义务教育三至六年级

教育部审定 2014

书法

练习指导

（实验）

五年级 上册

河北美术出版社

义务教育三至六年级 书法练习指导（实验） 五年级 上册

河北美术出版社

ISBN 978-7-5310-5531-0
01>
9 787531 055310
定价：5.20 元

绿色印刷产品

编者寄语

亲爱的同学：

你手中的这套教材适用于小学三年级至六年级毛笔书法学习。

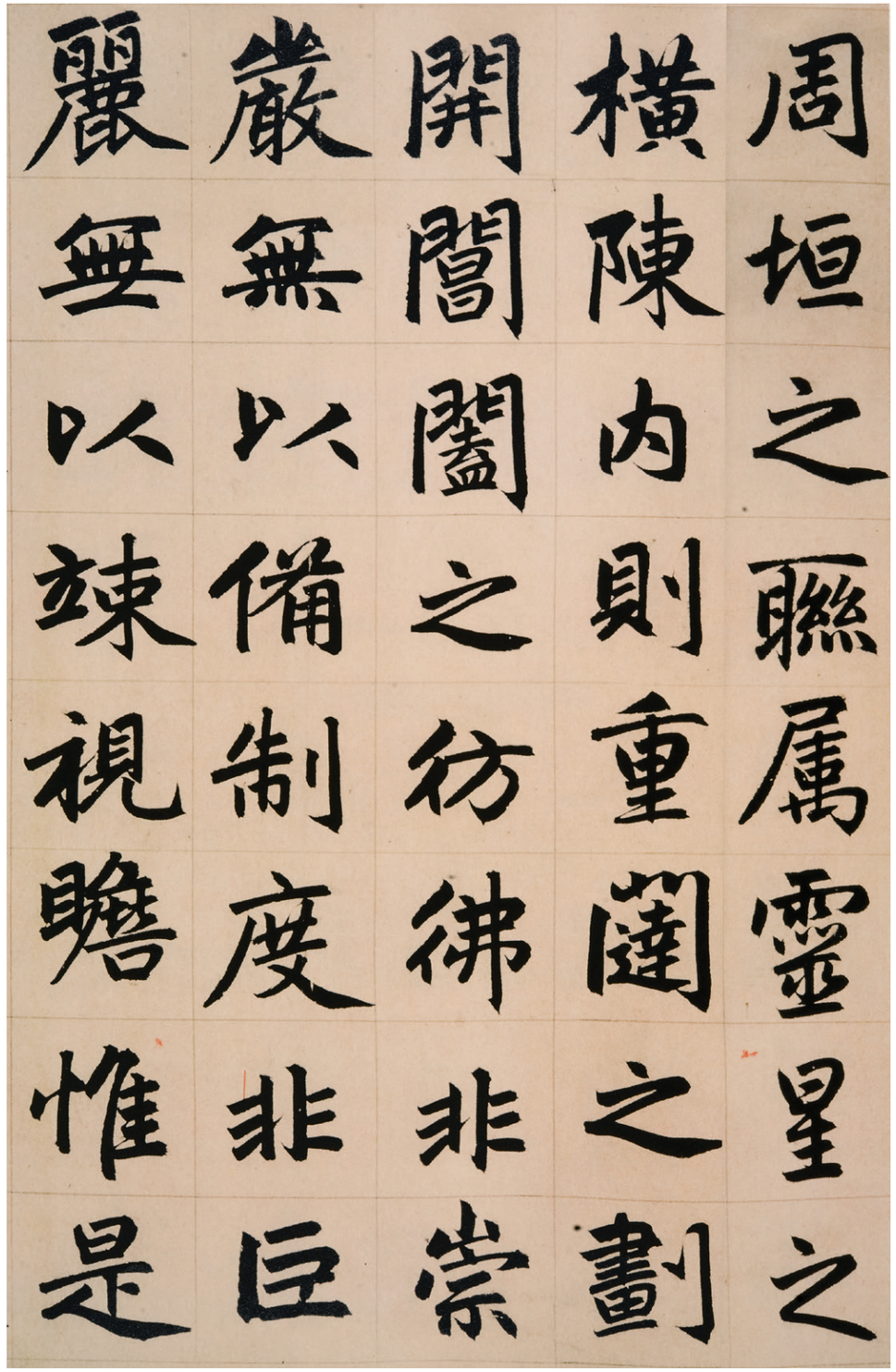
在学习过程中，你能够正确掌握毛笔的执笔要领、书写姿势和书写技能，写出一手优雅美观的毛笔楷体字；可以初步感受书法艺术之美，从而增强书法学习的兴趣；能够提高自己的文化素养，逐步将毛笔的书写技能运用到日常学习和生活之中。与此同时，你还将通过欣赏名家书法作品，初识篆、隶、草、楷、行五种字体，了解字体的大致演变过程，初步感受汉字的形体美和内在美。

为实现这些目标，教材中设置了“书写指导”“书写例字”“学习活动”“知识链接”等小栏目，希望你通过这些栏目活动，有效地提高毛笔书写的能力，认认真真地写好汉字，循序渐进地了解汉字和书法的丰富内涵及文化价值，提高自身的文化素养。

本套教材选用的毛笔楷书例字，多数出自柳公权的《玄秘塔碑》，也有少数出自柳公权的《神策军碑》，努力做到例字风格的一致性。本套教材还介绍了一些其他经典楷书碑帖，为大家进一步学好楷书奠定基础，为有兴趣练习其他书体的同学提供帮助。

