

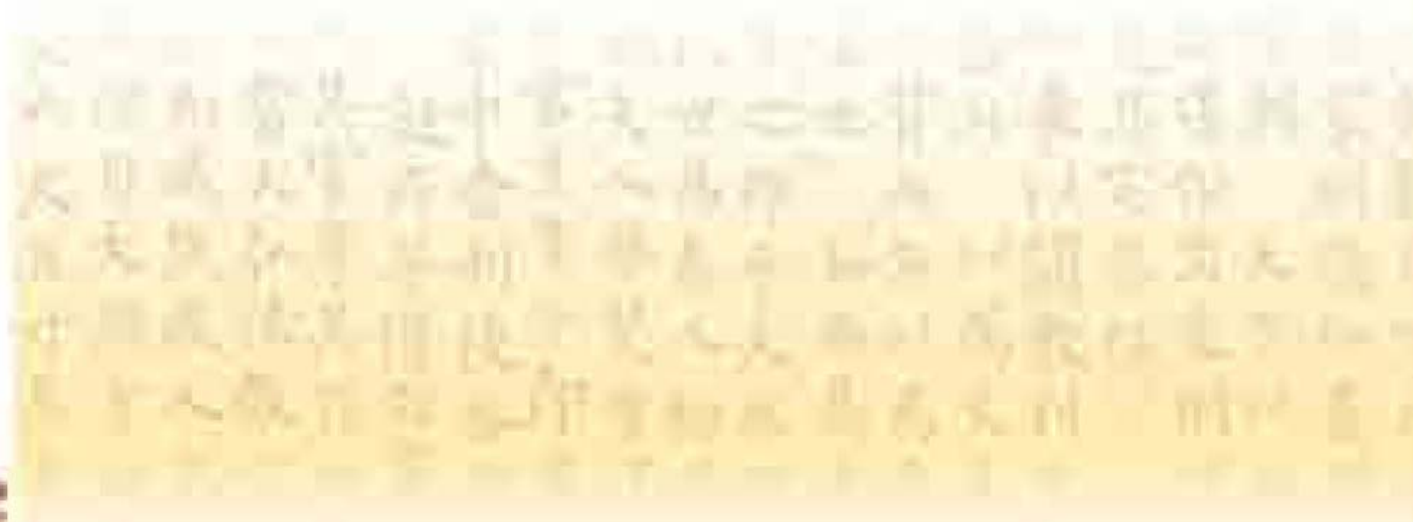


义务教育三至六年级

# 书法练习指导

(硬笔)

五年级 下册



● 湖南人民出版社



义务教育三至六年级

# 书法练习指导

(实验)

五年级 下册

主 编 田英章  
副主编 姚国瑾 靳保太 荆霄鹏

● 人民教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

义务教育三至六年级.书法练习指导(实验).五年级.下册/  
田英章主编. — 太原:山西人民出版社, 2021.1(2022.1重印)  
ISBN 978-7-203-11491-8

I. ①书… II. ①田… III. ①书法课—小学—教材  
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第108195号

义务教育三至六年级

**书法练习指导(实验)** 五年级·下册

---

主 编 田英章

责任编辑 冯 昭

封面设计 谢 成

出 版 山西人民出版社

发 行 山西新华书店集团有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 5.25

印 数 1-35000册

印 刷 山西新华印业有限公司

版 次 2021年1月第1版 2022年1月山西第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-203-11491-8

定 价 5.01元

---

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。如发现  
印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

联系电话:0354-8518948

## 写给同学们的话

汉字书法是中华民族的瑰宝，是我们的祖先留下的一笔宝贵财富。这套教材主要帮助你掌握毛笔字的书写技能，提高汉字书写水平。同时带你欣赏经典碑帖，初识篆、隶、草、行、楷五种字体，领略书法之美。

和书法亲密接触，你可以成为书法的“好朋友”，能了解到许许多多历史上有名的书法大家，如王羲之、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、苏东坡、赵孟頫等；你会学到很多书法知识，提高文化素养。

只要你能持之以恒地练习书法，你的字就会越来越漂亮。书法还是个非常喜欢帮助人的“朋友”。如果你粗心、马虎，练字会帮你养成细心、认真的好习惯，对学好其他功课也会有很大的帮助。

在这套教材中，你可以学到毛笔书写的基本方法，你会通过欧阳询《九成宫醴泉铭》中的范字学习，初步掌握楷书的书写技能。你可以在本教材的“随堂练习”中坚持练习，提高自己的书写才能。

本册教材重点讲解左右结构、左中右结构、包围结构字的写法。其中左中右结构字的写法，旨在讲解构成字的左、中、右三个部件之间的结构关系和书写法则，与语文教学中所指的左中右结构稍有不同。

同学们，学习书法是一件很快乐的事情，让我们拿起手中的毛笔，在书法学习中找到更多的乐趣，取得更好的成绩吧。





# 目

# 录

第1课	左右结构——左右均匀·····	1
第2课	左右结构——左宽右窄·····	4
第3课	左右结构——左窄右宽·····	7
第4课	左右结构——左长右短·····	10
第5课	左右结构——左短右长·····	13
第6课	左中右结构——中间大两边小·····	16
第7课	左中右结构——中间小两边大·····	19
第8课	综合练习（一）·····	22
第9课	包围结构——右上包围·····	25
第10课	包围结构——左上包围·····	28
第11课	包围结构——左下包围·····	31
第12课	包围结构——上三包围·····	34
第13课	包围结构——左三包围、下三包围·····	37
第14课	包围结构——全包围（一）·····	40
第15课	包围结构——全包围（二）·····	43
第16课	综合练习（二）·····	46
	随堂练习·····	49

