



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

四年级 下册



天地鑑辟運乎鴻樞
而乾坤為之戶日月
出入經乎黃道而卯
酉為之門是故建設
琳宮摹憲玄象外則
之內屬靈星之
則重闢之
以圖之彷彿非崇
以竦視瞻惟是
吳之邦玄妙之觀
賜額改矣廣殿新矣
而三門甚陋萬目所
觀辟之於人神觀不
是一身之內強弱弗

華文出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

四年级 下册

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级 书法练习指导：实验·四年级·下册 / 欧阳中石，
叶培贵主编. — 北京：华文出版社，2014.5

ISBN 978-7-5075-4192-2

I. ①书… II. ①欧… ②叶… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第110255号

编写团队

主 编：欧阳中石

副 主 编：叶培贵

本册主编：叶培贵 沈 莉 铁燕英

本册执笔：铁燕英 肖 毅 宗成振 邹方程
王祥北 尹 兴 边琳琳 苏志敏

总 策 划：罗争玉

编辑总监：张力慧 龚 晨

责任编辑：刘超平 王 琿

书 名：义务教育三至六年级 书法练习指导（实验） 四年级下册

出 版：华文出版社

发 行：新华书店

印 刷：河北新华联合印刷有限公司

版 次：2014年9月第一版

印 次：2014年9月第一次印刷

开 本：890毫米×1240毫米 1/16

印 张：4.25

字 数：50千字

书 号：ISBN 978-7-5075-4192-2

定 价：5.38元

服务机构：中国出版集团教材中心

（北京朝阳门内大街188号鸿安国际大厦C座12层 邮编100010）

联系电话：010-65123819

网 址：<http://www.zbtextbook.com>

本教材为教学需要，选用（有修改和删节）了一些作品（含图片），敬请有著作权的作者与中国出版集团教材中心联系，以便向您支付稿酬，并致谢忱！

目录

第一单元

第1课 月字旁	1
第2课 火字旁	3
第3课 提土旁、王字旁	5
第4课 口字旁	7

第二单元

第5课 日字旁、目字旁	9
第6课 山字旁	11
第7课 斤字旁	13
第8课 集字练习 天下为公	15

第三单元

第9课 绞丝旁	17
第10课 示字旁、衣字旁	19
第11课 言字旁	21
第12课 页字旁	23

第四单元

第13课 反文旁	25
第14课 米字旁、禾字旁	27
第15课 金字旁	29
第16课 集字练习 万众一心	31

书写练习

.....	33
-------	----

第一单元

第1课 月字旁



脱

“月字旁”有时居左，有时居右，形态近似但又有区别。居左的一般写得窄一些，给右边部件预留空间；而居右的一般可以写得略宽些，因为楷书结构常常“左紧右松”。

另外，居左的“月字旁”里面的第二个小横，经常写成提，以便与右边的部件呼应。“月”如果居于下边，则左撇常写成竖。



朝



观察比较

下面是不同风格的“月字旁”的字，请说说它们的结构特点。



腊

《玄秘塔碑》



《九成宫碑》



明

《雁塔圣教序》



胜

《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“月字旁”。



脱



朝



胡

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

脱	脱	脱			朝	朝	朝		
胡	胡	胡			有	有	有		



书法常识

生活中的书法（一）

“好好学习，天天向上”这八个字是毛泽东主席题写的。他还给许多重要报刊题写了报头刊名。



第2课 火字旁



“火字旁”作为部首，不能写得过于宽阔开张。上面的两点，一般是左点低、右点高，左右呼应；撇要立起来一些；最后一笔不能写成捺，要写成点。

右边的部件要注意穿插，不要跟“火字旁”右边的两点发生冲突。



观察比较

下面是不同风格的“火字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《张玄墓志》



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“火字旁”。



煌



炊

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

煌	煌	煌			燿	燿	燿		
煥	煥	煥			煨	煨	煨		



书法常识

生活中的书法（二）

中国税务、中国海关是我国的重要机构，它们的名称是周恩来总理题写的。



第3课 提土旁、王字旁



“提土旁”、“王字旁”写法相似。“提土旁”上面的短横一般为仰势；最后一笔变成提，出锋与右边的第一笔呼应；整个形态要瘦小，一般靠近字的左上。

左右两部分之间要注意笔画的穿插。



观察比较

下面是不同风格的“提土旁”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“提土旁”或“王字旁”。



堤



琳

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

地	地	地			坤	坤	坤		
琳	琳	琳			琅	琅	琅		



书法常识

生活中的书法（三）

河南省安阳市是商朝国都，也是发现甲骨文最集中的地方，那里有我国唯一的一座以文字为主题的国家级博物馆——中国文字博物馆。它的馆徽，以甲骨片为外形，中间是一个篆书的“字”，非常形象、非常美观。



