



绿色印刷产品

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家有关标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程



定价：5.10元

审批号：京发改规[2016]13号 全国价格举报电话：12358



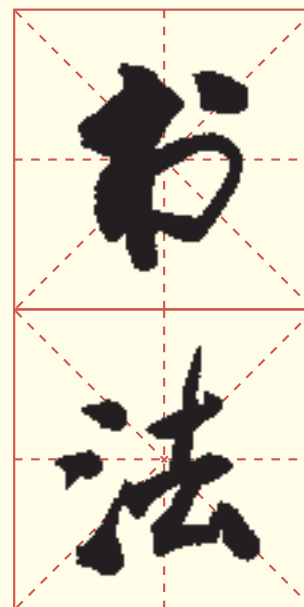
义务教育三至六年级

书法练习指导（实验）

六年级 上册

人民美术出版社

练习指导（实验）



义务教育三至六年级

六年级 上册



人民美术出版社

释文：凝镜澈用之日／新挹之无竭道／随时泰庆与泉／流 我后夕惕



九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询

释文：物斯睹功高大／舜勤深伯禹绝／后□前登三迈／五握机蹈矩乃



九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询

义 务 教 育 三 至 六 年 级

书 法

SHU FA LIAN XI ZHI DAO

练习指导 (实验)

主编 沈 鹏

六 年 级 上 册

学 校 _____

班 级 _____

姓 名 _____

人 民 美 术 出 版 社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

书法练习指导. 六年级. 上册 / 沈鹏主编; 刘守安
执行主编. -- 北京: 人民美术出版社, 2014.9 (2021.7重印)
ISBN 978-7-102-06429-1

I. ①书… II. ①沈… ②刘… III. ①书法课—小学
—教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293044号

主 编	沈 鹏
执行主编	刘守安
副 主 编	杨广馨 欧京海
编写人员	李 放 朱乐朋 高秀清 李海亭 戚荣金 王兴国 杨庆兴 刘大川 张 桦 张百军
责任编辑	张百军 刘亚刚
责任校对	李 杨
美术设计	张百军 周德保 贾小川
封面设计	徐 洁
摄 影	郭 青
责任印制	康 强 胡雨竹

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)

六年级 上册

SHUFA LIANXI ZHIDAO LIU NIANJI SHANG CE

人 民 美 术 出 版 社
北京教育科学研究院 合编
人 民 美 术 出 版 社 出版

(北京市朝阳区东三环南路甲3号 邮编100022)

北京盛通印刷股份有限公司印装
全国新华书店发行

版次: 2015年4月第1版 印次: 2021年7月第7次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 5

ISBN 978-7-102-06429-1

定价: 5.10元

京发改规 [2016] 13号

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系

电话: (010) 67517639

前言

亲爱的同学：

你知道吗，我国是一个拥有五千年灿烂文明的古国，汉字的书写艺术是祖国文化艺术百花园中的一朵奇葩。今天，我们编写的《书法练习指导》将开启你愉快而有趣的书法学习之旅，让你感受书法艺术的无穷魅力，了解中国传统文化的丰富内涵。

《书法练习指导》分为“书写指导”“集字练习”“读碑赏帖”“书法园地”四大部分。在内容编写上力求既有学习方法的指导，又有书写技能的拓展，为同学们打造一个集学习、展示、评价为一体的书法学习综合实践平台，供同学们研究、合作、交流。

在“书写指导”中，我们设置了“我来读帖”“我来分析”“我来临摹”等学习环节，并在课中安排了毛笔书写练习的内容，旨在引导同学们养成先读帖、后临摹，先动脑、再动手的良好书写习惯。“书写指导”以点画书写为起点，从结构简单的字到结构复杂的字，由单字练习到篇章练习，遵循由浅入深、先易后难的书法学习规律，让同学们又快又好地掌握毛笔书写的技能技巧。

“集字练习”是指导同学们实现书法学习向实际应用的转化。通过联系生活，激发兴趣，培养书法应用意识，让同学们在书法应用中学会合作，分享成功。

在“读碑赏帖”中，我们选取了历代篆、隶、草、楷、行五种字体的经典碑帖，通过领略不同字体的美，培养同学们的书法鉴赏能力。

“书法园地”介绍了著名书法家及其优秀作品，目的是开阔同学们的视野，进一步激发同学们热爱汉字、学习书法的热情。

亲爱的同学，现在就让我们拿起手中的毛笔，为传承、弘扬中国的书法艺术而努力学习吧！

编者

2014年6月

目 录

第一单元 独体字

第 1 课	独体字（一）	1
第 2 课	独体字（二）	4
第 3 课	独体字（三）	7
	集字练习：学然后知不足	10
	书法园地：隶书《曹全碑》	14

第二单元 左右结构

第 4 课	左右结构（一）	15
第 5 课	左右结构（二）	18
第 6 课	左右结构（三）	21
	读碑赏帖：隶书《礼器碑》	24
第 7 课	左右结构（四）	26
第 8 课	左中右结构（一）	29
第 9 课	左中右结构（二）	32
	集字练习：写对联	35
	书法园地：古代书法家——王献之	41

