



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

三年级 上册

王帝避暑乎九
之宮此則隨之仁
宮也冠山抗殿絕
金為池跨水架楹分
竦閣高閣周建長
起棟宇葛臺
參差仰視則遙遙
尋下臨則崢嶸千
珠壁交暎金碧相
輝照灼雲霞藏新日
觀其移山迴澗竄
極侈人從欲良
之深尤至於炎景流
金無鬱蒸之氣微風
動有淒清之涼信

山西人民出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

三年级 上册

主 编 田英章
副主编 姚国瑾 靳保太 荆霄鹏

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级. 书法练习指导 (实验). 三年级.上册 /
田英章主编. —太原: 山西人民出版社, 2020.6 (2021.8 重印)

ISBN 978-7-203-11486-4

I. ①书… II. ①田… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 108194 号

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验) 三年级·上册

主 编 田英章

责任编辑 冯 昭

封面设计 谢 成

出 版 山西人民出版社

发 行 山西新华书店集团有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 5.25

印 数 1-36000 册

印 刷 山西新华印业有限公司

版 次 2020 年 7 月第 1 版 2021 年 8 月山西第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-203-11486-4

定 价 5.01 元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。如发现
印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0354-8518948

写给同学们的话

汉字书法是中华民族的瑰宝，是我们祖先留下的一笔宝贵财富。这套教材主要帮助你掌握毛笔字的书写技能，提高汉字书写水平。同时带你欣赏经典碑帖(tiè)，初识篆(zhuàn)、隶、草、楷、行五种字体，领略书法之美。

和书法亲密接触，你可以成为书法的“好朋友”，能了解到许许多多历史上有名的书法大家，如王羲(xī)之、欧阳询、褚(chǔ)遂良、颜真卿(qīng)、柳公权、苏轼(shì)、赵孟頫(fǔ)等；你会学到很多书法知识，提高文化素养。

只要你能持之以恒地练习书法，你的字就会越来越漂亮。书法还是个非常喜欢帮助人的“朋友”。如果你粗心、马虎，练字会帮你养成细心、认真的好习惯，对学好其他功课也会有很大的帮助。

在这套教材中，你会通过欧阳询《九成宫醴(lǐ)泉铭(míng)》中的范字学习，初步掌握楷书的书写方法。你可以在本教材的“随堂练习”中坚持练习，提高书写水平。

本册教材重点讲解点、横、竖、撇、捺、提、竖钩、弯钩、斜钩、卧钩的写法。

同学们，学习书法是一件很快乐的事情，让我们拿起手中的毛笔，在书法学习中找到更多的乐趣，取得更好的成绩吧。



目

录

第1课	书法学习的准备（一）	1
第2课	书法学习的准备（二）	4
第3课	点的写法（一）	7
第4课	点的写法（二）	10
第5课	横的写法	13
第6课	竖的写法	16
第7课	撇的写法	19
第8课	捺的写法	22
第9课	综合练习（一）	25
第10课	提的写法	28
第11课	竖钩的写法	31
第12课	弯钩的写法	34
第13课	斜钩的写法	37
第14课	卧钩的写法	40
第15课	综合练习（二）	43
第16课	集字练习	46
	随堂练习	49

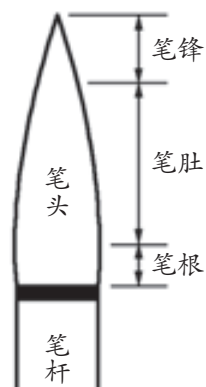
第1课 书法学习的准备（一）



认识文房用具



文房用具的种类很多，
其中笔、墨、纸、砚被称为
“文房四宝”。

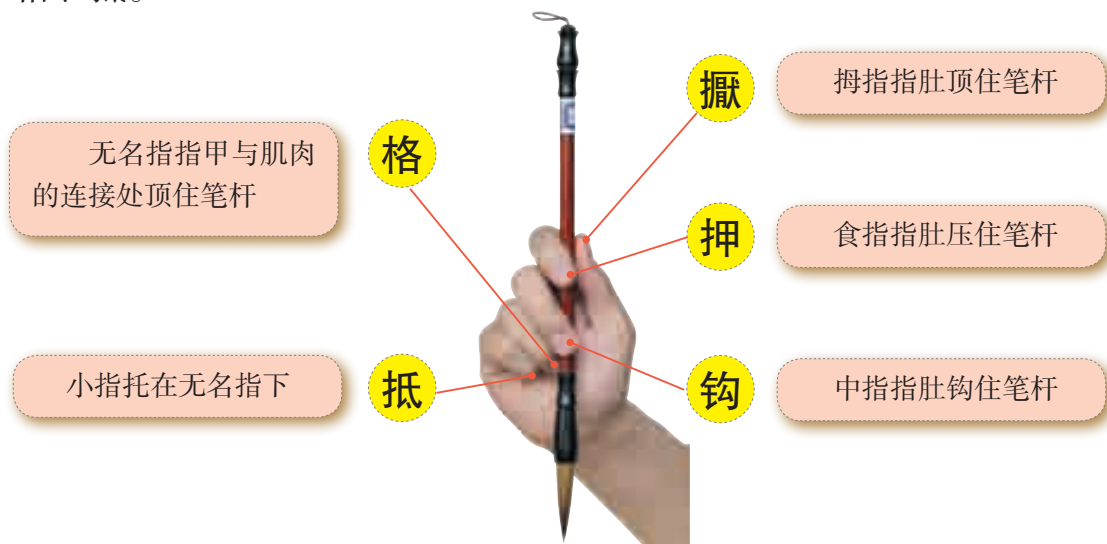


笔头示意图



执笔方法

最广泛使用的执笔方法为“五字执笔法”，即擗(yè)、押、钩、格、抵。



从不同角度看到的执笔姿势



书写姿势

坐姿 自然端坐，头略前倾，两脚平稳着地，胸部距桌沿一拳左右。

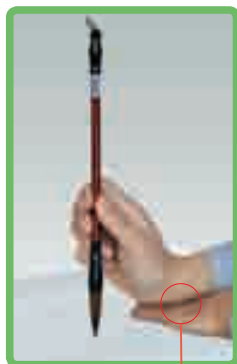


站姿 两脚自然分开，上身微俯，左手扶纸，右手悬空执笔。



着腕

手腕支撑在桌面



枕腕

左手垫在右手腕下面



悬腕

手腕不着纸，
肘部撑在桌面上



悬肘

手腕与肘部都悬空



书写习惯

良好的书写习惯包括：1.执笔方法正确；2.书写姿势正确；3.书写时专心致志，不急不躁；4.爱护文房用具，避免损坏；5.保持桌面、纸面、手、衣服的干净整洁。

第2课 书法学习的准备（二）

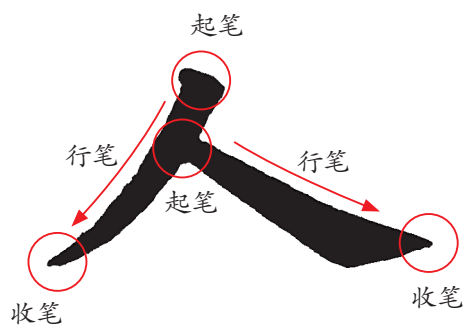
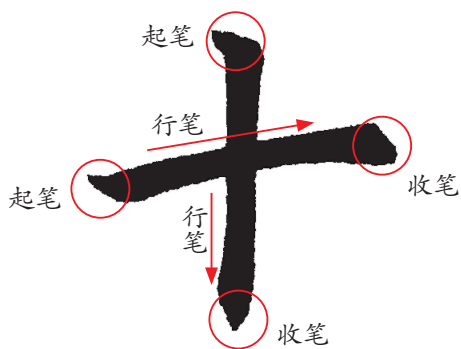