在生活中，这种和文字、书法密切相关的设计有很多，只要我们留心观察，就随时可以发现。



第4课 口字旁



“口”是合体字中经常使用的一个部件。它既可居左，也可居右；既可作字头，又可作字底。居左时常靠上，居右时多居中或靠下；作字头时宜写扁，作字底时需平正。



观察比较

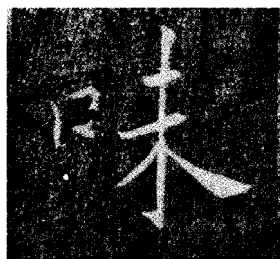
下面是不同风格的“口字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》

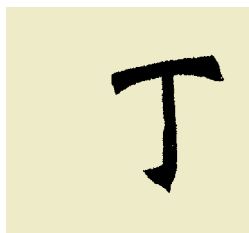


辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“口字旁”。



啼



叮



哄

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

鳴	鳴	鳴			知	知	知		
吳	吳	吳			名	名	名		



书法常识

生活中的书法（四）

北京大学、清华大学是我国著名的高等学府。北京大学的校徽，是著名文学家鲁迅先生设计的，他还用篆书题写了中间的“北大”二字。清华大学校徽里的汉字则是用隶书书写的。



第二单元

第5课 日字旁、目字旁



“日字旁”与“目字旁”形态相似，都呈瘦长形，靠左上书写。末笔横画写作提，与右边部件呼应；中间的短横安排要均匀。



观察比较

下面是不同风格的“目字旁”的字，请说说它们的结构特点。



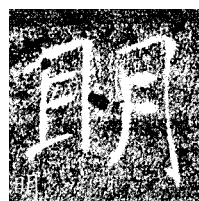
《玄秘塔碑》



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“日字旁”或“目字旁”。



昨



暖



瞩

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

時	時	時			昧	昧	昧		
明	明	明			瞻	瞻	瞻		

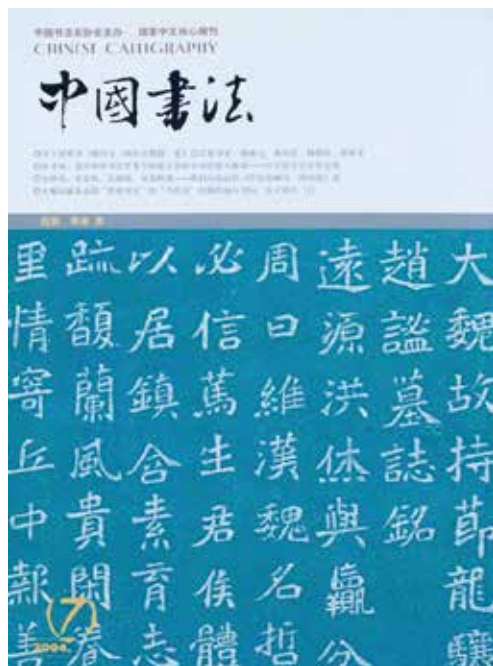


书法常识

生活中的书法（五）

王羲之是东晋时期的书法家，《中国书法》杂志的刊名是用他的字集成的。在各种书籍上，如果我们多关注，就能发现还有很多这样的集字或者名家题字。它们使书本变得更加美观。

看看你的课本，书名是印刷体还是手写体呢？



第6课 山字旁



“山”作为偏旁部首，在字的上、下、左、右都可以出现。居左时要写得窄一些，位置靠上；作字头时写得扁一些，用笔稍轻；作字底时用笔沉实，中竖不宜写太高。



观察比较

下面是不同风格的“山字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“山字旁”。

𡵓

峻

𡵓

岷

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

峻	峻	峻			岐	岐	岐		
崇	崇	崇			崇	崇	崇		



书法常识

生活中的书法（六）

北京故宫博物院是我国著名的博物馆，荣宝斋是著名的中华老字号。它们的匾额都是著名书法家郭沫若题写的。在建筑物上悬挂匾额，是我国的一个传统。



你能找找生活中的其他匾额吗？

第7课 斤字旁



“斤”作为偏旁，要写得瘦一些，比左侧部件稍低。首笔平撇可写作短横；第二笔竖撇，有时写成短竖；最后一笔竖画务必垂直，其收笔有时写作竖钩。

“斤”在一些字里写法变化很大，如“所”。



观察比较

下面是不同风格的“斤字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“斤字旁”。



听



欣

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

新	新	新			浙	浙	浙		
所	所	所			斯	斯	斯		



书法常识

生活中的书法（七）

我国的汽车工业正在飞速发展，“东风”和“解放”是我国的自创品牌，它们的名称都使用了毛泽东主席的字。

东风



第8课 集字练习 天下为公

[出处和释义]

