侧部件，须注意两个较长的竖的形态变化。

观察交流



我发现“衤”
的长短与轻重在不
同的字中有变化。



初



袍

柳体楷书



书写指导



写法与“衤”基本相同，下面两
个点的位置略微靠下，要注意这两个
点与右侧部件的错让。

注意“衤”中上点的位置。
上点右靠使“衤”重心偏右，以
与右面的部件相结合。



注意左右两部分
的位置比例关
系。“刀”的横
折钩略带弧度。

右侧部件略宽，第
二笔变形；“衤”
不宜写得过长。



练习实践

【观察】

福神初

【临写】

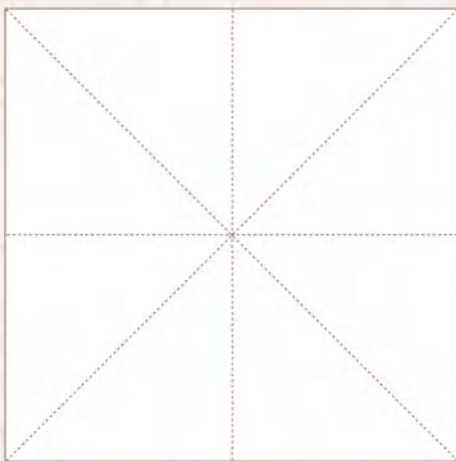
【临写】

【比对调整】

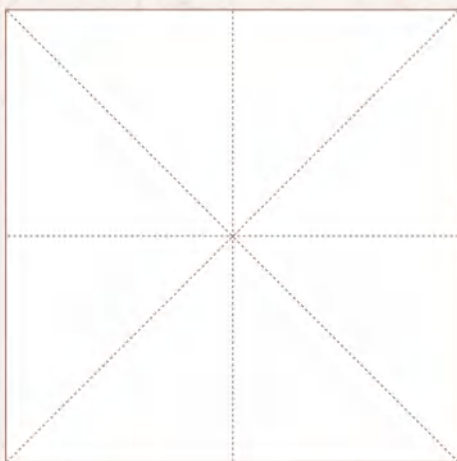
【观察】



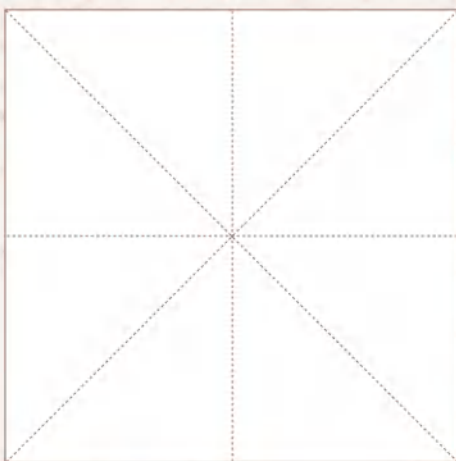
【临写】



【临写】



【比对调整】



书写时要
注意坐姿。

自我评价

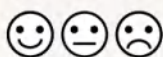
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



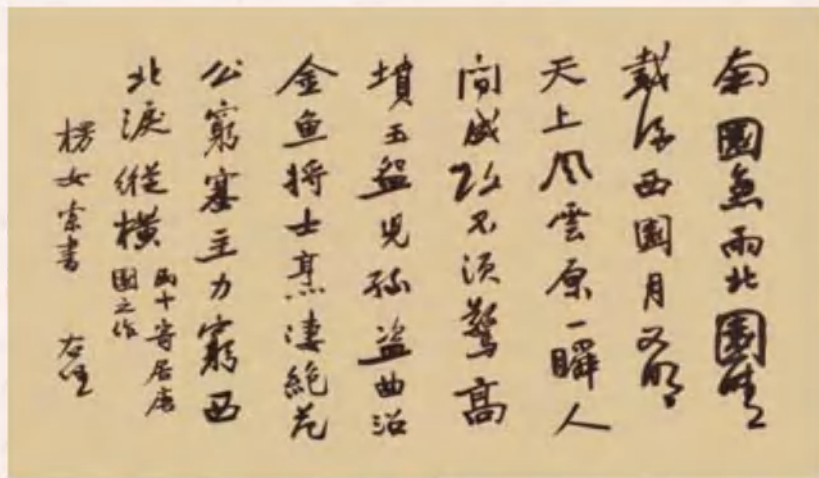
知识纵览

书法作品的幅式——横幅

书法作品的整体呈现方式被称为“幅式”，常见的幅式有横幅、条幅、斗方、对联、中堂、扇面等。

横幅又叫“横披”，是横向张挂的书画作品，横长一般大于纵长的两倍。横幅上下余地窄，左右余地宽，字数可多可少，少则两三字，多则长篇巨制。

于右任（1879—1964）是现当代著名书法家，有“当代草圣”之称。右面的横幅作品就是他书写的一首创作于20世纪20年代的诗歌。



于右任书自作诗（横幅）

释文：南园急雨北园晴，\载酒西园月又明。天上风云原一瞬，人\间成毁不须惊。高\坟玉碗儿孙盗，曲沼\金鱼将士烹。凄绝范\公穷塞主，力穷西\北泪纵横。民十寄居唐\园之作\楞女索书 右任

第二课 言部 纟（糸）部

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



书写指导



上点右靠。第一横略平，下两横稍斜。“口”部上宽下窄。

“言”作为左偏旁，上宽下窄，重心偏右，一般不宜写得太宽。



右侧部件略长，“言”适当“拉长”。左右部件基本下齐。



右侧部件略宽扁，“言”的形态紧凑且稍宽。

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



我发现柳体“經”的第一笔为撇折，这与欧体的写法不一样。



书写指导



“經”的两个撇折大小、方向有变化，四个点形态各异，下三点呈斜线分布。整体不要写得过大。

“經”较小，紧凑，位置略靠上；右侧部件的撇向“經”下方穿插。



“經”用笔稍重，左右两个部件所占空间大致相等。

练习实践

【观察】

談論練

【临写】

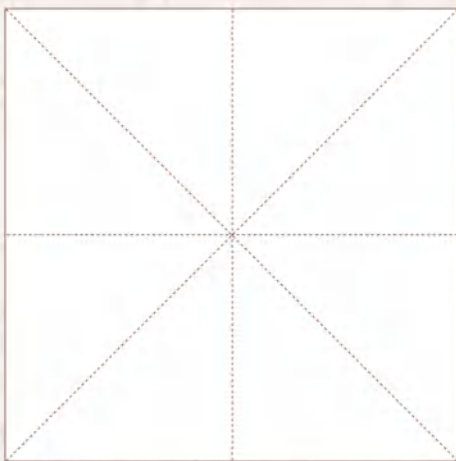
【临写】

【比对调整】

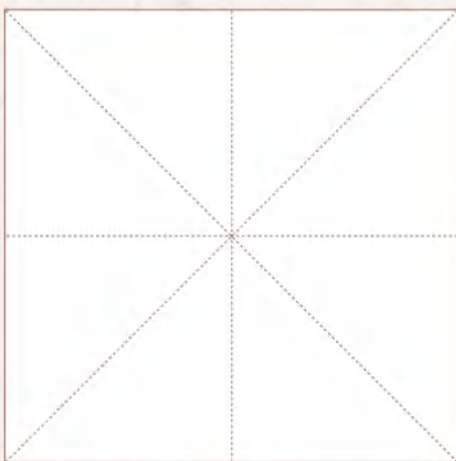
【观察】



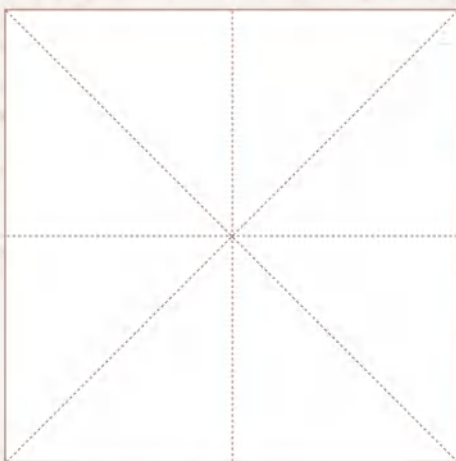
【临写】



【临写】



【比对调整】



整洁。
请注意保持

自我评价

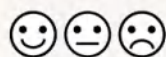
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

