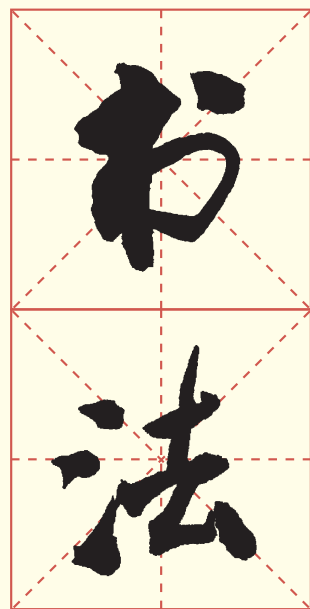


义务教育三至六年级



练习指导(实验)

四年级下册

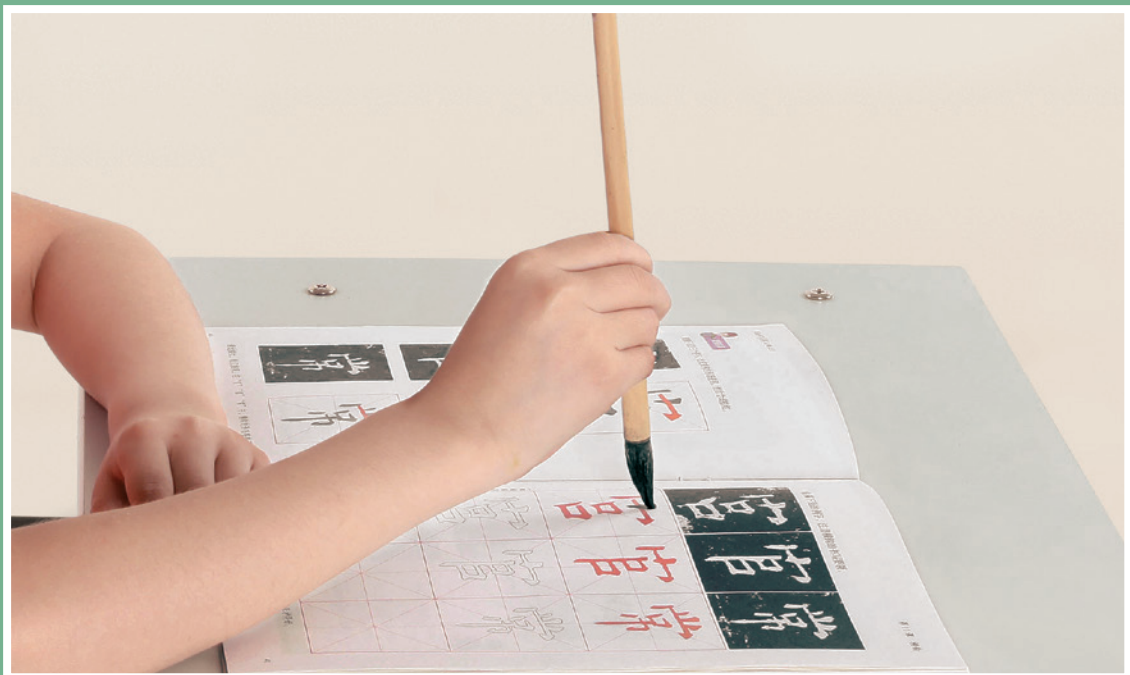


义务教育三至六年级

书法练习指导(实验)

四年级下册

人民美术出版社



绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：
你手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。
按照国家有关标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。
让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！
北京市绿色印刷工程



定价：5.20元

审批号：京发改规[2016]13号 全国价格举报电话：12358



微信



绿色印刷产品

人民美术出版社



毛笔执笔姿势图



毛笔书写坐姿图



释文：人之德上□太／清下及太宁□／及万灵则醴泉／出瑞应图曰王

九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询

义 务 教 育 三 至 六 年 级

书 法

SHU FA LIAN XI ZHI DAO

练习指导 (实验)

主编 沈 鹏

四 年 级 下 册

学 校 _____

班 级 _____

姓 名 _____

人 民 美 术 出 版 社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

书法练习指导 . 四年级 . 下册 / 沈鹏主编 ; 刘守安
执行主编 . -- 北京 : 人民美术出版社 , 2014.9 (2021.12 重印)
ISBN 978-7-102-06436-9

I. ①书… II. ①沈… ②刘… III. ①书法课—小学
—教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第292300号

主 编 沈 鹏
执行主编 刘守安
副 主 编 杨广馨 欧京海
编写人员 李 放 朱乐朋 高秀清 李海亭
戚荣金 王兴国 杨庆兴 刘大川
张 桦 张百军
责任编辑 张百军 刘亚刚
责任校对 马晓婷
美术设计 张百军 周德保 贾小川
封面设计 徐 洁
摄 影 郭 青
责任印制 康 强 胡雨竹

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)

四年级 下册

SHUFA LIANXI ZHIDAO SI NIANJI XIACE

人 民 美 术 出 版 社
北京教育科学研究院 合编
人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京市朝阳区东三环南路甲3号 邮编100022)

北京盛通印刷股份有限公司印装
全国新华书店发行

版次: 2015年12月第1版 印次: 2021年12月第7次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 5

ISBN 978-7-102-06436-9

定价: 5.10元

京发改规 [2016] 13号

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系

电话: (010) 67517796 67517639

前言

亲爱的同学：

你知道吗，我国是一个拥有五千年灿烂文明的古国，汉字的书写艺术是祖国文化艺术百花园中的一朵奇葩。今天，我们编写的《书法练习指导》将开启你愉快而有趣的书法学习之旅，让你感受书法艺术的无穷魅力，了解中国传统文化的丰富内涵。

《书法练习指导》分为“书写指导”“集字练习”“读碑赏帖”“书法园地”四大部分。在内容编写上力求既有学习方法的指导，又有书写技能的拓展，为同学们打造一个集学习、展示、评价为一体的书法学习综合实践平台，供同学们研究、合作、交流。

在“书写指导”中，我们设置了“我来读帖”“我来分析”“我来临摹”等学习环节，并在课中安排了毛笔书写练习的内容，旨在引导同学们养成先读帖、后临摹，先动脑、再动手的良好书写习惯。“书写指导”以点画书写为起点，从结构简单的字到结构复杂的字，由单字练习到篇章练习，遵循由浅入深、先易后难的书法学习规律，让同学们又快又好地掌握毛笔书写的技能技巧。

“集字练习”是指导同学们实现书法学习向实际应用的转化。通过联系生活，激发兴趣，培养书法应用意识，让同学们在书法应用中学会合作，分享成功。

在“读碑赏帖”中，我们选取了历代篆、隶、草、楷、行五种字体的经典碑帖，通过领略不同字体的美，培养同学们的书法鉴赏能力。

“书法园地”介绍了著名书法家及其优秀作品，目的是开阔同学们的视野，进一步激发同学们热爱汉字、学习书法的热情。

亲爱的同学，现在就让我们拿起手中的毛笔，为传承、弘扬中国的书法艺术而努力学习吧！

编者

2014年6月

目 录

第一单元 左偏旁的写法（一）

第 1 课	单人旁	1
第 2 课	双人旁	4
第 3 课	三点水	7
	读碑赏帖：赵孟頫《三门记》	10
第 4 课	提土旁	14
第 5 课	王字旁	17
	书法园地：赵孟頫《妙严寺记》	20
第 6 课	竖心旁	21
第 7 课	左耳刀	24
第 8 课	提手旁	27
	集字练习：惜时如金	30
	书法园地：虞世南《孔子庙堂碑》	34

第二单元 左偏旁的写法（二）

第 9 课	木字旁	35
第 10 课	日字旁	38
第 11 课	月字旁	41
	读碑赏帖：钟繇《宣示表》	44
第 12 课	示字旁	46
第 13 课	米字旁	49
	书法园地：王献之《洛神赋》	52
第 14 课	绞丝旁	53
第 15 课	言字旁	56
第 16 课	足字旁	59
	集字练习：上善若水	62
	书法园地：《元怀墓志》	66
	附：毛笔书写练习	67

第一单元 左偏旁的写法（一）

本单元，我们学习左偏旁的写法。

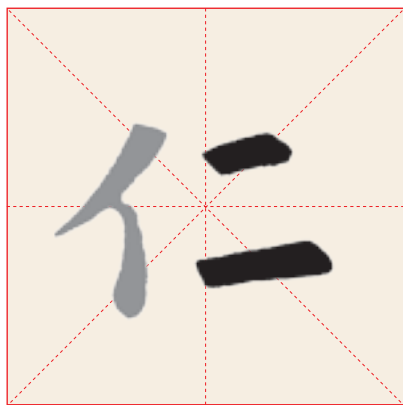
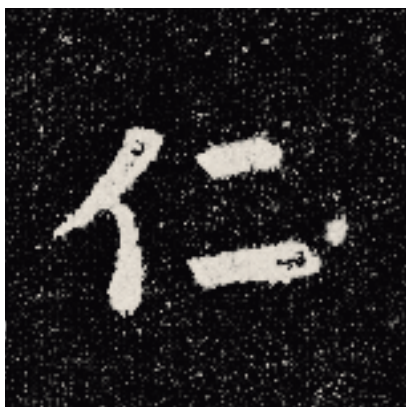
第1课 单人旁

单人旁是常见的左偏旁，形态狭长，与不同部件搭配时写法略有变化。



我来读帖

1. 单人旁由撇和竖组成。
2. 单人旁的字一般左窄右宽。

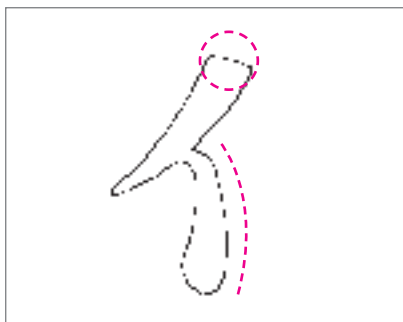


以米字格作参照，可以观察到单人旁的倾斜度和起笔、收笔的位置。



我来分析

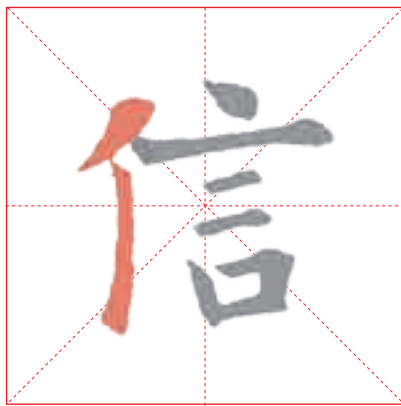
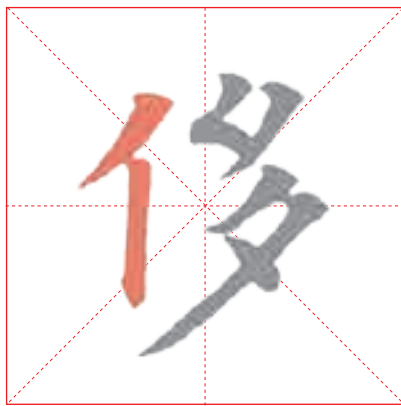
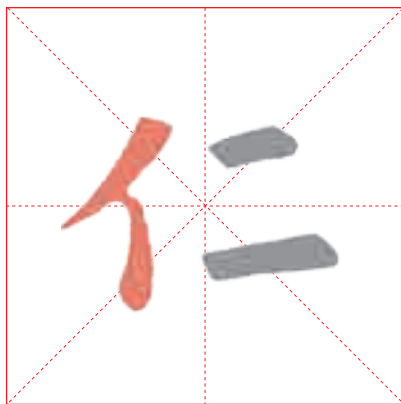
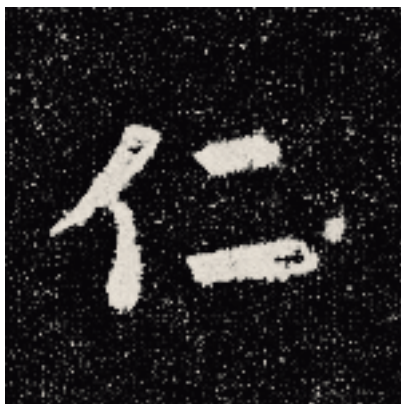
1. 单人旁撇起笔较方，和竖的长度相近。
2. 单人旁竖在撇的中下部起笔，由细变粗，略有弯度。





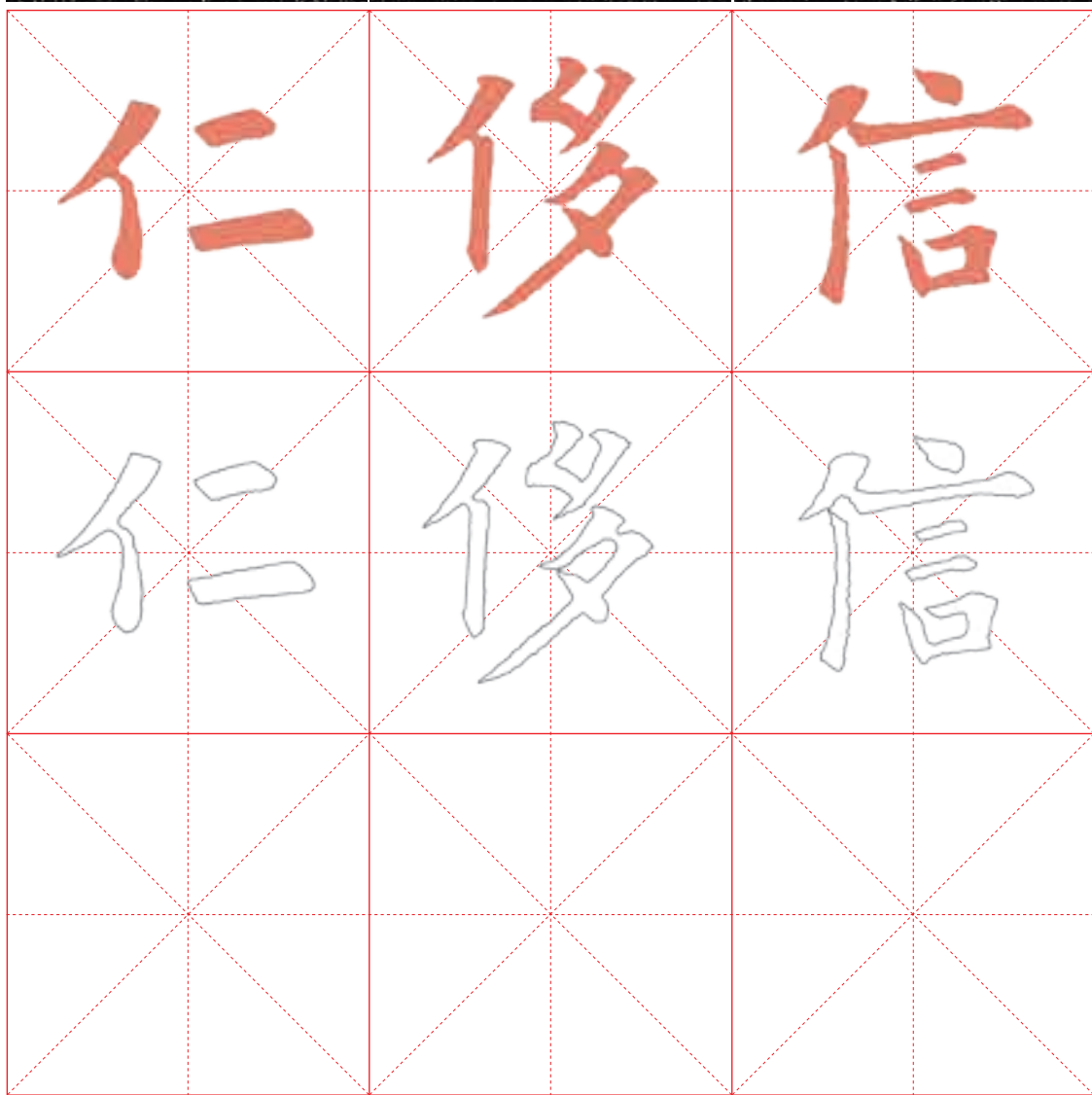
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中单人旁的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，“仁”“侈”“信”中，单人旁的形态略有差别。

临摹下面的例字，注意单人旁的书写要领。



我来评价 我学会了单人旁的写法。□ 看谁起笔、行笔、收笔掌握得好。

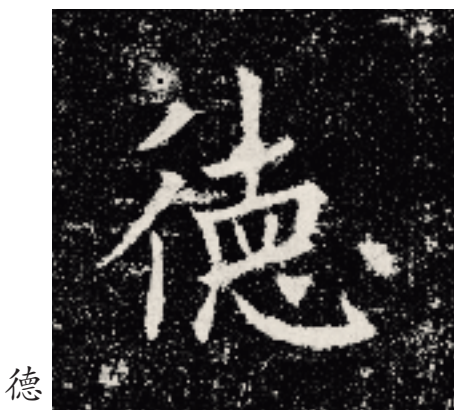
第2课 双人旁

双人旁比单人旁多一个短撇，其书写要领与单人旁类似。



我来读帖

1. 双人旁由两撇加一竖组成。
2. 两撇一长一短、一粗一细。双人旁的字一般左窄右宽。



德

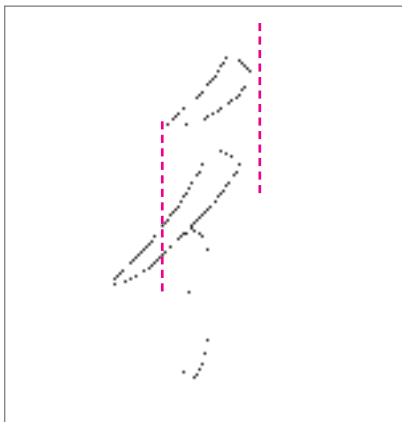


以米字格作参照，可以观察到双人旁的倾斜度和起笔、收笔的位置。



我来分析

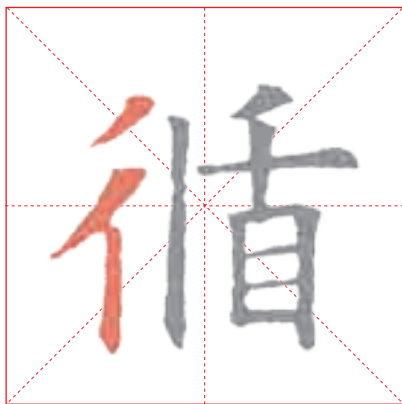
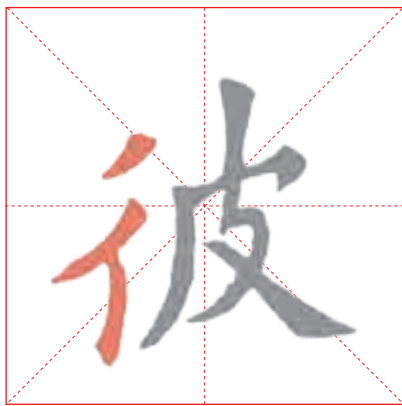
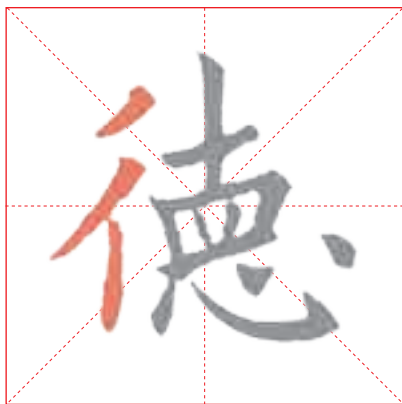
1. 双人旁的第一撇短而略粗。
2. 第二撇在首撇中下方起笔，形态细长，中间略有弧度。
3. 末笔垂露竖不宜过长，从第二撇的中部偏下处顺锋起笔，微微弯曲并向右倾斜。





我来临摹

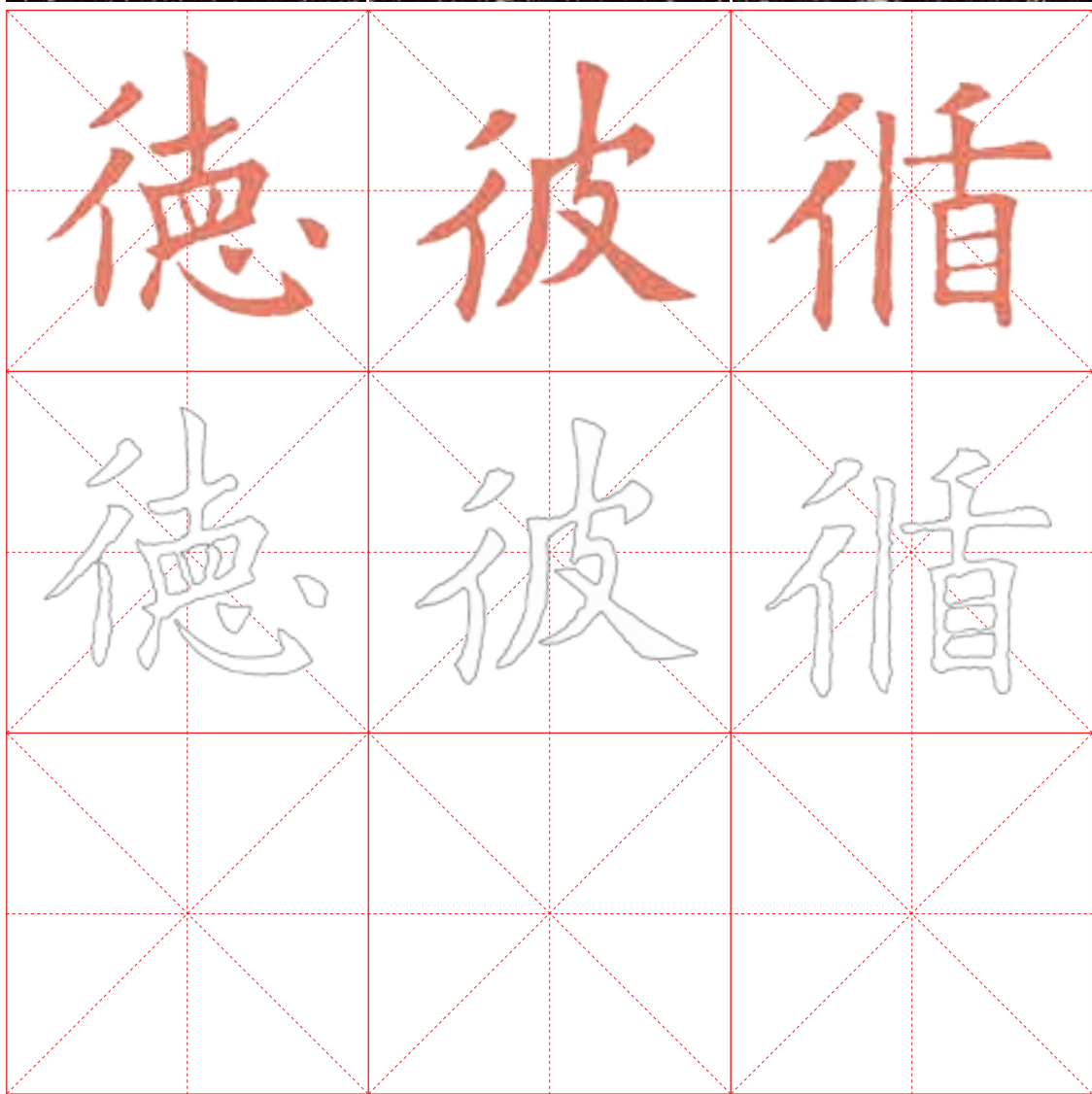
观察下面的例字，比较例字中双人旁的形态差别，然后尝试描红。



循

通过描红，可以发现，“德”“彼”“循”中，双人旁的形态略有差别。

临摹下面的例字，注意双人旁的书写要领。



我来评价 我学会了双人旁的写法。□ 看谁读帖更细心。

第3课 三点水

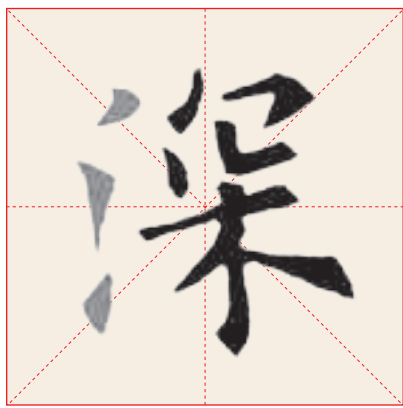
三点水也是常见的左偏旁，其写法非常有特色，富有动感。



我来读帖

1. 三点水由三个点组成，最后一点是挑点。
2. 三点略呈弧形，收笔与起笔互相呼应。三点水的字一般左窄右宽。

深

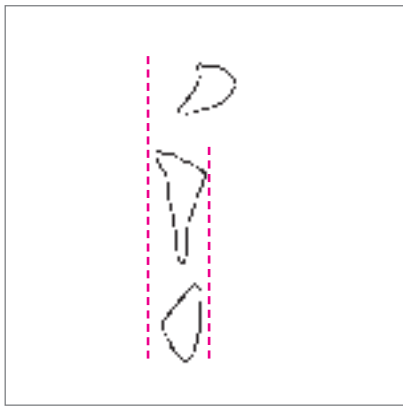


以米字格作参照，可以观察到三点各自的位置和倾斜度。



我来分析

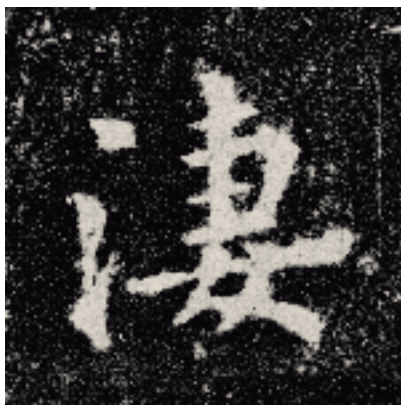
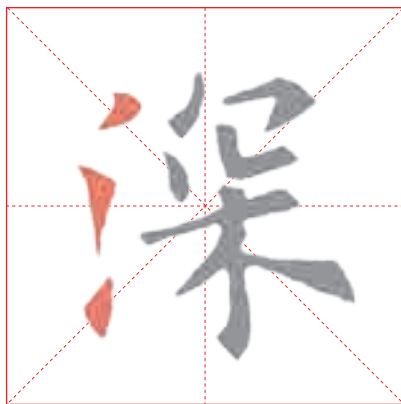
1. 三点水的起笔撇点短促、略平。
2. 第二笔竖点靠左，顺势而下，略长，由上而下笔画渐细。
3. 末笔挑点短而有力。
4. 三点之间动势明显。与右边的部件相呼应。