# 第1课 左右结构——左右均匀

左右结构的合体字，根据左右两部分笔画的繁简程度、占位的宽窄和高低等，又可以分为左右均匀、左宽右窄、左长右短等类型。



## 观察名帖



龙

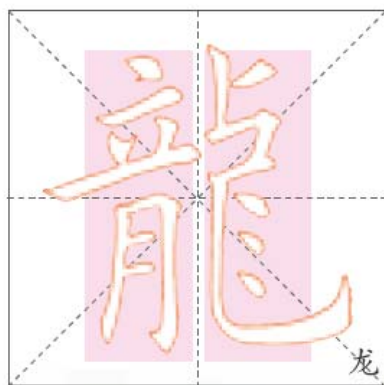


体

观察上面两个字，看一看两个字左右部分的宽度和高度是否大体一致。



## 技法指导



清代黄自元认为“两平者左右宜均”，即指在书写左右两部分大小比例相当的字时，要注意笔画分布均匀、协调。

左右两部分结合要紧凑。



## 范字学习指导



“谓”字，左部言字旁的点靠右，首横舒展且左放右收，重心右移，右部的“胃”规整俊秀，左右两部分结合紧密，相映成趣。



“铭”字，左部金字旁的捺缩为点，右部“名”的两撇收敛，整个字左右匀称，结构紧凑。



## 练习拓展

中国人是龙的传人。动手临写“龙”字，注意左右均匀字的书写要点。



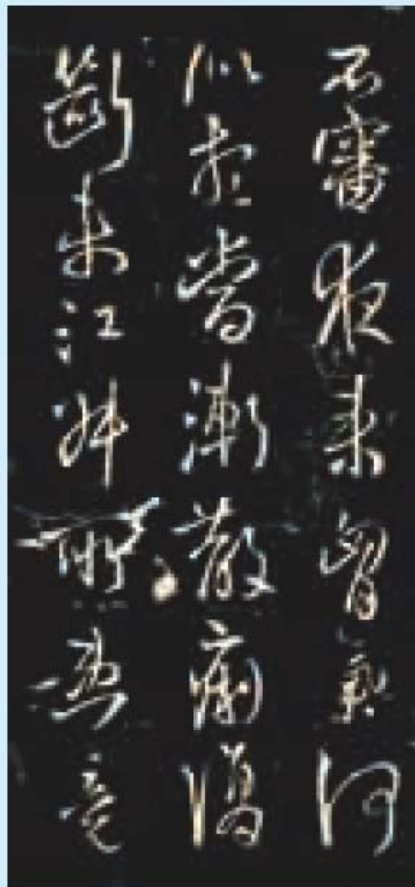


## 书法文化

### 王 铎

王铎（1592—1652），清代书法家。他的书法独具特色，与董其昌齐名，当时就有“南董北王”之称。他擅长行草，笔力雄健，淋漓痛快。其墨迹传世较多，最有名的是《拟山园帖》和《琅（láng）华馆帖》。

不审夜来胸气何，似想当渐散痼复，断未江叔所患竟。



《拟山园帖》（局部）



## 看看比比

下面四个“谓”字，在四位书法家笔下是不是都呈现出左右均匀的结构特点？



谓



谓



谓



谓

欧阳询《九成宫醴泉铭》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》 赵孟頫《三门记》

## 第2课 左右结构——左宽右窄



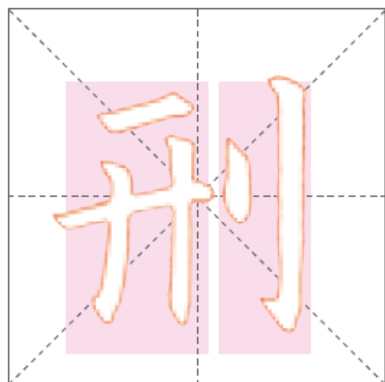
### 观察名帖



观察上面两个字，可以看出每个字的左部都写得略宽一些。想一想，把左右两部分写成同样宽好看吗？



### 技法指导



左宽右窄的字，右部的笔画相对较少，在书写时不宜写得过宽。如含有立刀旁、三撇儿等的字。



## 范字学习指导



彫



則

“彫”字，左部宽绰，安排周正；右部较窄，三个撇间距匀称，形态短小、灵动。



“利”字，禾木旁的左边舒展，右边收敛；立刀旁的短竖轻巧，竖钩稳健，整个字形态紧凑。



## 练习拓展

临写“刑”“形”两个字，体会左宽右窄字的写法要点。

## 书法文化

### 吴昌硕

吴昌硕（1844—1927），晚清民国时期篆刻家、书画家，与任伯年、赵之谦、虚谷并称“清末海派四大家”。

吴昌硕勤奋好学，专心从事艺术研究和创作，数十年如一日，“诗、书、画、印”都有较高成就。吴昌硕的书法创作，以篆书、行草影响最大。

烟霞笼佛阁  
岩壑抱湖湄



吴昌硕作品

## 看看比比

观察下面四个“则”字，比一比立刀旁的写法有什么相同和不同之处。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

## 第3课 左右结构——左窄右宽



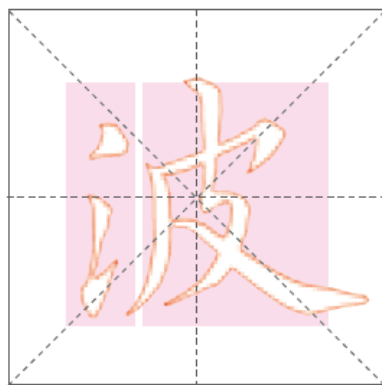
### 观察名帖



上面两个字，每个字左右两部分是不是一样宽？



### 技法指导



左窄右宽的字，左部笔画相对较少，形体较窄，在书写时不宜写得过宽。如含有三点水、单立人、提手旁等的字。



## 范字学习指导



“清”“侍”两个字的右部较宽，长横向左部空白处穿插，整个字显得非常紧凑。



“捡”“怀”两个字，左部占位较窄，舒展挺拔，右部向左靠拢，两部分结合紧密，浑然一体。



## 练习拓展

以“捡”字为例，说一说书法家如何处理左窄右宽的字。



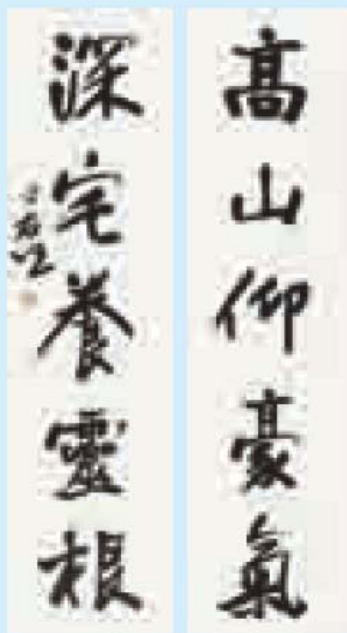
## 书法文化

### 于右任

于右任（1879—1964），近代政治家、书法家。于右任长期在国民政府担任高级官员，曾参与创办上海大学等中国著名高校。

于右任的书法早年学赵孟頫，后改学魏碑。他精研名碑，在此基础上将篆、隶、草法融入行楷，独辟蹊（xī）径。中年后他专攻草书，参以魏碑笔意，自成一家。

高山仰豪气  
深宅养灵根



于右任作品



## 看看比比

“彼”字左窄右宽，说一说四位书法家是如何安排左右两部分的。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