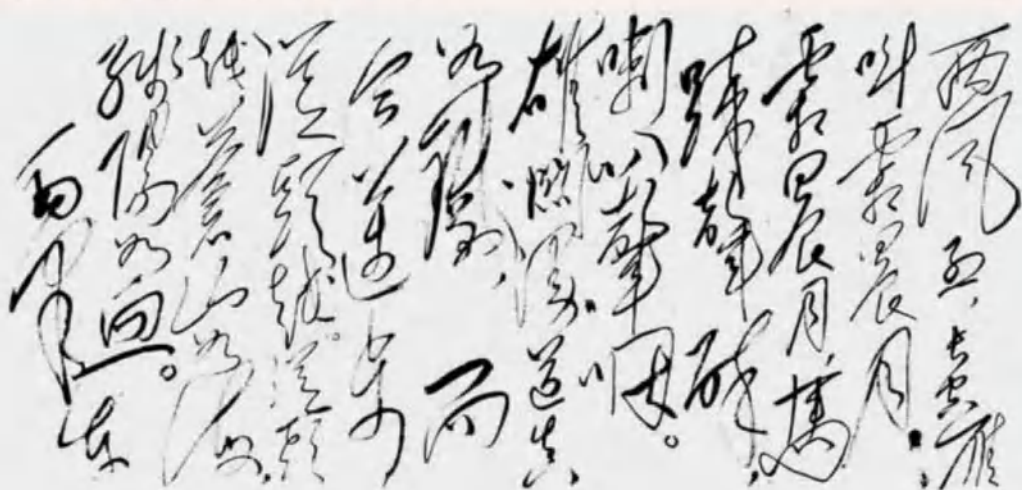
小组评价



名作欣赏

横幅作品欣赏——《忆秦娥·娄山关》

《忆秦娥·娄山关》一词写于1935年。这首词写得雄沉壮阔，表达了毛泽东在长征过程中指挥红军攻克娄山关后的激越情怀。毛泽东（1893—1976）既是一位伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，也是杰出的书法家，他手书的《忆秦娥·娄山关》写于20世纪60年代初。这件作品大气磅礴，筋骨内含，激越奔放，真正做到了诗词与草书艺术的高度统一，可谓神采兼备，相映生辉。



释文：西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马嘶声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

——毛泽东

毛泽东：《忆秦娥·娄山关》

第三课 木部 卩部

观察交流



欧体楷书



相



林



相

柳体楷书

柳体“木”的第二笔是竖而不是竖钩，这和我们常用的简体字一样。



书写指导



撇的收笔位置一般不要超过横的起笔位置。



“木”做左偏旁时横画可写为右尖横，竖为垂露竖，捺画变为点居于撇画下方；整体上呈左展右收之势。



“木”的点与右面部件中的撇错让有致，临写时要注意左右两个相似部件在细节上的差异。



“木”横轻撇重，竖画向右倾斜；右面的部件宜稍下靠。

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



我发现这两个柳体字的“忄”的右面的点不太一样。

书写指导



“忄”右面的点与右面部件的笔画一般要相让。



竖画可写为左弧竖；两点左低右高，可以呈上开下合之势，也可以呈上合下开之势。



“忄”整体短于右面的部件，竖略带弧度，既使左点不离得过远，又为右面的长横让出空间。



“忄”与右面部件基本等长；字的整体要写得均匀而紧凑。

练习实践

【观察】

林相情

【临写】

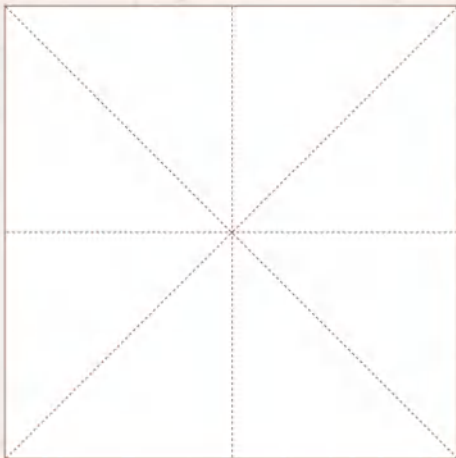
【临写】

【比对调整】

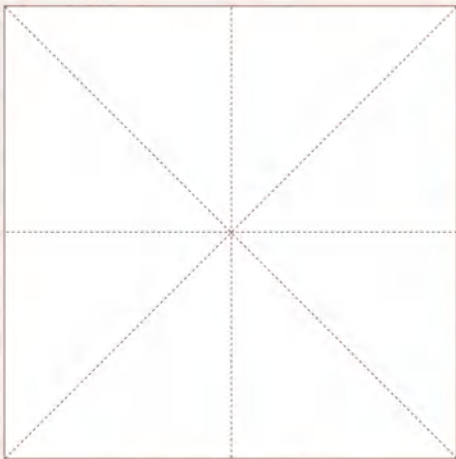
【观察】



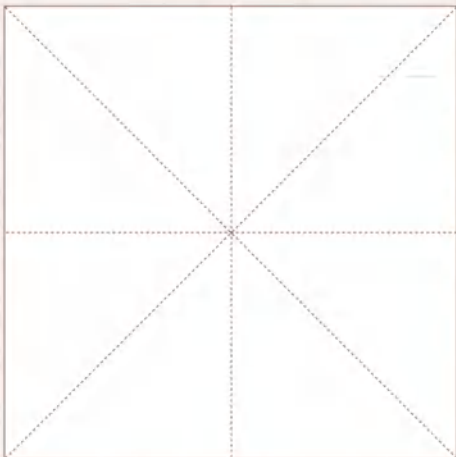
【临写】



【临写】



【比对调整】

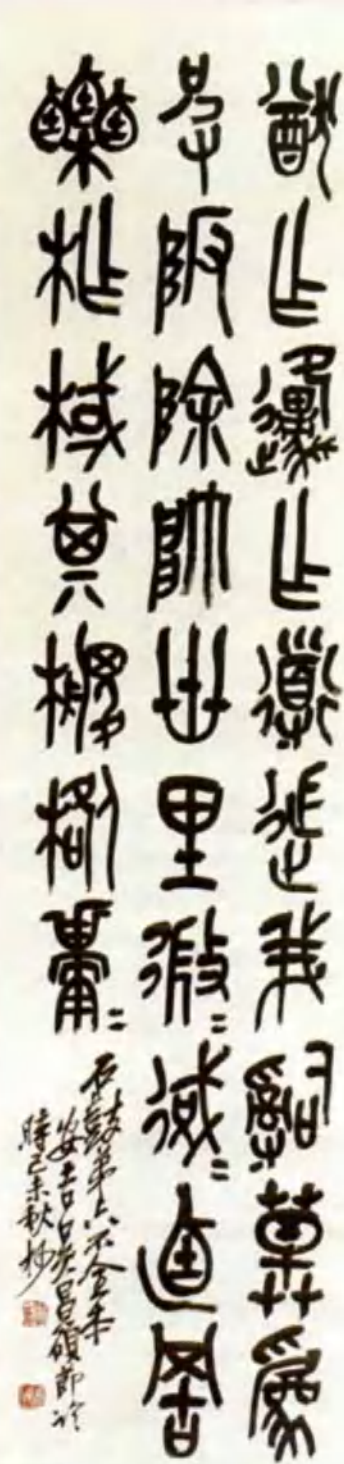


知识纵览

书法作品的幅式——条幅

条幅为竖式长方形书画作品，纵长一般为横长的3~4倍，装裱成轴后也叫“立轴”。条幅适合悬挂在较高大的建筑物中。

右面的条幅是吴昌硕节临《石鼓文》的作品。吴昌硕（1844—1927）是我国近现代书法艺术发展过渡时期的重要人物。他在书法创作方面兼收并蓄，用笔尚创新、凝练遒劲、苍劲雄浑，形成了鲜明的艺术特色，产生了深刻的影响。



释文：猷乍原作徒我嗣草为、皮阪除帅世里微微猷猷迺畧、栗柞械其棕榕庸庸。石鼓第六不全本，一安吉吴昌硕节临，一时己未秋杪。

吴昌硕节临《石鼓文》（条幅）

自我评价 习惯养成：☆☆☆

小组评价 😊😊😊

书写水平：☆☆☆

第四课 亅 部 卩 部(在左)

