

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

五年级下册



青岛出版集团—青岛出版社

永和九年歲在癸丑暮春之初
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

五年级下册



青岛出版集团 | 青岛出版社



目 录

欧体楷书部件

第一课 月(月)部	1
第二课 田部 𠂔部	5
第三课 矢部 𠂔部	9
第四课 示部 𠂔部	13
第五课 戈部	17
第六课 疒部 寺部	21
第七课 𠂔部 𠂔部	25
第八课 纟(糸、系)部	29
第九课 至部 米部	33
第十课 豆部 𠂔部	37
第十一课 走部 车(車)部	41
第十二课 贝(貝)部 见(見)部	45
第十三课 讠(言)部 佳部	49
第十四课 门(門)部 雨部	53
第十五课 金部 页(頁)部	57

书法活动

第十六课 书法作品置换大集	61
---------------	----

图例



注意空间大小。

观察笔画的穿插相让。

观察笔画的呼应。

观察笔画的走向及分布态势。



观察字各部件的位置及比例关系。

第一课 月(月)部

观察交流



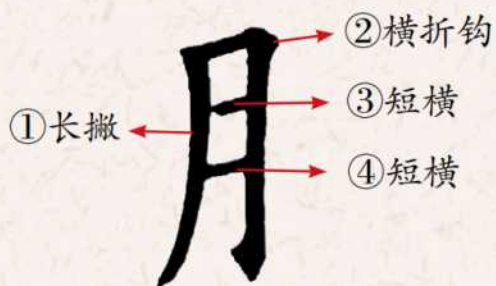
“月”做左偏旁时要写得瘦长。



我发现“月”做字底时写得略宽。



书写指导



组合步骤

折笔时提按较轻。



注意整体外轮廓的形状。

撇与横折钩基本在同一水平线上。

部件写法



组合步骤

部件写法



“月”宜窄，“几”的第一笔可写为较弯的垂露竖。



“并”的两点间距较大，左竖带有弧度。



左右两部分基本上齐，均宜窄不宜宽。“言”右齐。



撇与横的交点在“月”的正上方，撇不要太长；“月”不宜太宽。

练习实践

【观察】

肌 胼 胝

【临写】

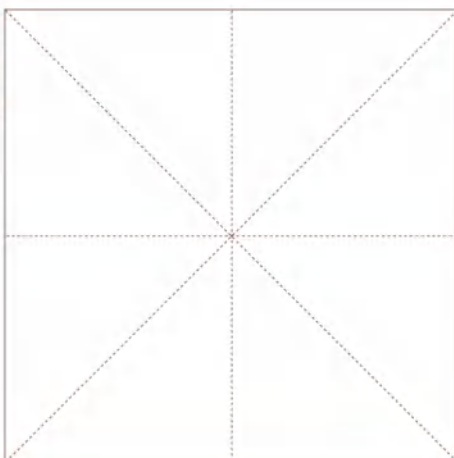
【临写】

【比对调整】

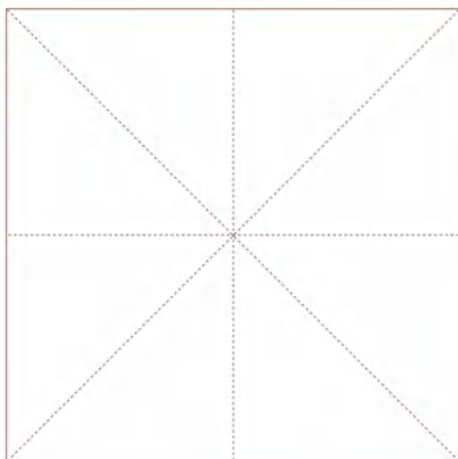
【观察】



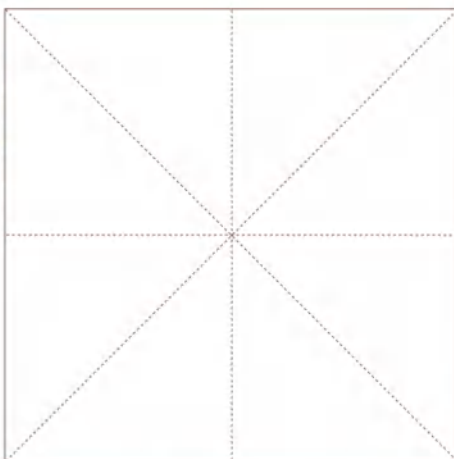
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

首横略向右倾斜，不宜长；撇在横上出头较小；“月”居撇中间位置，左竖短，右竖稍长。

自我评价

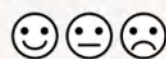
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

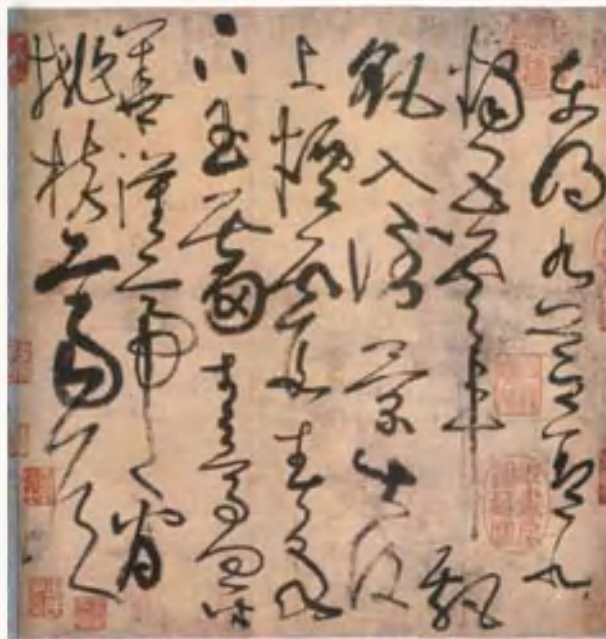


书法故事

颠张醉素

唐朝的张旭和怀素在书法史上均以擅写狂草著名。张旭史称“草圣”，为人极有个性，常喝得大醉后呼叫狂走，然后落笔成书，甚至以头发蘸墨书写，故又有“颠张”的雅称。他的草书激情勃发、潇洒磊落。

怀素也好饮酒，每当酒酣兴起，不分墙壁、衣物、器皿，任意挥写，故被人们称为“醉素”。怀素继承和发展了张旭的笔法，他的草书圆转飞动、空灵剔透，和张旭齐名。



张旭《古诗四帖》（局部）

释文：东明九芝盖，北 / 烛五云车。飘 / 飘入倒景，出没 / 上烟霞。春泉 / 下玉溜，青鸟向金 / 华。汉帝看 / 桃核，齐侯

第二课 田部 𠂔部

观察交流



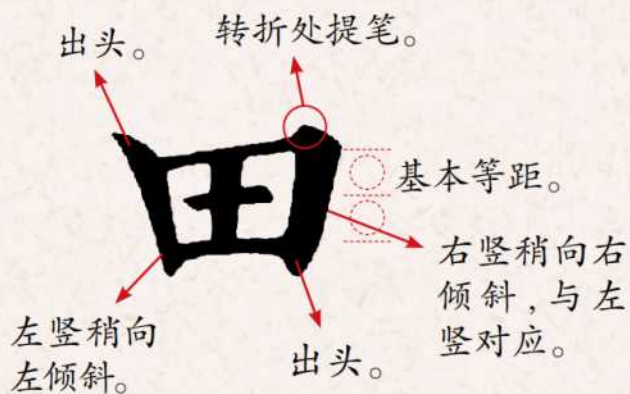
我发现做字头的“田”与做字底的“田”形态好像不太一样。



书写指导



组合步骤



部件写法



“𠂔”的竖要短，与“田”中间的竖对齐；“一”要宽一点。



“田”和“幺”窄，下面的三个点宽。

观察交流



“四”一般做字头，比较扁，在不同的字中宽度有所不同。



书写指导



部件写法



竖向笔画之间基本等距。

组合步骤



“四”要扁一点，不能太宽；“辶”的撇从“四”的中间处起笔。



上宽下窄。“四”的下横不封死，“非”的两竖不悬针。

练习实践

【观察】

當 累 蜀

【临写】

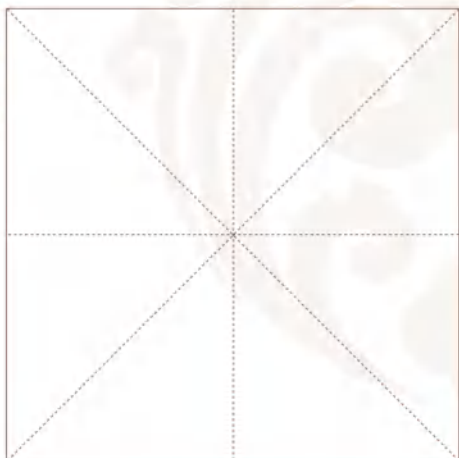
【临写】

【比对调整】

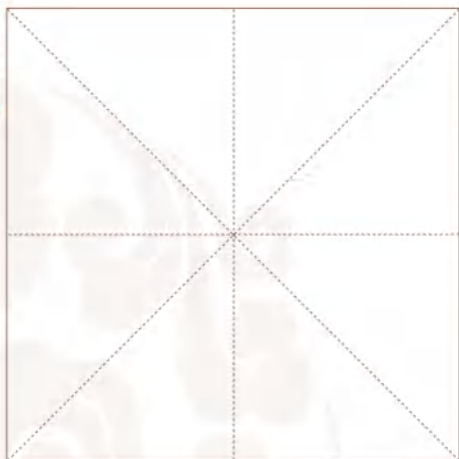
【观察】



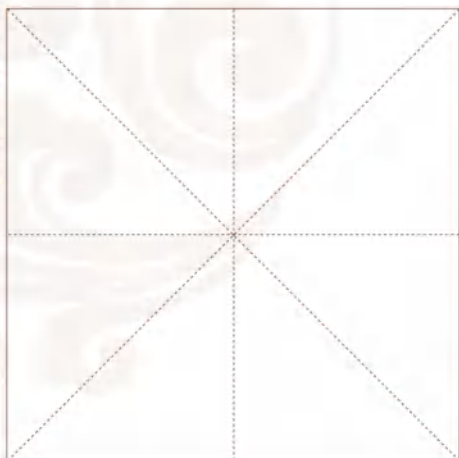
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“四”宽而扁，略向右倾斜；“非”左低右高，左竖短，右竖略长，左边最后的横变为提。

自我评价

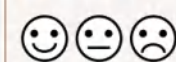
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览



《九成宫醴泉铭》拓片（局部）

释文：刑杀当罪，赏锡 / 当功，得礼之宜 / 则醴泉出于阙 / 庭。《鹖冠子》曰：圣

楷书

楷书酝酿于秦汉，创造于魏，成熟于晋，鼎盛于唐，是在隶书、章草等字体的基础上逐渐演变而来的。它保持了隶书横平竖直的特点，改进了隶书的波折，有了点、撇、钩等笔画，结构上更趋严整。

（三国）钟繇的楷书结体朴拙，字体较扁，还带有一定的隶意。（东晋）王羲之、（东晋）王献之的楷书横平竖直、端方规矩。此后，历代名家辈出，楷书碑帖众多，但字形变化不大。