第三单元 上下结构

第 10 课	上下结构（一）	42
第 11 课	上下结构（二）	45
	读碑赏帖：隶书《张迁碑》	48
第 12 课	上下结构（三）	50
第 13 课	上下结构（四）	53
	书法园地：古代书法家——苏轼、黄庭坚	56
第 14 课	上中下结构（一）	57
第 15 课	上中下结构（二）	60
第 16 课	回顾·拓展	63
	集字练习：写春联	65
	附：毛笔书写练习	68

第一单元 独体字

汉字的结构分成独体和合体两大类。独体字是构成合体字的基础。

第1课 独体字（一）

按照字的外部轮廓形状来分，形体方正独体字第一种类型。



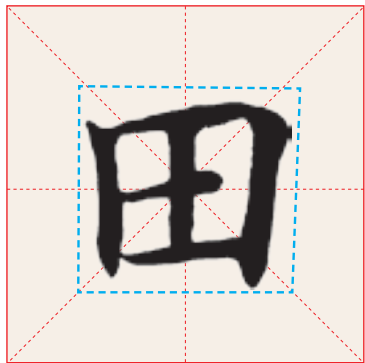
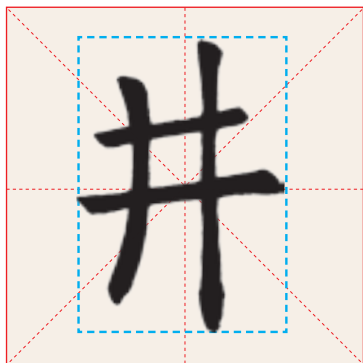
我来读帖

1. 形体方正的独体字，外部轮廓近似长方形或正方形，比较平正。
2. 形体方正的独体字中主笔对字的平稳起关键作用。



我来分析

1. “井”字的外轮廓近似长方形，两横上短下长，左竖短而弯，右竖长而伸展。
2. “田”字的外轮廓近似正方形，笔画分布均匀。



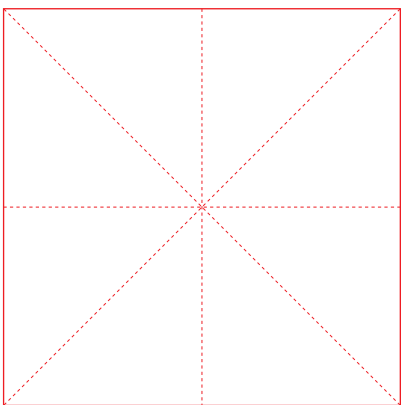
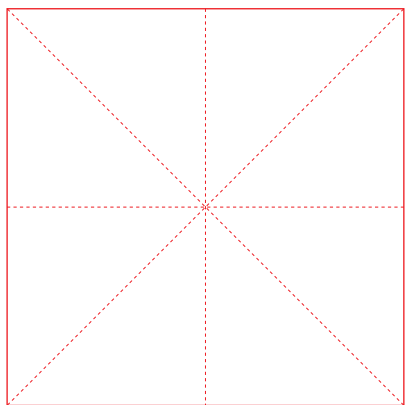


我来临摹

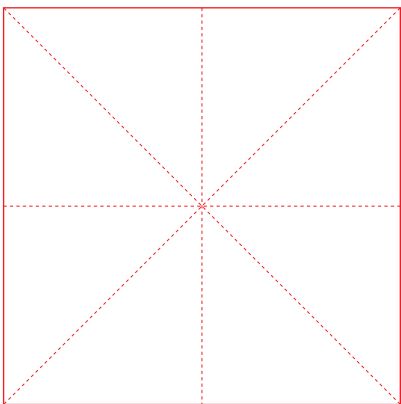
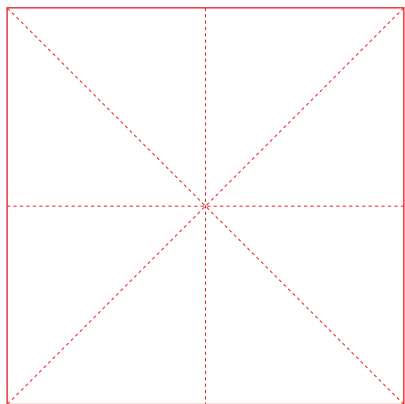
分析下面独体字的外轮廓特点，比较它们的不同特征，然后尝试临写。



