



义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)



五年级
下册

上海科技教育出版社

砌天祇儼雅而
翊戶或復肩架
摯鳥肘掇脩虵
冠盤巨龍帽抱
猛獸勃如戰色
有與其容窮繪
事之筆精選朝

砌，天祇(三)伊雅而(翊)三戶。或復肩架(三)摯鳥，肘掇(三)脩虵，(冠盤巨龍，帽抱)猛獸，勃如戰色，(有爽)三其容，窮繪(事之筆精，選朝)

顏真卿《多宝塔碑》(局部)

义 务 教 育 三 至 六 年 级

书法练习指导 (实验)



五年级
下册



目录

第一单元 上中下结构字的书写

- 第1课 上中下长短相当的字 1
- 第2课 上中下长短不一的字1 4
- 第3课 上中下长短不一的字2 6
- 第4课 上中下长短不一的字3 8

第二单元 包围结构字的书写一

- 第5课 两面包围的字——左上包右下1 10
- 第6课 两面包围的字——左上包右下2 12
- 第7课 两面包围的字——左上包右下3 14
- 第8课 两面包围的字——右上包左下 16

第三单元 包围结构字的书写二

- 第9课 两面包围的字——左下包右上 18
- 第10课 三面包围的字——上包下 20
- 第11课 三面包围的字——左包右 下包上 22
- 第12课 全包围的字 24

第四单元 结构的综合练习

- 第13课 综合练习1 26
- 第14课 综合练习2 28
- 第15课 综合练习3 30
- 第16课 综合练习4 32

综合实践活动

- 设计制作请柬 34
- 范字集锦 36
- 练字表 38
- 书法练习 练-1
- 书法练习评价表 封三

第 1 课 上中下长短相当的字

范字解析



① “立”和“心”较宽，“日”偏窄，总体呈上下宽中间窄、上中下长短相当。

② “立”第一点和“心”第二点在中间位置，上下基本对齐。“日”左右两边向内收。

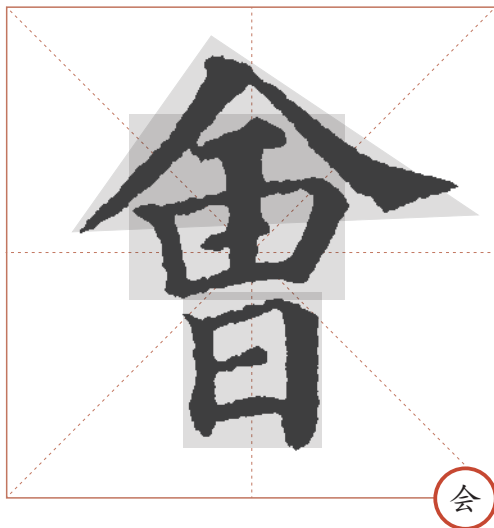
举一反三



小贴士

上中下结构的字，其各部应宽窄不一，以免呆板。

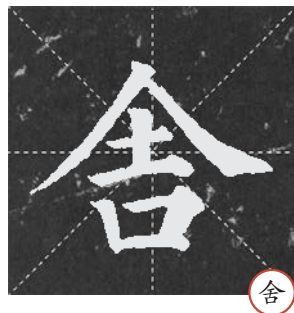
范字解析



① “人”最宽，中、下部偏窄，总体呈上宽中下窄、上中下长短相当。

② “人”撇捺舒展，相交在竖中线。上下中心对齐。

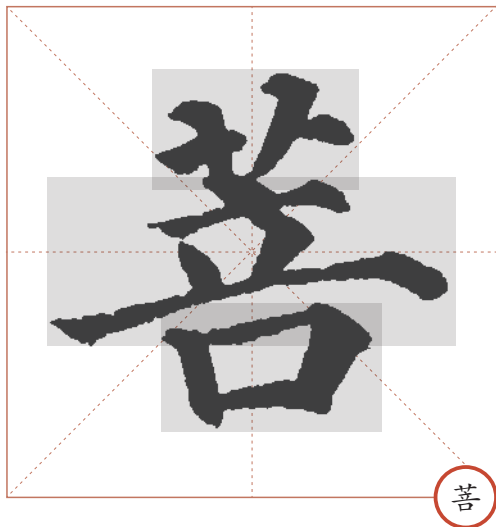
举一反三



小贴士

上中下各部件以竖中线为各自的对称线，均衡排布笔画，确保重心稳固。

范字解析



- ① “立”宽且扁，“艹”和“口”基本等宽，总体呈中宽上下窄、上中下长短相当。
- ② “艹”的竖和撇、“口”左右两边都要向内收。
- ③ 横势的笔画间隔匀称。

举一反三



范字解析



- ① “大”最宽，“艹”和“日”窄。“艹”“日”和“大”中的撇、点基本等宽，总体呈下宽上中窄、上中下长短相当。
- ② “艹”的竖和撇、“日”左右两边都向内收。横画左低右高。

举一反三



小贴士

中间宽的笔画一般是主笔横画或撇捺，书写时要注意左低右高。

小贴士

上中下结构的字，各部件要紧湊排布。

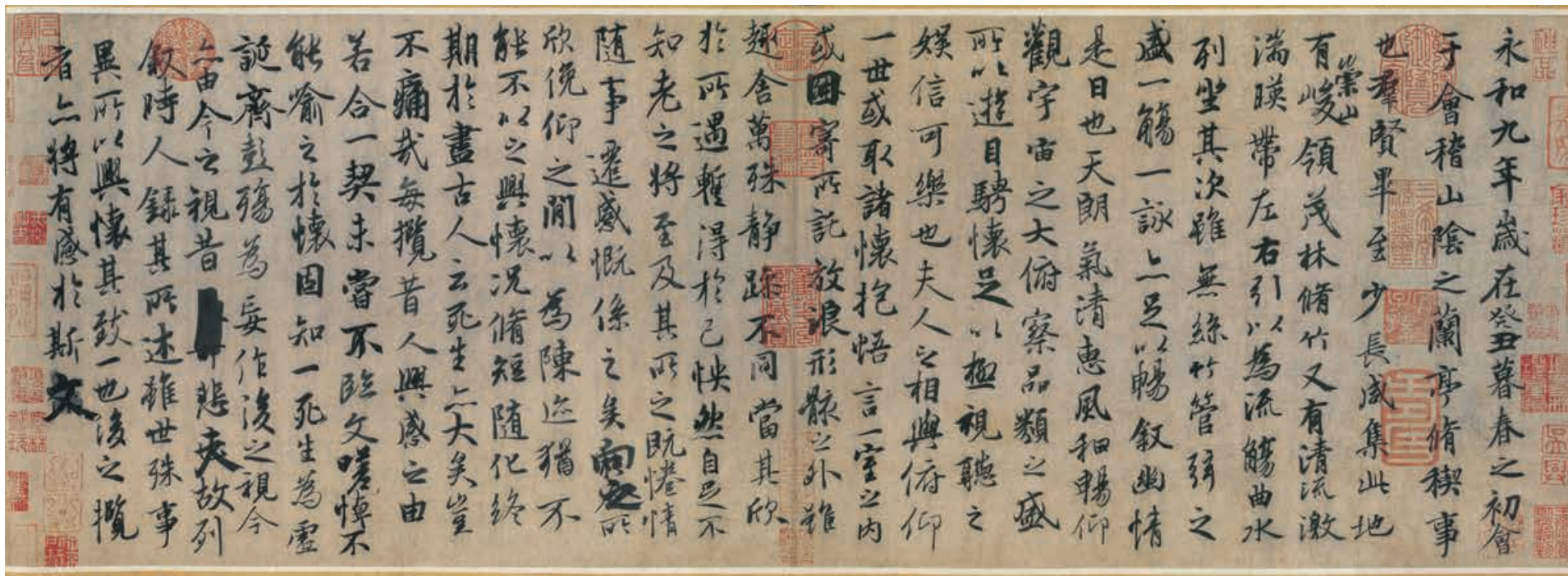
文 化长廊

王羲之与《兰亭序》

王羲之(303—361),东晋书法家,被誉为“书圣”。代表作有《兰亭序》《丧乱帖》《黄庭经》《十七帖》等。《兰亭序》是书圣王羲之的行书代表作,被称为“天下第一行书”。

公元353年农历三月初三,王羲之和朋友在会稽山阴(今浙江绍兴)的兰亭集会,众人饮酒赋诗。临近结束时,由王羲之挥毫为大家作的诗写一篇序,题为《兰亭序》。

时至今日,每年农历三月初三,浙江绍兴还会举办“兰亭书法节”,来自全国各地甚至海外的书法家、书法爱好者聚集一堂,交流书法,成为一道别致的文化景观。



冯承素摹本《兰亭序》

第2课 上中下长短不一的字1

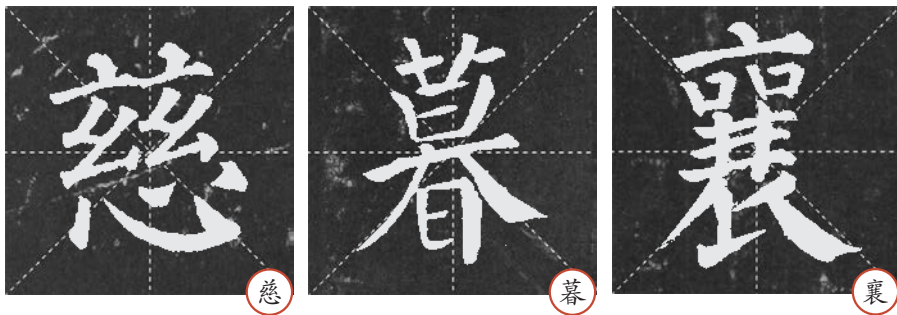
范字解析



① 上部“亠”最窄，中部其次，下部“十”最宽，总体呈下宽上中窄、上短中下长。

② “亠”点在中间，“幺”及“十”竖画与点对齐。中部左中右靠拢。

举一反三



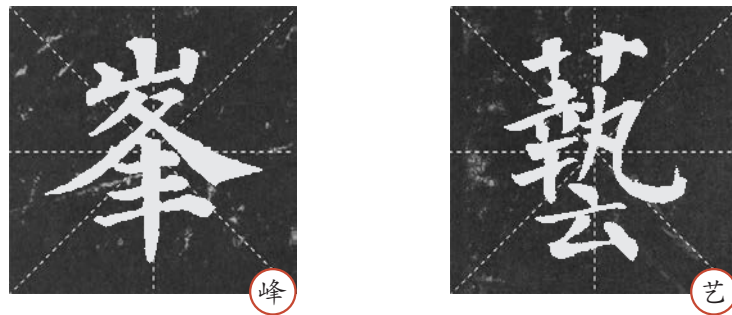
范字解析



① 中部最宽，上部和下部略窄，总体呈中宽上下窄、上短中下长。

② 中部横撇和捺舒展，居竖中线两侧，上部中点及下部竖钩在竖中线上。

举一反三



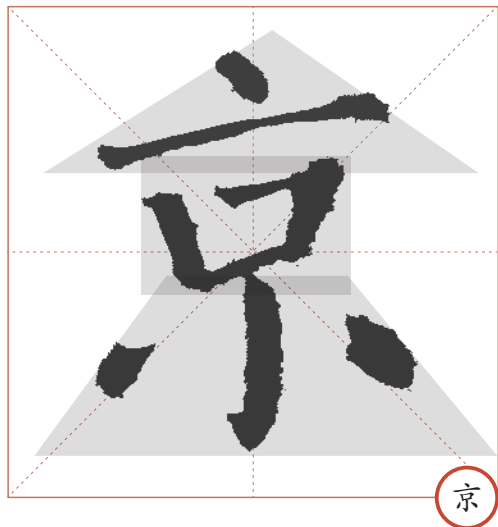
小贴士

组合部件要写紧凑。

小贴士

上中下结构中宽的部件除含主笔横画外，有时还有撇捺，此时要注意将部件穿插其中。

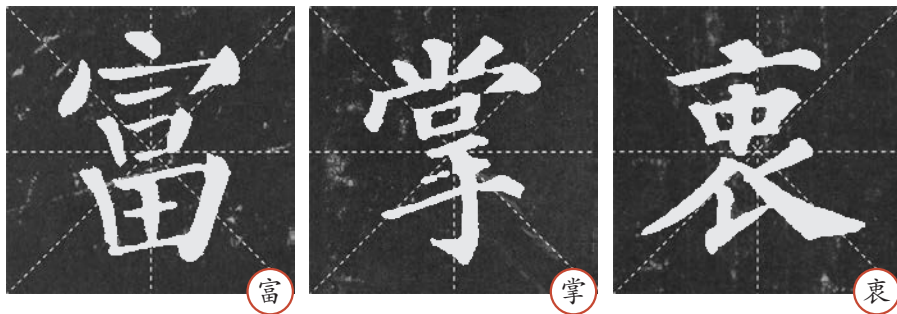
范字解析



① “口”最窄，“亠”和“小”较宽，总体呈中窄上下宽，上中长短相当、下部略长。

② “亠”点与“小”竖钩在竖中线上。“小”两点拉开、呼应。

举一反三



小贴士

决定上中下结构的字直而稳的基本条件是：上下对应的点和竖要基本写在竖中线上，如京、富。

小贴士

上中下结构中，短的部件一般是“亠”“艹”“宀”“冂”“一”“灬”等以横向笔画为主的偏旁部首，长的部件由纵向笔画或双重横向笔画组成。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“掌”和“慈”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



颜体



柳体



颜体



柳体

第3课 上中下长短不一的字2

范字解析



- ① 中部“冫”最宽，上下部略窄。“力”部完全在“冫”下。总体呈中宽上下窄、中短上下等长。
- ② 上部左右同形，左小右大，左收右放。
- ③ “冫”左点与右钩位置对称，宽度罩住“力”。

举一反三



范字解析



- ① “口”最窄，上下部较宽。“当”比“田”更宽，总体呈中窄上下宽、中短上下等长。
- ② “当”中间竖点与“田”中间竖画在竖中线上。横画间隔匀称。

举一反三



小贴士

上下窄中间宽的字，书写时要注意上下左右收缩，中腰扩展。

小贴士

上下宽中间窄的字，书写时要注意上下舒展，中间束腰，体现曲线美。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“灵”和“当”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

柳体



欧体

颜体

柳体

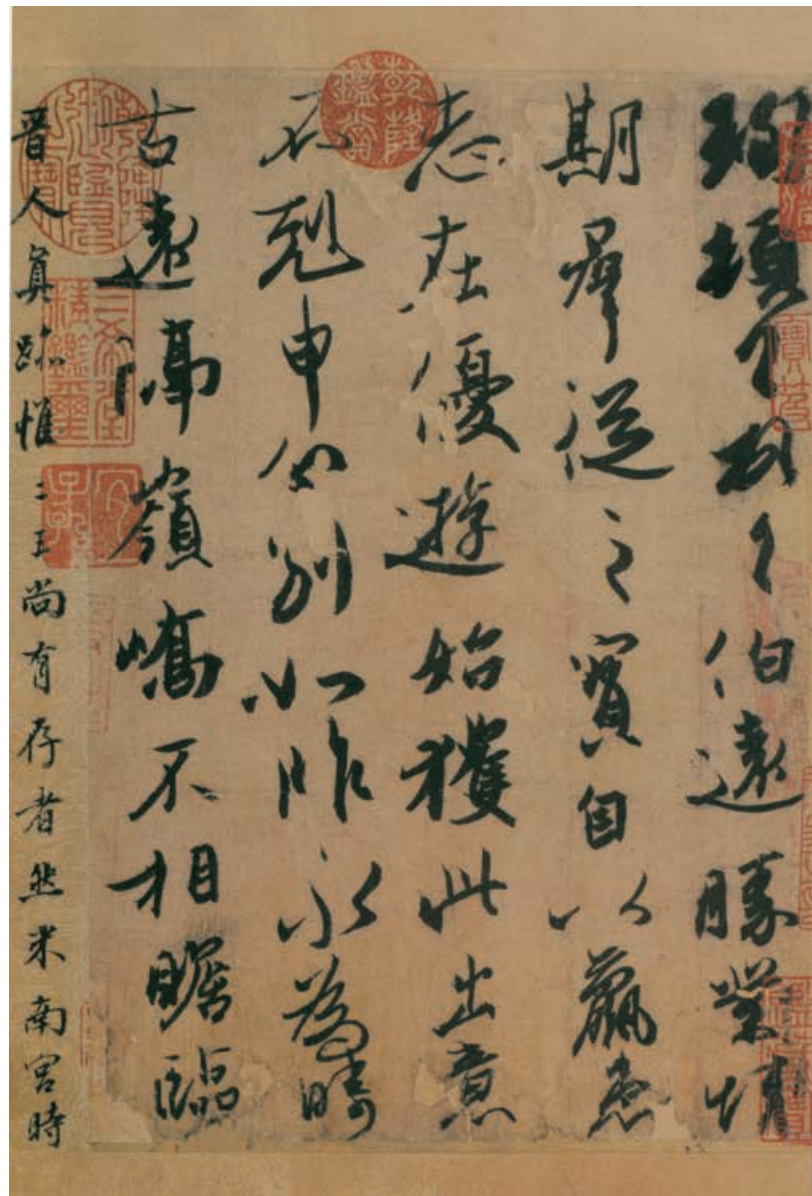
文化长廊

《伯远帖》

《伯远帖》，东晋著名书法家王珣行书作品，是他写给友人的一封信，追念了与友人曾共度的时光，吐露了分别后的惆怅。

王珣是王羲之的远房侄子，继承了王氏书法妍美飘逸的特点，用笔瘦劲，结体开张，舒朗秀丽。《伯远帖》是著名的“三希堂”三珍之中唯一的真迹。

珣顿首！顿首！伯远胜业情期，群从之宝。自以羸患，志在优游。始获此出，意不克申。分别如昨，永为畴古。远隔岭峤，不相瞻临。



王珣《伯远帖》

第4课 上中下长短不一的字3

范字解析



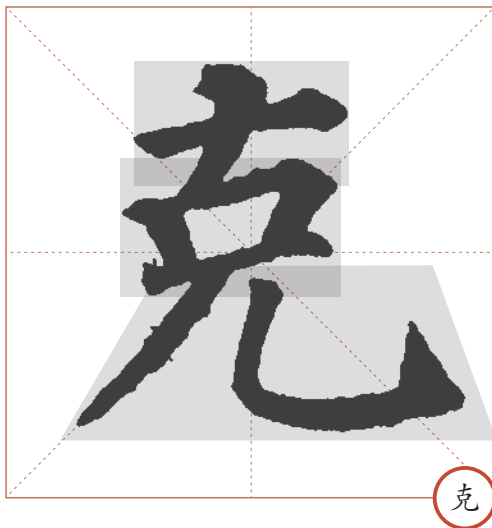
① “冫”最宽，“卅”与“寸”略窄，两者宽窄差异不明显。总体呈中宽上下窄、上中长短相当，下部略长。