（宋）苏轼曾说：各种用笔技法在楷书中最齐备，楷书是书法的最基本功夫，若是写不好楷书，哪里能写得好行书和草书呢？

第三课 矢部 𠂔部

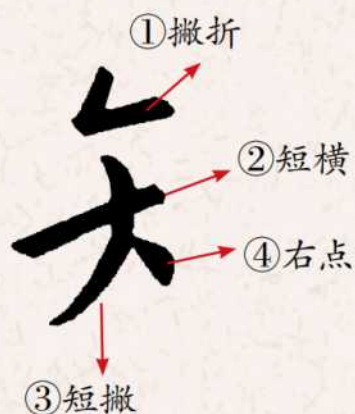
观察交流



我发现“矢”
做左偏旁时整体写
得比较小。



书写指导



组合步骤



左斜右正。“巨”的左
竖为垂露竖，向下出
头较大。



部件写法



“矢”的横向右斜，注意点的位
置和大小；“口”的位置
略偏下。

观察交流



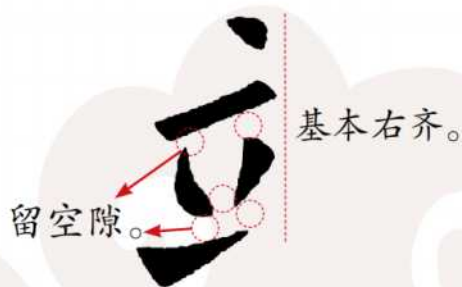
“立”整体不要写得太大，位置稍靠左上。



书写指导



组合步骤



部件写法



左窄右宽，左斜右正，相互穿插呼应。
“立”居“束”中间位置。



“立”向右倾斜，“山”的竖向笔画取撇势，“而”宜扁。

练习实践

【观察】

矩 知 竦

【临写】

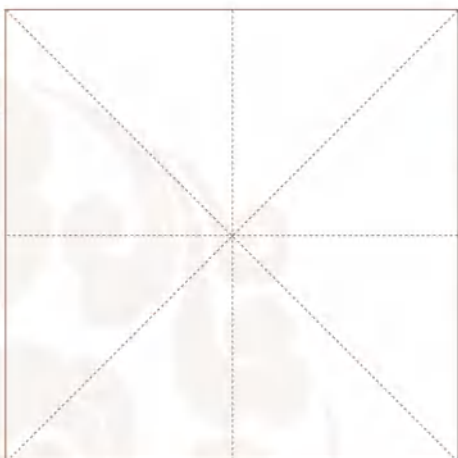
【临写】

【比对调整】

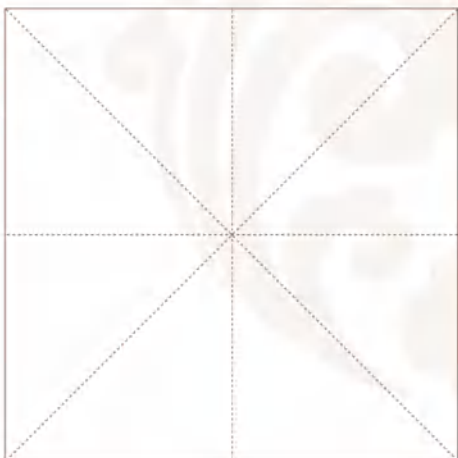
【观察】



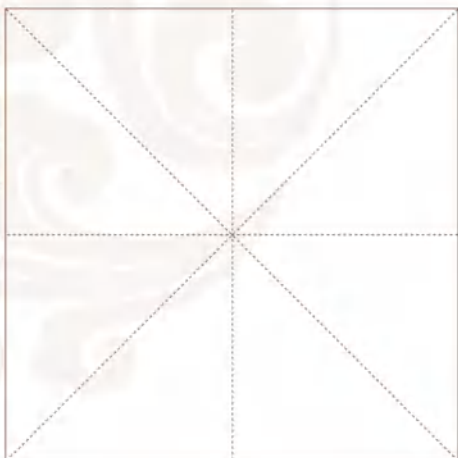
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“立”居“端”中间位置，中间两点相对，不宜长；“山”略向右倾斜，中间的竖要长一点。

自我评价

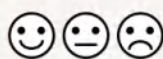
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

魏 碑

魏碑指北魏的碑志、造像等石刻文字。它上承汉隶，下开唐楷，兼有隶楷两种书体的神韵，是一种过渡性书体。魏碑大多气势雄浑，大量运用方笔，转折处硬直，棱角分明，笔法古拙劲正，结体自然，风格质朴方严。代表作有《张猛龙碑》《龙门二十品》《石门铭》《郑文公碑》等。

学习魏碑，应避免刻意模仿夸张刀刻痕迹。当代书法家启功说要“透过刀锋看笔锋”，就是说写字要顺应毛笔的特性，不要描摹刀锋而把字写得不自然。



释文：夫灵踪□启，则攀一宗靡寻。容像不陈，一则崇之必□。是以一真颜□于上龄，遗

《龙门二十品》之
《始平公造像记》拓片（局部）

第四课 示部 皿部

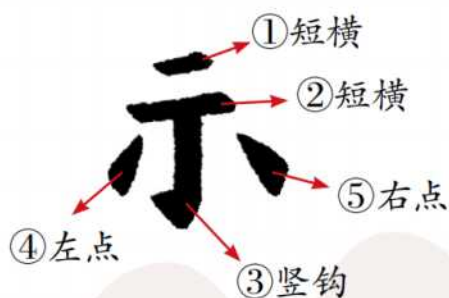
观察交流



“示”做字底写得较小，一般被上面的部件所覆盖。



书写指导



组合步骤



部件写法



“宀”部不能过宽，“示”部上窄下宽。



“艹”部左低右略高，“示”的竖钩可写为竖。

观察交流



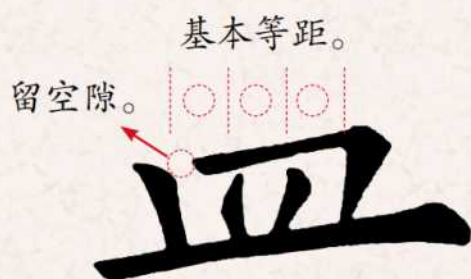
“皿”要写得扁一点，但宽窄在不同的字中有所不同。



书写指导



组合步骤



部件写法



“皿”不要太靠下，斜钩向右下伸展。



上面部件的横不宜长；“皿”的底横长而伸展，竖向笔画间距基本相等。

【观察】

察 蔡 盛

【临写】

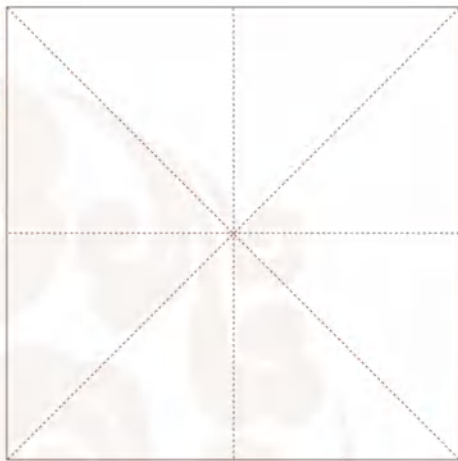
【临写】

【比对调整】

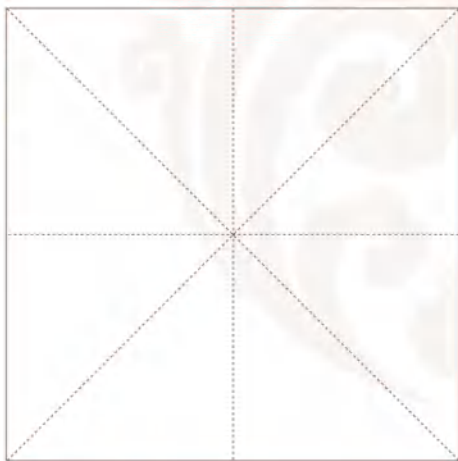
【观察】



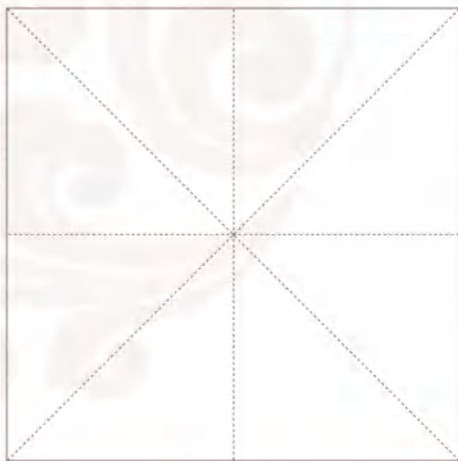
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

各横间距基本相等；“皿”宜扁，底横长而有力，倾斜不宜大；除底横外，上下部分宽度基本一致。

自我评价

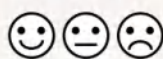
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



名作欣赏

《张猛龙碑》

《张猛龙碑》，碑石立于公元522年，现存于山东曲阜汉魏碑刻陈列馆内。碑文记述张猛龙兴办学校的事迹，是正宗北碑书体，用笔以方笔为主，兼施圆笔；运笔刚健挺劲、斩钉截铁，笔画如长枪大戟（jǐ）；结字中部收紧，四面开张呈放射状，书风劲健雄俊。《张猛龙碑》被世人誉为“魏碑第一”，历代名家对此碑可谓推崇备至。清康有为称“《张猛龙》如周公制礼，事事皆美善”“结构精绝，变化无端”。