## 第4课 左右结构——左长右短



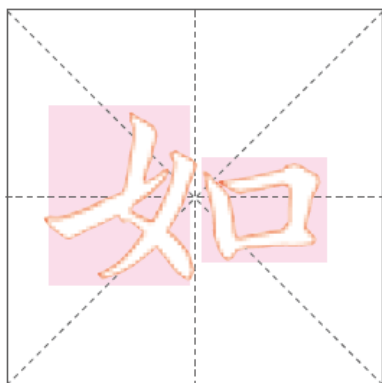
### 观察名帖



上面两个字的左右两部分，在字形和位置安排上有什么相同之处？



### 技法指导



清代黄自元说“右边小者齐其下”，即指在书写左长右短的字时，右部的位置要稍低一些，这样会使整个字显得平衡稳当。





## 范字学习指导



取

“加”字，左部形长，右部形短。“口”的位置略靠下，保持了整个字的平稳。



勤



“勤”“勃”两个字，左部形体高大，与形体短小的“力”形成强烈反差，高低搭配巧妙。



## 练习拓展

“加”“勃”两个字都是左长右短，说一说两个字右部位置的高低有什么不同。

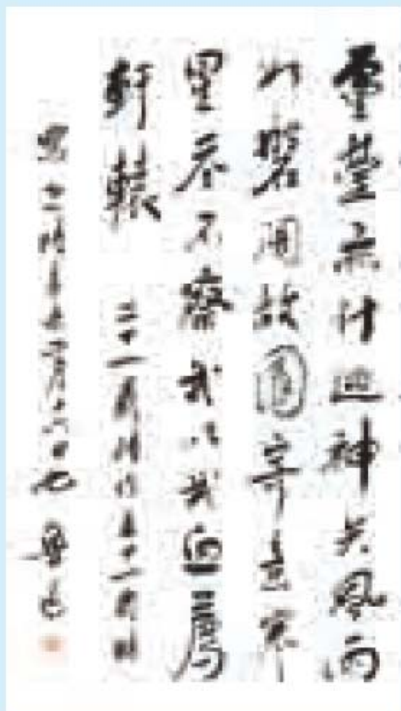
## 书法文化

### 鲁 迅

鲁迅（1881—1936），原名周树人，文学家、思想家。鲁迅的文学作品对五四运动以后的中国文学产生了深远的影响。

鲁迅在书法上的成就也很高，他一度热衷于搜寻碑帖拓片，对书法有很高的鉴赏力。他的书法，无论是精心书写的对联，还是即兴书写的手稿、书信，都古雅厚重，文人气息十足。

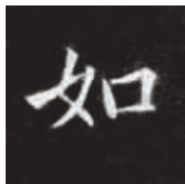
灵台无计逃神矢，风雨如磐（台）暗故园。  
寄意寒星荃（quán）不察，我以我血荐轩辕。



鲁迅手迹

## 看看比比

观察下面的字，比较一下四个女字旁的形态有哪些不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》 赵孟頫《三门记》

## 第5课 左右结构——左短右长



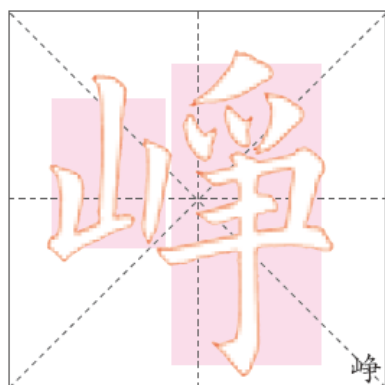
### 观察名帖



上面两个字中，山字旁、土字旁在字中的位置有什么共同点？



### 技法指导



清代黄自元说“左旁小者齐其上”，即指在书写左短右长的字时，左部位置宜高一些，这样会使整个字显得更有精神。



## 范字学习指导



嶒



竭

“嶒”“竭”两个字的左部靠上，左右两部虽高低错落，但结合紧密，充分体现了欧体楷书的险峻之美。



师



时

“师”字，顶端齐平，底部错落，对比明显。“时”字，日字旁形短，位置略靠上，“寺”上下伸展，左右搭配得当。



## 练习拓展

把本课范字“嶒”和上课范字“勤”对比一下，说一说这两种不同结构字的书写要点。



## 书法文化

### 沈尹默

沈尹默（1883—1971），现代书法家、诗人。早年留学日本，归国后任北京大学国文系教授。五四运动时期从事新文化运动，为《新青年》杂志编辑之一。曾创建了新中国第一个书法组织——上海市中国书法篆刻研究会。

沈尹默擅长楷、行、草书，以行书著名，用笔自然流畅，墨色浓淡相间，风格独特。

沈尹默的书法理论著作主要有《二王法书管窥(kuī)》《谈书法》等。

饱尝让水廉泉味  
重述嘉禾瑞荫年

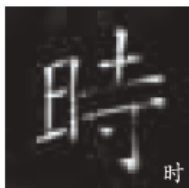


沈尹默作品



## 看看比比

观察下面四个“时”字，说一说哪位书法家写的“时”字和欧阳询写的最像。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 柳公权《玄秘塔碑》 赵孟頫《三门记》