本册主要安排了独体字及部分左右结构字的书写指导练习，同时穿插了篆书、隶书赏析等知识内容。

如果你能坚持每节书法课都认真练字，并且多欣赏、多读书、多应用，相信你一定会在书法学习上有不小的收获！



三门记（局部） 元 赵孟頫

义 务 教 育 三 至 六 年 级

书法练习指导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

（实验）

五年级 上册

于茂阳 主编

河北美术出版社

主　　编：于茂阳
副 主 编：王　凯　刘军强　史忠平
编　　者：方晓东　韩文贵　胡京武　刘军肖
　　陈荣娥　谭秀锦　张建萍

策　　划：刘金凯　张基春
责任编辑：李　丹
责任校对：刘燕君　曹玖涛
摄　　影：郭　睿

图书在版编目（CIP）数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验．五年级．上册 / 于茂阳主编．-- 石家庄：河北美术出版社，2015.7（2021.5重印）
ISBN 978-7-5310-5531-0

Ⅰ．①义… Ⅱ．①于… Ⅲ．①书法课—小学—教材 Ⅳ．①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第084839号

义务教育三至六年级
书法练习指导（实验）　五年级 上册
于茂阳 **主编**

出　　版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里8号）
发　　行：河北省新华书店
邮　　编：050071
电　　话：0311-85915057　85915046（传真）
制　　版：河北省石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印　　刷：河北锐文印刷有限公司
开　　本：787毫米 × 1092毫米　1/16
印　　张：5
印　　数：1,287,161-1,597,160
版　　次：2015年7月第1版
印　　次：2021年5月第6次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5310-5531-0
定　　价：5.20元

冀发改价格〔2019〕761号 冀价审〔2021〕105154　　全国价格举报电话:12315
如有印装质量问题，请与本社联系调换。
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

目 录

书法练习指导 五年级 上册

第一单元 独体字

第 1 课 独体字（一） …… 2
第 2 课 独体字（二） …… 4
第 3 课 独体字（三） …… 6
第 4 课 独体字（四） …… 8
第 5 课 独体字（五） ……10
第 6 课 独体字（六） ……12
第 7 课 独体字（七） ……14
第 8 课 独体字（八） ……16
第 9 课 独体字（九） ……18
第 10 课 独体字（十） ……20
第 11 课 独体字（十一） ……22
第 12 课 综合练习 ……24

第二单元 左右结构（一）

第 13 课 左右相等 ……26
第 14 课 左窄右宽 ……28
第 15 课 综合练习 ……30
第 16 课 集字练习 ……32
练习页 ……35

第一单元 独体字

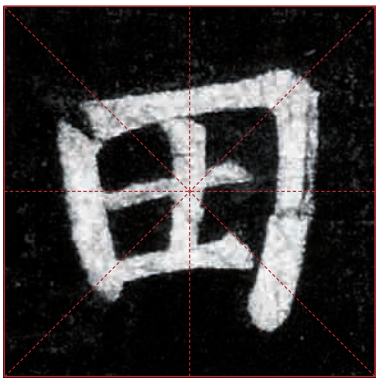
汉字按结构形式，可分为独体字与合体字。独体字是以笔画为直接单位构成的汉字，它是一个整体，一般不能再拆分成两个或两个以上的部件。

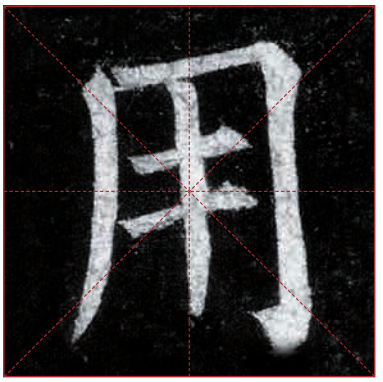
第 1 课 独体字（一）

书写指导

书写外形基本呈正方形的字时，一般没有明显的主笔，各笔画之间分布较为均匀。

书写例字





看看其他书法家是如何书写外形基本呈正方形结构的字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

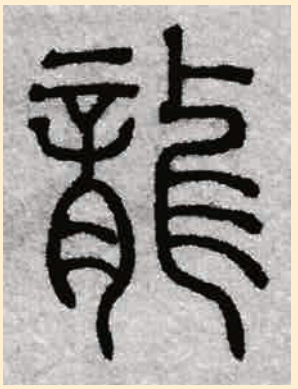
颜勤礼碑
颜真卿

三门记
赵孟頫

认识篆书

秦朝时，丞相李斯受命对商及西周、春秋时期的文字进行了改良，统一后的文字字体被称为“小篆”。小篆的特点是体式排列整齐，行笔圆转，线条匀净而较长，笔画方正平稳，笔画间的布白严谨，呈现出庄严美丽的风格。小篆之前的文字有甲骨文、金文（亦称“钟鼎文”）等。

金文（龙）



小篆（龙）

小提示

篆书对于初学者来说不太好辨认。书写篆书时，要注意其字形平稳、左右基本对称、上紧下松的特征。

第2课 独体字（二）

书写指导

书写外形基本呈长方形的字时，横画宜短而轻快，竖画宜长而挺拔。

书写例字

看看其他书法家是如何书写“月”字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

颜勤礼碑
颜真卿

三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

石鼓文是先秦时期秦国在石鼓上刻的铭文，因文字刻在十块鼓形的石上而得名。石鼓文是中国的“石刻之祖”，文字以工整严谨著称，线条圆转且粗细基本一致，笔画之间的间距也基本相等，被历代书法家视为学习篆书的重要范本。石鼓今收藏在北京故宫博物院。其中一个石鼓上的文字已磨灭，其余的也有残缺。

