



义务教育三至六年级

书法

练习指导 (实验)
四年级 下册



书法练习指导

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)

四年级下册



西泠印社出版社



绿色印刷产品

定价批准文号：浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号

举报电话：12345、12315

ISBN 978-7-5508-1193-5



9 787550 811935 >

定价：5.94元

西泠印社出版社

法先刺血写法华经一部 菩萨戒一卷观普贤行经 一卷乃取舍利三千粒盛 以石函兼造自身石影跪 而戴之同置塔下表至敬 也使夫舟迁夜壑无变度

法先刺血寫法華經一部
菩薩戒一卷觀普賢行經
一卷乃取舍利三千粒盛
以石函兼造自身石影跪
而戴之同置塔下表至敬
也使夫舟遷夜壑無變度

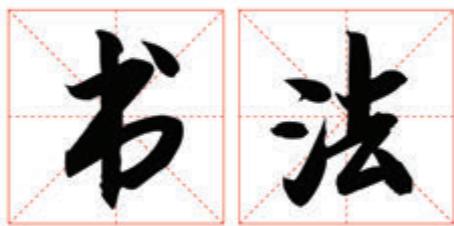
顏真卿《多宝塔碑》十八

顏真卿《多宝塔碑》十五

運滄溟非雲羅之可頓心
遊疴滅豈愛網之能加精
進法門菩薩以自強不息
本期同行復遂宿心鑿井
見泥去水不遠鑽木未熟
得火何階凡我七僧率懷

運滄溟非雲羅之可頓心 游寂灭岂爱网之能加精 进法門菩薩以自強不息 本期同行復遂宿心鑿井 見泥去水不遠鑽木未熟 得火何階凡我七僧率懷

义务教育三至六年级



练习指导 (实验)

四年级 **下** 册

主 编 刘 江

副主编 江 吟 李刚田 祝遂之 王冬龄



西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

义务教育三至六年级. 书法练习指导 (实验). 四年级. 下 /
刘江主编. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2015. 12 (2021. 12重印)

ISBN 978-7-5508-1193-5

I. ①书… II. ①刘… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624. 753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第114292号

编写人员: 江兴祐 吕凤棠 许晓俊 袁卫民 叶胜男

沈仁红 余信华 王 坚 徐宏利 刘 洋

责任编辑: 洪华志 张月好

图文制作: 杭州典集文化艺术有限公司

插图: 程 澄

摄影: 李 炜

装帧设计: 王 欣 伍 佳

封面设计: 郑凯军 巢倩慧

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)

四年级下册

主 编 刘 江

副主编 江 吟 李刚田 祝遂之 王冬龄

西泠印社出版社出版

(浙江省杭州市西湖文化广场32号5楼 邮编: 310014)

全 国 新 华 书 店 发 行

杭州钱江彩色印务有限公司印装

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 5 字数: 50千

2015年12月第1版 2021年12月第7次印刷

ISBN 978-7-5508-1193-5 定价: 5.94元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题, 请与本公司联系 0571-86603835
定价批准文号: 浙发改价格〔2019〕319号、〔2020〕331号
举报电话: 12345、12315



目录



第一单元

要点提示：(1) 学会通过比对来调整字形结构；(2) 掌握本单元三个基本汉字偏旁的笔顺、笔法及位置。

第 1 课	比对与调整	1
第 2 课	三点水	4
第 3 课	绞丝旁与方字旁	6
第 4 课	集字临摹练习 (一)	9



第二单元

要点提示：掌握本单元六个基本汉字偏旁的笔顺、笔法及位置。

第 5 课	言字旁与金字旁	11
第 6 课	米字旁与火字旁	14
第 7 课	右耳刀与单耳旁	17
第 8 课	集字临摹练习 (二)	20



第三单元

要点提示：(1) 掌握本单元六个基本汉字偏旁的笔顺、笔法及位置；(2) 了解“课外拓展”中介绍的书法小常识。

第 9 课	立刀旁与力字旁	22
第 10 课	页字旁与佳字旁	25
第 11 课	反文旁与欠字旁	28
第 12 课	集字临摹练习 (三)	31



第四单元

要点提示：(1) 掌握本单元五个基本汉字偏旁的笔顺、笔法及位置；(2) 学会分析字形结构的特点，动笔试写一些结构类似的字。

第 13 课	斤字旁与月字旁	33
第 14 课	宝盖头与雨字头	36
第 15 课	草字头	39
第 16 课	集字临摹练习 (四)	41



附

颜真卿《多宝塔碑》

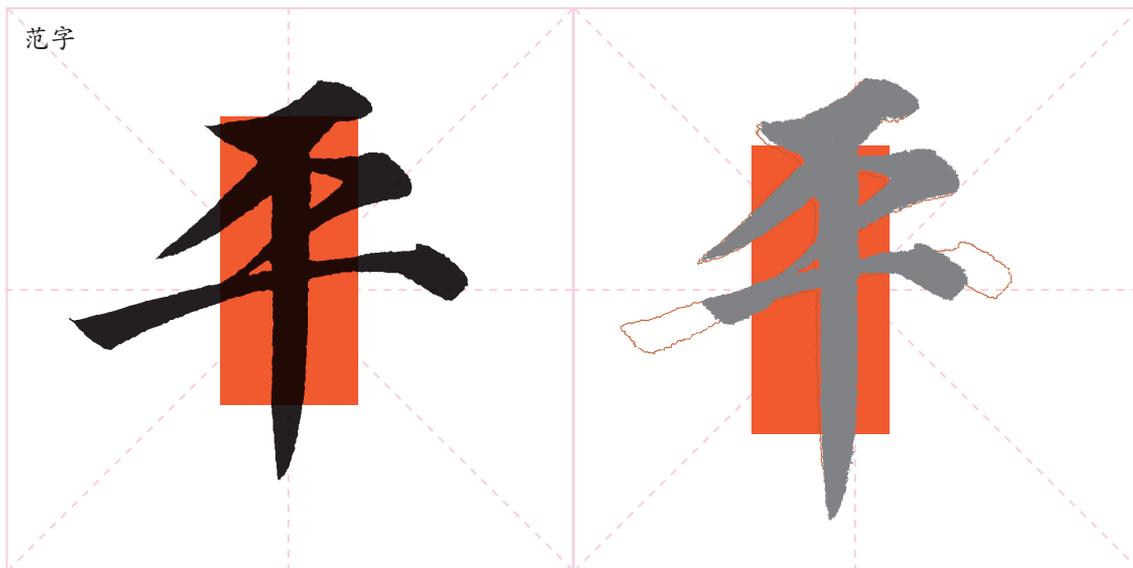
本册练习

第1课 比对与调整

要领图解



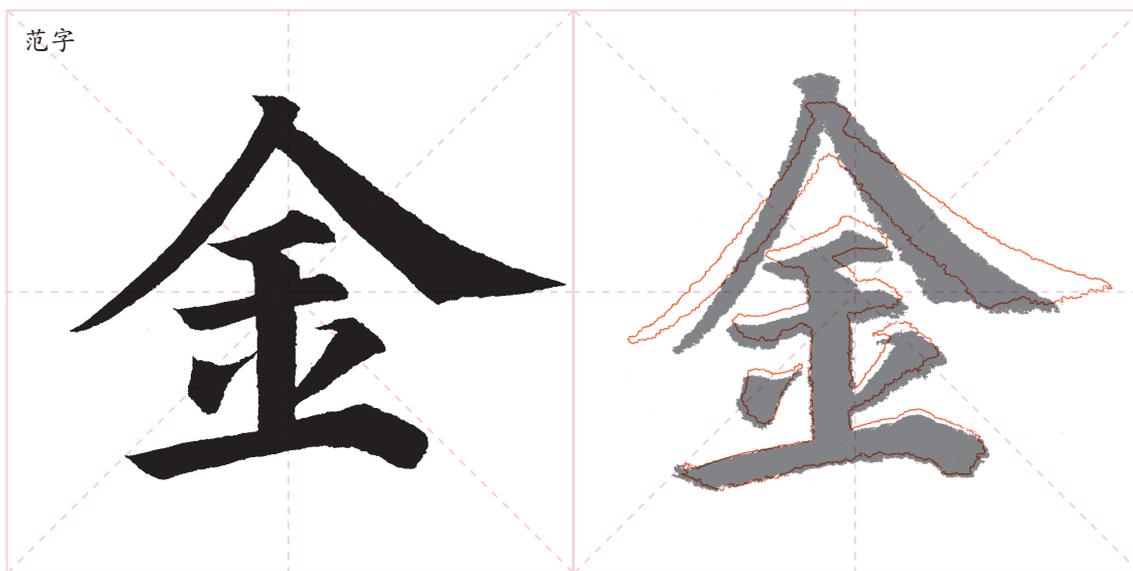
临摹的过程是不断比对、调整、纠偏的过程。通过与范字外形的比对，调整字形的长短、宽窄以及笔画的伸缩，使外形接近范字。



该字与范字相比，横太短。

比角度

体会不同斜向笔画之间的关系，纠正角度。



该字与范字相比，撇捺角度太小。



调比例

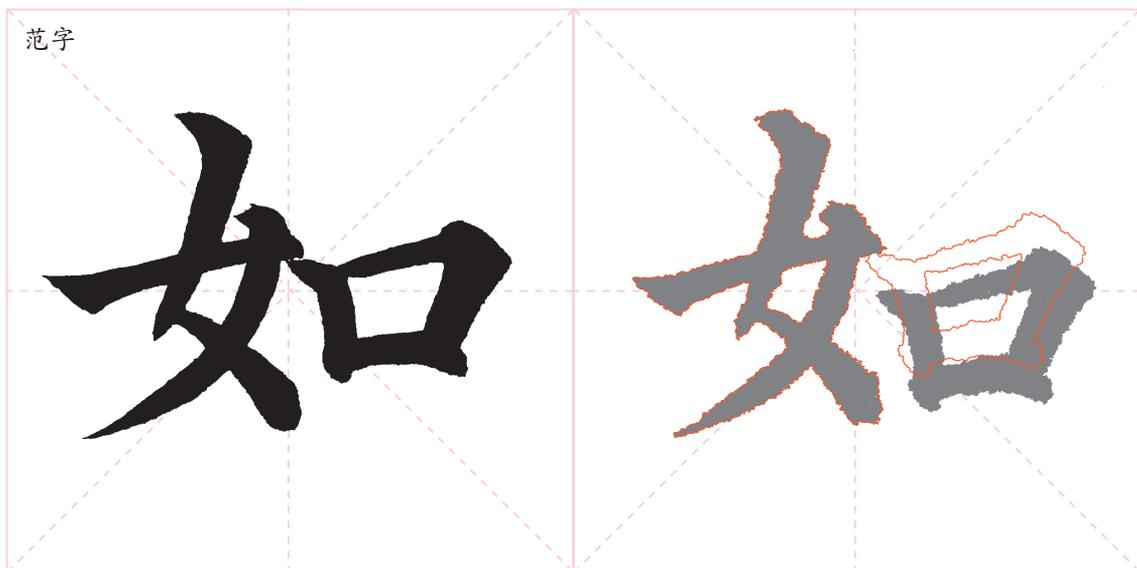
调整各个部分之间的大小、宽窄、高矮等比例。通过比对、调整，使临写的字与范字相似。



该字的“口”偏高，上部分太宽，“日”过于宽扁，长宽比例关系失调。

找位置

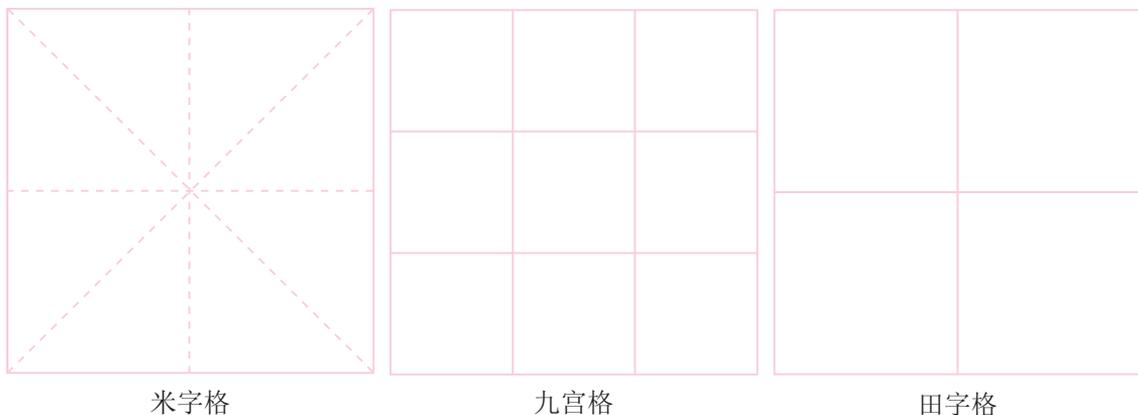
合体字有的左高右低，有的左低右高，要找到准确的位置。



该字与范字相比，“口”偏下，位置不对。



认识格子



知识链接



如何读帖

在选定字帖后，要先读帖。读帖包括三方面内容：

一、了解书写者的生平、师承关系以及作品内容、创作背景，把握字帖的总体风格。

二、了解作品的整篇布局，行距与字距关系，字与字之间的配合等。

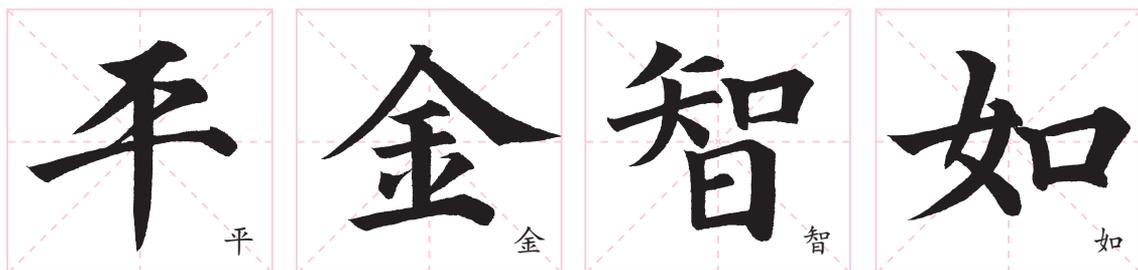
三、仔细观察和揣摩字帖中每个单字的结构、笔画和用笔特点，如结构松紧，取势纵横，点、横、撇、捺、钩等基本笔画的书写特点，用笔是圆笔还是方笔以及如何转折等。逐步分析这些细节并熟记在心，临帖就有把握了。