## 第6课 左中右结构——中间大两边小

左中右结构的字，中间部分有的较为高大，有的较为短小。



### 观察名帖



微

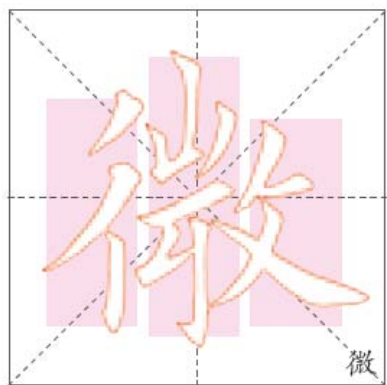


激

观察上面两个字，每个字中间的部分和左右相比，在形体的大小上有什么不同。



### 技法指导



中间大两边小的字，中部要写得正直、稳重，左右两部分要向中部靠拢。注意笔画之间的穿插避让。



## 范字学习指导



“征”字中部形长，上下两竖对正，左右两部分向中部靠拢，整个字中宫收紧、字形平稳。



“衢(qú)”字，中部形体高大，左右两个部分高低错落，整个字在平稳中有变化。



## 练习拓展

用笔描出“徵”“卫”两个字的外形轮廓，比较一下它们的轮廓图，看一看有什么相似之处。



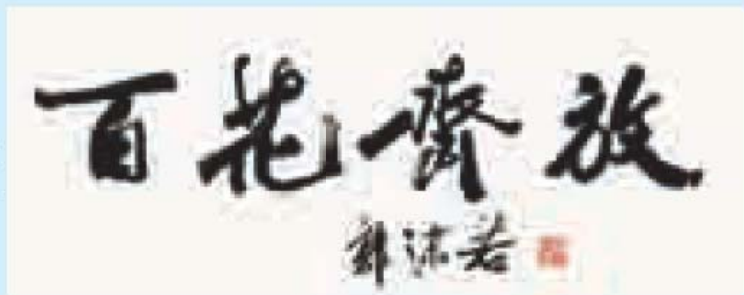
## 书法文化

### 郭沫若

郭沫若，现代作家、考古学家、古文字学家、书法家。

郭沫若的书法艺术成就显著，在现代书法史上占有重要地位。他的书法以行草见长，笔力爽劲洒脱，富有韵味，曾为全国各地的名胜古迹、海内外友人留下很多墨宝。

郭沫若的学术著作也颇丰，有《甲骨文研究》《殷商青铜器金文研究》等。



郭沫若作品



### 看看比比

观察下面四个字，说一说左右两个部分在形态和位置安排上有什么相同之处。



微



微



微



微

欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》



## 第7课 左中右结构——中间小两边大



### 观察名帖

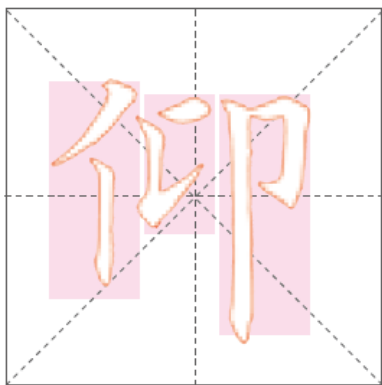


傾

上面两个字中，如果把“仰”字中部写低了会是什么效果？“倾”字的中部能写大吗？



### 技法指导



中间小两边大的字，中部要小而精神。左、中、右三个部分要结合紧凑，使整个字不至于松散。



## 范字学习指导



“卿”字，右部大幅度下移，全字错落有致，富有动感。“鸿”字，左中两部大幅度上移，右部的点向左穿插，整个字浑然一体。



“狱”“濮(pú)”两个字，每个字左、中、右三部分都有穿插，使整个字显得紧凑、美观。



## 练习拓展

把本课范字“仰”和上课范字“微”对比一下，说一说这两种不同结构字的书写要点。



## 书法文化

### 毛泽东

毛泽东（1893—1976），伟大的思想家、政治家、战略家、无产阶级革命家，也是一位杰出的诗人和书法家。

毛泽东一生喜爱古诗词，他手书的诗词、书信、题词，书法境界都很高。毛泽东的书法，以草书成就最高，其草书具有鲜明的个人风格。他的草书作品往往无行无列，字形大小任情发挥，字里行间相互穿插避让，浑然一体。



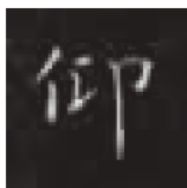
向雷锋同志学习

毛泽东作品



## 看看比比

观察下面四个字，比较一下每位书法家是如何安排左、中、右三部分的高低的。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