释文：（君）讳猛龙，字神同，一南阳白水人也，其一氏族分兴，源流所一出，故已备详世录。

《张猛龙碑》拓片（局部）

第五课 戈部

观察交流



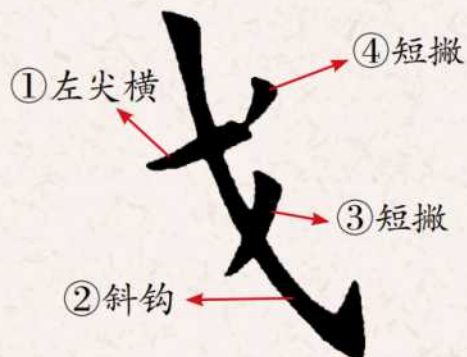
书写时注意
控制好斜钩的长
度与弧度。



我发现“戈”
的点形态有所不同。



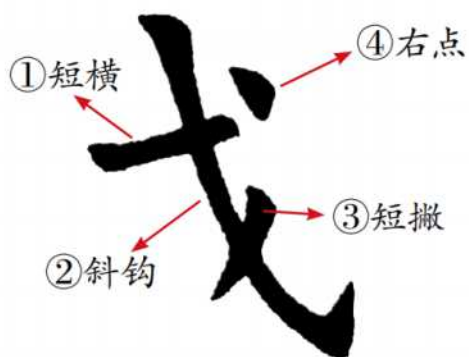
书写指导



组合步骤



部件写法



组合步骤



部件写法



左窄右宽。“土”居“成”中间位置。



斜钩长而有力，在米字格竖中线处起笔；其余笔画都较短。



左撇稍有弧度，斜钩长而有力。



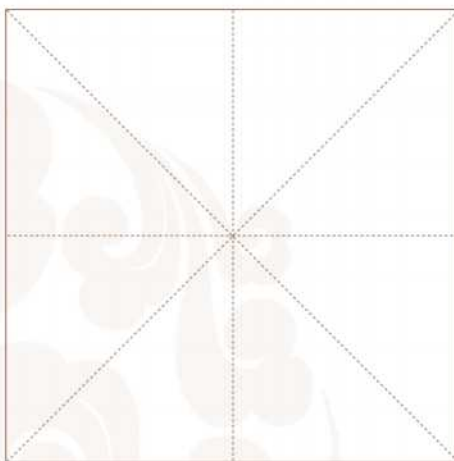
左窄右宽。斜钩舒展，其余笔画较短。

练习实践

【观察】



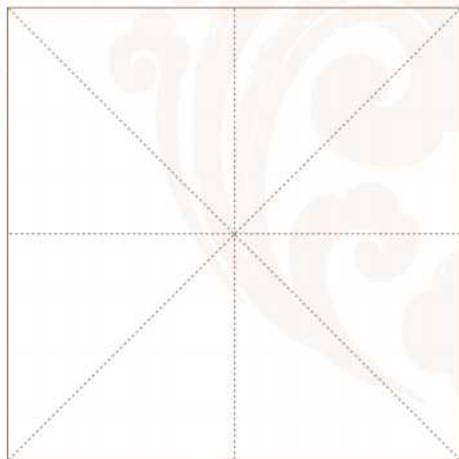
【临写】



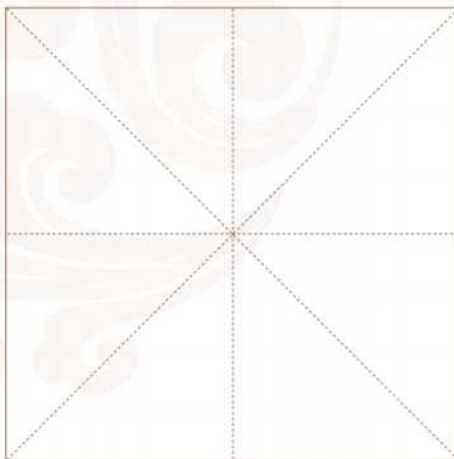
练习指导

“土”
要小，右齐；
注意“ㄣ”的
特定写法；
“丿”向右
伸展，向上
出钩。

【临写】



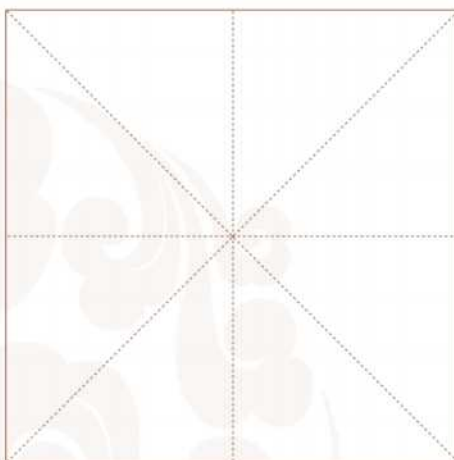
【比对调整】



【观察】



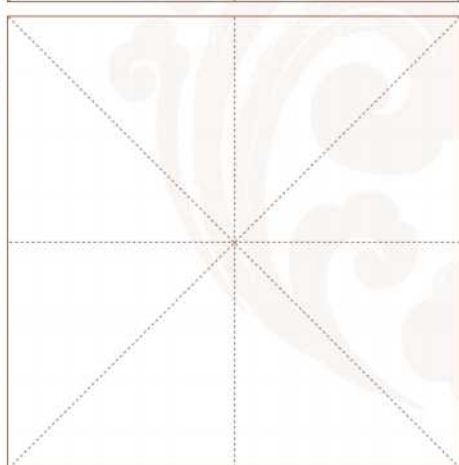
【临写】



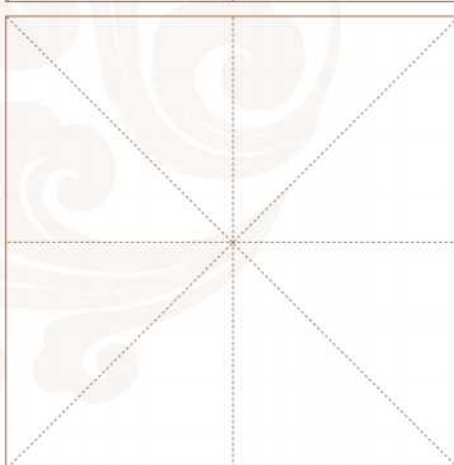
练习指导

横短且向
右上倾斜角度
较大，“丿”
与“乚”底部
基本平齐。

【临写】



【比对调整】

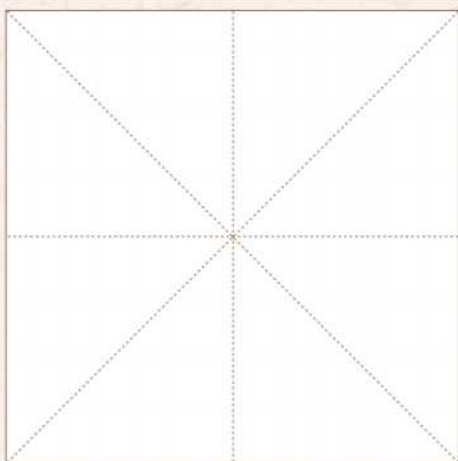


文具。
后请及时清理
练习完成

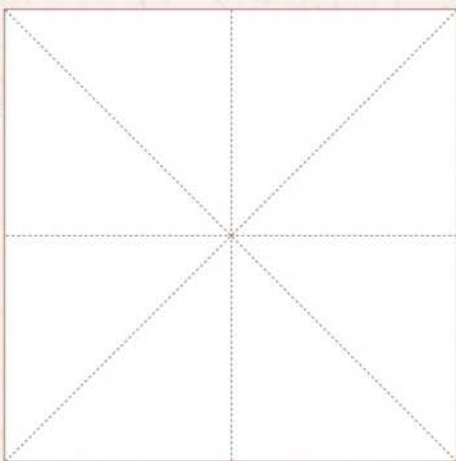
【观察】



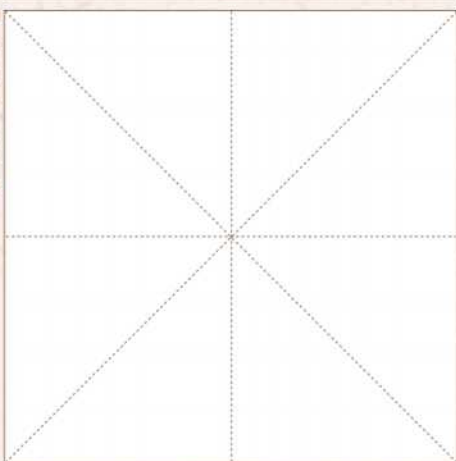
【临写】



【临写】



【比对调整】



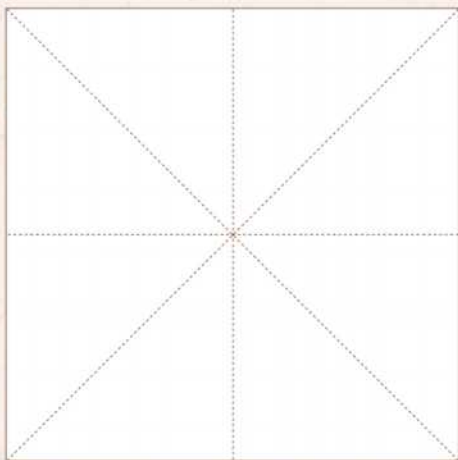
练习指导

对照观察这个字与“城”中的“成”有何不同，然后再开始临写。

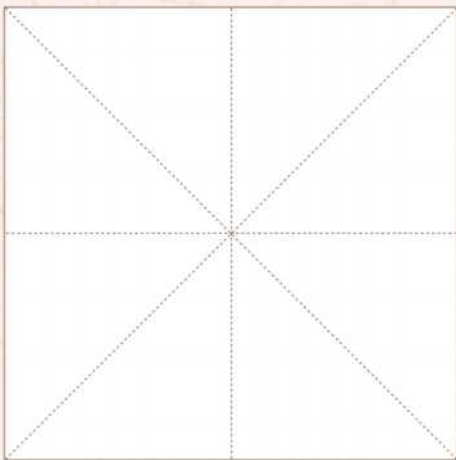
【观察】



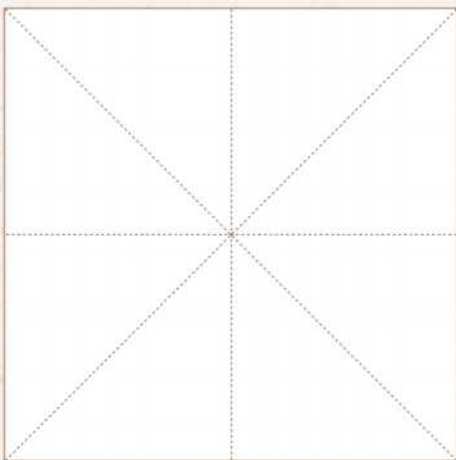
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“言”窄小，右齐；“成”第一个撇斜度很小，与独体字“成”有所不同，一定要仔细观察。

自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



第六课 疒部 疒部 寺部

观察交流



我发现和“广”相比，“疒”不但多了两点，而且撇写成了竖钩。



书写指导



组合步骤



部件写法



“疒”不宜太宽，撇可写为竖钩；里面的部件要窄一点。



“疒”上面的点在字的正上方，撇变为竖钩；“矢”的横画要短。

观察交流



我发现“寺”
的竖钩略带一些
弧度。



书写指导



组合步骤



左低右高。“寺”的竖
提位置略偏右，不与
上竖对齐。



部件写法



左窄右宽。“寺”的三
横长短各异。

练习实践

【观察】

痼疾侍

【临写】

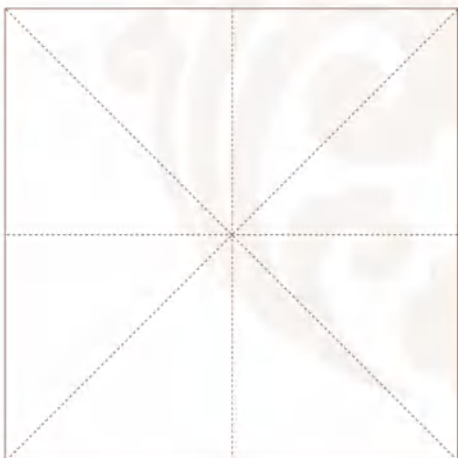
【临写】

【比对调整】

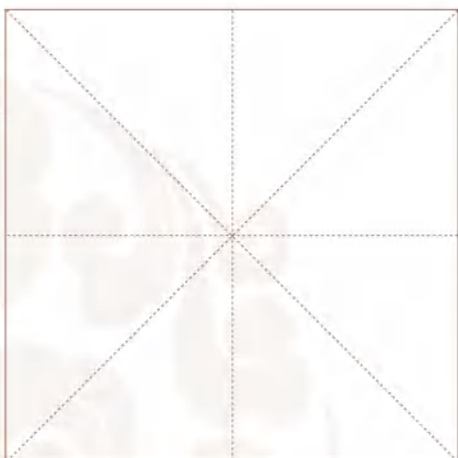
【观察】



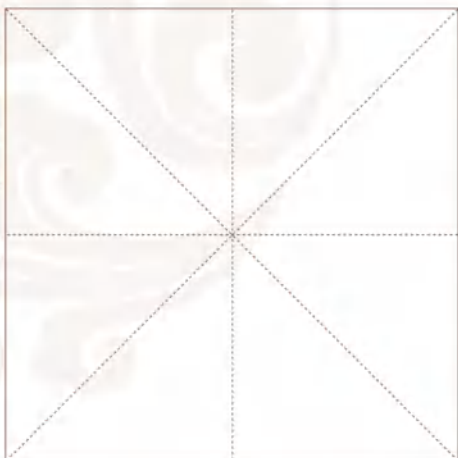
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“日”部较窄，居“寺”的中间位置；“寺”的三横均向右上倾斜，中间的横最长。

自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

😊 😐 😞

名作欣赏

释文：若夫有功可大，盛业光于四表；有亲可久，厚德加于万类。救灾拔乱，阐宏。



《等慈寺碑》拓片（局部）

《等慈寺碑》

《等慈寺碑》是唐初为颂扬唐太宗李世民的战功而立的。此碑的残石现存于郑州博物馆。

《等慈寺碑》用笔明净雄健，提按不显，折角清朗，笔画排列平行自然，结体取横势，整体既有茂密雄健之精神，又有匀净精劲之风采。清代书法家杨守敬评价它：结构全法魏人，而姿态横生，劲利异常，无一弱笔，堪与欧虞（“欧虞”指唐初四大书法家中的欧阳询、虞世南）作品媲美（pì）美。

第七课 𦍋部 𦍋部

观察交流



注意“𦍋”
中三横的长短及
走向变化，不要
写得太宽。



书写指导



组合步骤



部件写法



“𦍋”的三条横都要短，“皿”的底横要长。



“𦍋”的点 and 短撇不要太近；长撇和捺要舒展，撇轻捺重。

观察交流



我发现“𣎵”
右边的部分略大于
左边。



书写指导



组合步骤

尖横在短撇中间
位置起笔。



左右两部分不可紧贴，
中间有空隙。

部件写法



“木”的撇、捺变形
为左点、右点。



“𣎵”左低右高，两
个点的形态略有不同。

练习实践

【观察】

盖 美 策

【临写】

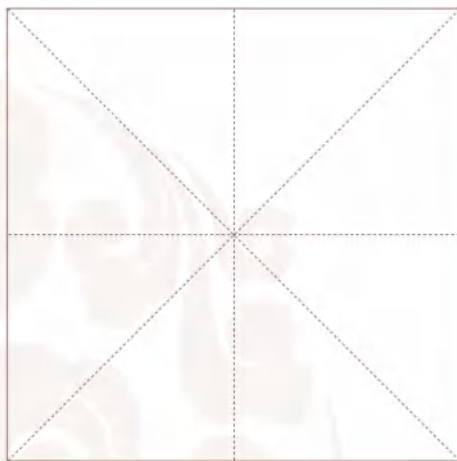
【临写】

【比对调整】

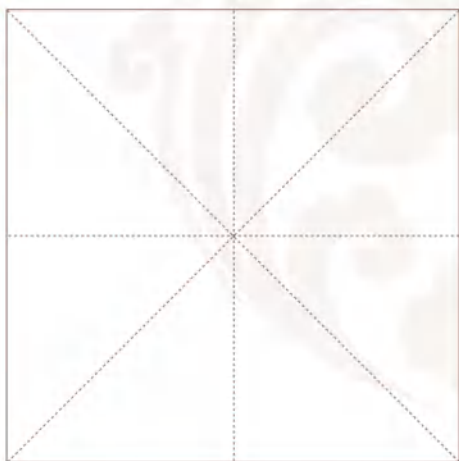
【观察】



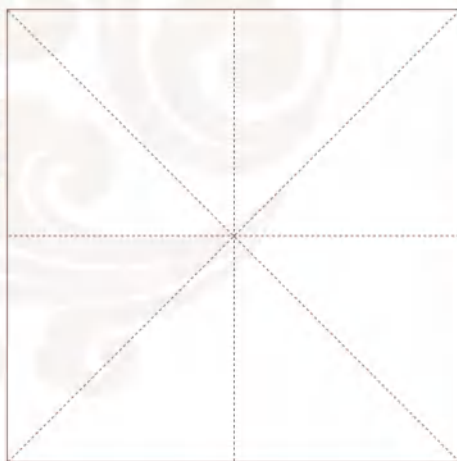
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“𠂔”的左右两部分大小、笔画、形态都有所不同；“𠂔”的上下两部分也不一样。写前一定要仔细观察。