对于初学者来说，第三方面尤为重要。

练一练



临写下面例字。

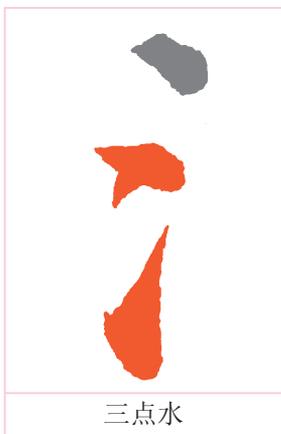


第2课 三点水

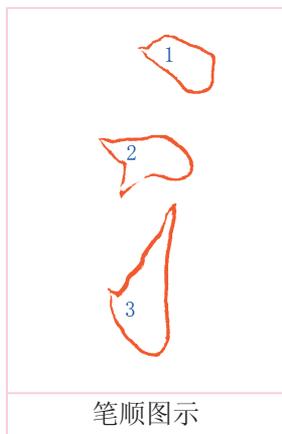
要领图解



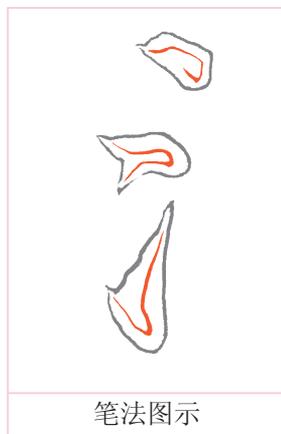
三点水第一点方起圆收，后面两点露锋尖起，调整笔锋后露锋收笔。



三点水



笔顺图示



笔法图示

我来动笔



用铅笔或钢笔先双钩再填写下面几个字的偏旁，看看位置是否合理。



净



法



波

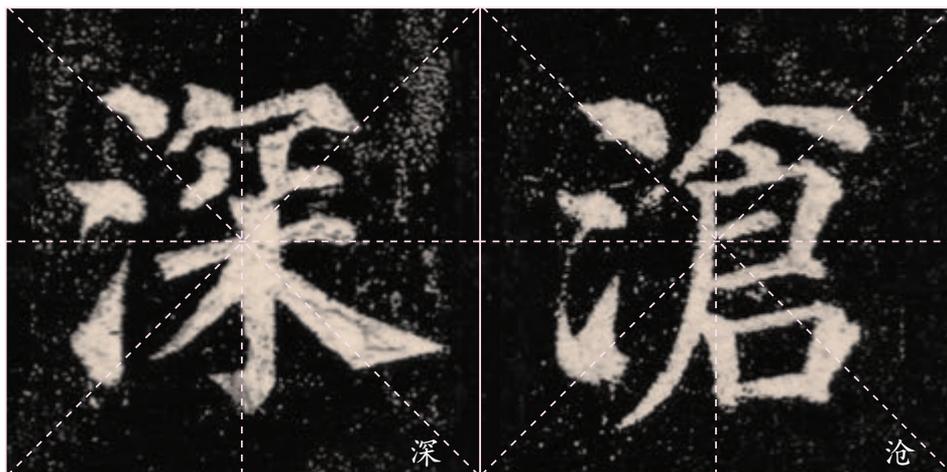


海

练一练



三点水第一点侧斜；第二点较平，有下带的笔意；第三点为提点。三点位置要有变化，重心不能在同一垂直线上。



深

沧



临习指导



“泥”字三点相互呼应，右边撇长，伸向左下方。“注”字右部分三横参差，上横伸左，使左右紧密结合。



比一比



比较不同书法家书写三点水的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫

知识链接



“水”的字形演变



甲骨文



金文



小篆



隶书



楷书



行书

从甲骨文到小篆，“水”字都能看出潺潺流水的形象。隶书对字体进行了较大改动，水流的形状变成了笔画。作为左偏旁的“氵”则成了一个代表符号。

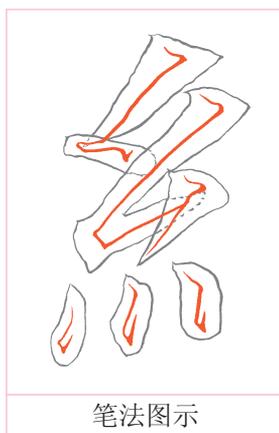
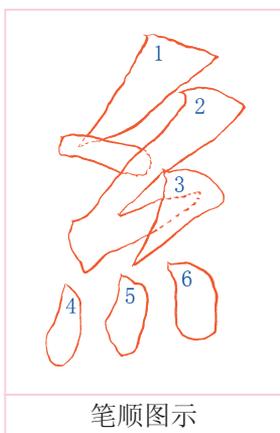


第3课 绞丝旁与方字旁

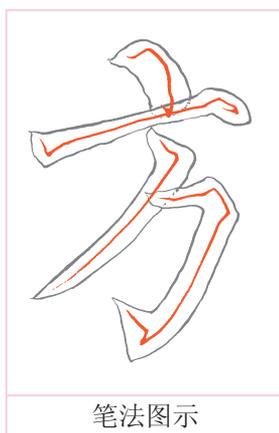
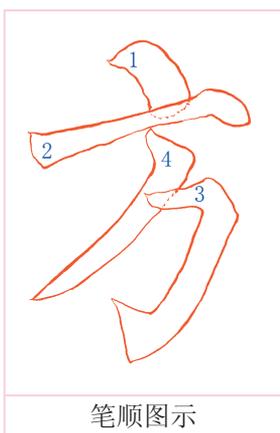
要领图解



绞丝旁先写两个撇折，再写四个点，形态狭长，中间紧密。



方字旁先写点，再写横。撇露起尖收，横折钩斜而长，钩正对上点。



我来动笔



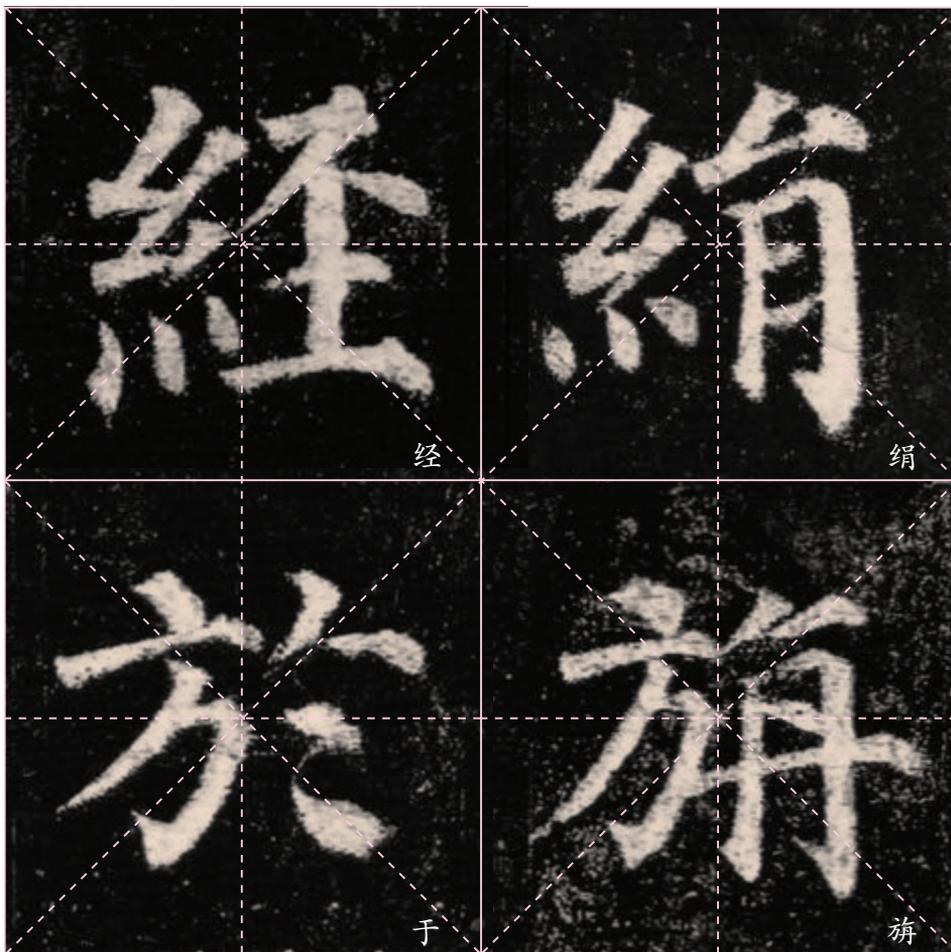
用铅笔或钢笔先双钩再填写下面几个字的偏旁，看看位置是否合理。



练一练



绞丝旁两撇折上小下大，下三点左低右高。方字旁上点居横右侧，横、撇向左伸，横折钩偏右。



比一比



比较不同书法家书写绞丝旁和方字旁的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫



临习指导



“絕（绝）”字左右基本齐平，“色”竖弯钩向右伸展，钩朝上。
“納（纳）”字左长右短。“施”字方字旁上部分向右靠，右部分
竖弯钩起笔后向左下行笔。“於（于）”字左放右收。



知识链接



精气神

我们总是说做人要有精气神，其实写字也离不开“精气神”。其中，精是指精神，气是指气韵，神是指神采。“精气神”就是作者艺术造诣、精神气质在作品中的反映，三者往往是相互影响、不可分割的。在平日的生活和学习中，多读书，多积累知识，多学习积极正面的精神，将这些美好的品质融入字里行间，我们的书法也会具有独特的精气神。