## 第8课 综合练习（一）



### 技法回顾

前面七课我们学习了左右结构（包括左中右结构）合体字的写法。要写好这类字，关键是要做到左右各部分比例适宜，结合紧密，主次分明。

下面是一些左右结构的字，把它们按左右均匀、左宽右窄、左窄右宽、左长右短、左短右长、中间大两边小、中间小两边大的特点分一下类，回顾一下这类字的书写要点。





## 书写点拨

左右均匀



般



1. 左部左放右收，特别是中横向左探出。右部左收右放。
2. 多个撇的长短、粗细、指向等要有变化。

左宽右窄



针



1. 金字旁的捺收成点，三横左放右收。
2. 右部横短，长竖劲直而下。

左窄右宽



海



1. 三点水的三个笔画上下呼应。
2. “每”的四个横向右方稍呈放射状，三个竖向下方稍呈放射状。

左长右短



动



1. 左部为主，形体高大，诸横匀密。
2. 右部形小，但力不能弱，横折钩要劲挺厚实。

左短右长



頌

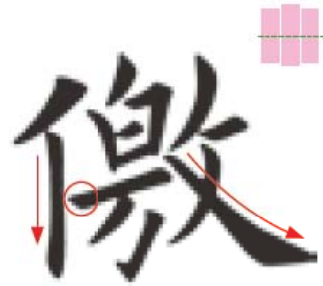


1. 左部形短，位置要靠上。
2. 右部横细竖粗，四横平行、等距，末两笔站立平稳。

中间大两边小



傲



1. 单人旁的撇饱满，竖挺直。
2. 中部的笔画匀布，“万”的横左探补空。
3. 反文旁向中部倚靠，捺舒展有力。

中间小两边大



1. 左中右三个部分，顶端基本平齐，底部错落。
2. 单耳旁“耳廓”勿大。

## 第9课 包围结构——右上包围

包围结构的合体字，可分为两面包围、三面包围和全包围等。



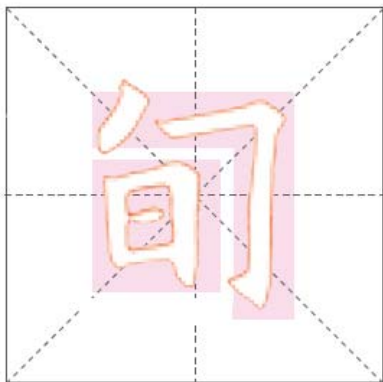
### 观察名帖



观察上面两个右上包围结构的字，看一看包围部分与被包围部分的位置关系有什么共同之处。



### 技法指导



右上包围的字，以包围部分为主，书写时要体现出力度，如“气”字的横斜钩、“旬”字的横折钩。被包围部分宜稍靠左、靠下，以保证整个字的平稳。



## 范字学习指导



“司”字，横折钩横短竖长，被包围部分靠左安放，整个字像一个腰杆挺直的大力士，轻松平稳地提着一个木箱子。



“敬”字的左下部是右上包围结构，“口”的位置稍向左突出，右部的反文旁撇收捺放，整个字搭配协调。



## 练习拓展

认真观察范字“气”，揣摩它的写法，写一写“气氛”二字，请老师评价一下。





## 书法文化

### 林散之

林散之（1898—1989），现代书画家、诗人。赵朴初、启功等人称其诗、书、画为“当代三绝”。

林散之的书法刚中见柔，兼有碑之骨和帖之韵，又渗透着汉隶朴拙的意味。林散之信奉杜甫“书贵瘦硬始通神”的审美观念，这也可以说是他书法风格的基本特点。



封山育林此事最重  
农田水利今时所需

林散之作品



## 看看比比

比较下面四个“为”字，说一说横折钩的写法有哪些相同之处和不同之处。



为

欧阳询《九成宫醴泉铭》



为

颜真卿《多宝塔碑》



为

柳公权《玄秘塔碑》



为

赵孟頫《三门记》

## 第 10 课 包围结构——左上包围



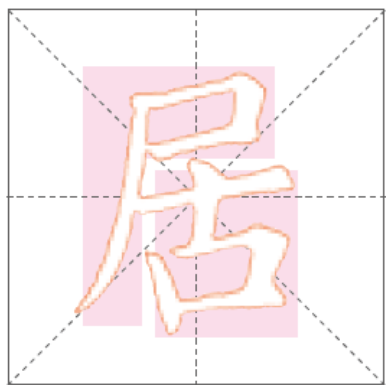
### 观察名帖



观察上面两个左上包围的字，看一看包围部分和被包围部分的位置关系有什么共同点。



### 技法指导



左上包围的字，包围部分横向的笔画不宜写得过宽，如尸字头的上框、“产”的两横。被包围部分的位置宜靠右、靠下，以保证整个字的平稳。



## 范字学习指导



“屋”字，尸字头的长撇伸展，“至”的位置稍靠右，四个横向笔画间距大致相等，整个字重心平稳。



“疾”字，病字旁的长撇身形挺直，略带小钩，与左侧两个笔画呼应协调，“矢”略向左倾，整个字静中有动，活泼有趣。



## 练习拓展

“厂”“广”是两个常见的用作左上包围的偏旁，你还知道哪些由“厂”“广”包围的字？



## 书法文化

### 沙孟海

沙孟海（1900—1992），现代书法家、艺术教育家。

沙孟海的书法五体皆擅长。他的榜书十分著名，作品气势宏大，书坛有“海内榜书，沙翁第一”的美誉。在篆刻上，青年时代的沙孟海师从吴昌硕先生，其篆刻作品得到了吴昌硕的高度评价。