用笔方法

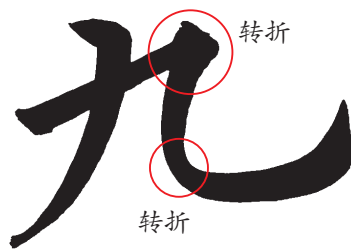
起笔 书写时笔锋开始接触纸面的动作。

行笔 笔锋在纸上书写运行。

收笔 结束行笔的动作。



转折 行笔时笔画由一个方向转向另一个方向。

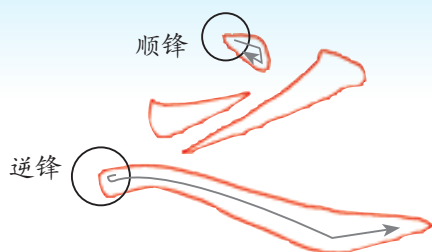


顺锋 入笔时笔锋运行方向与笔画行进方向相同。

逆锋 入笔时笔锋运行方向与笔画行进方向相反。

露锋 笔画的起笔与收笔处露出尖锋。

藏锋 笔画的起笔与收笔处不露出尖锋。



中锋 行笔时笔锋保持在笔画的中间。

侧锋 行笔时笔锋保持在笔画的一侧。



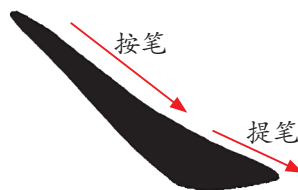
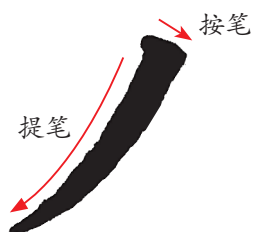
中锋



侧锋

提笔 行笔时毛笔向上提，笔画会由粗变细。

按笔 行笔时毛笔向下按，笔画会由细变粗。





笔顺知识

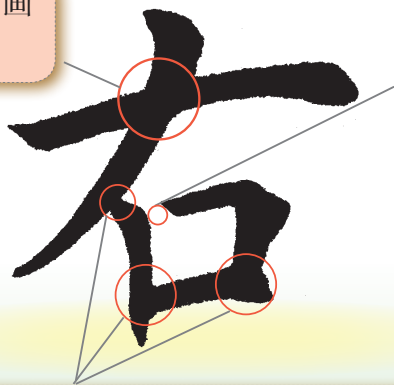
1. 有横有竖的字，一般先横后竖。
2. 有撇有捺的字，一般先撇后捺。
3. 上下结构的字，一般从上到下。
4. 左右结构的字，一般从左到右。
5. 两面包围和三面包围的字，一般先写包围部分。
6. 全包围的字，最后封口。
7. 中间部分较长或较宽的字，一般先写中间后写两边。



笔画之间的位置关系

相交 两个笔画交叉穿过。

相离 两个笔画位置较近但不相接。



相接 两个笔画互相连接，但不交叉穿过。相接较少称虚接，相接较多称实接。

第3课 点的写法（一）



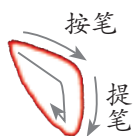
观察名帖



观察上面两个字中的点，它们和课本上的印刷体一样吗？再比较一下，它们的形状有什么不同？



技法指导



右点 向右下方顺锋入笔，稍顿笔，然后向下方稍运笔，随即向左上方收笔。



左点 向左下方顺锋轻落，稍行笔即转向右下方运笔，随即向上收笔。



竖点 向右下方顺锋入笔，稍顿笔后折向下方行笔，再渐提收笔。



范字学习指导



架

“下”字的右点就像一粒饱满的瓜子，人们习惯称其为“瓜子点”。“架”字的左点与右点呼应，起到了平衡作用。



经



“经”字中的几个点，大小、形状各不相同，活泼生动。“家”字的竖点像匕首穿过木板，左点像一滴下坠的小水珠。



练习拓展

看一看“经”字中有几种点，将它们的名称写到下面的横线上。



书法文化

郭沫若谈中小学书法教育

现代学者、书法家郭沫若（1892—1978）先生对青少年的书法学习十分重视，他说：“培养中小学生学习写好字，不一定要人人都成为书家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。这样养成习

惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独行专断，是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。”

培养中小学生学习写好字，不一定要人人都成为书家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独行专断，是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。但要成为书家，那是要有一套专门的练习步骤的，不必作为对于中小学生的普遍要求。

一九五二年八月二十四日 郭沫若

郭沫若题词



看看比比

看一看下面四个“心”字相同部位的点在形态上有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》



褚遂良《雁塔圣教序》



颜真卿《多宝塔碑》

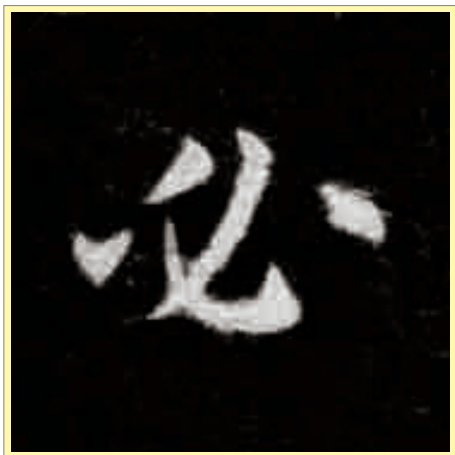


柳公权《玄秘塔碑》

第4课 点的写法（二）



观察名帖



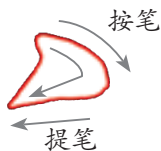
上面两个字中，有的点向右上方带出小尖，有的点向左下方带出小尖。找一找，它们都藏在哪儿了？