石鼓文

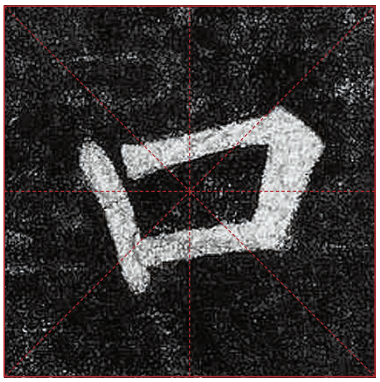
【释文】吾车既工吾马既同吾车既好吾马既

第3课 独体字（三）

书写指导

外形基本呈扁方形的字，字中一般没有撇和捺等伸展的笔画。书写时横向笔画要伸长，纵向笔画要收缩。

书写例字



看看其他书法家是如何书写外形基本呈扁方形结构的字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

颜勤礼碑
颜真卿

三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《泰山刻石》刻于秦始皇二十八年（前 219 年），是泰山最早的刻石。刻石中的字体为小篆。刻石中的字，横向的笔画繁密，竖向的笔画较疏散；上部的笔画繁密，下部的笔画较疏散。《泰山刻石》书法用笔精美，笔画圆转流畅，线条整洁协调，雄伟中见秀丽。

【释文】金石刻　因明白

【释文】斯臣去　疾御史

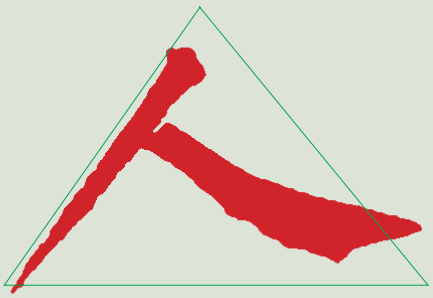
【释文】皇帝

泰山刻石（局部）

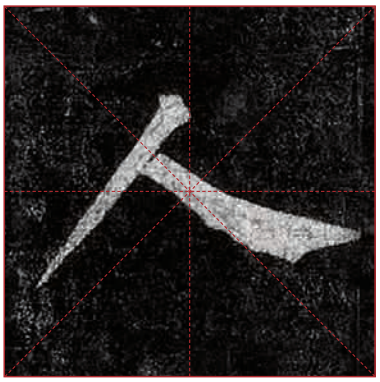
第4课 独体字（四）

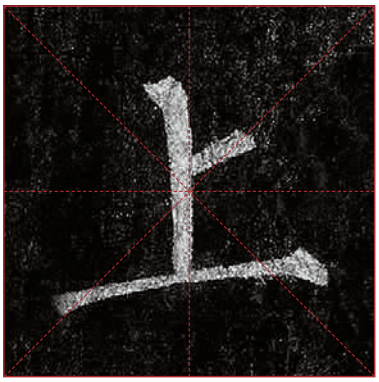
书写指导

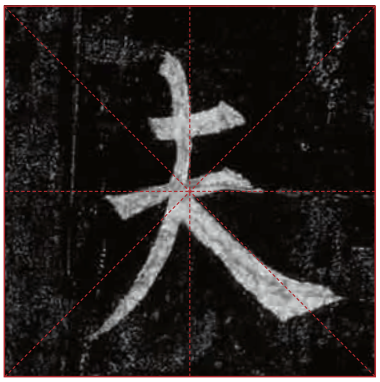
字形上尖下平呈金字塔形的字，书写时上部若出现横向笔画要收缩，下部笔画要伸展，保持字的重心平稳。



书写例字







看看其他书法家是如何书写字形呈上尖下平结构的字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

颜勤礼碑
颜真卿

三门记
赵孟頫

知识链接

要练好书法，把握好字的结构非常重要。字的结构也叫“结体”，是指字的点画之间的连接、搭配和组合以及实画和虚白的布置。书法除了追求点画的精确和严密，还追求结体的情趣。不同书体和不同书风的点画搭配，风貌千姿百态。如颜真卿在书写“下”字时，横、竖、点三个笔画紧连；柳公权写的“下”字，三个笔画互不相连，若即若离；而褚遂良写的“下”字，三个笔画离得较远。但这三个“下”字看起来都非常协调、美观，又各具特色。