沙孟海的主要书法著作有《印学史》《中国书法史图录》《文若印谱谈》等。



振迅天真

沙孟海作品



## 看看比比

观察下面四个“度”字，比较一下四个广字旁的写法有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

# 第 11 课 包围结构——左下包围



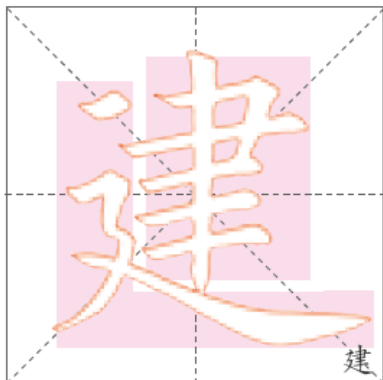
## 观察名帖



上面是两个左下包围的字，观察一下建之旁、走之中的捺在字中是不是都很突出。



## 技法指导



左下包围的字，被包围部分不宜写得太大，结构要紧凑，笔画宜收不宜放。包围部分的长捺要适当向右下方伸展，捺脚一般应超过被包围部分的右侧。



## 范字学习指导



迓



避

“迓(ěr)”字，欧阳询对走之作了简省处理，全字简洁大气，一气呵成，有行书的意趣。



趋

“遂”字，被包围部分的捺写作点，既收紧中宫，又避免了与下部平捺的雷同。



## 练习拓展

走之是常见的左下包围的偏旁，除了课文中的范字，在字帖中再找出两个含有走之的字，并临写一下。

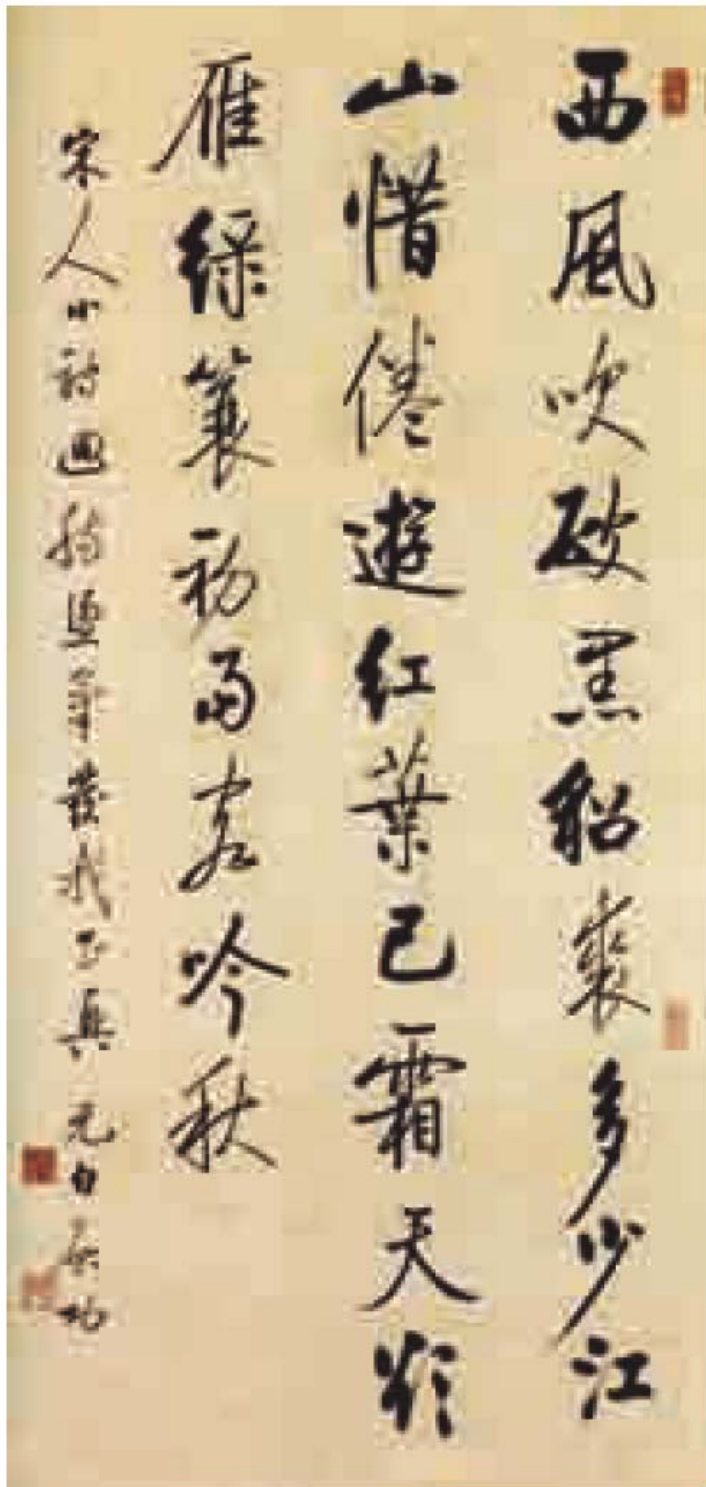
## 书法文化

### 启 功

启功（1912—2005），现代书画家、书画鉴定家、文史学家。

在书法艺术上，启功取法传统，以经典为师，融合百家，创造了独具艺术特色的“启体”书法，取得了卓越的艺术成就。有人评论他的书法“文雅而娴（xián）熟，清冷而端丽”。

西风吹破黑貂（diāo）裘（qiú），  
多少江山惜倦游。  
红叶已霜天欲雁，  
绿簑初雨客吟秋。



启功作品

## 第 12 课 包围结构——上三包围



### 观察名帖

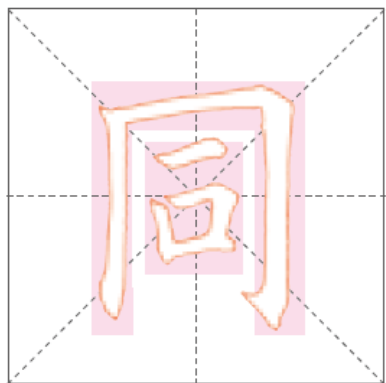


风

上面两个字中，“同”字被包围部分位置靠上，而“风”字被包围部分位置靠下。



### 技法指导



上三包围的字，书写的重点在包围部分，如“同”字的框，要写得平稳、端正，这是整个字书写成败的关键。





## 范字学习指导



“周”字，外框的左右笔画均稍向内收，“吉”稍靠上，笔画分布均匀，整个字疏密协调，挺拔精神。



“凤”字，风字头中部收敛，下部舒展，被包围部分虽然笔画多，但安排得当，给人的感觉并不拥挤。



## 练习拓展

体会“风”字的写法要点，试着写一写“凰”字。

## 书法文化

### 扇面

据记载，在扇面上写字、绘画，魏晋时期就已经出现。不过当时流行的是团扇，扇面呈圆形。折扇最早出现于南北朝时期。

扇面书法分为两种类型：一种可以兼作扇子用，另一种是专为陈设观赏或展览用的比较大幅的书法作品。



朝阳过山来，下田犹露湿。饷(xiǎng)妇念儿啼，逢人不敢立。  
青黄先后收，断折伛偻(yǔlǚ)拾。鸟鼠盈官仓，新租喜复入。

王福庵扇面作品

### 看看比比

比较以下四个“开”字，说一说每位书法家是怎样写门字框的。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