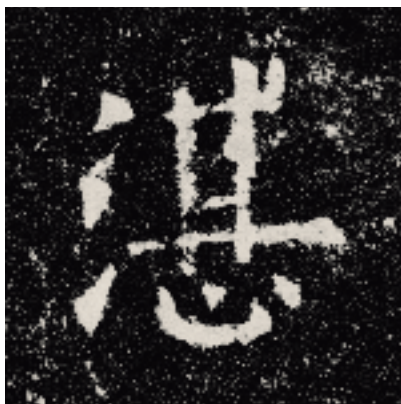
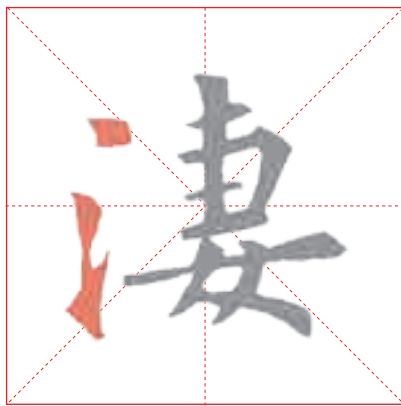


我来临摹

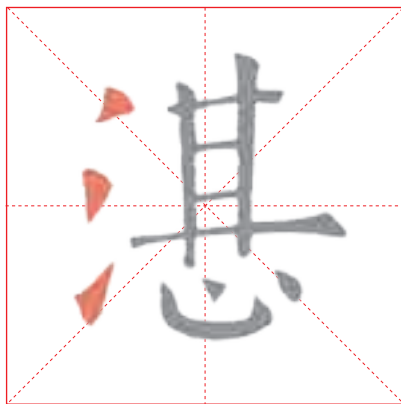
观察下面的例字，比较例字中三点水的形态差别，然后尝试描红。



凄

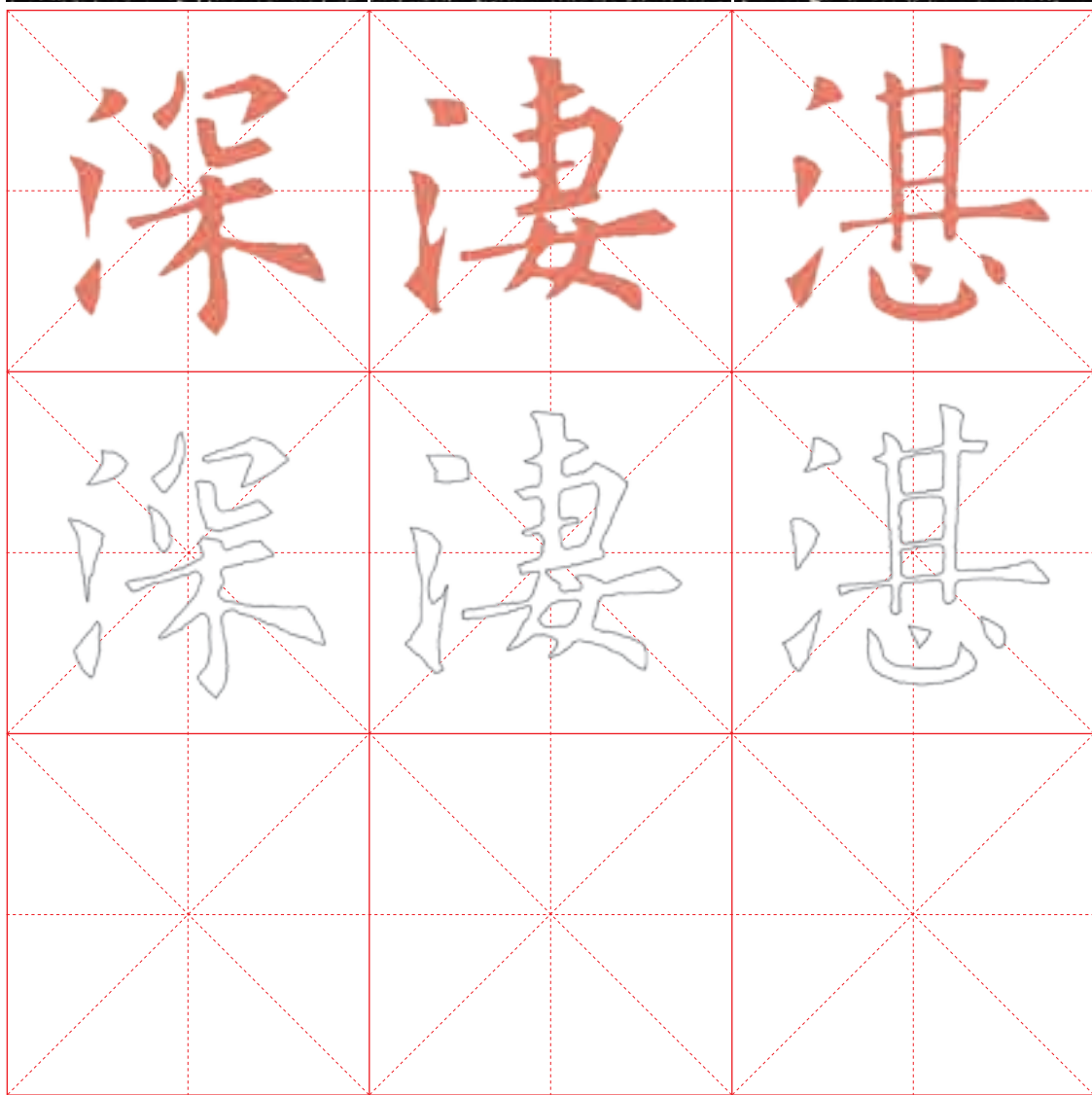
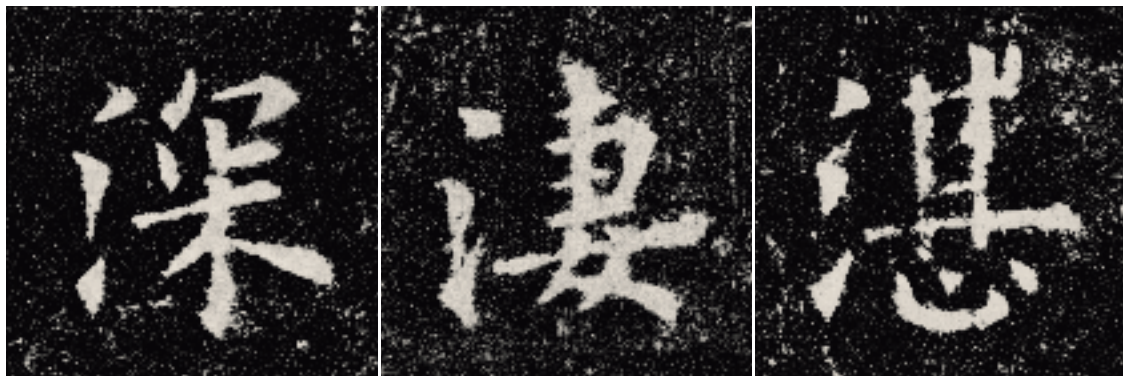


湛



通过描红，可以发现，“深”字、“凄”的异体字和“湛”字中，三点水的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意三点水的书写要领。



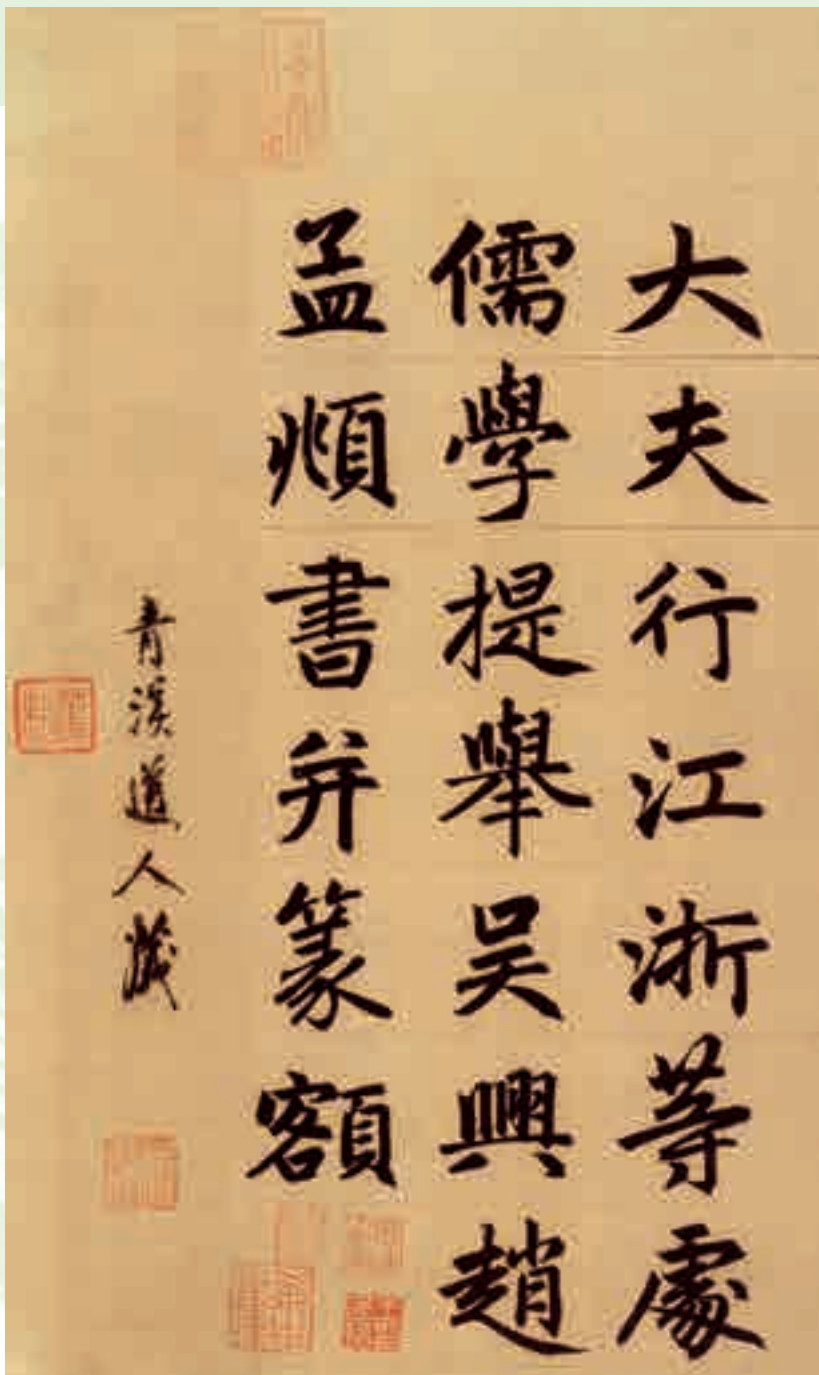
我来评价 我学会了三点水的写法。□ 看谁会利用米字格把握字的笔画。

读碑赏帖

赵孟頫 《三门记》

《三门记》，全称《玄妙观重修三门记》，是元大德六年（1302）由赵孟頫书写的楷书作品，纸本，现藏于日本东京国立博物馆。

《三门记》既有楷书严谨的法度，又融入了行书流畅的笔意。这件作品用笔圆转流畅，温润典雅，点画精妙生动，呼应自然，结构比较平实，字形稍宽扁，很有新意。《三门记》通篇风格端庄、灵秀，是赵孟頫楷书的代表作之一。



脫局割鐫孰叅真悟
迺崇珎館迺延飏馭
開閔洞啓端倪呈露
四達民迷有赫臨顧
咨尔羽襦壹尔志慮
陰闔陽闢恪守常度
集賢直學士朝列

三门记（局部） 元代 赵孟頫

我来读帖

欣赏完赵孟頫《三门记》后，请比较下面的例字，初步体会赵体、欧体楷书“延”“度”“列”三个字的的不同之处。



赵体



欧体



度

赵体



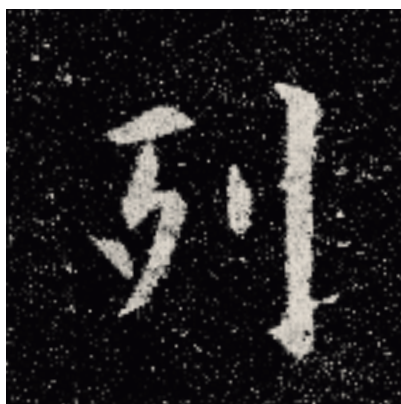
度

欧体



列

赵体

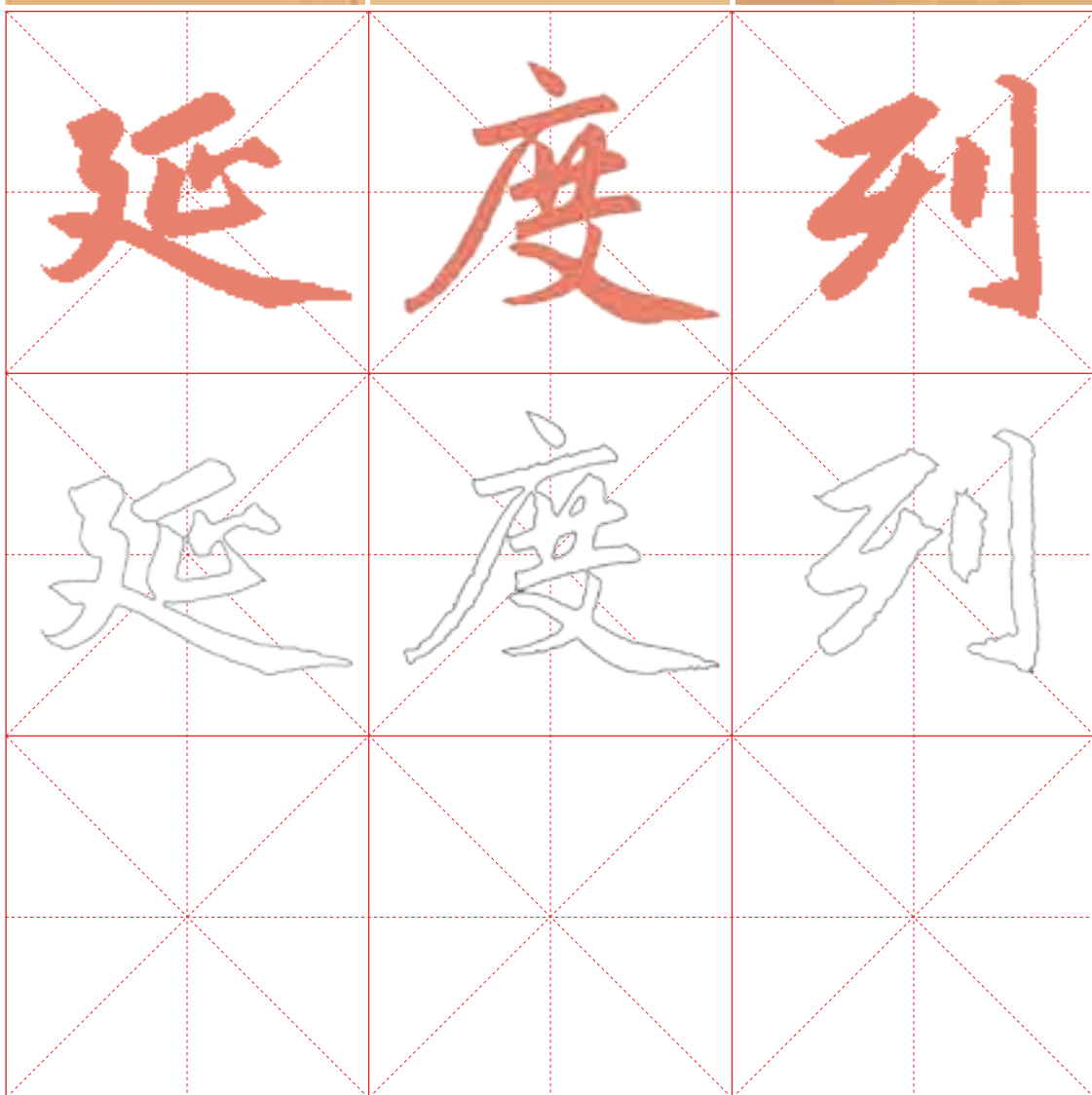


列

欧体

我来临摹

请临摹下面的例字，初步体会赵孟頫楷书的特点。



思考与讨论：小组讨论，说一说，赵孟頫的楷书给你带来什么样的感受。

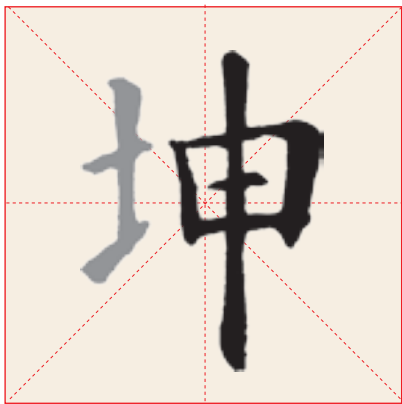
第4课 提土旁

提土旁和“土”字的形态有所不同，下面的横画变横为提。



我来读帖

1. 提土旁由横、竖、提三笔组成。
2. 提土旁形态较为端正，提土旁的字一般左窄右宽。

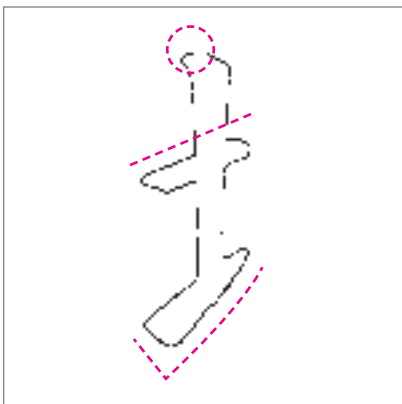


以米字格作参照，可以观察到提土旁中横、提的倾斜度。



我来分析

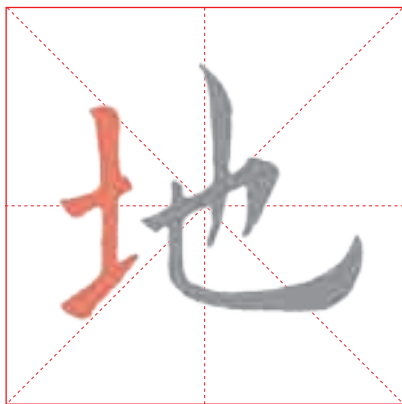
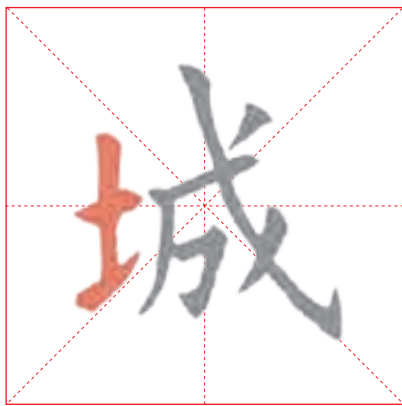
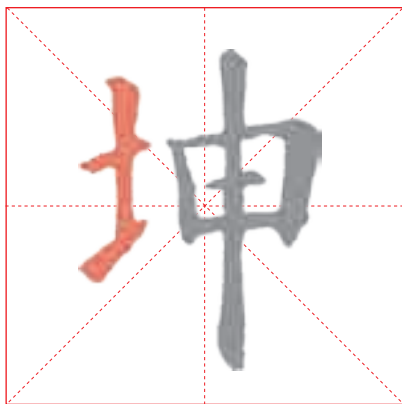
1. 提土旁的短横左低右高。
2. 竖画起笔较粗，从短横右侧穿过，上部出头较多。
3. 提画起笔较低，与竖的交叉点不在正中，而是偏右。提画的收笔与右边部件的起笔相呼应。





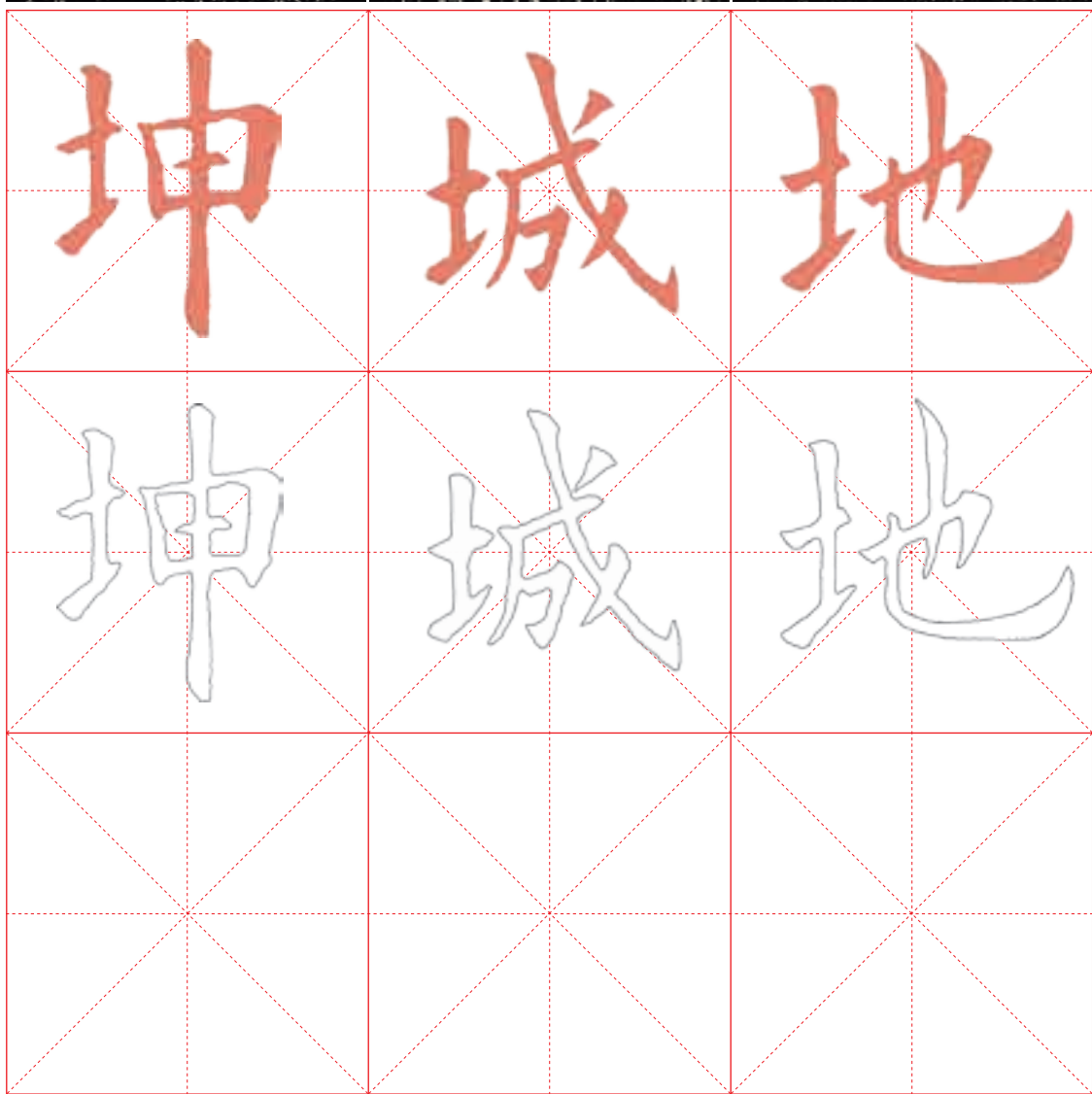
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中提土旁的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，“坤”“城”“地”中，提土旁的形态略有差别。