观察交流



欧体楷书



柳体楷书

我发现柳体的“亅”中间的竖是“方头”竖。



书写指导



“亅”通常位于字的左侧，末笔一般要写成提；两横与提基本右齐，为右面部件留出空间。



“亅”的长度与“里”差不多，但形态较窄，约占全字的 1/3。



“璃”字中的“亅”用笔较重，临写前要注意观察左右两部件笔画之间的错让。

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



“卩”在字中的形态要根据右面部件的笔画来确定。



书写指导



横撇弯钩与垂露竖在起笔处一般不相连，横撇与弯钩则可断可连。



横撇弯钩上部大、下部小，出钩自然有力；“耳郭”位置须稍靠上；竖为垂露竖，一般略带弧度。



“卩”整体窄长，竖有一定弧度。“完”的末笔不要写得过长。



“随”由3个部件构成，注意要写得紧凑。笔画的轻重变化也要把握准确。

练习实践

【观察】

理璃院

【临写】

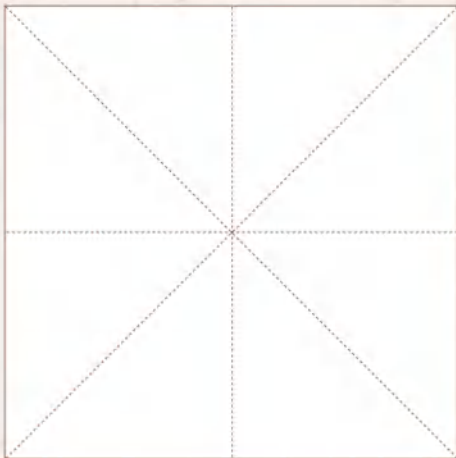
【临写】

【比对调整】

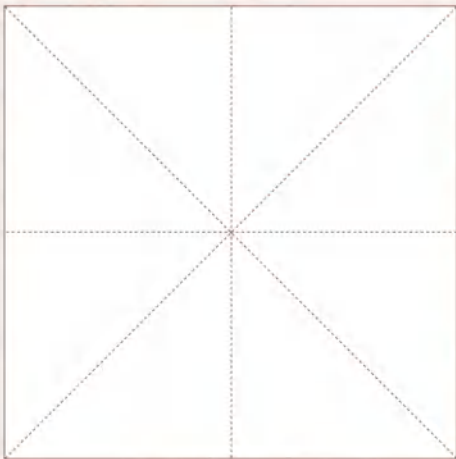
【观察】



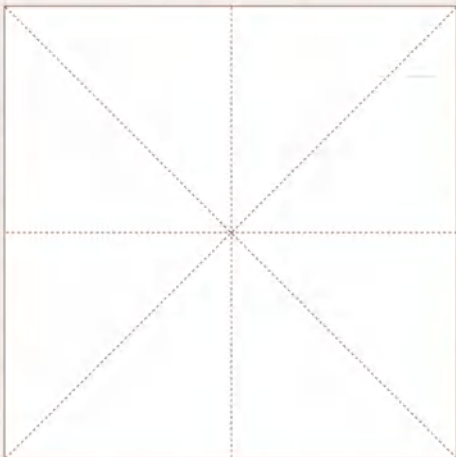
【临写】



【临写】



【比对调整】



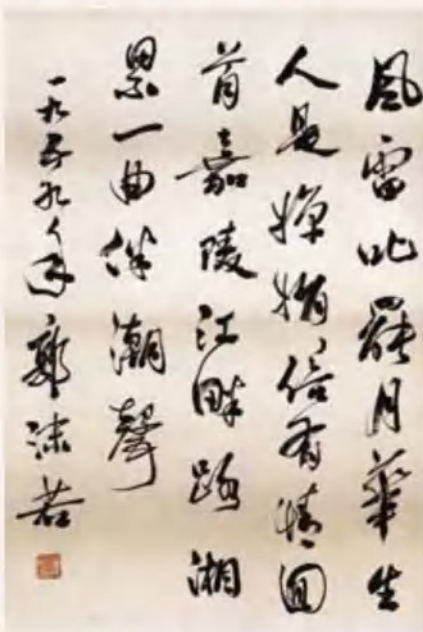
知识纵览

书法作品的幅式——中堂

中堂也叫“全幅”，是挂在厅堂正中的作品，通常为竖幅，横向尺寸要宽于条幅，在悬挂时两旁常配有对联。

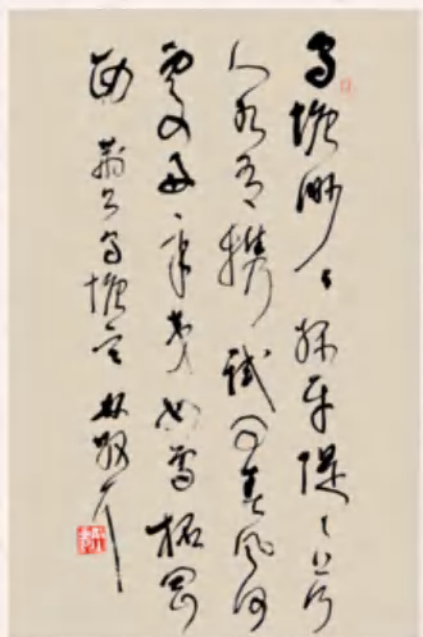
右面第一幅中堂是郭沫若书写的一幅行书自作诗。郭沫若（1892—1978）是中国新诗奠基人之一，也是著名书法家。他以行书见长，笔力爽劲洒脱，运转变通，韵味无穷。

第二幅中堂是林散之书写的一幅草书作品。林散之（1898—1989）是中国现当代书法家，擅长草书，其书法自然洒脱，气韵俱佳。



郭沫若行书《赠张瑞芳》
（中堂）

释文：风雷叱罢月华生，一人是婵娟倍有情。回一嘉陵江畔路，湘一累一曲伴潮声。一九五九年郭沫若



林散之书王安石诗（中堂）

释文：乌塘渺渺绿平堤，堤上行一人各有携。试问春风何处好，辛夷如雪柘冈西。荆公乌塘诗林散耳

自我评价 习惯养成：☆☆☆

小组评价 😊😊😊

书写水平：☆☆☆

第五课 卩部（在右） 卩部

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



“卩”在右侧时横撇弯钩与竖的位置关系有时会发生一些变化。



书写指导



“耳郭”稍大，竖一般为悬针竖，要写得正直。“卩”在字中的位置一般略靠右下。



左右两部件错落分布。“者”左展右收，“卩”用笔较重。

悬针竖在横撇弯钩起笔处稍上方起笔。“卩”整体略左斜，与左面的部件相倚靠。



观察交流



欧体楷书



柳体楷书



柳体“刂”在字中的位置相对靠下一些。

书写指导



“刂”的竖钩有时出钩较平。



短竖与竖钩基本平行，位于竖钩中间偏上位置。竖钩一般应写得挺拔有力。



“刂”的竖钩下伸，整体与左面的部件稍有距离。



要把握好“刂”的短竖与竖钩的距离。“刂”不要写得太宽。

练习实践

【观察】

都 部 利

【临写】

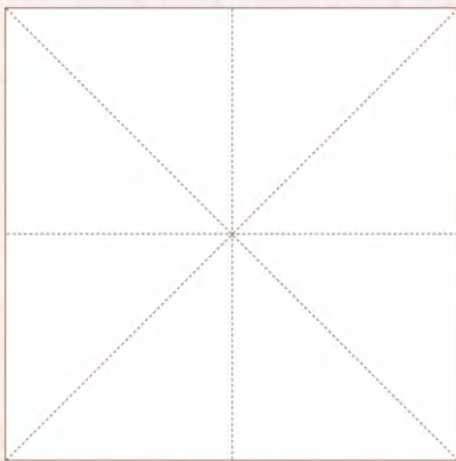
【临写】

【比对调整】

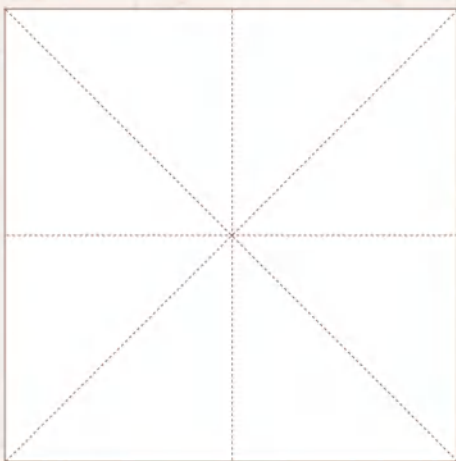
【观察】



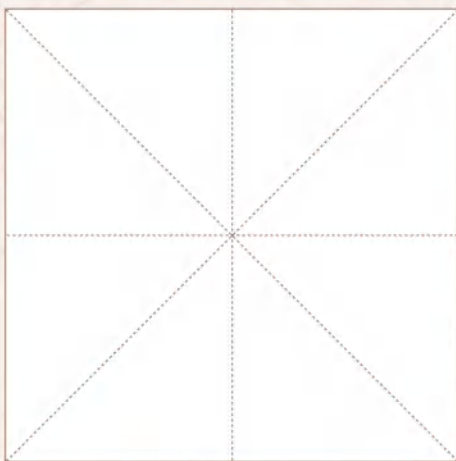
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

注意笔画的分布，整体要写得均匀有致。

自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

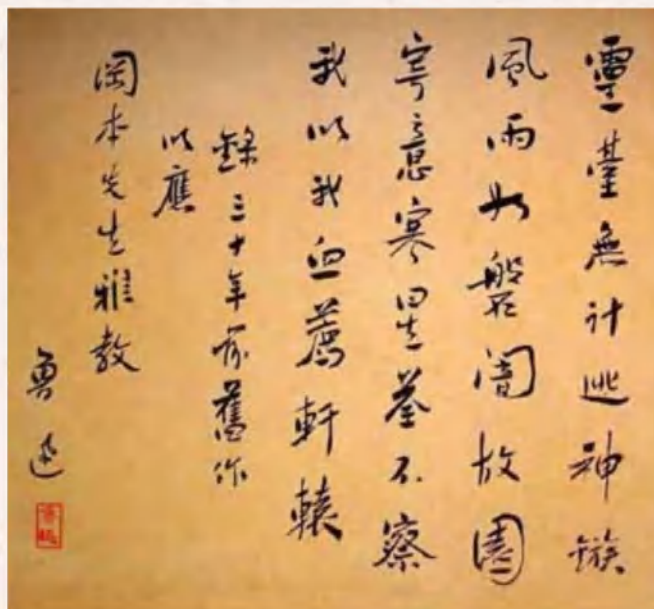
😊 😐 😞

知识纵览

书法作品的幅式——斗方

斗方大致呈正方形，尺幅一般中等偏小，在悬挂展示时通常装配镜框。

右面是鲁迅（1881—1936）书写的一幅行书斗方作品。这首诗创作之时，中国内忧外患，“风雨如磐”。作者通过这幅作品表达了激荡于胸的爱国热情。鲁迅的书法古雅厚重，文气十足。