② “卅”与“冫”以竖中线对称。“寸”竖钩略偏右，点偏左，稳重心。

举一反三



范字解析

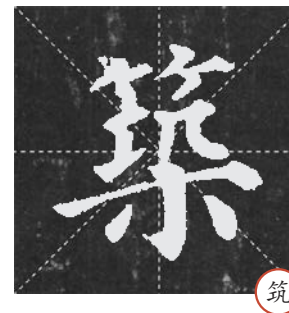


① “儿”最宽。“十”和“口”较窄且基本等宽。

② “十”竖画左斜，总体呈下宽上中窄、上中长短相当，下部略长。

③ “口”左右两边内收，横折的起笔在“十”竖画收笔处。

举一反三



小贴士

颜体中，横向舒展的通常都是细劲的笔画或偏旁部首。

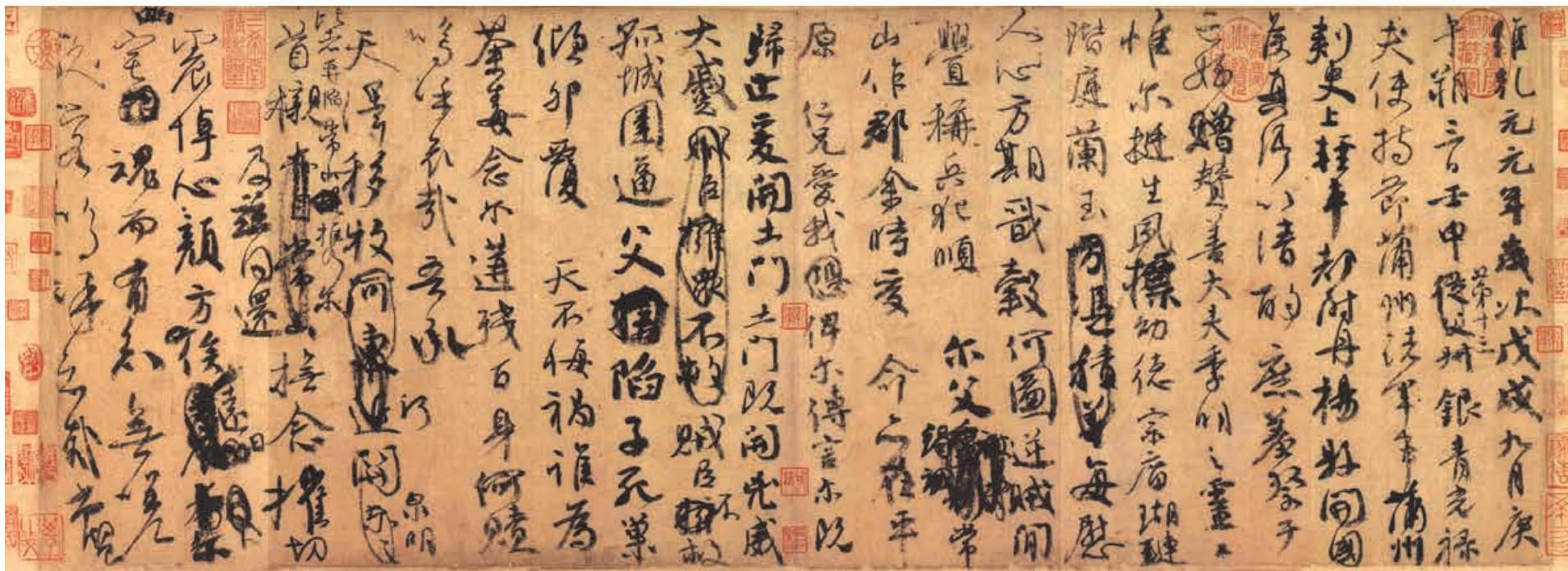
文 化长廊

《祭侄文稿》

《祭侄文稿》，又称《祭侄季明文稿》，唐代著名书法家颜真卿行书作品，是他追祭堂兄颜杲(gǎo)卿儿子颜季明的草稿。

此文稿追叙了唐代安禄山叛乱过程中，叛军攻城，颜杲卿以及他的幼子挺身而出、坚决抵抗，却因奸臣拥兵自重、见死不救，以致叛军破城、父子惨遭杀害的事。

《祭侄文稿》全篇气势磅礴，纵笔豪放，常常写至枯笔，悲愤激昂的心情流露于字里行间，被誉为“天下第二行书”。

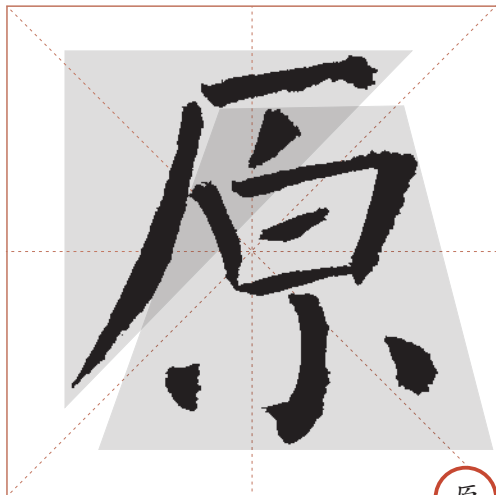


颜真卿《祭侄文稿》

第5课 两面包围的字——左上包右下1

● 含厂字头

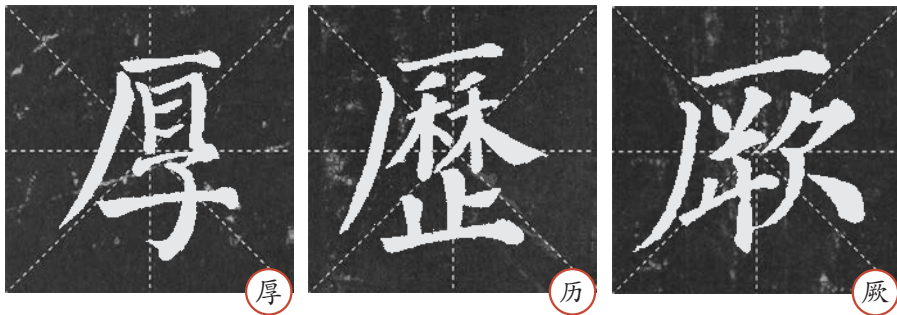
范字解析



原

- ① “厂”部横短撇略长,占左上。撇画略带弧度。
- ② 被包部分横向竖向都比厂字头略大,居右下。“白”左右两边要内收,“小”两点间距稍大,要呼应。

举一反三



厚

历

厥

小贴士

书写左上偏旁时,写的位置要偏左上方,给右下让出空间。

● 含广字旁、病字旁

范字解析



唐

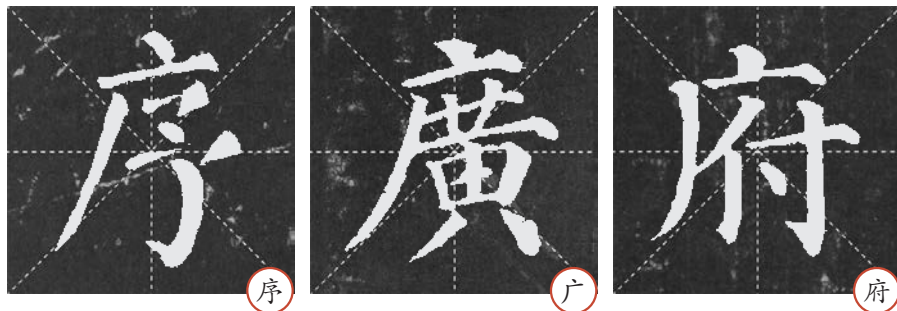
- ① “广”部横短撇稍长,一点在中间。
- ② 被包围部分横画间隔匀称,横折左斜。一竖居中,与点对齐。“口”左右内收。



疾

- ① “疒”部点占横中间,撇写成竖撇,点、挑分开,挑画略靠左。
- ② “矢”的中心与字的第一点对齐,最后一点长而有力,宽出病字旁。

举一反三



小贴士

1. 左上包右下的字,被包围部分的宽度一般宽于包围偏旁的宽度。
2. 左上偏旁与被包部分要互相靠拢,但要“紧而不挤”,在紧密的基础上做到笔画均匀排列。
3. 左上包右下的字主要是含有“广”“彡”“厂”“产”“户”“尸”“疒”“尹”等偏旁。书写时要根据被包围部分的笔画多少及大小来决定外围偏旁的宽窄高低。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“唐”和“原”,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



颜体



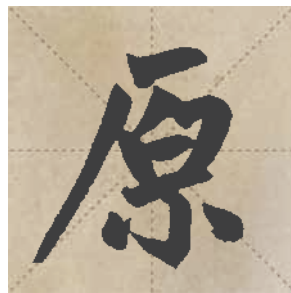
柳体



颜体



柳体



赵体

书法小实践

在历史上,有不少大书法家用楷书进行书法创作,给我们留下了许多宝贵的文化财富。选择几个你喜欢的书法家,看看他们有没有“书写”过你的姓名。收集书法家为你“书写”的姓名,仔细体会,把其中你最喜欢的“姓名”和同学互相交流。

章海波

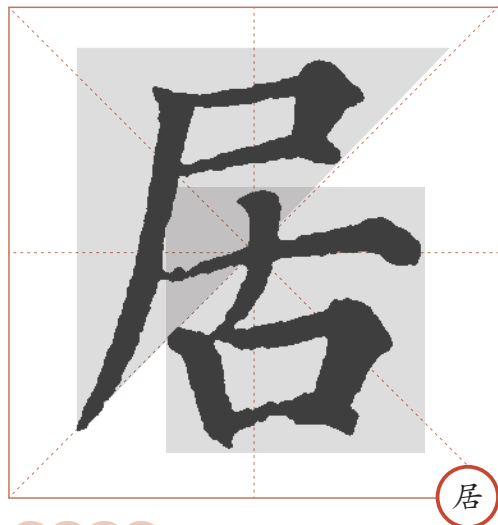
王誠

唐靜

第6课 两面包围的字——左上包右下2

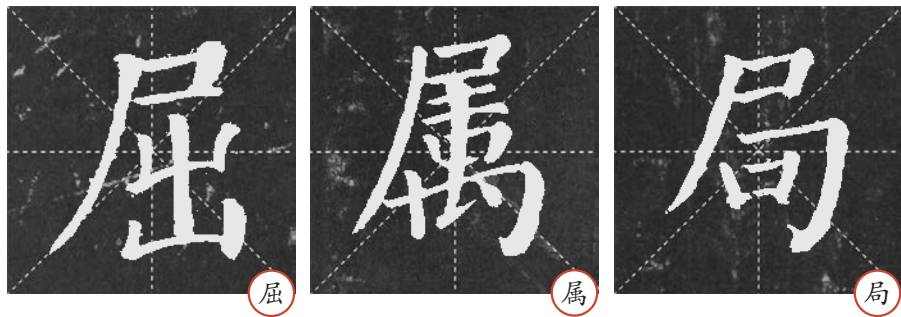
● 含尸字头

范字解析



- ① “尸”字头宽又扁，长撇略带弧度。
- ② 被包“古”部横画左低右高细又长，宽度超过“尸”部，“口”部左右内收。

举一反三

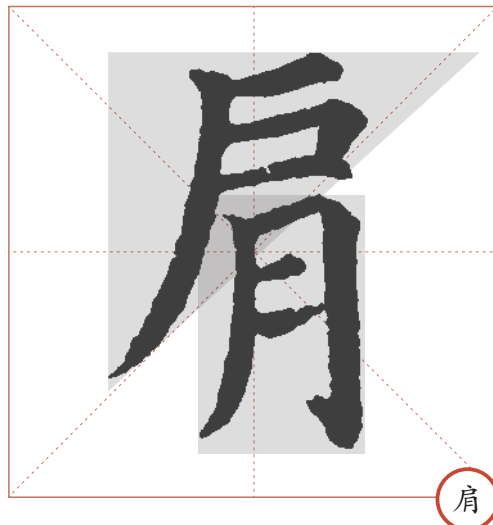


小贴士

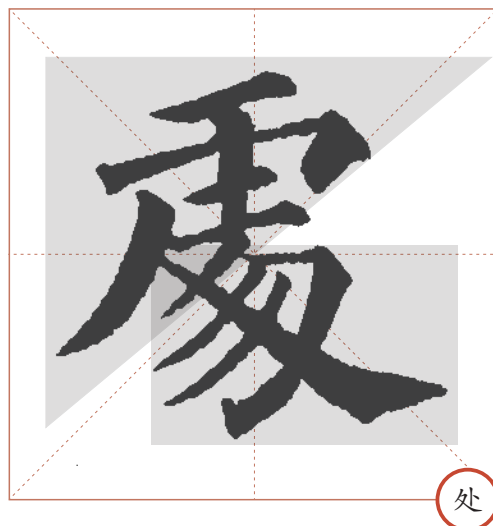
尸字头形瘦长，右下部一般宽胖。

● 含尸字旁、虎字头

范字解析



- ① “尸”部头小，竖撇长而舒展。
- ② “月”部与“尸”部头的宽度相当，且相互对齐。
- ③ “月”部竖撇较“尸”部竖撇更直一些。



- ① “虍”部上部写扁，占字高的三分之一，短竖在竖中线上，斜撇较短。
- ② 被包部分起笔对准上部竖画，多撇笔势稍有变化，长短不一，略呈散射状。捺画舒展，与“虍”部左撇、下部三撇相呼应。

举一反三



小贴士

左上包围的字，被包部分适当向右下偏移，使整字笔画排列均匀，以免局部拥挤。其中长笔画可适当向右下突出。

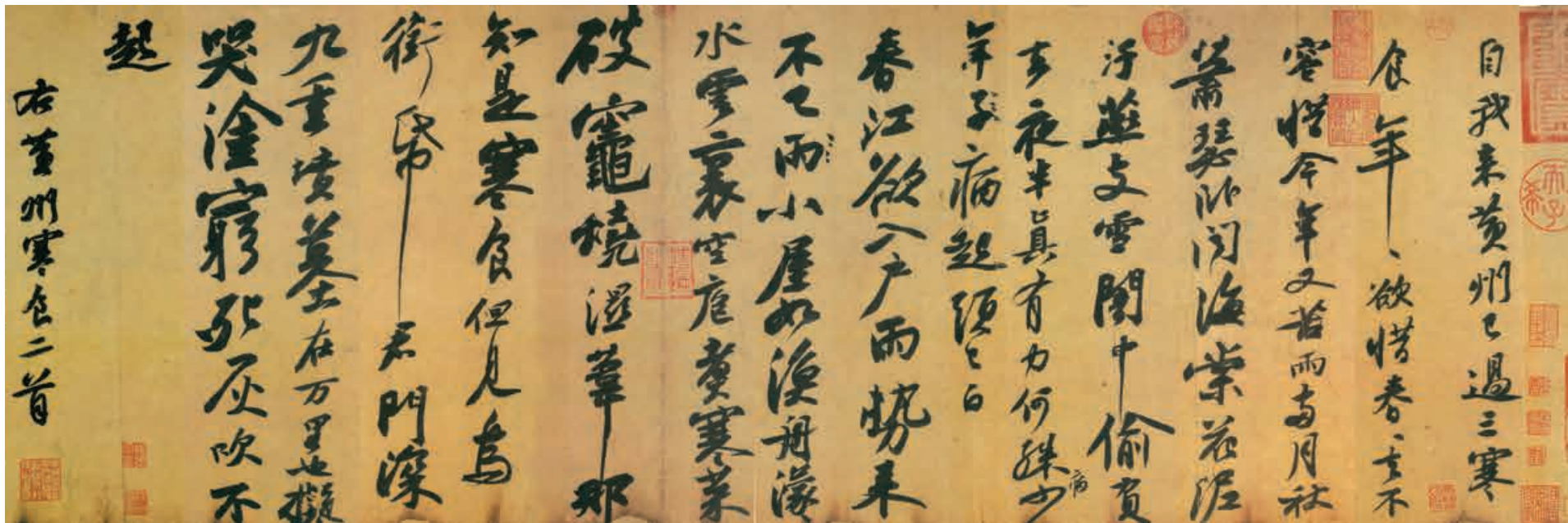
文化长廊

苏轼与《黄州寒食诗帖》

苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡，世称“苏东坡”，宋代眉州(今四川眉山)人，著名的文学家、书法家。在书法史上，他和黄庭坚、米芾、蔡襄一起，名列“宋四家”。

苏轼在被贬黄州第三年的寒食节，为了排遣心中的惆怅，作了两首五言诗。虽然全诗不乏凄清哀怨，但苏轼笔法雄健，可见心中自有一股“浩然之气”。

这个作品被后人誉为“天下第三行书”。

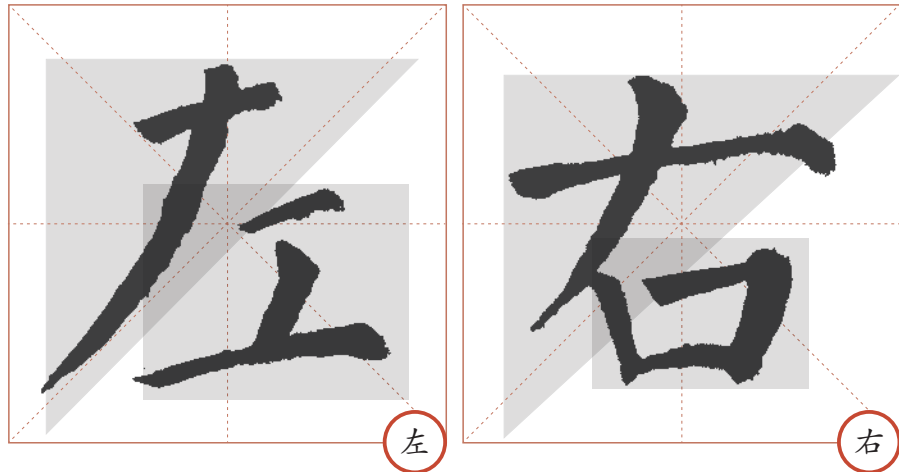


苏轼《黄州寒食诗帖》

第7课 两面包围的字——左上包右下3

● 含“ナ”字头

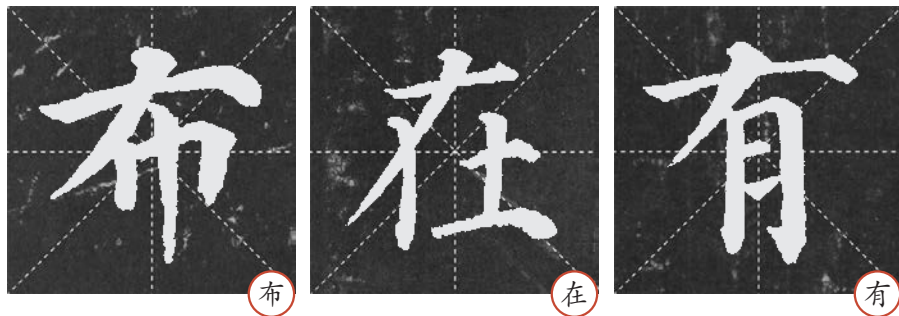
范字解析



● “ナ”部先横后撇，横短撇长。“工”的竖画略左斜。三横间隔匀称。

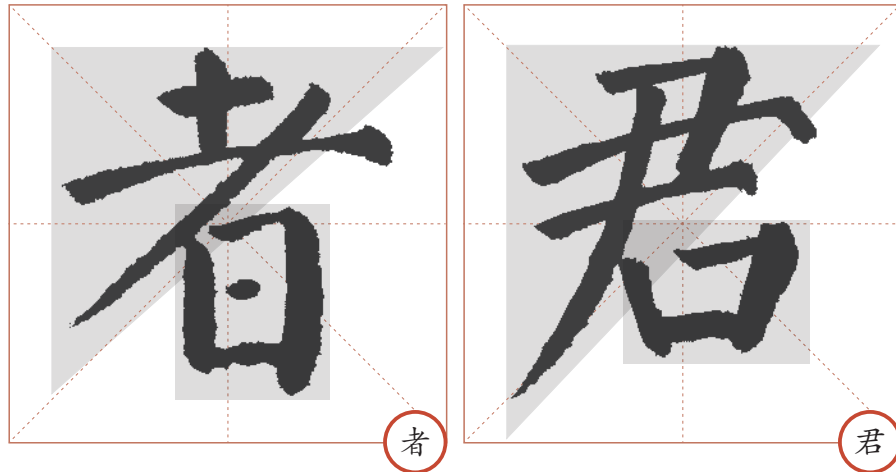
● “ナ”部先撇后横，撇短横长。“口”部形略扁，上宽下窄。

举一反三



● 左上部件斜盖下部件

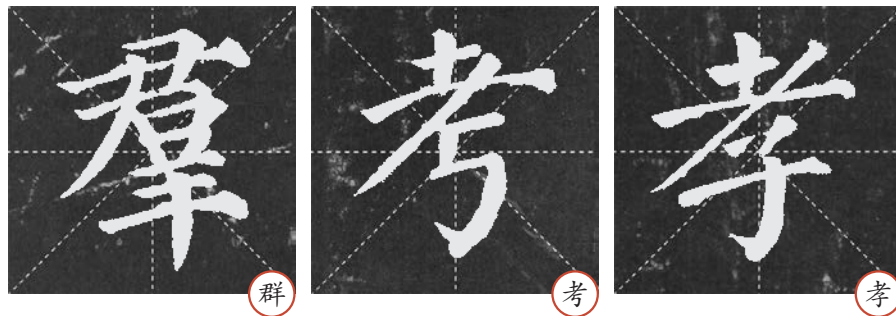
范字解析



● “耂”部“土”扁宽，竖居中，长撇伸展。“日”部窄长。

● “尹”部横画布局均匀，斜度有变化，长撇舒展尽势。“口”部形扁，左右内收。

举一反三



观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“者”和“有”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

柳体



欧体

颜体

柳体

书法小实践

“寿”字在甲骨文中就已经有多种写法,后历代出现的“寿”字写法更是数不胜数。人们对“寿”字的喜爱,表达了对生命的热

爱和对健康长寿的向往。收集书法作品中不同写法的“寿”字,感受作品中“寿”字在笔画、结构方面的艺术。



第8课 两面包围的字——右上包左下

● 含戈(弋)字旁

范字解析



- ① “戈”部上部形扁，长横左展右略收，斜钩舒展略带弧势。
- ② “車”部横画间隔匀称，紧贴斜钩不松散，最后一横左伸右收。

举一反三

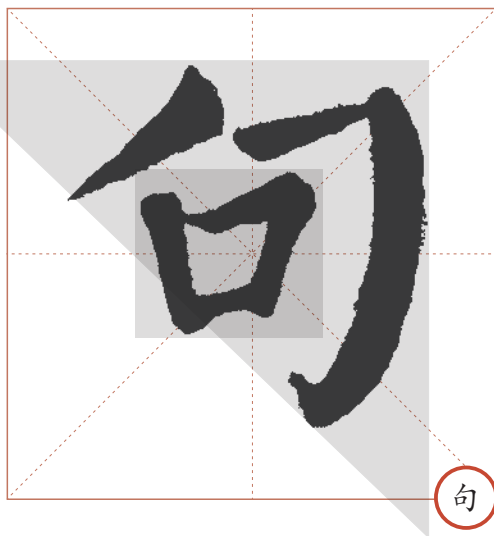


● 含气字头、包字头

范字解析



- ① “气”部横画紧凑、间隔均匀，横折弯钩弧度不要太大。
- ② “米”字紧贴气字头，横画向左伸展，略长出字头左部。



- ① “勹”部撇短且斜，横折钩横短、折长且带弧内收。
- ② 被包“口”部要保持与“勹”上方、右方的距离，且向左伸。

小贴士

右上包左下的字，右上偏旁与被包部分要互相靠拢，做到紧而不挤。

文化长廊

黄庭坚与《松风阁诗帖》

黄庭坚(1045—1105),字鲁直,号山谷,北宋文学家、书法家,名列书法“宋四家”。

1102年,黄庭坚与朋友游鄂城樊山,途经松林间一座亭阁,有感而发写下了《松风阁》。该帖运笔提顿起伏,一波三折,意韵十足;字体结构均取斜势,通篇舒展丰润。

小贴士

1. 右上包围的字,部首在右上方,被包部分适当向左下偏移,其中的长画可适当向左下突出。

2. 右上包围的字,要掌握好右边长笔画的弧度。如果左下被包部分笔画较多或字形较宽,可向左伸展,以求重心平稳。



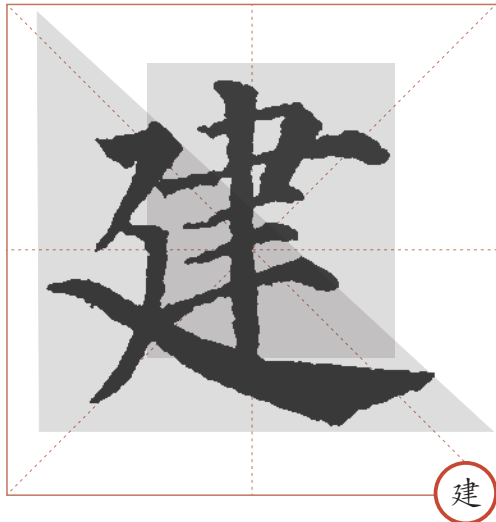
《松风阁》依山筑阁见平川，夜阑箕斗插屋椽，我来名之意适然。老松偃盖数百年，斧斤所赦令参天。风鸣娟皇五十弦，洗耳不须菩萨泉。嘉二三子甚好贤，