自我评价

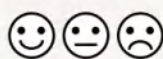
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

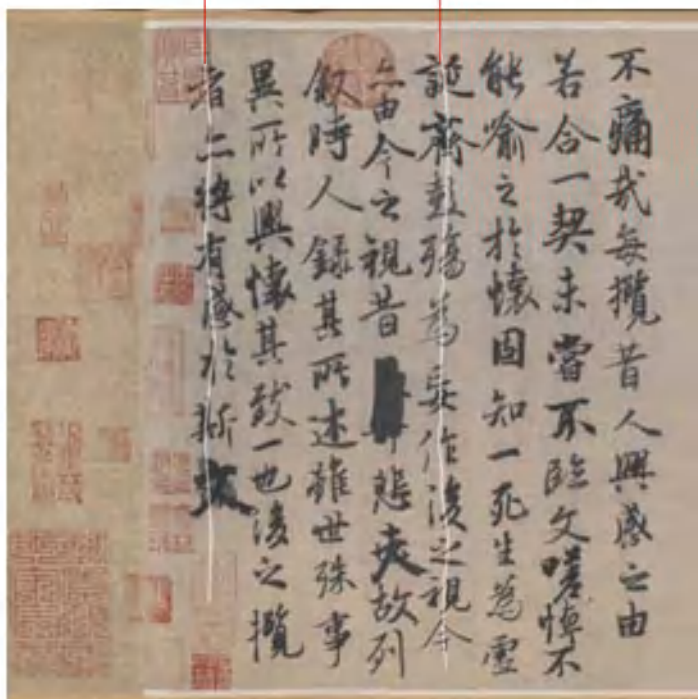


名作欣赏

《兰亭序》

公元 353 年，东晋书法家王羲之和当时的名士孙绰(chuō)、谢安、支遁(dùn)等人在绍兴兰亭雅集作诗，事后把这些诗篇汇编成《兰亭诗集》，《兰亭序》就是王羲之为这个诗集所写的序言。《兰亭序》的书法艺术气息淡和空灵、潇洒自然，用笔遒媚飘逸，书写平和奇崛，大小参差，既显艺术匠心，又没有做作雕琢的痕迹，自然天成。《兰亭序》被称为“天下第一行书”，是中国书法艺术史上的一座高峰。

书写自由随意，每行中的字斜正相间、变化多端。



字的大小、长短及用笔轻重变化丰富。

第八课 纟(糸、系)部

观察交流



临写时注意
观察点的形态及
排列方式。



我发现绞丝旁在
不同的字中写法略有
不同，但都写得窄而
紧凑。



每列中的字高低错落，排列既有
规律又有变化。

重复出现的字大小不同，形态各异。



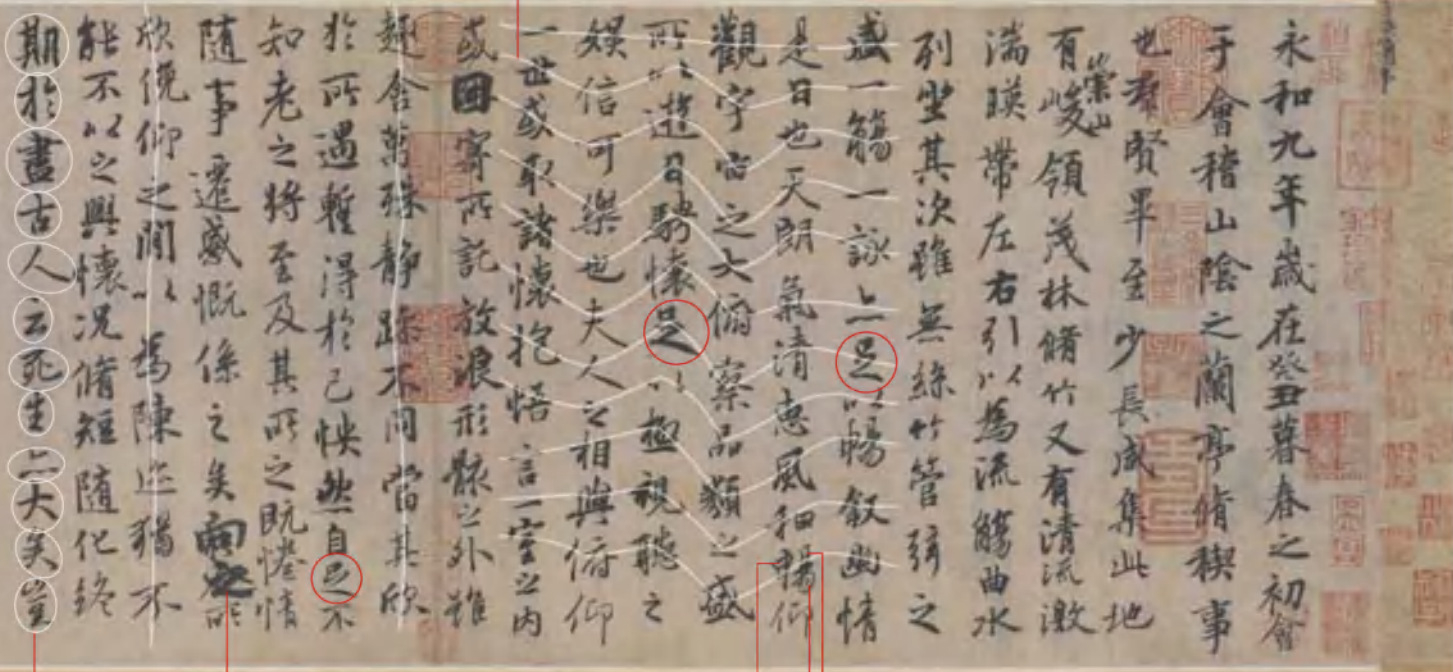
轻灵飘逸。



挺拔有力。



稳健端庄。



修改覆盖的痕迹粗重醒目。

转折处方圆结
合，富于变化。

方折挺拔有力。
圆转灵动活泼。

(唐)冯承素摹《兰亭序》

书写指导

- ①短撇 ③短撇
②右点 ⑤右点
④提 ⑧右点
⑥左点 ⑦右点

组合步骤



左右两部分下部基本平齐。
右面的竖一笔贯下。

两笔起笔位置
提写为右点。在同一斜线上。
留空隙。
三点呈弧形。

部件写法



左收右放，笔画错让紧凑，
竖弯钩饱满有力。

- ①短撇 ③短撇
②右点 ⑤右点
④提 ⑧右点
⑦左点 ⑥竖钩

组合步骤



“糸”瘦长，“己”略宽。

两笔起笔位置
在同一斜线上。
提写为右点，向
右下方行笔。
右点小。
左点大。
竖钩出钩宜小。

部件写法



左右两部分穿插避让，
中间的撇要长。

练习实践

【观察】

經 絕 紀

【临写】

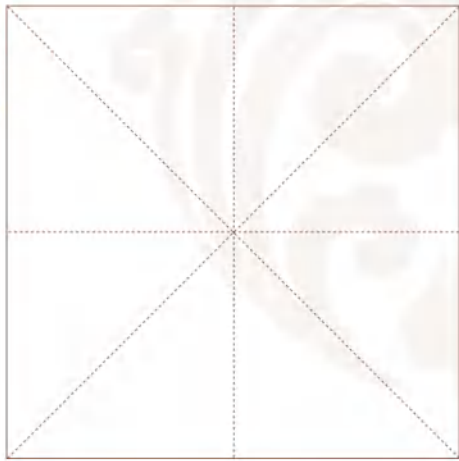
【临写】

【比对调整】

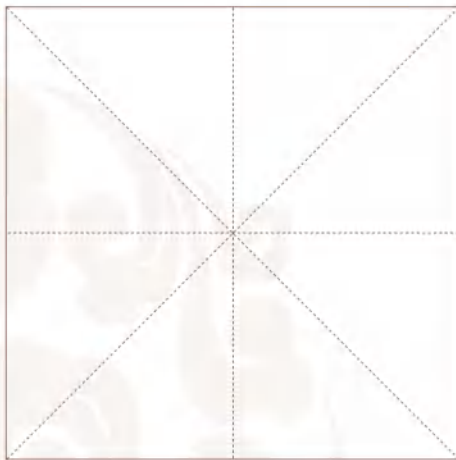
【观察】



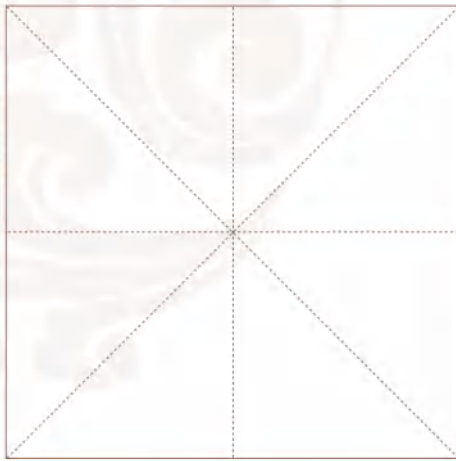
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“扁”的点写为短横，撇向左下方伸展，托住“糸”。这个字笔画较多，写时务求紧凑。

自我评价

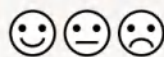
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



书法活动

环保小卫士

相信大家都喜欢绿草茵茵、鲜花盛开的校园，都愿意坐在整洁干净的教室里读书学习。本次活动我们就来书写环保标语，在校园里张贴，提醒大家爱护校园环境。



活动过程

讨论：找出需要张贴标语的地方。

分组：按就近原则分为三组。

分工：一组创作标语，二组书写，三组装饰。

张贴：将制作好的标语张贴到相应的区域。

活动延伸

可以多写一些环保标语，带回家在社区里张贴。创设清洁、文明的居住环境，需要大家共同努力。快快行动起来，做有社会责任心的合格小公民。

第九课 至部 米部

观察交流



注意观察“至”
做左偏旁时与右面
部件的错让。



书写指导



各横均向右上倾斜,
不宜太长。



左窄右宽。“至”居“秦”
中间位置。

观察交流



“米”做左偏旁时比较修长，最后一笔捺变形为点。



书写指导



组合步骤

短撇比左点位置要高。



部件写法



左低右略高，左右基本等宽且下齐。



“米”的位置略靠上，中间的竖可写为竖钩。

练习实践

【观察】

致臻精

【临写】

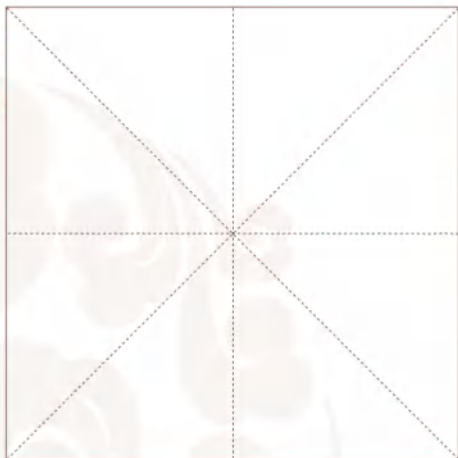
【临写】

【比对调整】

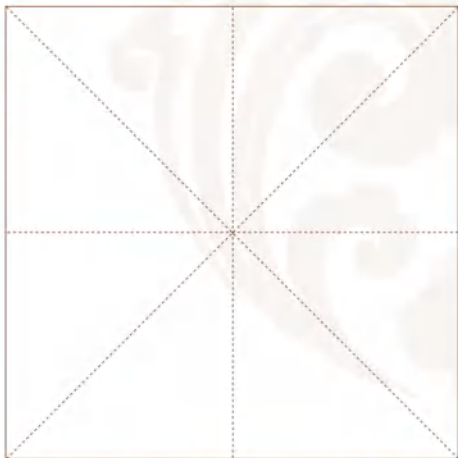
【观察】



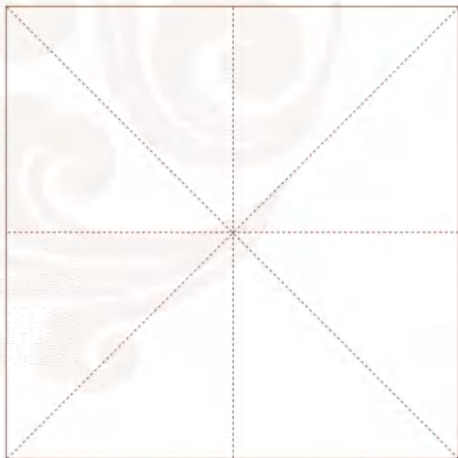
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“米”的横在竖的右面出头较短，捺变形为点，以避让右面的部件；“斗”的竖要挺拔。