临摹下面的例字，注意提土旁的书写要领。



我来评价 我学会了提土旁的写法。□ 看谁书写时注意力集中。

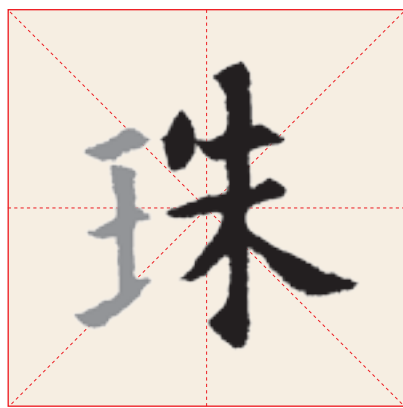
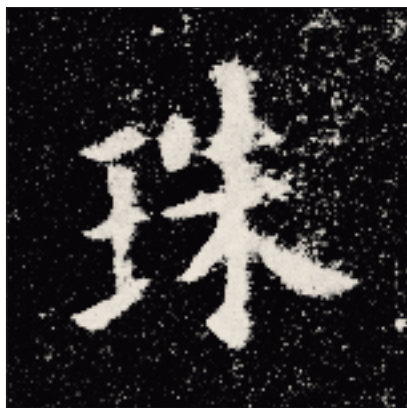
第5课 王字旁

王字旁比提土旁多一短横，其书写要领与提土旁相似。



我来读帖

1. 王字旁由两横、竖、提四个笔画组成。
2. 王字旁整体稍向左侧倾斜，形态狭长。

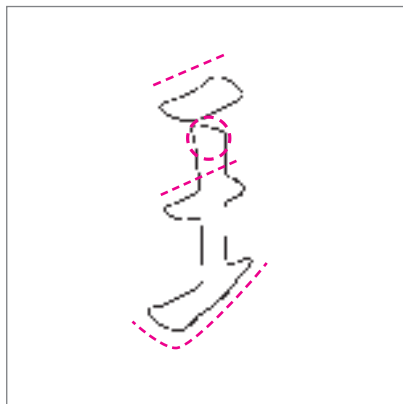


以米字格作参照，可以观察到王字旁中横、竖、提的倾斜度。



我来分析

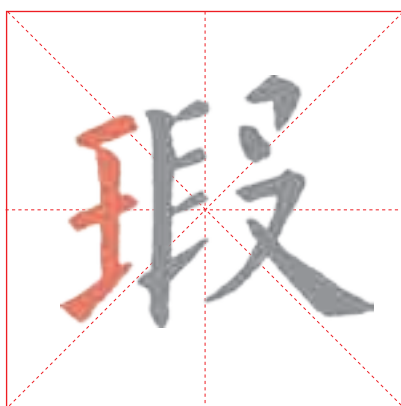
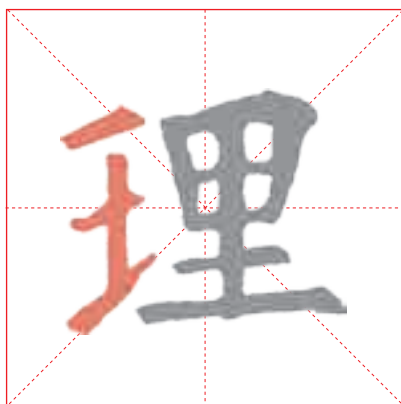
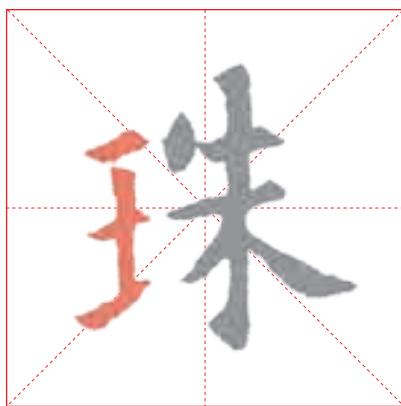
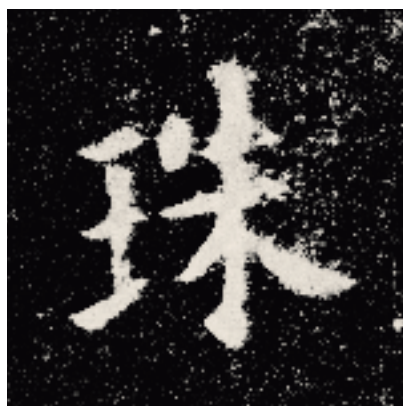
1. 王字旁中前两短横左低右高，且基本平行。
2. 竖画挺直，上粗下细，起笔较方。
3. 末笔提画短促有力，两横与提之间距离均匀。
4. 王字旁与右边的部分相互呼应。





我来临摹

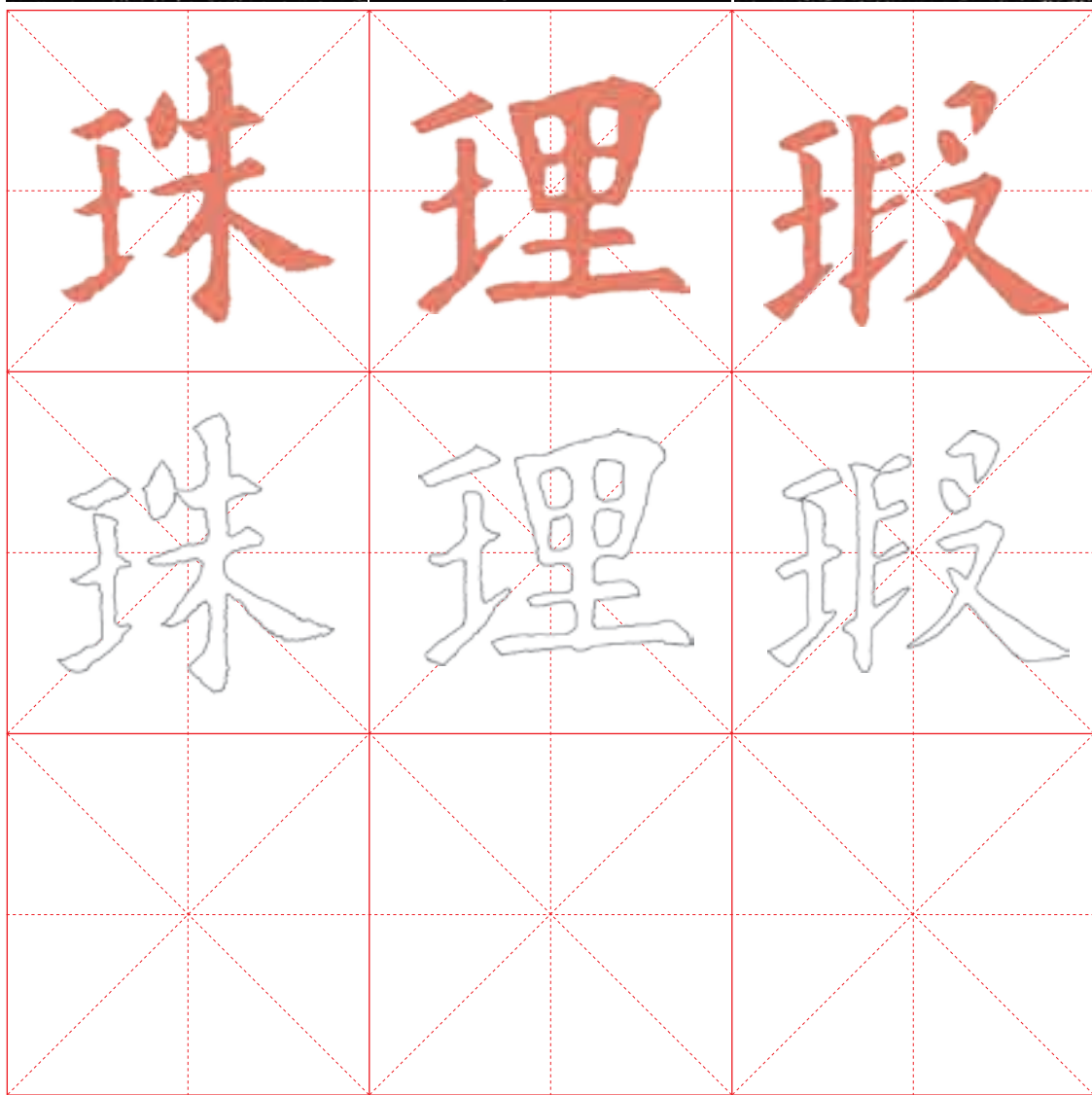
观察下面例字，比较例字中王字旁的形态差别，然后尝试描红。



瑕

通过描红，可以发现，“珠”“理”“瑕”中，王字旁的形态略有差别。

临摹下面的例字，注意王字旁的书写要领。



我来评价 我学会了王字旁的写法。□ 看谁临摹的基本方法掌握得好。



书法园地

赵孟頫《妙严寺记》

赵孟頫，元代书法家，擅长楷书，是楷书四大家之一。他的楷书被称为“赵体”。《妙严寺记》又称《湖州妙严寺记》，现藏于美国普林斯顿大学美术馆。



妙严寺记(局部) 元代 赵孟頫

释文：院事勤重付嘱 / 如宁后果示寂
于燕之大延寿 / 寺盖一念明了

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，赵孟頫《妙严寺记》点画的写法有哪些特点。

第6课 竖心旁

竖心旁也是常见的左偏旁，形态狭长。

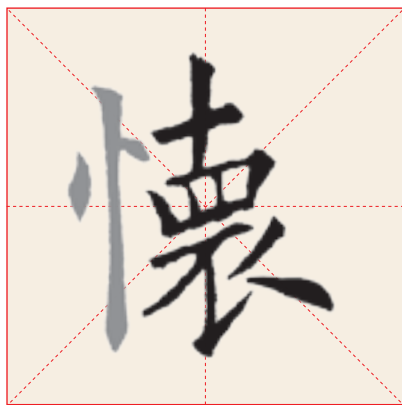


我来读帖

1. 竖心旁由两点一竖三个笔画组成。
2. 竖心旁三个笔画较为紧凑，两点左低右高，分别位于竖的左、右。



怀

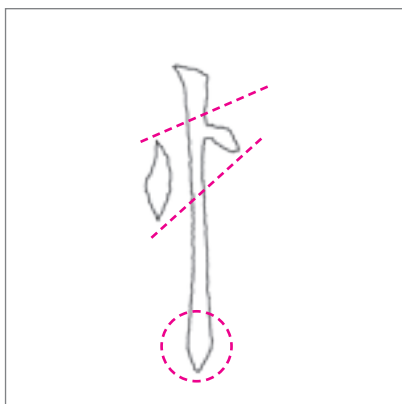


以米字格作参照，可以观察到竖心旁三个笔画的位置及相互关系。



我来分析

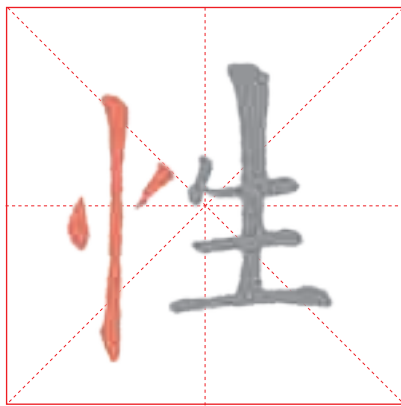
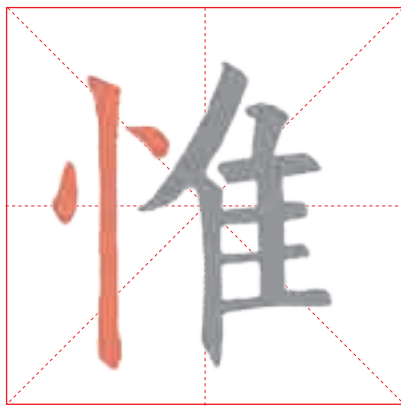
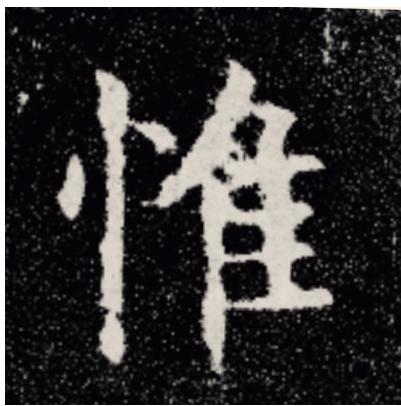
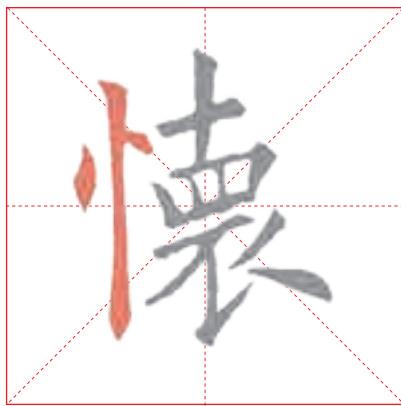
1. 竖心旁的第一笔竖点略长。
2. 第二笔侧点起笔略高，用笔先轻后重。两点左低右高，相互呼应。
3. 垂露竖位于两点之间，起笔、收笔稍重，微微左倾。
4. 书写竖心旁时，注意要与右边部分的高低长短搭配。





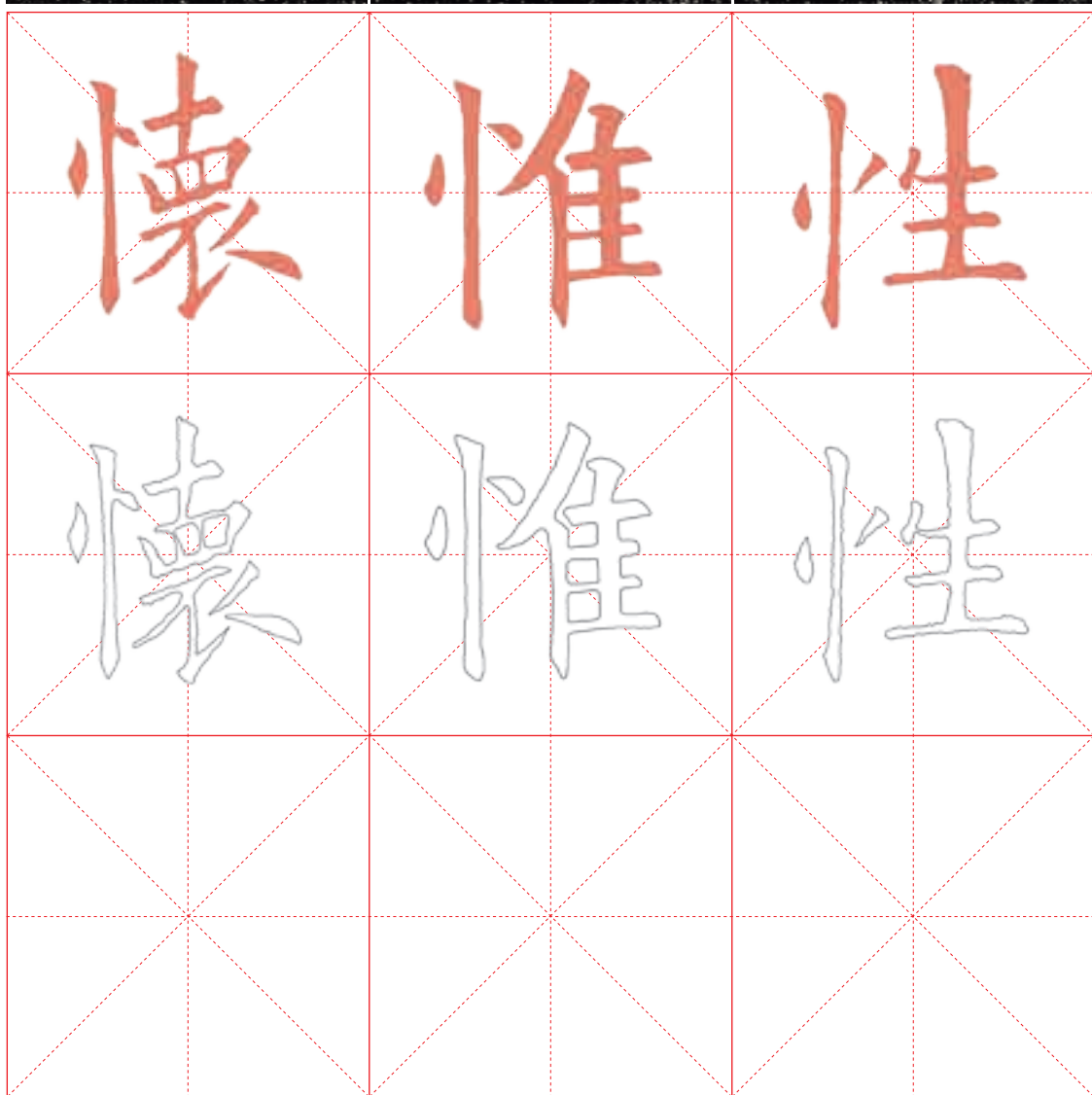
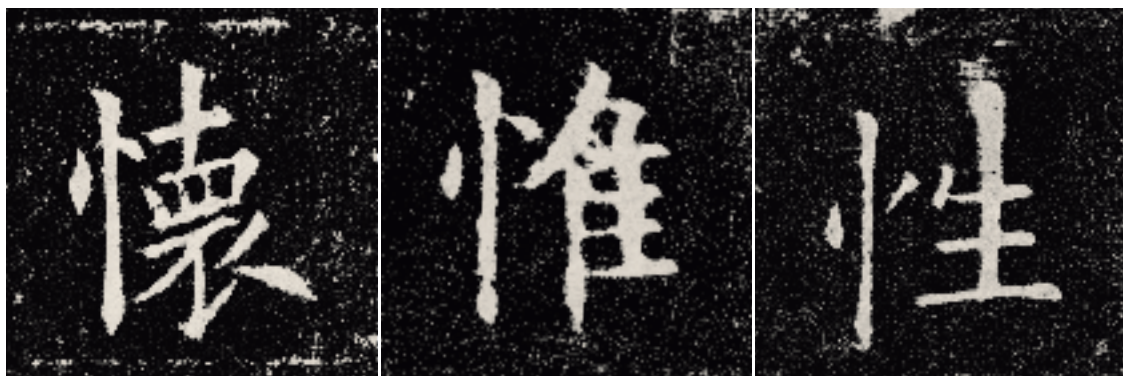
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中竖心旁的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，“怀”“惟”“性”中，竖心旁的形态各不相同。

临摹下面的例字，注意竖心旁的书写要领。



我来评价 我学会了竖心旁的写法。□ 看谁书写时行笔沉稳。

第7课 左耳刀

左耳刀上部笔画紧凑，垂露竖较为伸展。



我来读帖

1. 左耳刀由横撇弯钩和垂露竖两个笔画组成。
2. 左耳刀形态狭长。左耳刀的字一般左窄右宽。



陈

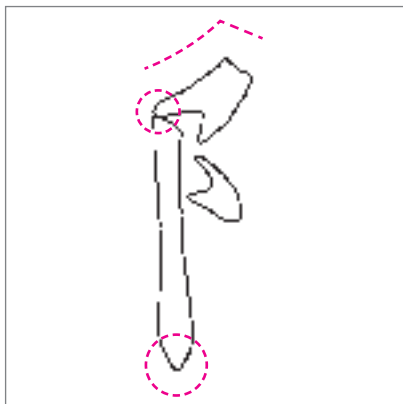


以米字格作参照，可以观察到左耳刀两个笔画的位置、角度及相互关系。



我来分析

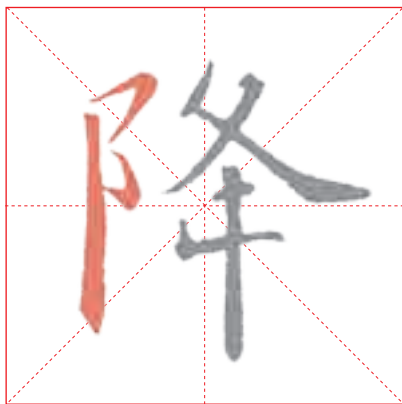
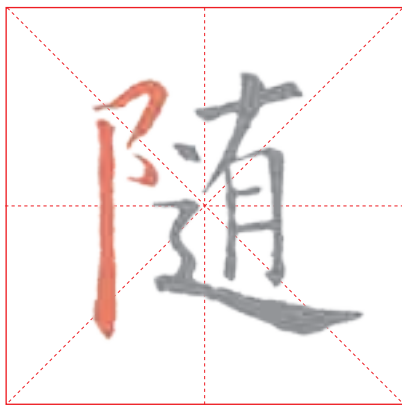
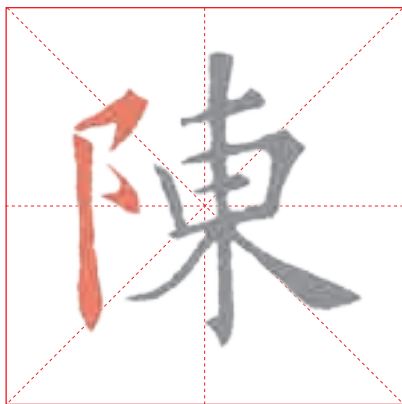
1. 左耳刀的起笔横较尖并向右上微微倾斜；横撇与弯钩顺势连贯书写，笔断意连；钩部弧度较小。
2. 垂露竖微微弯曲，略向左侧倾斜。
3. 书写左耳刀时，注意要与右边部分的高低长短搭配。





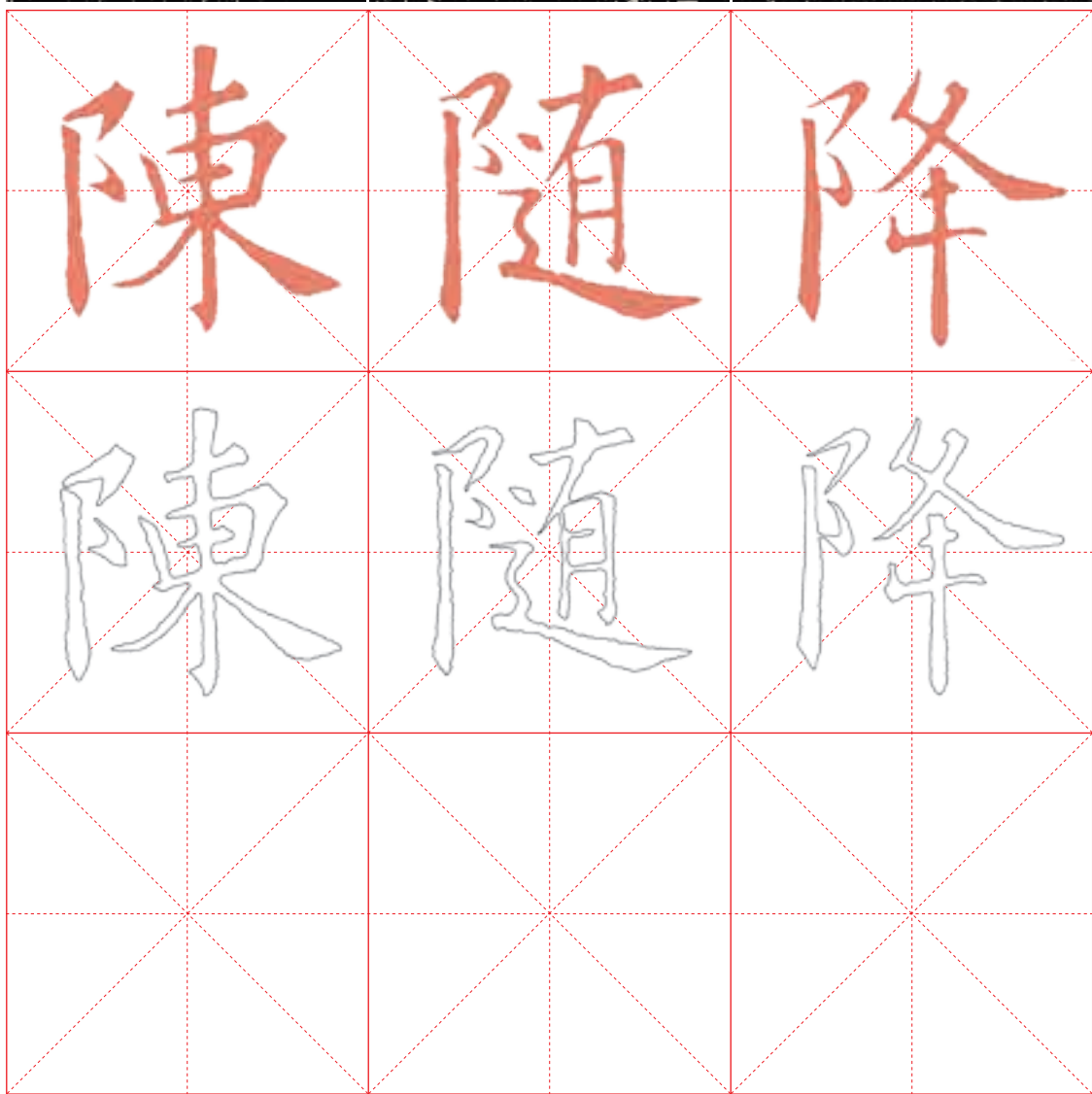
我来临摹

观察下面的例字，比较例字中左耳刀的形态差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，“陈”“随”“降”中，左耳刀的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意左耳刀的书写要领。