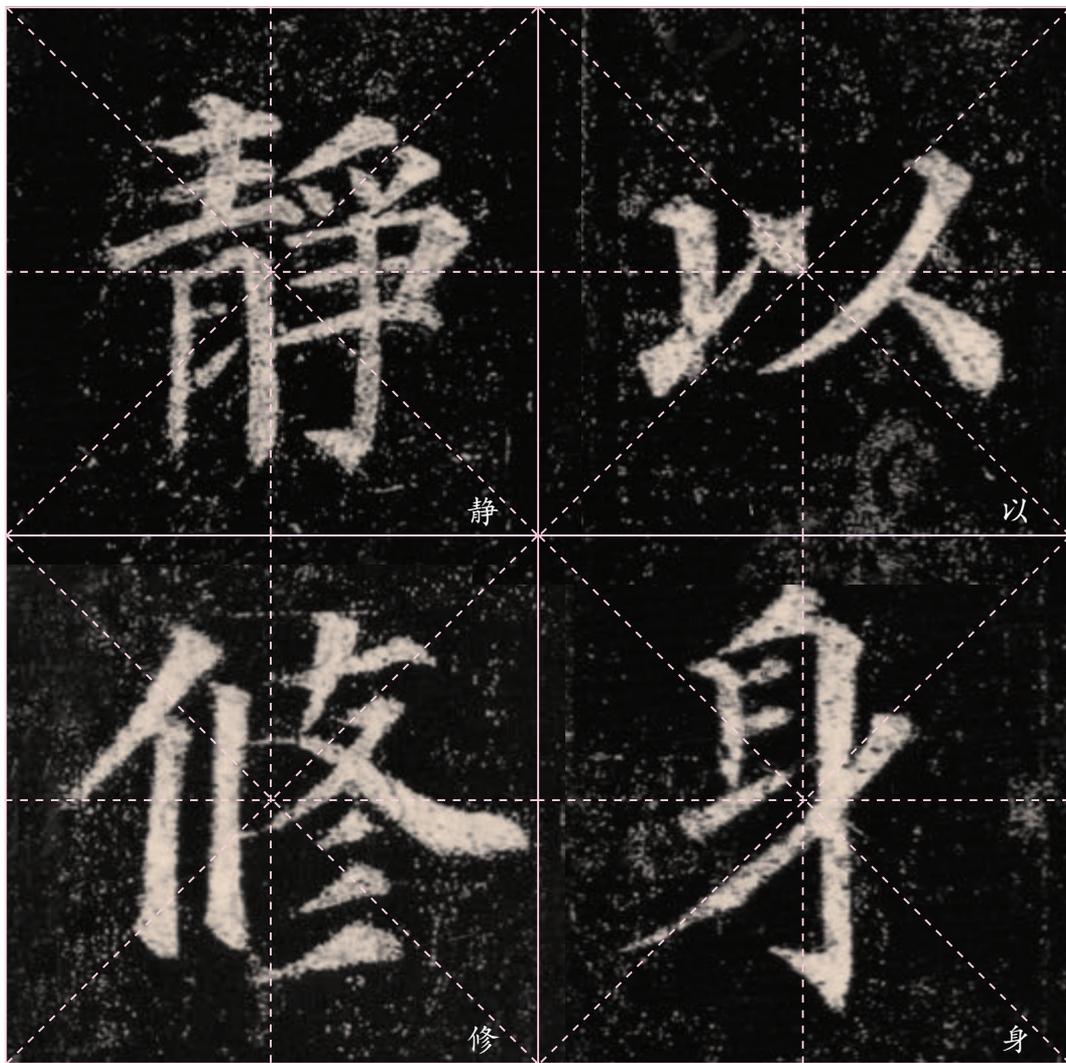


第4课 集字临摹练习（一）

集字解读



“静以修身”，出自三国时期诸葛亮的《诫子书》。意思是说，依靠内心的宁静来修养身心。

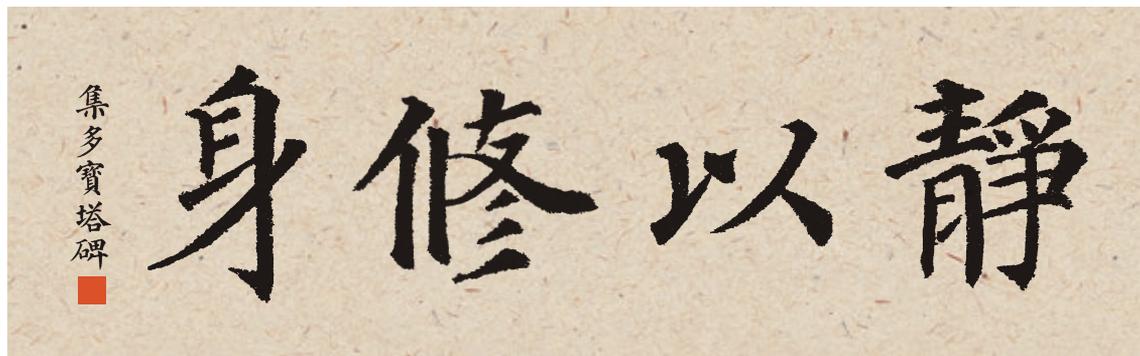


临习指导



“静”字左高右低，左右所占位置相当，两部分靠紧。“以”字左低右高，长撇伸至左下。“修”字右部偏大，三撇形态各异。“身”字上密下疏，竖钩挺直。





横幅



斗方

书写要点



横幅的四个字组合在一起要讲究变化。“静”字笔画多，又是起首字，可略大。“以”字笔画少，形宽扁。“修”字方正。“身”字修长挺拔。

斗方的四个字上重下轻，上两字笔画线条宜轻细些，下两字笔画可粗重些，款字宜偏下。



第5课 言字旁与金字旁

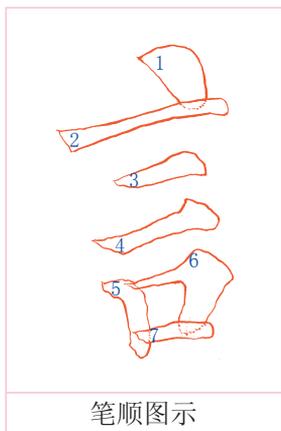
要领图解



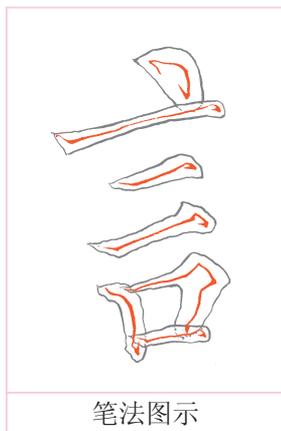
言字旁上点大而圆润，三横有粗细变化，“口”上宽下窄。



言字旁



笔顺图示

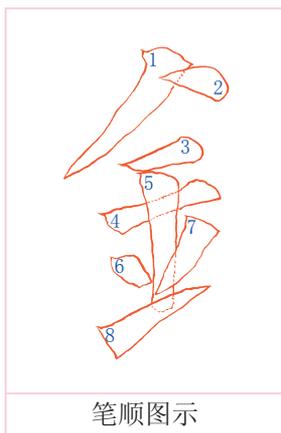


笔法图示

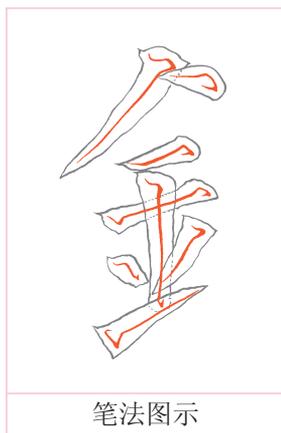
金字旁撇长伸左，上点较小，两横长短不同，下两点左低右高，提画上斜。



金字旁



笔顺图示



笔法图示

我来动笔



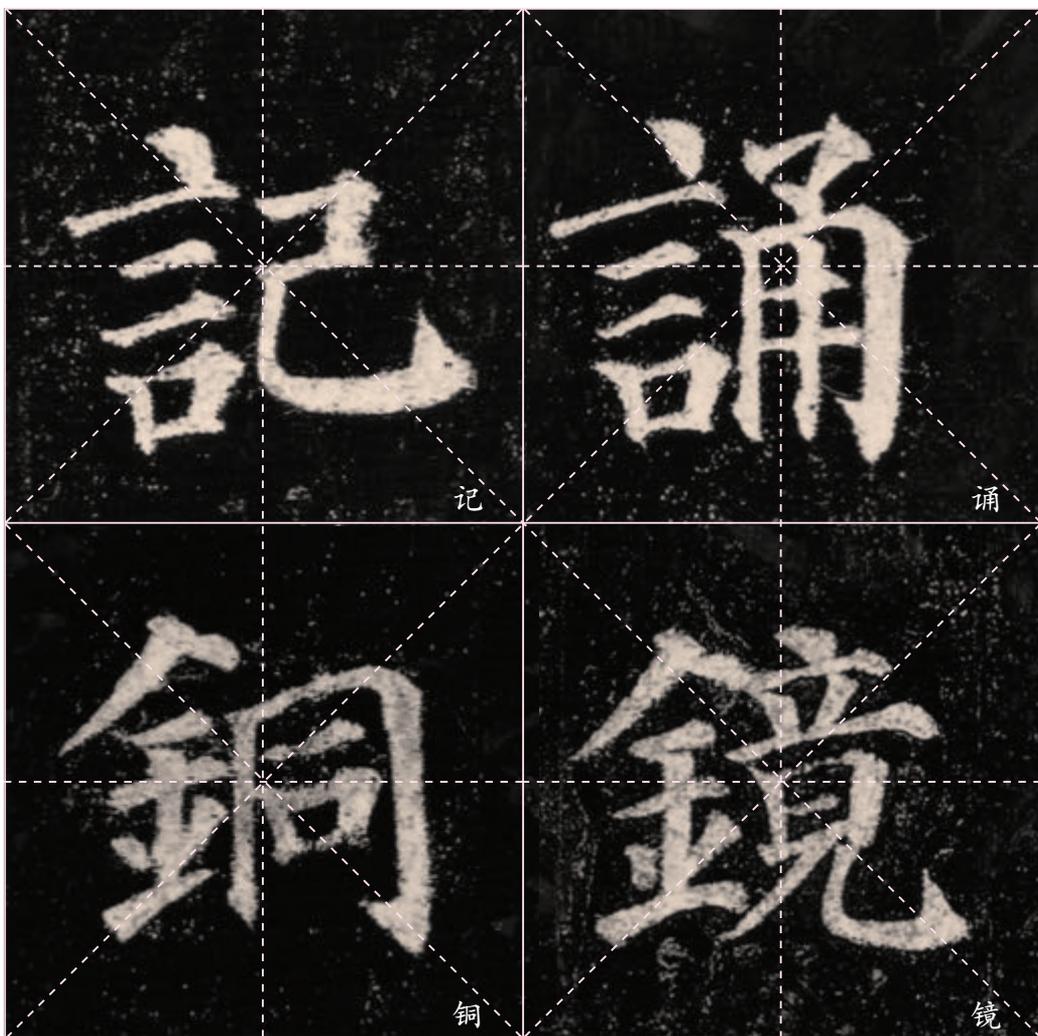
用铅笔或钢笔先双钩再填写下面几个字的偏旁，看看位置是否合理。





练一练

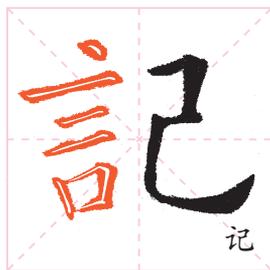
言字旁点居第一横右侧，上面三横伸左缩右，“口”扁平。
金字旁撇长点短，两横上短下长，竖画对正上撇起笔处。



比一比



比较不同书法家书写言字旁和金字旁的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫



临习指导



“許(许)”字左右基本相等,言字旁伸左以让右。“錢(钱)”字金字旁伸左,左右两部分靠紧,末笔斜钩向右下取势。



知识链接



一波三折

“一波三折”指写“捺”这个笔画时,一笔之中笔势的变化有三个阶段:起笔要呼应上一笔的笔意,行笔要有提按变化,收笔时笔毫要铺得满、展得开、收得紧。捺在一个字中往往是最后一笔,做到了“一波三折”,整个字就显得端庄沉稳。



第6课 米字旁与火字旁

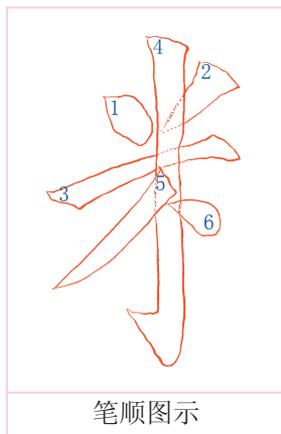
要领图解



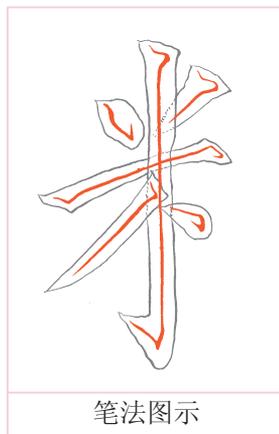
米字旁上两点左低右高，竖画从横画的中间偏右处穿过，下部撇长点短，均与十字中心紧密联系。



米字旁

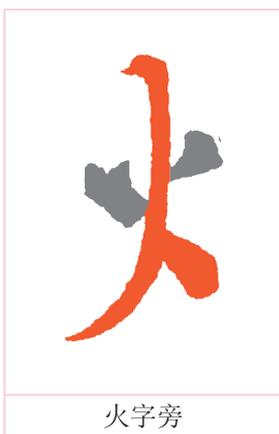


笔顺图示

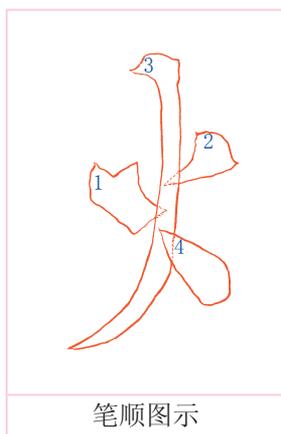


笔法图示

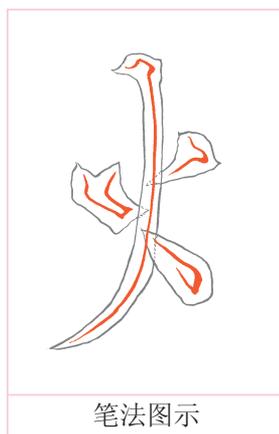
火字旁第一点为挑点，第二点为撇点，竖撇从两点之间穿过，捺点位置稍偏上。



火字旁



笔顺图示



笔法图示

我来动笔



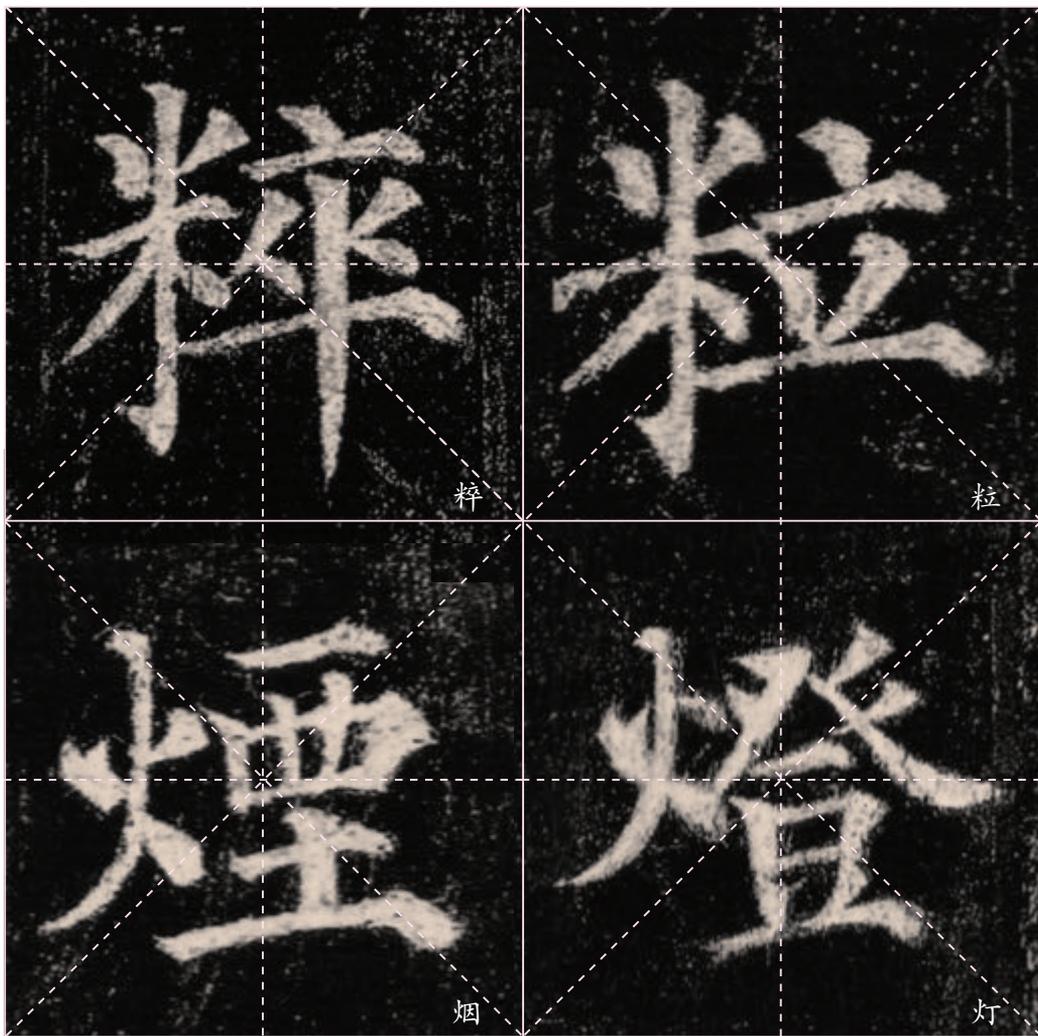
用铅笔或钢笔先双钩再填写下面几个字的偏旁，看看位置是否合理。





练一练

米字旁上两点左低右高，横画偏左，竖画长而偏右，下点形小。火字旁上两点相对，撇画上直下曲。



比一比



比较不同书法家书写米字旁的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫



临习指导



“精”字左高右低，上紧下松；右边横画较多，注意长短、粗细、露藏的变化；左右紧密依靠。“炳”字左窄右宽，火字旁上两点露锋呼应，横折钩的折钩部分粗重。



知识链接



“火”的字形演变



甲骨文



金文



小篆



隶书



楷书



行书

“火”字在甲骨文中的形象就是一团火苗，金文对“火”字进行了简化，中间的主火焰变大，旁边两团火苗简化为两竖。后来，两竖转化为两点，中间的火焰变为一撇一捺。以“火”为部首的汉字往往与火有关，如“炙”、“烟”、“炒”等。



第7课 右耳刀与单耳旁

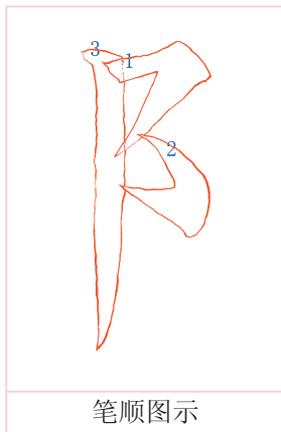
要领图解



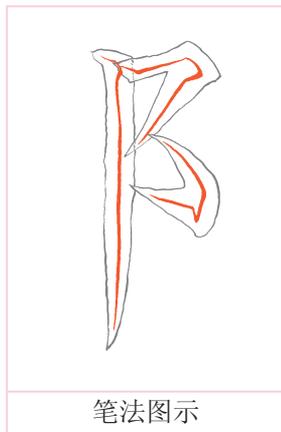
右耳刀先写横撇，再写弯钩，竖呈悬针状。《多宝塔碑》中的右耳刀横折折钩分两笔写。



右耳刀



笔顺图示

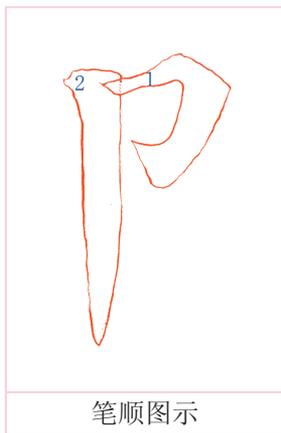


笔法图示

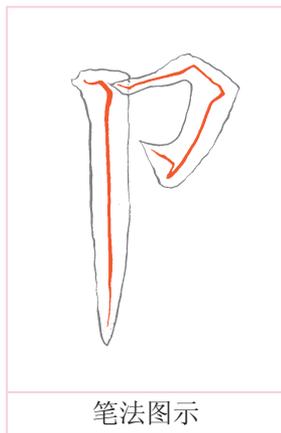
单耳旁先写横折钩，再写竖。悬针竖起笔在横的左边落笔。



单耳旁



笔顺图示

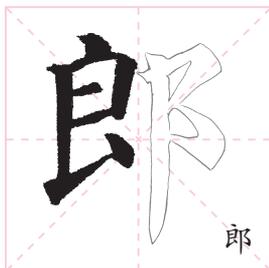


笔法图示

我来动笔



用铅笔或钢笔先双钩再填写下面几个字的偏旁，看看位置是否合理。





练一练

右耳刀竖画长挺，弯钩右展。单耳旁的横折钩，横画细而折笔粗，竖画可用垂露也可用悬针。



比一比



比较不同书法家书写右耳刀和单耳旁的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫



临习指导



“郎”字左右基本等分，右耳刀的竖挺直而粗壮。“卿”字单耳旁靠右下而较小。



知识链接



屋漏痕

“屋漏痕”相传是唐代书法家颜真卿提出的，比喻写出的笔画像破屋墙壁间的雨水漏痕那样蜿蜒而下，也就是要求行笔时不可一笔直下，而要控制手腕，使写出的笔画既凝重又自然。

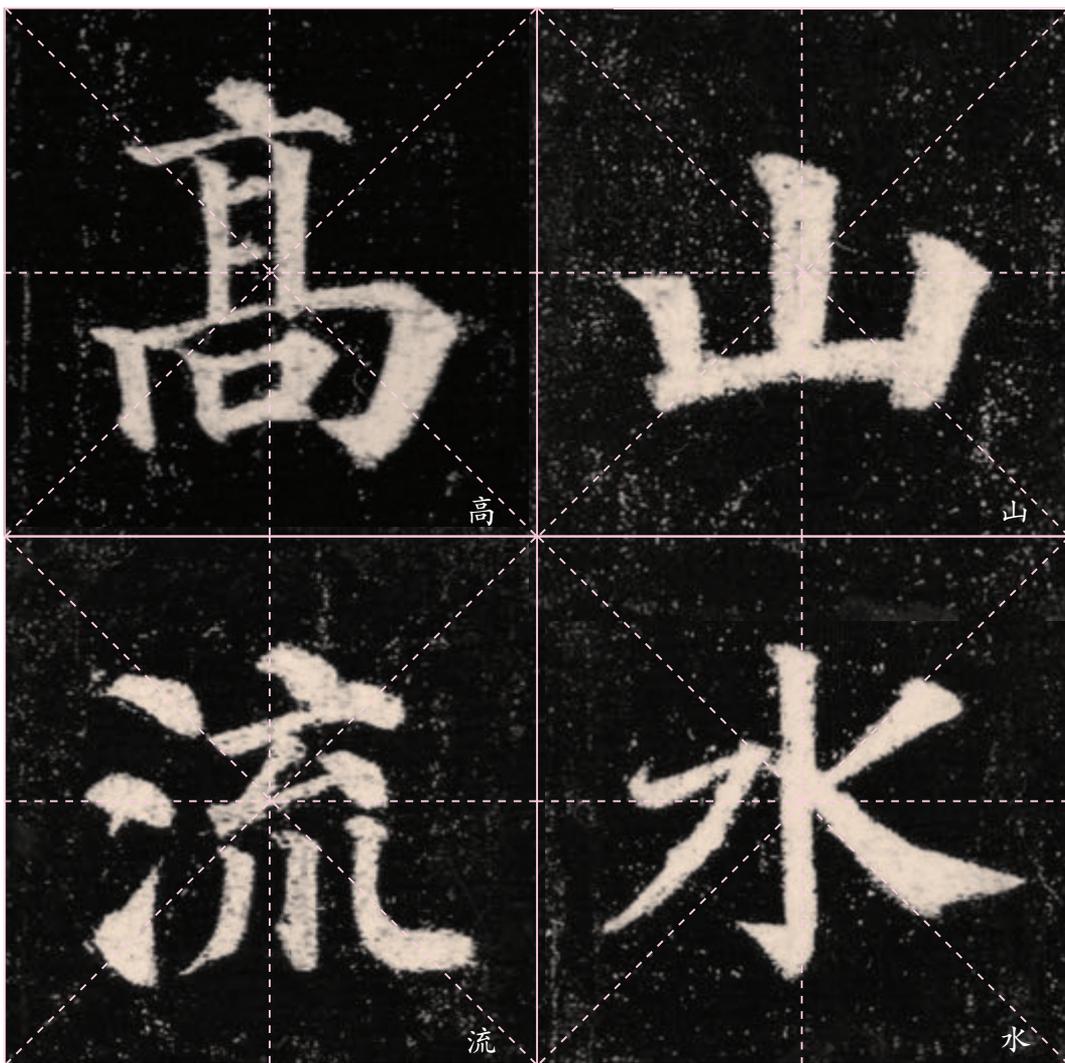


第8课 集字临摹练习(二)