技法指导



挑点 向右下方顺锋入笔，稍顿笔便折向右上挑出笔锋。



撇点 向右下方顺锋入笔，稍顿笔后迅速折向左下方带出笔锋。



带下点 向右下方顺锋入笔，稍顿笔后迅速折向下方带出笔锋。



范字学习指导



为



“为”字的首点为挑点，与撇的起笔“笔断意连”。“成”字的最后一点写成撇点，显得活泼可爱。



照

“其”字的挑点和右点左右呼应。“照”字的三个挑点和一个右点排成一列，像四个小朋友在玩老鹰抓小鸡的游戏。



练习拓展

将范字中“为”字的第一点、“成”字的最后一点的名称写在横线上。



书法文化

什么是楷书

楷书也叫正楷、真书、正书，它的主要特点是形体方正，笔画平直。

楷书从西汉开始出现，到唐代达到鼎(dǐng)盛。一千多年来，“唐楷”常被作为初学书法的典范。



王羲之“书”字



欧阳询“书”字



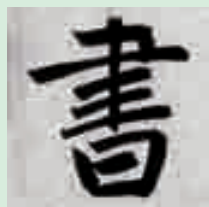
褚遂良“书”字



颜真卿“书”字



柳公权“书”字

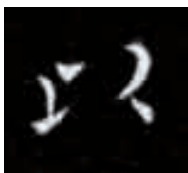


赵孟頫“书”字



看看比比

下面四个字中挑点的形状各有什么特点？



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第5课 横的写法



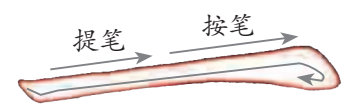
观察名帖



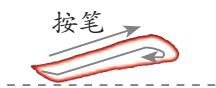
横有的长，有的短，有的左边尖，有的右边尖。看一看上面两字中的横都有哪些特点。



技法指导



长横 向右下方顺锋入笔，稍顿即向右行笔，到笔画末稍提，再向右下方顿笔后向左收笔。



短横 顺锋入笔，即向右行笔，至末端时稍提、轻顿，然后向左收笔。



范字学习指导



并

“言”“并”两个字的长横舒展平稳，在字中起到了平衡重心的作用。

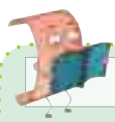


“罪”字中的短横变化多样，起笔、收笔大不相同。
“甘”字的短横写成了点，显得活泼、俏皮。



练习拓展

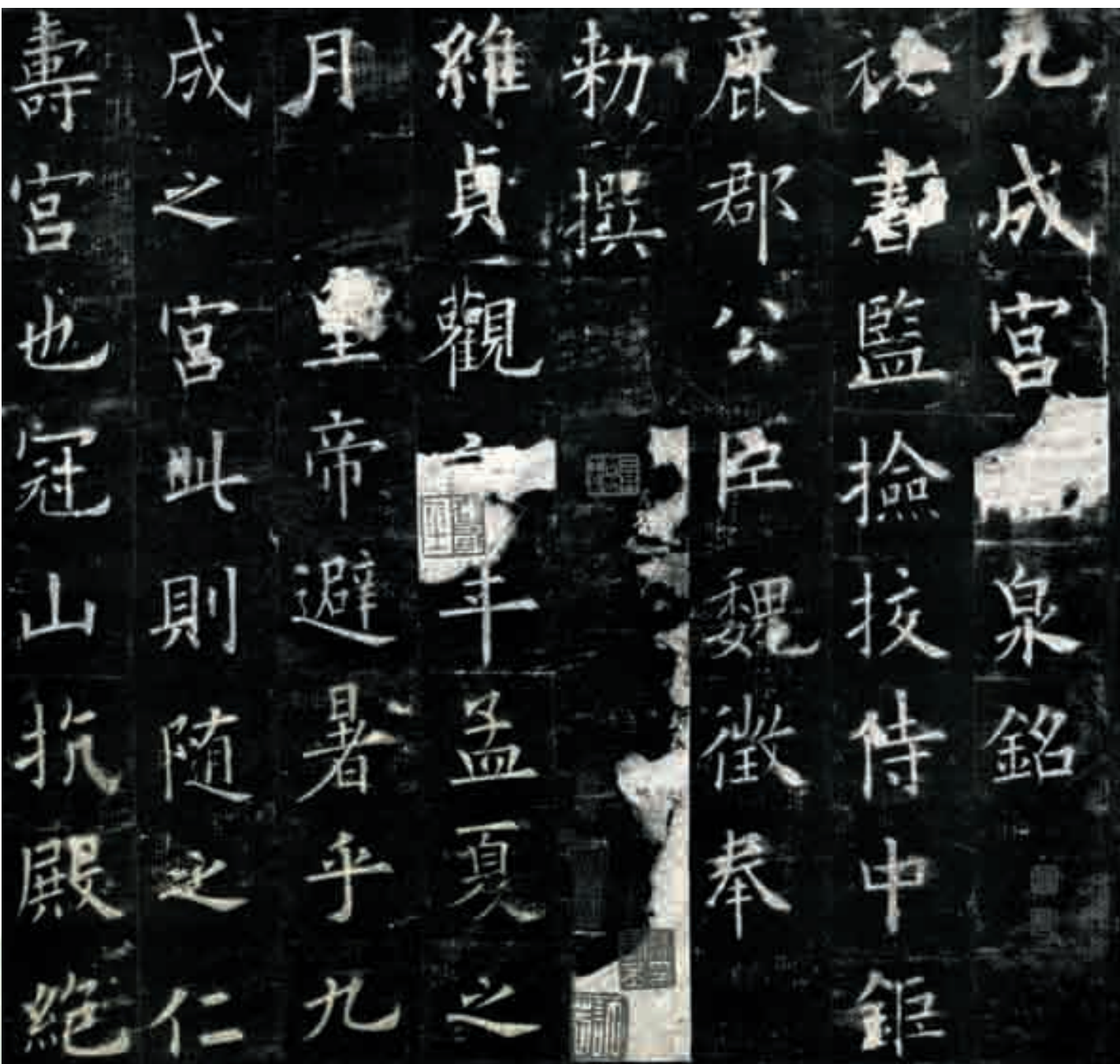
“非”“罪”两个字的短横特别多，观察一下，说一说这些横的“尖”都朝向哪边。



欧阳询和《九成宫醴泉铭》

欧阳询（557—641），唐代书法家。其楷书世称“欧体”，代表作有《九成宫醴泉铭》《化度寺碑》等。

《九成宫醴泉铭》（局部）



第6课 竖的写法



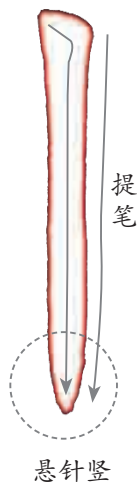
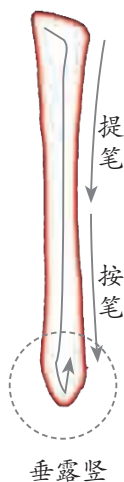
观察名帖



竖大体上可分为垂露竖和悬针竖两种。观察上面两个字中的竖，说一说它们的上端、中端、末端有什么不同。



技法指导



垂露竖 入笔稍顿，即折笔向下行笔，近末端时略顿笔，再向右上方收笔。末端形似下垂的露珠。

悬针竖 入笔稍顿，即折笔向下行笔，将至末端时渐行渐提收笔。末端形似悬挂的针。



范字学习指导



本



笔

“本”“笔”两个字中的长竖像树的主干一样，笔直劲挺，支撑着其他的枝叶。



涧



神

“涧”字的长竖略向内弯曲，使字形紧凑。“神”字右部的长竖直立，显得很精神。



练习拓展

将“观察名帖”中“井”字最后一笔和“南”字最后一笔的名称写在横线上。



书法文化

临与摹(mó)

临与摹，是学习书法的主要方法。临，是指照着字帖书写，一般包括对临、背临和空临等。摹，是指用薄纸蒙在字帖上面书写，包括仿影、双钩和描红等。

初学书法时，一般应先摹后临，临摹结合，循序渐进。临摹前一定要仔细“读帖”，即仔细观察帖上的字，从中找出特点，做到心中有数。



看看比比

下面四个“不”字中的竖各有特色，说一说它们有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第7课 撇的写法



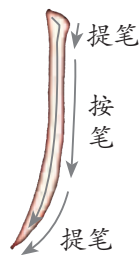
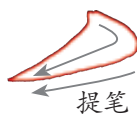
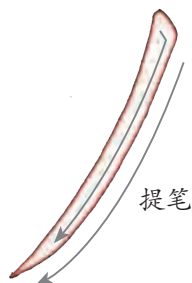
观察名帖