我来评价 我学会了左耳刀的写法。□ 看谁善于利用米字格把握字的结构。

第8课 提手旁

提手旁是常用的左偏旁，竖钩挺直伸展，形态狭长。



我来读帖

1. 提手旁由横、竖钩、提三个笔画组成。
2. 提手旁的字一般左窄右宽。

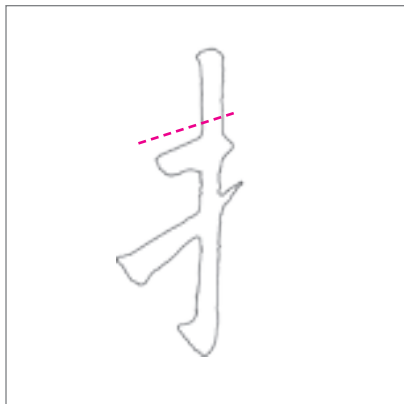


以米字格作参照，可以观察到提手旁三个笔画的长短、角度及位置关系。



我来分析

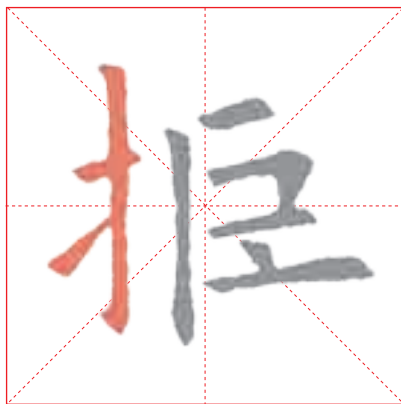
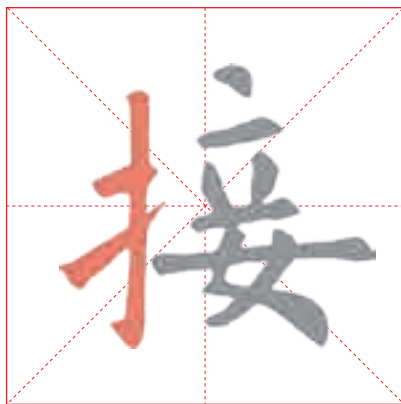
1. 提手旁的横画较短，左低右高。
2. 竖钩挺直，钩部含蓄饱满；与短横的交叉点在横画的右侧。
3. 提画起笔较低，向右上行笔，与竖钩交叉后即提笔出锋。



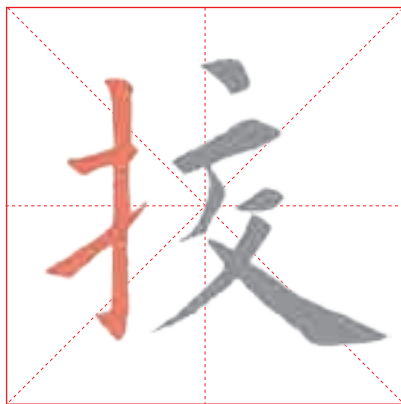


我来临摹

观察下面的例字，比较例字中提手旁的形态差别，然后尝试描红。



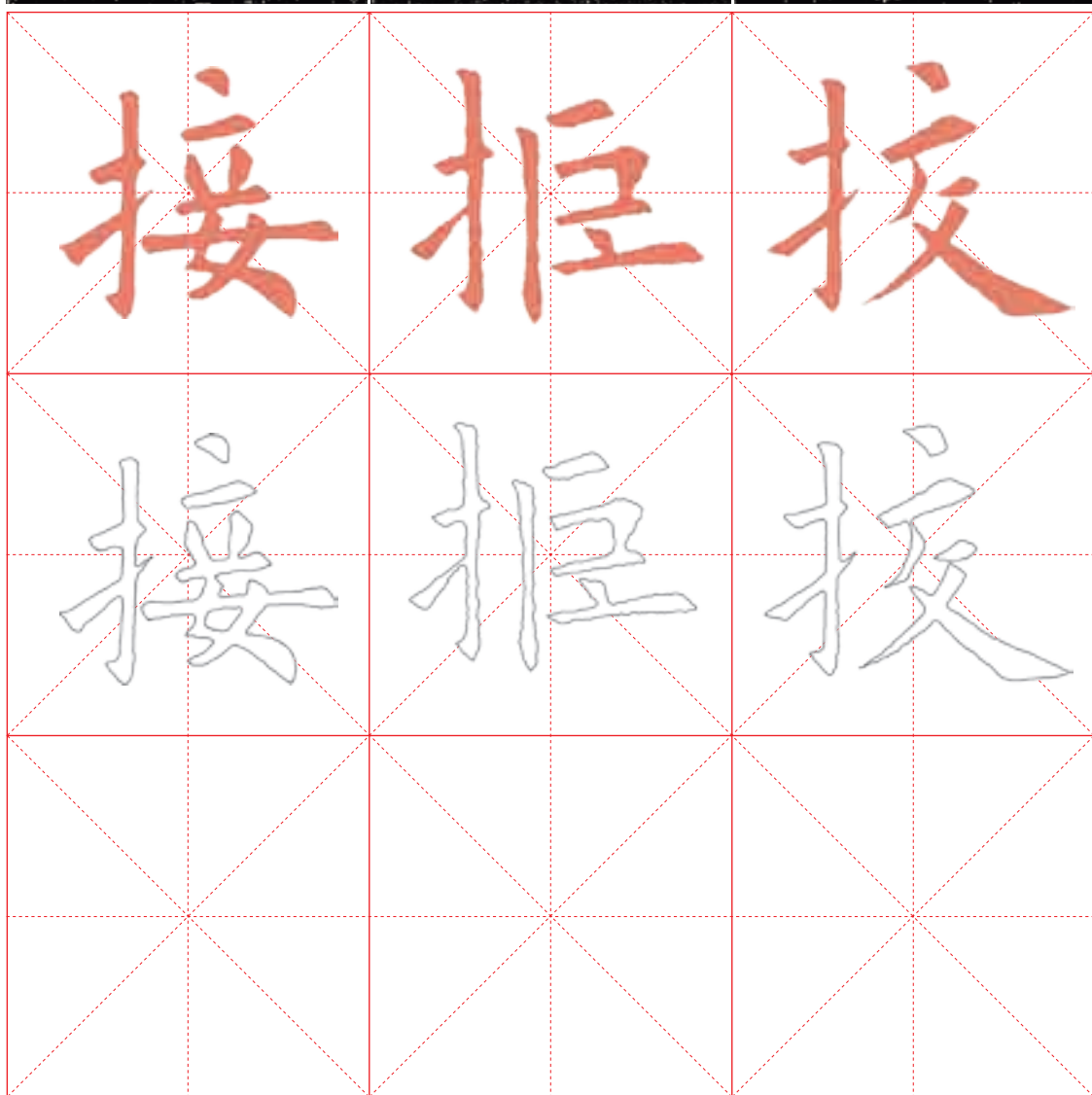
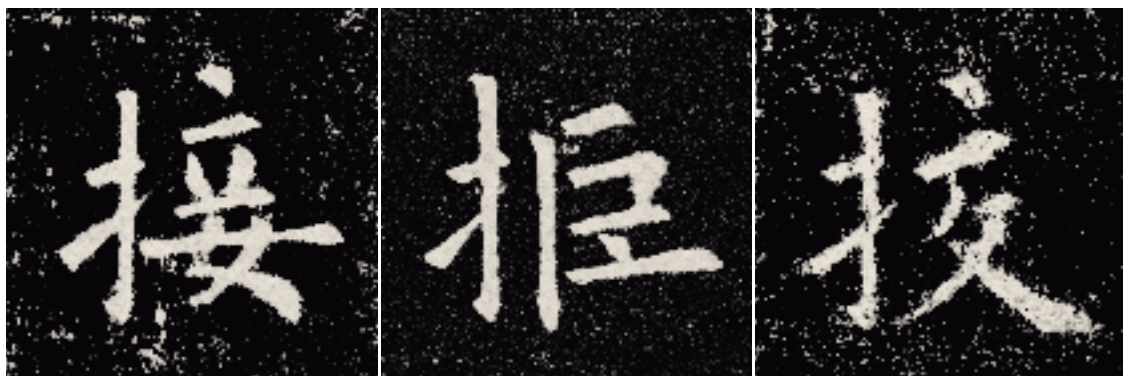
拒



校

通过描红，可以发现，在“接”“拒”等字中，提手旁的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意提手旁的书写要领。



我来评价 我学会了提手旁的写法。□ 看谁临摹的字与范字更接近。

集字练习：惜时如金

本节课，我们从欧阳询《九成宫醴泉铭》中集出“惜时如金”四个字，进行集字练习。

内容介绍

惜时如金，指珍惜时间要像珍惜金子一样。我们在平时的学习和生活中，要养成珍惜时间的好习惯。

书写提示

惜



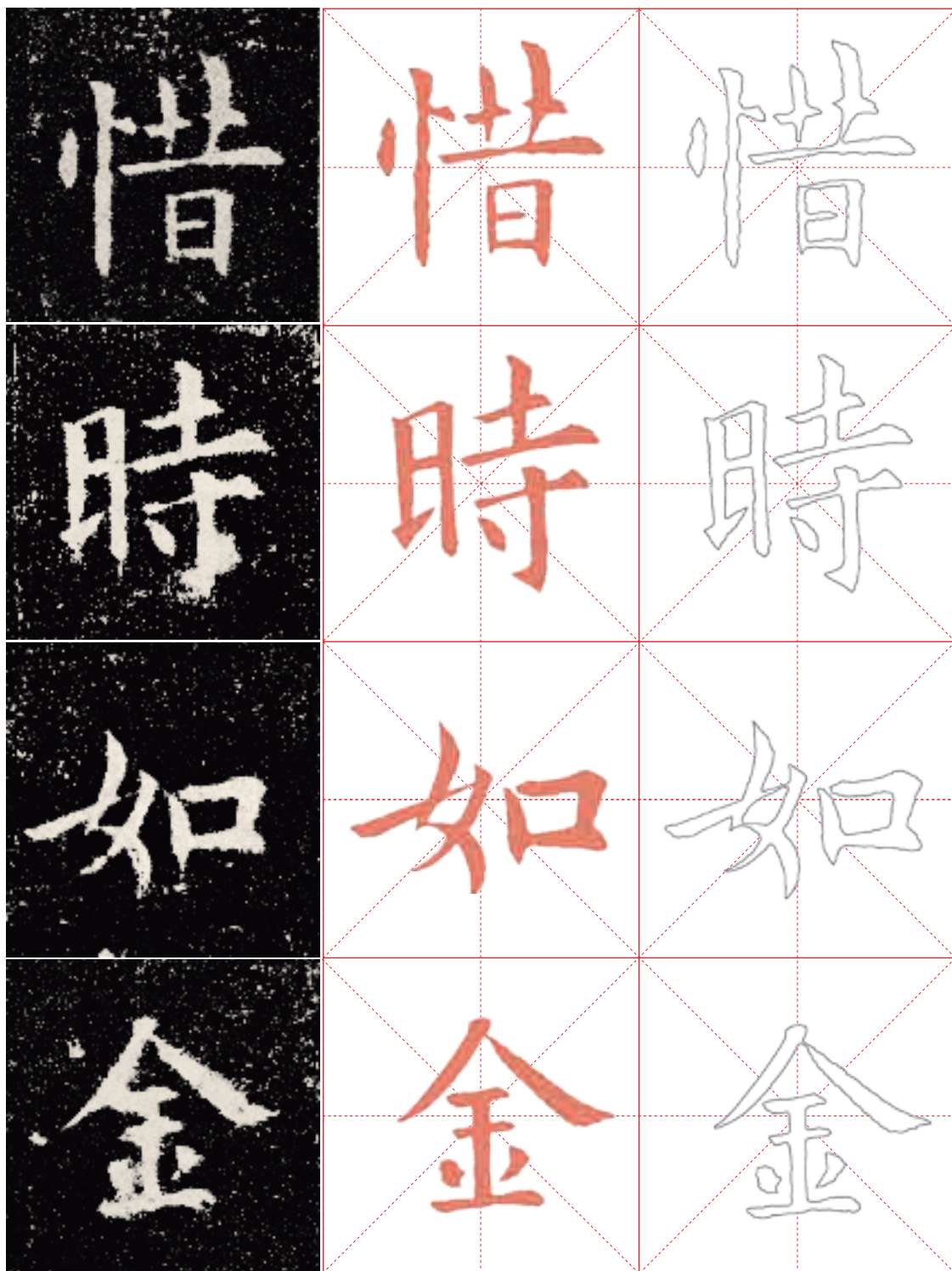
时

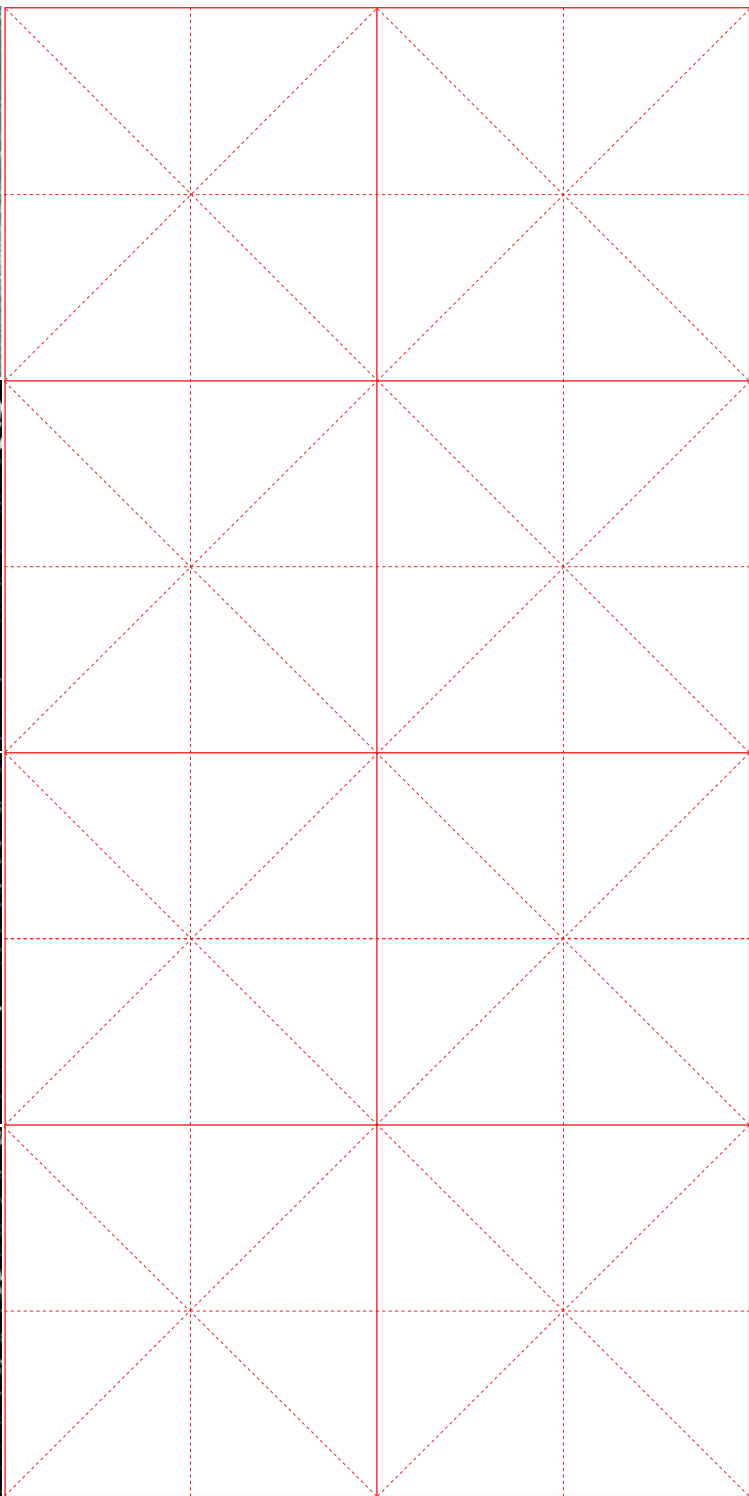
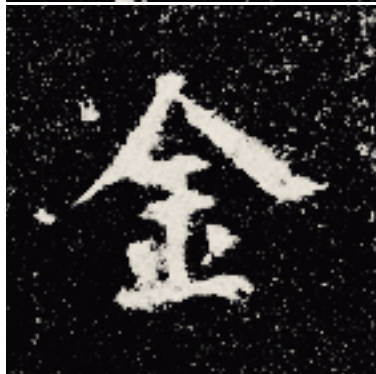


1. “惜”字外轮廓近似正方形，较为平稳。注意左右两部分之间的位置和大小。
2. “时”字外轮廓近似侧放的梯形，整体较为平稳。左右两部分，左窄右宽，左低右高。
3. “如”字整体较为平稳。女部较为灵动，口部较为平稳。
4. “金”字外轮廓近似菱形。人字头左右开张，下面部分较为紧凑。

我来临摹

临摹下面的例字。





准备纸张

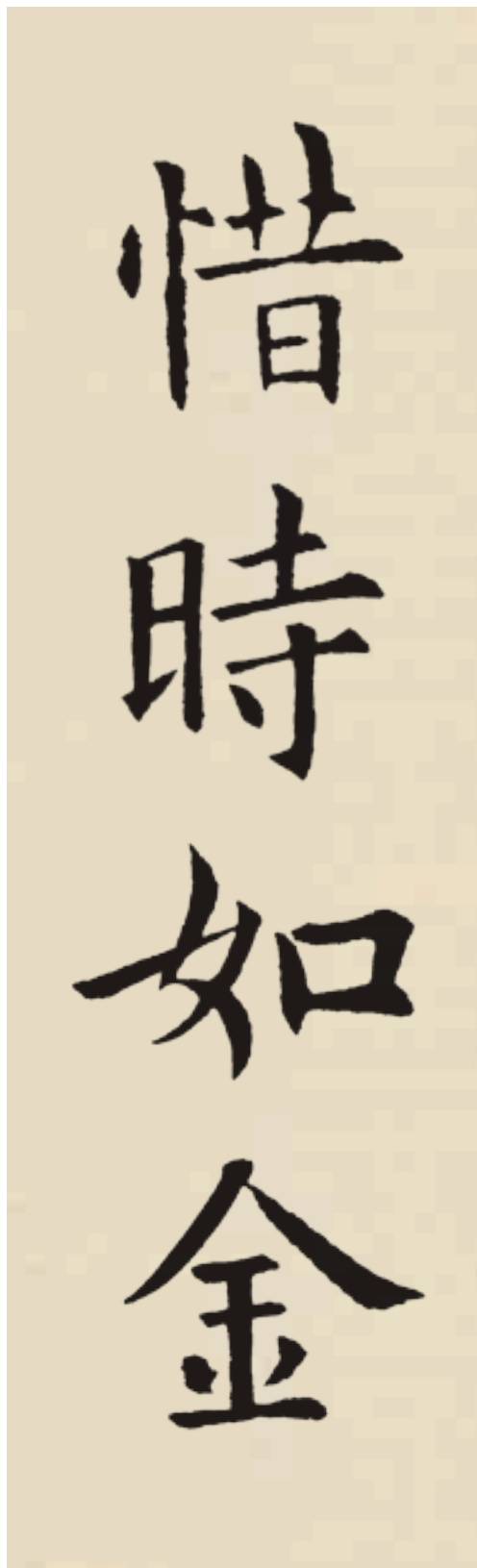
1. 自己准备一张长宽比例接近4:1的白纸。
2. 将白纸沿长度对折、再对折，折出四个正方形。
3. 将正方形折出米字格，打开备用。

小提示：

写整幅作品时，将纸竖放，从上往下书写“惜时如金”四个字，每个字对应一个米字格，注意字在米字格中的位置和大小。字宜平稳，粗细、大小相差不宜过大。

学习建议

在集字练习的时候，要注意调整字的大小和笔画的粗细，使各个字协调统一。





书法园地

虞世南《孔子庙堂碑》

虞世南，初唐四大家（欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷）之一，以楷书著称。

《孔子庙堂碑》是虞世南的楷书代表作品。



孔子庙堂碑(局部) 唐代 虞世南

释文：护相王旦书碑额 / 微臣属书东观预闻前史 / 若乃知几其神惟睿作圣
玄妙之境希夷不测然则 / 三五迭兴□坟斯著神功 / 圣□可得言焉□肇立书

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，虞世南《孔子庙堂碑》点画的写法有哪些特点。

第二单元 左偏旁的写法（二）

本单元，我们学习笔画较多的左偏旁的写法。

第9课 木字旁

与“木”字相比，木字旁的横左伸右缩，长捺变成点。

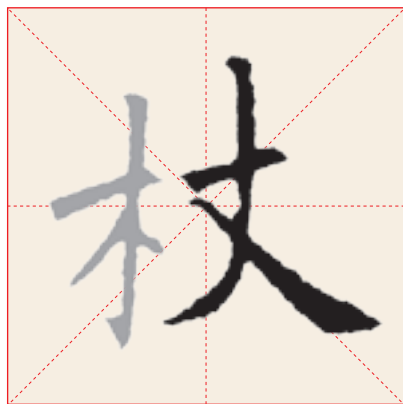


我来读帖

1. 木字旁由横、竖钩、撇、点四个笔画组成。
2. 木字旁的撇向左伸展，点收缩，形体狭长。



杖

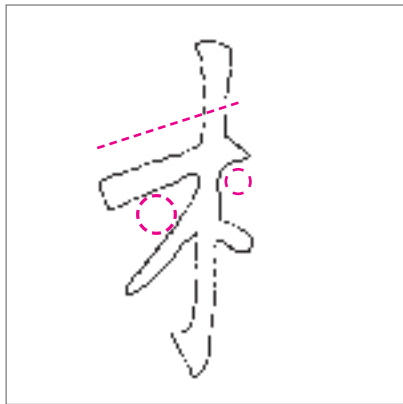


以米字格作参照，可以观察到木字旁笔画的长短、角度和位置关系。



我来分析

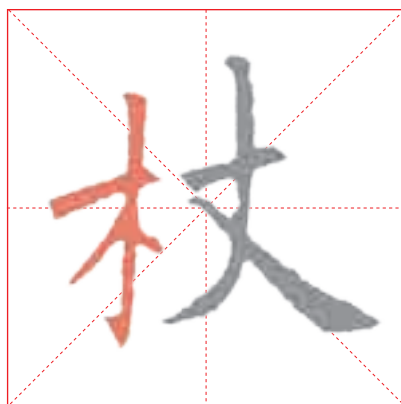
1. 木字旁的横左低右高。
2. 竖钩从横画右侧穿过，较长；竖钩被横分割，上短下长。
3. 撇在竖钩的中间处起笔，短而挺直；点在撇起笔处略下与竖相连，较小。