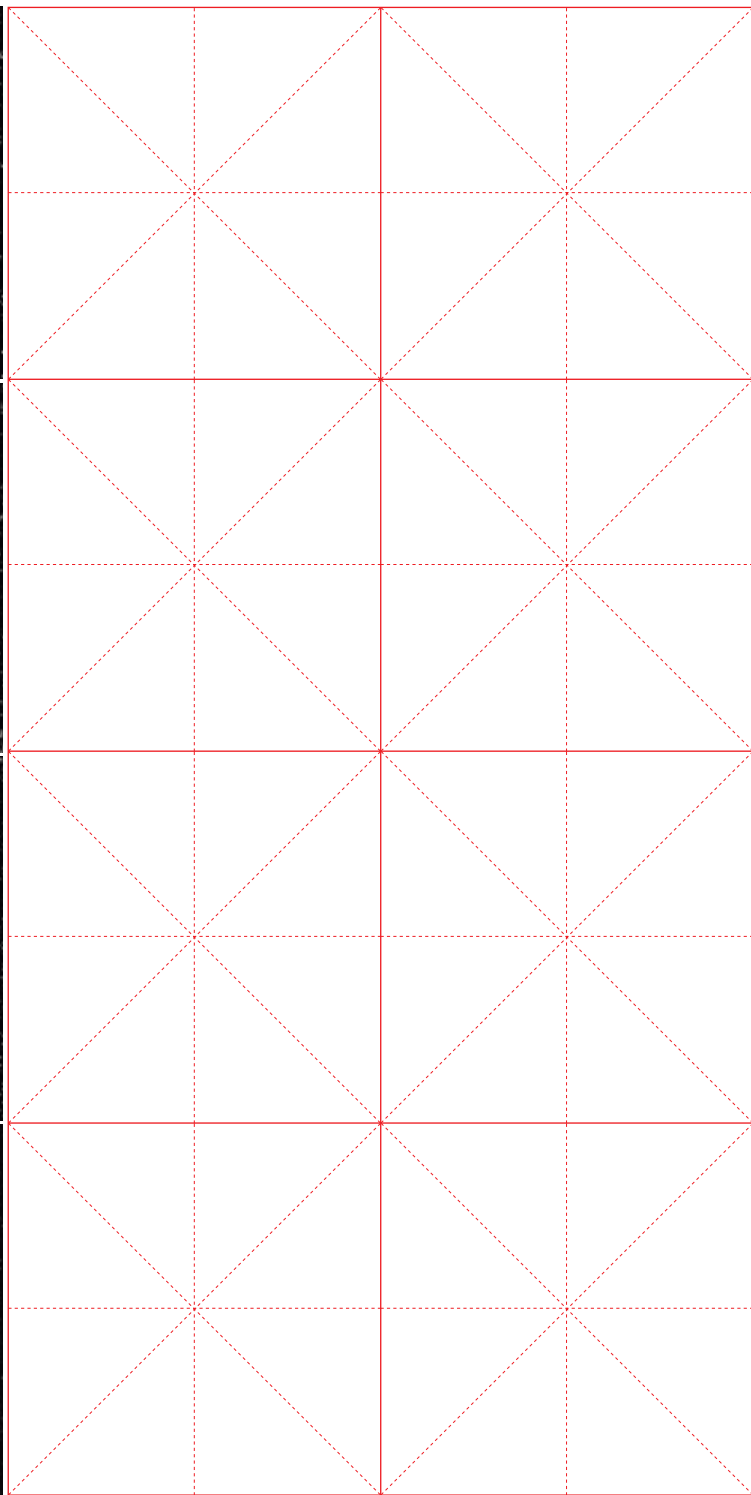
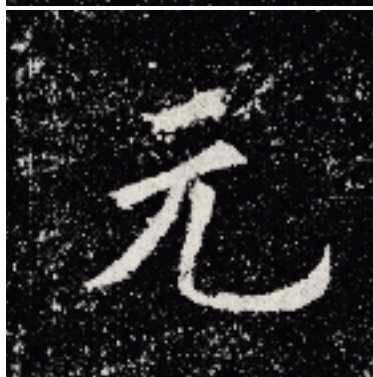
(临写)