集字解读



“高山流水”，出自我国传统典籍《吕氏春秋》。记载了春秋时期俞伯牙和钟子期的故事。俞伯牙擅长弹琴，钟子期善于欣赏音乐。俞伯牙弹琴，不论琴曲是表现高山还是流水之意，钟子期都能准确领会。钟子期去世后，俞伯牙认为再无知音，就把琴摔破，终身不再弹琴。后来人们就用成语“高山流水”来比喻知音。



临习指导



“高”字上窄下宽。“山”字笔画粗壮。“流”字有五个点，注意形态变化，左三点大小参差，呈弧形排列，字形左低右高。“水”字竖钩挺直，左右对称，左轻右重。





横幅

书写要点



写横幅时，“高”字上小下大，与“山”字上大下小正好对应互补。“流”字笔画多，但在整幅字中，字形不宜太大。“水”字笔画少，撇捺要向左右舒展。



斗方



条幅

课外拓展



从《多宝塔碑》中集字书写“真水无香”。

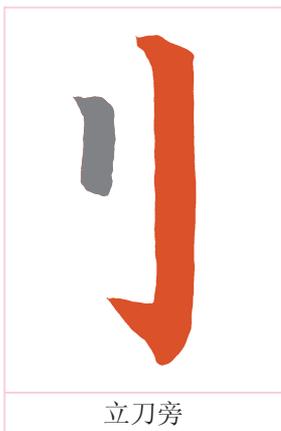


第9课 立刀旁与力字旁

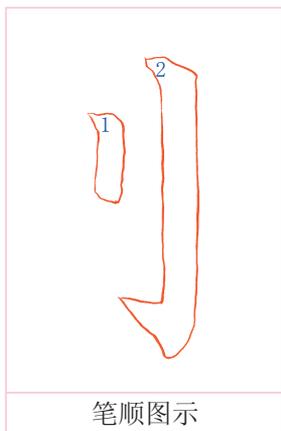
要领图解



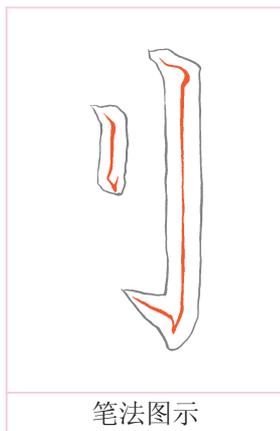
立刀旁先写竖，再写竖钩。竖居左上。



立刀旁



笔顺图示



笔法图示

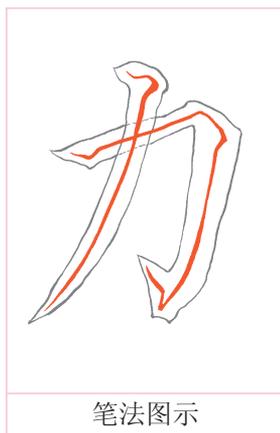
力字旁先写横折钩，再写长撇。两个笔画露起尖收。



力字旁



笔顺图示



笔法图示

我来动笔

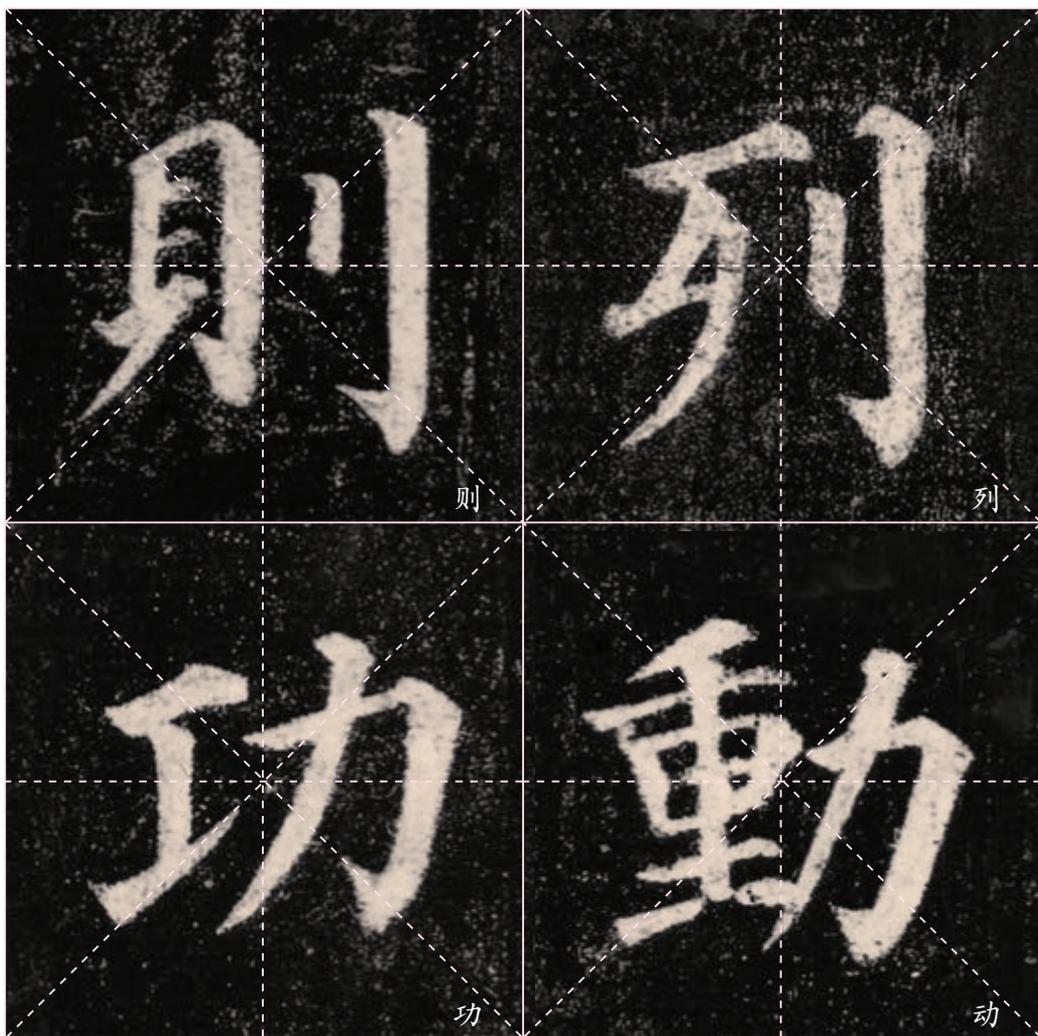


用铅笔或钢笔先双钩再填写下面几个字的偏旁，看看位置是否合理。





立刀旁竖画短直靠上，竖钩粗壮伸展。力字旁的横折钩，横画细而折笔粗，斜向左下，撇画稍长。



比一比 

比较不同书法家书写立刀旁的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫

临习指导



“利”字左宽右窄，“禾”笔画较细，下两钩对齐。“劬”字左高右低，力字旁向左下取斜势，左右靠拢。



知识链接



“力”的字形演变



甲骨文



金文



小篆



隶书



楷书



行书

甲骨文像一把正在耕地的犁，上面是犁把，下面是犁头，金文就更像一把犁了。由于耕地要用力气，就用这个字表示力气、力量。以“力”作为部首的汉字自然也与力气和精力相关，如“劲”、“勉”、“勤”等。



第10课 页字旁与隹字旁

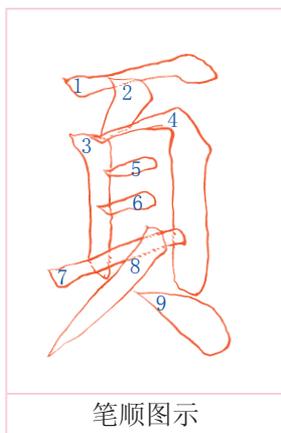
要领图解



页字旁横画两头重中间轻，纵向笔画左轻右重。



页字旁



笔顺图示

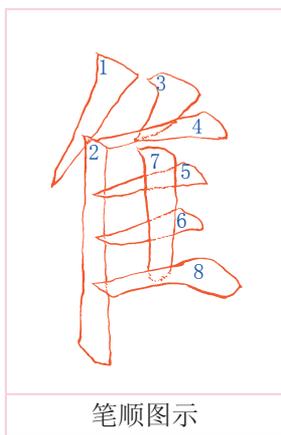


笔法图示

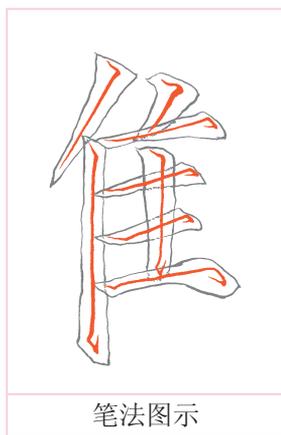
隹 (zhuī) 字旁先写短撇,再写竖。右边先写撇点后写横,右竖对正上点。
隹字旁形态瘦长紧密。



隹字旁



笔顺图示



笔法图示

我来动笔



用铅笔或钢笔先双钩再填写下面几个字的偏旁，看看位置是否合理。



练一练



页字旁两竖左细右粗，下面撇、点左右舒展。隹字旁撇直竖长，四横有长短粗细变化，右竖居上横中间位置。这两个偏旁横画较多，间距要匀称。



比一比



比较不同书法家书写隹字旁和页字旁的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫



临习指导



“顏(颜)”字左边笔画较细。“額(额)”字左高右低。“難(难)”、“雖(虽)”两字左右均衡，住字旁左竖长下伸。



知识链接



锥画沙

“锥画沙”常常用来形容写字时中锋运笔高妙，笔锋在纸上运行，就像锋利的锥子在沙上画线，锥锋陷入沙里，使沙的两边凸起，中间凹成一线。比喻用笔功夫精深，下笔有力，又稳又准。