出自《礼记·礼运》：“大道之行也，天下为公。”“天下为公”原意为天下是公众的，后成为一种政治理想。

[单字书写提示]



“天”字为作品首字，书写时宜蘸墨饱满，神完气足；横画略取右上斜势；撇、捺对称伸展。

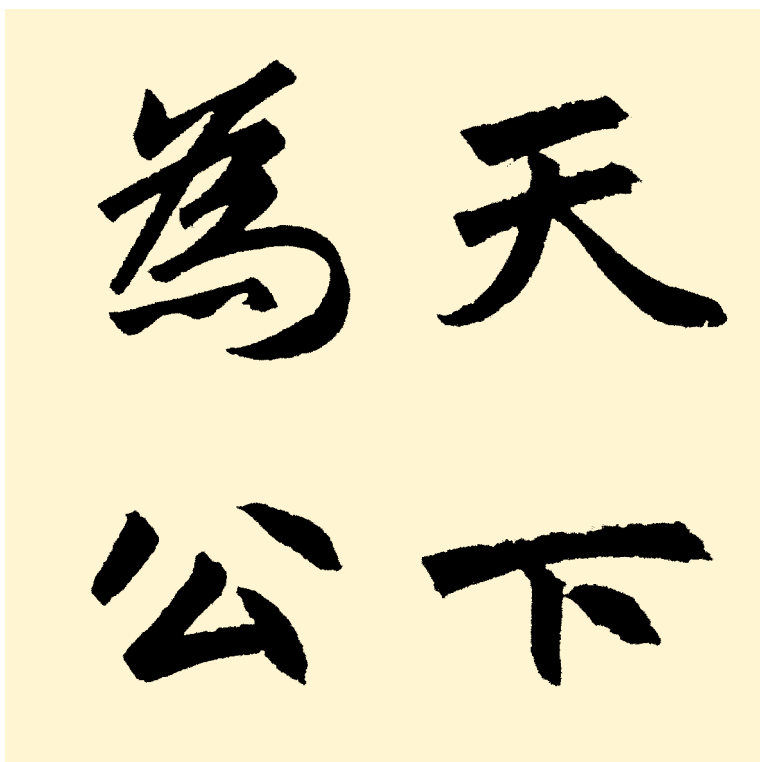
“下”字以长横为主笔，下笔要果断，行笔要遒劲；竖画不宜过长；右点要凝重、有力。

“为（为）”字上窄下宽，其中三个转折要上收下放；左撇不宜过重，注意角度与长短；横折钩里的四点要前后呼应，有时可做连笔处理，相互呼应。

“公”字中左撇、右捺不可距离太近，“厶”居中。整个字点画要粗重，才能和其他三字融为一体。

[书写规格建议]

建议写成横幅、竖幅或斗方。



书法常识

孙中山（1866—1925）曾书写此词，作为“民权主义”的解释，意思是政权为人民所有。该作品笔力雄强，气象宏大。



第三单元

第9课 绞丝旁



有些偏旁部首笔画较多，占位较大，所以书写时左右部件的宽度和高度相对均衡，较容易体现汉字作为“方块字”的特点。

“绞丝旁”的两个撇折要写得紧凑些，相似的笔画不要完全平行；下面的三点前后要呼应；右边部件要注意穿插。



观察比较

下面是不同风格的“绞丝旁”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“绞丝旁”。



红



绅



纳



纺

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

經	經	經			紀	紀	紀		
給	給	給			紐	紐	紐		



书法常识

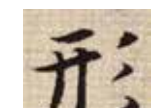
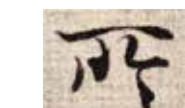
行书

行书是汉字字体之一，到东晋时完全成熟。行书的简化程度比较适中，既可提高书写速度，总体上又不影响认知，所以成为汉字五种字体中使用最为普遍的一种。行书写得接近楷书的叫“行楷”，写得接近草书的叫“行草”。行楷和楷书，有时很难截然划分。

行楷（选自《兰亭序》）



楷书（选自《灵飞经》）



第 10 课 示字旁、衣字旁



视

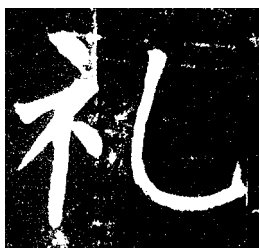
“示字旁”与“衣字旁”结构相似。横画笔势上仰；转折后，撇压住横的右端书写；竖画要结实；点要轻巧。