注意坐姿。
书写时要

知识纵览

行 书

行书是介于楷书和草书之间的一种字体，弥补了楷书书写速度偏慢和草书不易辨认的不足。写得比较连贯流动、近于草书的称“行草”，写得比较端正平稳、近于楷书的称“行楷”。在浩如烟海的书法艺术宝库中，行书无疑是一座最为绚烂多姿、丰富厚重的宝藏。著名的行书帖有（东晋）王羲之《兰亭序》、《快雪时晴帖》、（东晋）王献之《中秋帖》、（东晋）王珣《伯远帖》、（唐）颜真卿《祭侄文稿》、（宋）苏轼《黄州寒食诗帖》等。

事



文



间



至



（选自唐代冯承素摹《兰亭序》）

（选自《九成宫醴泉铭》）

第十课 豆部 𡗗部

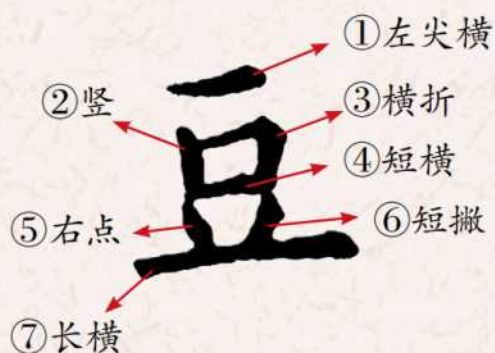
观察交流



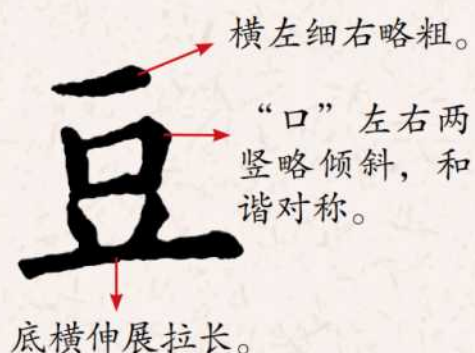
“豆”做字底通常被上面的部件所覆盖。



书写指导



组合步骤



部件写法



上宽下窄，上面部件中横撇的撇和最后的捺要伸展。



“土”的两横与“豆”的第一条横基本等长，“冫”要宽。

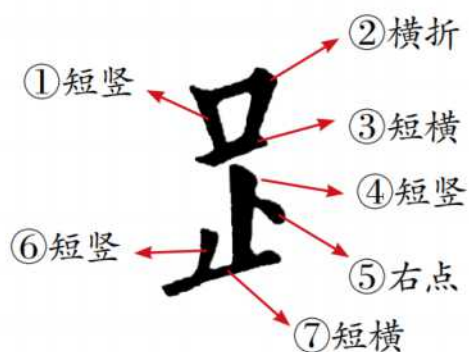
观察交流



我发现“跂”做左偏旁时形态较小且位置略靠上。



书写指导



组合步骤



部件写法



左右两部分穿插避让。“著”的撇较长。



左右两部分基本下齐。“蹈”的第一个撇写为横。

练习实践

【观察】

登 壹 踣

【临写】

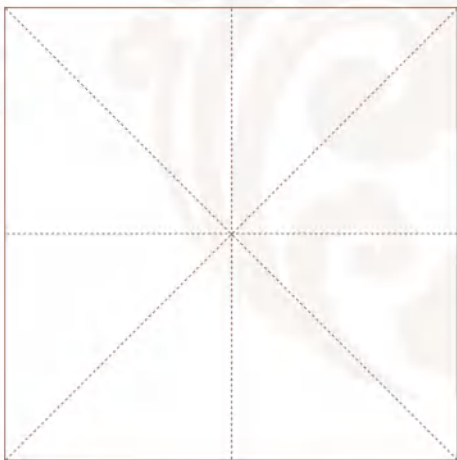
【临写】

【比对调整】

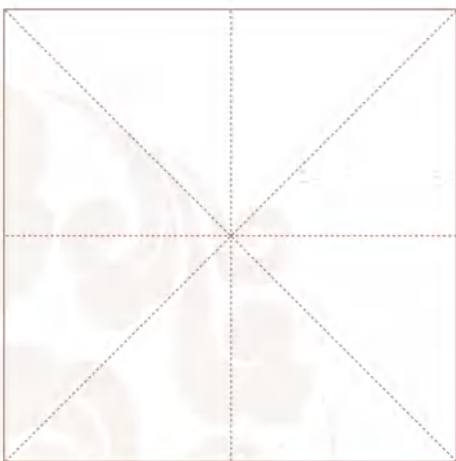
【观察】



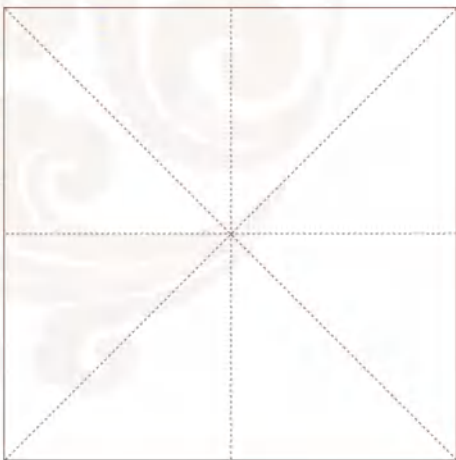
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

左右两部分基本等宽。“止”略向右倾斜；“留”的写法与“留”不同，写前一定要认真观察。

自我评价

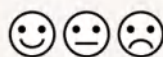
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



名作欣赏

《祭侄文稿》

《祭侄文稿》作于公元758年，是（唐）颜真卿为就义于安史之乱的侄子颜季明所作的祭文的草稿，现藏于台北“故宫博物院”。

《祭侄文稿》极具史料价值和艺术价值，被称为“天下第二行书”。颜真卿执笔作文之际，由于心情极度悲愤，情绪难以平静，因而运笔迅疾，时有删改涂抹，不计工拙，一气呵成，常常写至枯笔，更显得苍劲流畅。正因如此，此幅字写得凝重峻涩而又神采飞动，笔势圆润雄奇、姿态横生。其个性之鲜明、形式之独异，是书法创作述志、述心、表情的典型体现。



《祭侄文稿》（局部）

释文：归止，爰开土门。土门既开，凶威大蹙。（『贼臣拥众不救』涂去）贼臣不（『拥』涂去）救，孤城围逼，父（『擒』涂去）陷子死，巢倾卵覆。天不悔祸，谁为

第十一课 走部 车(車)部

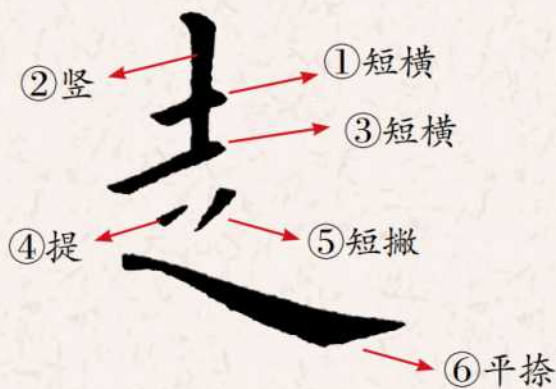
观察交流



我发现“走”的上部略向右斜。



书写指导



组合步骤



部件写法



“走”的竖起笔宜高，捺长而舒展；“戔”的斜钩不出钩。



“走”的两点笔断意连，捺平而伸展；“肖”要窄。

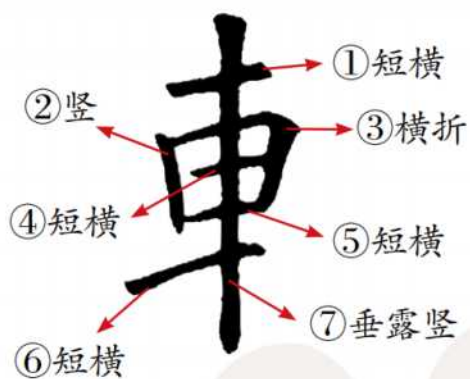
观察交流



我发现字中的“車”略向右倾斜。



书写指导



组合步骤



“車”中间的竖一笔贯下；“又”的捺均为反捺。



部件写法



笔画应写得细一些，注意疏密得当。

练习实践

【观察】

越 趙 輟

【临写】

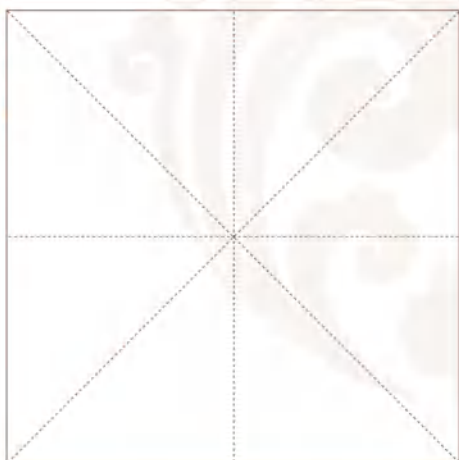
【临写】

【比对调整】

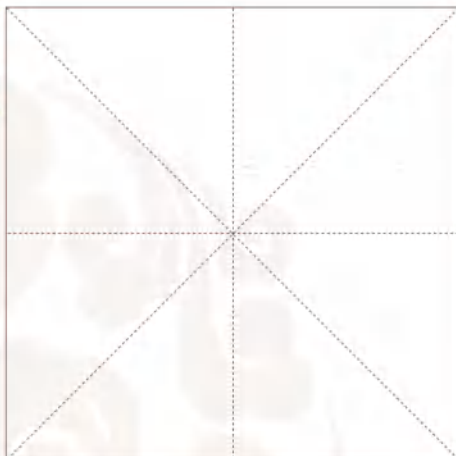
【观察】



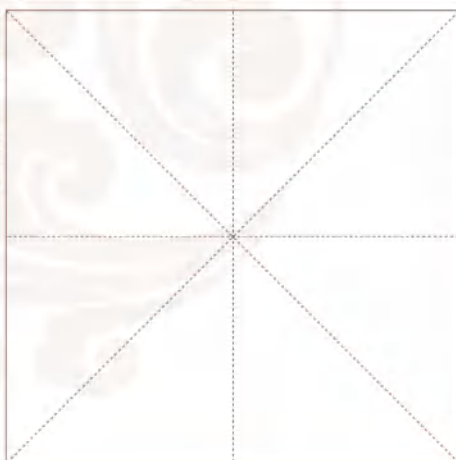
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

左窄 右宽。
“車” 部首横要短，末横略向右倾斜；
“人” 撇短捺长，向右伸展；
“𠂔” 的竖向笔画间距基本相等。

自我评价

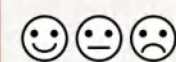
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

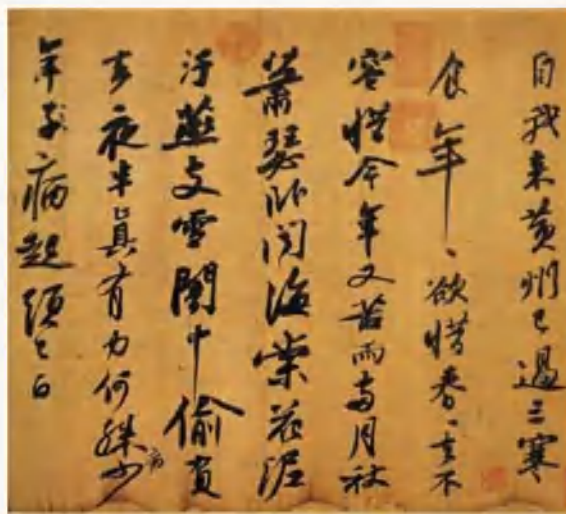


名作欣赏

《黄州寒食诗帖》

《黄州寒食诗帖》是（宋）苏轼行书的代表作，在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，现藏于台北“故宫博物院”。

该诗作于公元1082年，时值苏轼被贬黄州第三年的寒食节，表达了苏轼此时惆怅孤独、郁郁不得志的心情。也正是在这种心情和境况下，《黄州寒食诗帖》通篇书法起伏跌宕，气势奔放，痛快淋漓，一气呵成。用笔或正锋，或侧锋，转换多变，顺手断连，浑然天成。结字奇特，或大或小，或疏或密，有轻有重，有宽有窄，参差错落，变化万千。