黄庭坚《松风阁诗帖》(局部)

第9课 两面包围的字——左下包右上

● 含建之旁

范字解析



- ① 右上高左侧低。
- ② “廴”部横折折撇瘦长，上短下长，平捺舒展。
- ③ 被包的“聿”部横画间隔紧凑、长短不一，紧靠建之旁。

举一反三

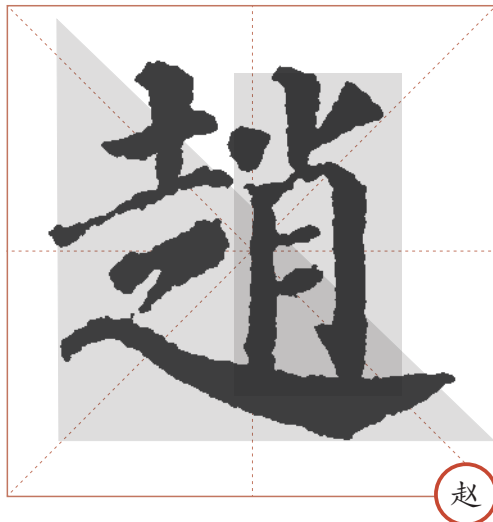


小贴士

左下包右上的字，一般被包部分偏右上，紧靠包围部分。

● 含走字旁

范字解析



- ① 左侧高右上低。
- ② “走”部中间的竖、横、撇简化成挑点与撇点，平捺舒展有弧度。
- ③ 被包的“肖”紧靠“走”部，布局均匀。

举一反三

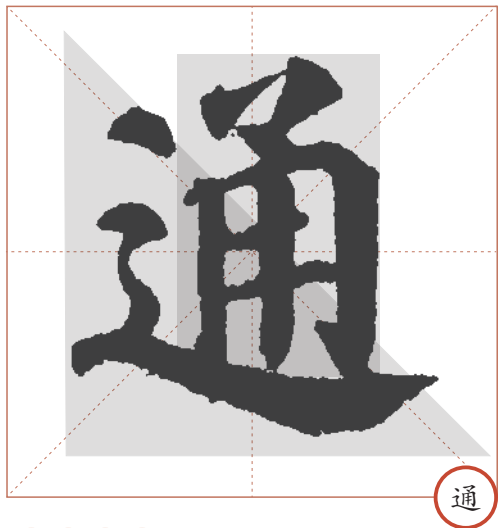


小贴士

左下包右上的字，被包部分形宜窄，宽度不能超过部首中的长捺。

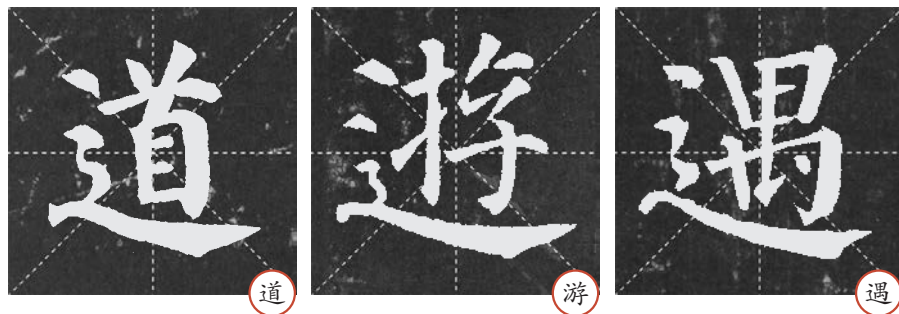
含走之

范字解析



- ① 右上高左侧低。
- ② “甬”部横、竖笔画间隔匀称。点与中间竖在一直线上。“甬”紧靠“辶”部。
- ③ “辶”部横折折撇用笔提按变化快，平捺舒展有弧度。

举一反三



小贴士

左下包右上的字，被包围的部分不宜太宽，重心要摆正。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“起”和“道”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

柳体



欧体

颜体

柳体

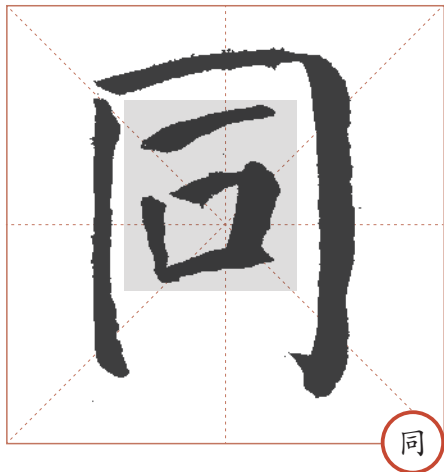
书法小实践

黑板报的报头通常由报头文字和图画组成。以小组为单位，轮流为班级黑板报设计、题写报头。首先要对报头进行整体设计，确定报头文字和图画的内容及搭配，然后用毛笔蘸水书写报头文字，用粉笔双钩并填色。

第10课 三面包围的字——上包下

● 含同字框

范字解析



● “冂”偏窄长，左右相向竖直，左竖细短，右折粗长。内部横画间隔均匀。

举一反三



● “冂”左右两边稍内收，左竖短右折长。内部竖撇出头占中间。



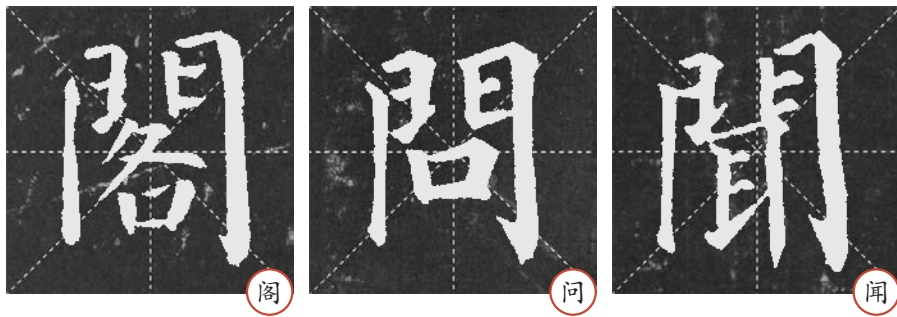
● 含門字旁

范字解析



- ① “門”部左右两边均瘦长，左竖短右折长。
- ② “开”字横画、竖画之间间隔匀称。

举一反三

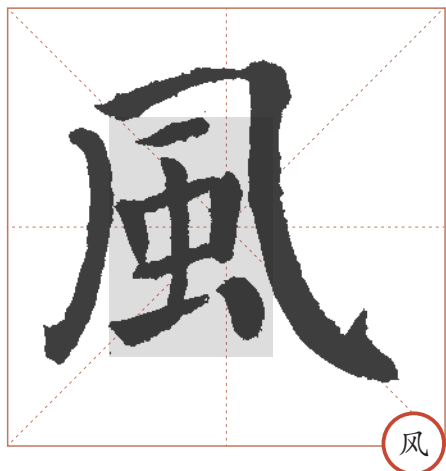


小贴士

上包下的字，被包部分尽量向上靠拢。

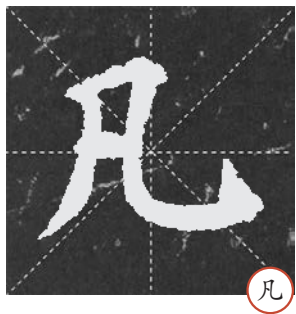
含风字框

范字解析



- ① 风字框部左撇短右折长,两边内收弧度小,且左右相背对称。
- ② 被包部分宜长不宜短,笔画间距要均匀。

举一反三



小贴士

上包下的字,笔画多的被包部分不与外框粘连。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“南”和“风”,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体



颜体



柳体



欧体



颜体



柳体

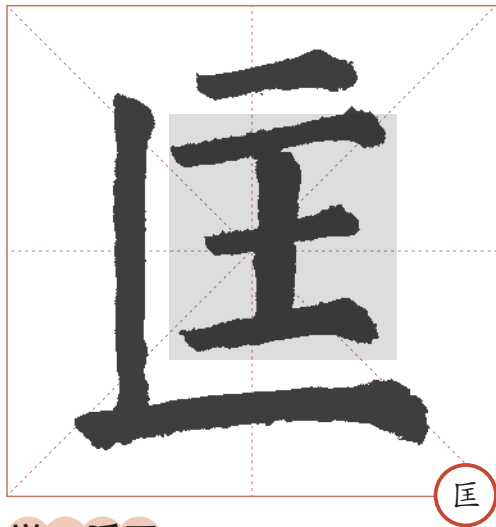
书法小实践

家训是中国传统文化的重要组成部分,是族规家法中的重要内容。家训的主旨是推崇忠孝节义,教导礼义廉耻。收集自己家族的家训,把你认为最有价值的训条用笔墨书写下来,在班级中交流分享。

第11课 三面包围的字——左包右 下包上

● 含三框栏

范字解析



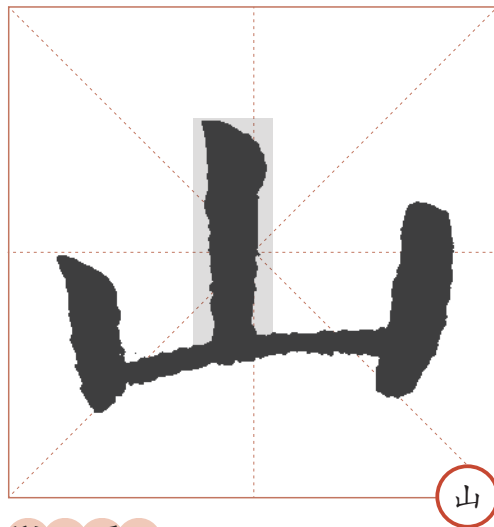
- ① 三框的上下横取势一致,上短下长。上框的角不封闭。
- ② 被围部分往左靠,宽度在上下横宽度之间,笔画分布均匀。

举一反三



● 下部含“口”部

范字解析



- ① “口”部左右两边略内收,不太宽。
- ② 被围部件上出“口”头,下紧靠“口”底部。

举一反三



小贴士

左包右的字,被包部分应窄于部首中的底横,向左靠拢。

小贴士

下包上的字,被包部分要先写,“口”的边竖短且内收,宽度适宜。被包部分应高于“口”部。

观察比较

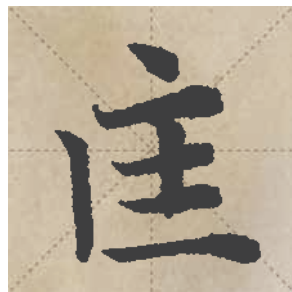
仔细观察古代大书法家书写的“匡”字，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



颜体



柳体



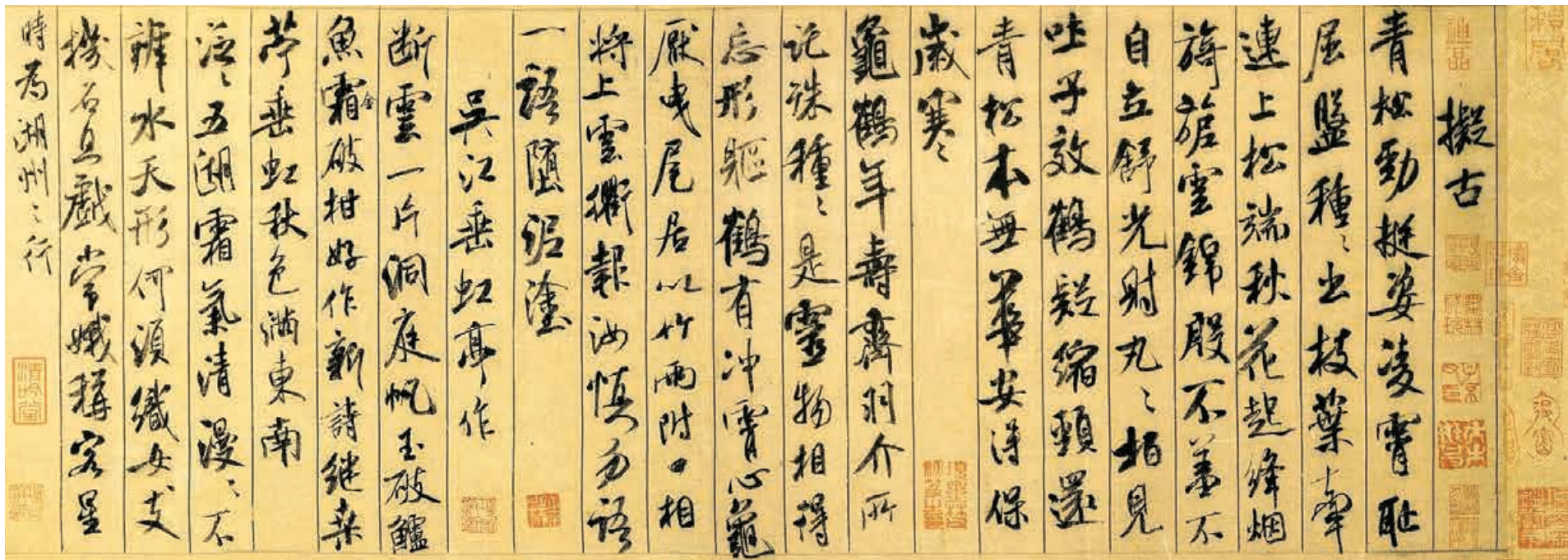
赵体

文化长廊

米芾与《蜀素帖》

米芾(1051—1107)，字元章，号鹿门居士，北宋书法家、画家，名列书法“宋四家”。米芾能诗文，擅书画，精鉴别，集书画家、鉴定家和收藏家于一身。

《蜀素帖》，又名《拟古诗帖》，行书绢本，米芾作于宋元祐三年(1088年)。帖文是米芾的八首拟古诗作，因写在“蜀素”(蜀地出产的一种名贵丝织品)上，所以称“蜀素帖”。此帖用笔多变，长短粗细体态万千。加之丝织品不易受墨，使通篇墨色有浓有淡，更觉精彩动人。《蜀素帖》被后人誉为“天下第一美帖”。

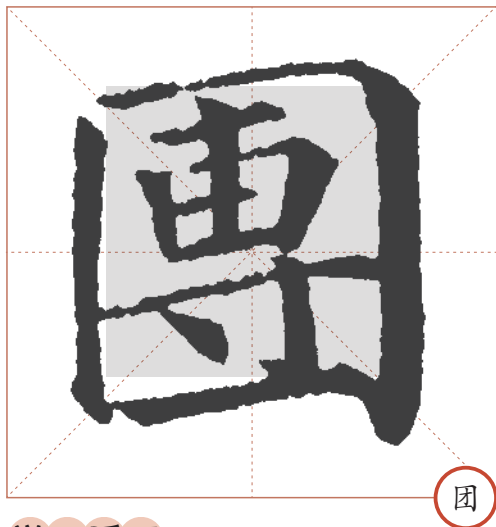


米芾《蜀素帖》(局部)

第12课 全包围的字

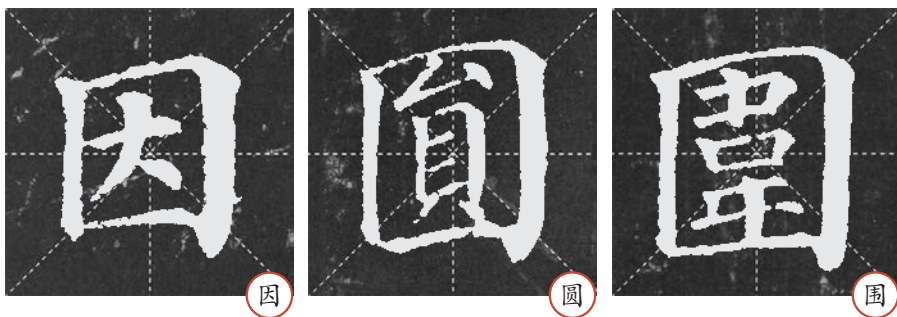
● 含大“口”部(不内收)

范字解析



- ① 外框左竖短右折长。左右竖画相向站。
- ② 被包围部分笔画间隔匀称,整体略偏左些。

举一反三

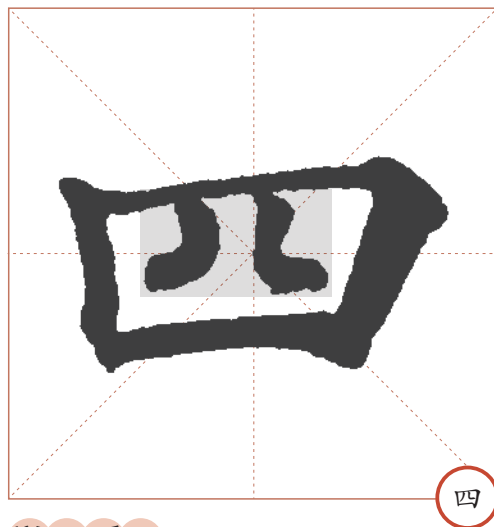


小贴士

颜体中,全包围结构的外框呈明显的横细竖粗,两竖则是左细右粗。

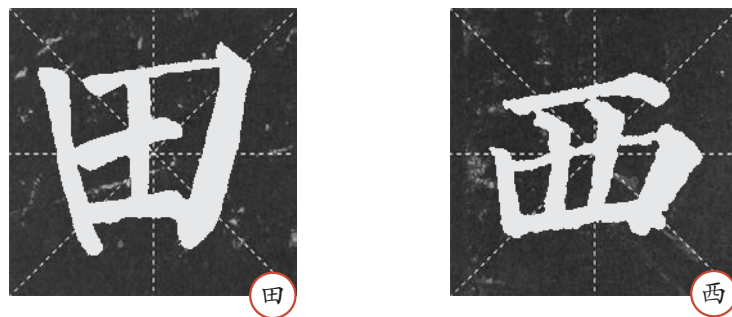
● 含“口”部(内收)

范字解析



- ① 外框左竖短右折长。左右竖画内收。
- ② 内部左右对称,起笔与框紧挨。

举一反三



小贴士

全包围的字,笔画多时要向外扩张,如“团”;笔画少时要整体缩小,如“田”。

小贴士

全包围结构要诀

四面长短各不一,有时需留通风口。
该竖直时勿倾斜,该内收时勿齐平。

观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“田”和“西”，比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

柳体



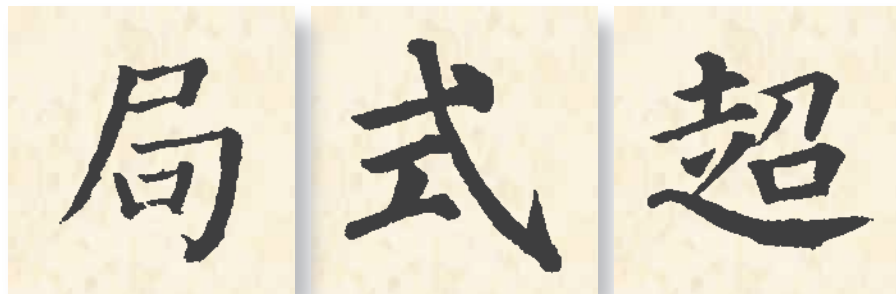
欧体

颜体

柳体

书法小实践

传说书法家张旭观看公孙大娘舞剑表演时领悟了草书艺术的神韵,应用于书写,因而草书大有长进。在本单元,我们学习了包围结构字的书写,那么,让我们发挥想象和才艺,小组合作,用肢体动作或图画来表现各种包围结构。