右侧部件不要和左侧的转折发生冲突。



观察比较

下面是不同风格的“示字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《玄秘塔碑》



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“示字旁”或“衣字旁”。



福



社



袜



袖

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

視	視	視			神	神	神		
初	初	初			裕	裕	裕		



书法常识

书圣王羲之

王羲之（303—361，一说321—379），字逸少，琅玕临沂（今属山东）人。曾担任右军将军，后世称他“王右军”。他是东晋时期乃至整个书法史上最伟大的书法家之一，被尊为“书圣”。他在楷书、行书和草书领域都有创造性的贡献，代表作《兰亭序》和《乐（yuè）毅论》等，影响了一代又一代的书法家。



王羲之画像

第 11 课 言字旁



诗

“言”作为部首时，第一横要变短，中间的两笔短横一般采取上仰的姿势，目的是为右侧部件让出位置。横与横之间距离要均衡，上面一点可以靠右书写。

整个“言字旁”常常控制在左半格，甚至可以再窄一些，以便于右侧部件的安排。



词



语



设

观察比较

下面是不同风格的“言字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“言字旁”。



诗



诚



记

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

詩	詩	詩			詞	詞	詞		
語	語	語			設	設	設		



书法常识

天下第一行书

东晋永和九年（353年）三月三日，王羲之与朋友们来到会稽（绍兴）山阴的兰亭，饮酒赋诗，王羲之为大家的诗歌合集写了序，这就是《兰亭序》。《兰亭序》的书法流露出王羲之平日的俊朗风神以及书写时内心所充满的对自然和人生的感悟，被誉为“天下第一行书”。



王羲之《兰亭序》

第 12 课 页字旁



客

“页字旁”整体结构呈长方形，首横不宜过长，尤其不要向左过分伸展；两竖之间要注意向背关系；横折可以写得稍重些；内部短横采用上仰姿势，横与横的距离布白要均衡；末笔短横常与撇点作连笔书写。一般“页字旁”的字，左右两部分大小比例相称。



颇



顾



颧

观察比较

下面是不同风格的“页字旁”的字，请说说它们的结构特点。



顾

《玄秘塔碑》



颧

《九成宫碑》



显

《雁塔圣教序》



颧

《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“页字旁”。



順 (顺)



願 (愿)



項 (项)

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

額	額	額			頰	頰	頰		
頤	頤	頤			頤	頤	頤		



书法常识

二王

王献之 (344—386)，字子敬，是王羲之的儿子，小楷、行楷和行草书法有很大成就，书法史上称他们为“二王”，父为“大王”，子为“小王”。他的代表作有《廿九日帖》《鸭头丸帖》和《洛神赋十三行》等。《廿九日帖》有不少字很接近楷书。

释文：廿九日献之白昨遂不奉别悵/恨深體中復何如弟甚頓/匆匆不具献之再拜



王献之《廿九日帖》

第四单元

第 13 课 反文旁



“反文旁”有两个向左伸展的撇，因此要特别注意与左边部件之间的穿插揖让，否则很容易造成左右冲突或者左右分家。有时候第一撇与横干脆连起来写，变成撇折，就不会向左伸展太多了。“反文旁”的捺画一般也不能充分伸展，所以有时就写成反捺。



观察比较

下面是不同风格的“反文旁”的字，请说说它们的结构特点。



《董美人墓志》



《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“反文旁”。



敷



放

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

改	改	改			敞	敞	敞		
故	故	故			敷	敷	敷		



书法常识

“三希”的唯一真迹

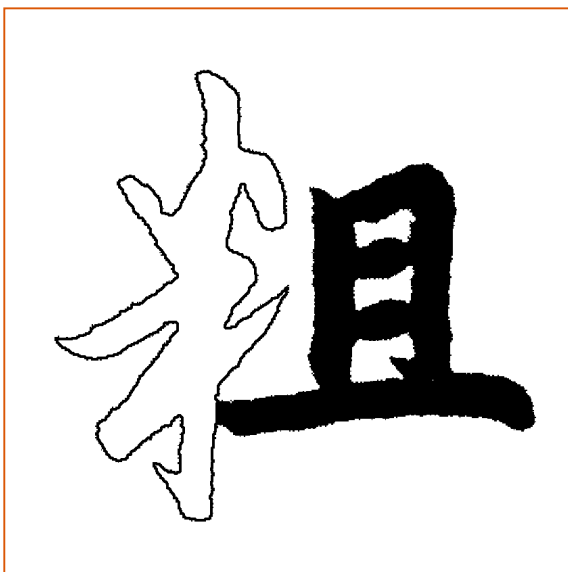
王珣 (xún, 350—401) 是东晋时期书法家，所书《伯远帖》是东晋名家传世的唯一真迹。它曾被乾隆皇帝收藏，并与王羲之的《快雪时晴帖》（唐朝摹本）、王献之的《中秋帖》（宋朝米芾临本）合称为“三希”，意思是三件稀世珍宝。乾隆皇帝还把自己的书斋命名为“三希堂”。