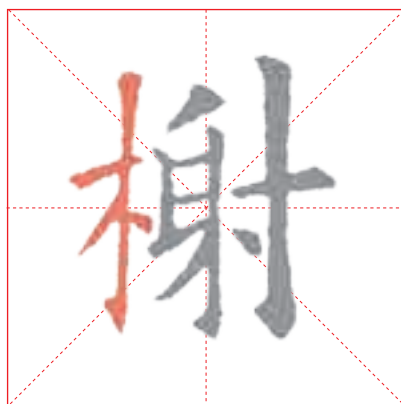


我来临摹

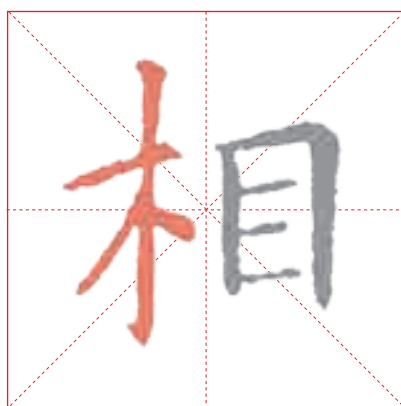
观察下面的例字，比较例字中木字旁的形态差别，然后尝试描红。



榭

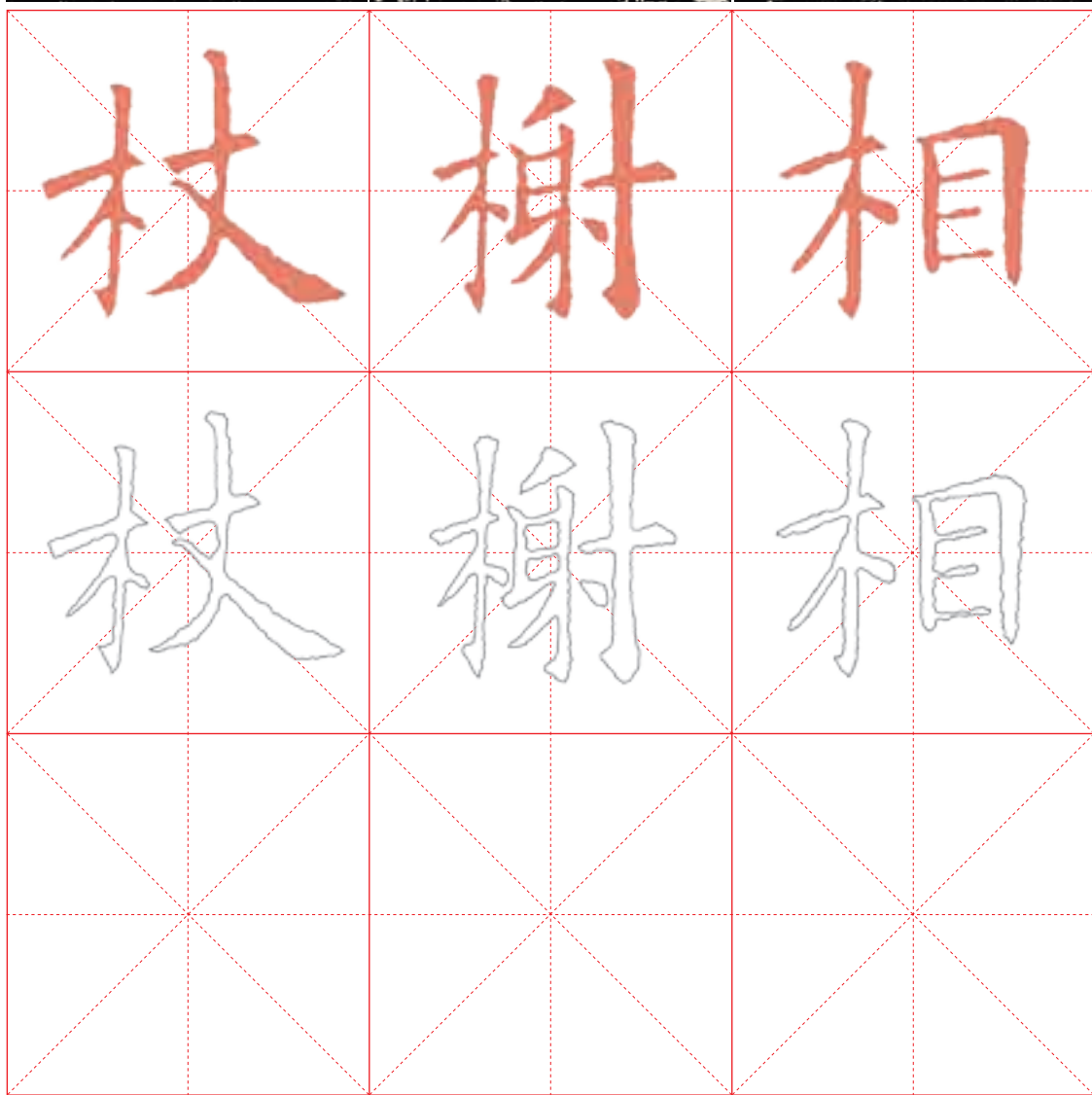


相



通过描红，可以发现，在“杖”“榭”“相”中，木字旁的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意木字旁的书写要领。



我来评价 我学会了木字旁的写法。□ 看谁起笔、行笔、收笔掌握得好。

第 10 课 日字旁

“日”字作左偏旁时一般写得瘦长。



我来读帖

1. 日字旁由竖、横折、两横四个笔画组成。
2. 日字旁形态瘦长，末笔变横为提；日字旁的字一般左窄右宽。



暉

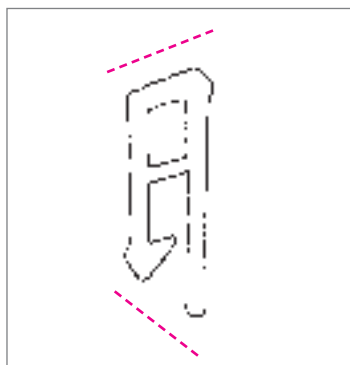


以米字格作参照，可以观察到日字旁笔画的长短、角度和位置关系。



我来分析

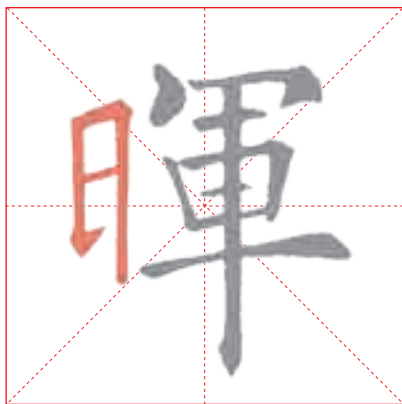
1. 日字旁的竖画略短。
2. 横折的横较短，左低右高；折部直挺有力，末端较圆。
3. 第三笔横在竖的中上部起笔，短小，向右上倾斜。
4. 末笔横变为提，提与右边的折部不封口。





我来临摹

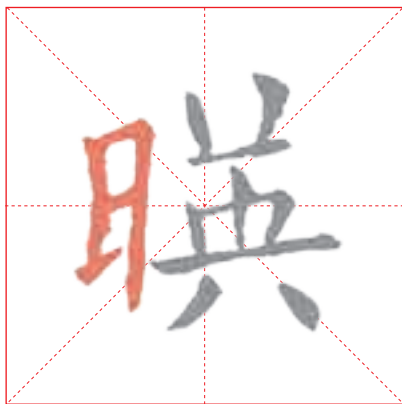
观察下面的例字，比较例字中日字旁的形态差别，然后尝试描红。



时

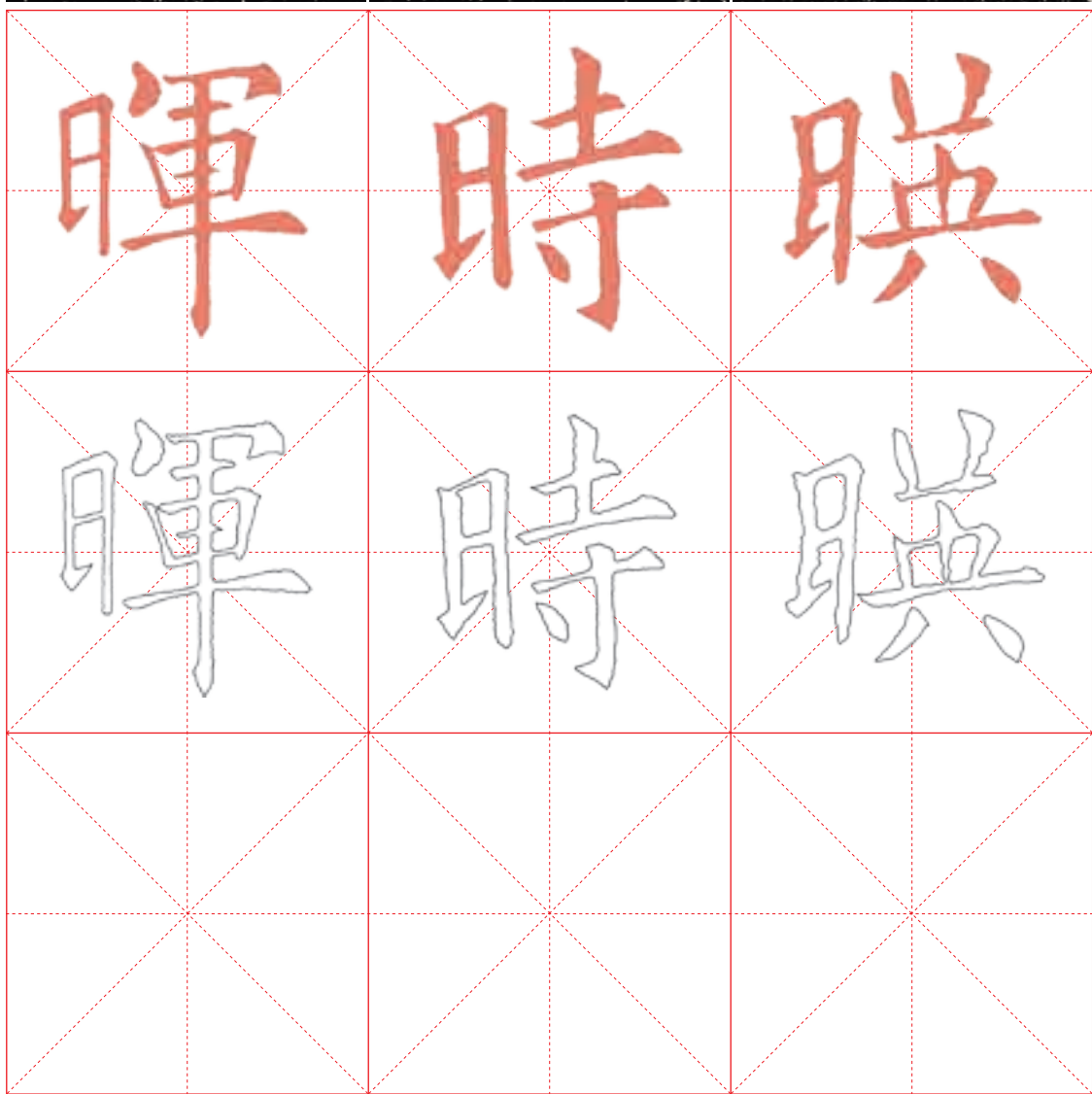


映



通过描红，可以发现，在“晖”“时”“映”中，日字旁的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意日字旁的书写要领。



我来评价 我学会了日字旁的写法。□ 看谁读帖更细心。

第 11 课 月字旁

“月”字作为左偏旁时，形态狭长，微向左倾。



我来读帖

1. 月字旁由竖撇、横折钩和两横四个笔画组成。
2. 月字旁的字一般左窄右宽。

腊

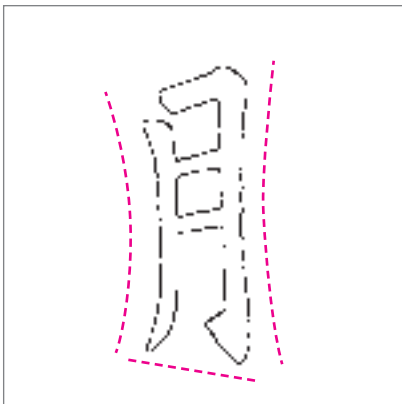


以米字格作参照，可以观察到月字旁笔画的长短和位置关系。



我来分析

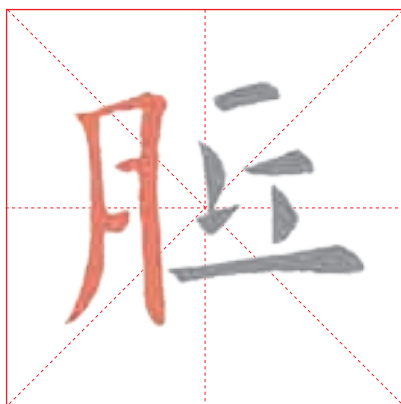
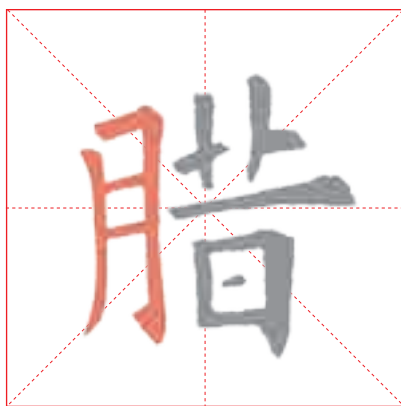
1. 月字旁的竖撇中间略有弧度。
2. 横折钩的横较短，左低右高；竖钩中间微微弯曲。
3. 两个短横靠上，排布均匀。



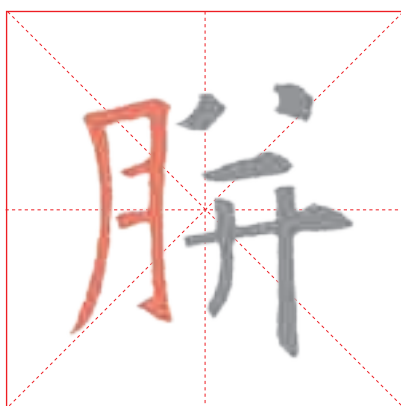


我来临摹

观察下面的例字，比较例字中月字旁的形态差别，然后尝试描红。



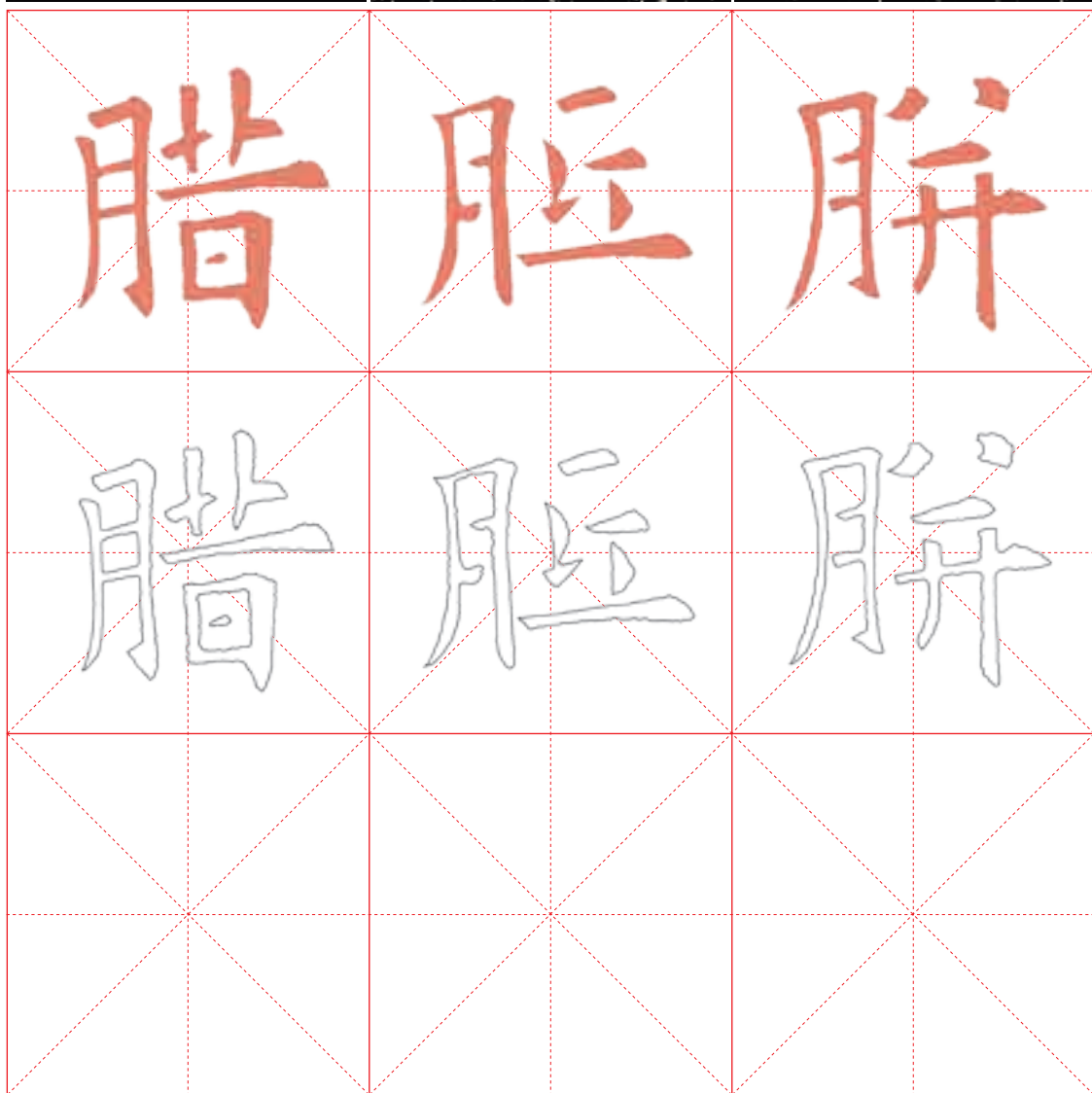
胫



胼

通过描红，可以发现，在“腊”“胫”“胼”中，月字旁的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意月字旁的书写要领。



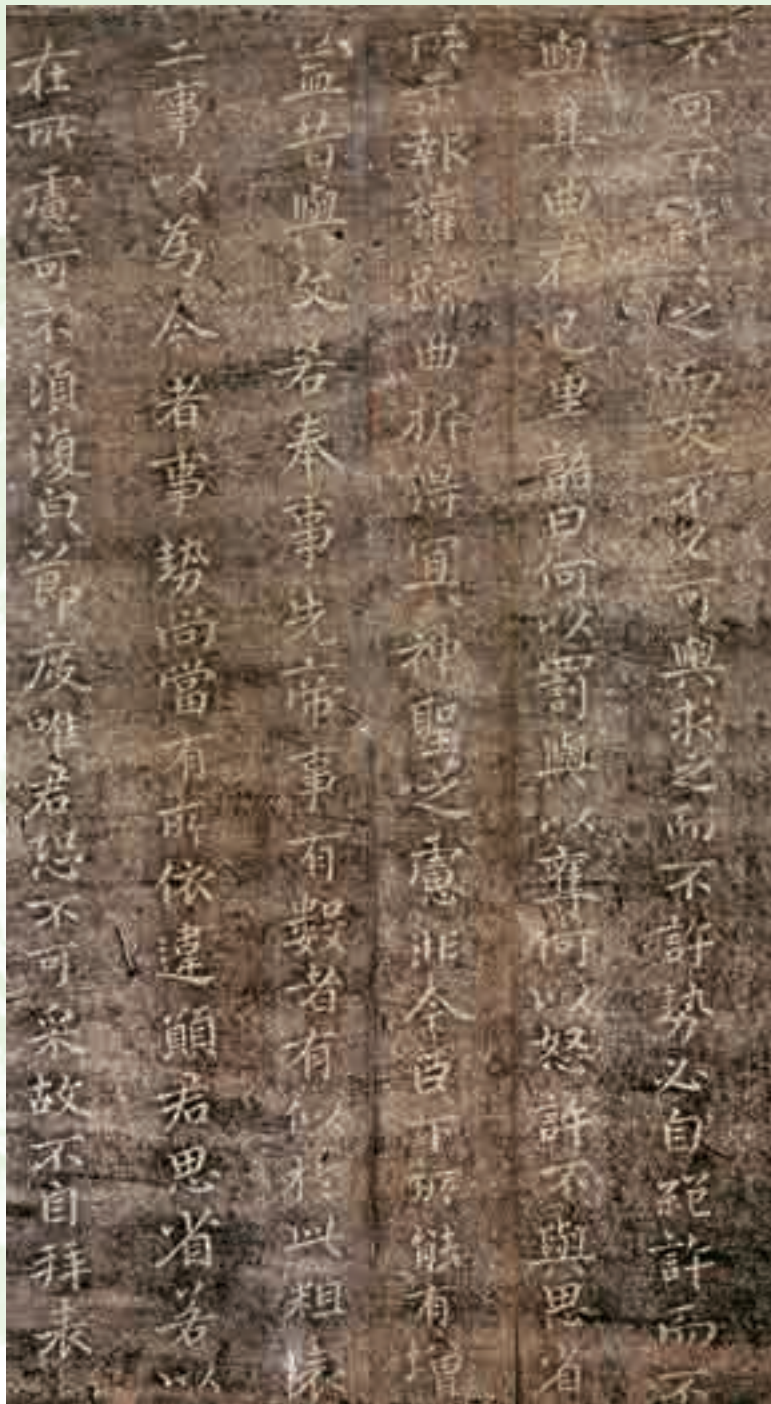
我来评价 我学会了月字旁的写法。□ 看谁会利用米字格把握字的笔画。

读碑赏帖

钟繇《宣示表》

小楷《宣示表》是三国时期魏国书法家钟繇(yáo)写给魏文帝曹丕(pī)的奏表，内容是劝魏文帝接受孙权归附的请求。

《宣示表》用笔质朴浑厚，结字多呈扁方形；章法上行与行相距较宽，字与字之间较为紧凑。《宣示表》显出一种较为成熟的楷书用笔和结构安排，是中国古代小楷的代表作之一。





宣示表（局部） 三国·魏 钟繇

第 12 课 示字旁

示字旁作为左偏旁时，形态较宽。



我来读帖

1. 示字旁由点、横撇、竖、点四个笔画组成。
2. 示字旁在字中所占位置较宽，略向左倾；示字旁的字一般左窄右宽。

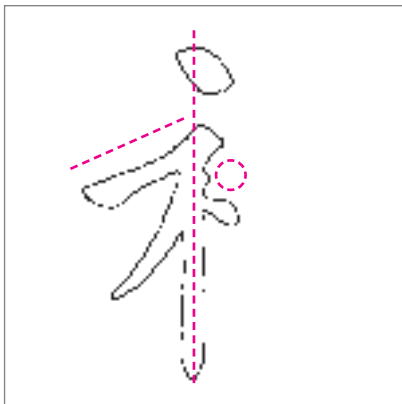


以米字格作参照，可以观察到示字旁笔画的长短、角度和位置关系。



我来分析

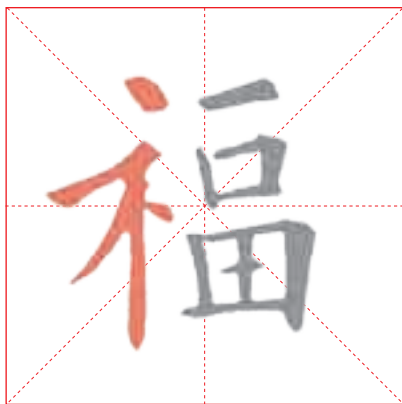
1. 示字旁第一笔为侧点，方中带圆。
2. 横撇被分成两笔书写，横画起笔较低，左低右高；撇在横画右上起笔，撇收笔处不超过横的起笔位置。
3. 竖画是垂露，微微左倾；末笔点较小、饱满，横撇与点之间留有空隙。