《黄州寒食诗帖》（局部）

释文：自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力。何殊病少年，病起头已白。

第十二课 贝(貝)部 见(見)部

观察交流



“貝”做字底时，在不同的字中宽窄有不同。



书写指导



组合步骤



整体瘦长，各横间距相等。



基本平行、等距。

出头。

出头大。

在同一水平线上。

部件写法



“母”中间的横要长，不宜过粗。

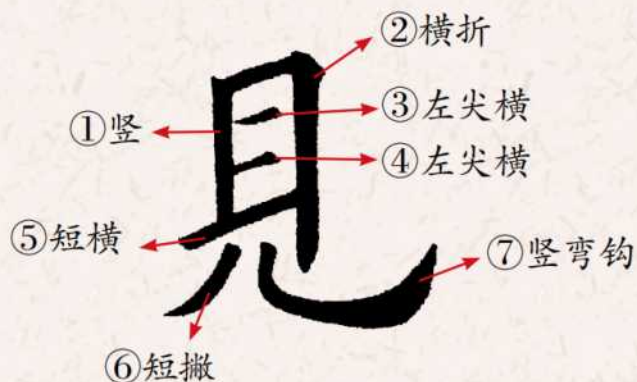
观察交流



我发现位于字右侧的“見”一般略宽一些，竖弯钩写得很舒展。



书写指导



组合步骤



部件写法



“示”的横和撇可写为分开的两笔，横向右上倾斜。



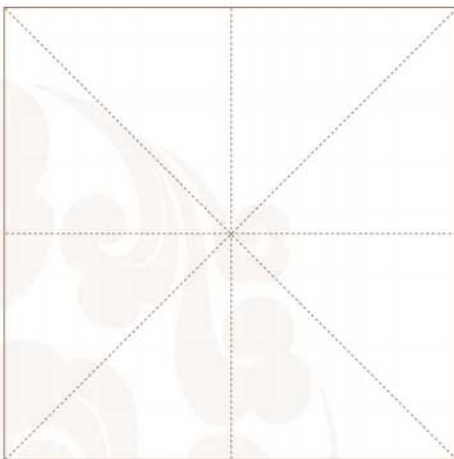
左右两部分向中间靠拢，互相穿插避让。

练习实践

【观察】



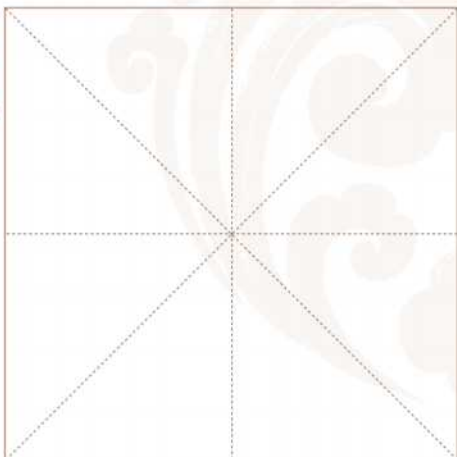
【临写】



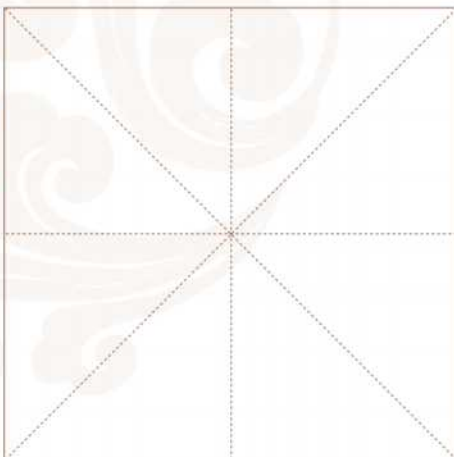
练习指导

首笔竖偏左，中起笔；首横一定短，略向右倾斜；“貝”不宜宽，左竖短，右竖略长。

【临写】



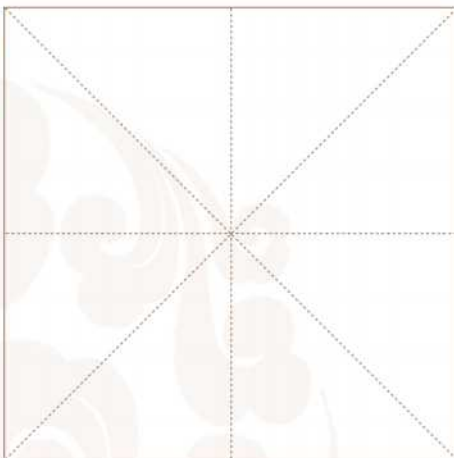
【比对调整】



【观察】



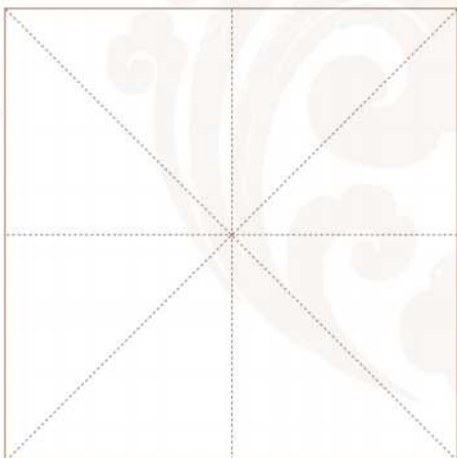
【临写】



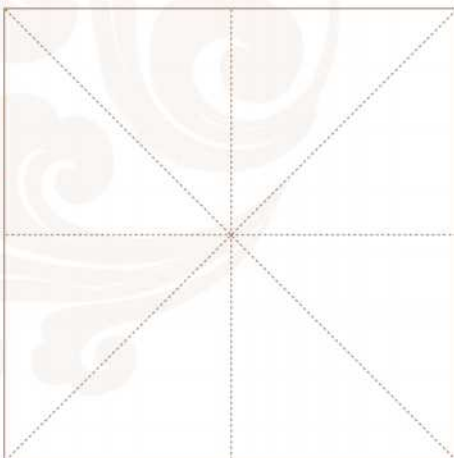
练习指导

这个字中的“貝”与“貞”中的“貝”不完全一样，尤其是撇、点形态不同，一定要仔细观察。

【临写】



【比对调整】



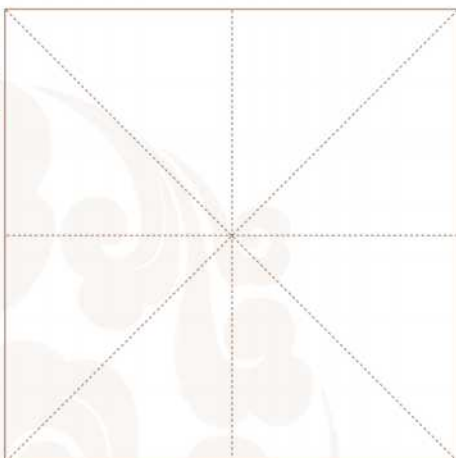
整洁。

请注意保持

【观察】



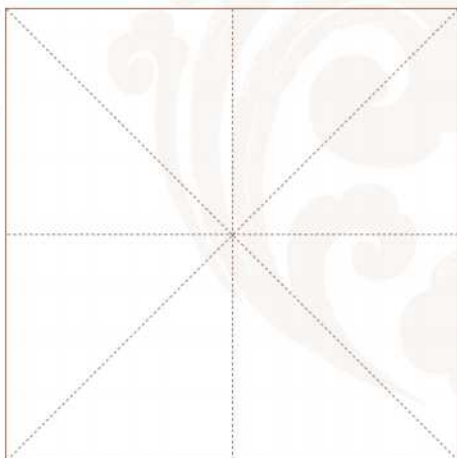
【临写】



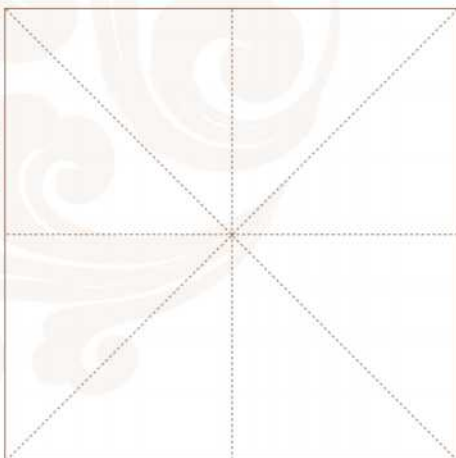
练习指导

左窄右宽，左右两部分上下基本等齐；“礻”的首点与竖线在同一垂直线上，距横不宜太近；“見”略向左倾斜。

【临写】



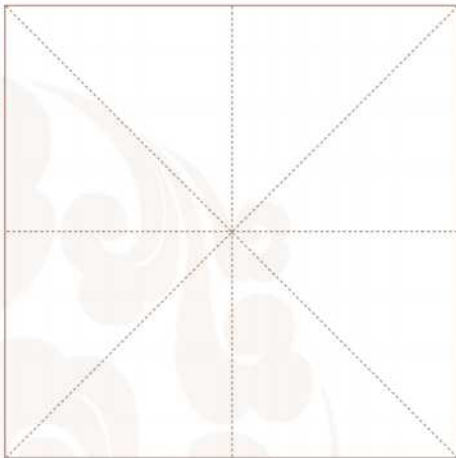
【比对调整】



【观察】



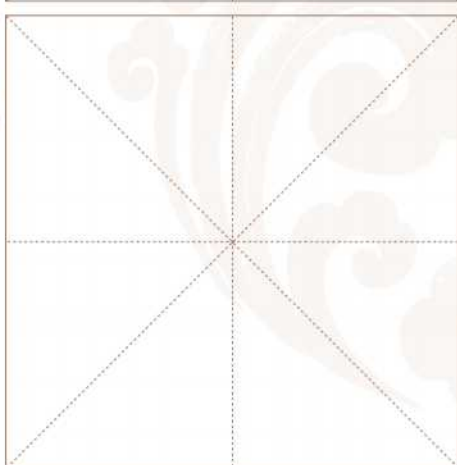
【临写】



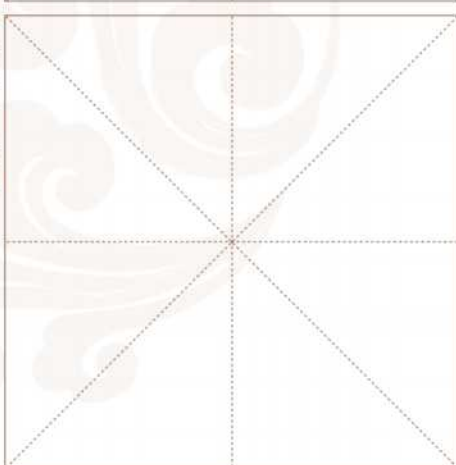
练习指导

左高右低，左右两部分基本等宽。“者”右齐，各横间距相等，撇的弧度不宜过大。

【临写】



【比对调整】



自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



第十三课 讠(言)部 讠部

观察交流



“言”的重心略偏右。



书写指导



组合步骤



部件写法



“言”上面三横长短、写法各有不同，“口”要小。



左右两部分基本等高，笔画间疏密均匀。

观察交流



“佳”整体要写得窄一些，写宽了全字就会显“胖”。



书写指导



组合步骤



“冫”位置略靠上；“佳”整体较窄，左竖要长。



部件写法



左斜右正，左右基本等宽。

练习实践

【观察】

記 詢 准

【临写】

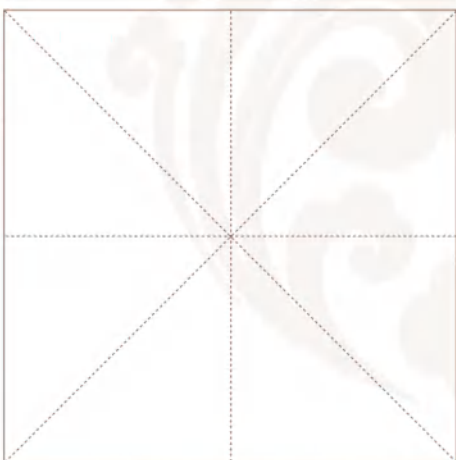
【临写】

【比对调整】

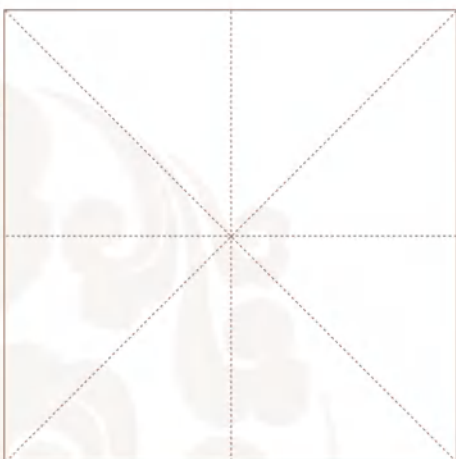
【观察】



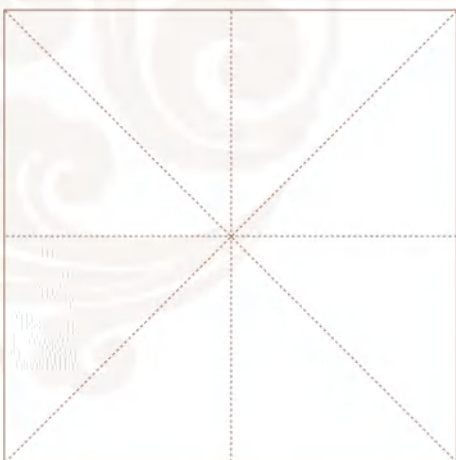
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