释文：珣顿首顿首伯远胜业情/期群从之宝自以羸患/志在优游始获此出意/不克申分别如昨永为畴/古远隔岭峤不相瞻临



王珣《伯远帖》（局部）

第 14 课 米字旁、禾字旁



“米”和“禾”作偏旁时，字形变窄以给右侧部件让出空间，横画变短取斜势，不要向右伸展过多，以免影响右侧部件的书写；捺浓缩成一点，不要向右侧伸展。

右侧的部件要善于和“米字旁”、“禾字旁”穿插，左右两部分还要注意向背关系。



称



种



观察比较

下面是不同风格的“米字旁”的字，请说说它们的结构特点。



《张玄墓志》



《玄秘塔碑》



粉

《九成宫碑》



《雁塔圣教序》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“米字旁”。

良

粮

白

粕

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

粗	粗	粗			精	精	精		
稱	稱	稱			種	種	種		

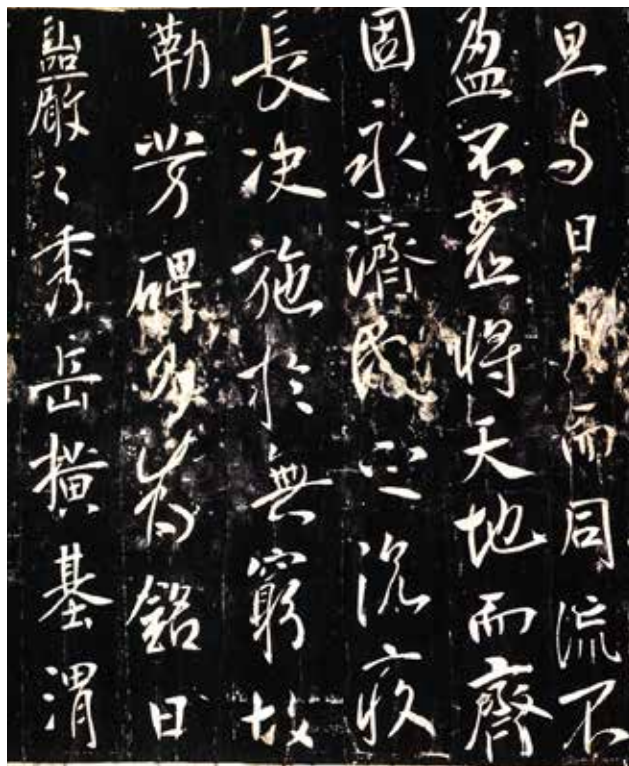


书法常识

李世民行书入碑

李世民（597—649）就是唐太宗，开创了我国历史上有名的“贞观之治”。他曾亲自用行书书写了《晋祠铭》和《温泉铭》两块碑刻。历代写碑多用篆书、隶书和楷书，他是以行书写碑的第一人。

释文：旦与日月而同流不/盈不虚将天地而齐/固永济民之沉痾/长决施于无穷故/勒芳碑多为铭曰/岩岩秀岳横基渭



李世民《温泉铭》（局部）

第 15 课 金字旁



铜

“金字旁”撇画可以向左下多伸展一些，但是捺要改写为点以便给右侧部件让出地方；撇捺下面的两横采取上仰姿势；左右两点要相呼应。

“金字旁”占地较多，因此右侧部件更要善于穿插，才能把整个字协调好。



铺



铭



钟

观察比较

下面是不同风格的“金字旁”的字，请说说它们的结构特点。



铭

《董美人墓志》



录

《九成宫碑》



镇

《雁塔圣教序》



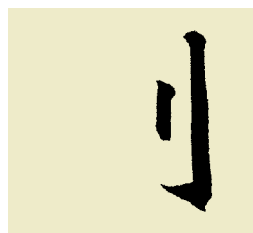
铭

《颜勤礼碑》



辅助练习

1. 请用铅笔或钢笔以双钩的方式给下面这些字补上“金字旁”。



钊 (钊)



銀 (银)

2. 请用硬笔尝试临摹下面的字。

銅	銅	銅			鋪	鋪	鋪		
銘	銘	銘			鐘	鐘	鐘		



书法常识

北海如象

李邕（675—747）是唐朝书法家，曾任北海（今山东青州）太守，人称“李北海”。他擅长用行书书写碑刻，代表作有《李思训碑》。他的一些笔法和结构与楷书相似，用来书碑，庄重而大气。后人评价说“北海如象”，意思是他的字像大象一样结实。