我来临摹

观察下面的例字，比较例字中示字旁的形态差别，然后尝试描红。

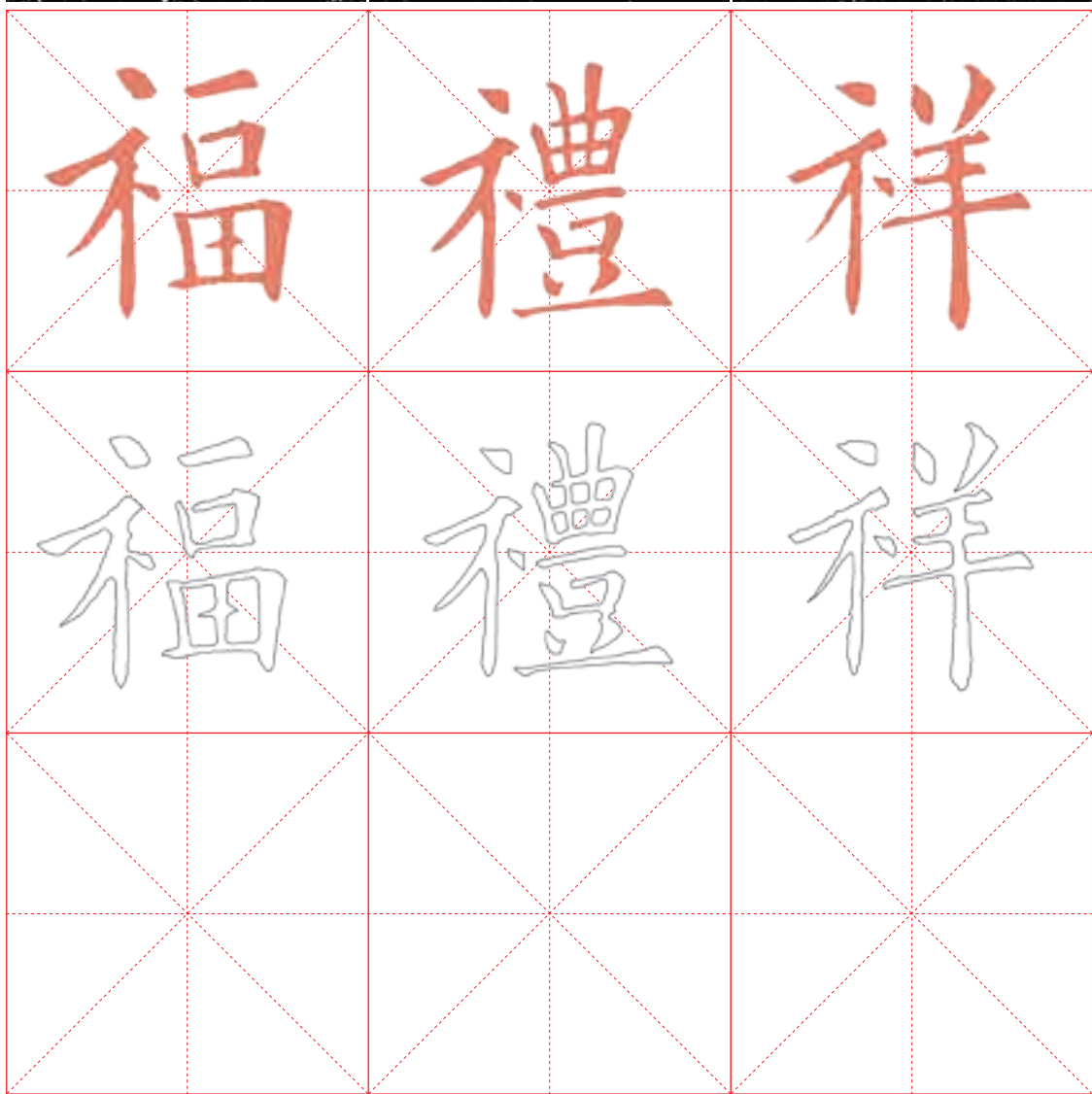
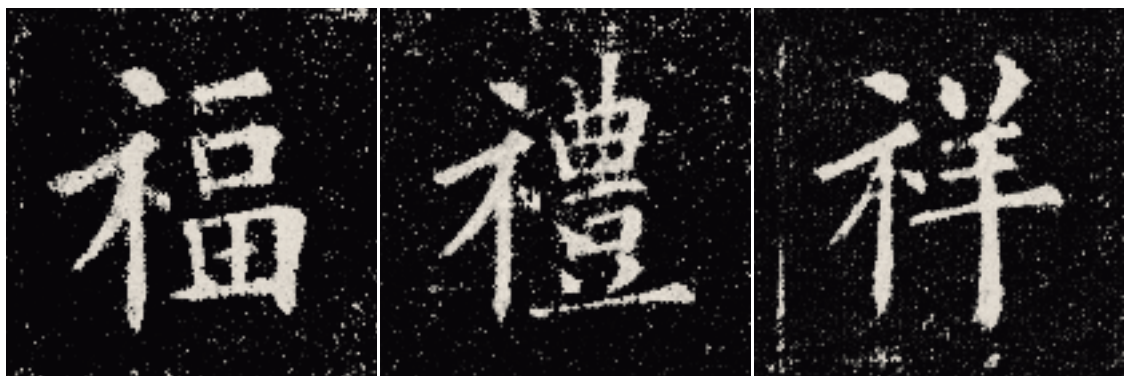


礼



通过描红，可以发现，在“福”“礼”“祥”中，示字旁的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意示字旁的书写要领。



我来评价 我学会了示字旁的写法。□ 看谁书写时注意力集中。

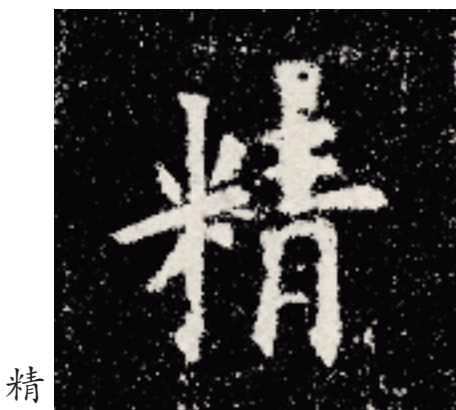
第 13 课 米字旁

“米”字作为左偏旁时，撇画收缩，捺变为点，整体形态较宽。



我来读帖

1. 米字旁由点、撇、横、竖钩等六个笔画组成。
2. 米字旁的点、撇向横竖交叉处聚拢；米字旁的字一般左窄右宽。



精

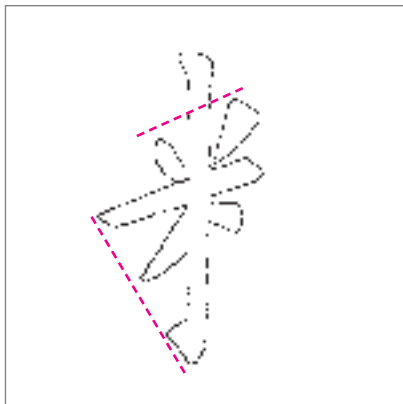


以米字格作参照，可以观察到米字旁的位置、角度和笔画间的关系。



我来分析

1. 米字旁起笔侧点位置较低，第二笔短撇短促，位置稍高，两笔相互呼应。
2. 长横略向右上倾斜，左伸右缩；竖钩伸展，挺直。
3. 第五笔撇画直而短。末笔点短小。
4. 书写时要注意米字旁与右部笔画之间的关系。



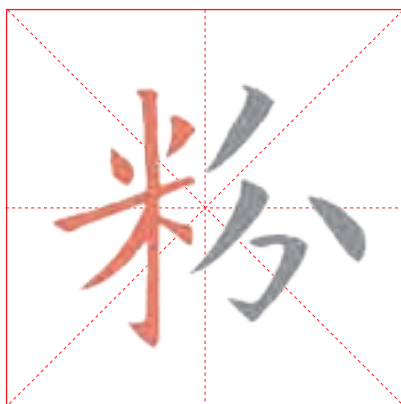


我来临摹

观察下面的例字，比较例字中米字旁的形态差别，然后尝试描红。



粉

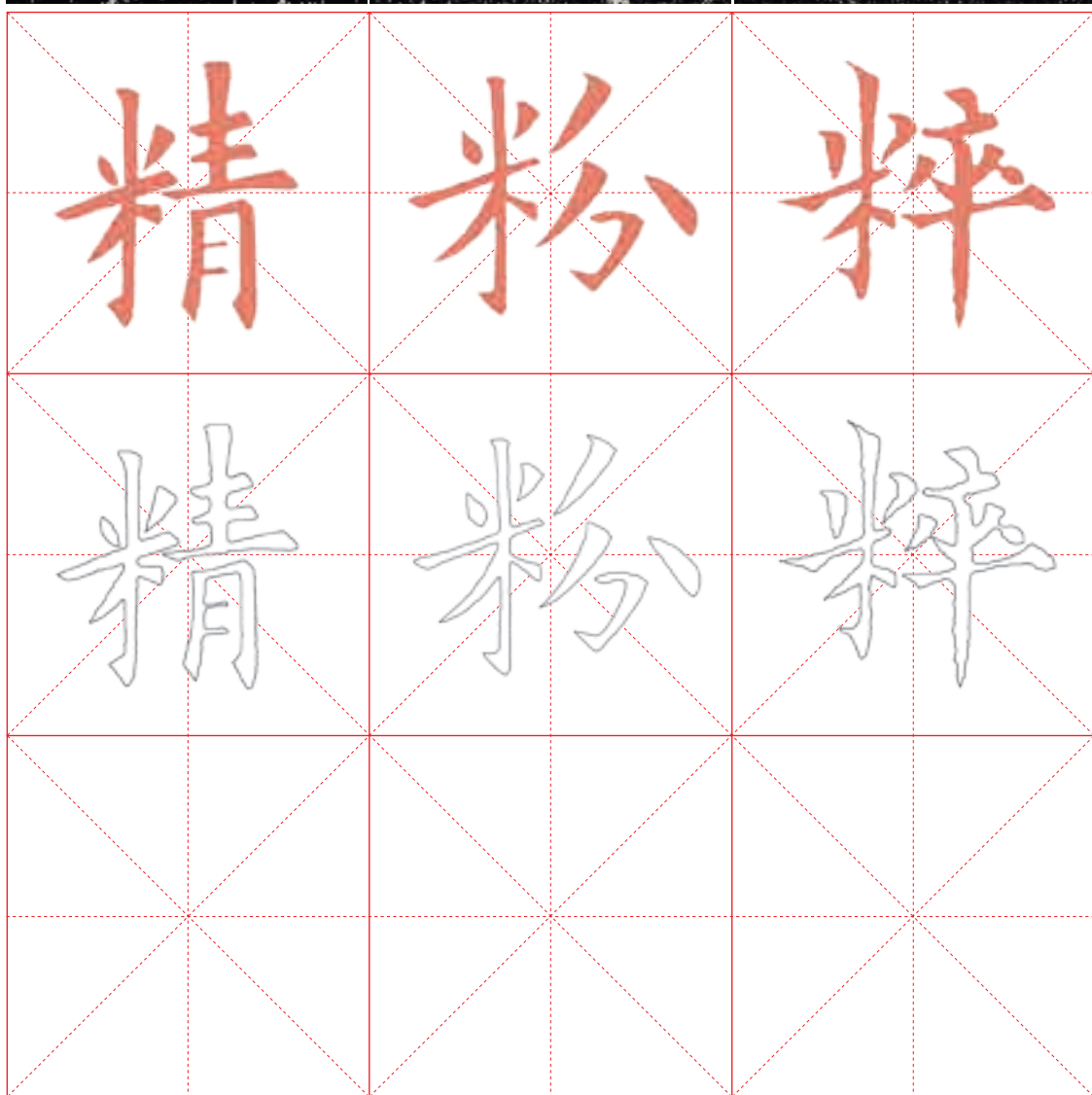


粹



通过描红，可以发现，在“精”“粉”“粹”中，米字旁的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意米字旁的书写要领。



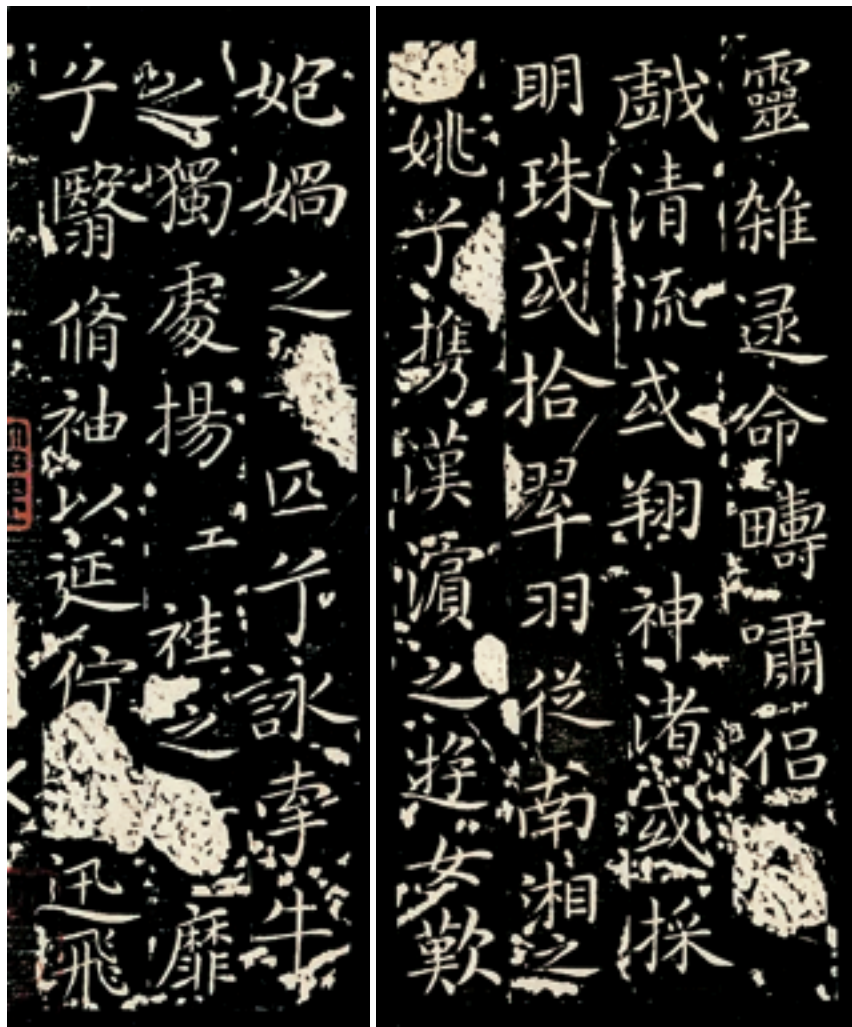
我来评价 我学会了米字旁的写法。□ 看谁临摹的基本方法掌握得好。



书法园地

王献之《洛神赋》

王献之（344—386），字子敬，是王羲之的儿子，东晋书法家。他学习父亲的书法，又有创新。在书法史上，王献之被称为“小王”。《洛神赋》是王献之的小楷作品，自宋代以来，只存中间十三行，所存刻石现藏于首都博物馆。



洛神赋（局部） 东晋 王献之

释文：灵杂遯命畴嘯侶□ / 戏清流或翔神渚或采 / 明珠或拾翠羽从南湘之
 □姚兮携汉滨之游女叹 / 姽(匏)嫋之□匹兮咏牵牛 / 之独处扬□桂
 之□靡 / 兮翳修袖以延伫□迅飞

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，王献之《洛神赋》点画的写法有哪些特点。

第14课 绞丝旁

绞丝旁整体形态较宽。

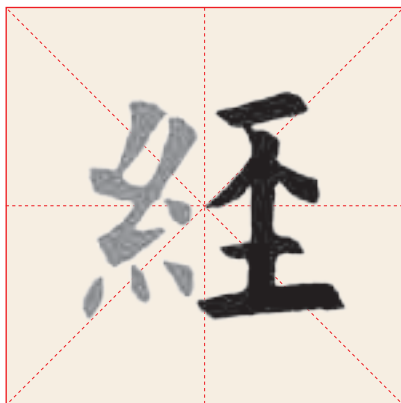


我来读帖

1. 绞丝旁由两个撇折、四个点组成。
2. 绞丝旁整体紧凑。



经



以米字格作参照，可以观察到绞丝旁笔画的长短、角度和位置关系。



我来分析

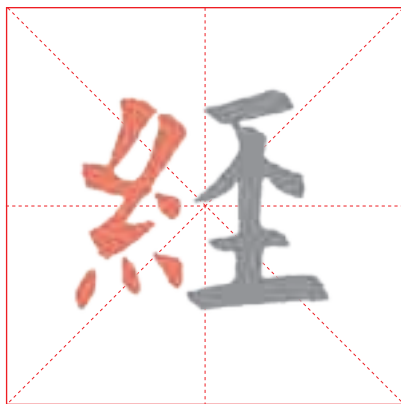
1. 绞丝旁第一个撇折起笔的位置较高，第二个撇折从第一个撇折的右下起笔，两组撇折收缩较紧，两个折笔方向不同，分别指向右下、右上。
2. 绞丝旁的第一个点紧贴撇折中部，后三点之间相互呼应，组成左低右高的弧线。



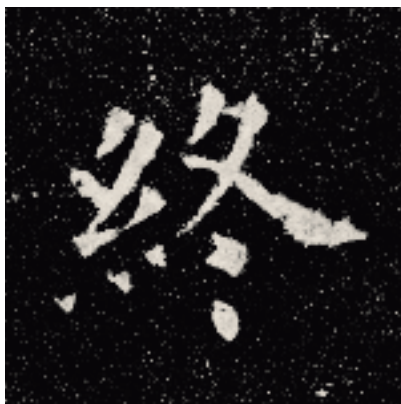
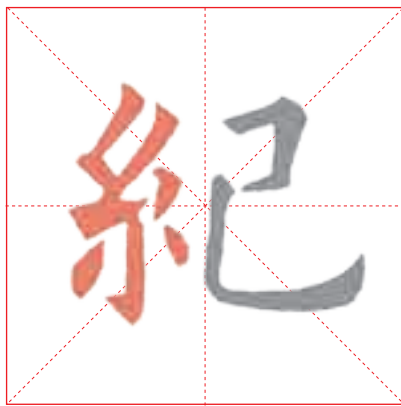


我来临摹

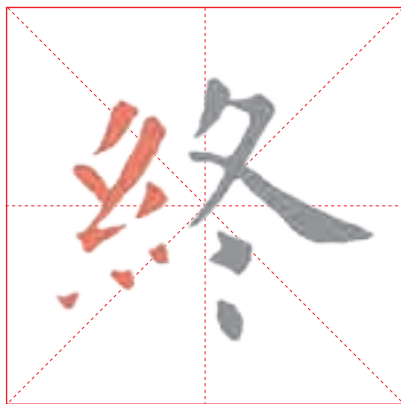
观察下面的例字，比较例字中绞丝旁的形态差别，然后尝试描红。



纪

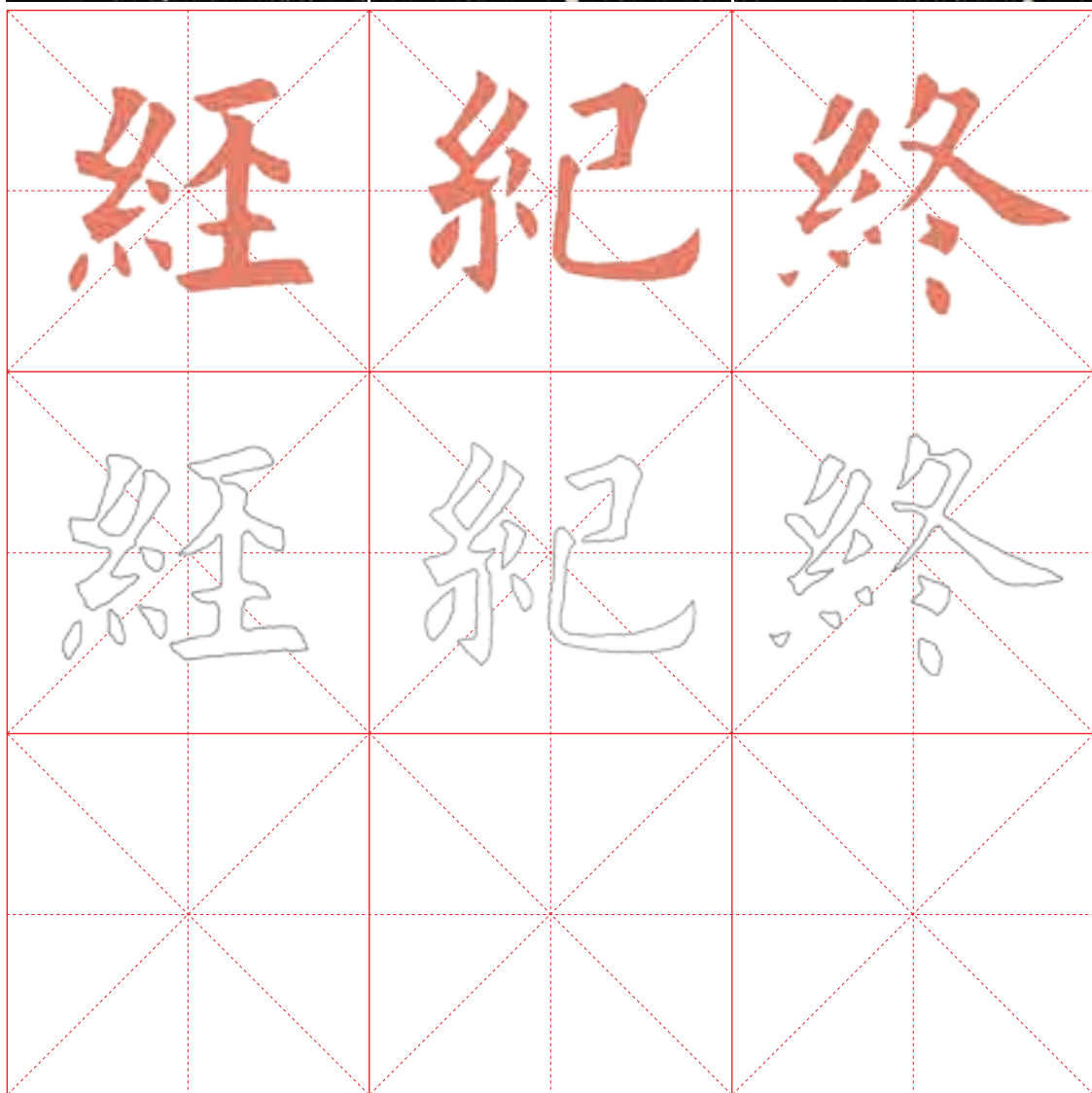
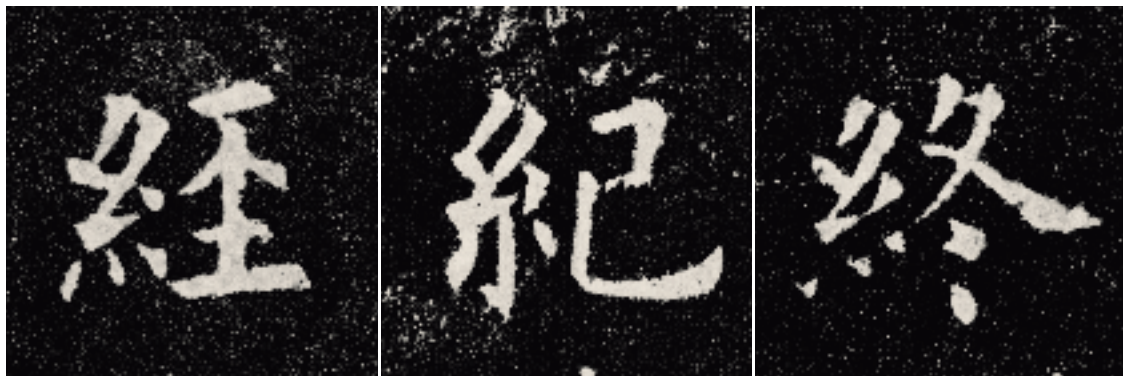


终



通过描红，可以发现，在“经”“纪”“终”中，绞丝旁的形态各不相同。

临摹下面的例字，注意绞丝旁的书写要领。



我来评价 我学会了绞丝旁的写法。 ☐ 看谁书写时行笔沉稳。

第 15 课 言字旁

“言”字作为左偏旁时，形态狭长，整体向左侧微微倾斜。



我来读帖

1. 言字旁由点、横、竖、横折等七个笔画组成。
2. 言字旁横画的间隔基本均匀。言字旁的字一般左窄右宽。



记

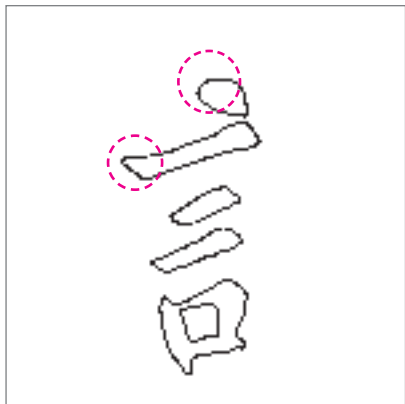


以米字格作参照，可以观察到言字旁在字中的位置、角度和笔画之间的关系。



我来分析

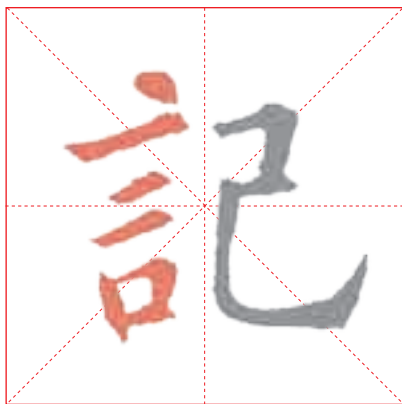
1. 言字旁的起笔侧点较小，饱满。
2. 三个横画均左低右高，右侧基本齐平，长横左伸右缩。
3. 口部上宽下窄，整体向左微倾。
4. 书写时要注意言字旁与右边部分的呼应关系。