撇有长撇、短撇、竖撇等。观察上面两个字中的撇，说一说它们分别属于哪一种。



技法指导



长撇 稍用力向右下方入笔，即折笔向左下方行笔，速度由慢到快，撇末轻快出锋。

短撇 与长撇的写法基本相同，只是长度稍短，角度稍有不同。

竖撇 与长撇的写法基本相同，只是角度不同，“先竖后撇”。



范字学习指导



庶



“庶(shù)”字的长撇，两头尖，中间圆润，整体舒展、飘逸。“后”字的竖撇弧度较大，充满张力。



雕

“城”字的竖撇收笔略带小钩。“雕”字右部的三撇短而有力，体现了欧体楷书的变化之美。



练习拓展

观察下面两个字，写出每个字中红色撇的名称。



()



()



书法文化

毛 笔

毛笔，是我国传统的书写、绘画工具之一。根据笔头的软硬程度，毛笔可分为软毫、硬毫、兼毫三大类。

新毛笔在使用前，要先用清水将笔头浸泡开，去掉上面的胶质才可以使用。毛笔使用完毕后，要小心用水洗净，吸干水分后存放。



毛 笔



看看比比

说一说下面四个“彼”字中“皮”的竖撇有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第8课 捺的写法



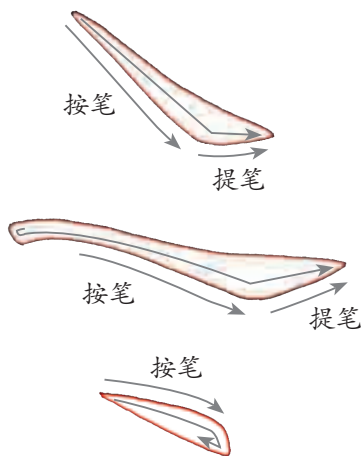
观察名帖



捺可分为长捺、平捺、反捺等。上面两个字中的捺分别属于哪一种？



技法指导



长捺 顺锋入笔后向右下方行笔，逐渐加力，到捺脚处稍停顿，然后转向右方渐行渐提收笔。

平捺 由右向左逆锋起笔后即折向右方行笔，写法同长捺基本相同。

反捺 反捺相当于拉长的右点，书写方法与右点基本相同。



范字学习指导



本



“本”“夫”两个字中的长捺和左边的撇为了保持字形平稳，均写得舒展、大方。



取



远

“取”字中的反捺虽短，但很有力度。“远”字中的平捺，像湖中的小船载着远方的客人。



练习拓展

摹写一个“大”字，说一说长捺的书写方法。



书法文化

墨

传统意义上的墨指的是固体墨块。一块好墨，敲打时声音清脆响亮，在砚台上研磨时声音细腻(nì)，磨出的墨汁黝(yǒu)黑光亮，写字不会黏(nián)笔，写出的字久不褪(tuì)色。现在为了书写方便，一般使用现成的液体墨汁。



墨 块



墨 汁



看看比比

比较下面四个“大”字，说一说捺的写法有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》



褚遂良《雁塔圣教序》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》

第9课 综合练习（一）

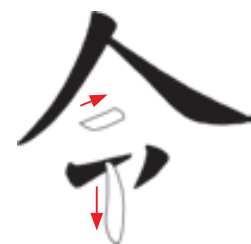
前面我们学习了点、横、竖、撇、捺等笔画的书写技法，本课我们结合范字对所学的知识进行回顾和练习。



1. 竖点稍带撇意。
2. 右点稍高，富有动感。



1. 前两笔为撇、卧钩。
2. 撇点、挑点、右点前后呼应。

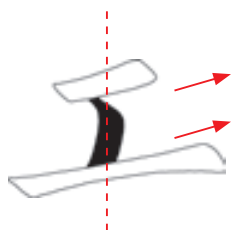


1. 中间点写为横。
2. 末点垂直向下。

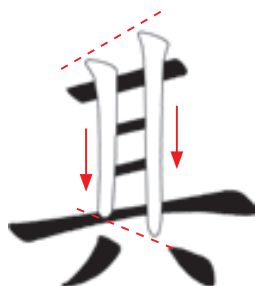
令



1. 撇点不宜长。
2. 左部三个笔画上下呼应。



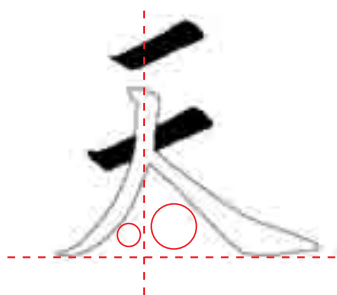
1. 两横上下基本对正。
2. 两横基本平行。



1. 左竖短，右竖长。
2. 两竖的中部劲直有力。



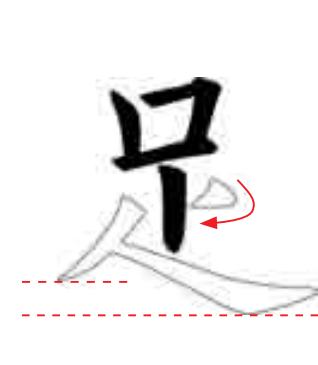
1. 左撇为竖撇，稍直立。
2. 右撇为短撇。



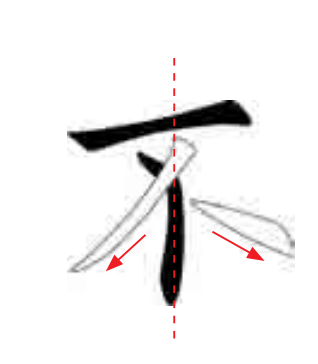
1. 撇稍直立，长捺稍平缓。
2. 撇末和捺脚平齐。



1. 短撇稍平。
2. 长撇稍直立，弯度较大。



1. 右边的短横写为撇点。
2. 撇稍短，捺舒展有力。



1. 撇的起笔稍偏右。
2. 末点与撇左右相称。

第10课 提的写法



观察名帖



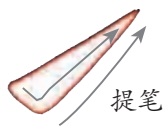
抗



提的形态多种多样，或长或短，或粗或细。看一看上面两个字中的提有什么特点。



技法指导



提 向右下顺锋入笔，稍顿后即折向右上方提笔出锋。提的中部要有一定的厚度。



范字学习指导



抚



“抚”“扶”两个字的提不同，后者略长，为右部捺的延伸作了巧妙的铺垫，使字形左右相称。



扬



“扬”字左边的提写得较细，是考虑到右边的笔画较多，不宜写粗，以保证整个字的和谐。



练习拓展

搜集一个欧阳询学习书法的故事，给父母讲一讲。



书法文化

宣 纸

宣纸是安徽泾(jīng)县生产的一种高级毛笔书画用纸。因泾县唐代属宣州，故名宣纸。宣纸的种类，按照吸水性强弱可分为生宣、熟宣和半生半熟宣。



宣 纸



看看比比

下面四个字中，哪个提的写法与其他三个字明显不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第11课 竖钩的写法