释文：灵台无计逃神讎，／风雨如磐暗故园。／寄意寒星荃不察，／我以我血荐轩辕。／录三十年前旧作／以应／冈本先生雅教／鲁迅

鲁迅：《自题小像》（斗方）

第六课 攴部 欠部

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



柳体“攴”的捺一般写得较重，捺脚棱角分明。



书写指导



横自短撇收笔稍靠上处起笔，长撇自短横中部靠左的位置起笔；4个笔画围成的空间不宜大。



左面部件整体较斜，向右倚靠；“攴”的斜捺粗壮有力，支撑全字。



“古”形态稍长，第二笔较斜；“攴”略宽，斜捺用笔较重。

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



柳体的“欠”部做右偏旁时，捺一般写为反捺。



书写指导



横钩可写为横撇，横短撇长；捺通常写为反捺；整体要写得紧凑。



“欠”左侧紧收，以让左面部件；两撇向笔画的间隙穿插；右侧反捺稍长，平衡全字。



“欠”笔画紧凑，向左穿插；末笔与左面部件中的弧撇基本下齐，使重心平稳。

练习实践

【观察】

政敌欲

【临写】

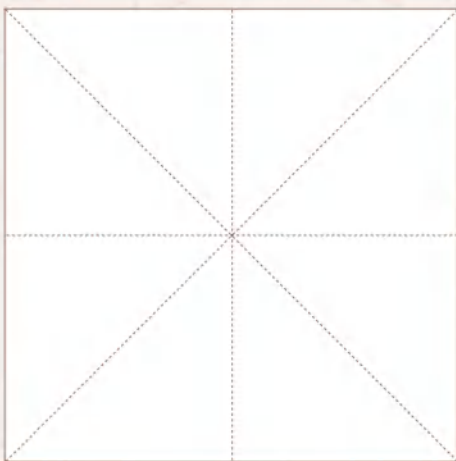
【临写】

【比对调整】

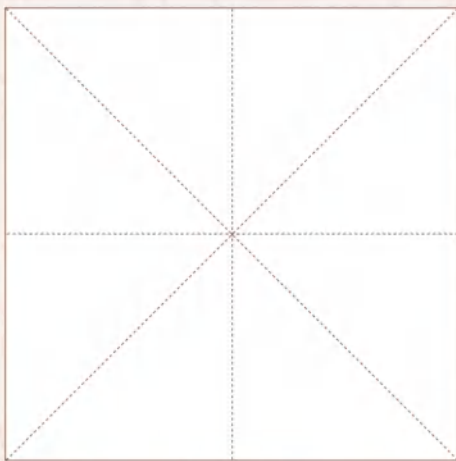
【观察】



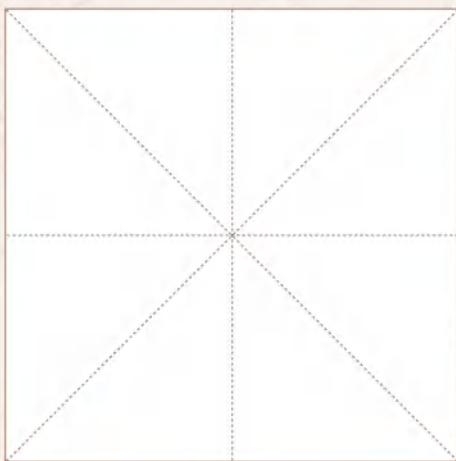
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“欠”部不宜过大；两部分结合要紧。

自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

😊 😐 😞

知识纵览

书法作品的幅式——对联

对联是一对或长或短的对偶语句，也叫“楹联”、“对子”，常悬挂于门柱或厅堂上。右面两幅是启功书写的对联。启功（1912—2005）是中国当代著名书画家、教育家，有诗、书、画“三绝”之称。启功的书法结体修长、清秀，通俗易懂，重视墨色浓淡的变化，具有雅俗共赏的艺术魅力。

涉世每如本色难

启功

立身苦被浮名累

释文：立身苦被浮名累／涉世每如本色难／启功

種樹花開總是緣

启功

讀書身健方為福

释文：读书身健方为福／种树花开总是缘／启功

启功书对联

第七课 隹部 页(頁)部

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



柳体“隹”最大的特点就是左竖向下延伸。



书写指导



“亻”撇短竖长，与“圭”结合紧凑。“圭”四横基本平行，间隔均匀，最上面与最下面的横稍长。



“隹”与左面部件基本上齐；撇向两个部件空隙穿插；左竖用笔较轻，向下延伸。



“隹”的第三笔有时写为上点，有时则写为横撇。



“隹”位置稍靠右下，以让左面的部件；撇向左面部件上下间隙穿插。

观察交流



和欧体相比，
柳体“頁”稍显宽阔。



欧体楷书

柳体楷书

书写指导



首横短而有力；上撇宜小，向竖与横折的间隙穿插；横折折笔后行笔略带弧度；下撇直且略长，与反捺左右开立。



“頁”的第一横不要写得过长，整体笔画要写得均匀。



“頁”窄于左面部件，首横与左侧的横钩走势相呼应。

“頁”的上部右靠以让左面部件；整体重心偏左，与左部相迎。

练习实践

【观察】

雄 離 額

【临写】

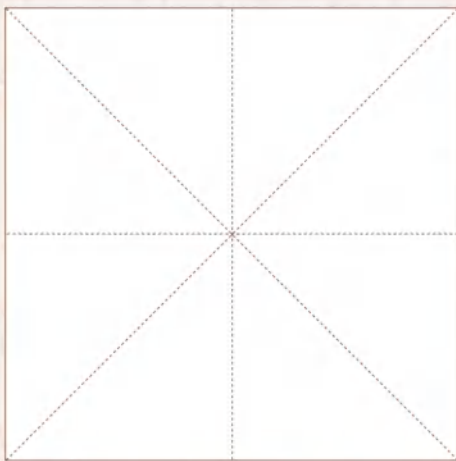
【临写】

【比对调整】

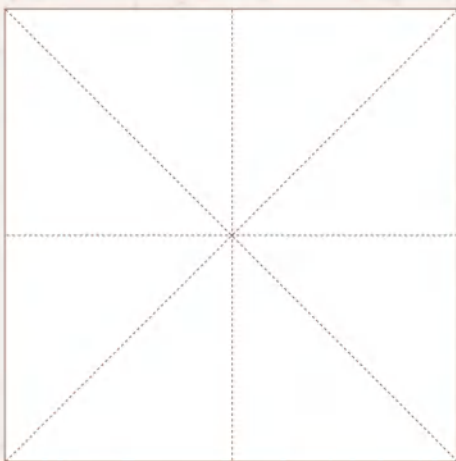
【观察】



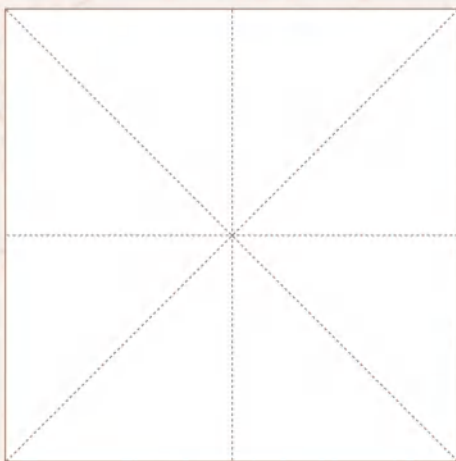
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

首横用笔较重，右面部件要写得稍窄长。

自我评价

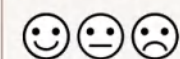
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



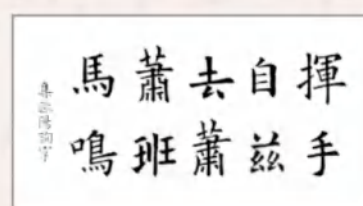
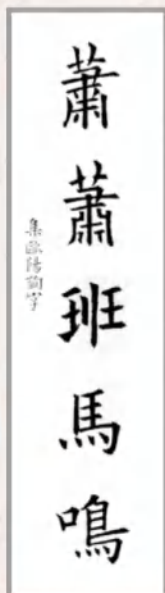
书法活动