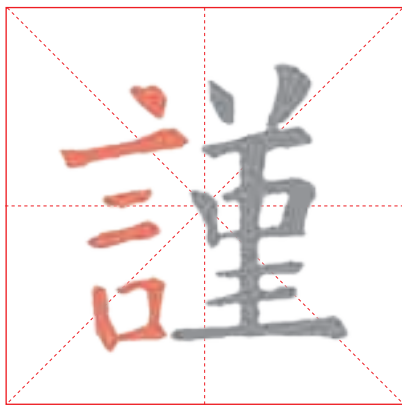


我来临摹

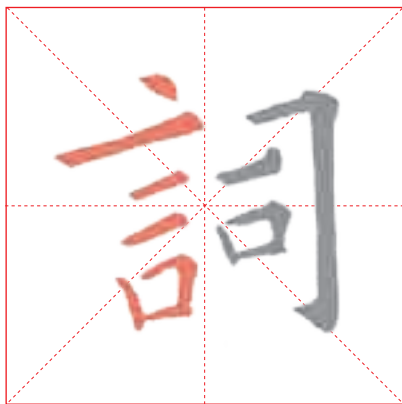
观察下面的例字，比较例字中言字旁的形态差别，然后尝试描红。



谨

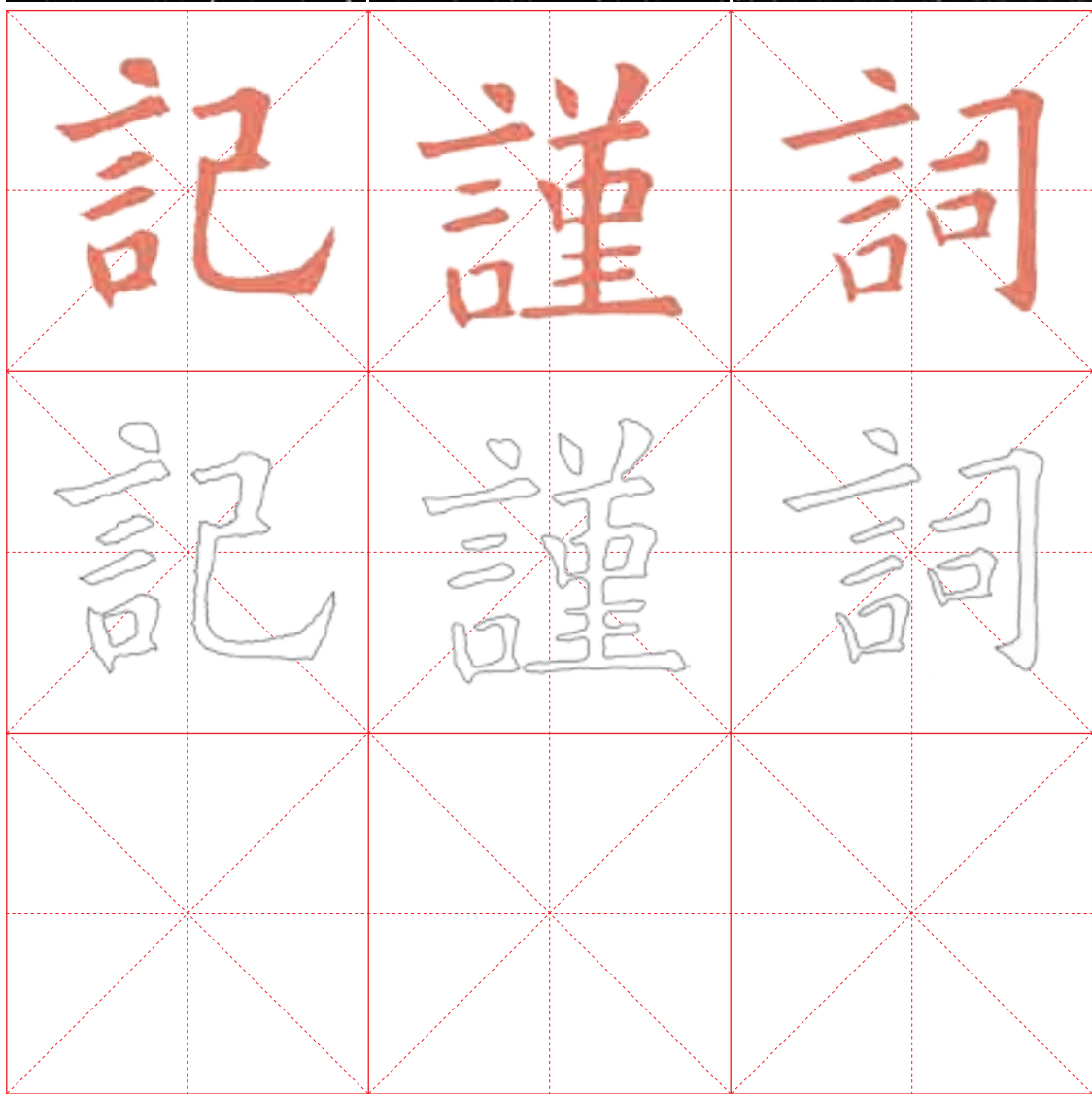


词



通过描红，可以发现，在“记”“谨”“词”中，言字旁的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意言字旁的书写要领。



我来评价 我学会了言字旁的写法。□ 看谁善于利用米字格把握字的笔画。

第16课 足字旁

“足”字作为左偏旁时，长捺变为横，整体狭长。

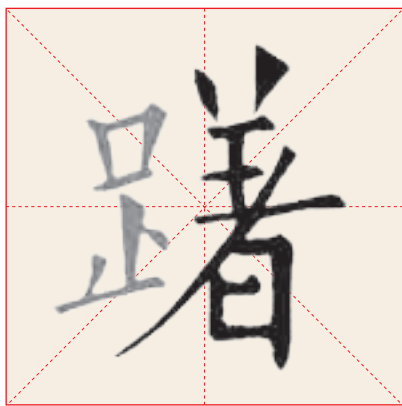


我来读帖

1. 足字旁由竖、横折、横、点等七个笔画组成，较为复杂。
2. 足字旁上小下大，笔画紧凑，整体略向左倾。足字旁的字一般左窄右宽。



蹰

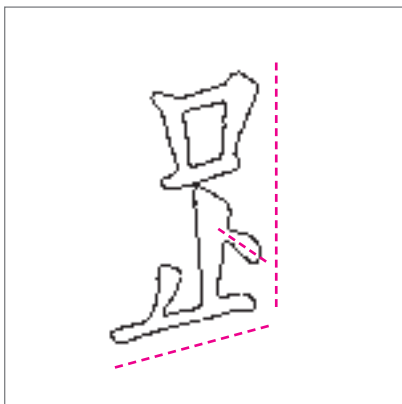


以米字格作参照，可以观察到足字旁在字中的位置和笔画之间的关系。



我来分析

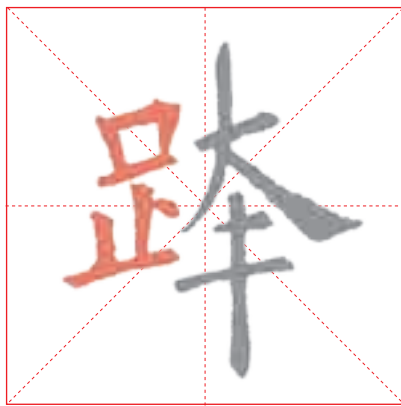
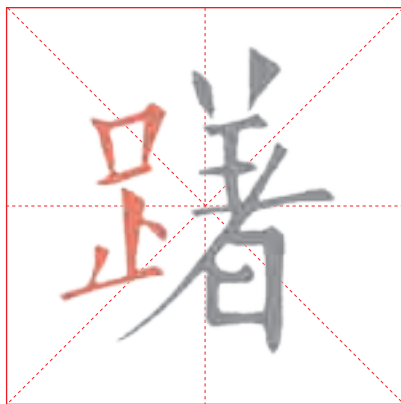
1. 足字旁的“口”部小，上宽下窄，竖和横折略向里收。
2. “止”部中竖起笔在“口”部下方，长度适中；“止”部点向右下收笔；末笔横画左低右高、左伸右缩，与点平齐。
3. 书写时要注意足字旁与右边部分笔画之间的关系。



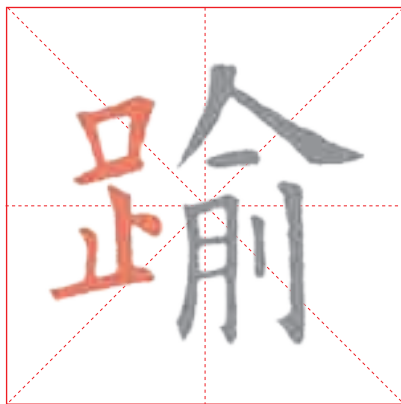


我来临摹

观察下面的例字，比较足字旁的形态差别，然后尝试描红。



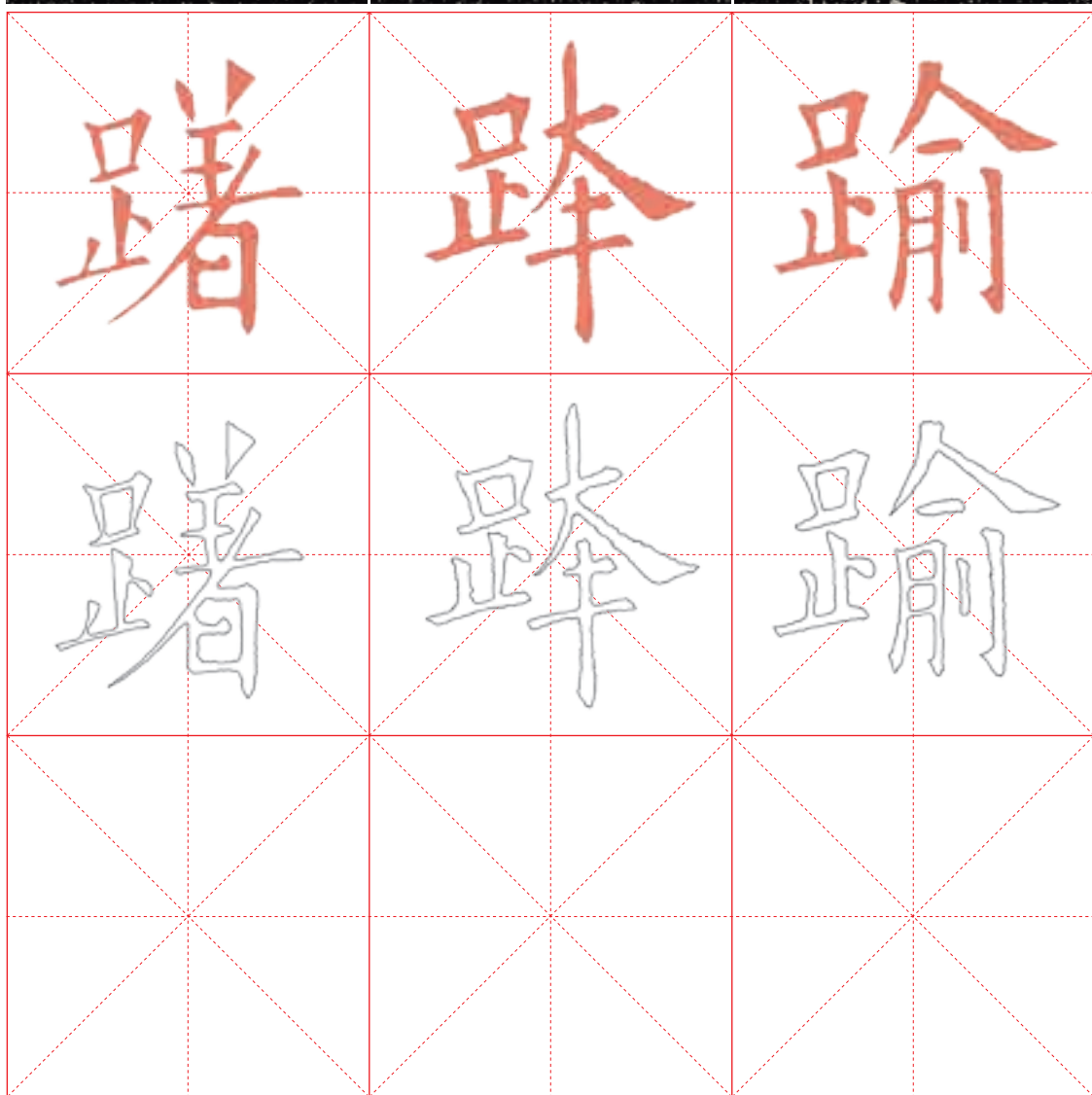
跨



逾

通过描红，可以发现，在“蹰”“跨”“逾”中，足字旁的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意足字旁的书写要领。



我来评价 我学会了足字旁的写法。□ 看谁临摹的字与范字更接近。

集字练习：上善若水

本节课，我们从欧阳询《九成宫醴泉铭》中集出“上善若水”四个字，进行集字练习。

内容介绍

上善若水的意思是说，善的最高境界像水一样，泽被万物但不争名利。

书写提示



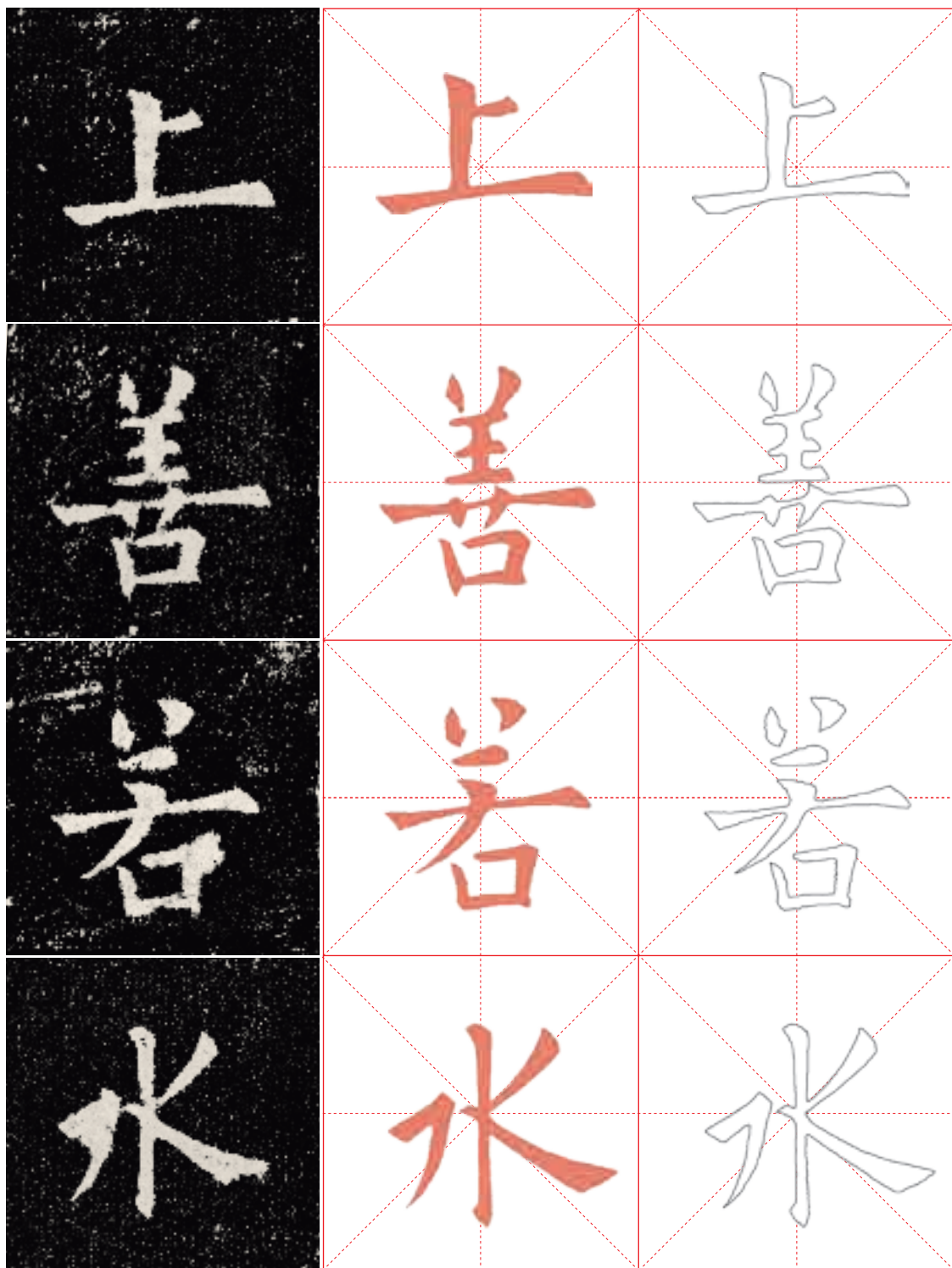
若

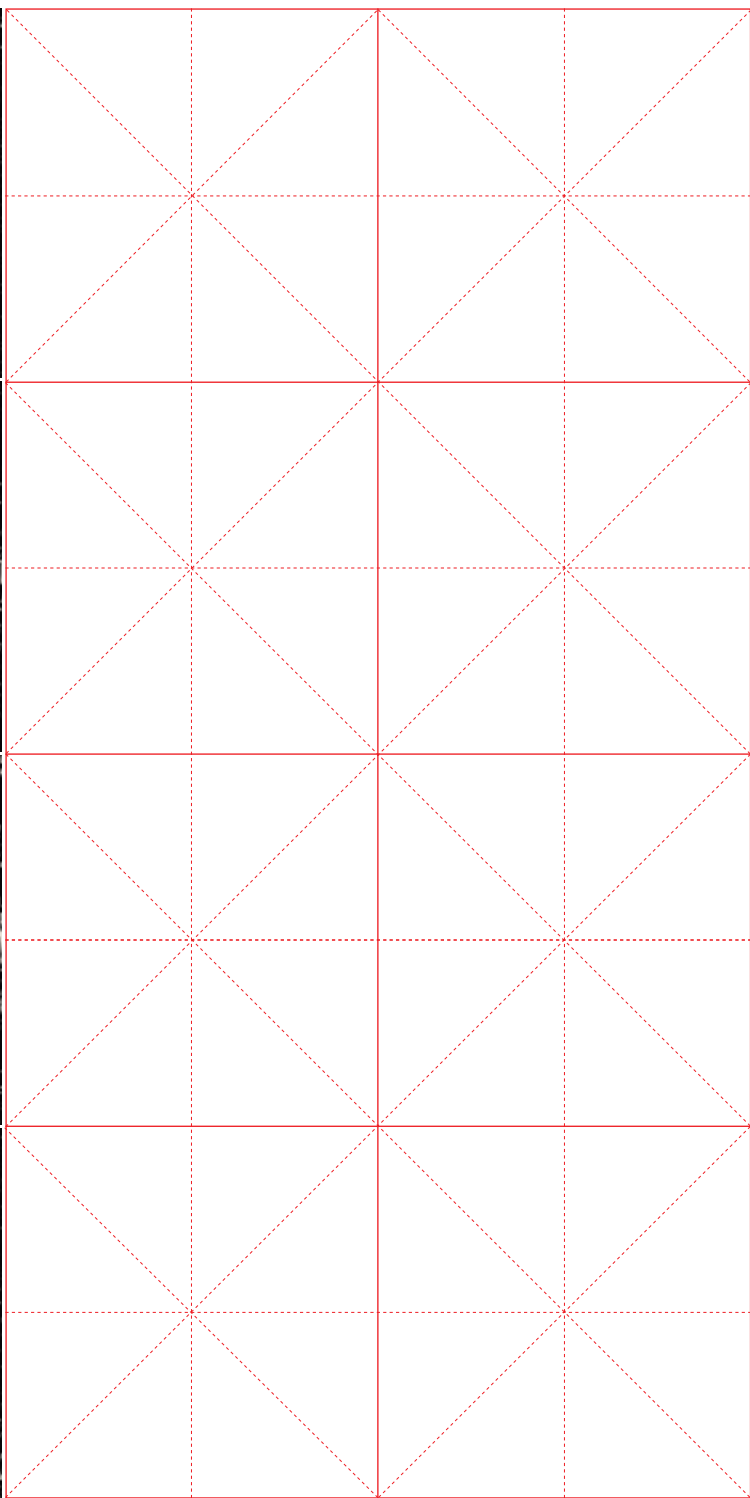
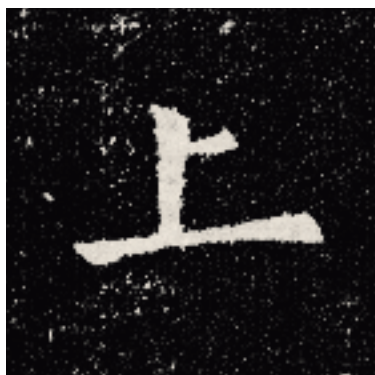


1. “上”字略向左侧倾斜。注意各个笔画的位置和长度。
2. “善”字中间部分笔画较为密集，“口”字宜扁。
3. “若”字横画左低右高，较为舒展，其他笔画较为短促。
4. “水”字左低右高，竖钩挺直有力，左侧笔画较为短促，右侧笔画舒展。