颜真卿书

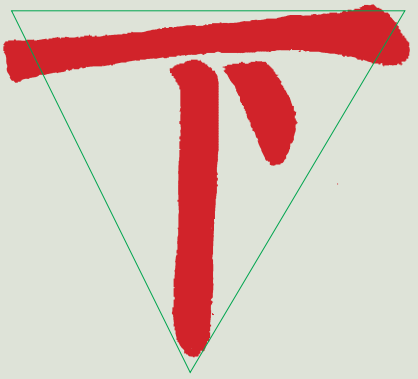
柳公权书

褚遂良书

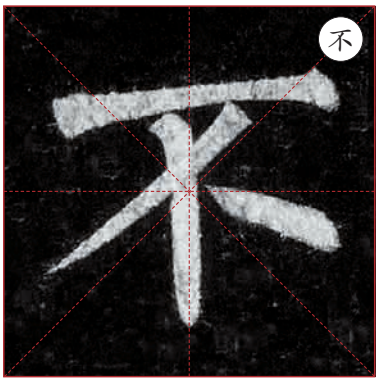
第5课 独体字（五）

书写指导

外形基本呈倒三角形的字，上平下尖，书写时字下部的笔画不要偏斜，保持字的重心平稳。



书写例字



看看其他书法家是如何书写外形基本呈倒三角形结构的字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

颜勤礼碑
颜真卿

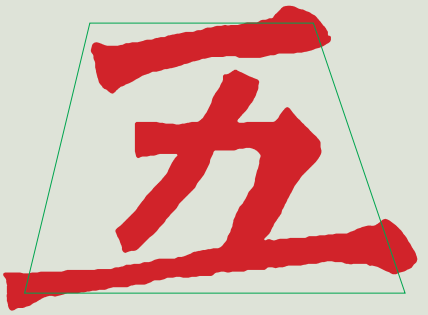
三门记
赵孟頫

认识隶书

隶书是汉字中一种风格庄重的字体，字形略微宽扁，横画长而竖画短，呈长扁方形状。隶书讲究“蚕头雁尾”“一波三折”，指的是隶书经常将某些长横写成波画，落笔取逆势，然后略提锋换向，行笔用中锋，收笔时先顿挫，再逐渐向右上方提锋收笔。此笔画其势一波三折，像蚕头雁尾的形状，为隶书风格的主要特征之一。

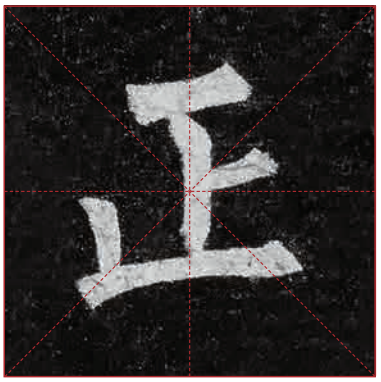
第6课 独体字（六）

书写指导



外形基本呈梯形的字，上窄下宽，主笔在字的底部，书写时宜伸展。

书写例字



看看其他书法家是如何书写外形基本呈梯形结构的字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

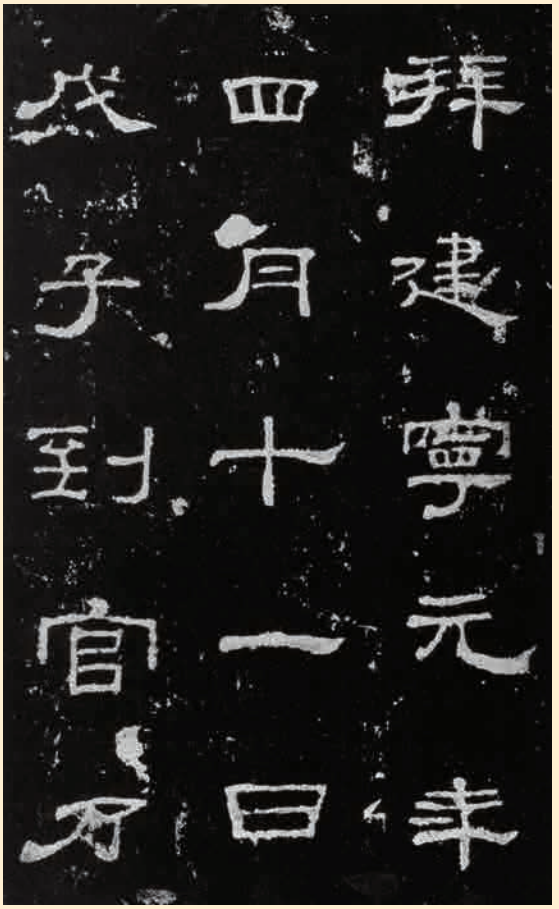
颜勤礼碑
颜真卿

三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《史晨碑》，又名《史晨前后碑》，前碑全称《鲁相史晨祀（sì）孔子奏铭》，后碑全称《史晨飨（xiǎng）孔庙碑》，两碑同刻在一通石碑的两面。今存于山东曲阜孔庙。此碑是东汉后期汉隶走向规范、成熟的典型代表。碑中的字体工整精细，端庄肃穆。笔势内收，波挑笔画左右伸展。字体结构疏密有致，用笔圆浑厚实，虽有方棱之感，却不显得呆板。

【释文】拜建宁元年　四月十一日　戊子到官乃



史晨碑（局部）　汉

小提示

《史晨碑》字体规整，属汉隶中字体平正的书法，是当时官文书体的典型，宜于初学入门。

第7课 独体字（七）

书写指导

外形基本呈倒置梯形的字，主笔在字的上部，上宽下窄。书写时上部的笔画要适当左右伸展，下部的笔画保持平稳。

书写例字

看看其他书法家是如何书写外形基本呈倒置梯形结构的字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

颜勤礼碑
颜真卿

三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《礼器碑》，全称《鲁相韩勑（chì）造孔庙礼器碑》，碑文记述了鲁相韩勑修饰孔庙、制造各种礼器等活动。碑中的字体为隶书。今存于山东曲阜孔庙。《礼器碑》是隶书中最具代表性的碑帖之一，其书风古雅质朴，刚劲中透着飘逸。用笔以“方笔”为主，偶尔也用“圆笔”，字形犹如钢绳铁索。字中的捺画更具特色，宛如斧砍刀劈，方正有力。