(比对调整)



临摹下面的例字，注意独体字的书写要领。



我来评价 我掌握了独体字的书写要领。□ 看谁写的字笔画有力度。

第2课 独体字（二）

字的外部轮廓近似三角形或菱形，是独体字的第二种类型。



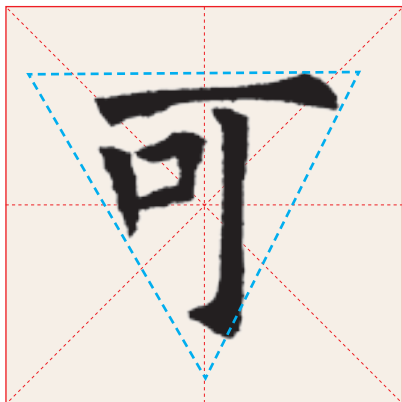
我来读帖

1. “可”字外轮廓近似三角形，“乎”字的外轮廓近似菱形。
2. 字中的主笔或左右伸展，或上下伸展，重心平稳。



我来分析

1. “可”字的长横伸展，两端略下垂；竖钩挺直靠近中线。
2. “乎”字的外轮廓近似菱形；主笔长横伸展，左低右高；弯钩微曲。



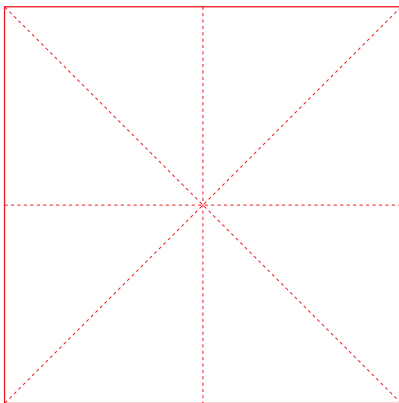
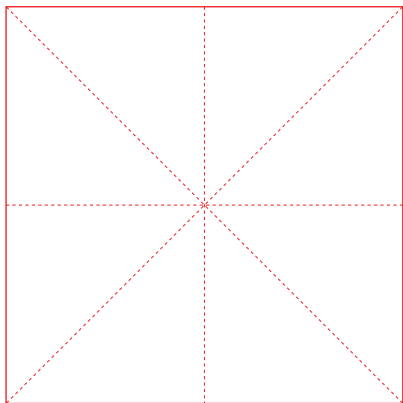


我来临摹

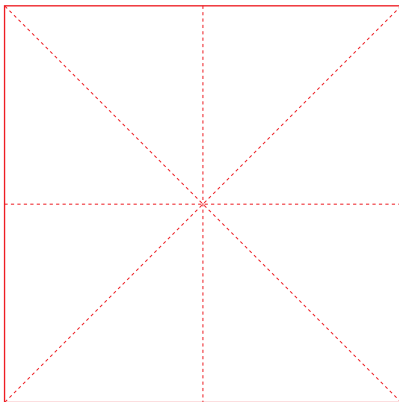
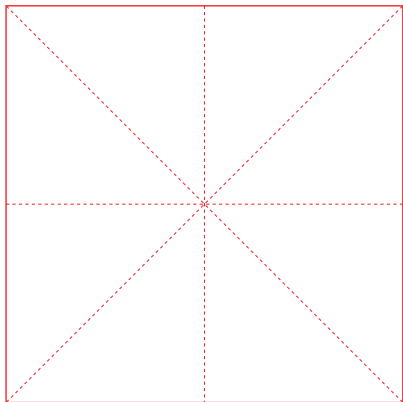
分析下面独体字的外轮廓特点，比较它们的不同特征，然后尝试临写。