第11课 反文旁与欠字旁

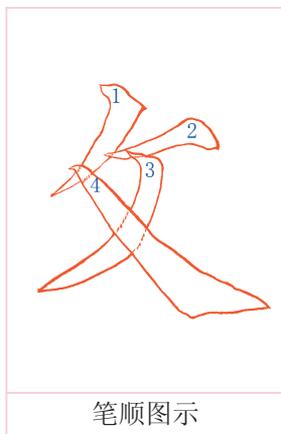
要领图解



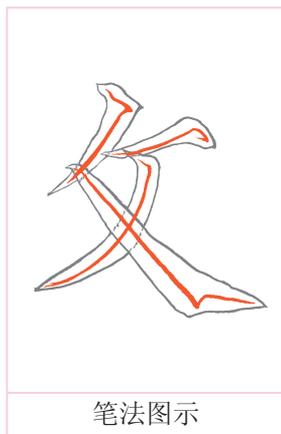
反文旁先写上撇，再写横，最后写撇、捺。捺画露起尖收。



反文旁



笔顺图示

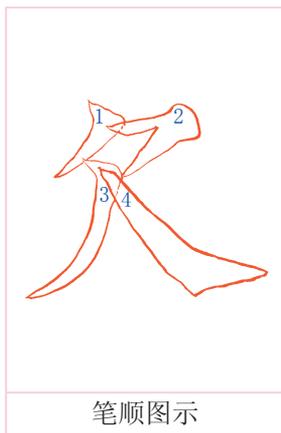


笔法图示

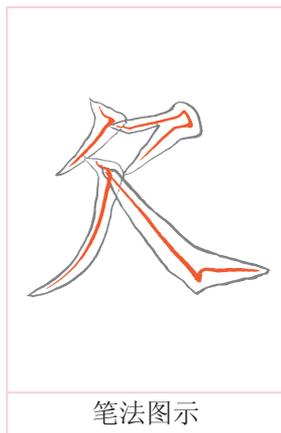
欠字旁先写撇，再写横钩。长撇藏起尖收，起笔对正短撇中间，捺画稍粗。



欠字旁



笔顺图示



笔法图示

我来动笔



用铅笔或钢笔先双钩再填写下面几个字的偏旁，看看位置是否合理。



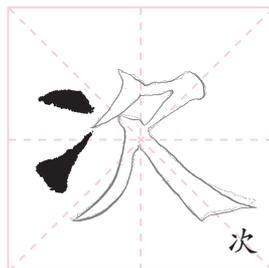
敬



教



焮



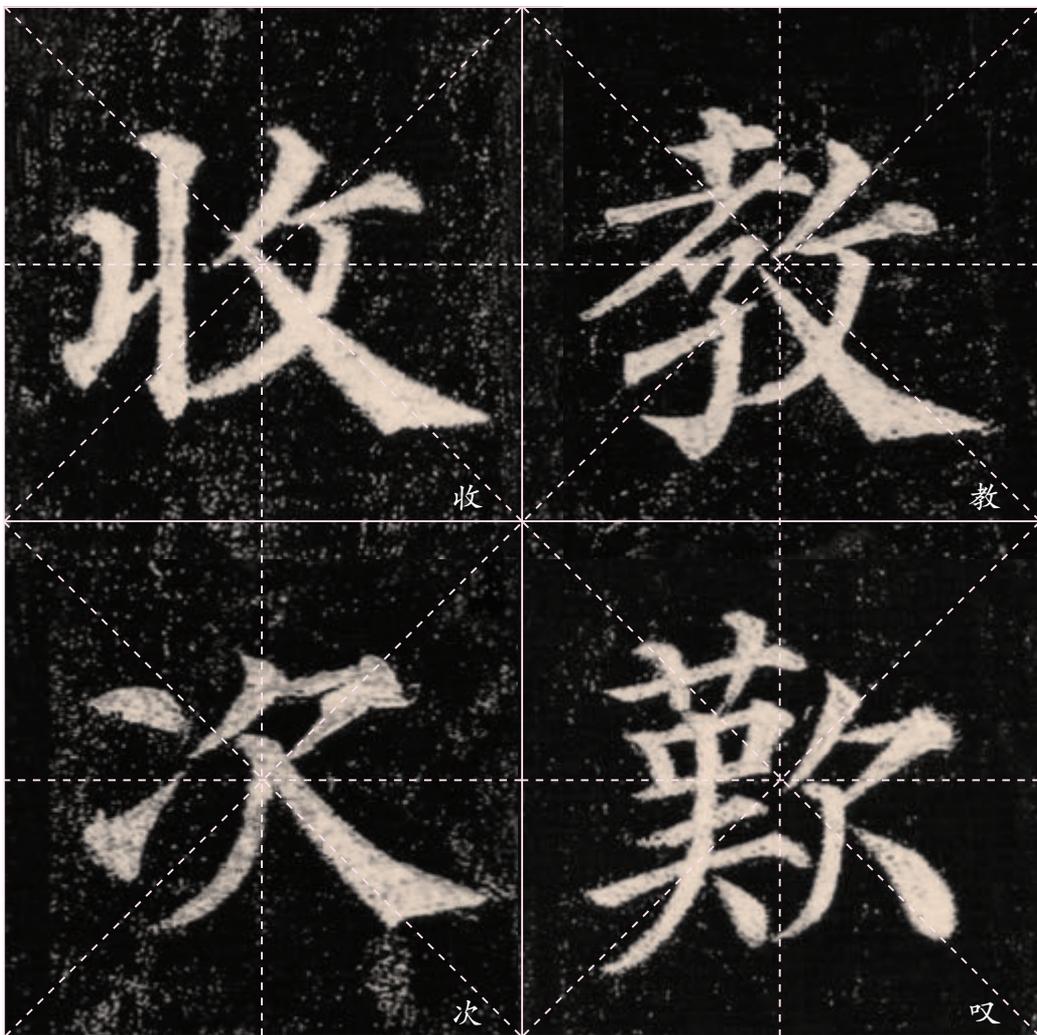
次



练一练



反文旁第一撇由重到轻，横画由轻到重，第二撇弧度较大，捺画舒展粗重。欠字旁首撇较短，下撇先直后曲，捺画向右伸展。欠字旁的捺有时可以写成长点，如“歎（叹）”字。



比一比



比较不同书法家书写反文旁的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫



临习指导



“散”字反文旁第一撇角度大而较长；第二撇细轻，弧度较大；斜捺捺角较小。“欲”字左高右低，捺改为长点。



知识链接 

“欠”的字形演变



甲骨文



小篆



楷书



行书

“欠”最原始的意思是“呵欠”而不是“欠债”，所以甲骨文就是一个张着嘴打着呵欠的人。这也就不难理解为什么这么多带着“欠”的字都与嘴部动作有关，如“吹”、“饮”等。

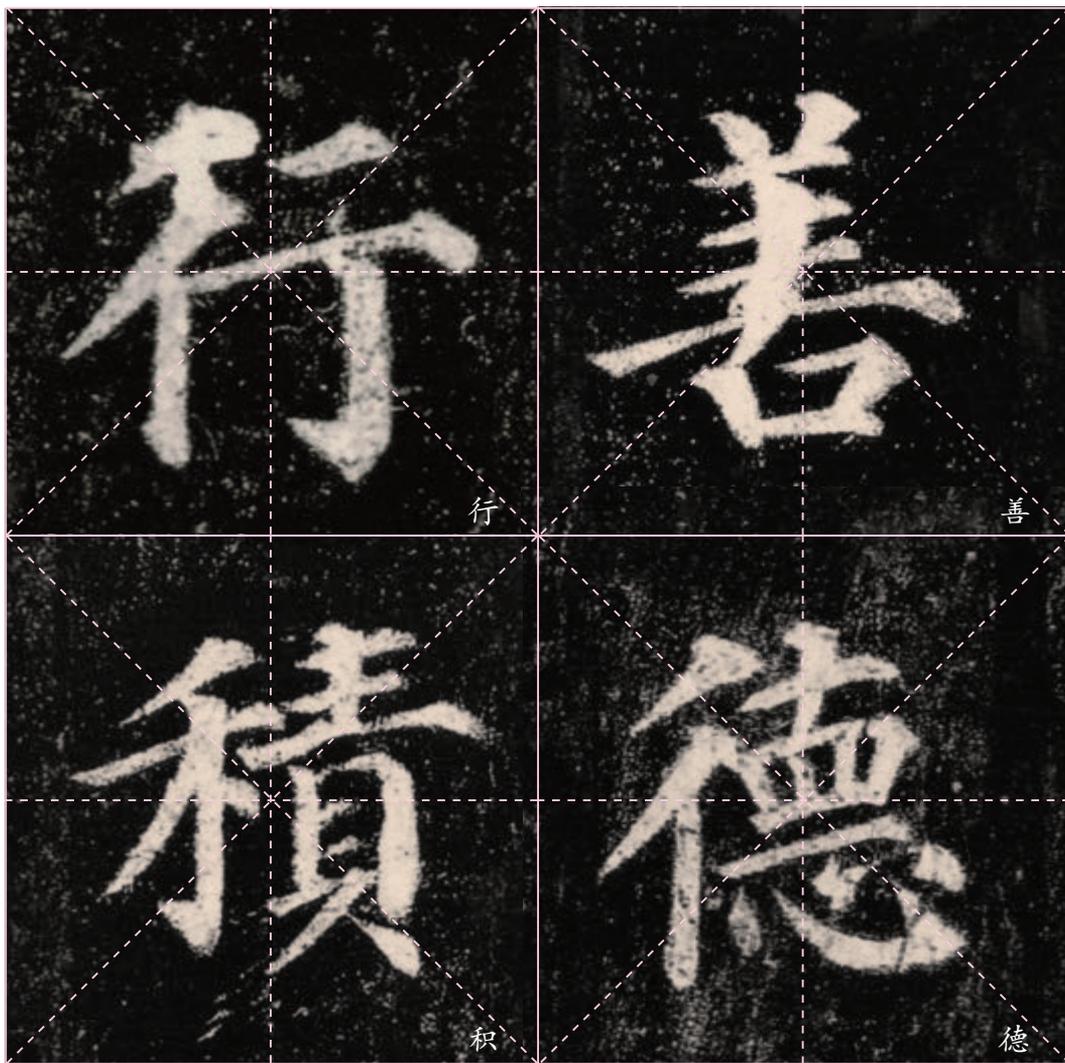


第12课 集字临摹练习（三）

集字解读



“行善积德”，意思是人要多做好事，好事做多了，自己的德行自然也会更加完备。“行善”便是做好事，“积德”则是做了好事之后的好结果。行善积德是中华民族的传统美德。



临习指导



“行”字左高右低，两横穿插于两撇下部，上短下长。“善”字上纵下横，上密下疏。“积（积）”字左小右大，横画相互穿插。“德”字左窄右宽，双人旁的两撇上短下长，角度不同。





横幅



团扇



条幅

书写要点



外方内圆的团扇形式往往搭配以两种颜色的纸。

条幅的四个字纵向排列，上下重心对正，整体也可以略偏右一点，留出左边落款的位置。字形大小要有变化，最后一个字可略大一点，能稳住下方。

课外拓展



从《多宝塔碑》中集字书写“言为心声”。



第13课 斤字旁与月字旁

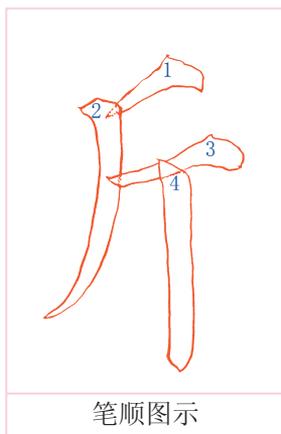
要领图解



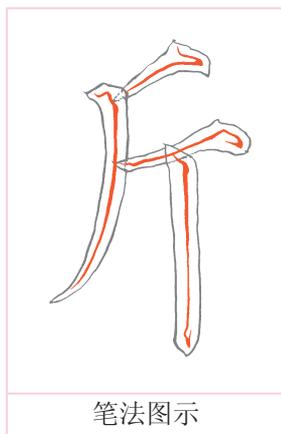
斤字旁先写平撇，再写竖撇。撇画逆起尖收，横画尖起，竖画露起圆收。



斤字旁



笔顺图示

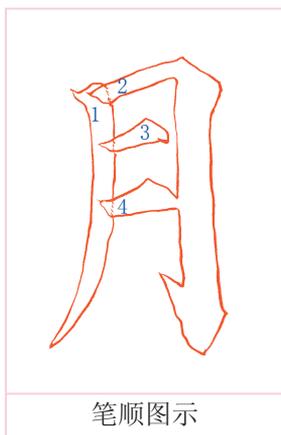


笔法图示

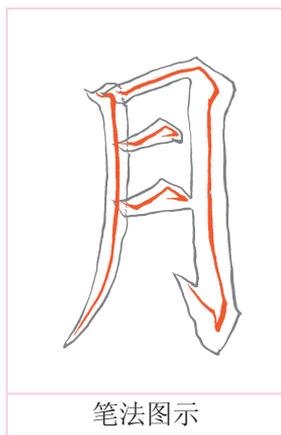
月字旁先写竖撇，再写横折钩，最后写两短横。月字旁形态瘦长。



月字旁



笔顺图示



笔法图示

我来动笔



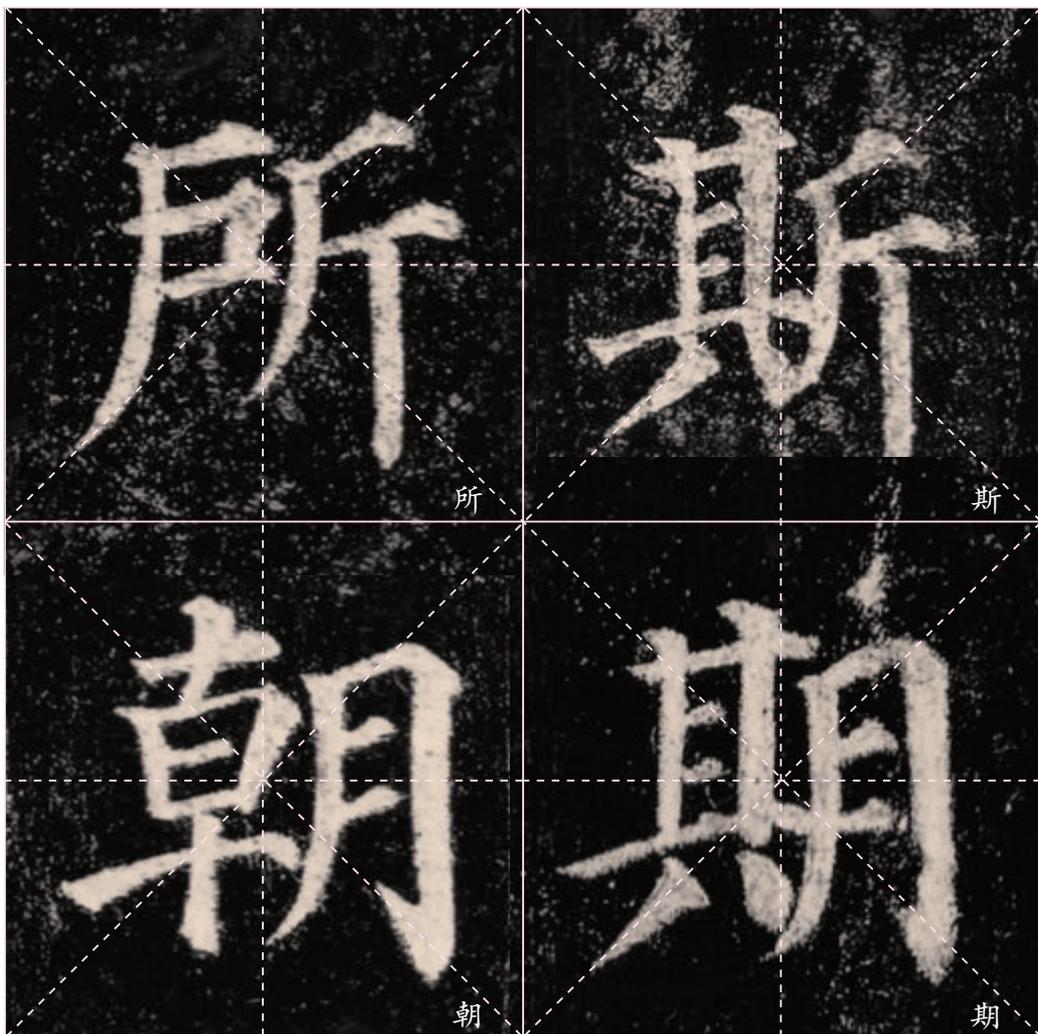
用铅笔或钢笔先双钩再填写下面几个字的偏旁，看看位置是否合理。





练一练

斤字旁左撇呈纵势，竖画居横画中间。月字旁竖撇长伸，中间两横靠左，位置偏上。



比一比



比较不同书法家书写斤字旁的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫



临习指导



“斷（断）”字左大右小，左高右低，左密右疏，斤字旁的竖撇与竖底部不能齐平。“朔”字左高右低，月字旁写得较为舒展。



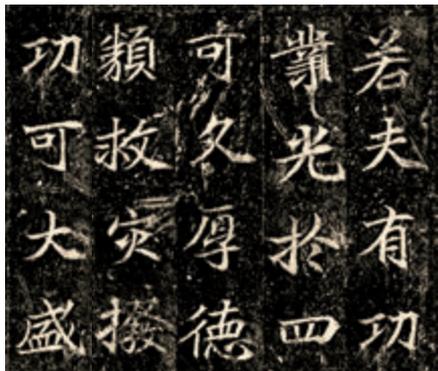
知识链接



等慈寺碑

《等慈寺碑》由唐代颜师古撰文，记录了李世民领导的重要战役——虎牢关战役。李世民登基以后，立此碑以纪念虎牢关战役中阵亡的将士。此碑现藏河南郑州市博物馆。

《等慈寺碑》是唐代楷书的优秀作品。书法既含欧阳询、褚遂良匀净精劲的风采，又有北碑紧密雄健的精神。



《等慈寺碑》（局部）



第14课 宝盖头与雨字头

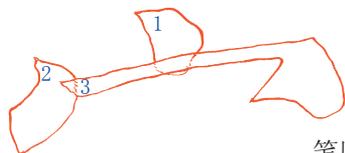
要领图解



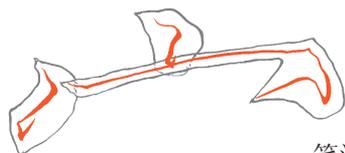
宝盖头先写两点，再写横钩。点画露起圆收，横钩横轻钩重。



宝盖头



笔顺图示

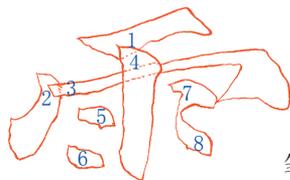


笔法图示

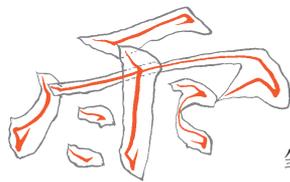
雨字头先写上横，再写左点。横钩长伸，短竖粗重居中，四个小点参差分布。



雨字头



笔顺图示



笔法图示

我来动笔



用铅笔或钢笔先双钩再填写下面几个字的偏旁，看看位置是否合理。





练一练

宝盖头上点居中，左点斜垂，横钩左低右高。雨字头上横短，左点略长，横钩细长，四点两两呼应。



比一比



比较不同书法家书写宝盖头和雨字头的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫



临习指导



“定”字宝盖头不宜写得太大，撇要写得轻，捺要重而舒展。
“雪”字雨字头呈横势，整体上宽下窄。



知识链接

“雨”的字形演变



甲骨文



金文



小篆



隶书



楷书



行书

“雨”字是象形字，甲骨文最上面的一横代表云层，下面是雨点，说明古人对下雨的情形观察得非常细致。金文的“雨”字与甲骨文大致相同，而小篆的“雨”字在原先的基础上又加了一横，代表云层上的天空。