【释文】造立礼器乐之音苻钟磬（qìng）瑟鼓雷洗觞（shāng）觚（gū）爵鹿

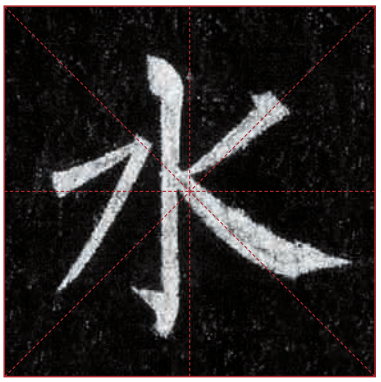
礼器碑（局部） 汉

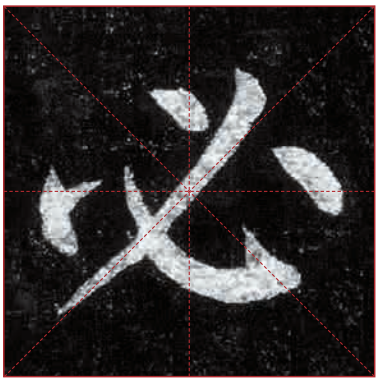
第8课 独体字（八）

书写指导

外形基本呈圆形的字，书写时要使四周的笔画向中心聚集，不宜外伸。

书写例字





看看其他书法家是如何书写外形基本呈圆形结构的字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

雁塔圣教序
褚遂良

三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《乙瑛碑》主要记载鲁相乙瑛上书请于孔庙设置守庙官“百石卒史”的往返公牍。文字古朴浑厚，字势向左右拓展。今存于山东曲阜孔庙。其书风严谨朴素，书法雄秀，用笔方圆兼备，方正沉厚，平正中兼有肃穆之气，整体看似规整，实则巧丽。

【释文】年三月丙子　朔廿（nian）七日壬　寅司徒雄司

乙瑛碑（局部）　汉

小提示

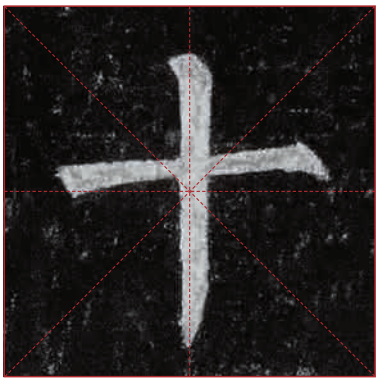
《史晨碑》与《礼器碑》《乙瑛碑》并称“孔庙三碑”。

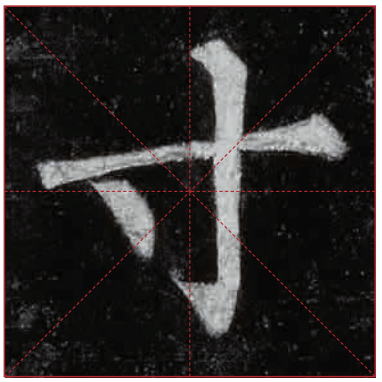
第9课 独体字（九）

书写指导

书写外形基本呈菱形的字时，中间部分可稍扁宽，纵向笔画伸展，保持结构平稳。

书写例字





看看其他书法家是如何书写外形基本呈菱形结构的字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

颜勤礼碑
颜真卿

三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《曹全碑》，全称《郃(hé)阳令曹全碑》，碑中的字体为隶书。明代万历初年在郃阳县出土。今存于陕西西安碑林博物馆。全碑的文字清晰，字体结构扁平匀称。用笔以“圆笔”为主，行笔提按极为分明，“雁尾”处圆润精到。

【释文】祖父凤孝廉张掖(yè)属国都尉丞右扶风隃(yú)麋(mí)侯

曹全碑（局部） 汉

小提示

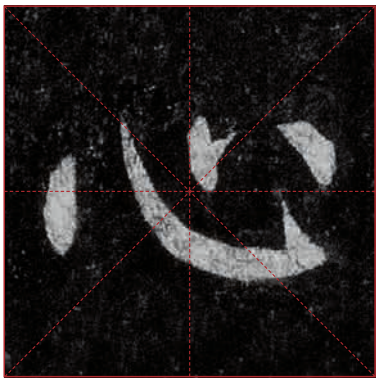
《礼器碑》《乙瑛碑》《曹全碑》中的字体虽同为隶书，但有着明显的差别，尤其是“雁尾”处差别明显。

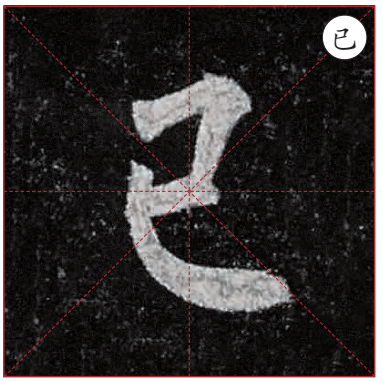
第10课 独体字（十）

书写指导

下部右倾的字，支撑点在字的右下角。书写时要依靠右伸的笔画来调整字的结构稳定。

书写例字





看看其他书法家是如何书写“也”字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

颜勤礼碑
颜真卿

三门记
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《张迁碑》，又称《张迁表颂》。碑中的字体为隶书。碑文宣扬张迁的政绩，是张迁属下官员、乡绅等为表彰他而刻。明初在山东东平出土。今移存于山东泰安岱庙。此碑通篇为方笔，方正劲拔，棱角分明，结构严谨，笔法凝练，初看稚气笨拙，细品才见精巧。其章法也见灵巧之气，用笔沉着有力，厚重朴实。