依依惜别

我们的书法小组已经活动了4年。在这4年中，大家一起学习、一起进步。毕业前，让我们为老师、同学写一些祝福、惜别的话语吧！



我想写成横幅或对联的形式。



虽然柳体很有气势，但我想用秀丽的欧体来写。



把你想写的内容认真地写出来，可以集字书写，也可以自由书写。写好后赠送给你的老师或同学。

第八课 人部 亠部

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



柳体“人”的撇的收笔位置明显低于捺的收笔位置，这与欧体的“人”好像不一样。

书写指导



撇捺伸展自然，撇轻捺重；撇捺开立的角
度要适中，为下面的部件留出充足空间。



“人”下部件
较宽时，上下
不可过挤，以
免字形过扁。

“人”一般为覆盖式
部件，其撇与捺的交点一
般应与下面部件对正。



“人”下部件
较窄、较多时，
上下要匀称紧
凑，不可使字
形过长过散。

观察交流



“宀”要盖住下面的部件，否则字就会显得局促。

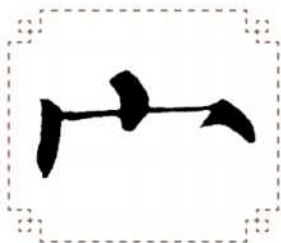


柳体楷书



欧体楷书

书写指导

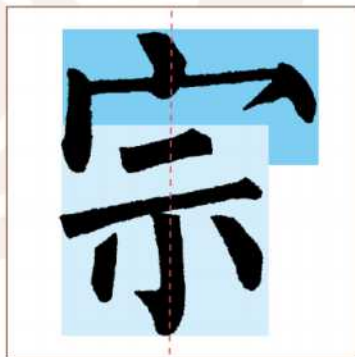


上点要写得饱满；左点稍长，下垂；横钩右伸，一般应写得横轻钩重，出钩一般不宜过大，具体可视下面部件情况而定。



“宀”下部件较多时，下部应稍上靠，使字形自然、紧凑。

“宀”的上点要与下面的部件上下对正。



“宀”下部件笔画较少时，上下既不能写得过紧，又不能写得过于松散，以免比例失调。

练习实践

【观察】

金 會 寶

【临写】

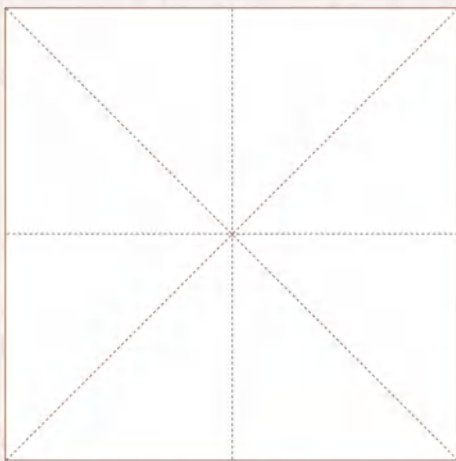
【临写】

【比对调整】

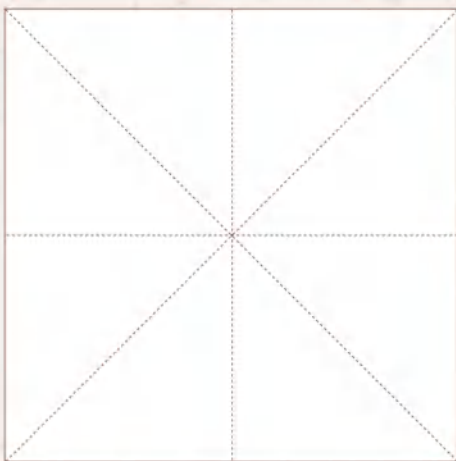
【观察】



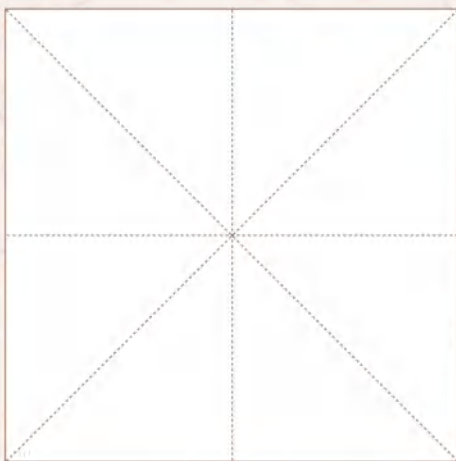
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

上下要
对正，注意
笔画的轻重
变化。

自我评价

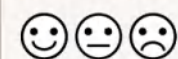
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

书法作品的幅式——扇面

扇面最常见的有折扇和团扇两大类。书写折扇时，如果字数较多，可以一长列、一短列交替，叫“长短式”；字字都要有向心的感觉。团扇有圆形、椭圆形等。写圆扇，可以居中写成方形，也可以随体赋形。下面左侧是沈尹默书写的一幅行书扇面作品。沈尹默（1883-1971）是中国现当代书法家，他的书法用笔挥洒自如，如行云流水，笔墨跌宕起伏、浓淡相间，深受人们喜爱。



沈尹默书《钱塘湖春行》
(扇面)



郭沫若书自作诗《天生桥》
(扇面)

第九课 艹 (艹) 部 𠂔 部

观察交流



欧体楷书

“艹”的两部分虽然不连接，但笔意连贯，是一个整体。



柳体楷书

书写指导

“艹”一般不作为覆盖型部件使用。



左面部分稍低，横一般为右尖横；右面部分略高，横一般为左尖横；整体和谐统一，呈上开下合之势。



“艹”写得稍宽，竖与短撇向下面部件的结合部空隙穿插。



“艹”稍宽于下面的“日”，与最下面的竖钩上下对正。

观察交流



“掌”是“手”、“一”和“口”组成的。



欧体楷书

柳体楷书

书写指导

“掌”下面的部件一般不要宽于“一”。



上两点上开下合，位于短竖的两侧；第四笔为左点，向下垂；横钩出钩一般较小，横轻钩重；“口”位于短竖正下方。



“掌”左点较长，出钩较小，“口”上靠，稍倾斜，与“手”相让。



“常”的短竖与下面部件中的悬针竖上下对正，横钩向右伸展，略呈俯势。

练习实践

【观察】

蕩 慕 掌

【临写】

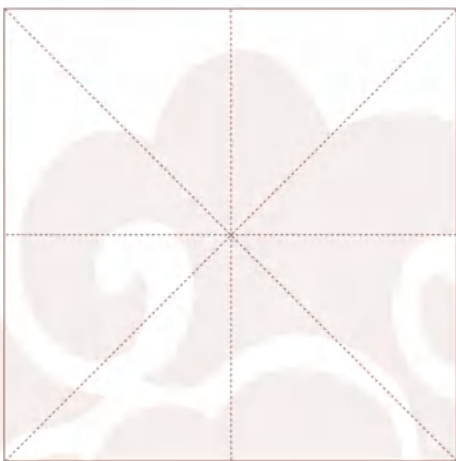
【临写】

【比对调整】

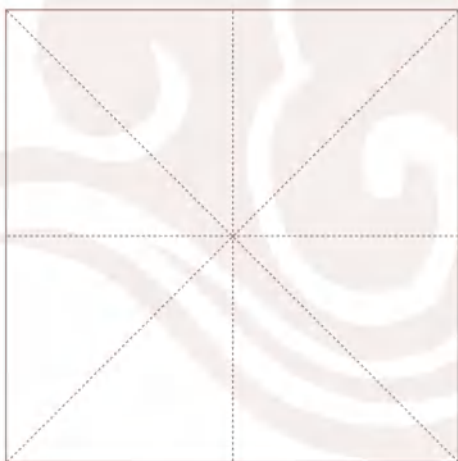
【观察】



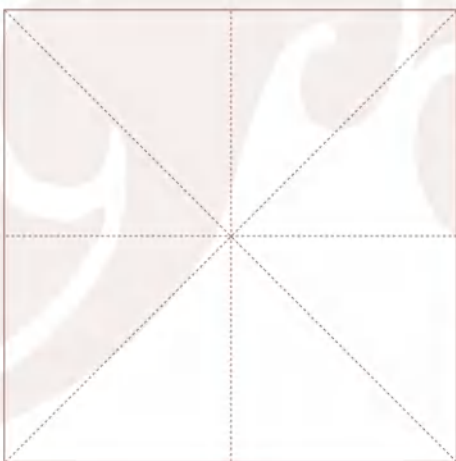
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

各部件
结合要紧凑，
整体略瘦长。

自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

😊 😐 😞

知识纵览

书法作品的幅式——条屏

条屏由多幅条幅组合而成，少则两条，多可达数十条。条屏的内容一般应为同一主题，如“春夏秋冬”、“梅兰竹菊”等，或为一篇长文，如苏轼的《赤壁赋》等。

右面是中国现当代书法家沙孟海创作的一幅行书四条屏，内容为晋人陶渊明的《饮酒二十首》中的3首诗。沙孟海（1900-1992）早年得近代书法家吴昌硕指导，书法以行书为最佳，点画精到，气韵通贯，大气磅礴。