第13课 综合练习1

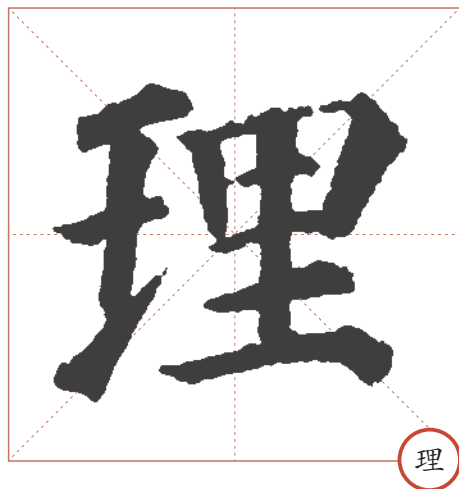


左右结构



● 左右宽窄相当,左短右长。左右部件瘦长,左竖细右折粗。左右部件的横画间隔匀称。

左右结构



● 左窄右宽,左右长短相当。左部挑画与右部下横画相互穿插避让。横向笔画间隔匀称。

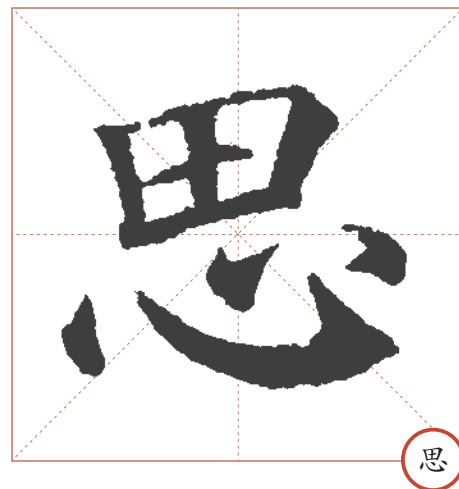


上中下结构



● 上中下长短不一,中部宽上下窄。横画长短变化、间隔匀称。上部竖画在竖中线上。

上下结构



● 上下长短相当,上窄下宽。上部左右内收。下部卧钩弧度适中,三点变化有呼应。



上下结构

左右结构



● 上长下短,上宽下窄。上部将下部“心”大部分包含在内。主笔斜钩舒展有力。

● 左窄右宽,左长右短。右部上下结构,上长下短,长横穿插,横画间隔匀称。

【明理】明察事理,明白是非,通晓道理。

【善思】善于思考,慎重考虑。

【感悟】指人们对特定事物或经历所产生的感想与体悟。

文化长廊

《洛神赋》

《洛神赋》是三国时期魏国著名的文学家曹植(192—232)的代表作品,记述了黄初三年(222),曹植在洛水之畔遐想遇到水神“宓(fú)妃”的故事。元代书法家赵孟頫所书《洛神赋》,全卷共80行,结构端正匀称,运笔圆润灵秀,布局密中有疏,通篇优美飘逸,为赵氏行书的代表作。

《洛神赋并序》曹子建。黄初三年,余朝京师,还济洛川。古人有言,斯水之神,名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事,遂作斯赋。其词曰:余从京域,言归东藩。背伊阙,越轘辕,经通谷,陵景山。日既西倾,车殆马烦。尔乃税驾乎衡皋,秣驹乎芝田,容与乎阳林,流眄乎洛川。于是精移神骇,忽焉思散。俯则未察,仰以殊观,睹一丽人,于岩之畔。乃援御者而告之曰:『尔有覩于彼者乎?彼何人斯?若此之艳也!』御者对曰:『臣闻河洛之



赵孟頫《洛神赋》(局部)

第14课 综合练习2



独体结构



- “千”字笔画较少，字形不宜太大，笔画粗壮有力，避免结构松散。

半包围结构



- 右上包左下，字形方。横画取斜势，间距匀。被包部分与右上偏旁紧而不挤。“載”字笔画较多，笔画宜稍细。

左右结构



- 左部竖撇有力，捺改点避让右部。右部竖长横短，横画紧凑，间隔匀称。

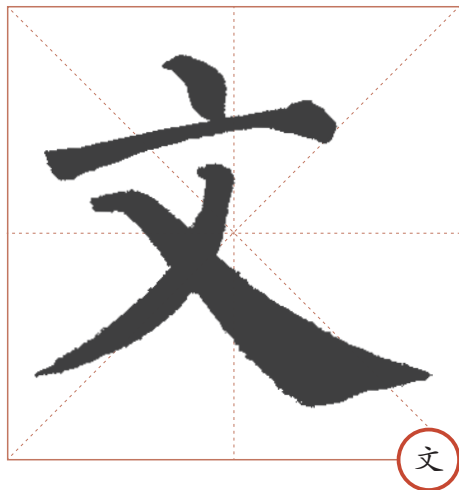
半包围结构



- 左下包右上。走之底左侧略向左斜，平捺舒展。被包部分上部左斜，与左侧部分形成穿插呼应之势。

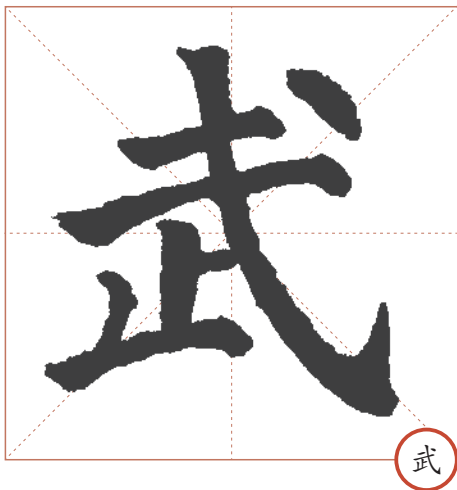


独体结构



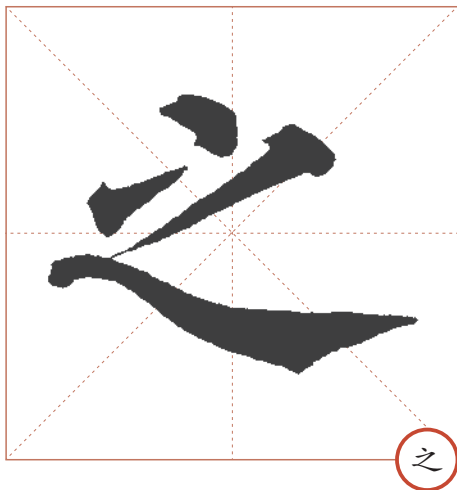
● 上短下长,上窄下宽。点画居中,撇捺舒展,形成支撑之势,交点与上方收紧,与点对齐。

半包围结构



● 右上包左下。包围部分斜钩舒展略带弧势。被包部分紧贴斜钩勿松散。最后一横略微往左伸。

独体结构



● 整体字形扁宽。挑、撇、捺组合角度小,笔势连贯。平捺舒展有力,一波三折。

半包围结构



● 左下包右上。包围部分低于被包部分。被包部分紧靠包围部分,平捺舒展有弧度,承载上部。

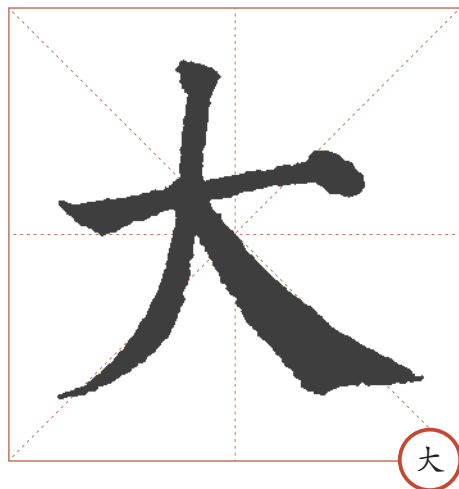
【千载难逢】一千年里也难碰到一次。形容机会极其难得。

【文武之道】指周文王、周武王治理国家的方法,后泛指治理国家要宽严结合。也比喻工作和生活要劳逸适度,有紧有松。后面常跟“一张一弛”。

第15课 综合练习3



独体结构



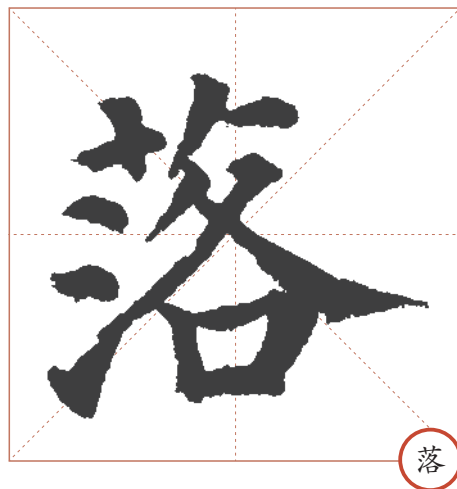
● 整体字形方正。撇是竖撇，先竖后弯，弯势须圆。捺画粗壮有力。撇和捺底部齐平。

半包围结构



● 字头撇画略收，竖画在竖中线上。被包部分紧靠字头，撇画均匀排布，捺画舒展。

上下结构



● 上短下长，上窄下宽。下部左窄右宽，左右互相穿插。

上中下结构



● 中部宽上下窄。三部件紧贴，中心对齐。横画间隔匀称。中部四点开张，形态各异，两两呼应。

書畫同源

上下结构



● 上长下短,上宽下窄。多横间隔匀称中求变化,长短、粗细不一。下部左右内收。

上下结构



● 上长下短,上宽下窄。多横间隔匀称,长短、粗细有变化。上下中心在一直线上。

半包围结构



● 上包下。“冂”偏窄长,左右相向竖立,左竖短右折长。内部横画间隔匀称,整体略往框左靠。

左右结构



● 左窄右宽,左短右长。左偏旁呈弧度,往上收,右部长撇穿插到左部下侧。右部被包的笔画均匀排布。

【大处落墨】落墨:落笔。原指画画或写文章要在主要部分下功夫。比喻做事从大处着眼。

【书画同源】中国书画术语,是指绘画和书法源于一处,关系密切,两者的产生和发展相辅相成。

第16课 综合练习4



半包围结构



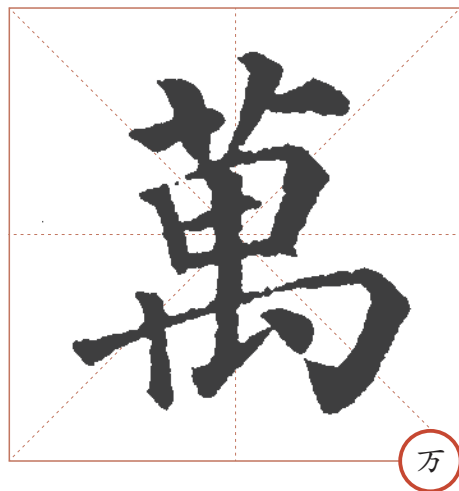
● 右上包左下。“气”横画上斜，间距紧凑、间隔均匀，留出空当给下部，横折弯钩弧度勿太大。“米”紧贴字头，横画向左伸展。

上中下结构



● 上中下长短不一，上中窄下部宽。三部件中心对齐。下部弧钩弧度控制好，左右两边底部齐平。

上下结构



● 上下中心对齐。下部纵向笔画左右内收。竖提在竖中线上。

独体结构



● 撇与横距离较近。悬针竖站中间，粗壮有力。



半包围结构



● 左上包右下。包围部分头扁宽，撇长且舒展。被包部分上下等高，上宽下窄。上部左右内收，下部左右平行。横画间隔匀称。

相重结构



● 上下高度相仿。上下均为下包上。上下两个“凵”，上窄下宽。中间竖画长而直，粗壮有力。

独体结构



● 横画左低右高。撇画斜度较大。竖画从撇画上半部分起笔，粗壮有力。点画与撇画底部齐平，保持整字重心平稳。

上下结构



● 上短下长，上下宽窄相当。下部左右均分，底部齐平。横画间隔匀称。

【气象万千】气象：情景。形容景象或事物壮丽而多变化。

【层出不穷】层：重复；穷：尽。接连不断地出现，没有穷尽。

设计制作请柬

请柬,又称请帖、邀请函,是指邀请客人参加典礼、出席会议、观看演出等的书面通知,在社会交往中应用广泛。发请柬是为了表示对客人的尊敬,也表明邀请者的郑重态度。本届校园艺术节有一个师生书法作品展览,请你们为这个展览设计制作一些请柬,邀请家长前来参观。

活动小贴士

活动材料:

卡纸或皮纹纸。

活动工具:

笔、墨、美工刀、剪刀、尺子、彩色铅笔或水彩笔。

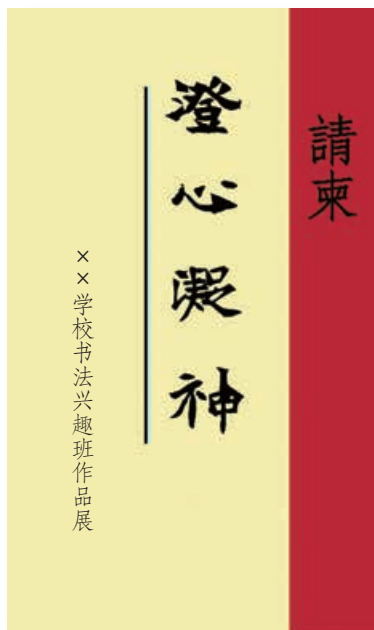
活动过程:

收集、欣赏
请柬作品

总结请柬中必须
出现的文字内容

完成制作与书写

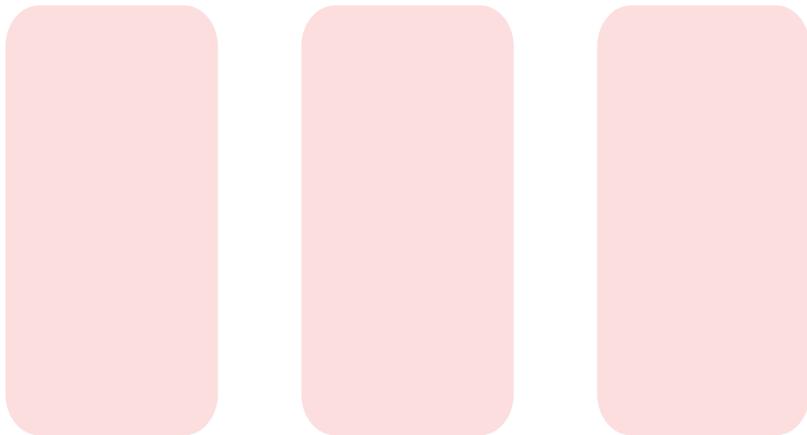
对请柬进行
整体设计



各式请柬

活动记录单

◆ 我们通过多种途径收集了一些请柬作品。

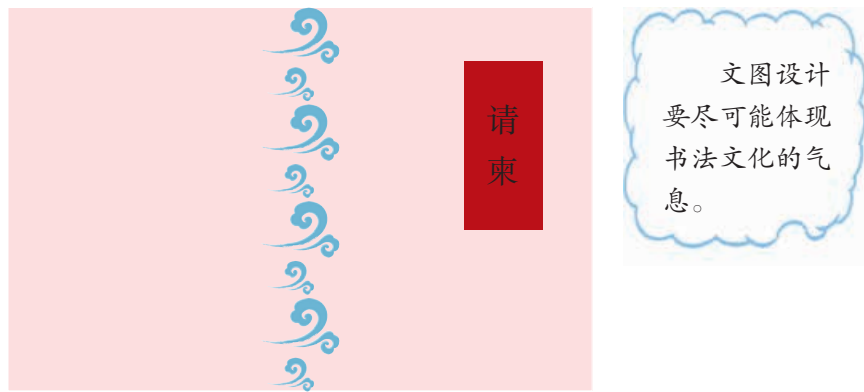


◆ 欣赏这些请柬作品后,我们进行了总结。

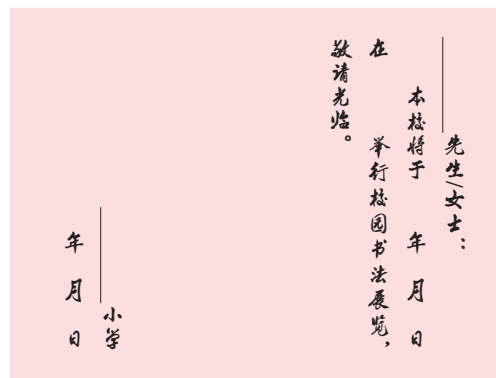
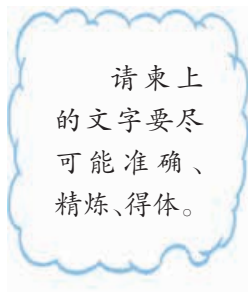
请柬中必须包括这些文字内容:

1. “请柬”两个字
2. 被邀请人的姓名(称呼)
3. _____
4. _____

◆ 我们对本次书法作品展览会的请柬进行了整体设计。

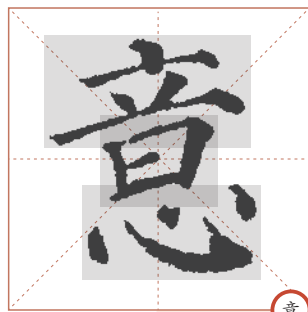


外页



内页

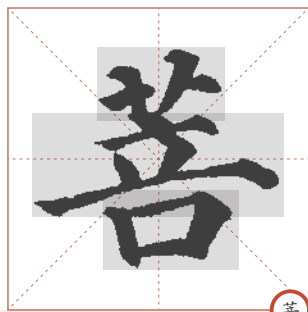
范字集锦



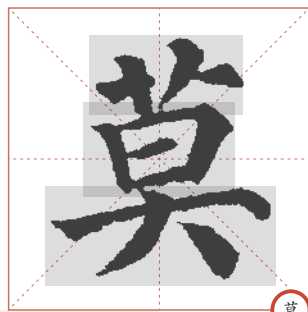
意



會



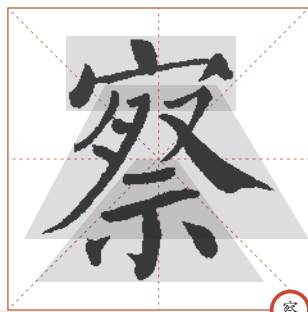
菩



莫



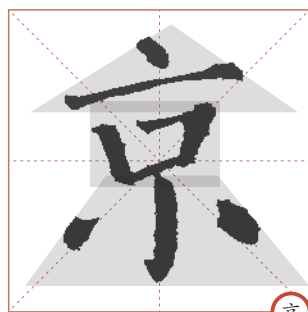
率



察

第1课

第2课



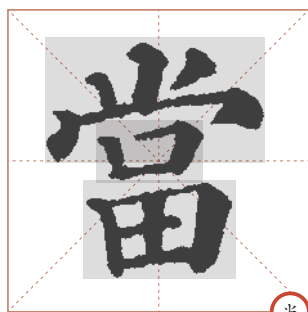
京

第2课

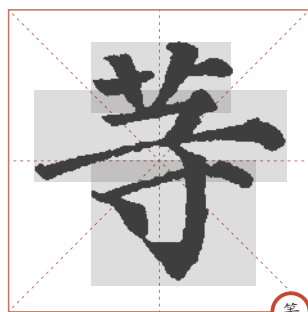


勞

第3课

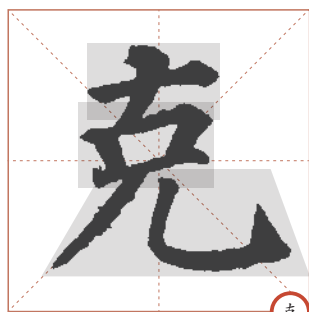


當

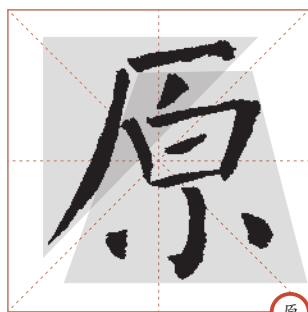


等

第4课



克



原

第5课

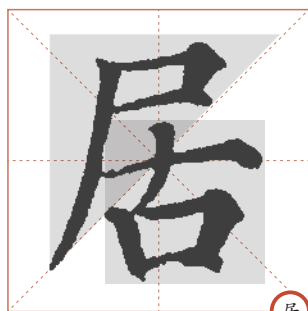


唐

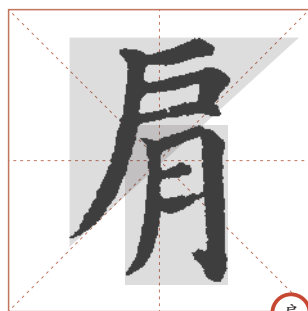
第5课



疾

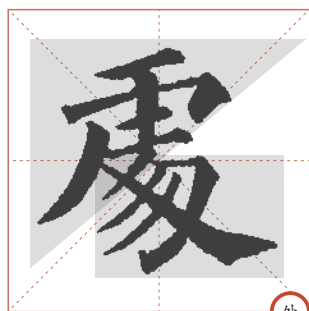


居

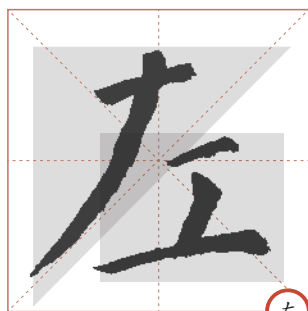


肩

第6课

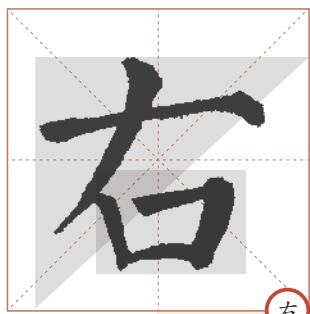


處

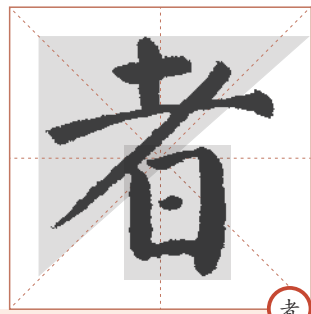


左

第7课



右



者



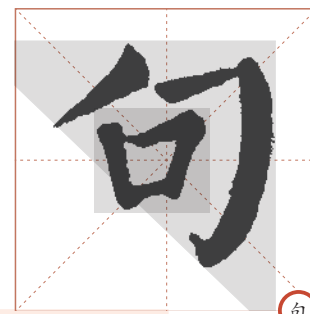
君



載



氣



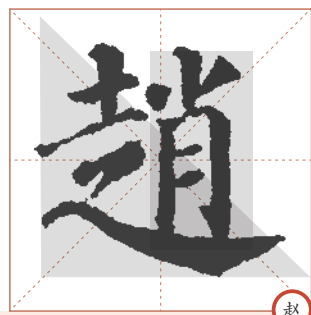
句

第7课

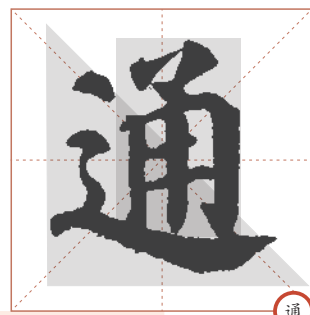
第8课



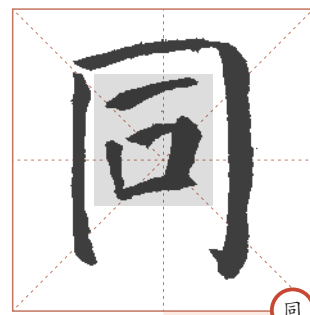
建



趙



通



同



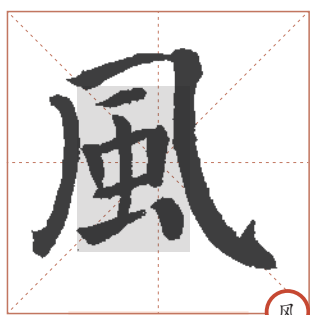
內



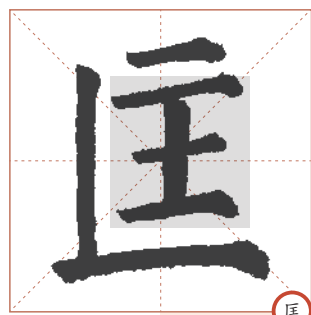
開

第9课

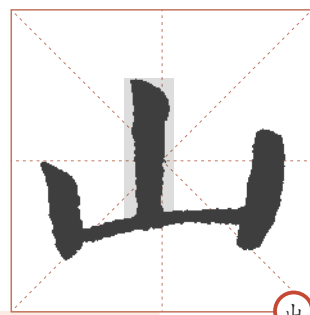
第10课



風



匡



山



團



四

第10课

第11课

第12课

练字表

第**1**课 意 会 菩 莫

第**2**课 率 察 京 富

第**3**课 劳 当 尊 囊

第**4**课 等 克 希 筑

第**5**课 原 疾 唐 序

第**6**课 居 肩 处 属

第**7**课 左 右 者 君

第**8**课 载 气 句 戒

第**9**课 建 赵 通 游

第**10**课 同 内 开 风

第**11**课 匡 区 山 齿

第**12**课 团 圆 四 西

第**13**课 善 感 悟

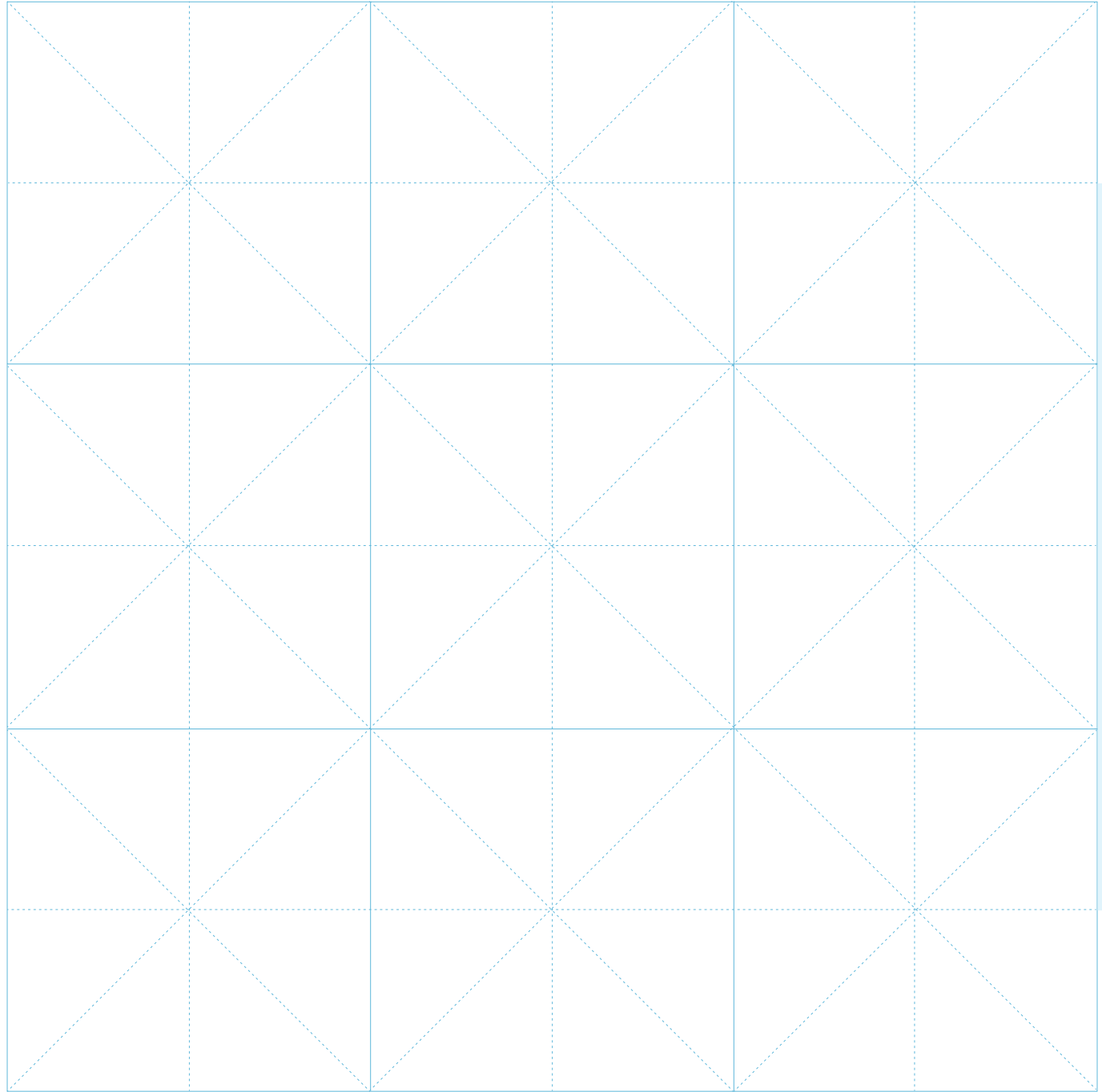
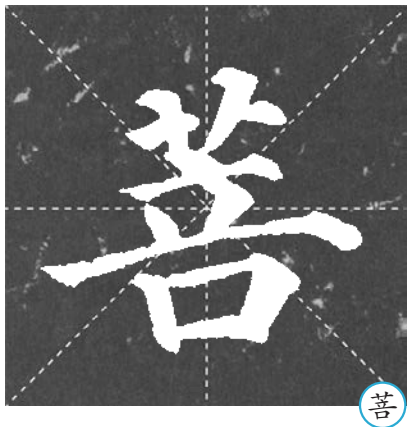
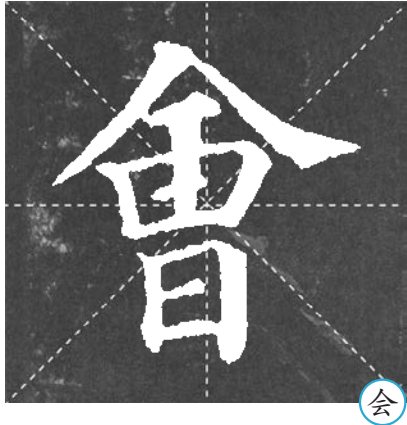
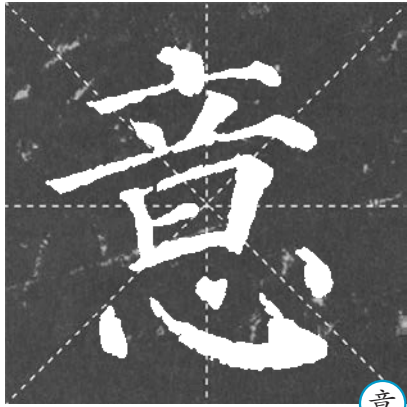
第**14**课 逢 武 道

第**15**课 落 墨 画

第**16**课 万 层 穷

书法练习

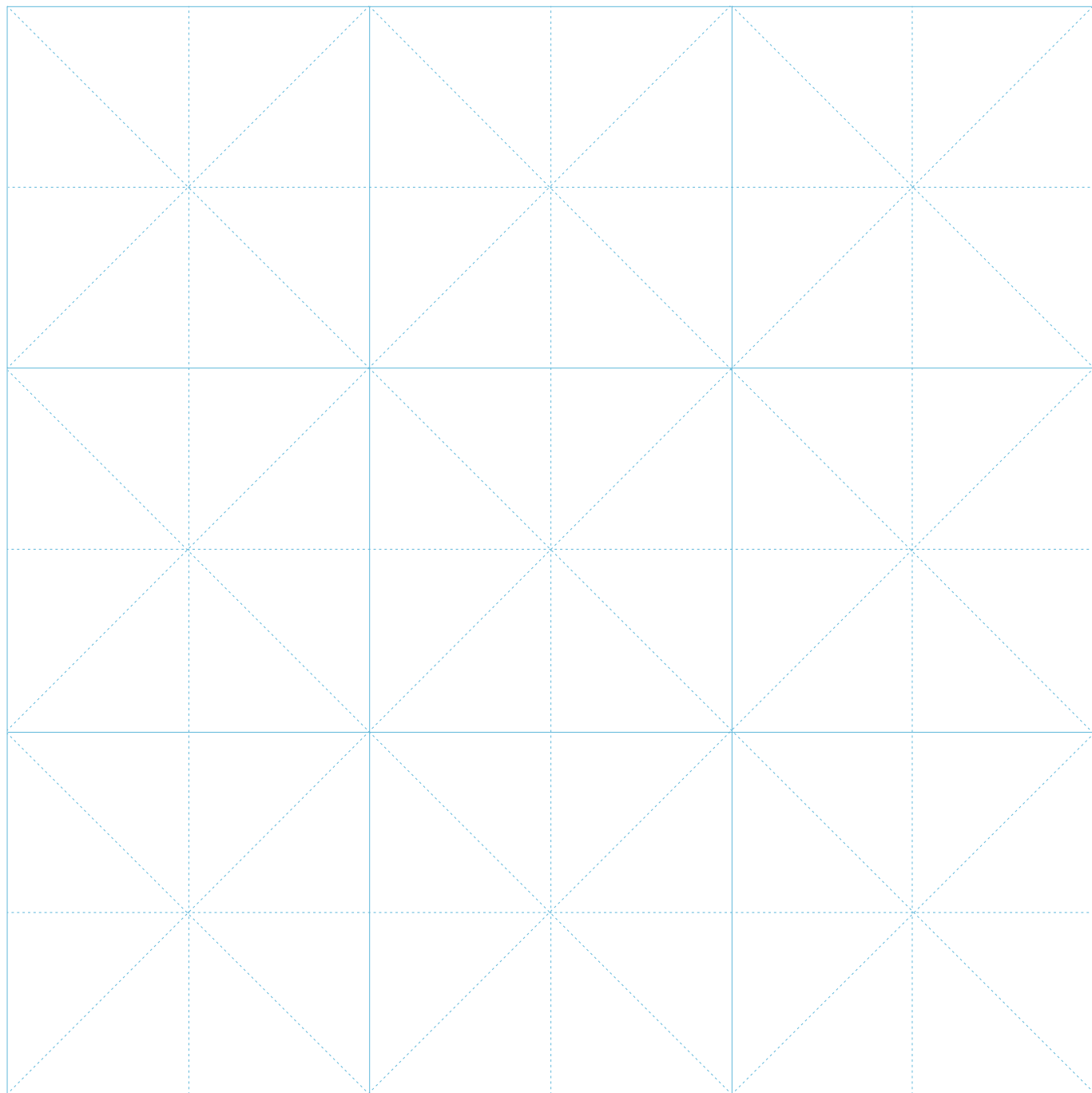
第1课

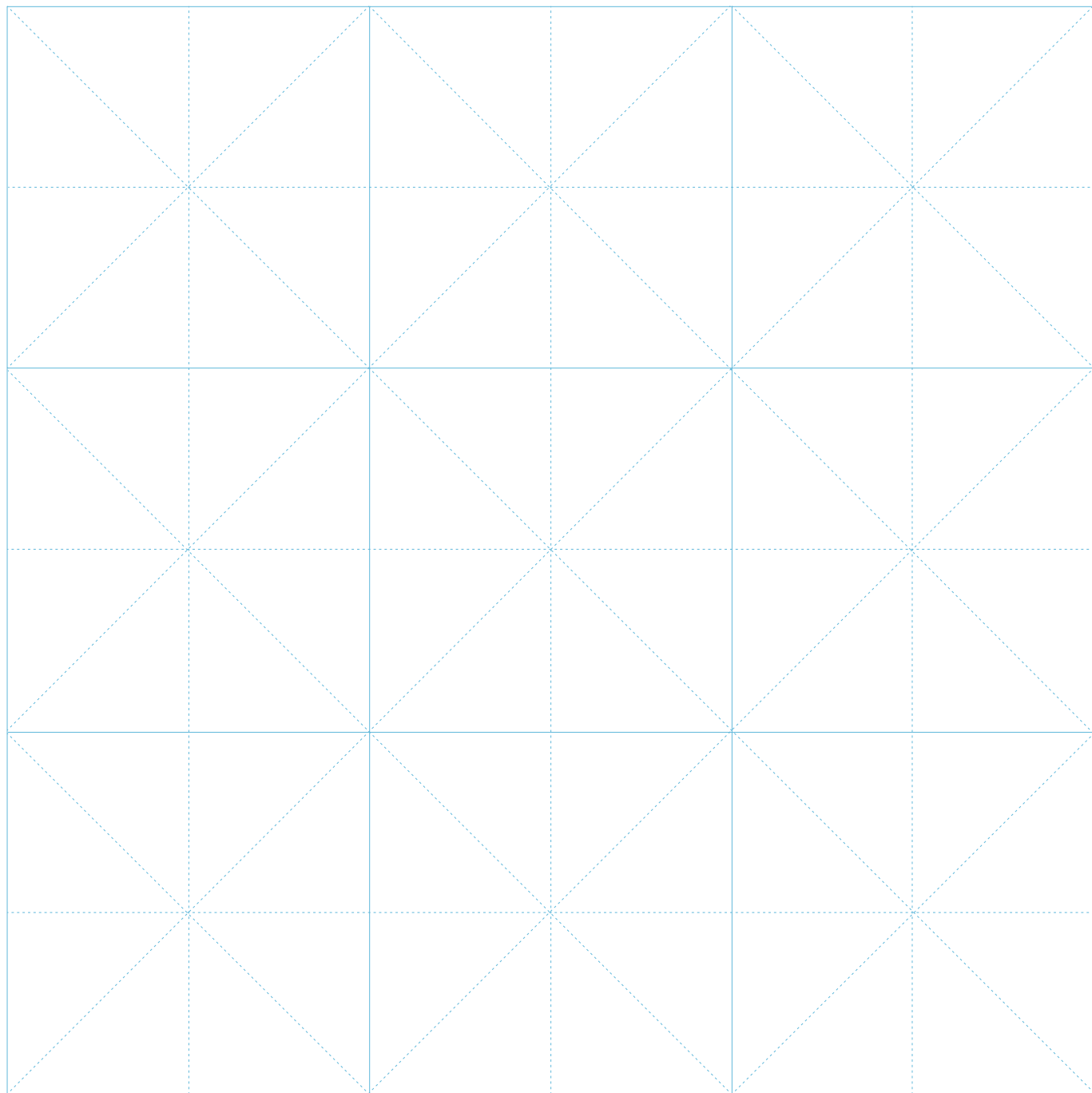
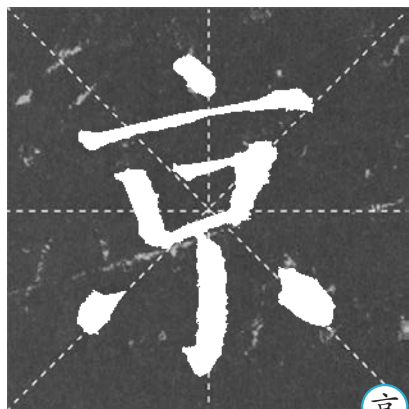