# 第 13 课 包围结构——左三包围、下三包围



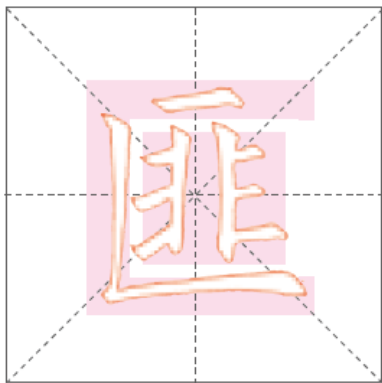
## 观察名帖



“匪”字是左三包围的字，观察一下欧阳询是如何书写区字框的。“幽”字是下三包围的字，在外形上有什么特点？



## 技法指导



书写左三包围的字，把包围部分安排平稳是关键，被包围部分的位置不宜太靠外。

书写下三包围的字，包围部分也要布置平稳，左右两侧不宜过高，被包围部分应端庄自然，不可局促。



## 范字学习指导



区



“区”字外框的两横稍向右上斜，“品”的三个“口”上大下小，分布均匀，动感十足。



齿



欧

“齿”字的下部是下三包围结构，重叠的四个“人”大小相当，布局紧密、匀称，整个字大方得体。



## 练习拓展

你觉得课文中的“匪”字写得好看吗？好在什么地方？跟同学们交流一下。

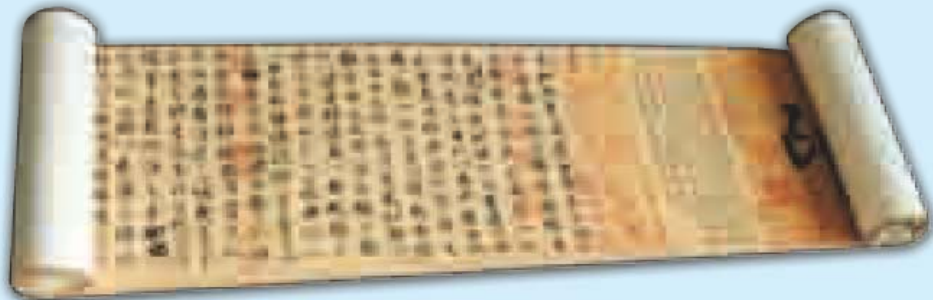


## 书法文化

### 手卷

手卷是中国书画幅式之一，以能握在手中顺序展开阅览而得名。

手卷的内容一般有以下几种：一是完整的一篇诗词文章或一幅画，如《兰亭序》的唐摹本、宋代张择端的《清明上河图》等。二是由多件独立的字或画联结而成，如《十七帖》就是由二十多幅王羲之的作品组成的手卷。三是由多件各自独立的字和画联结而成，既可以是多位书画家的共同创作，也可以是一位书画家的多幅作品。



《兰亭序》手卷（唐冯承素摹本）



### 看看比比

观察下面四个字，说一说它们的外框写法有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》



褚遂良《雁塔圣教序》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

## 第14课 包围结构——全包围（一）

“田”“日”等字是独体字，但在书法上，人们常常把它们看作全包围的字来分析和比较。



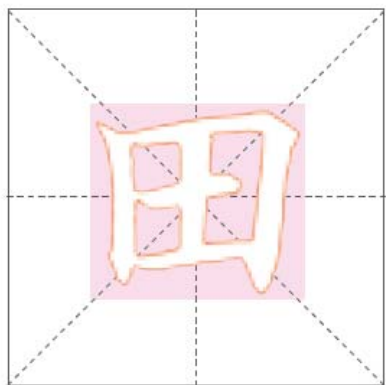
### 观察名帖



观察上面两个形体较小的字，看一看它们的外框有什么特点。



### 技法指导



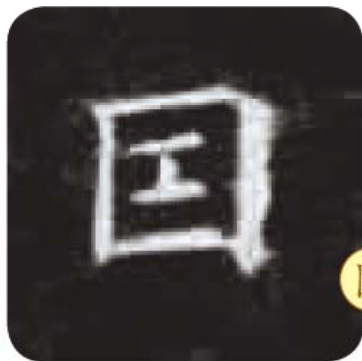
笔画少、字形小的全包围结构的字，书写时不能刻意把字形写大，可通过稍稍加粗笔画等方式，把小字写得丰满、端庄，避免字的分量过轻。



## 范字学习指导



“目”“四”两个字，外框明显较粗一些，全字形小而笔画重，结构疏朗，端庄秀丽。



“因”字，外框平稳端庄，中间的“大”写为“工”，把框内空间分割得很均匀。



## 练习拓展

如果把“日”“曰”两个字的笔画写得又轻又细，会给人什么感觉呢？

## 书法文化

### 册页

册页，是书画作品分页装裱成册的一种幅式。唐代以前多为手卷，因观赏不便，自唐代起，有人把手卷切割，装裱成册，即为册页。



空白册页

人们有时将规格相近的作品装裱成册页，有时购买现成的空白册页进行书写、绘画。

一本册页的内容，可以全是书法，可以全是绘画，也可以有书有画。



《九成宫醴泉铭》册页（局部）

### 看看比比

观察下面四个“田”字，比较一下每个字的外框有什么特点。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 柳公权《玄秘塔碑》 赵孟頫《妙严寺记》