第15课 草字头

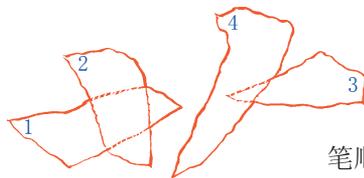
要领图解



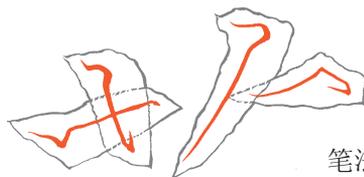
先写横再写竖。两短横左低右高，两竖左短右长。



草字头



笔顺图示



笔法图示

我来动笔



用铅笔或钢笔先双钩再填写下面几个字的偏旁，看看位置是否合理。



草



落



菩

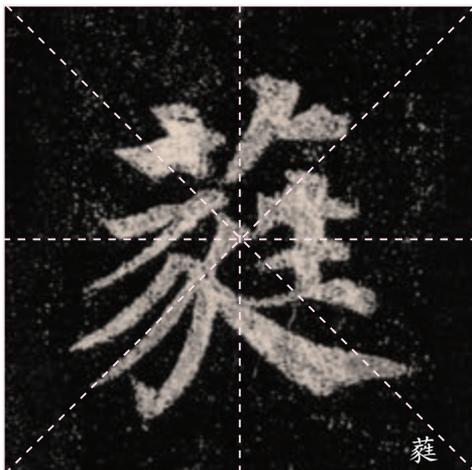


英

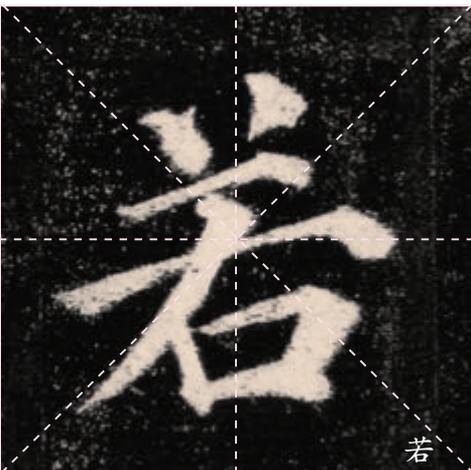
练一练



注意草字头有两种写法。



葵



若



比一比



比较不同书法家书写草字头的特点。



欧阳询



褚遂良



柳公权



赵孟頫

临习指导



“华（华）”字临习时要注意横和竖的长短、粗细变化，中间悬针竖要粗挺有劲。“花”字下部分笔画少而粗壮，草字头左低右高。



举一反三



竹字头写法与草字头写法相近，注意每个笔画之间的联系和上下两部分的组合关系。



符



笔



范



籀

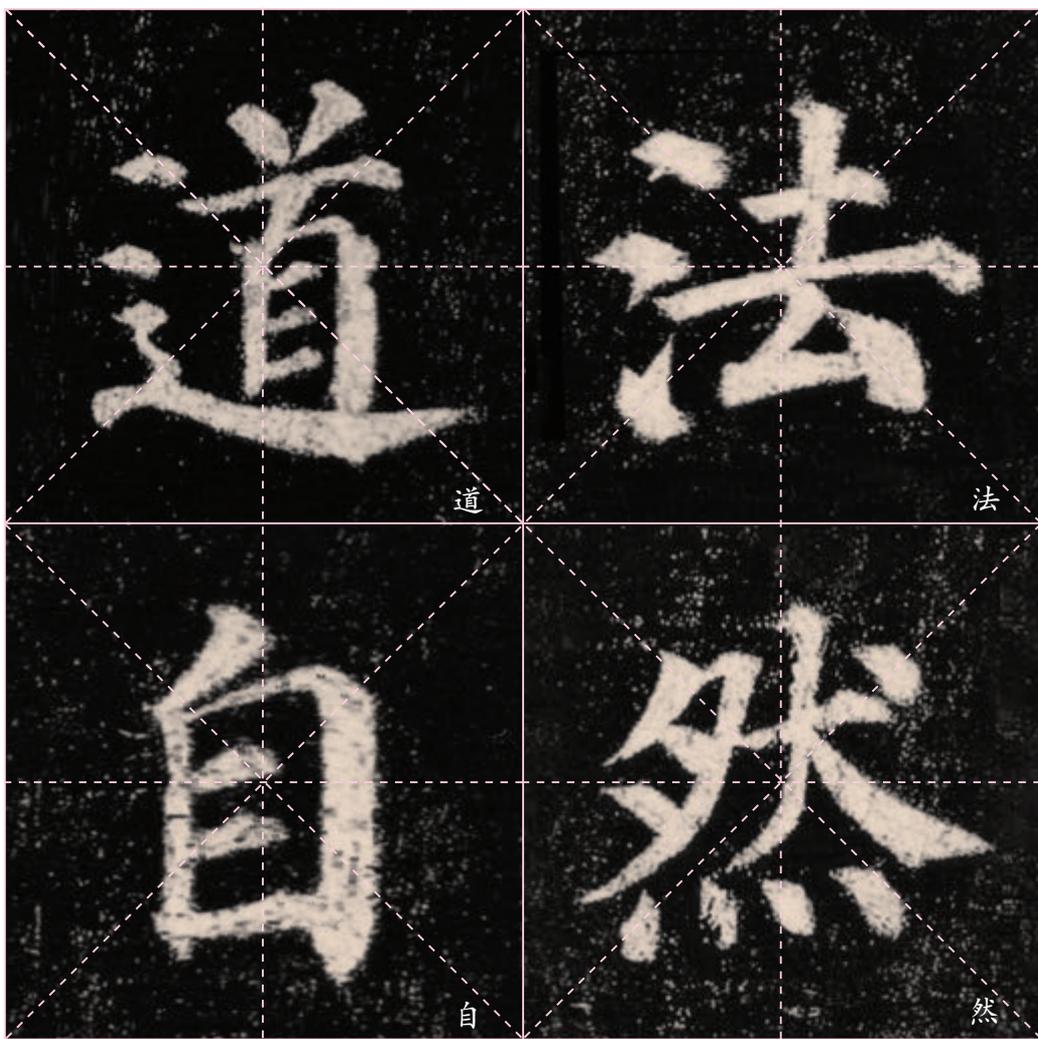


第16课 集字临摹练习（四）

集字解读



“道法自然”，出自我国传统典籍《道德经》。意思是说，我们要遵循自然规律。



临习指导



点在不同位置的形态不尽相同。“道”字左上侧点平卧，“首”的两点左右呼应。“法”字三点呈弧形。“然”字下四点左低右高。





扇面

书写要点



扇面上每个字的中心线都要指向扇面的圆心，正文字偏上，款字稍长，正文与落款一横一纵，形成对比。

课外拓展



从《多宝塔碑》中集字书写“文章风韵，笔墨情怀”。



一志晝夜塔下誦持法華

香烟不斷經聲遞續烟以

為常沒身不替自三載每

春秋二時集同行大德四

十九人行法華三昧尋奉