第 1 课

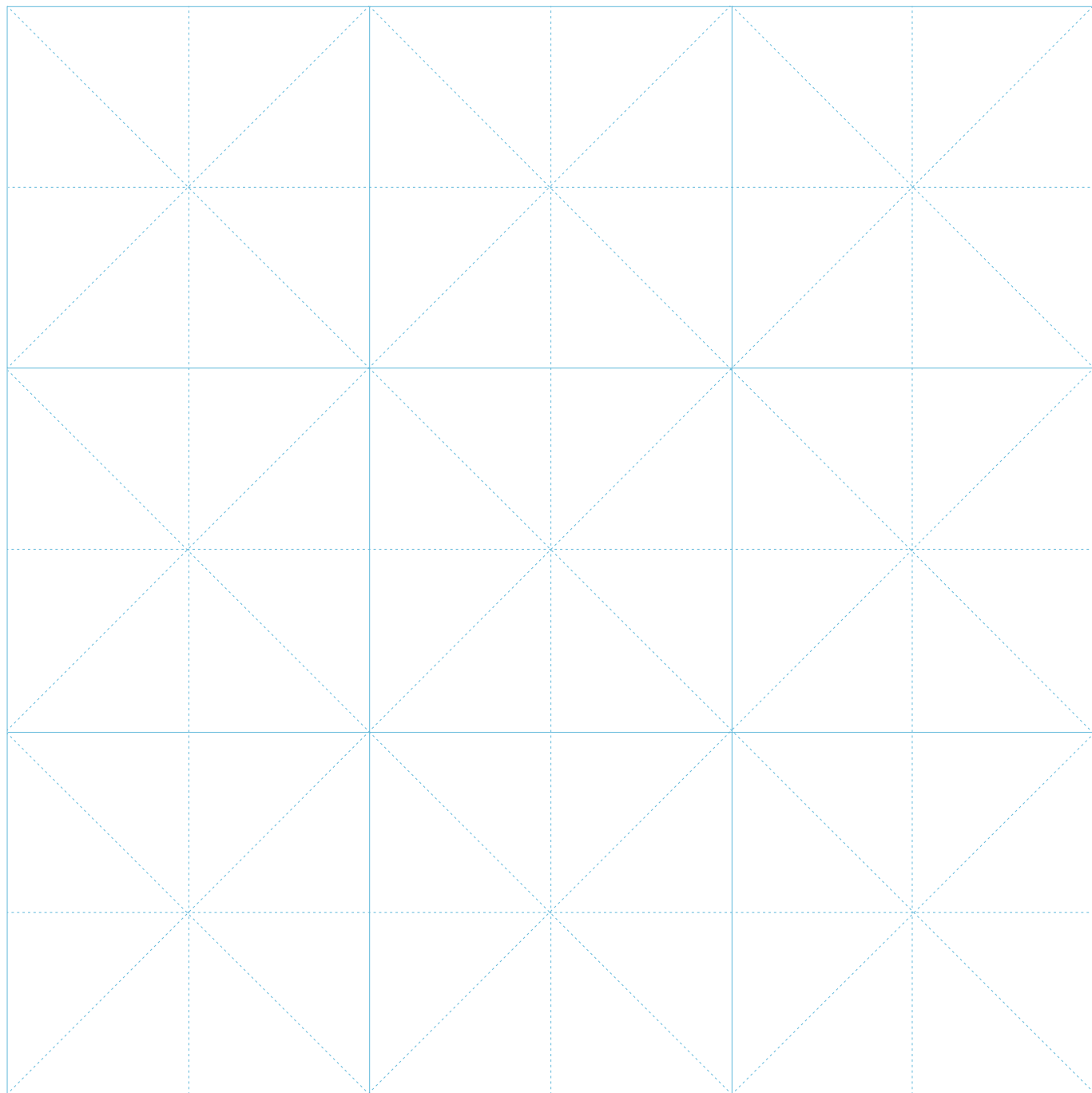
第 2 课

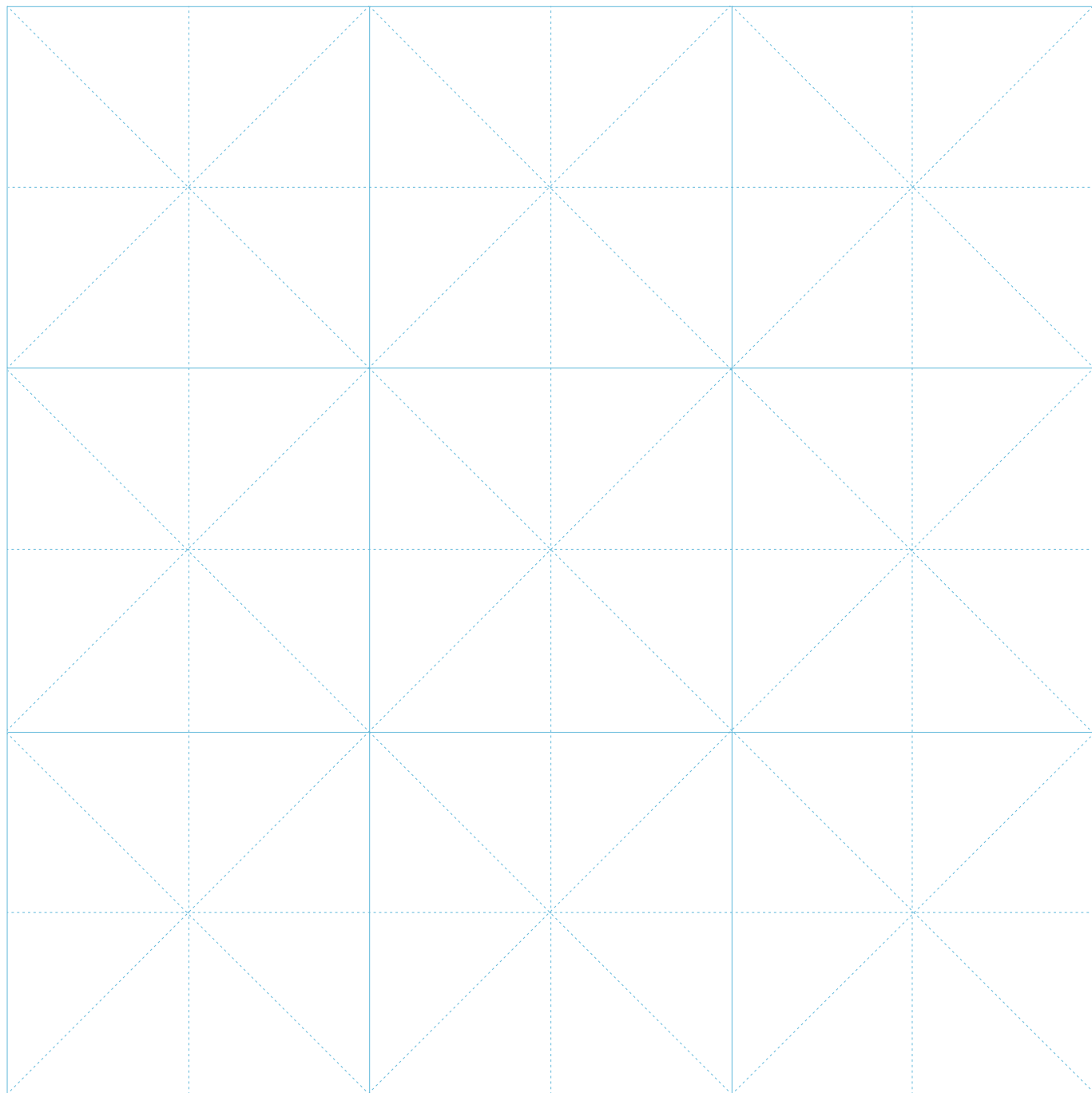




第 2 课

第 3 课

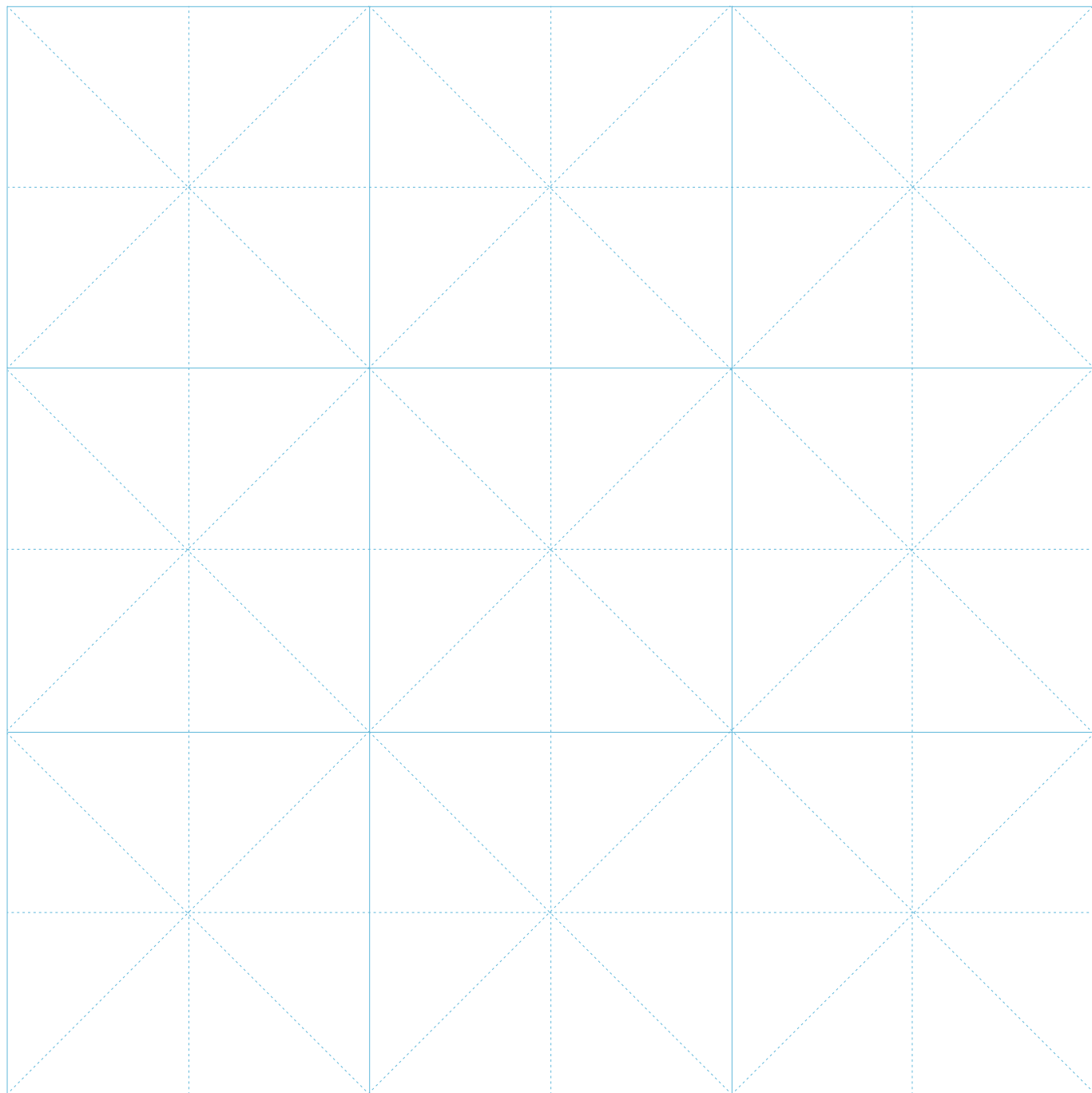


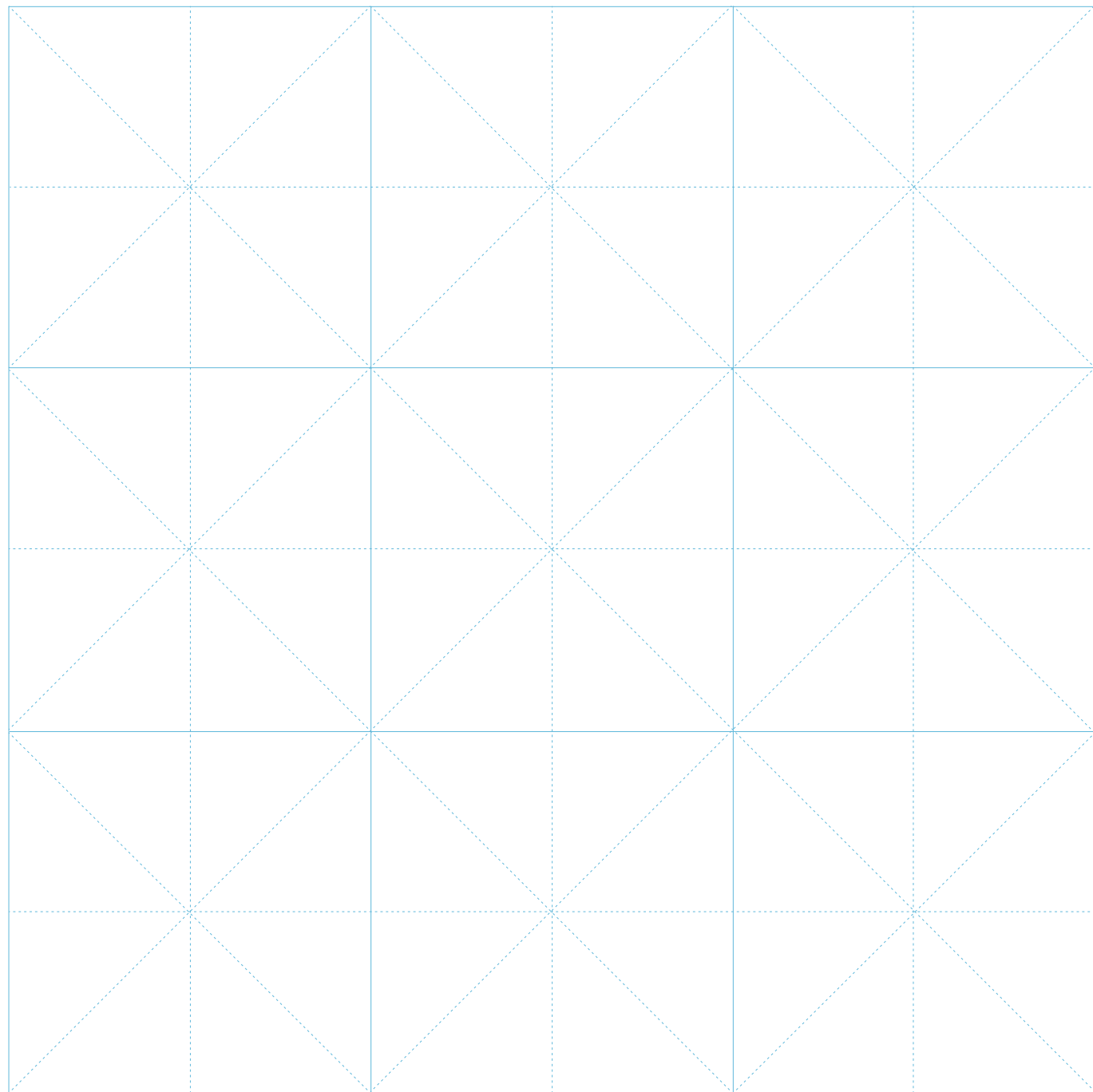




第4课

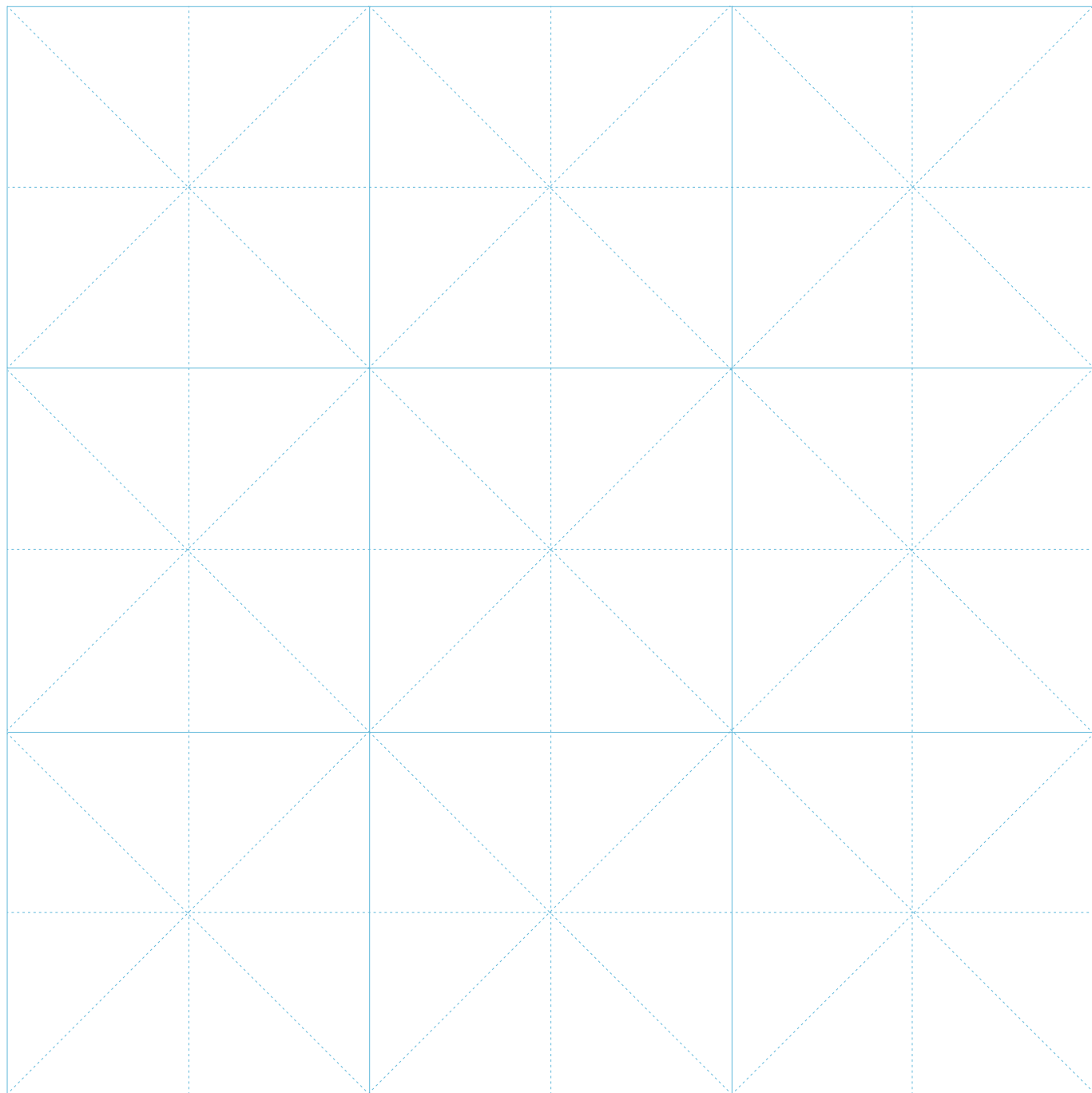
第5课

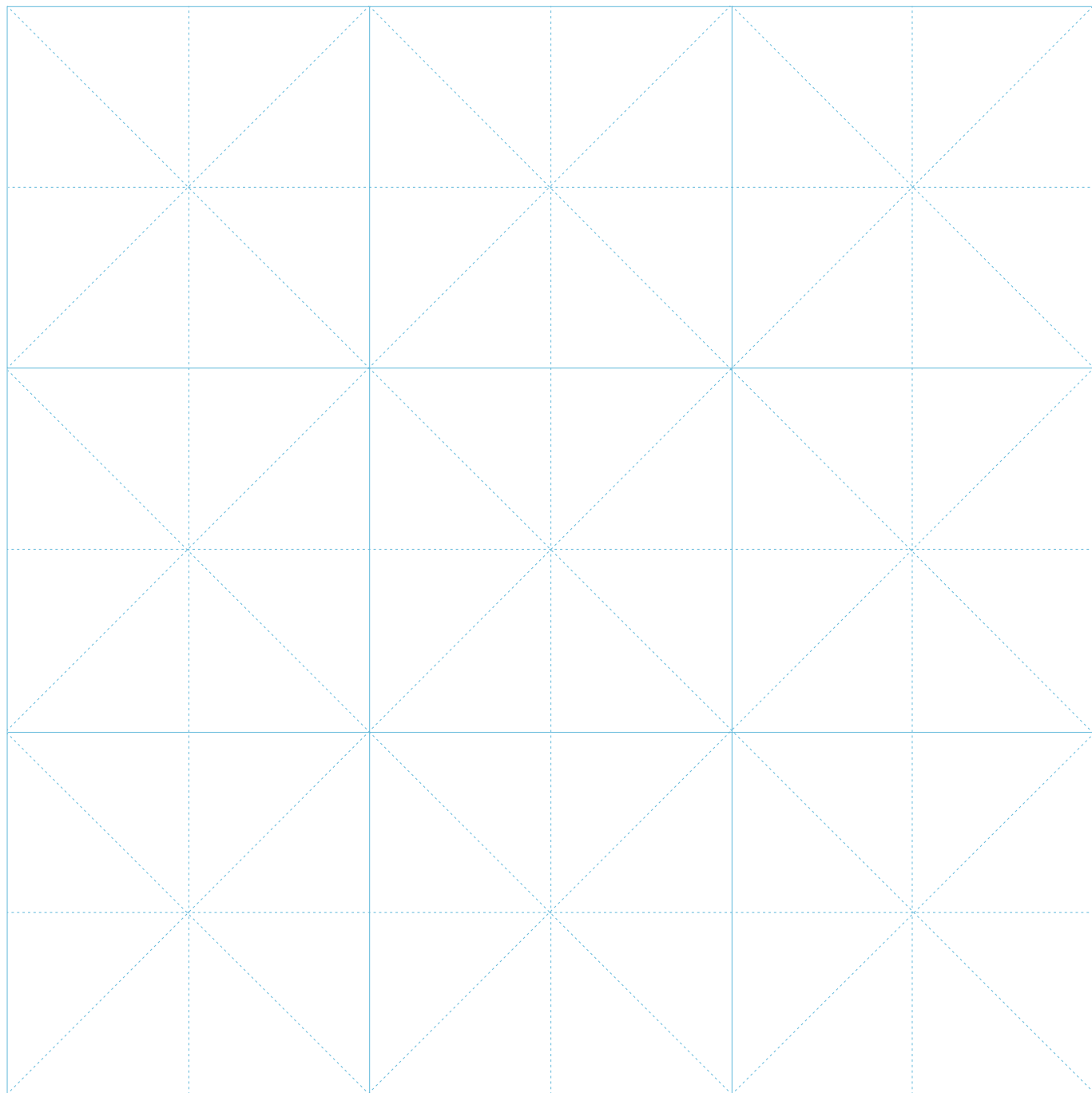
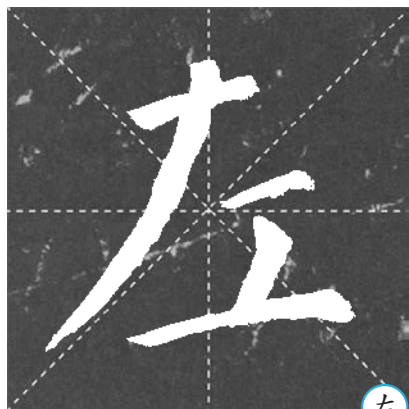