张迁碑（局部） 汉

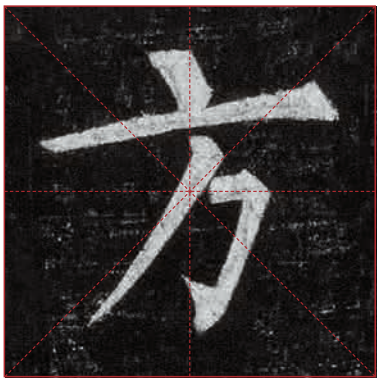
【释文】君讳迁字公方
陈留己吾人也
君之先出自有

第 11 课 独体字（十一）

书写指导

下部左倾的字，书写时要斜中求正，注意横画和撇画的长短、态势的变化。

书写例字



看看其他书法家是如何书写下部左倾结构的字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

颜勤礼碑
颜真卿

三门记
赵孟頫

实践活动

新年快到了，我们把祝福的语言用毛笔写出来送给父母和亲友，这样既练习了书法技能，又向亲人和朋友展示了自己学习书法的成果。快试一试吧！

集柳公权字　【释文】平安　幸福　长乐

第 12 课 综合练习

巩固练习

知识链接

甲骨文的被发现，有多种说法。比较常见的一种是：清朝光绪二十五年（1899 年），当时最高学府国子监的主管官员王懿荣身患疾病，到处求医问药，朝廷太医给他的药方中有一味称为“龙骨”的药。他出于好奇，打开药包一看，无意中发现被称作“龙骨”的药上面刻有好似篆文但又不认识的文字。由于他对古文字学有相当的素养和造诣，感到此味“龙骨”绝非普通药材，便派人到药店打听它的来源，并将京城药店所有带字的“龙骨”全部买回。此事引起了京城文化界的轰动。后来得知，这些“龙骨”是河南安阳小屯村一带的农民在种地时偶然发现的。随着“龙骨”的出现，最初的收藏者有王懿荣、王襄、刘鹗、罗振玉等人。后经王懿荣等学者潜心研究，初步断定它是我国商代晚期王室贵族进行占卜活动留下的遗物，上面刻写的符号是当时占卜活动的文字记录，是比当时已知的各种文字还要古老的文字，距今已有三千多年的历史。因为它刻写在龟甲和兽骨上，所以被称为“甲骨文”。