观察名帖



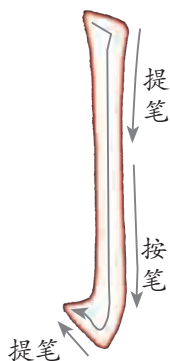
则



竖钩大致可分为长竖钩和短竖钩。看一看上面两个字中的竖钩有什么不同。



技法指导



竖钩 竖的部分与垂露竖的写法相同，行笔到末端时，向左上方提笔出锋。



范字学习指导



“来”“求”两个字的长竖钩因为是整个字的支柱，所以要写得舒展、挺拔。



陈



参

“陈”字的双耳旁虽然稍左倾，但右部的竖钩劲直有力，整个字仍显得精神。“参”字的竖钩要支撑上部，所以写得略粗。



练习拓展

说一说竖钩的书写方法，然后摹写一个“来”字。



书法文化

砚

砚，是磨墨的器具。我国传统的砚台以广东的端砚、安徽的歙(shè)砚、甘肃的洮(táo)河砚、山西的澄(chéng)泥砚最为著名，被称为“四大名砚”。

好的砚台，一般要求质地细腻、坚实，便于发墨，不伤笔。许多砚台制作精美，还可以作为工艺品。

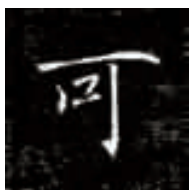


澄泥砚



看看比比

下面四个“可”字中的竖钩哪两个比较像？



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第12课 弯钩的写法



观察名帖

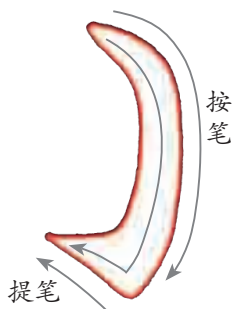


犹

弯钩有长弯钩、短弯钩。长弯钩的弯度小，短弯钩的弯度大。观察上面两个字中的弯钩，说一说哪个是长弯钩、哪个是短弯钩。



技法指导



弯钩 向右下顺锋入笔，呈弧形行笔，渐行渐重，至底端时稍顿即折笔向左方推出钩锋。



范字学习指导



墜



“墜”“遂”两个字的弯钩形状不同，前者圆转，后者有直有弯，但同样都充满张力。



享



“享”“家”两个字的弯钩虽然有弯度，但并不软弱，刚劲有力，支撑着上面的部分。



练习拓展

在生活中留意观察书法作品、店面招牌等，看一看带弯钩的字是怎么书写的。



书法文化

笔架和笔筒

笔架，也叫笔搁(gē)，是搁放毛笔的文房用具。据文献记载，南北朝时期就已经有笔架。笔架材质多样，有铜、瓷、石等。

笔筒，是插放笔的筒形器具，多用陶瓷或竹木等制作。



笔 架



笔 筒



看看比比

观察下面带有弯钩的字，说一说四个弯钩的粗细、长短各有什么不同。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第13课 斜钩的写法



观察名帖

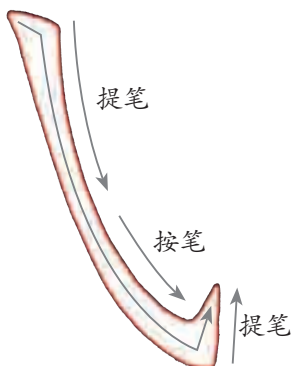


氏

斜钩的形状细长，挺拔舒展，特别有气势。说一说上面两个字的斜钩在长短、倾斜角度上有什么不同。



技法指导



斜钩 向右方顺锋入笔，稍顿，折笔向右下方呈弧形行笔，至末端折笔向右上方推出钩。



范字学习指导



“我”“成”两个字，斜钩的起笔位置都靠左。“我”字的首撇和斜钩互相依靠，结构紧凑。



紫



盛

“紫”“盛”两个字的斜钩舒展，包住下面部分，特别是“紫”字的斜钩，先写为竖形再弯出钩，挺拔、有趣。



练习拓展

摹写一个“成”字，和范字比一比，说一说你的不足之处。



书法文化

笔洗和镇纸

笔洗，是用来盛水洗笔的器皿(mǐn)。有的上面装饰文字或图案，增加了文雅之气。

镇纸，是写字作画时用来压纸的物品。镇纸的形状并不固定，最常见的为长条形，因而也称作镇尺、压尺。



笔 洗



镇 纸



看看比比

观察下面四个“成”字中的斜钩，说一说哪个写得最舒展。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第14课 卧钩的写法



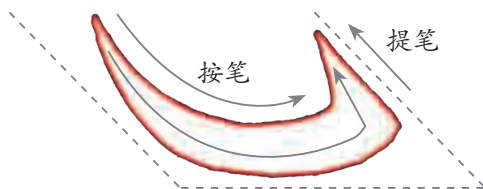
观察名帖



观察上面两个字，看一看“心”作独体字和作偏旁时，其卧钩在形态上有什么不同。



技法指导



卧钩 向右下方顺锋入笔，渐行渐重，弧形运笔，至末端稍顿，即折笔向左上方出钩。



范字学习指导



德



应

“心”的卧钩好像一位老者仰卧，三个点如三个嬉戏的顽童，构成了一幅祖孙享受天伦之乐的画面。



“必”字的卧钩弯度略大，像一个精巧的花篮，几个不同形状的点就像别致的花朵左右开放。



练习拓展

比较“德”“必”两个字的卧钩，说一说它们的写法有什么不同。



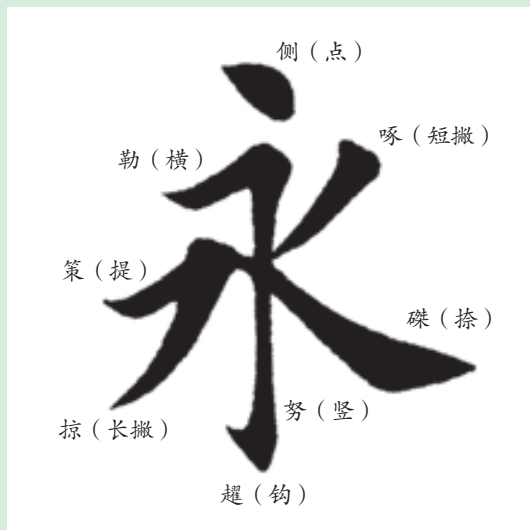
书法文化

永字八法

永字八法，是以“永”字中有代表性的八个基本笔画为例，解析正楷笔法的一种方法。

永字八法包括：

1. 侧（点）；
2. 勒（横）；
3. 努（竖）；
4. 趯(tì)（钩）；
5. 策（提）；
6. 掠（长撇）；
7. 啄（短撇）；
8. 磔(zhé)（捺）。



永字八法



看看比比

下面四个“德”字中卧钩的形态有什么不同？



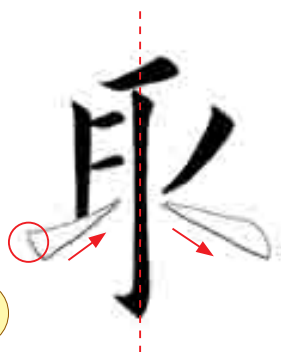
欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第15课 综合练习（二）