这个字笔画较多，各部分一定要紧凑。注意左边各横向右上方倾斜较大，右边各横较平直。

自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

😊 😐 😞

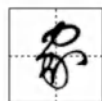
知识纵览

字体的演变



商周时期

甲骨文



金文



秦汉时期

小篆



隶书

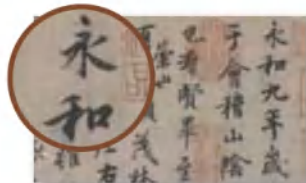


汉魏以后

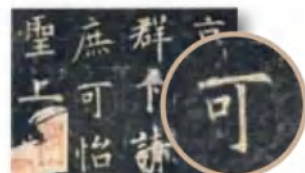
草书



行书



楷书



第十四课 门(門)部 雨部

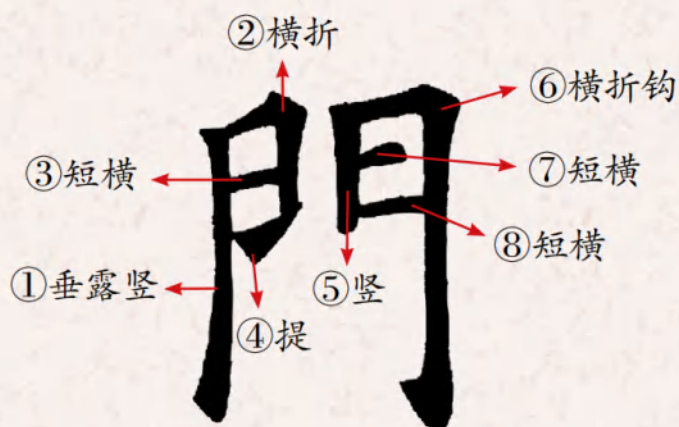
观察交流



注意“門”整体不要写得过宽。



书写指导



组合步骤



“木”要小，撇捺写为左点和右点。



左右两侧基本下齐。

部件写法



“尸”低，“耳”略高；“耳”右竖略出钩。

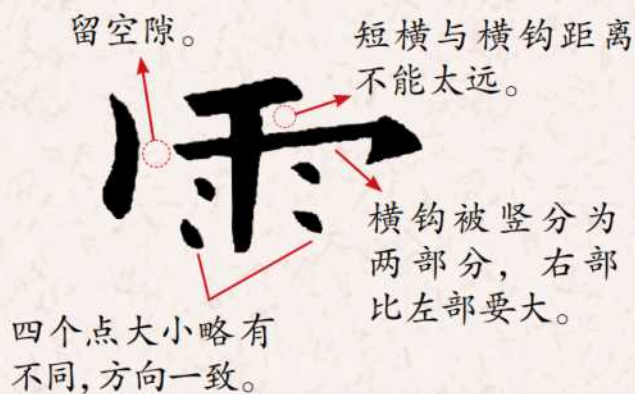
观察交流



我发现“雨”
一般要覆盖下面的
部件。



书写指导



组合步骤



“雨”的四个点写法略有不同；“云”不要太大，横要短。

部件写法



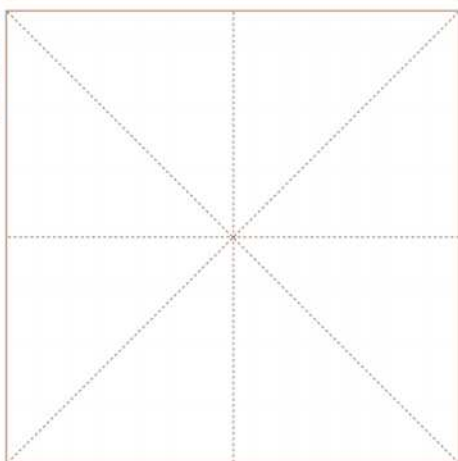
“雨”宽扁；“肖”窄长，“乚”略宽扁。

练习实践

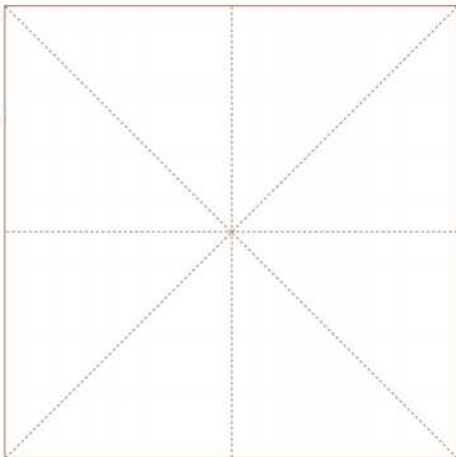
【观察】



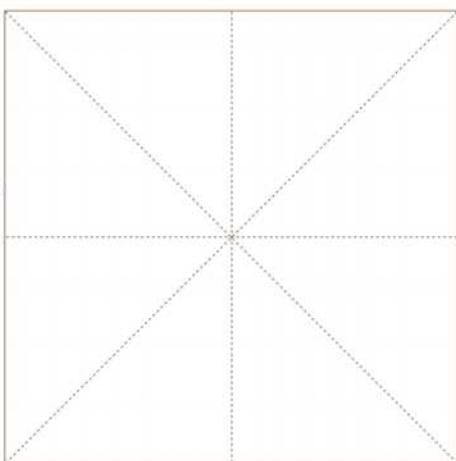
【临写】



【临写】



【比对调整】



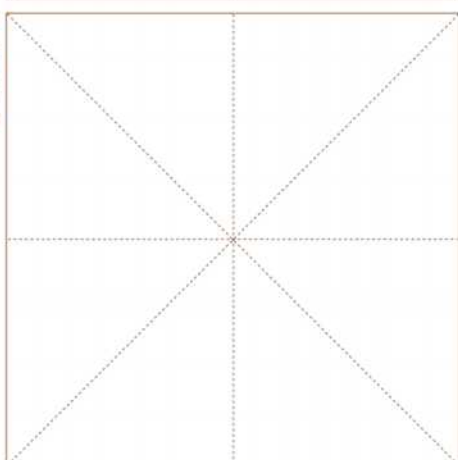
练习指导

“尸”窄，“习”略宽，左右两部分下部基本平齐；两个竖钩出钩均不宜大；“木”的两点大小应和谐相称。

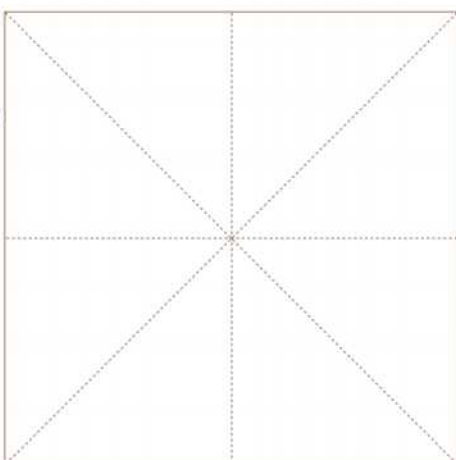
【观察】



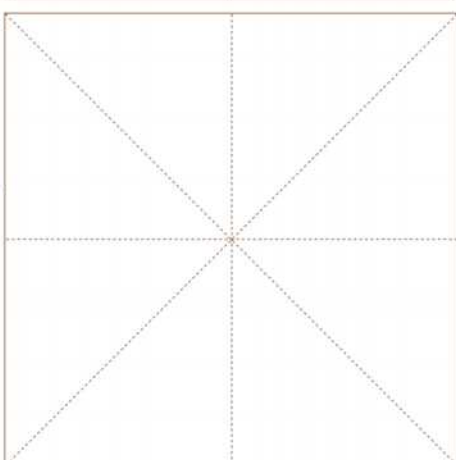
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

这个字中的“門”与“閑”中的“門”不完全一样，写前一定要仔细观察。

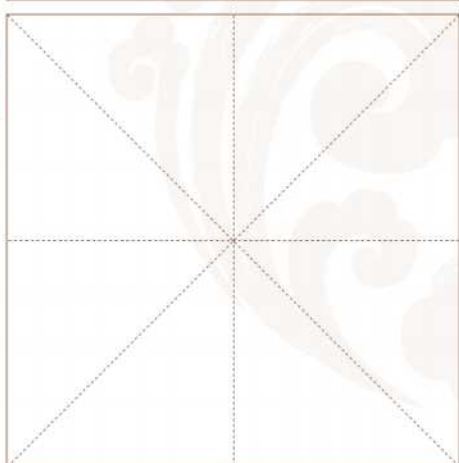


注意坐姿。
书写时要

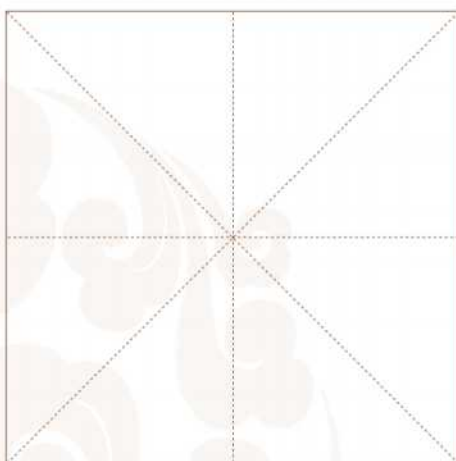
【观察】



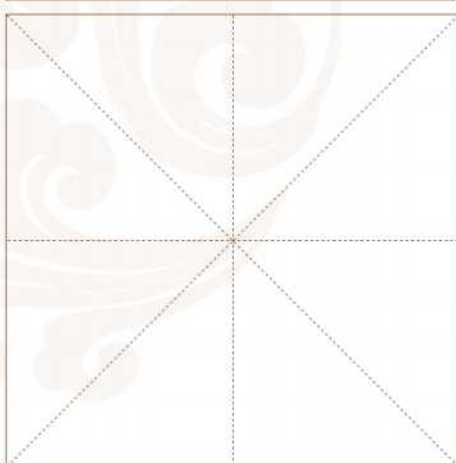
【临写】



【临写】



【比对调整】



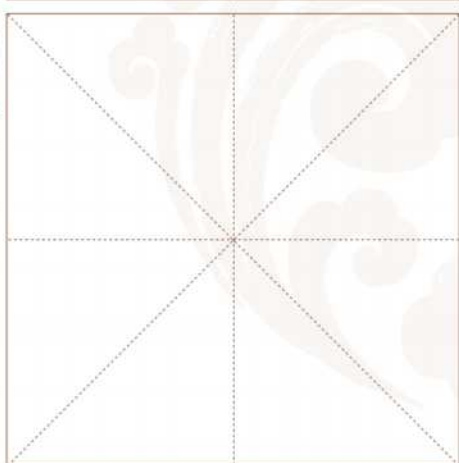
练习指导

上宽下窄。“雨”横短，左宜长，起笔较高，横出钩较重。

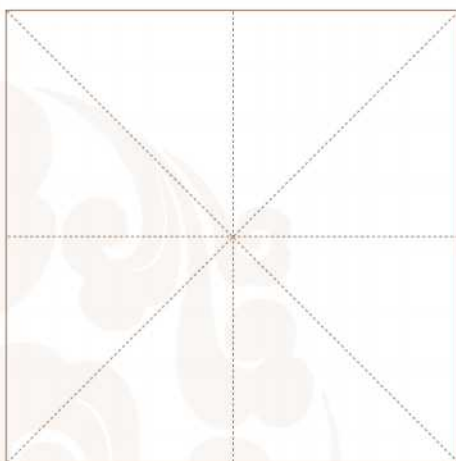
【观察】



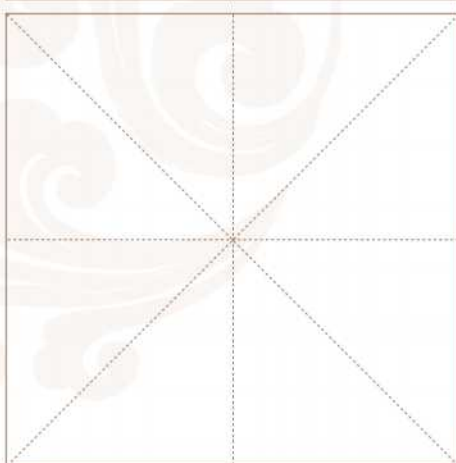
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“雨”首横短，横钩长，覆盖下面的部件。这个字中间点较多，要小而紧凑。