沙孟海行书四条屏

第十课 心部 皿部

观察交流



欧体楷书



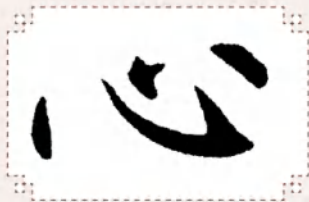
柳体楷书



我发现“心”有时要承载上面的部件，有时则被上面的部件覆盖……



书写指导



卧钩不要写得过大过弯；3个点互相呼应，中间点可出锋，右面点与卧钩的钩走向基本平行；“心”上面的部件一般要安排得稍靠左上。



上面部件整体稍斜；“人”覆盖全字；“心”整体要安排得略靠上。

要注意安排好“心”部3个点的位置，笔画之间要相互错让。



上面的部件末横左伸；“心”的第一点与卧钩距离稍远，且与卧钩底部下齐以平衡重心；第二点位置靠下以让上。

观察交流



我发现在柳体字中“皿”有时并不完全承载上面的部件。



欧体楷书



柳体楷书

书写指导

“皿”字底的大小、宽度要和字中的其他部件相协调。



竖向笔画间隔均匀，呈上开下合之势。柳体的“皿”的长横一般呈左展右收之势，且用笔较重。



“盖”整体稍小，“皿”部要与上面部件相协调。



上面的部件笔画较多，“皿”上部略平以让上，末横起笔位置与上部长横基本左齐。

练习实践

【观察】

息念盍

【临写】

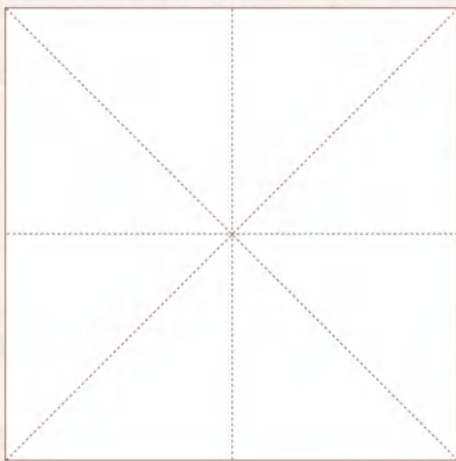
【临写】

【比对调整】

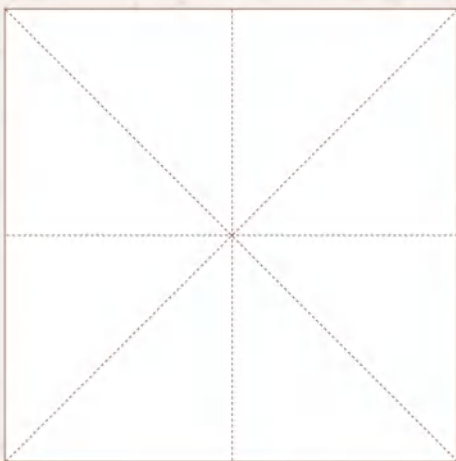
【观察】



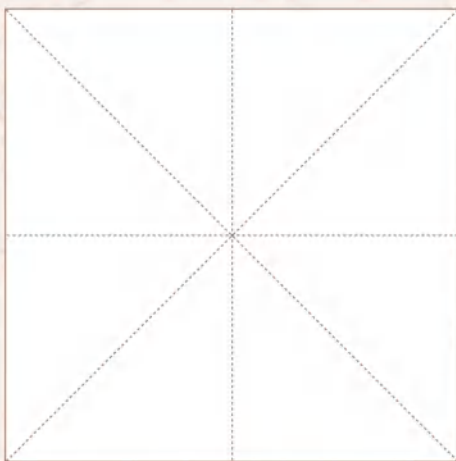
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

布白要均匀，上面的长横左右长伸以盖下。

自我评价

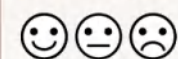
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

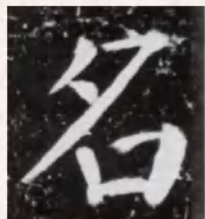
小组评价



知识纵览

颜体楷书

颜真卿书法初学褚遂良，后师从张旭。颜体楷书端庄雄伟，气势开张，用笔变方为圆，取草书、篆书笔意，使古法为之一变，开创了新的风格。《颜勤礼碑》是颜真卿晚年所书，其中点画无不挺拔劲健，可谓笔笔力到，为颜体楷书的代表。



字形豁达端庄，雍容大方。



结构匀称，错让有致。

捺有“蚕头雁尾”之态，长捺弧度明显，起笔较轻，出尾处较粗壮，尾端大多较长。

长横多呈俯势，中部较细，收笔时按笔有力。

中竖十分粗壮有力。

转折处常提笔后圆转直下，不取折笔。转折之笔多呈内方外圆。

钩画多呈“鸟嘴”状。

第十一课 辶部 广部

观察交流



欧体楷书



柳体楷书



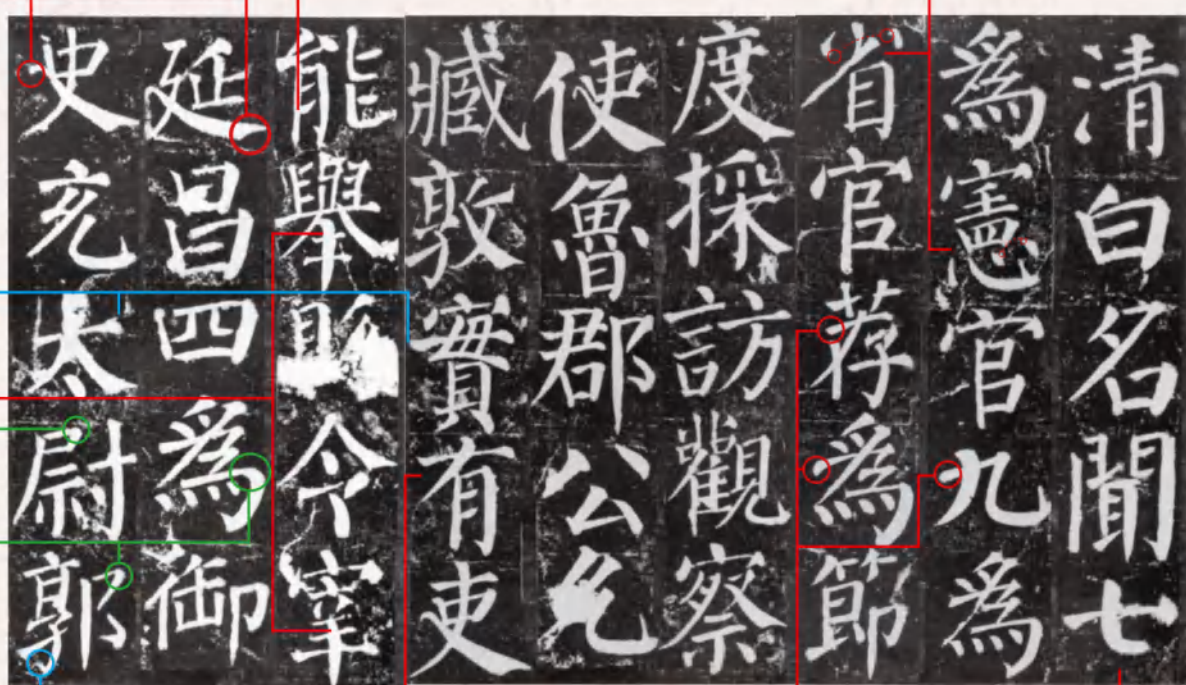
我发现柳体“辶”的横折折撇用笔流畅，方头捺用笔较重。



竖向笔画多呈向势。

笔画讲究呼应、贯气，上一笔的收笔与下一笔的起笔之间气势连贯。

《颜勤礼碑》拓片（局部）



释文：清白名聞七
為憲官九為
省官荐為節
度採訪觀察
使魯郡公允
臧敦實有吏
能舉貶今宰
延昌四為御
史充太尉郭

横画轻，竖画重。

起笔多藏锋，
方笔少，圆笔多。

行笔雄健有力。

书写指导



点位置稍靠右；横折折撇第一次折笔的提笔位置与方头捺起笔位置基本左齐；方头捺要伸展有力。



被包围部件较宽时，方头捺较长；与欧体一样，被包围部件也需左靠并向上“突围”。

要注意观察把握好“辶”与承载部件的关系。



被包围部件较长，则横折折撇也要略长，方头捺稍短；“辶”与上面的部件要相协调。

观察交流



我发现“广”的横与撇在书写中可以不相连接。



欧体楷书



柳体楷书

书写指导



点落在横中间或稍偏右位置；撇一般在横起笔处靠左位置起笔，可以写为兰叶撇。

“广”的撇的位置和弧度与被包围部件的大小有关。



被包围部件笔画较少，“广”的横与撇用笔宜重，使内外相称。



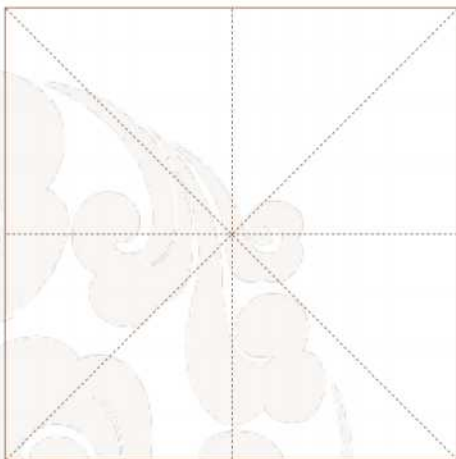
被包围部件笔画较多，“广”的撇写为轻巧的兰叶撇，以求内外均衡。

练习实践

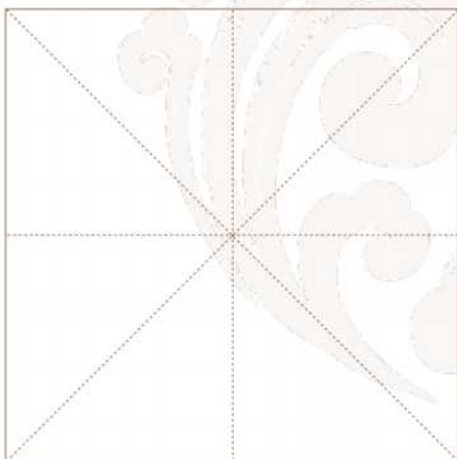
【观察】



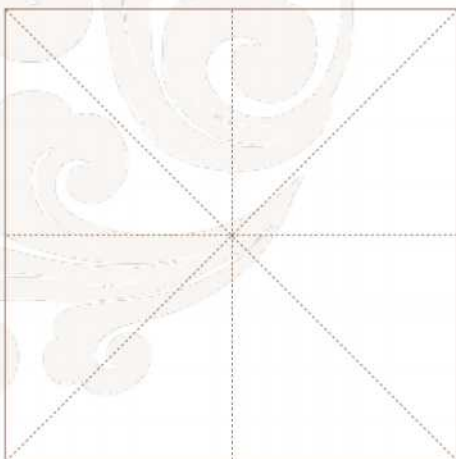
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