截至现在为止，共出土刻有文字的甲骨约 15 万片以上。经专家学者整理考释，已发现的甲骨文单字在 4500 左右，可认识的约 1700 字。

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

第二单元 左右结构（一）

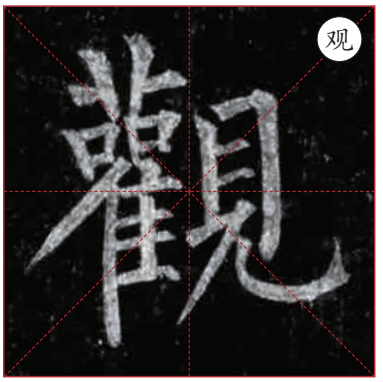
合体字是由两个或两个以上的独体字或部件组成的字，其中左右结构的字较多。

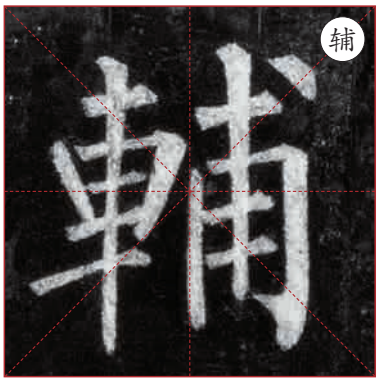
第13课 左右相等

书写指导

左右部件高低、宽窄基本相等的字，书写时横向笔画要收，左右两部分要不散不挤，分布均衡，上下基本齐平。

书写例字





看看其他书法家是如何书写左右结构相等的字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

颜勤礼碑
颜真卿

三门记
赵孟頫

防止败笔

古人形象地总结了笔画书写中容易出现的毛病，提醒人们要把笔画写得中规中矩、美观大方。

蘸墨过多，忽视提笔，或下按过重，容易把笔画写得形同牛头。

笔画转折处停、顿不恰当，有时写出的笔画像鹤的膝盖的形状。

折处突然提笔，不能自然平缓地提按笔锋，形成断节，像蜜蜂的腰部。

写撇画时提笔过早，收笔拖沓无力，笔画纤细、尖长，像老鼠的尾巴一样。

小提示

观察社会上的毛笔书写是否存在这类毛病。对牌匾、题字加以比较分析，提高自己的书法鉴赏力。

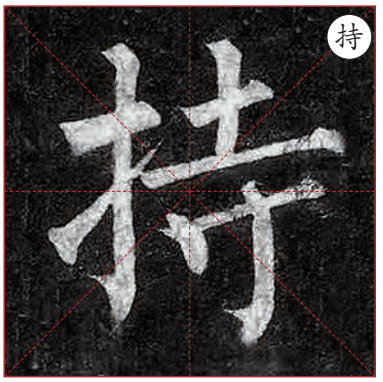
第二单元 左右结构（一）

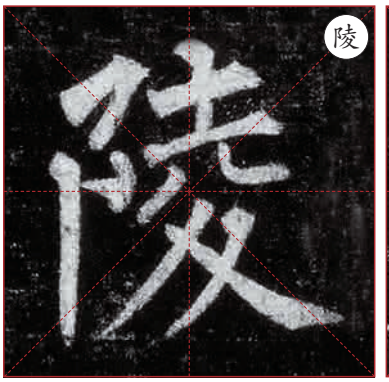
第14课 左窄右宽

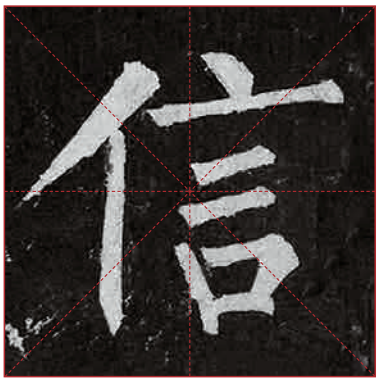
书写指导

书写左窄右宽、高低基本相等的字时，左部横向笔画宜收，避让右部部件，左右两部分宽窄比例要协调。

书写例字







看看其他书法家是如何书写左窄右宽结构的字的。

九成宫醴泉铭
欧阳询

多宝塔碑
颜真卿

颜勤礼碑
颜真卿

三门记
赵孟頫

防止败笔

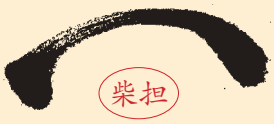
检查自己的书写作业，尤其是毛笔应用的习作，看看是否有这类毛病。

执笔不直，笔尖偏到笔画一侧，造成笔画一侧光滑、一侧参差不齐，就好像锯齿一般。

锯齿

写兰叶撇时，起笔、收笔过快，行笔下按过于用力，造成两头尖、中间鼓的形状，像柳树叶子一样。

柳叶



柴担

起笔、收笔下按，行笔时不以前臂带动手腕而单纯地动腕，写出类似扫帚的笔画，就像扁担两头负重弯曲的形状。

竹节

起笔下按，行笔提起，收笔下按，机械地提按笔锋，没有藏锋或者回锋动作，有时写出的笔画就像竹节一样。

小提示

在学习毛笔字阶段，出现这些败笔并不可怕，多多比对经典碑帖，多多练习，就会写得中规中矩。“失败是成功之母”，这个道理同样适用于练写毛笔字。

第 15 课 综合练习

巩固练习

学习活动

在日常学习和生活中，同学们会见到很多好人好事，让我们以小组为单位，用毛笔写一封表扬信吧！

表扬信

尊敬的校领导：

五月十一日，李小虎、王明两位同学利用休息时间，充分运用掌握的书法和摄影技能，创办了“爱心在行动”主题文化墙。

他们这种学以致用、勇于实践的精神，值得我们学习，特写信向校领导建议，在全校宣传两位同学的事迹，并予以表彰。

此致

敬礼

五（三）班第二小组

五月十七日

读一读　练一练

集柳公权字　【释文】海纳百川

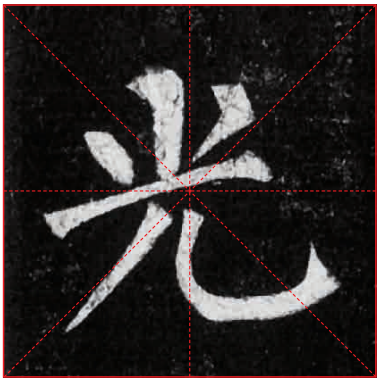
第16课 集字练习

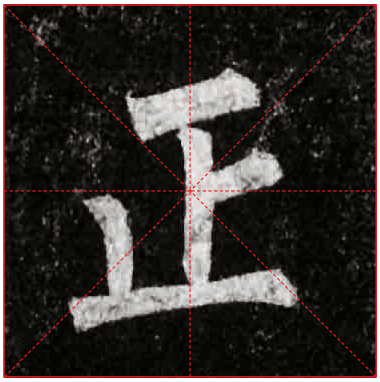
同学们试着写写“正大光明”这几个字吧！

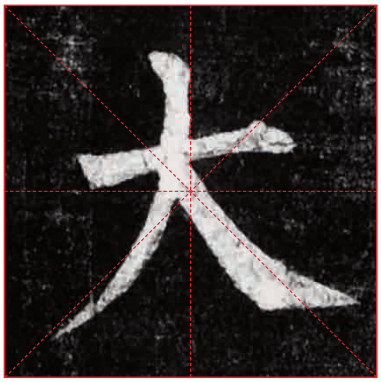
明光大正

集柳公权字

南宋理学家朱熹说过：“大抵圣贤之心，正大光明，洞然四达。”意思是说，德行好的人，胸怀坦荡，视野开阔而明辨事理。我们也要做个正大光明的人。







知识链接

横幅一般指横挂在墙上的长方形作品。将四尺或六尺的整张宣纸从短边处对折裁成的长条为最常见的规格。横幅的内容取材广泛，有诗文、警句，也有斋堂名号等。所书写的内容是斋堂名号的，一般称为“匾额”；所书写的内容是配合对联的横幅，一般称为“横批”。

同仁堂（匾额）　启功（1912–2005）

日有憙（横幅）　吴昌硕（1844–1927）

小提示　吴昌硕，初名俊，后改俊卿，字昌硕，别号缶庐、苦铁等，浙江安吉人。晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，与任伯年、赵之谦、虚谷齐名，并称“清末海上画派四大家”。