前几课我们学习了提、竖钩、弯钩、斜钩、卧钩等笔画的书写技法，本课我们结合范字对所学的知识进行回顾和练习。



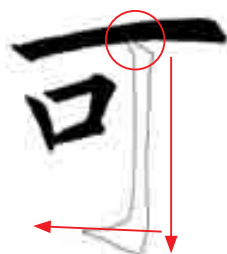
取



1. 提的起笔位置稍偏左。
2. 竖钩居中，反捺与提左右相称。



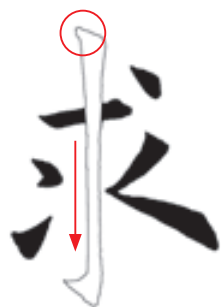
1. 提的起笔位置稍偏左。
2. 注意提的倾斜角度。



1. 竖钩劲直，起笔位置不要太靠右。
2. 出钩的方向稍平。



1. 竖钩劲直，与上横实接。
2. 钩不宜太大。



1. 竖钩的起笔稍高。
2. 竖钩坚挺有力，不要软弱。



1. 弯钩虽然身弯，但重心稳定。
2. 钩向左平出。



1. 弯钩的钩与上部的竖点基本对正。
2. 弯钩不宜太粗。



1. 斜钩起笔稍高，身形舒展。
2. 斜钩宜细。



氏



1. 斜钩的倾斜角度与“代”字的斜钩稍有不同。
2. 钩不要软弱。



1. 卧钩由细到粗，底部宜平稳。
2. 钩不宜太小，朝向左上方。



1. 卧钩的长度、弧度与“心”字的卧钩不同。
2. 卧钩底部宜平稳。

第16课 集字练习

集字，就是从碑帖中，按一定的要求搜集单字并组成一个新的作品。集字练习是学习书法的一种好方法，本节课我们从欧阳询《九成宫醴泉铭》中集出“祥和”两个字进行集字练习。



内容释义

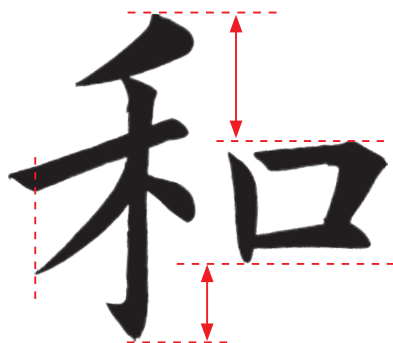
“祥和”的意思为：吉祥平和；慈祥、和蔼。因其意美而深受书家的喜爱。



书写提示



“祥”字左部高，右部低。示字旁的首点高昂、靠右，横向右上斜，竖与首点对正。“羊”的点与撇呈羊角状，向上开张；三横长短有别；悬针竖劲直舒展。



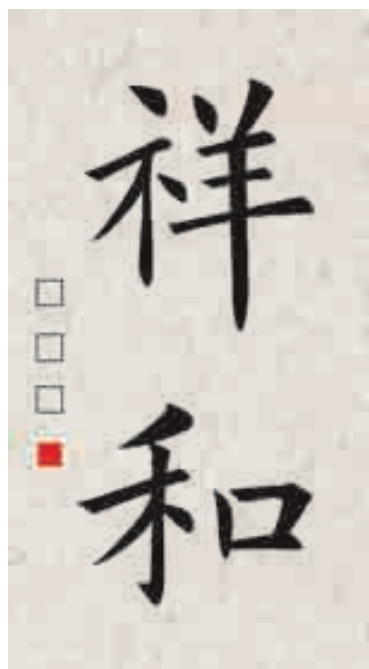
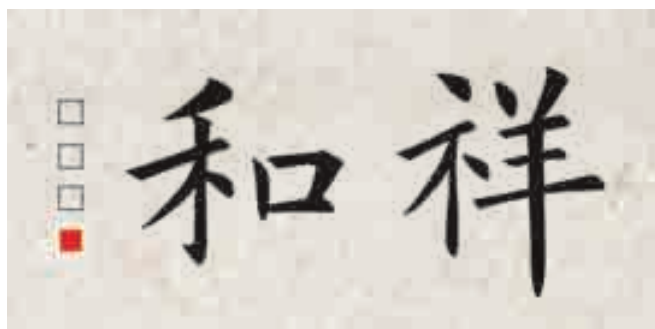
“和”字，禾木旁的首撇短而有力，竖钩劲直挺拔，撇不宜太长。“口”不要写大，位置稍低。

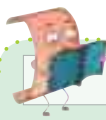


作品要求

“祥和”两字可以写成横向或竖向的作品。如果是横向作品，要从右到左书写。写完后在左边写上姓名，盖上印章，这样就完成了一幅作品。

书写时要注意两个字的大小要相当，高低要合适，间隔要疏朗。





书法文化

王羲之以书换鹅

王羲之的书法声誉很高，很多人都想得到他的字。

传说，山阴（今属浙江绍兴）有个道士想请王羲之写一本《黄庭经》，又怕他不答应，便想出个巧妙的办法。他听说王羲之很喜欢白鹅，便养了几只放在王羲之时常经过的小河里。

一天，王羲之果真被这些鹅吸引住了。他对道士说：“把这些鹅卖给我，好吗？”道士故作为难地说：“鹅是不卖的，先生如果真的想要，就请写一本《黄庭经》来换吧。”王羲之真的答应了。他很快写好了《黄庭经》，交给道士，然后高高兴兴地用笼子装起白鹅扬长而去。