平捺粗重有力，注意不要写得过平。



必端正态度，一丝不苟。书写时务

【观察】

達 床 塵

【临写】

【临写】

【比对调整】

自我评价 习惯养成：☆☆☆ 书写水平：☆☆☆ 小组评价 😊😐😞

第十二课 由右及左

明代书法家张绅说：“古人写字，正如作文，有字法，有章法，有篇法。终篇结构，首尾相应。”要把书写能力在实践中进行应用，就必须在篇章中练习书写。

观察交流



释文：白日依山／尽，黄河入／海流。
欲穷／千里目，更／上一层楼。



这首古诗是集柳体碑帖中的字而成的。

这首古诗的编排方式和我们平时阅读与书写的习惯不太一样。



中国传统的书法书写方式就是由上到下、由右及左的，因此我们在创作书法作品时一般应该遵循这一原则。

■ 书写指导 ■

章法是指整幅作品中字与字、行与行之间呼应、照顾等关系的安排。整幅作品的布白称为“大章法”。习惯上又将单个字之中的点画布置和字与字之间布置的关系称为“小章法”。一件完整的书法作品至少应包括3个部分：正文、落款、印章。

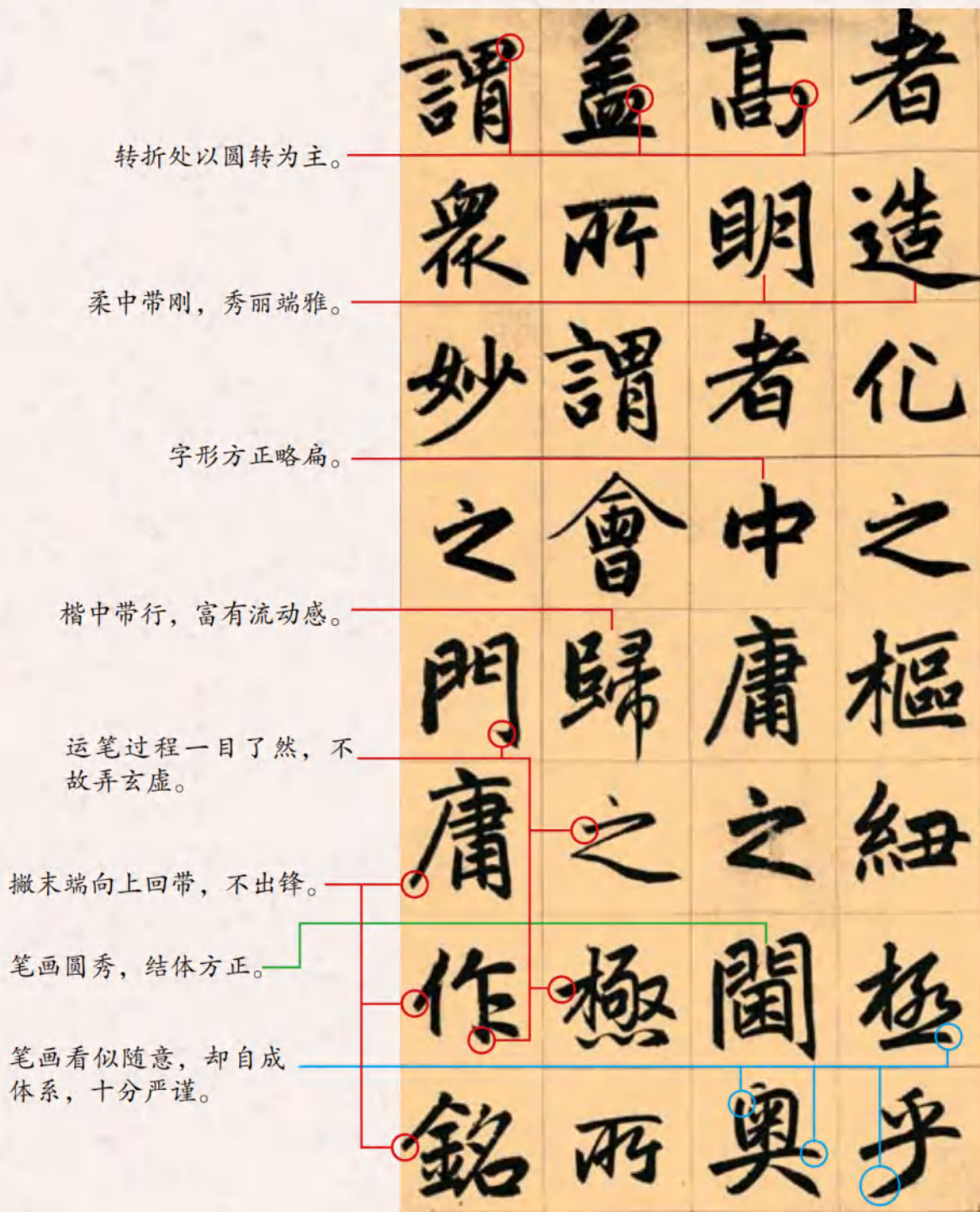


练习实践

自我评价 习惯养成：☆☆☆ 书写水平：☆☆☆ 小组评价 😊😊😊

赵体楷书

从用笔、结体以及有关记载来看,赵孟頫的书法主要得力于晋之“二王”王羲之、王献之和唐之褚遂良、陆柬之、李北海诸家。赵孟頫在继承的基础上,削繁就简,变古为今,开创了楷书的新面貌。他的楷书珠圆玉润、典雅秀丽,没有狂怪做作之气,风靡当时。《三门记》是赵孟頫39岁时所书,纸本墨迹。本作笔法纯正精熟,方圆兼备,楷中带行,洒脱飘逸,神采焕发,是赵体楷书的代表。



释文: 者, 造化之枢纽; 极乎一高明者, 中庸之闾奥。一盖所谓会归之极, 所一谓众妙之门。庸作铭

《三门记》(局部)

第十三课 行列整齐

观察交流



左面碑帖行列整齐，看上去非常美观。



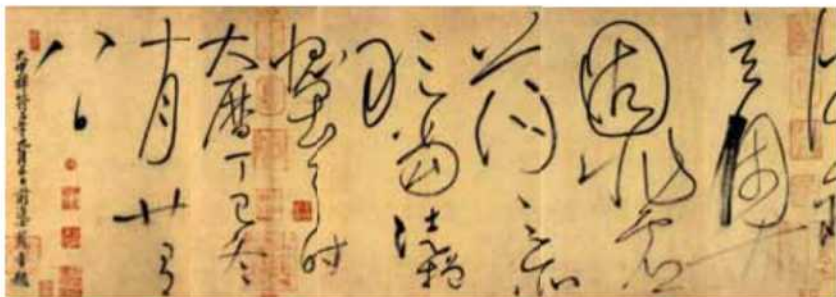
这种篇章的构成方式叫“纵有行，横有列”。楷书严谨规整，一般采用这种篇章构成方式。



我知道书法作品的篇章构成方式还有“纵有行，横无列”和“纵无行，横无列”。



柳公权：《王献之送梨帖跋》



怀素：《自叙帖》（局部）

书写指导

落款的位置可以比正文低半格，
落款的字要写得小一些。

首字对篇章非常重要，要写端正。

释文：空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。



保持字的中心在同一水平线上。

印章应比落款的字小一些，要盖得正。

上下的字要中心对正。

练习实践



先观察，
再思考，
然后
临写。

自我评价 习惯养成：☆☆☆ 书写水平：☆☆☆ 小组评价 😊😊😊

书法作品的风格与欣赏

书法作品的风格就是书法家在创作中表现出的艺术特色和创作个性。书法家由于生活经历、艺术修养、个性特征、审美趣味以及性格的不同，在用笔方法、表现手法等方面都会表现出自己的特色和艺术风格。我们可以试着整体上从刚、柔、平、奇、雅、俗、巧、拙等方面对书法作品的风格进行分类。

著名书法家白蕉说“学习的标准，就是欣赏的标准。”欣赏书法作品时，首先应从整体把握。一幅作品通过字形的大小、长短、伸缩、开合以至用笔的轻重疾徐，在笔势的管束下，要形成一个均衡协调的统一体。然后是局部分析。局部分析时应抓住“两法”：（1）字法。字法即字的结构安排。（2）笔法。这是指以正确的用笔写出形态规范的点画。

（三国）钟繇：《荐季直表》拓片（局部）



释文：腹心，爰自建安之初，王师破贼

（唐）虞世南：《孔子庙堂碑》拓片（局部）



释文：微臣属书东观。预

（唐）欧阳询：《九成宫醴泉铭》拓片（局部）



释文：东越青丘，南逾

（唐）褚遂良：《雁塔圣教序》拓片（局部）



释文：盖闻，二仪有象

（唐）颜真卿：《颜氏家庙碑》拓片（局部）



释文：遂有臧孙之

第十四课 均匀有秩

观察交流

释文：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

集柳公权字

床前明月光
疑是地上霜
举头望明月
低头思故乡

我发现这篇作品中的字字形自然有致，虽然大小不一，但整体却和谐美观。



笔画少的字不要写得太宽大，笔画多的字也不能写得太小。



我发现行与行的距离要大于字与字的距离。



朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

释文：朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

笔画较多，字形不要过大。

左右两边留的空间大。

笔画较少，字形不可过小。

朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不住
輕舟已過萬重山

集柳公權字

落款的字与印章要上下对齐。

上下留的空间小。

练习实践

自我评价 习惯养成：☆☆☆ 书写水平：☆☆☆ 小组评价 😊 😐 😞

走向海外的中国书法

公元2、3世纪，中国书法最先传到朝鲜半岛，深受朝鲜人的喜爱。公元7世纪，朝鲜汉字书法进入鼎盛时期，人才辈出，书法种类繁多，保存至今的汉字书迹有碑碣、钟铭、塔志、石经、写经、造像记等。