实践活动

写个“福”字送亲友

春节贴“福”字，是我国民间由来已久的风俗。每到过春节的时候，家家户户在屋门上、墙壁上、门楣上贴上“福”字表达美好的愿望，寄托对幸福生活的向往。据考证，在民俗传统中，倒贴“福”字主要在两个地方：一个地方是水缸和土箱子（即垃圾箱）上，另一个地方是在屋内的柜子上，寓意“福到了”。写春联时，可把裁下的多余的小块红纸再裁成方块，写上“福”字，把它赠送给亲朋好友。

集柳公权字

集颜真卿字

小提示

过春节时，一些组织会为军烈属、孤寡老人、空巢老人举办“义务书写赠送春联”活动，大家可以积极参加。另外，同学们还可以自己组织起来，义务书写春联，为他们贴春联、打扫卫生，让他们感受到社会的温暖。

第 1 课

● 书写外形基本呈正方形的字时，不宜过大，周围要留出适当空间。

在米字格中临写。

田 用 雨

自评：一般□ 良好□ 优秀□ 互评：一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

● 书写外形基本呈长方形的字时，不宜过大，周围要留出适当空间。

在米字格中临写。

目 巨 門

自评：一般□ 良好□ 优秀□ 互评：一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

● 书写外形基本呈扁方形的字时，不宜过大，上下要留有适当空间。

在米字格中临写。

口	四	而

自评： 一般□ 良好□ 优秀□ **互评：** 一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

● 书写上尖下平呈金字塔形的字时，底部宜平，保持重心稳定。

在米字格中临写。

人	上	夫

自评： 一般□ 良好□ 优秀□ **互评：** 一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

● 书写外形基本呈倒三角形的字时，竖画宜挺，以支撑字的重心。

在米字格中临写。

下 不 可

自评：一般□ 良好□ 优秀□ 互评：一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

● 书写外形基本呈梯形的字时，上面的部件宜居中。

在米字格中临写。

正 五 丘

自评：一般□ 良好□ 优秀□ 互评：一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

书写外形基本呈倒置梯形的字时，下面的部件宜居中。

在米字格中临写。

言	玄	百

自评：一般□　良好□　优秀□　　互评：一般□　良好□　优秀□　　年　月　日

● 书写外形基本呈圆形的字时，各笔画要做到向内聚集得当，向外伸展适宜。

在米字格中临写。

水 必 亦

自评：一般□ 良好□ 优秀□ 互评：一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

第 9 课

书写外形基本呈菱形的字时，要做到左右和上下基本对称。

在米字格中临写。

十	中	寸

自评： 一般□　良好□　优秀□　　**互评：** 一般□　良好□　优秀□　　年　月　日

书写下部右倾的字时，向右的笔画要伸展，向左的笔画要收缩。

在米字格中临写。

心	已	也

自评：一般□　良好□　优秀□　　互评：一般□　良好□　优秀□　　年　月　日

第 11 课

书写下部左倾的字时，向左的笔画要伸展，向右的笔画要收缩。

在米字格中临写。

夕	刀	方

自评： 一般□　良好□　优秀□　　**互评：** 一般□　良好□　优秀□　　年　月　日

复习本单元课程所学独体字的书写要求，书写时注意用心体会。

在米字格中临写。

中 心 夫

自评：一般□ 良好□ 优秀□ 互评：一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

● 复习本单元课程所学独体字的书写要求，书写时注意用心体会。

在米字格中临写。

下	夕	雨

自评： 一般□　良好□　优秀□　　**互评：** 一般□　良好□　优秀□　　年　月　日

● 复习本单元课程所学独体字的书写要求，书写时注意用心体会。

在米字格中临写。

四 水 巨

自评：一般□ 良好□ 优秀□ 互评：一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

复习本单元课程所学独体字的书写要求，书写时注意用心体会。

在米字格中临写。

田	言	丘

自评：一般□　良好□　优秀□　　**互评：**一般□　良好□　优秀□　　年　月　日

● 书写左右部件高低、宽窄基本相等的字时，要力求左右均衡。

在米字格中临写。

諸	觀	輔

自评：一般□　良好□　优秀□　　互评：一般□　良好□　优秀□　　年　月　日

● 书写左窄右宽、高低基本相等的字时，右侧部件的笔画宜伸展。

在米字格中临写。

持 陵 信

自评：一般□ 良好□ 优秀□ 互评：一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

复习本单元课程所学左右结构字的书写要求，书写时注意用心体会。

在米字格中临写。

諸	觀	輔

自评：一般□　良好□　优秀□　　互评：一般□　良好□　优秀□　　年　月　日

● 复习本单元课程所学左右结构字的书写要求，书写时注意用心体会。

在米字格中临写。

弥	儒	傳

自评：一般□　良好□　优秀□　　**互评：**一般□　良好□　优秀□　　年　月　日

● 复习本单元课程所学左右结构字的书写要求，书写时注意用心体会。

在米字格中临写。

持	陵	信

自评：一般□　良好□　优秀□　　**互评：**一般□　良好□　优秀□　　年　月　日

● 复习本单元课程所学左右结构字的书写要求，书写时注意用心体会。

在米字格中临写。

使 依 俗

自评：一般□ 良好□ 优秀□ 互评：一般□ 良好□ 优秀□ 年 月 日

进行集字练习时，注意几个字的搭配要和谐，可尝试在宣纸上临写。

在米字格中临写。

正

大

光

明

自评：一般□　良好□　优秀□　　互评：一般□　良好□　优秀□　　年　月　日