自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

😊 😐 😞

第十五课 金部 页(頁)部

观察交流



我发现“金”
在字中的位置略
靠左上。



书写指导



组合步骤



部件写法



“金”的横要短，略向右上倾斜，竖直而有力；“竟”左收右放。



左短右长。“日”窄长且末横省略；“勿”的三撇长短不同，后两撇平行。

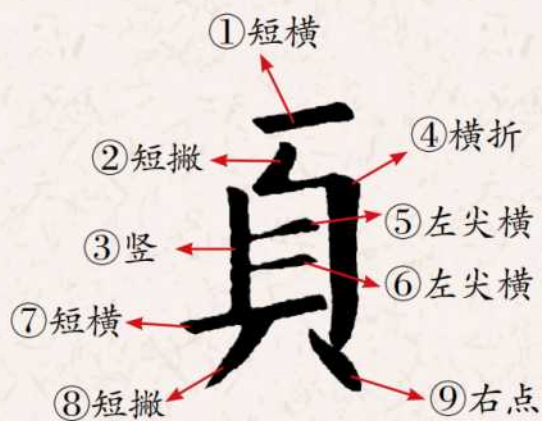
观察交流



“頁”多位于字的右侧，一般宽于左面部件，或与左面部件宽度相当。



书写指导



组合步骤



部件写法



“公”偏上，“頁”的横均向右上倾斜。



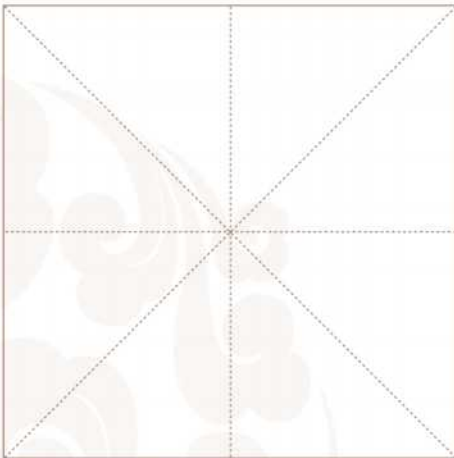
左斜右正，左右两部分均宜窄不宜宽。

练习实践

【观察】



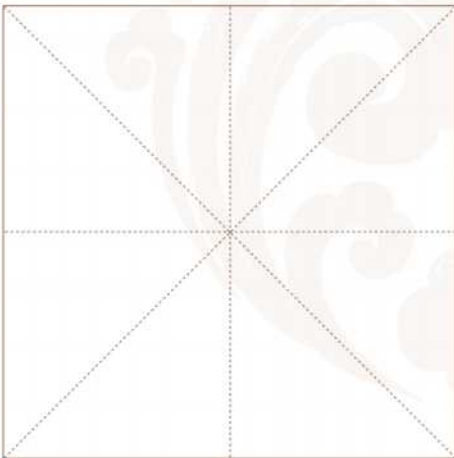
【临写】



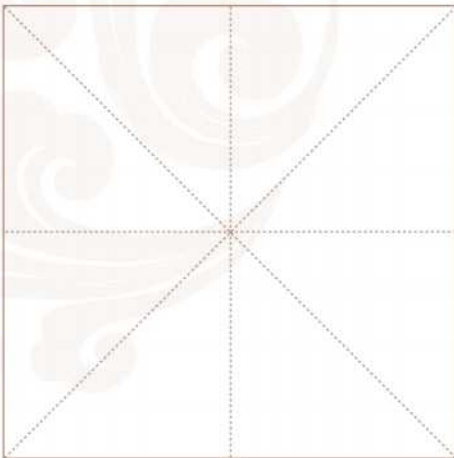
练习指导

左窄，右略宽。“金”居“竟”中间位置。这个字中的“金”与“锡”中的“金”写法有所不同，写前一定要仔细观察。

【临写】



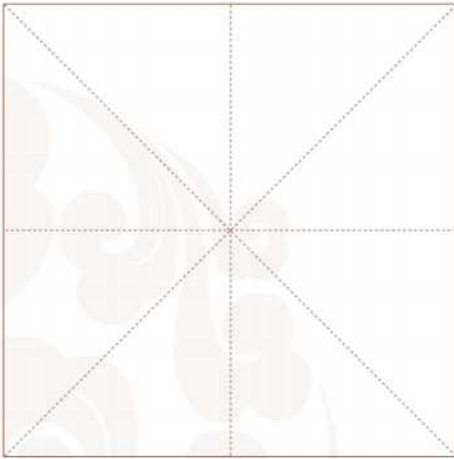
【比对调整】



【观察】



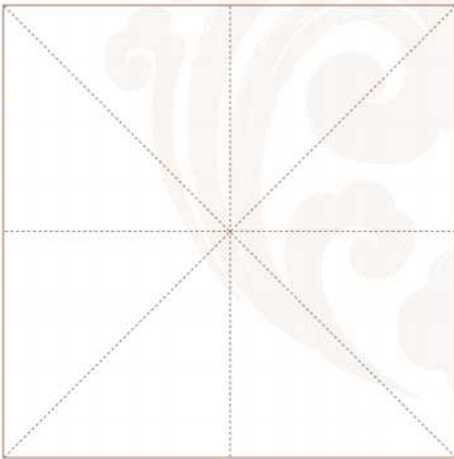
【临写】



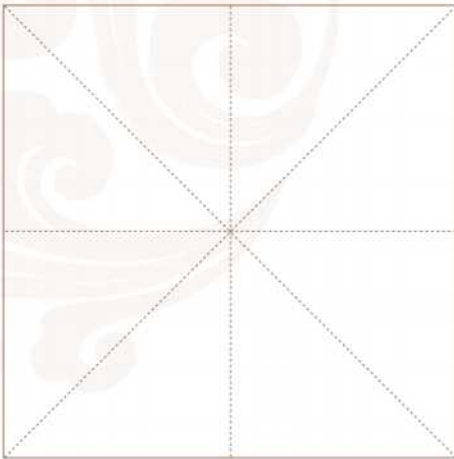
练习指导

左右基本等宽，“金”位置不宜过低；右边部件上窄下宽，“卩”中横折的横向右上倾斜，中间的横向右下倾斜，“勿”一定要写正。

【临写】



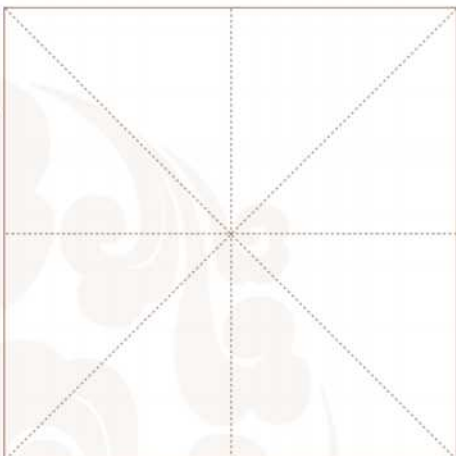
【比对调整】



【观察】



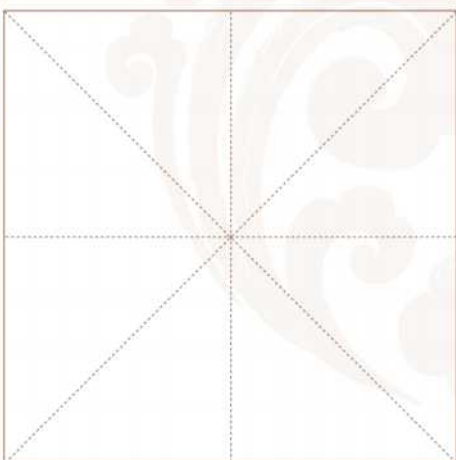
【临写】



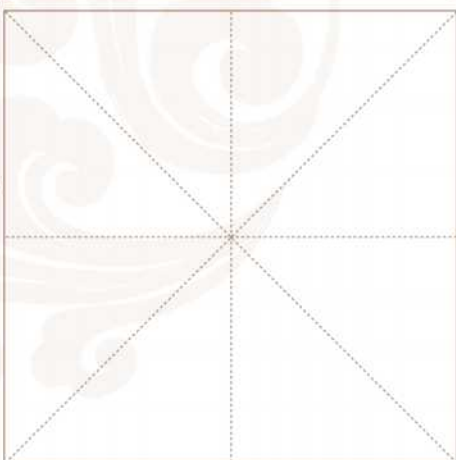
练习指导

左小右大。“公”的撇和点距离不宜近，“頁”横向左出头较大。

【临写】



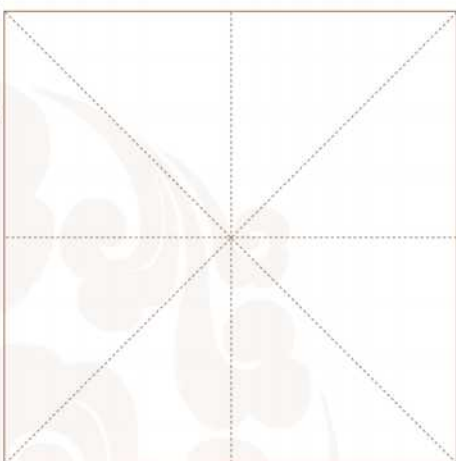
【比对调整】



【观察】



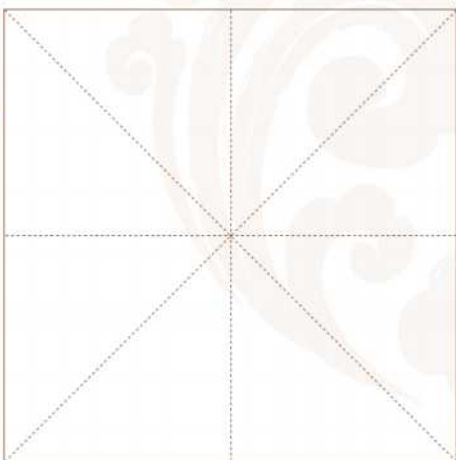
【临写】



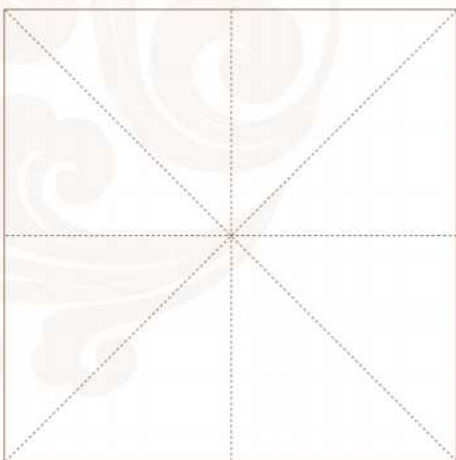
练习指导

左右两部分基本等宽。“秀”首撇短而平；“頁”居“秀”中间位置，各横平行且基本等距。

【临写】



【比对调整】



自我评价

习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

😊 😐 😞

第十六课 书法作品置换大集

书法活动

活动准备

1.

成立筹备小组。

征求全班同
学意见。

讨论、制订
活动方案。

2. 准备一件自己最得意的书法作品，也可以同时准备一本书或者是一个小玩具。

活动呈现

举办书法大集，对前一阶段的学习成果进行展示。

活动过程

筹备小组讲解本
次活动的规则。

组织同学布置
活动场地。

全体入场，选择自
己感兴趣的作品。



你的作品我很喜欢，想用来做座右铭，咱俩交换好吗？

好啊，正好我也想要一个扇面。



这个条幅是你的吗？我可以跟你换吗？

我喜欢你的书，你愿意用书跟我换吗？



活动延伸

你收获了哪些书法作品、图书和玩具？你愿意把它们送给福利院的小朋友们吗？每人奉献一份爱心，儿童福利院的孩子们就会多一份关心、多一份温暖、多一份快乐。让我们共同努力，让爱心永远传递。

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级. 书法练习指导. 实验. 五年级. 下册
刘绍刚主编. — 青岛 : 青岛出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5552-0858-7

I. ①书… II. ①刘… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第139134号

主 编: 刘绍刚

书 名 义务教育三至六年级·书法练习指导(实验)(五年级下册)

作 者 《书法练习指导》编委会

出版发行 青岛出版社(青岛市崂山区海尔路182号, 266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

策 划 贾庆鹏

责任编辑 李星灿 刘雅婧

美术编辑 杨 帆

制 版 青岛人印人数码输出有限公司

印 刷

出版日期 2014年6月第1版 2021年11月第35次印刷

开 本 16开(890mm×1240mm)

印 张 4

字 数 100千

书 号 ISBN 978-7-5552-0858-7

定 价 5.11元

编校印装质量、盗版监督服务电话 400-653-2017 0532-68068050

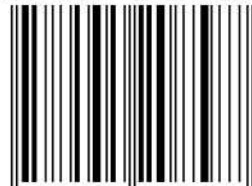
反本代文以質居高思
陸



绿色印刷产品

批准文号：鲁发改价格核〔2022〕022030 举报电话：12358

ISBN 978-7-5552-0858-7



9 787555 208587 >

ISBN 978-7-5552-0858-7

定价：5.11元