第 5 课

第 6 课

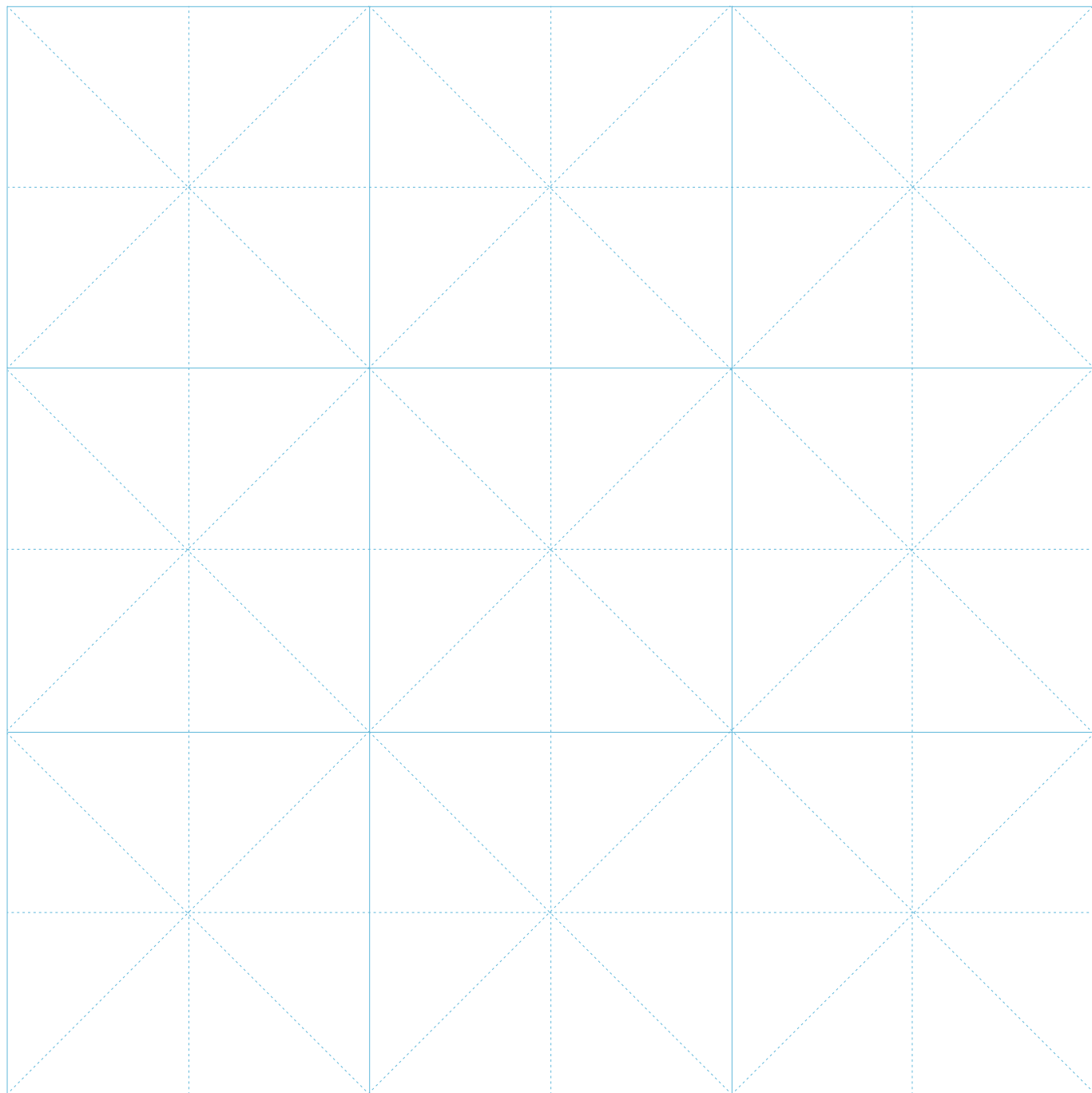


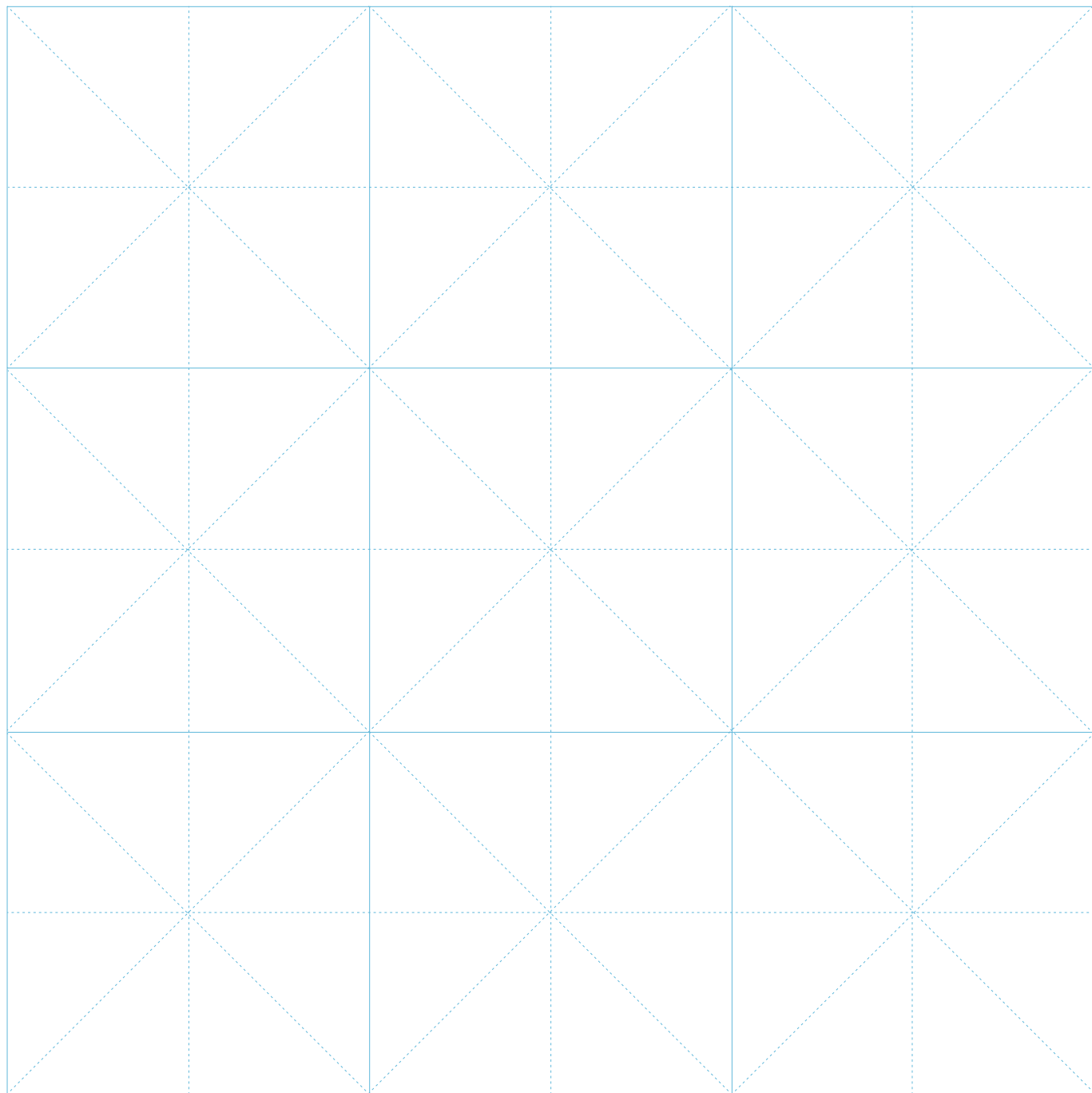




第 7 课

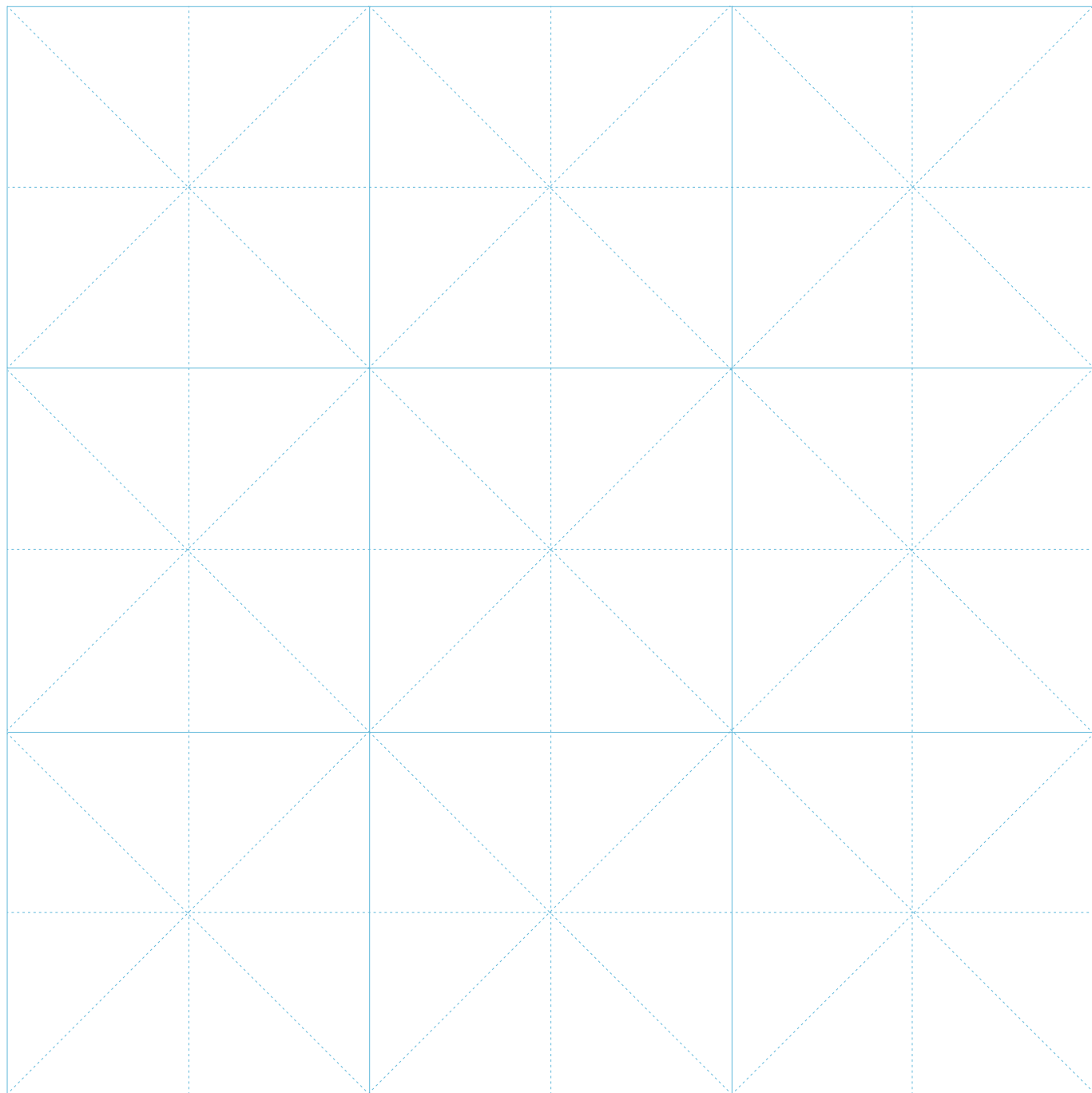
第 8 课

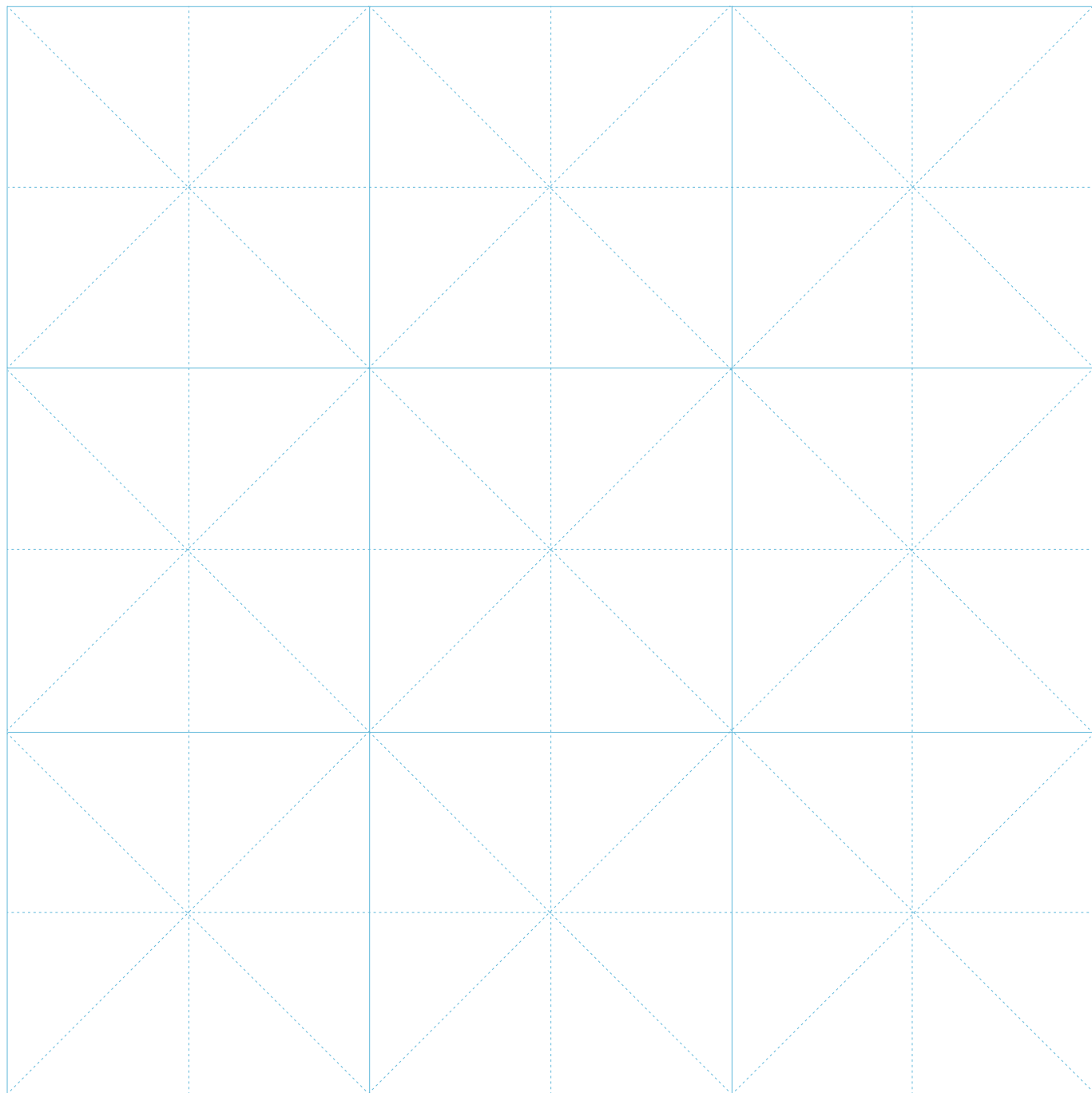


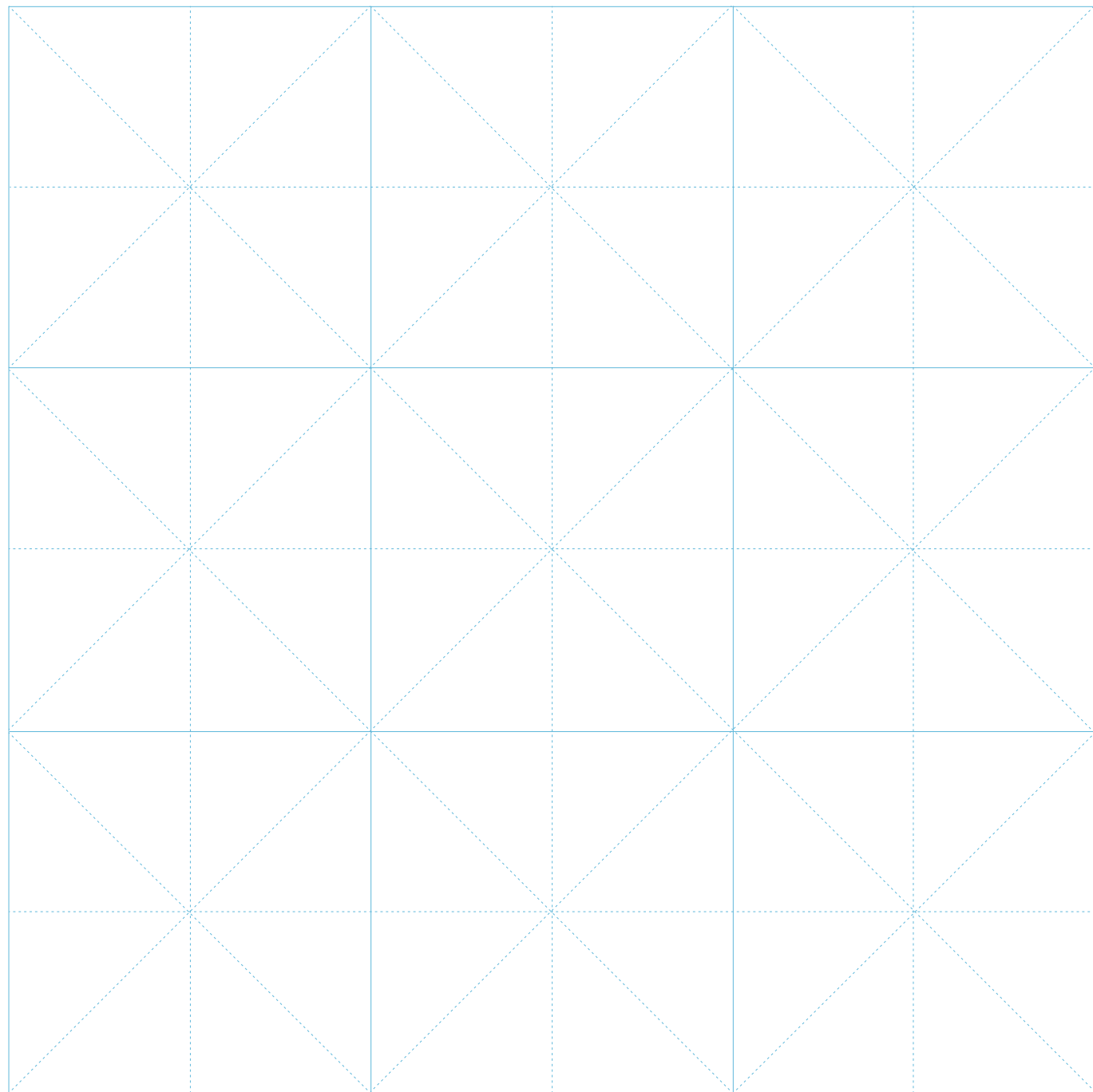


第 8 课

第 9 课

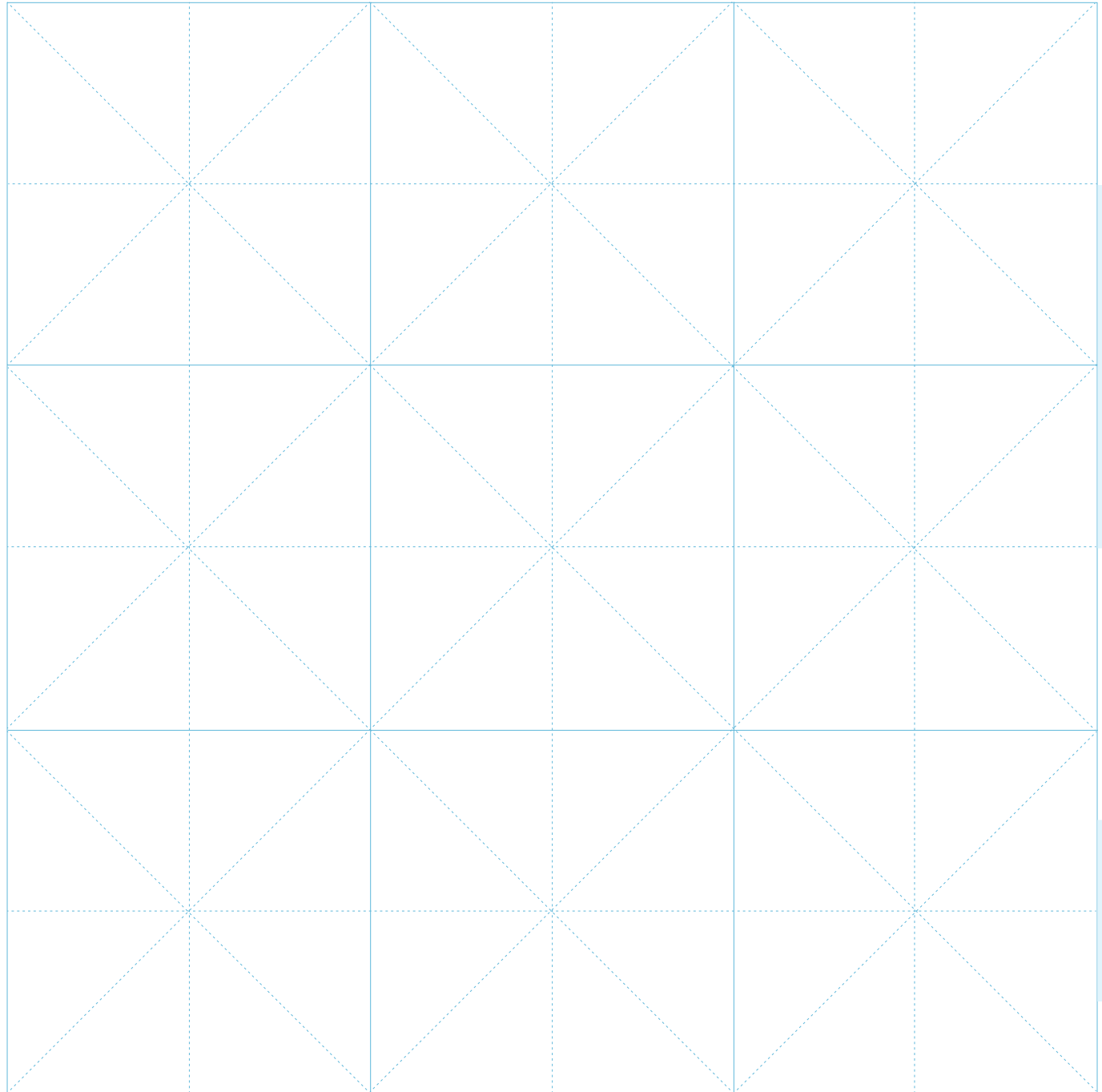
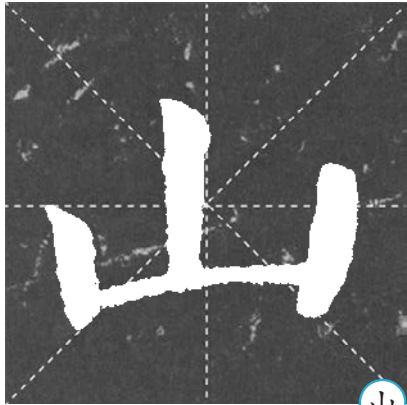