李邕《李思训碑》（局部）

第 16 课 集字练习 万众一心

[出处和释义]

出自《后汉书·朱攬(xié)传》：“万人一心，犹不可当，况十万乎！”“万众一心”形容众人团结一致。

[单字书写提示]



“萬（万）”字为上窄下宽结构，上部要紧缩，下部要伸展。“草字头”三笔连写，中竖要垂直，左右要均衡。

“衆（众）”字为上窄下宽结构，头部笔画要收紧，下部笔画要展开，似众人托举。下部左、中的两个人字要直立，撇长竖短，笔画疏密要得当。

“一”字笔画少，笔道不宜过轻，需用心写好起笔、行笔与收笔的每一个环节。

“心”字卧钩要自然弯曲，顺锋入笔，至出钩处向左上出锋，三点要彼此呼应，中点、右点可作连笔书写。

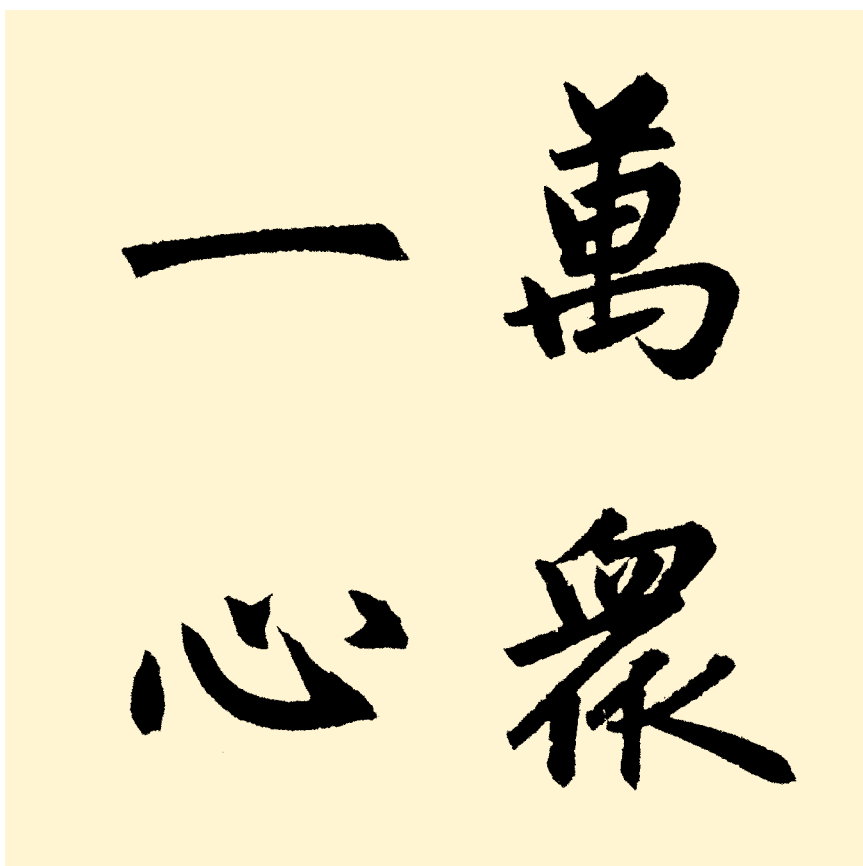
[整幅书写提示]

① 这四个字比较特殊，前两个字笔画多、结构复杂，后两个字笔画少，也不适合向外扩展。

② 书写时要使整幅字和谐自然，前两个字应略细，后两个字则要略加粗一点。

[书写规格建议]

建议写成横幅、竖幅或斗方。



学校篮球比赛时，我可以把这四个字写在一张大纸上，举着它为大家加油！



书写练习

第 1 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	脱	朝	胡
描 红	脱	朝	胡
双 钩	脱	朝	胡
对 临			



第2课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	煌	燿	煥
描 红	煌	燿	煥
双 钩	煌	燿	煥
对 临			



第3课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	地	坤	琳
描 红	地	坤	琳
双 钩	地	坤	琳
对 临			



第 4 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	鳴	知	吳
描 紅	鳴	知	吳
雙 鉤	鳴	知	吳
對 臨			



第 5 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	時	昧	明
描 红	時	昧	明
双 钩	時	昧	明
对 临			



第 6 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	峻	岐	歲
描 红	峻	岐	歲
双 钩	峻	岐	歲
对 临			