我来临摹

临摹下面的例字。





准备纸张

1. 自己准备一张长宽比例接近 4:1 的白纸。
2. 将白纸沿长边对折，再对折，折出四个正方形。
3. 将正方形折出米字格，打开备用。

小提示：

写整幅作品时，将纸竖放，从上往下书写“上善若水”四个字，每个字对应一个米字格，注意字在米字格中的位置和大小。字应写平稳，四个字之间的距离不要过大。

学习建议

在集字练习的时候，要注意调整字的大小和笔画的粗细，使各个字协调统一。

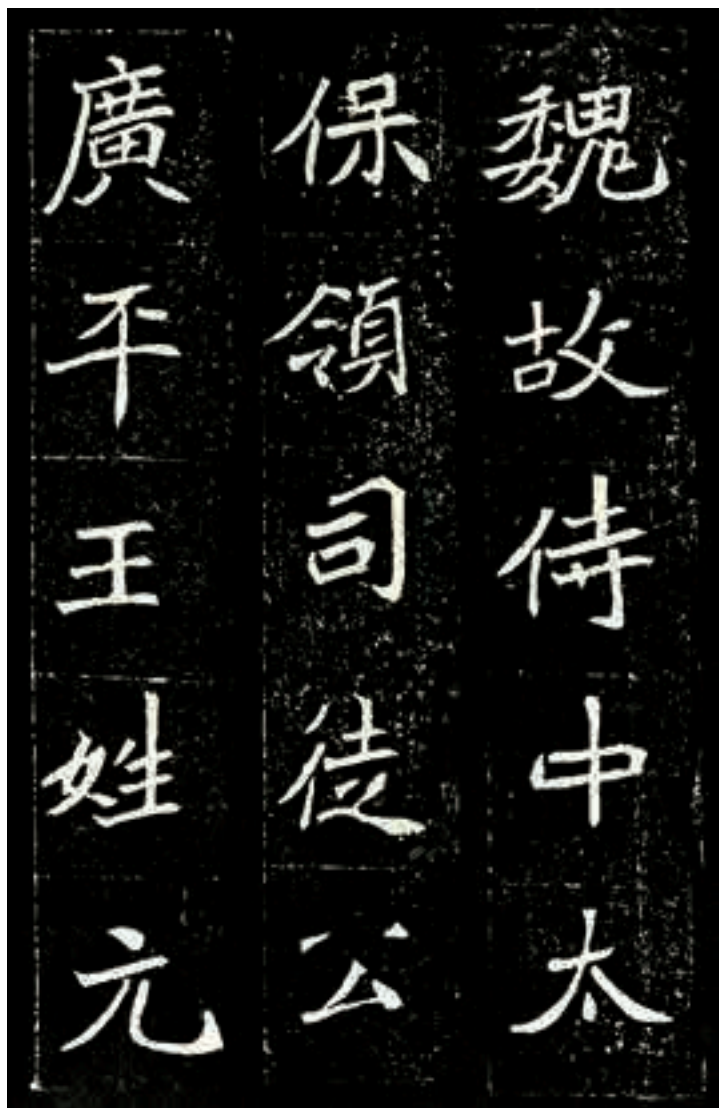
上善若水



书法园地

《元怀墓志》

《元怀墓志》是北魏（386—534）皇家墓志的代表作品之一，刻于北魏熙平二年（517），现藏于河南博物院。



元怀墓志（局部） 北魏

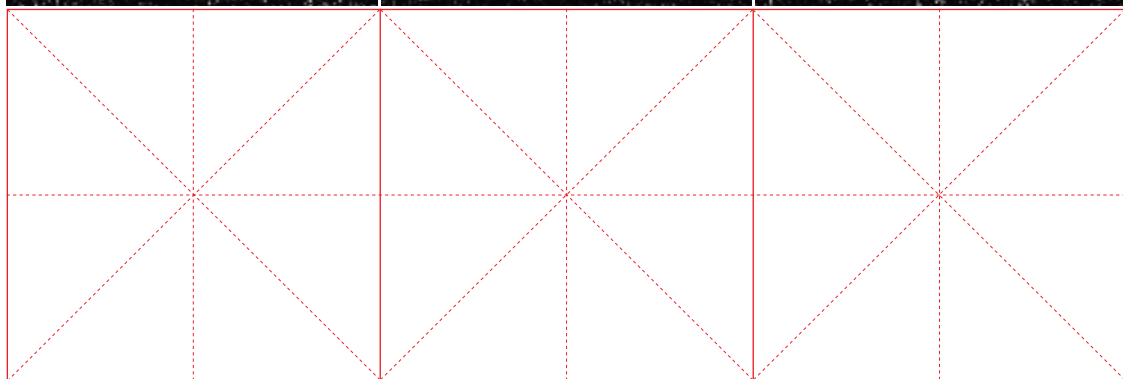
释文：魏故侍中太 / 保领司徒公 / 广平王姓元

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，《元怀墓志》点画的写法有哪些特点。

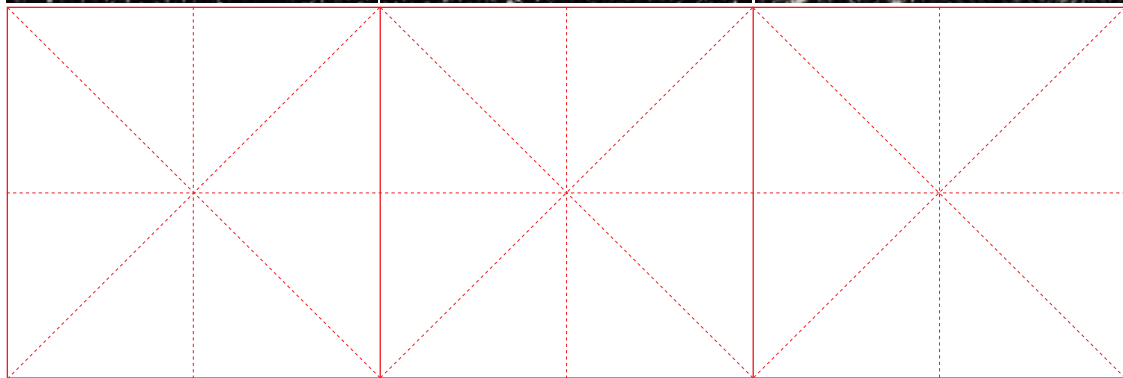
第1课练习

临写下面的例字，注意单人旁的书写要领。



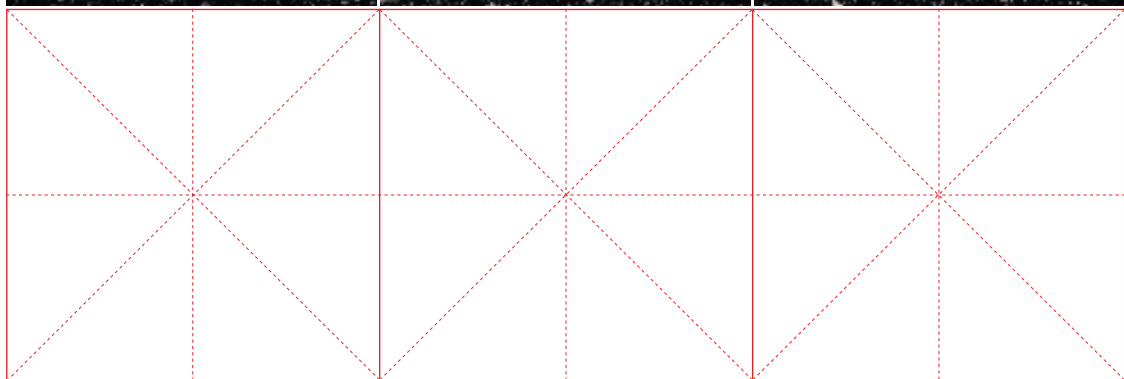
第2课练习

临写下面的例字，注意双人旁的书写要领。



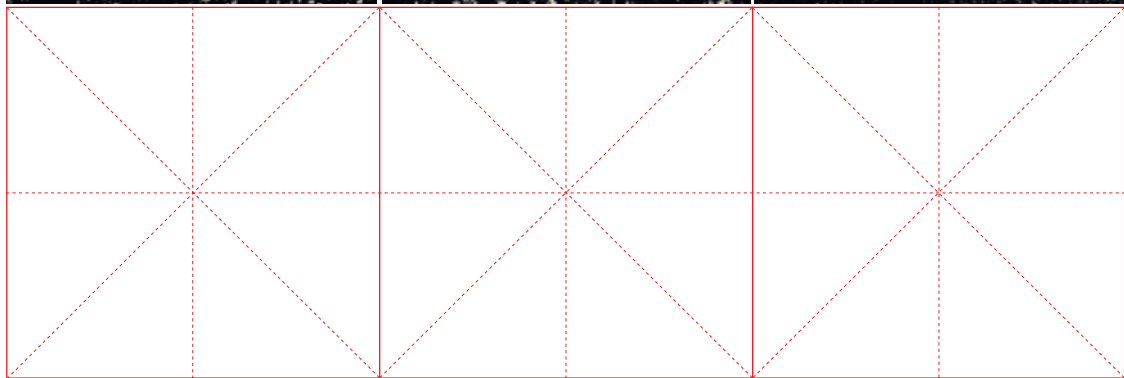
第3课练习

临写下面的例字，注意三点水的书写要领。



第4课练习

临写下面的例字，注意提土旁的书写要领。



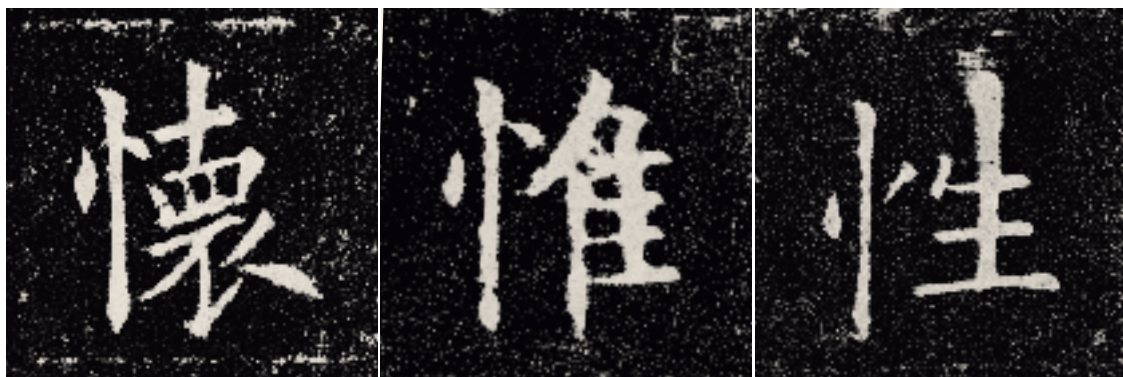
第 5 课练习

临写下面的例字，注意王字旁的书写要领。



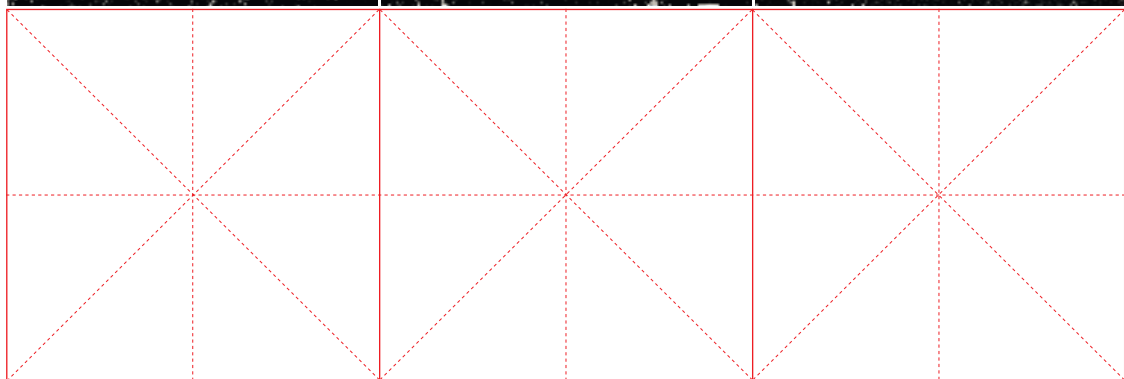
第 6 课练习

临写下面的例字，注意竖心旁的书写要领。



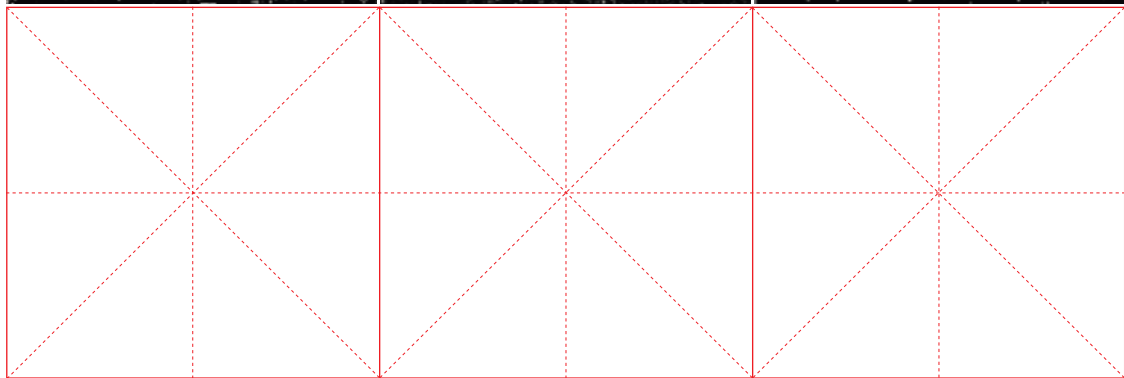
第7课练习

临写下面的例字，注意左耳刀的书写要领。



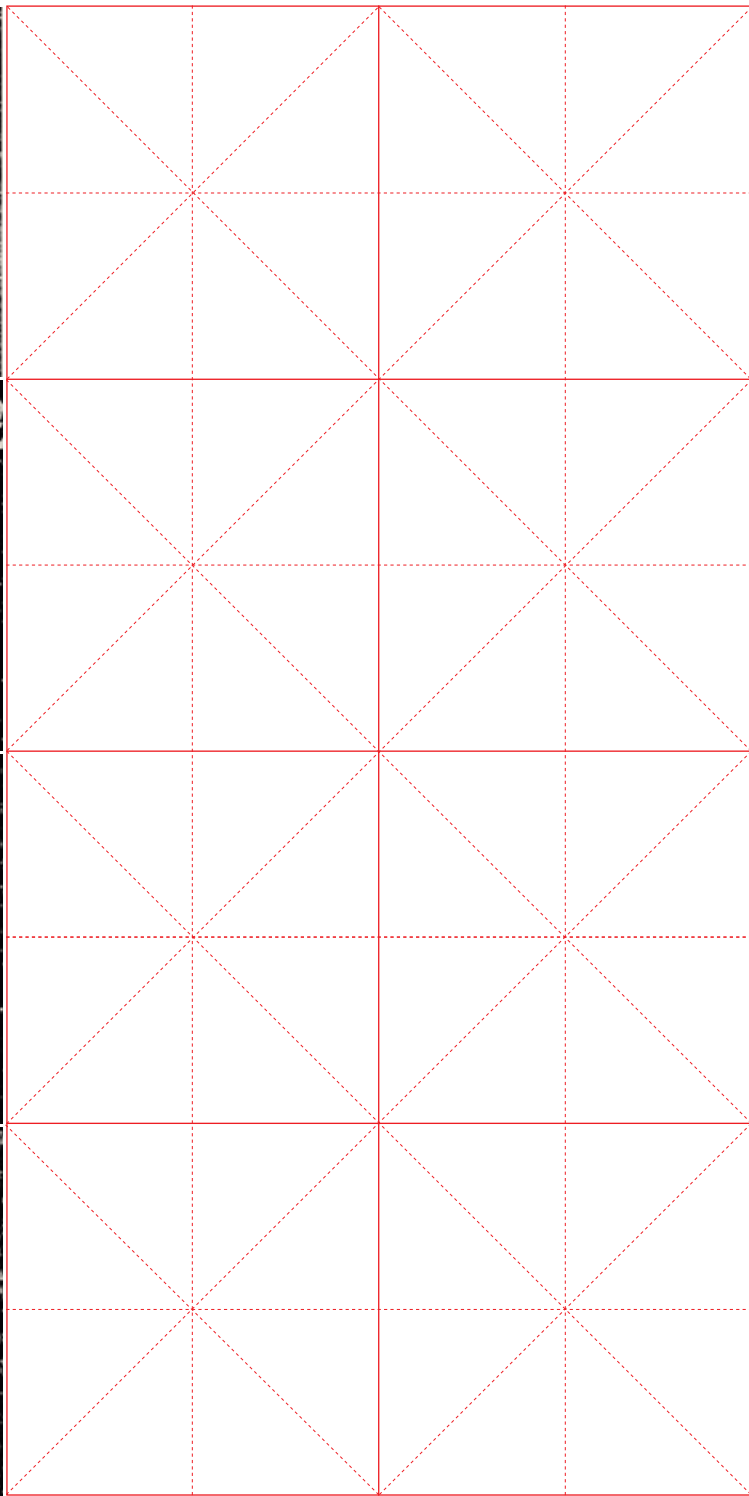
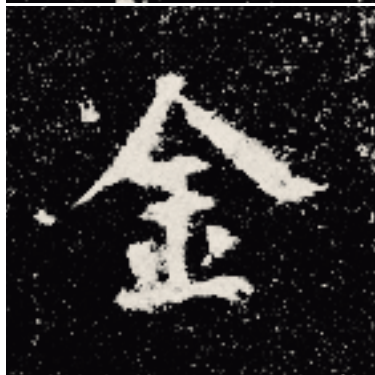
第8课练习

临写下面的例字，注意提手旁的书写要领。



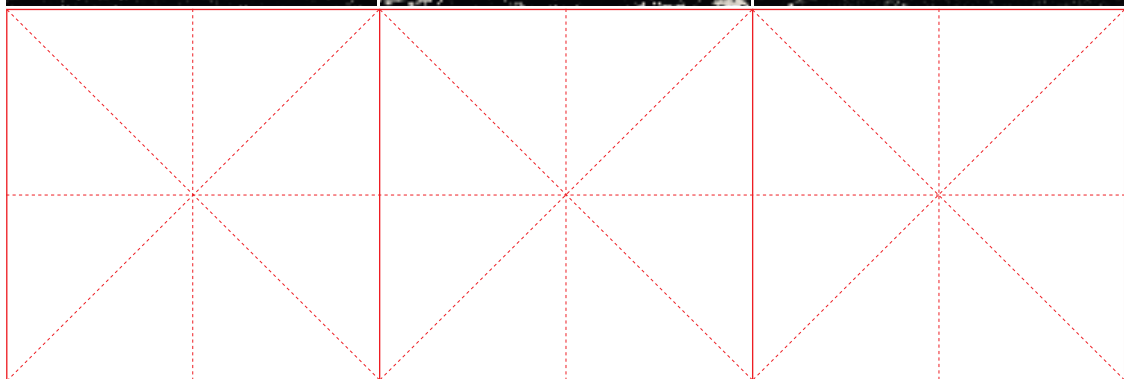
集字练习

临写下面的例字，注意笔画之间的位置关系。



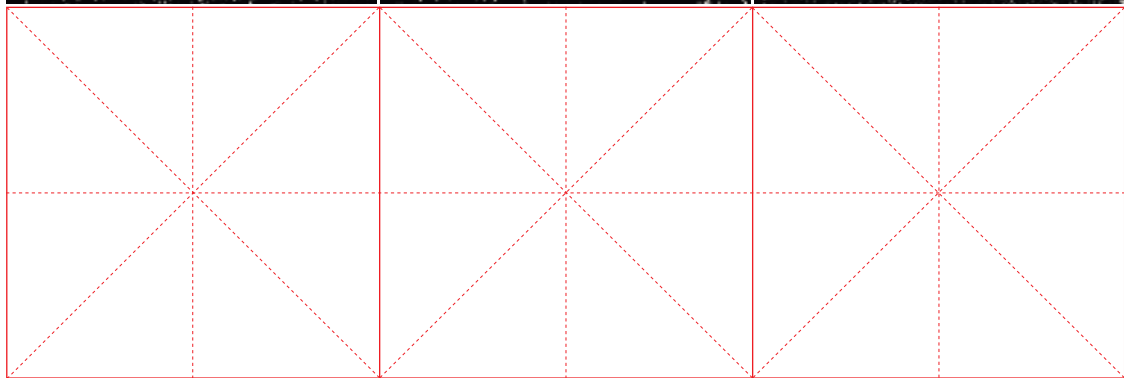
第 9 课练习

临写下面的例字，注意木字旁的书写要领。



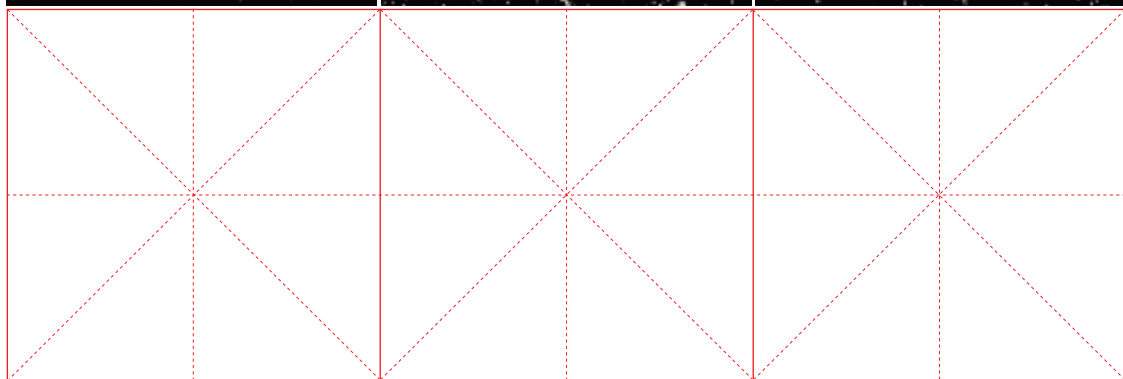
第 10 课练习

临写下面的例字，注意日字旁的书写要领。



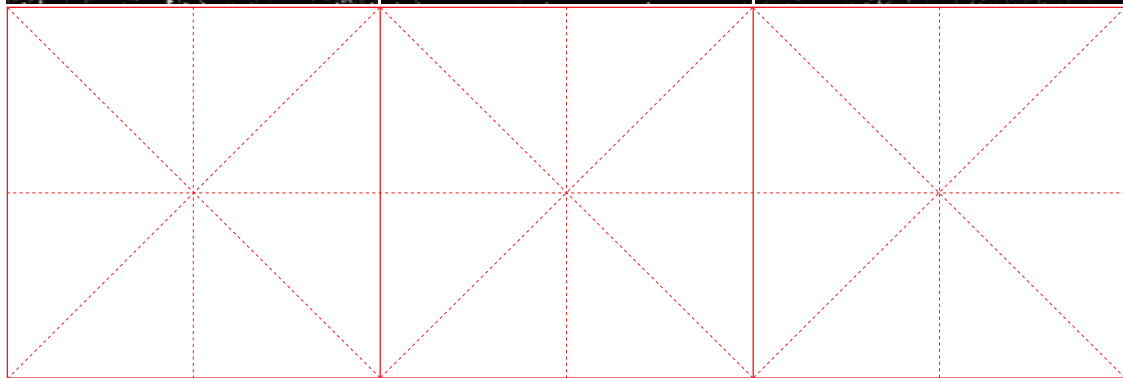
第 11 课练习

临写下面的例字，注意月字旁的书写要领。



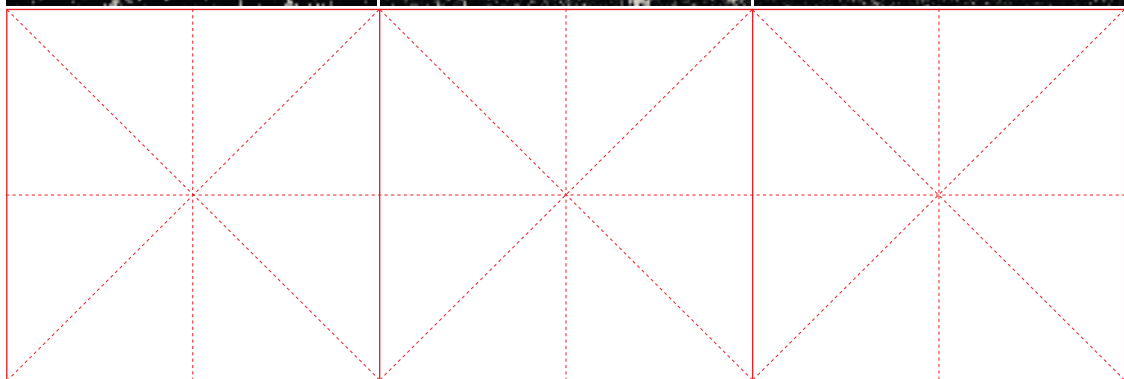
第 12 课练习

临写下面的例字，注意示字旁的书写要领。



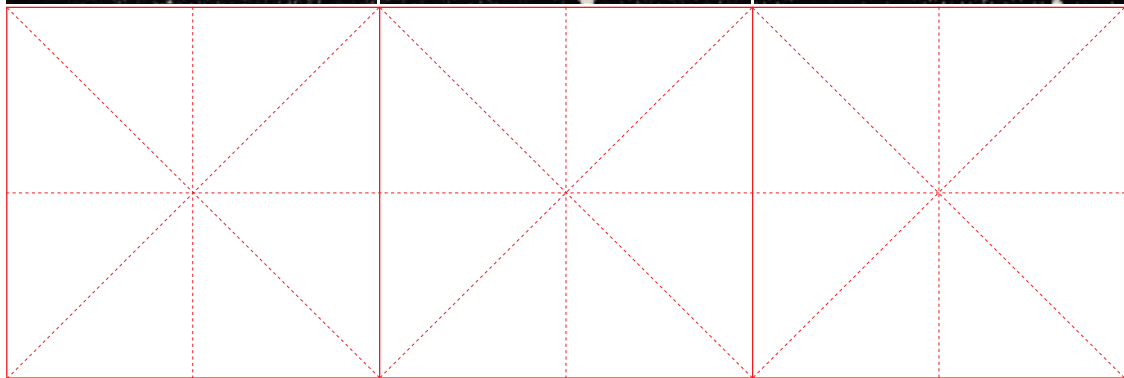
第 13 课练习

临写下面的例字，注意米字旁的书写要领。



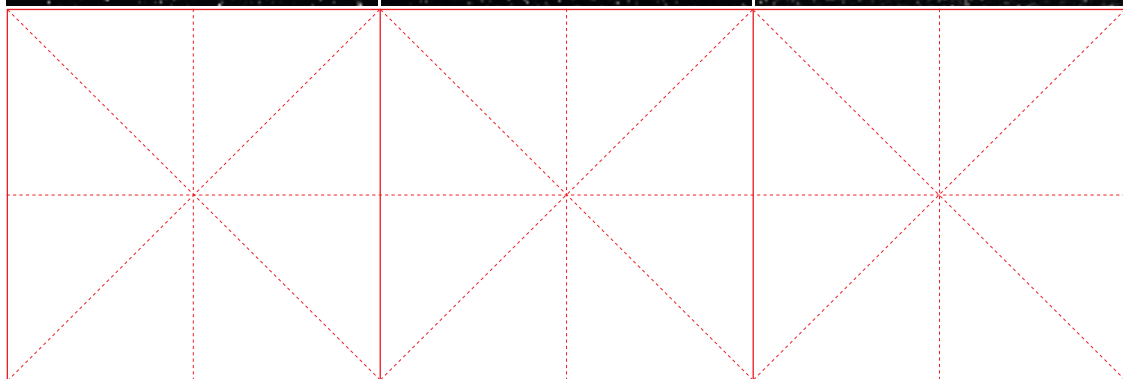
第 14 课练习

临写下面的例字，注意绞丝旁的书写要领。



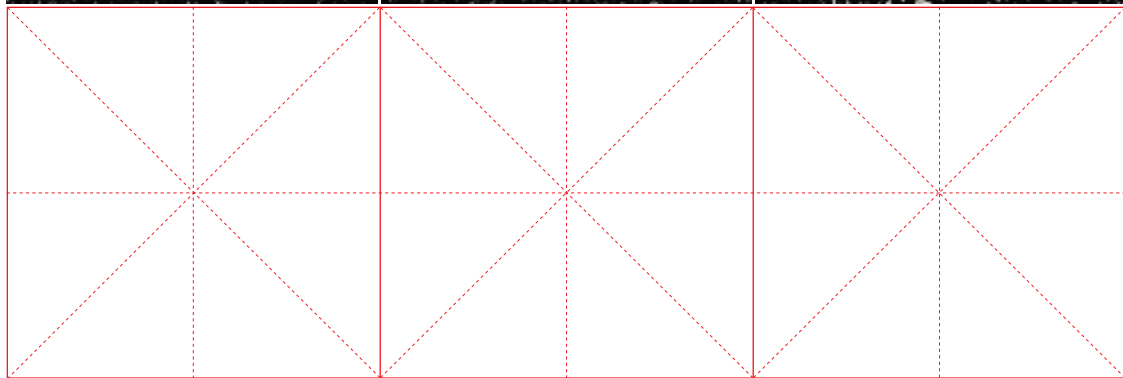
第 15 课练习

临写下面的例字，注意言字旁的书写要领。



第 16 课练习

临写下面的例字，注意足字旁的书写要领。



集字练习

临写下面的例字，注意笔画之间的位置关系。