恩旨許為恒式前後道場

一志晝夜塔下誦持法華
香烟不斷經聲遞續烟以
為常沒身不替自三載每
春秋二時集同行大德四
十九人行法華三昧尋奉
恩旨許為恒式前後道場

所感舍利凡三千七十粒

至六載欲葬舍利預嚴道

場又降一百八粒畫普賢

變于筆鋒上聯得一十九

粒莫不圓體自動浮光瑩

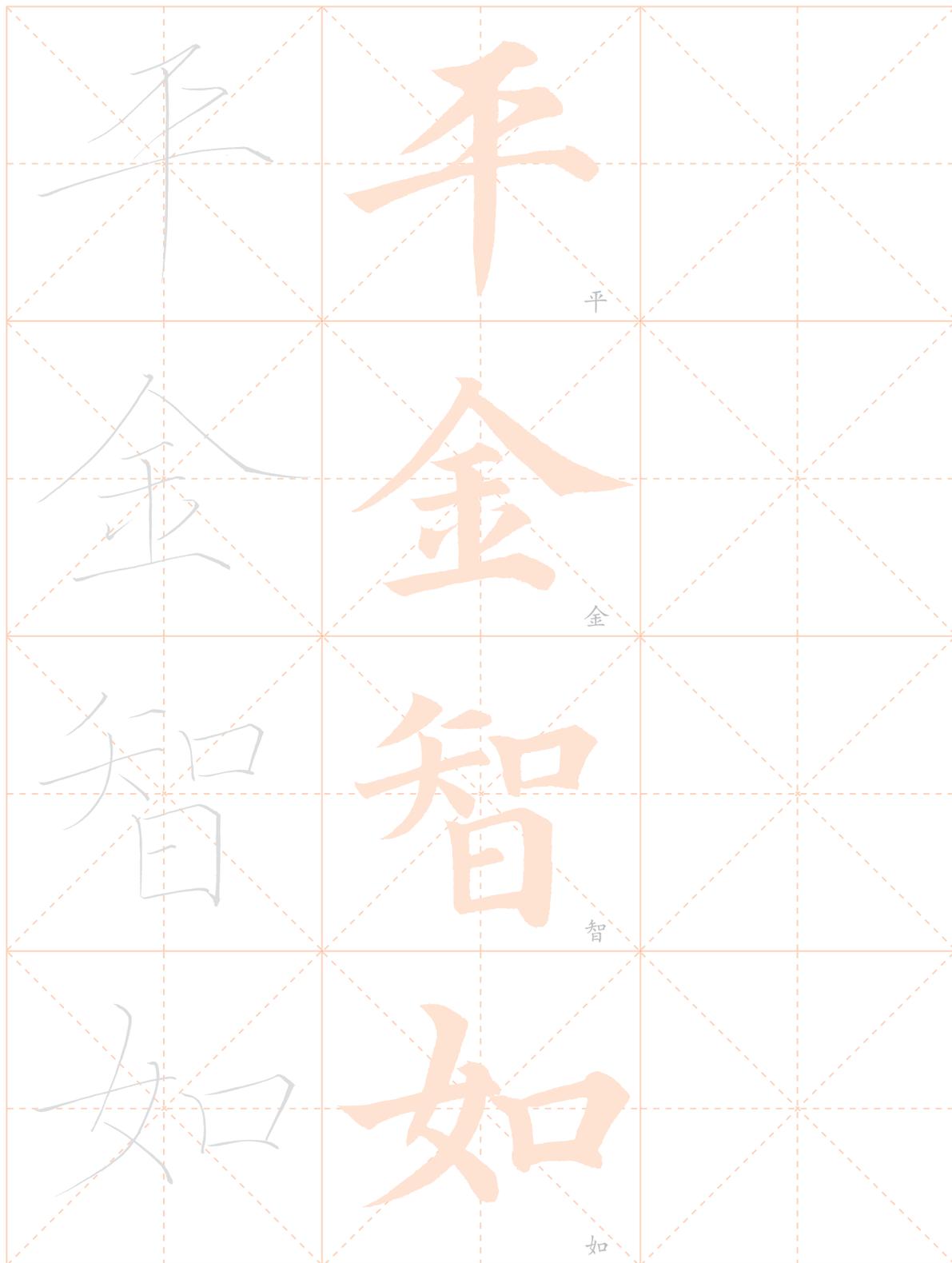
然禪師无我觀身了空求

所感舍利凡三千七十粒
至六載欲葬舍利預嚴道
場又降一百八粒畫普賢
變於筆鋒上聯得一十九
粒莫不圓體自動浮光瑩
然禪師无我觀身了空求

班级_____

姓名_____

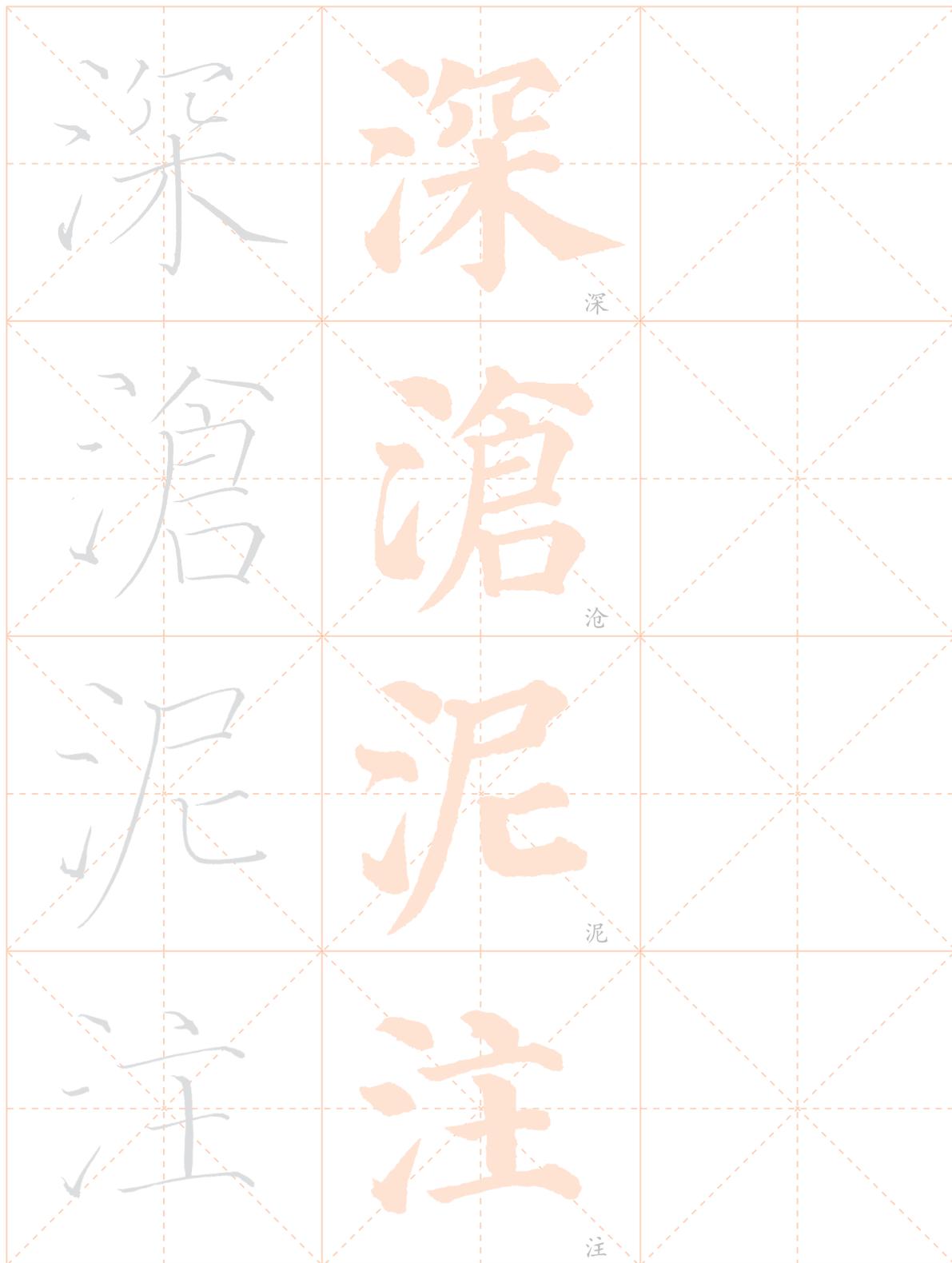
评语_____



班级_____

姓名_____

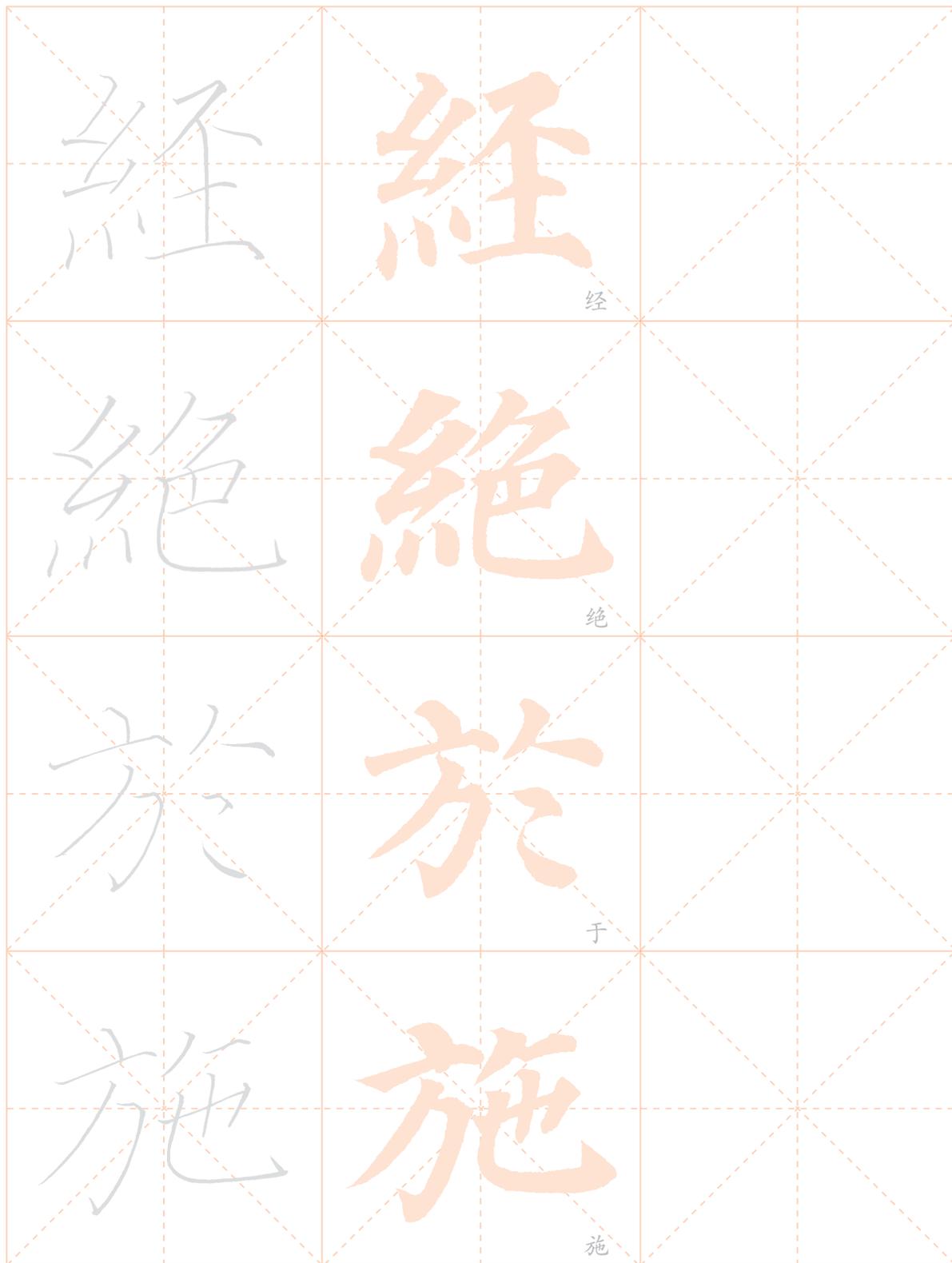
评语_____



班级_____

姓名_____

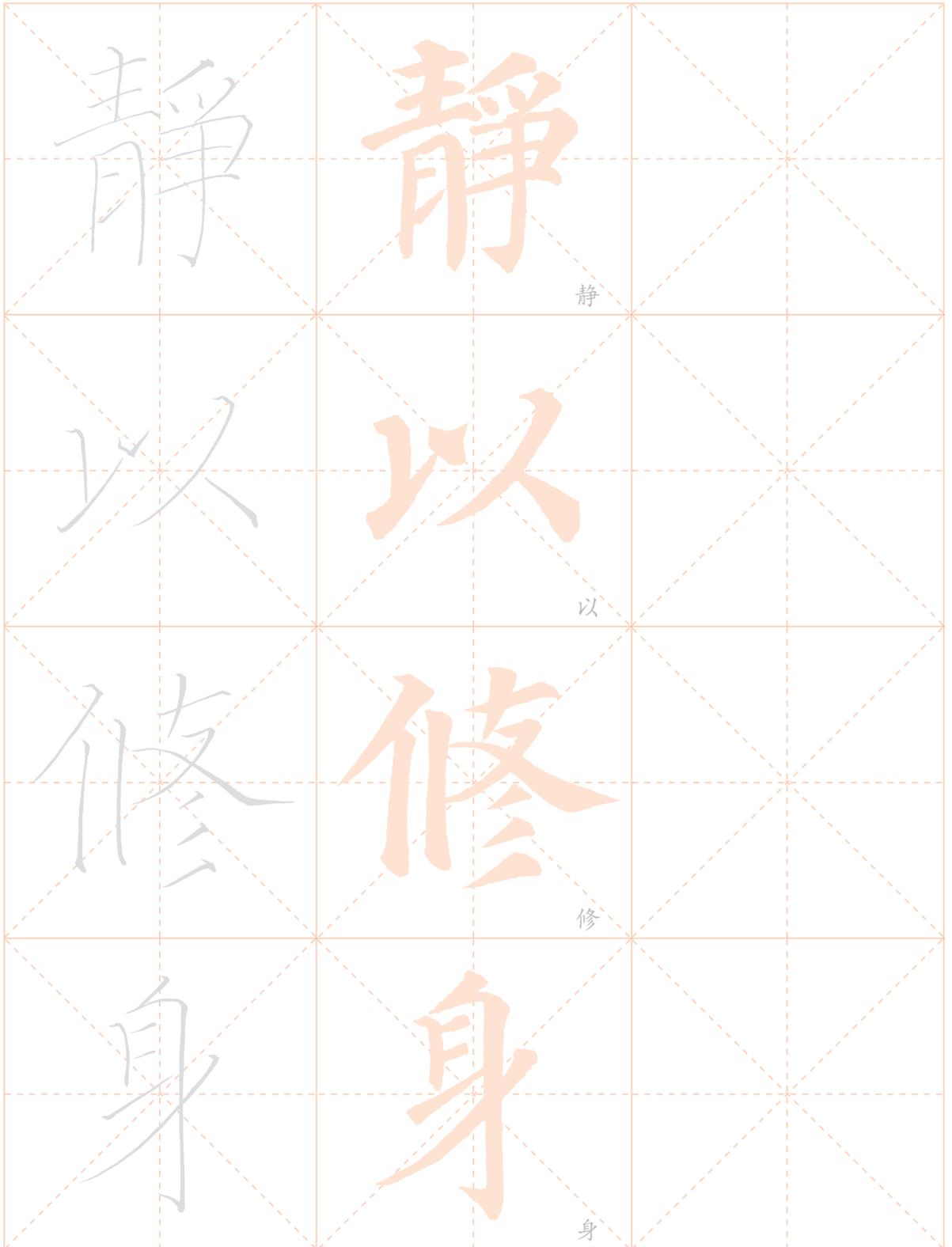
评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____

記	記	
許	許	
銅	銅	
錢	錢	

記

許

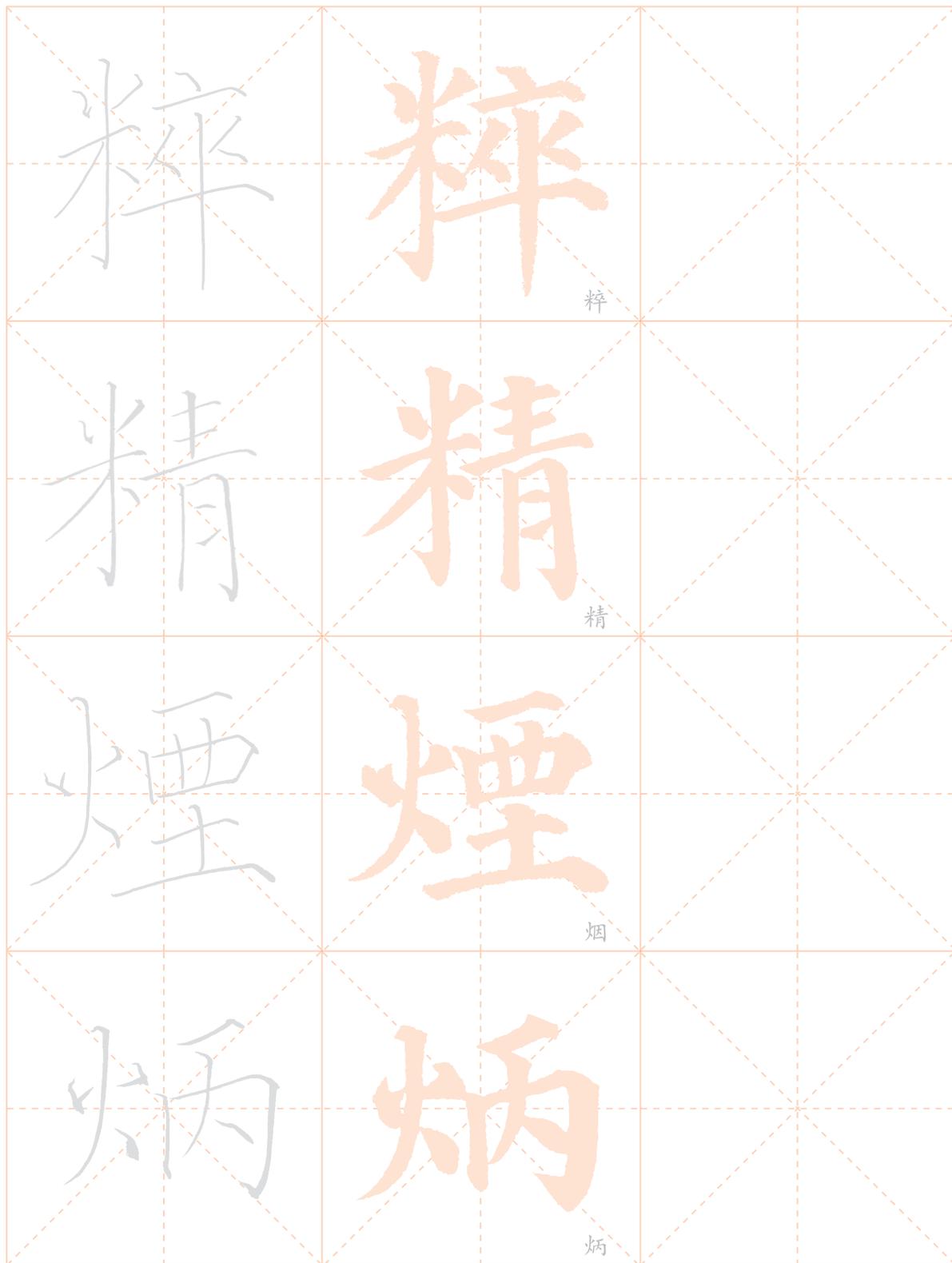
銅

錢

班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

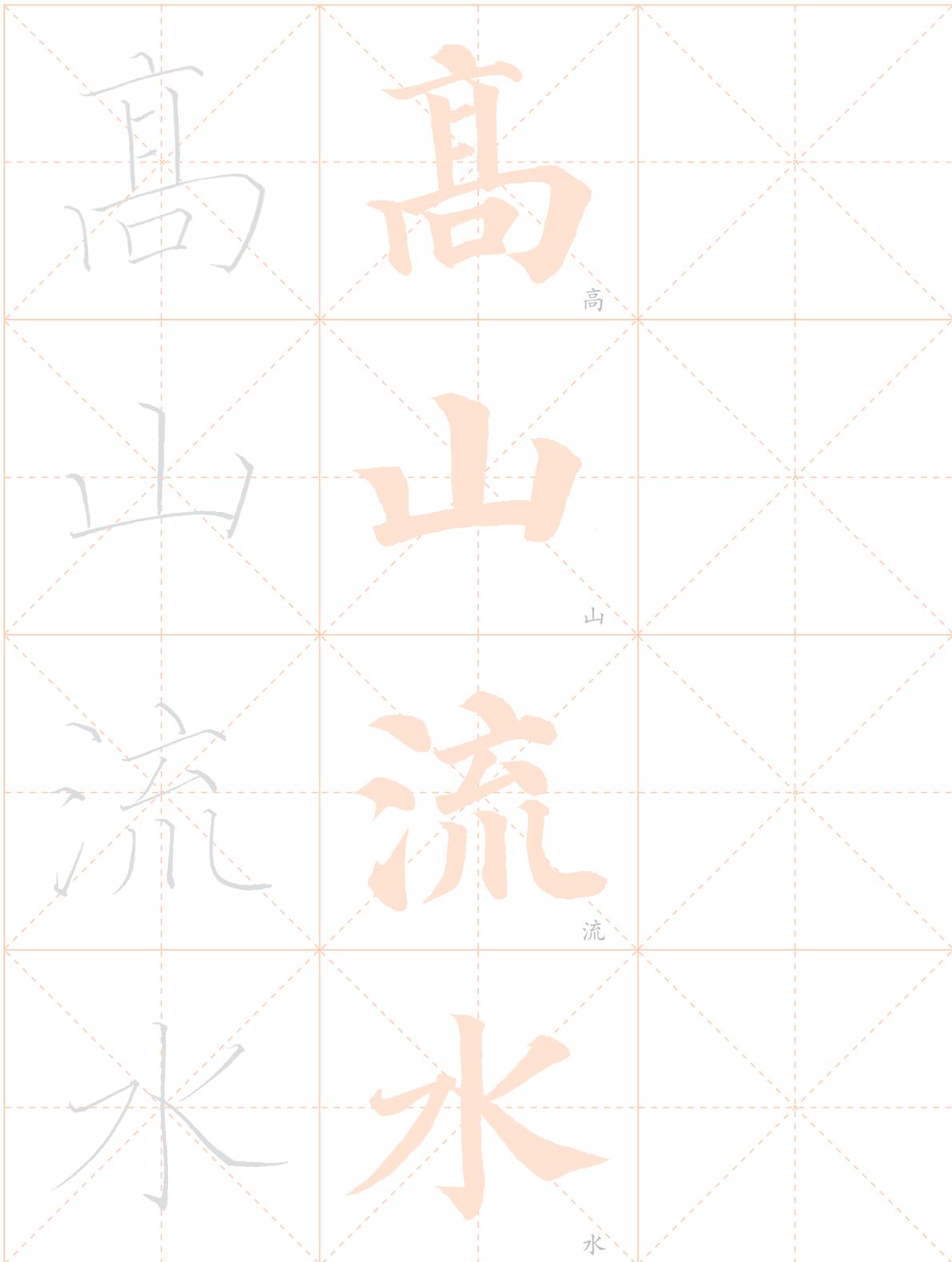
评语_____

部	部	
郎	郎	郎
即	即	即
卿	卿	卿

班级_____

姓名_____

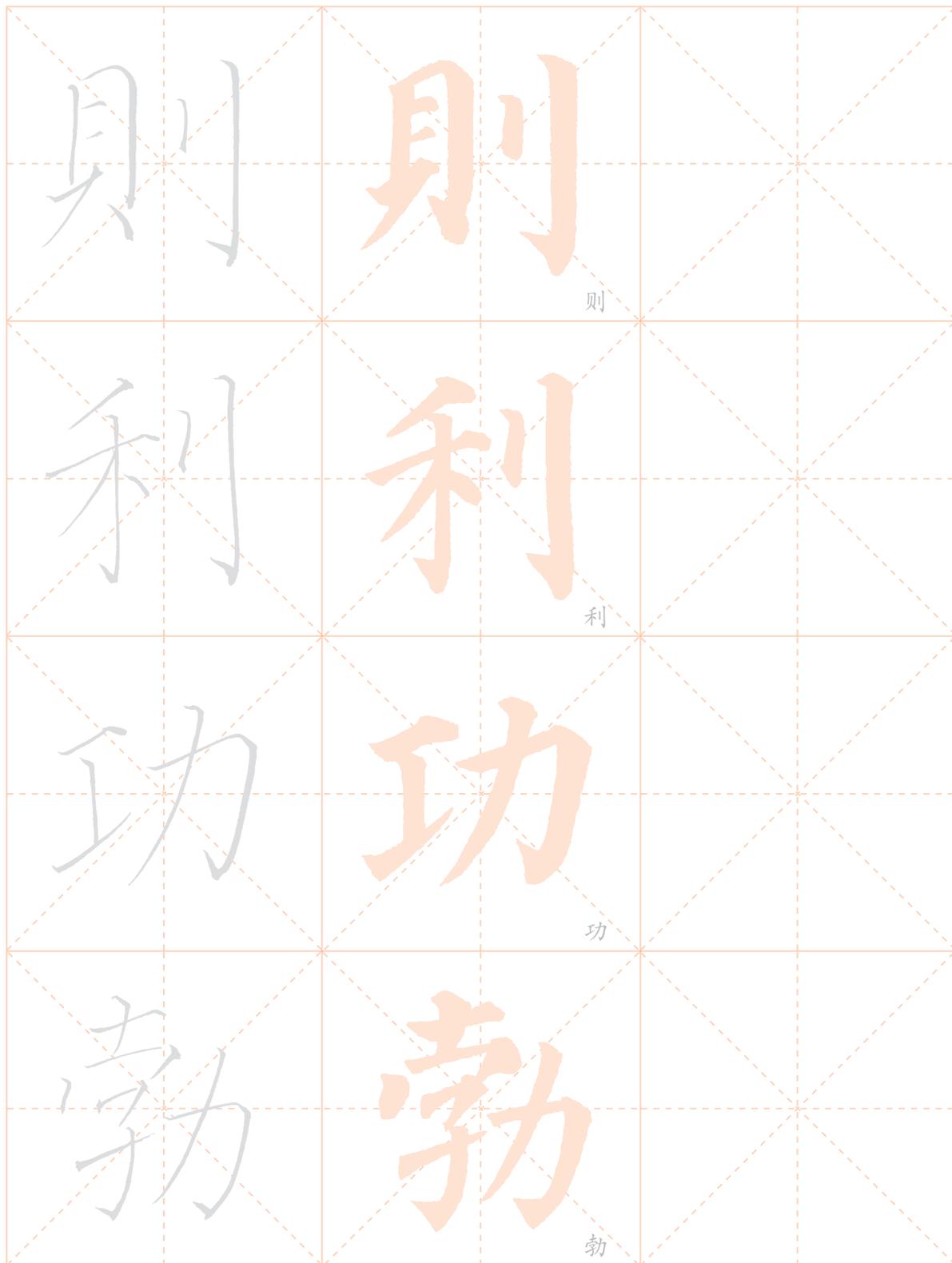
评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____