练习拓展

举一个生活中使用集字的例子，如牌匾(biǎn)、报头、商品名等。



第1课 · 随堂练习

老师评价

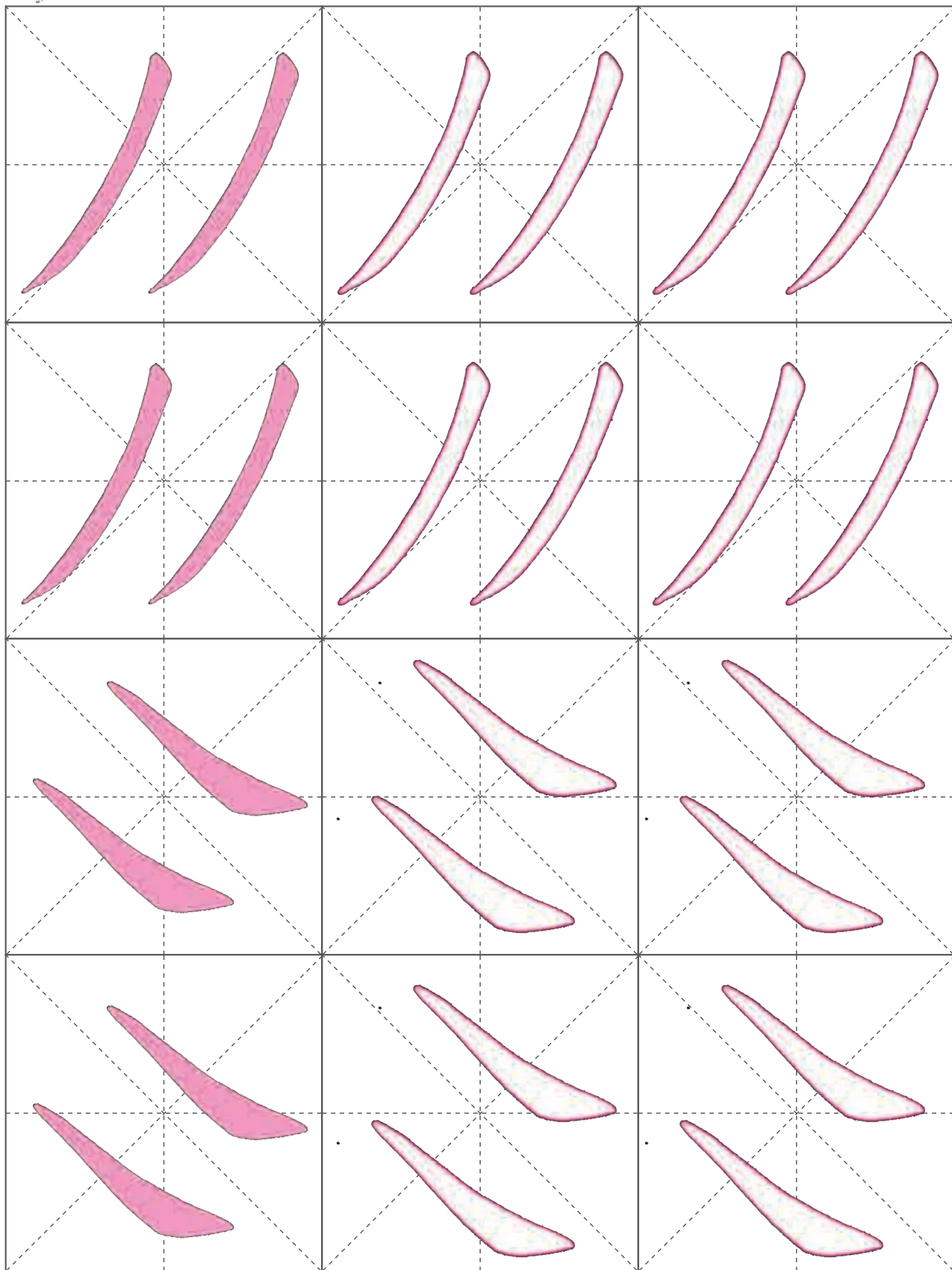
☐ ★★★★★

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★



第2课 · 随堂练习

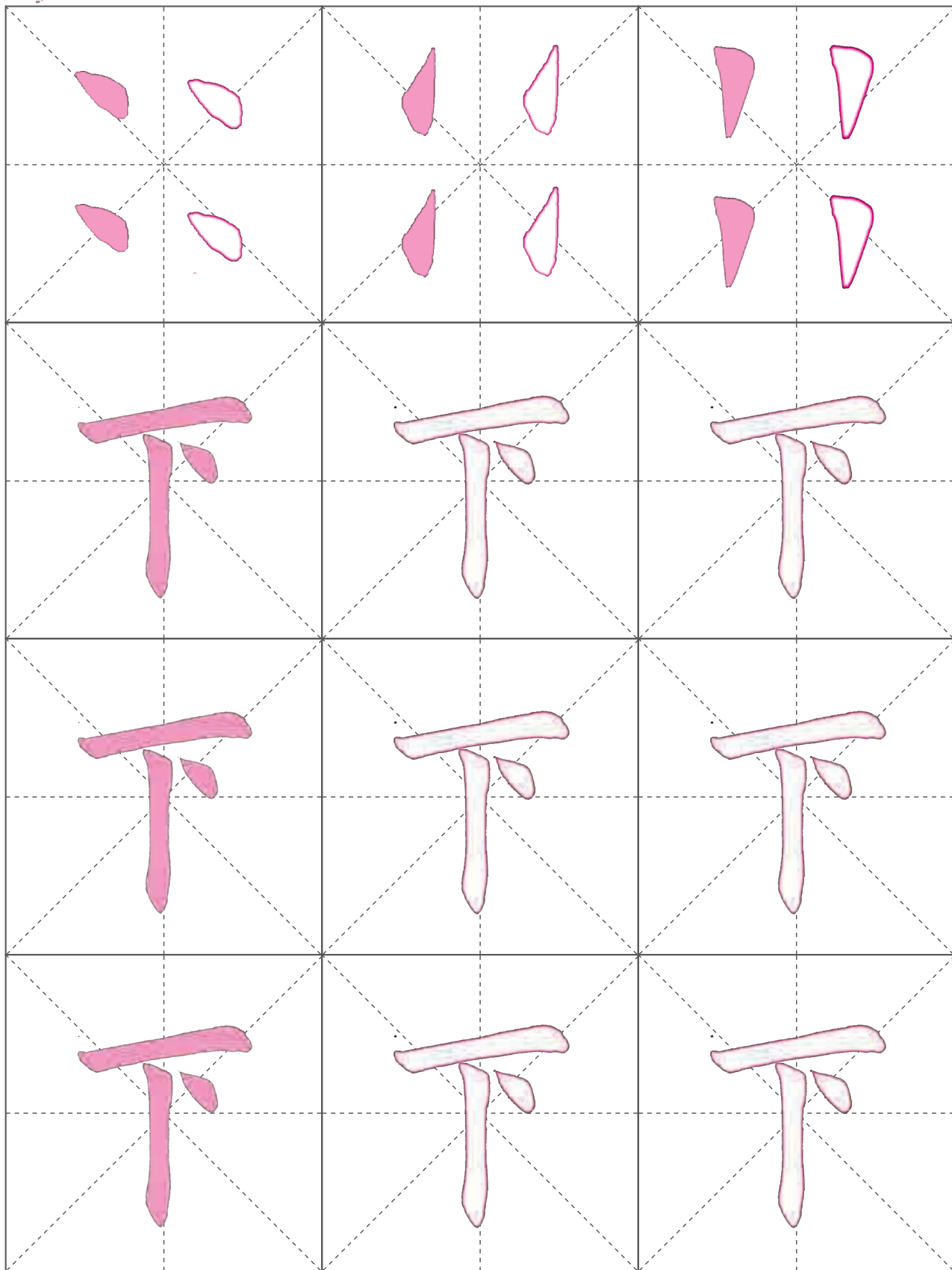


老师评价





第3课 · 随堂练习



老师评价

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★



第4课 · 随堂练习



老师评价

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★



第5课 · 随堂练习

老师评价

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★



第6课 · 随堂练习

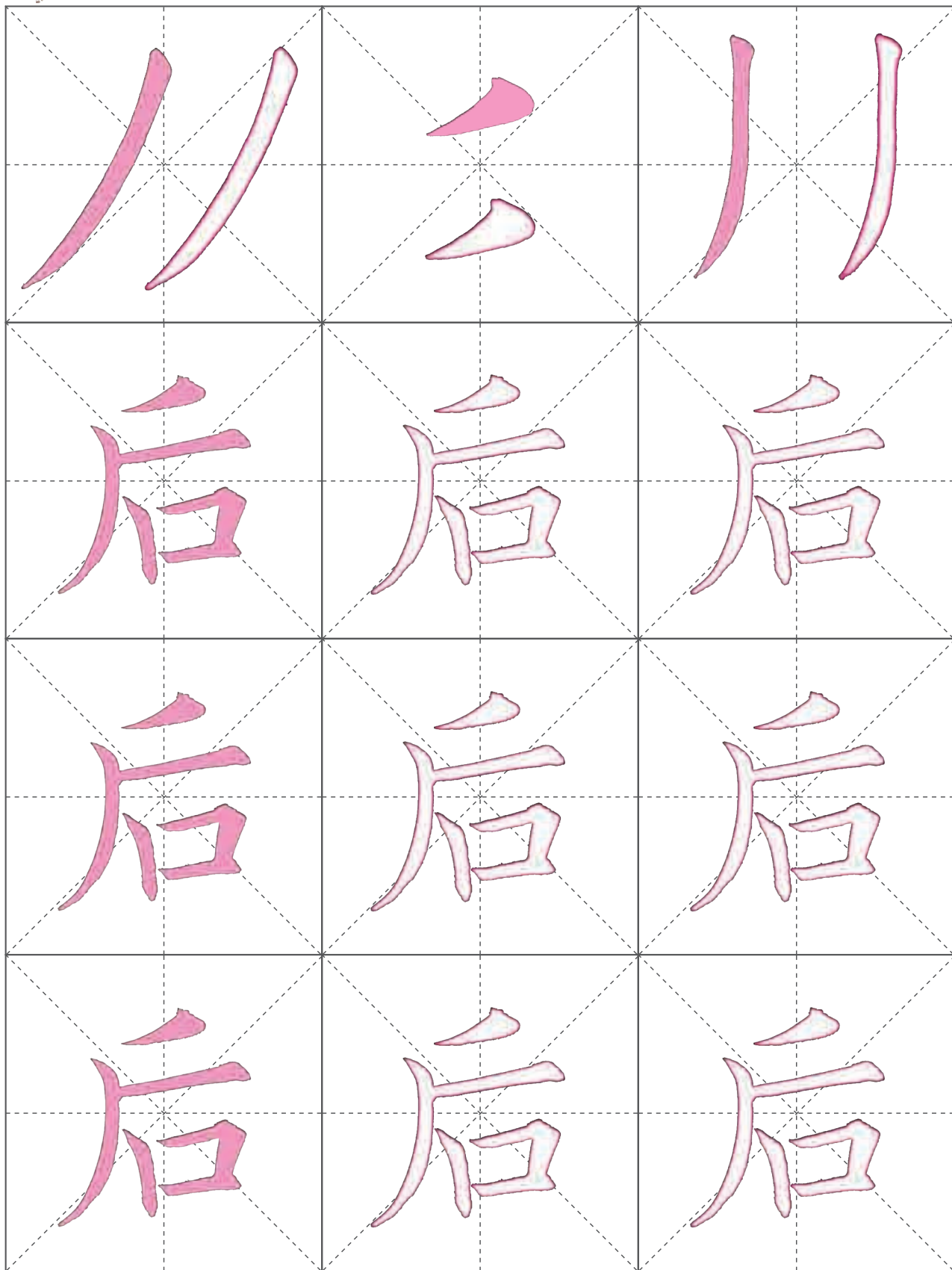
川	川	川
井	井	井
川	川	川
千	千	千

老师评价





第7课·随堂练习



老师评价

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★



第8课 · 随堂练习

老师评价

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★



第9课 · 随堂练习

三	三	三
州	州	州
后	后	后
夫	夫	夫

老师评价





功	功	功	功	功	功
功	功	功	功	功	功
功	功	功	功	功	功



第11课 · 随堂练习

川	川	川
来	来	来
来	来	来
来	来	来

老师评价

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★