第 7 课

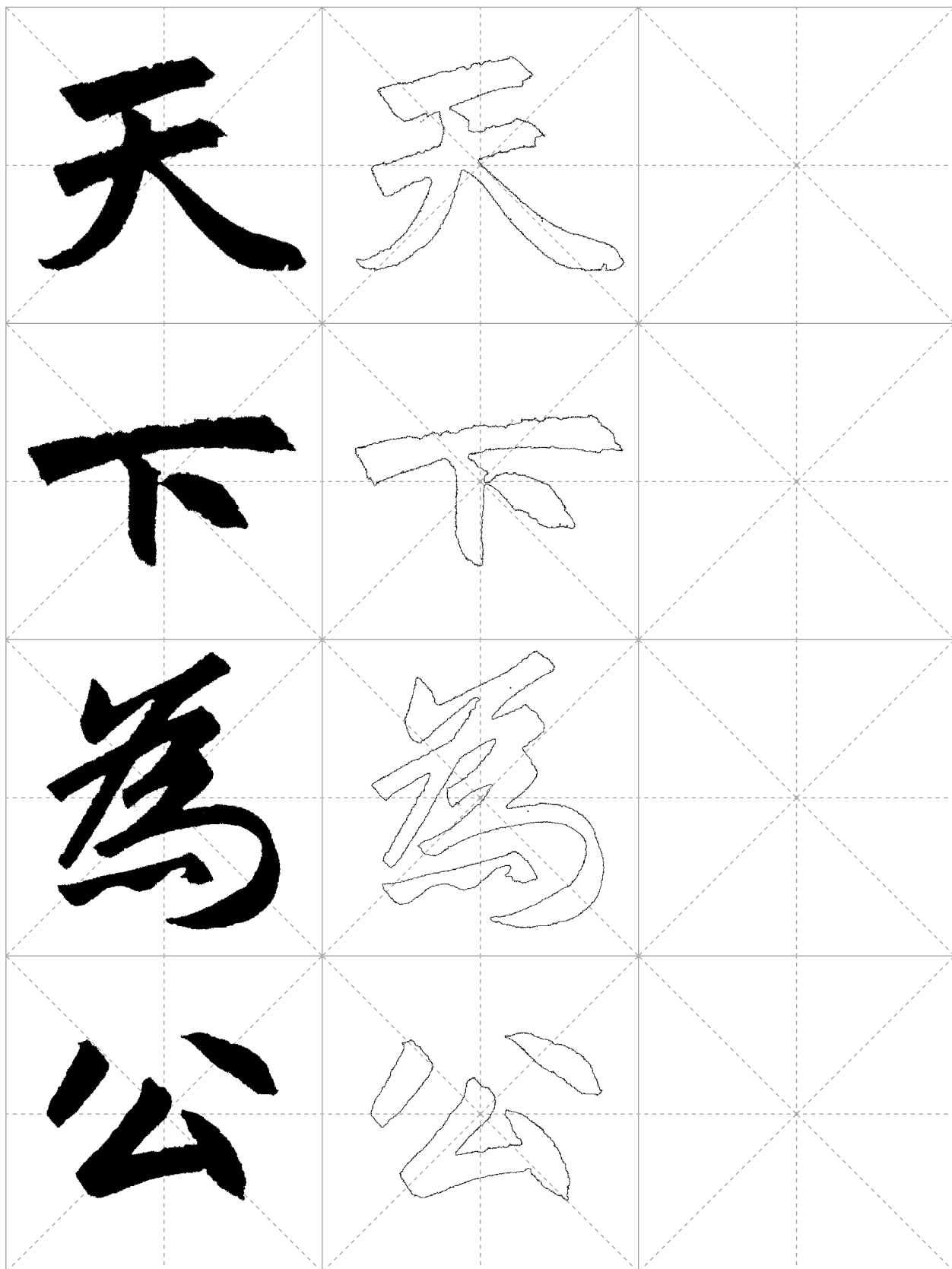
班级：_____ 姓名：_____

原 字	新	浙	所
描 红	新	浙	所
双 钩	新	浙	所
对 临			



第 8 课

班级：_____ 姓名：_____





第 9 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	經	紀	給
描 紅	經	紀	給
雙 鉤	經	紀	給
對 臨			



第 10 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	視	神	初
描 紅	視	神	初
雙 鉤	視	神	初
對 臨			



第 11 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	詩	詞	語
描 紅	詩	詞	語
雙 鉤	詩	詞	語
對 臨			



第 12 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	客	額	皮	額	顧
描 紅	客	額	皮	額	顧
雙 鉤	客	額	皮	額	顧
對 臨					



第 13 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	改	敬	故
描 红	改	敬	故
双 钩	改	敬	故
对 临			