# 第15课 包围结构——全包围(二)



## 观察名帖



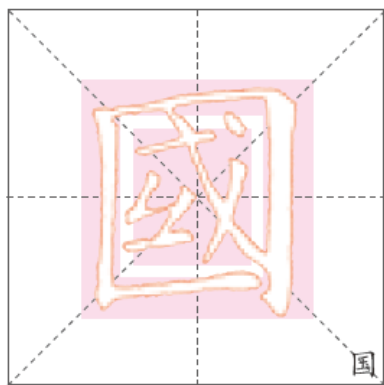
国



观察上面两个形体较大的全包围结构的字，看一看它们的外框有什么共同特点，每个字框内的笔画分布又有什么特点。



## 技法指导



写好形体较大的全包围结构的字，外框的端正、稳重是关键，左右要基本相称，不要倾斜。



## 范字学习指导



“园”“图”两个字，被包围部分形体较高，外框要相应写得稍大一些。



“困(qūn)”字，内部笔画较少，外框也相应写得稍小一些，整个字疏密均匀，给人一种美的享受。



## 练习拓展

跟同学们一起讨论“图”“围”两个字的书写要点。



## 书法文化

### 条屏

条屏，也叫屏条，是由数个尺寸相同、内容关联的条幅组成的一组书法作品幅式。条屏一般为偶数，最少要四条。

条屏的内容以字数稍多为好，每条不要少于两行。一组条屏一般使用一种书体。书写和悬挂的顺序均为由右至左。

邓石如六条屏作品



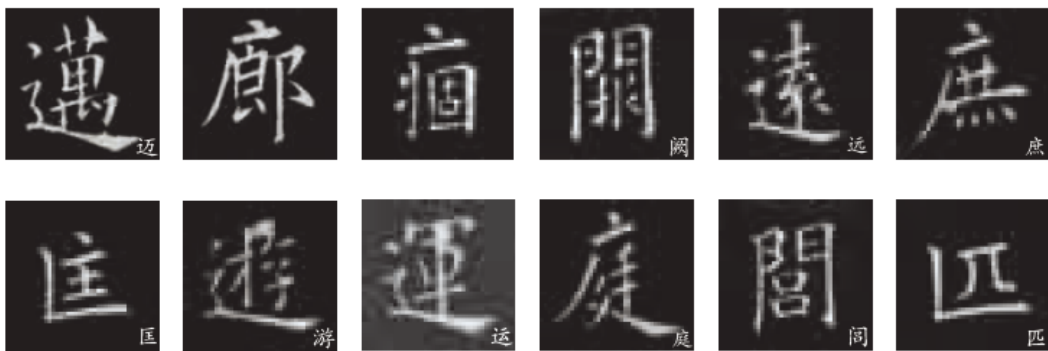
# 第 16 课 综合练习（二）



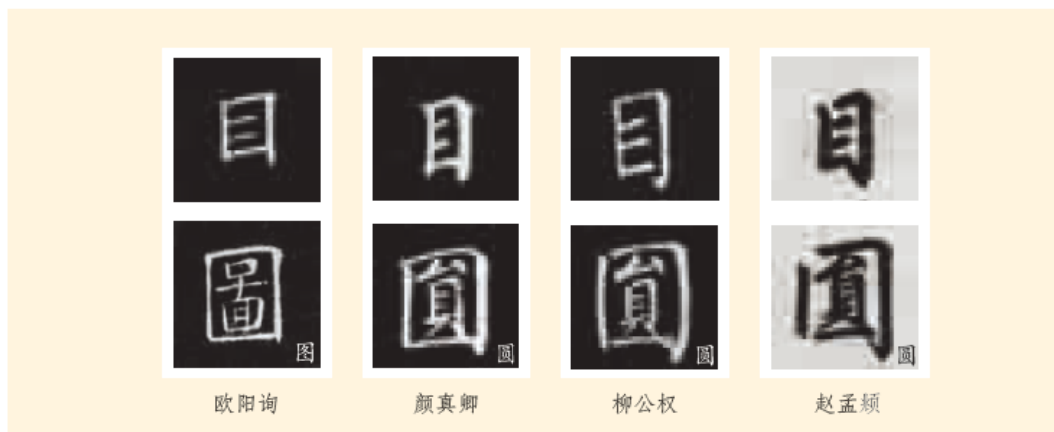
## 技法回顾

前面七课我们学习了包围结构字的写法。这类字的书写要求主要有两点：一是包围部分形态端庄，二是被包围部分笔画分布匀称。

下面是一些左上包围、左下包围、上三包围和左三包围结构的字，把它们归一下类，回顾一下这类字的书写要点。



把以下四位书法家写的字作个比较，看一看他们是如何书写外框、分割框内空间的。





## 书写点拨

右上包围



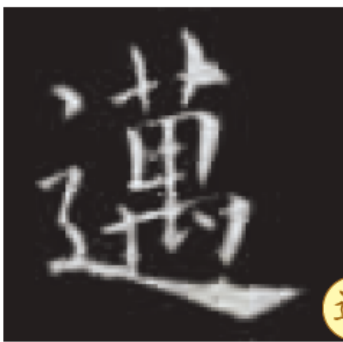
1. 包字头横折钩的折笔宜直不宜斜。
2. “日”的位置靠左。

左上包围



1. 广字旁的横平稳，撇伸展。
2. “郎”稍向右，竖向下伸展。

左下包围



迈

1. “万”形高，各横基本平行、等距。
2. 走之的点起笔稍高，平捺稍带斜度。

上三包围



闲

1. 门字框形高，挺拔舒展。
2. 被包围的“木”宜靠上安放。

左三包围



1. 先写左竖，要挺直。
2. 各横平行、等距。  
末横最长。

下三包围



1. “山”的中竖长，  
左右两竖短。
2. 两个“幺”的写法  
相同，大小一致，  
左低右高。

全包围（一）



1. 字形稍小，横轻竖  
重，笔画饱满。
2. 三横等距，三竖等  
距。

全包围（二）



1. 外框略呈长方形，  
规整匀称。
2. 被包围的笔画均匀  
分割框内空间。

图



龍	龍		
謂	謂		
體	體		
銘	銘		

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★







刑	刑		
刑	刑		
则	则		
利	利		

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★





波	波		
揚	揚		
侍	侍		
懷	懷		

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★





如

如

相

相

加

加

勃

勃

老师评价







嶂	嶂		
坤	坤		
师	师		
竭	竭		

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★







徵	徵	
衛	衛	
激	激	
徵	徵	

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★





仰	仰		
傾	傾		
御	御		
獄	獄		

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★





第8课 · 随堂练习

般

般

海

海

動

動

頌

頌

老师评价







旬	旬		
气	气		
司	司		
蜀	蜀		

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★







第10课 · 随堂练习

屋	屋		
产	产		
后	后		
疾	疾		

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★





第11课·随堂练习

建	建		
道	道		
迹	迹		
遂	遂		

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★





第12课·随堂练习

同	同		
阁	阁		
风	风		
周	周		

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★





匪

匪

臣

臣

區

區

齒

齒

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★







第14课 · 随堂练习

田	田		
日	日		
日	日		
四	四		

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★





第15课 · 随堂练习

國	國	
固	固	
園	園	
圍	圍	

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★





旬	旬		
廊	廊		
閑	閑		
圖	圖		

老师评价

★★★★★

★★★★★

★★★★★



## 后记

2011年8月，教育部发布《关于中小学开展书法教育的意见》后，本套教材即着手编写。山西人民出版社召集主创人员反复讨论编写体例和内容，并多次征求有关专家和教学第一线教师的意见。2013年1月，教育部公布《中小学书法教育指导纲要》，根据纲要的具体要求，我们拟定了详细的编写体例。

初稿编成后，本套教材在太原、大同、晋中的部分学校进行了教学实验。感谢山西省教育科学研究院对本套教材在教学实验阶段给予的大力支持。

在本套教材的编写过程中，国内许多书法专家、教育专家都提出了宝贵的修改意见，保证了本套教材的编写质量，我们在此一并致谢。

本册教材由梁朱杏主撰稿，刘洪生对书写技法的文字进行审订，吴殿奎、王琦、岳菲花参与编写。



绿色印刷产品

义务教育三至六年级 数学练习指导(实验) 三年級·下册  
ISBN 978-7-203-11491-8G - 624.751 (第1次印刷)  
批准文号: 晋发改收费函〔2021〕401号



定价: 5.01元