公元8世纪，中日文化交流频繁，王羲之、王献之、欧阳询、颜真卿的作品都传到了日本。日本的光明皇后专心致志地练习王羲之书法，写得一手颇富力感与节奏感的好字。

20世纪开始，中国书法远涉重洋，受到更多海外人士的青睐。西方艺术界人士特别是从事现代绘画和雕塑的艺术家结合中国书法的艺术特点，创造出了别开生面的艺术作品。

2009年9月，中国书法被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。中国书法这一中国传统文化的典型代表，不仅属于中国，也属于全人类。



中外书法交流



外国小朋友的书法作品



第十五课 格调一致

观察交流

书写风格的统一是对篇章的基本要求,但统一并不意味着绝对无变化。我们在创作中可以根据上下左右字的字形与笔势对字进行调整。



虽然这是一幅集字作品,但整体上还是让人觉得赏心悦目。

书写风格前后统一的作品给人一种和谐的感觉。



集柳公权字

國破山河在城春草木深
感時花濺淚恨別鳥驚心
烽火連三月家書抵萬金
白頭搔更短渾欲不勝簪

释文：国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

进行集字的时候可以根据新的搭配关系进行局部调整,但调整要忠实于原帖,不能随意改变原字的风格,更不可诸体混杂。



笔画较少的字笔画适当加重。

王 漁 喧 照 晚 空
 孫 舟 歸 清 來 山
 自 隨 浣 泉 秋 新
 可 意 女 石 明 雨
 留 春 蓮 上 月 後
 芳 動 流 松 天
 歌 下 竹 間 氣

上下两字大小比例不可悬殊。

末字要重一些，做到首尾呼应。

集柳公權字

笔画多的字笔画可以稍轻一些。

释文：空山新雨后，天气 / 晚来秋。明月松间 / 照，清泉石上流。竹 / 喧归浣女，莲动下 / 渔舟。
 随意春芳歇， / 王孙自可留。

练习实践

自我评价 习惯养成：☆☆☆ 书写水平：☆☆☆ 小组评价 😊😊😊

第十六课 毕业书法展

马上就要告别小学生活了，我们来办个毕业书法展吧。

一、确定时间和地点



我们选在毕业典礼前一星期的周末如何？

地点就选在我们的教室吧。

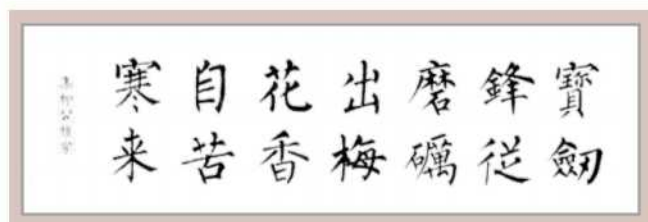


二、作品征集



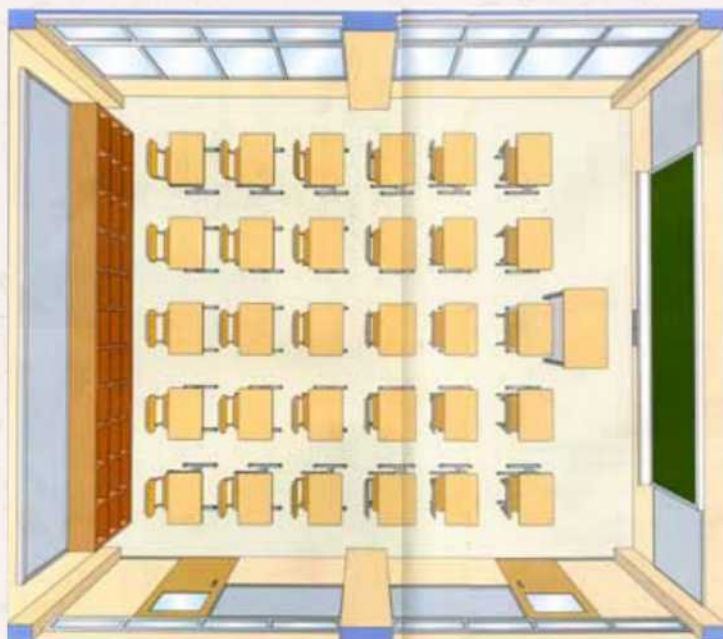
大家可以写祝福的话语，也可以写自己最拿手的字。书体不限制，但不要诸体混杂。

我想写一句诗赞美老师。



三、我来布展

这是我们教室现在的平面图，你能帮我设计一下展览会场吗？



四、赏一赏，评一评

组织同学们一起来参观展览，然后评选一下，看谁写得最好。

可以从章法、结体、用笔等方面评价同学的作品。



集部编四字

樓層一上更

这幅作品章法疏朗，结体清瘦，笔力刚劲，可以评为……



618	581	东魏等	534	北魏	386	五胡十六国	317	265
唐	隋	陈 557	梁 502	齐 479	宋 420	东晋	317	西晋

褚遂良《雁塔圣教序》653

欧阳询《九成宫醴泉铭》632

虞世南《孔子庙堂碑》626

智永《真草千字文》

《龙藏寺碑》586

龙门二十品

《张猛龙碑》522

王羲之《乐毅论》《十七帖》

王羲之《兰亭序》353

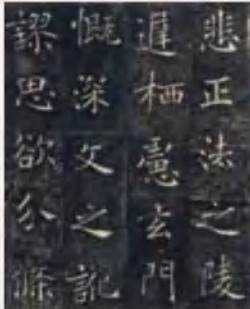
王献之《洛神赋》《中秋帖》

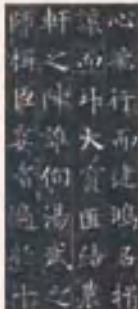
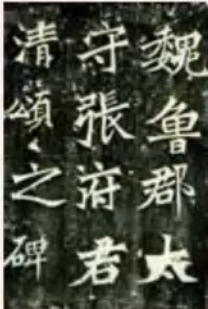
行书《兰亭序》

魏碑《张猛龙碑》

楷书《张猛龙碑》

楷书《龙藏寺碑》







毛泽东《卜算子·咏梅》

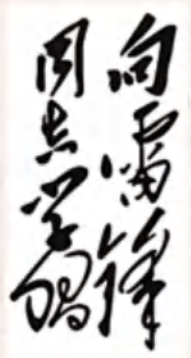
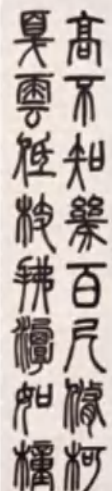
邓石如篆书

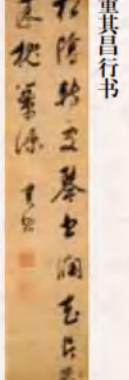
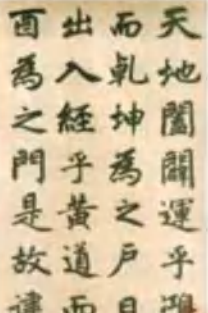
王羲之《兰亭序》

文徵明《琴赋》1543

赵孟頫《三门记》1310

赵孟頫《妙严寺记》1320



中国书法简史示意图

220 三国 280	25	9	前 206	前 221	战国时代	春秋时代	前 1046	前 1600
	东 汉	新	西 汉	秦	东 周	前 770	西 周	商

钟繇《宣示表》《荐季直表》

《张迁碑》186

《曹全碑》185

《史晨碑》169

《礼器碑》156

《乙瑛碑》153

银雀山汉简

马王堆帛书

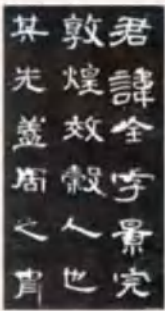
《泰山刻石》

石鼓文

大盂鼎

毛公鼎

甲骨文









赵孟頫《三门记》

苏东坡《赤壁赋》

蔡襄《谢赐御诗书帖》

杨凝式《韭花帖》

柳公权《玄秘塔碑》

颜真卿《祭侄文稿》

苏轼《赤壁赋》

1101 ● 1037 ●

黄庭坚《松风阁诗帖》

1102 ● 1088 ●

米芾《蜀素帖》

1083 ● 1088 ●

蔡襄《谢赐御诗书帖》

1052 ● 1083 ●

杨凝式《韭花帖》

907 ● 841 ●

柳公权《玄秘塔碑》

841 ● 779 ●

颜真卿《祭侄文稿》

758 ● 779 ●

怀素《自叙帖》

777 ● 779 ●

怀素《自叙帖》

779 ● 758 ●



斯德良亭村
崇



绿色印刷产品

批准文号：鲁发改价格核〔2022〕022032 举报电话：12358

ISBN 978-7-5552-0860-0



9 787555 208600 >

ISBN 978-7-5552-0860-0
定价：5.11元