第 14 课

班级：_____ 姓名：_____

原 字	粗	精	稱
描 红	粗	精	稱
双 钩	粗	精	稱
对 临			



第 15 课

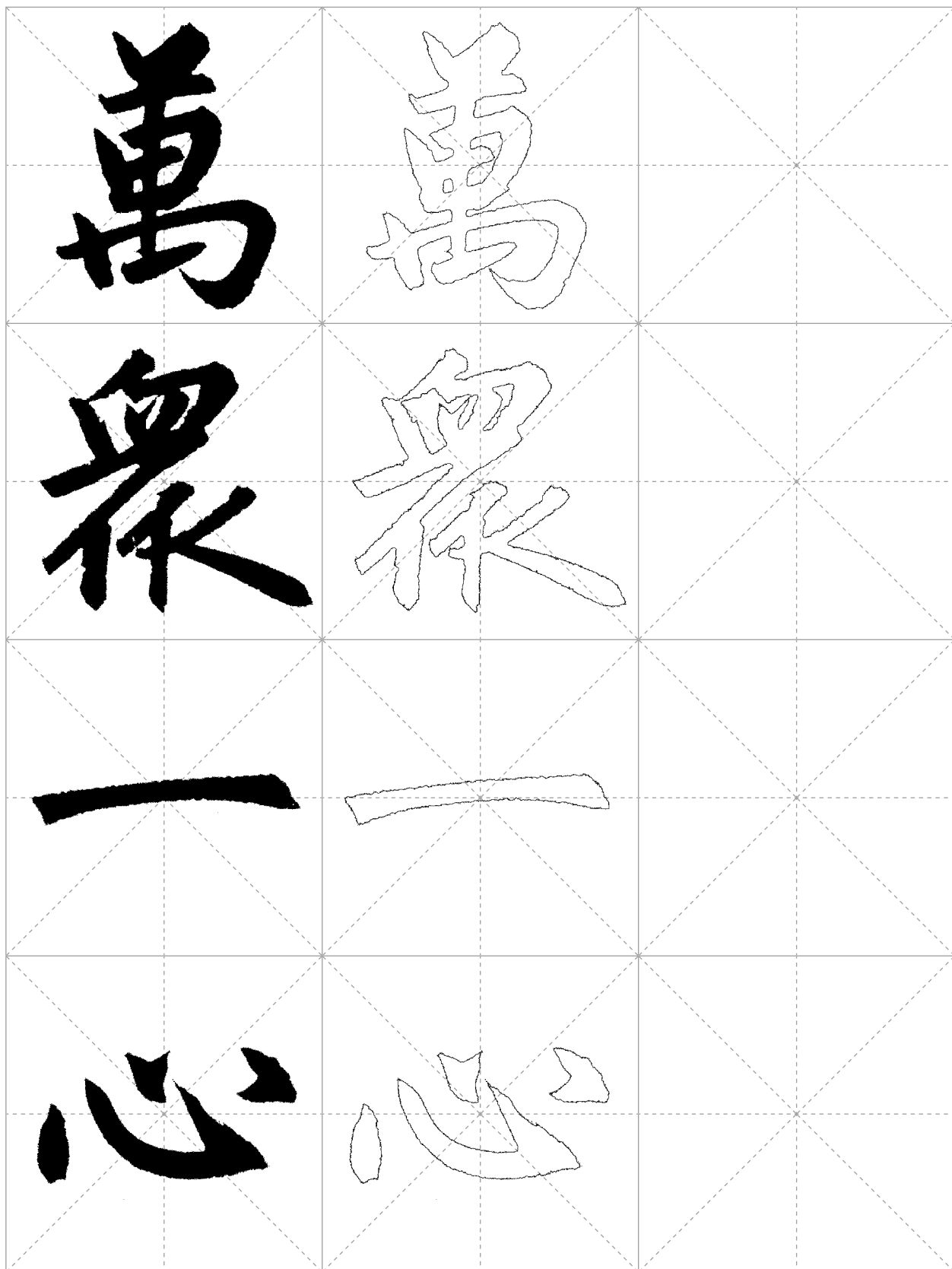
班级：_____ 姓名：_____

原 字	銅	鋪	銘
描 紅	銅	鋪	銘
雙 鉤	銅	鋪	銘
對 臨			



第 16 课

班级：_____ 姓名：_____



覺有潤回而以杖
泉隨而涌出乃承
引為一渠其清若
如醴南注丹霄之

义务教育三至六年级

书法练习指导（实验）

四年级下册



ISBN 978-7-5075-4192-2



9 787507 541922 >

定价：5.38元

华文出版社