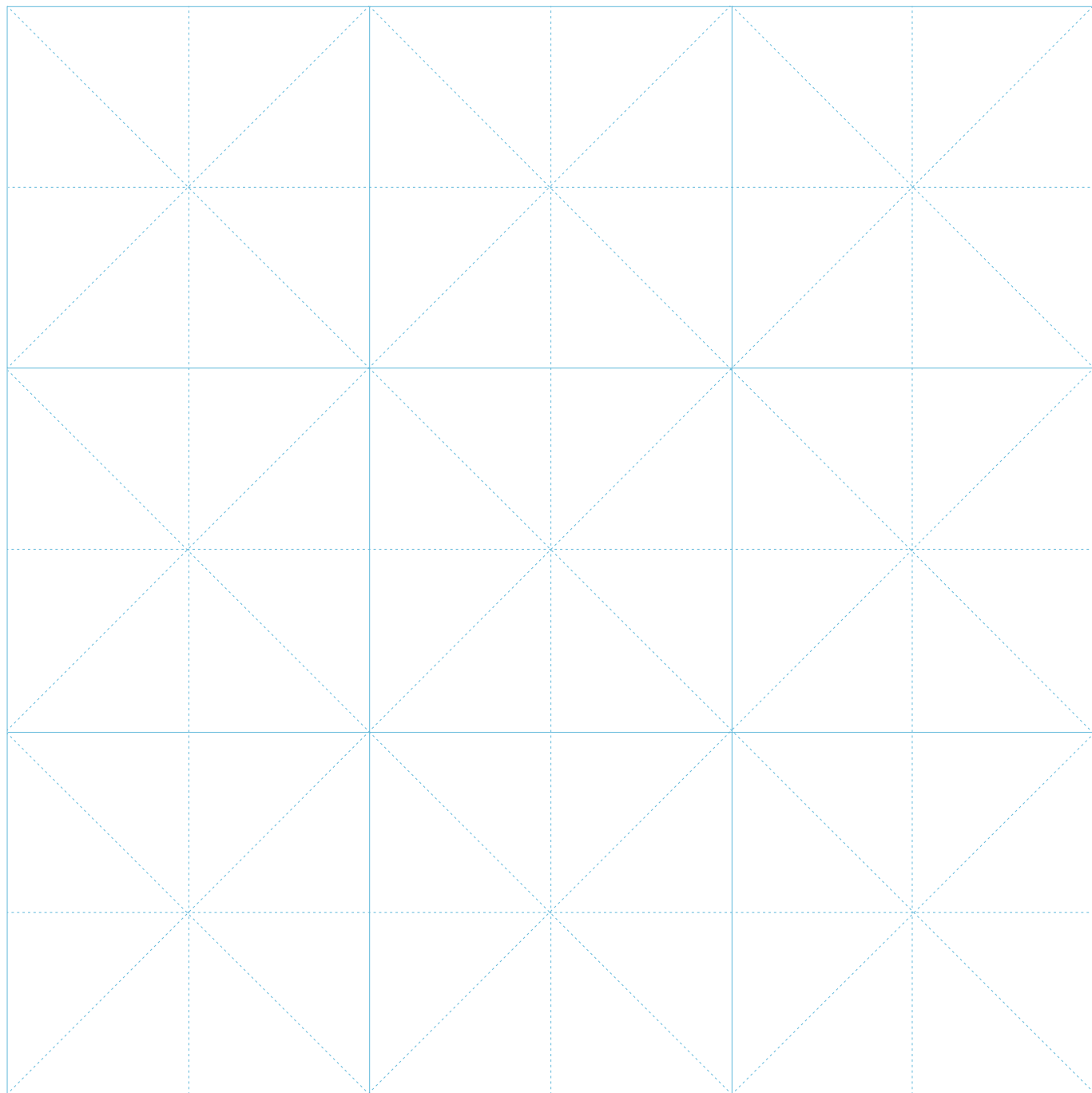
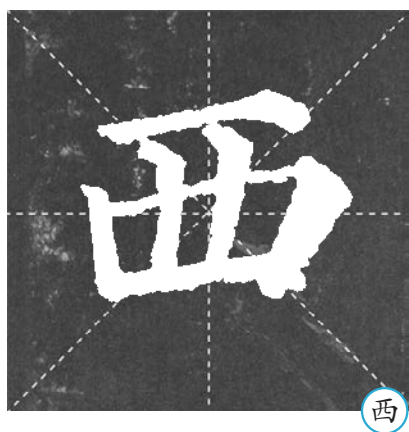
第10课

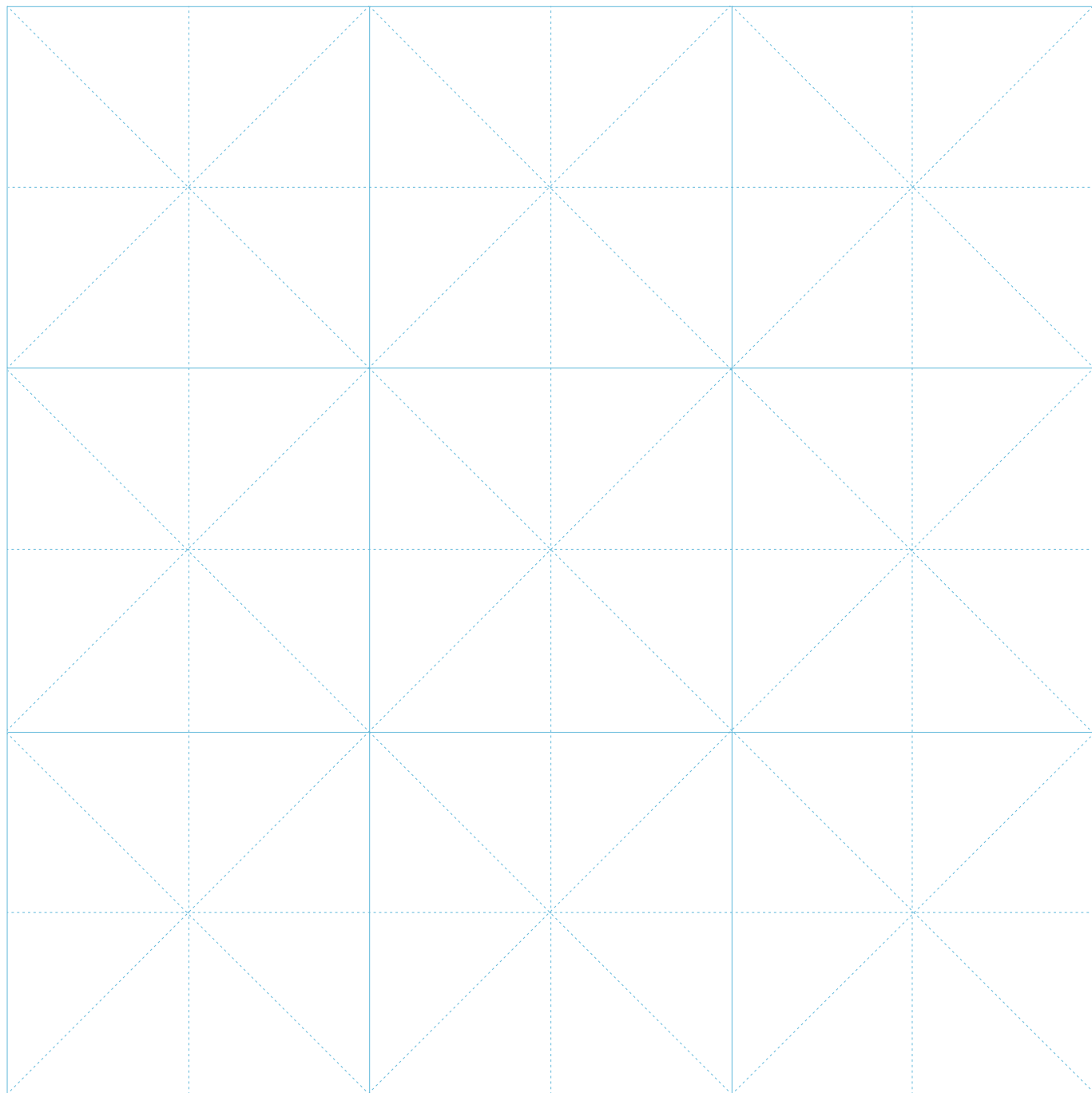
第11课

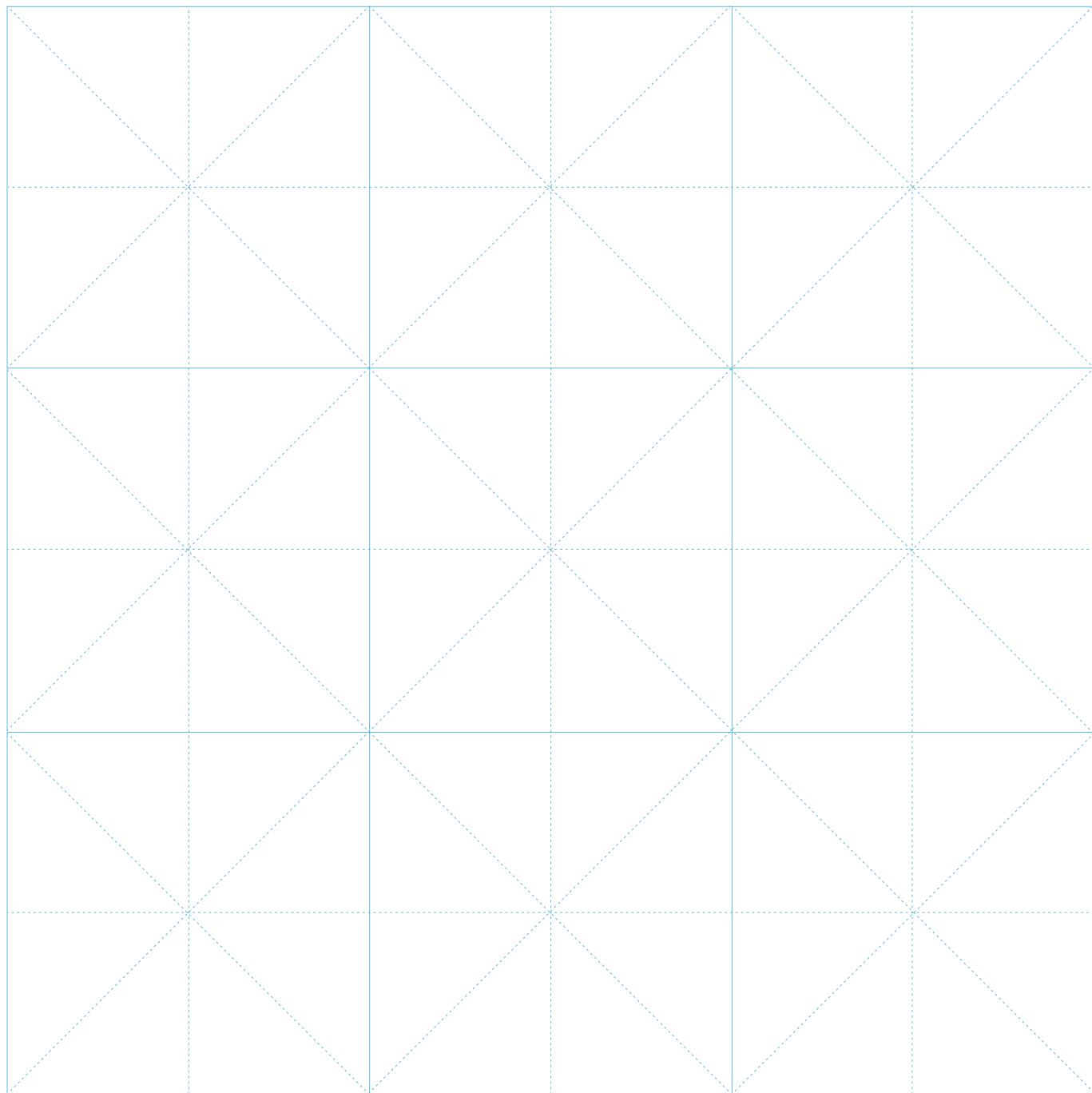


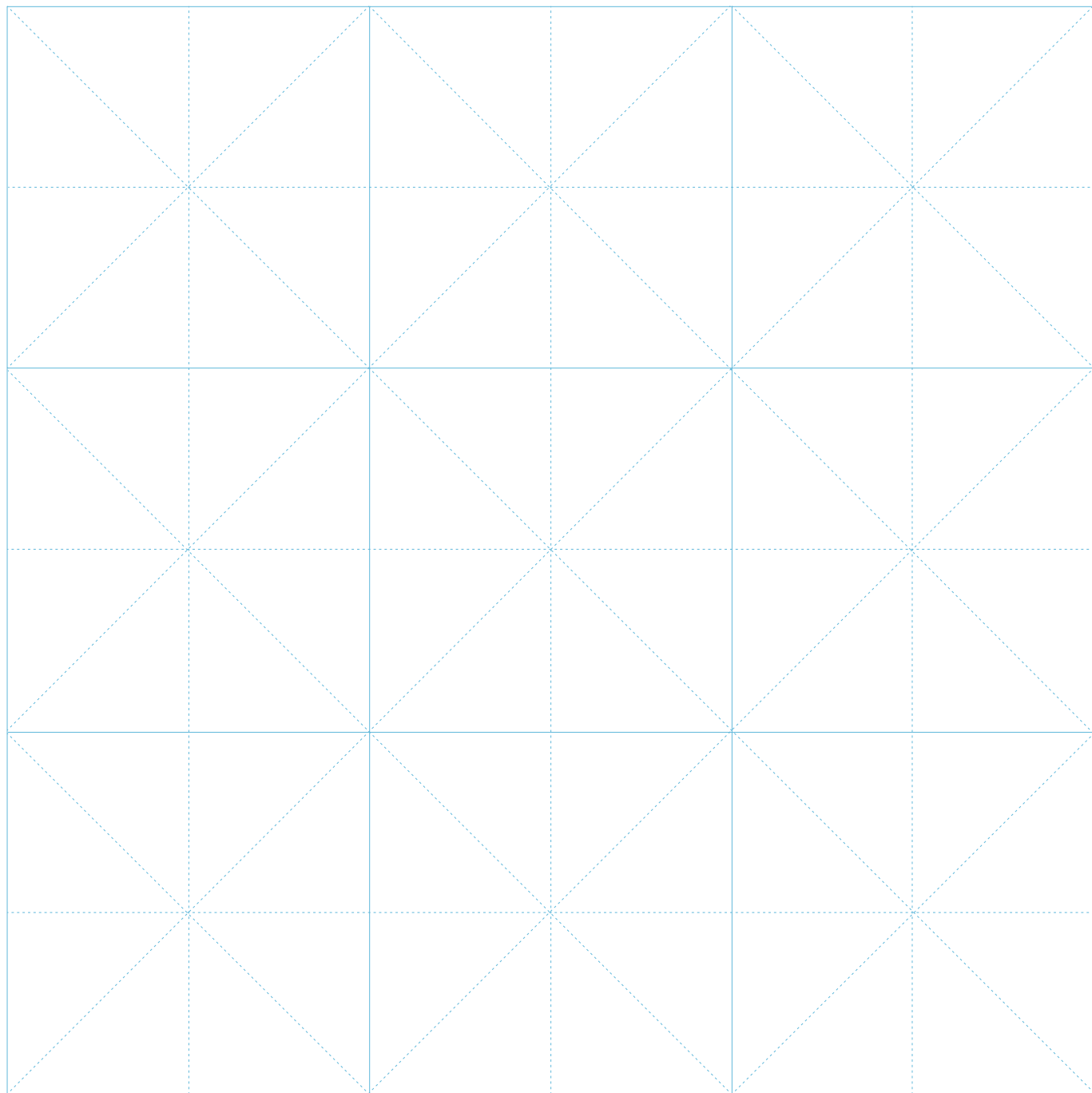
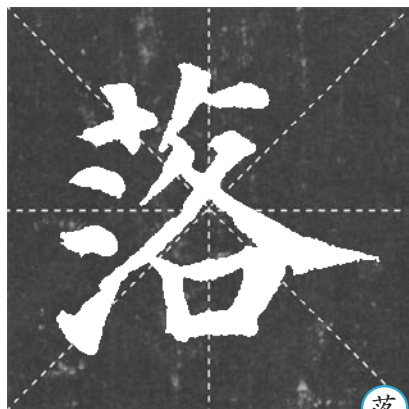
第 11 课

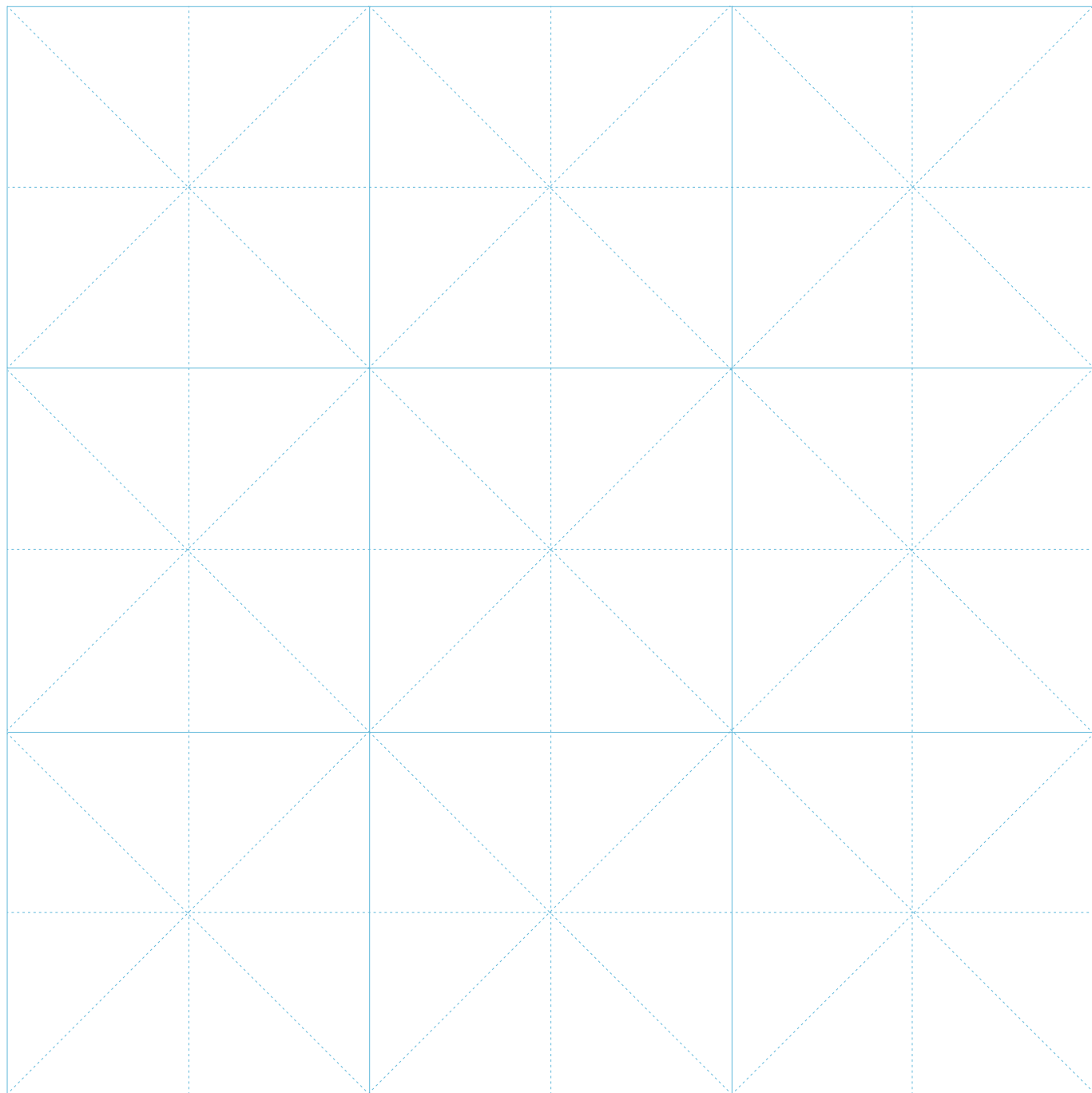
第 12 课











《书法练习指导》编写组

主 编 张 信

副 主 编 凌 玲

编写人员 (按拼音字母排序)

程 峰 冯晨阳 蒋 颖

柳 佳 宁嘉炜 邱志华

孙继奋 孙旭东 陶云峰

张 楼 张 婷 张 一

赵玉晖 郑有慧 周 春

周 丹

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级书法练习指导: 实验. 五年级. 下册 / 张信主编. —上海: 上海科技教育出版社, 2018.1 (2021.11重印)

ISBN 978-7-5428-6654-7

I. ①义… II. ①张… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第279785号

义务教育三至六年级
书法练习指导(实验)
五年级下册

上海科技教育出版社有限公司出版发行
(上海市闵行区号景路159弄A座8楼 邮政编码201101)
河南省新华书店经销 河南新华印刷集团有限公司印刷

开本890mm×1240mm 1/16 印张5
2018年1月第1版 2021年11月第5次印刷

ISBN 978-7-5428-6654-7/G·3792

定价: 5.25元



绿色印刷产品



ISBN 978-7-5428-6654-7/G·3792

定价：5.25元

价格依据文件号：豫发改收费【2021】388号
举报电话：12315