第12课 · 随堂练习

老师评价

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★



第13课 · 随堂练习

老师评价

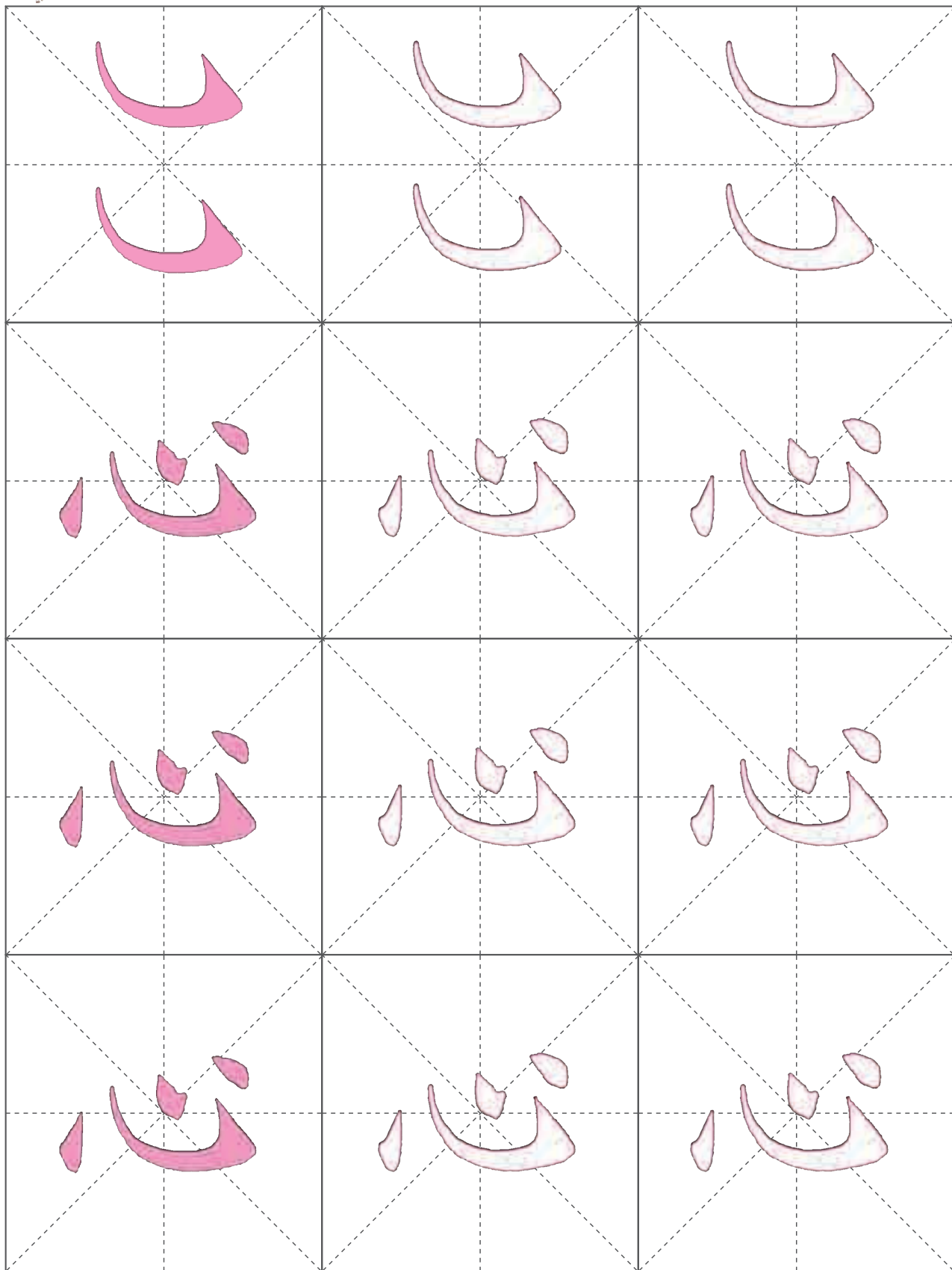
☐ ★★★

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★★



第14课 · 随堂练习



老师评价

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★

☐ ★★★★★



第15课 · 随堂练习

来	来	来
子	子	子
代	代	代
心	心	心

老师评价

☐

★★★★

☐

★★★★★

☐

★★★★★★



祥	祥	祥
祥	祥	祥
和	和	和
和	和	和

后 记

2011年8月，教育部发布《关于中小学开展书法教育的意见》后，本套教材即着手编写。山西人民出版社召集主创人员反复讨论编写体例和内容，并多次征求有关专家和教学第一线教师的意见。2013年1月，教育部公布《中小学书法教育指导纲要》，根据纲要的具体要求，我们拟定了详细的编写体例。

初稿编成后，本套教材在太原、大同、晋中的部分学校进行了教学实验。感谢山西省教育科学研究院对本套教材在教学实验阶段给予的大力支持。

在本套教材的编写过程中，国内许多书法专家、教育专家都提出了宝贵的修改意见，保证了本套教材的编写质量，我们在此一并致谢。

本册教材由吴殿奎主撰稿，刘洪生对书写技法的文字进行审订，王琦、岳菲花、梁朱杏参与编写。

SHUFA LIANXI ZHIDAO



绿色印刷产品

义务教育三至六年级 书法练习指导（实验） 三年级 上册

ISBN 978-7-203-11486-4/G · 624.751（课）

批准文号：晋发改收费函〔2021〕198号

ISBN 978-7-203-11486-4



定价：5.01元