頂	頂		
顏	顏		
雄	雄		
難	難		

頂

顏

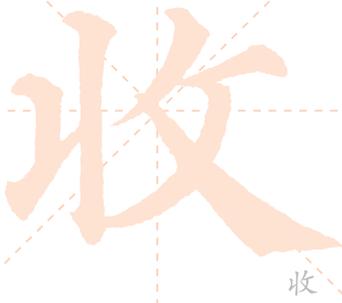
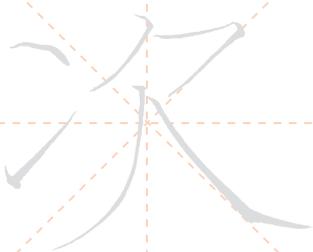
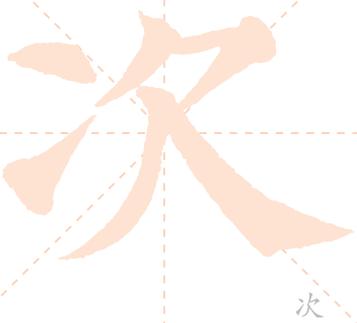
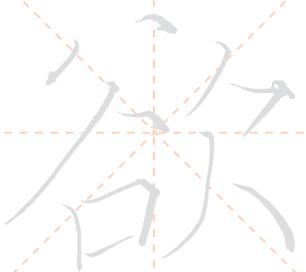
雄

難

班级_____

姓名_____

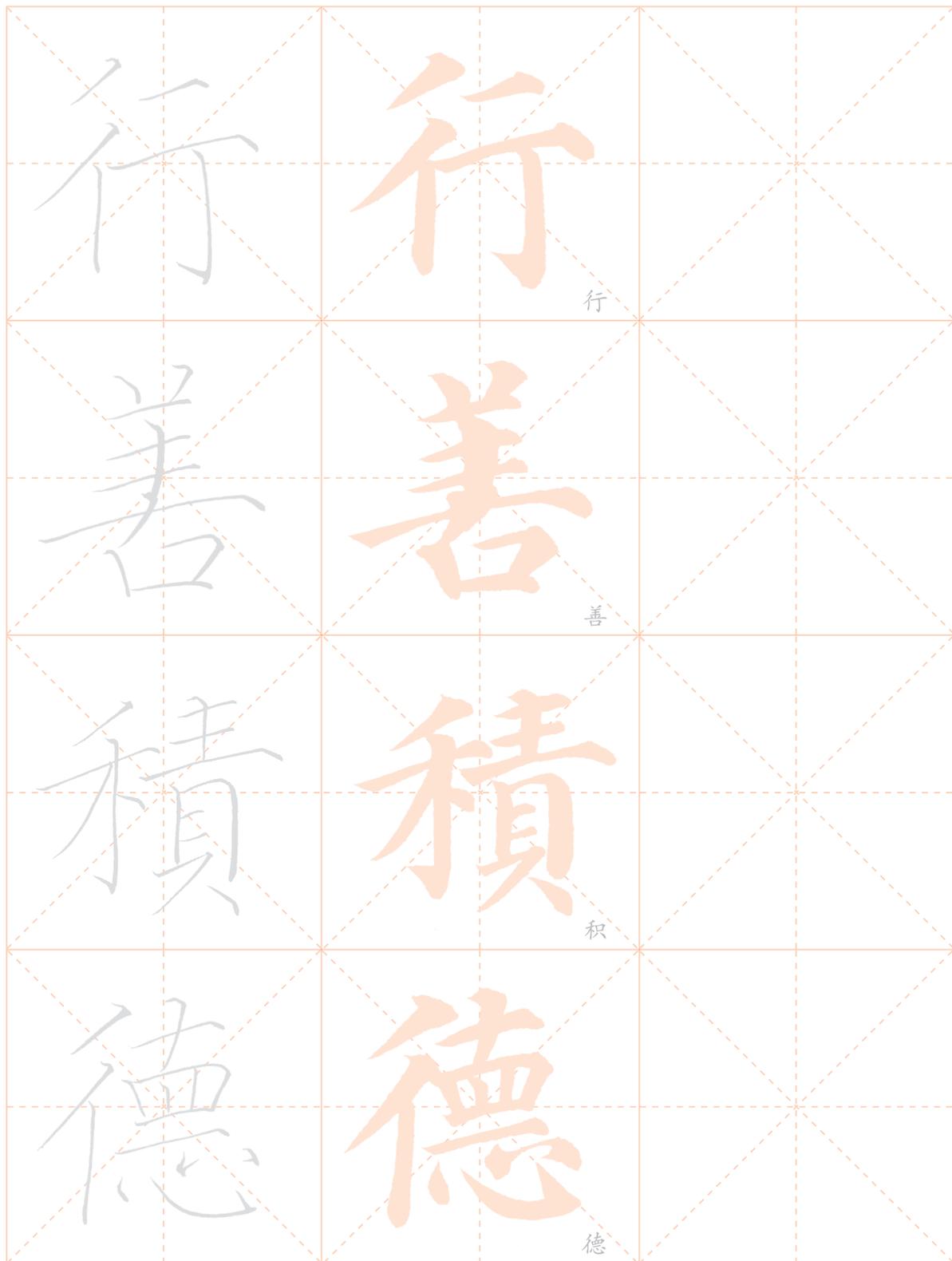
评语_____

班级_____

姓名_____

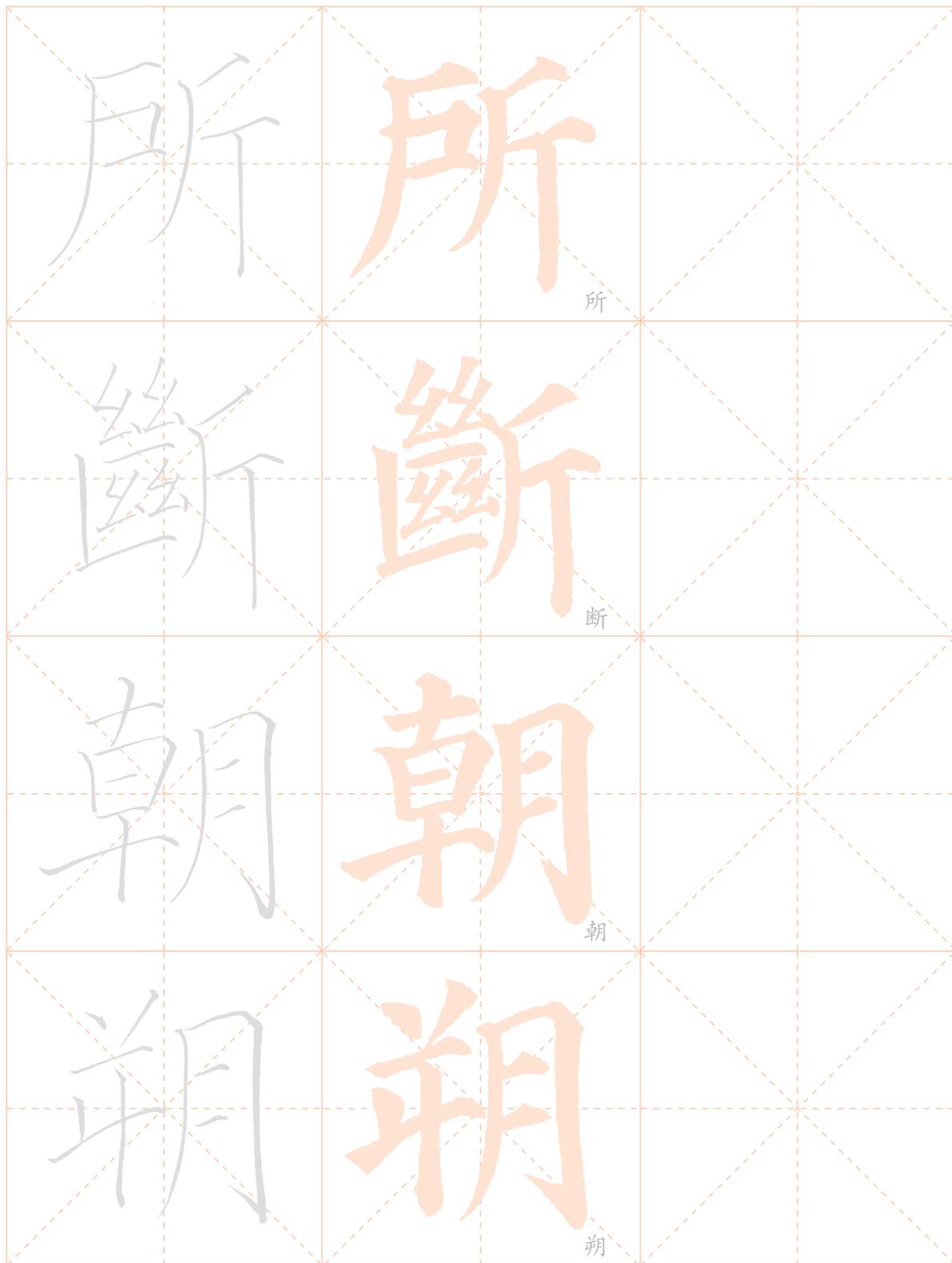
评语_____



班级_____

姓名_____

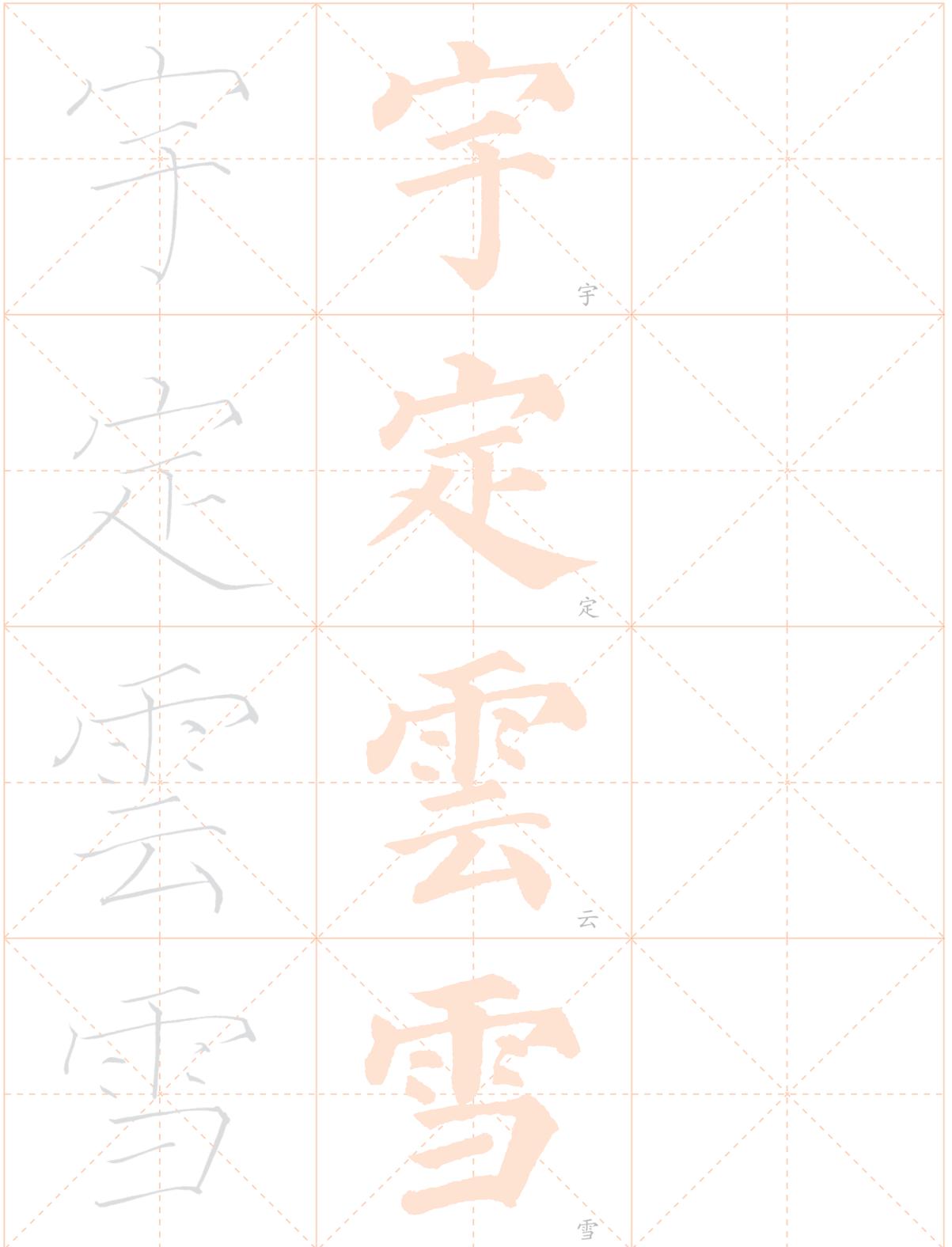
评语_____



班级_____

姓名_____

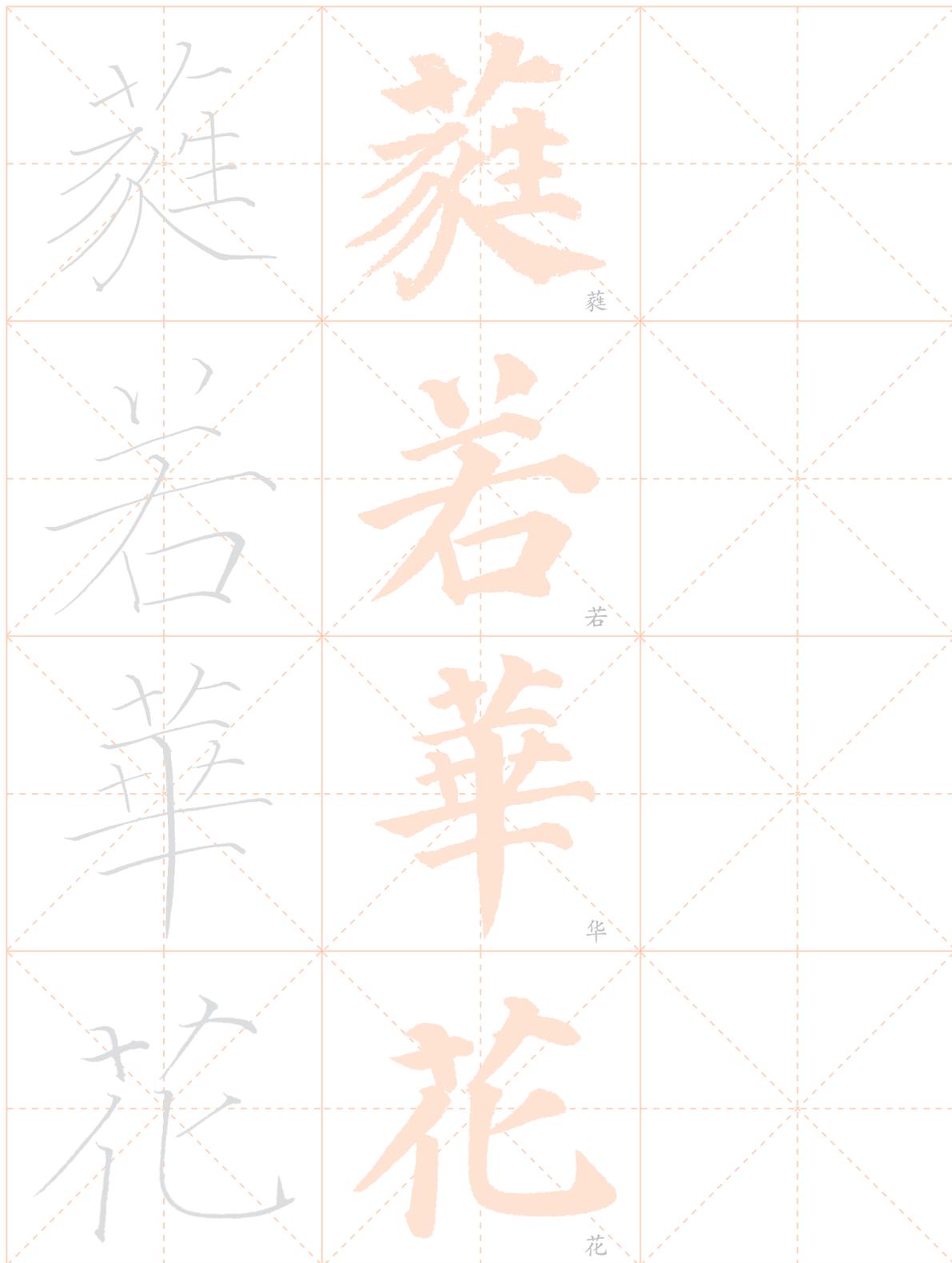
评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____



班级_____

姓名_____

评语_____