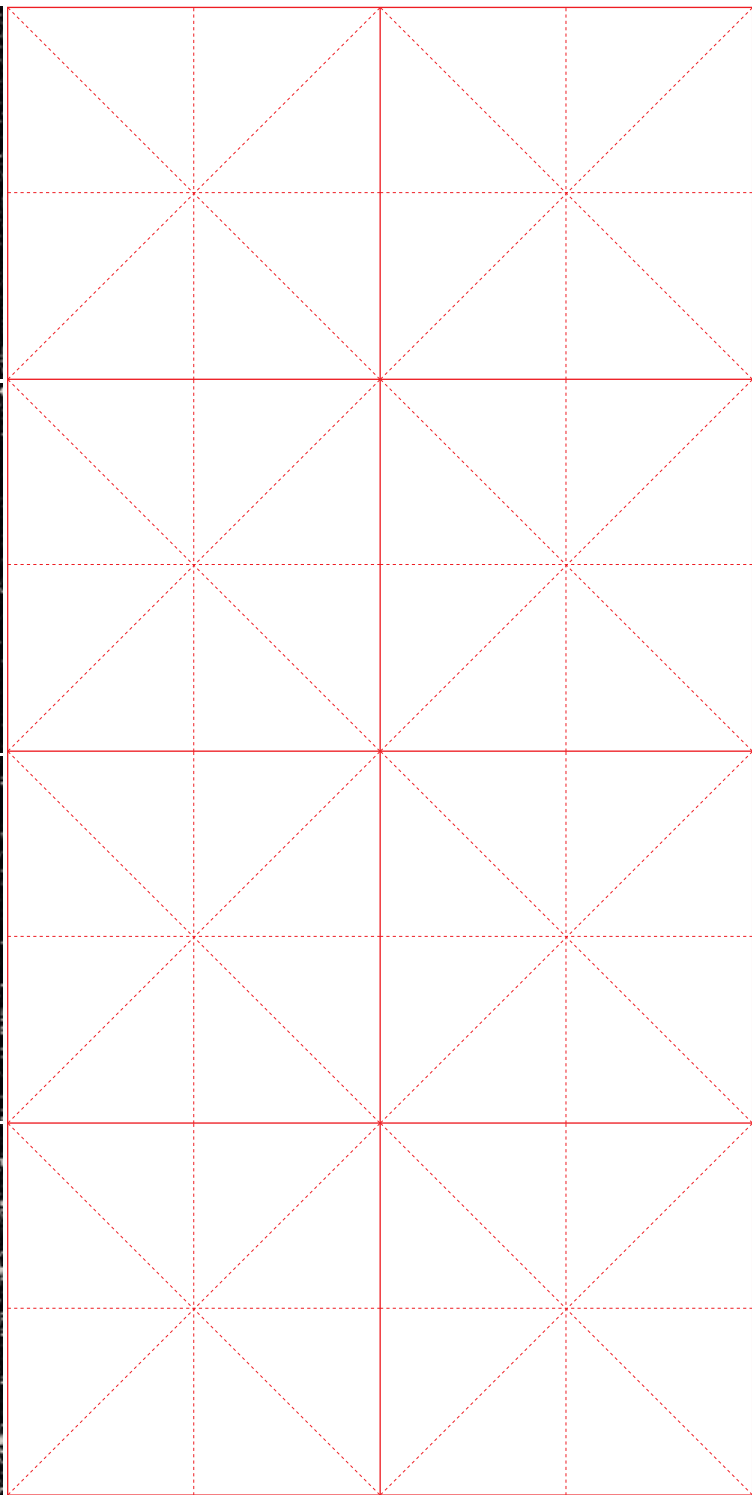
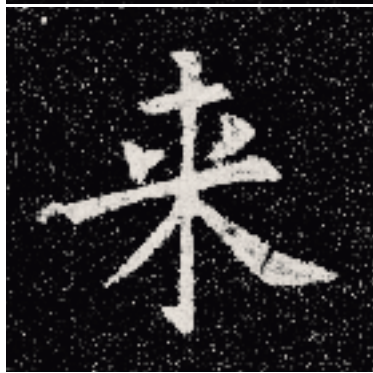
（临写）



（比对调整）



临摹下面的例字，注意独体字的书写要领。



令

我来评价 我掌握了独体字的书写要领。□ 看谁书写时运笔有节奏。

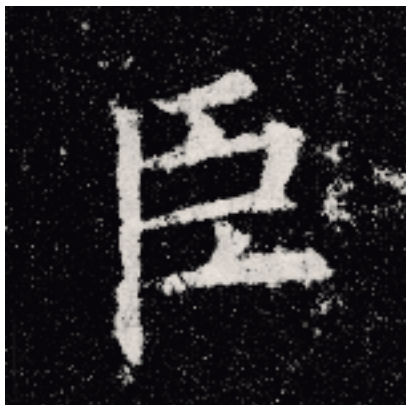
第3课 独体字（三）

字的外部轮廓近似偏斜的四边形，是独体字的第三种类型。



我来读帖

1. “臣”字的外轮廓近似偏左斜的四边形；“夕”字的外轮廓近似偏右斜的四边形。
2. 笔画相对集中于字的一侧，字中的主笔形态富于变化，险中求稳、偏中取正。

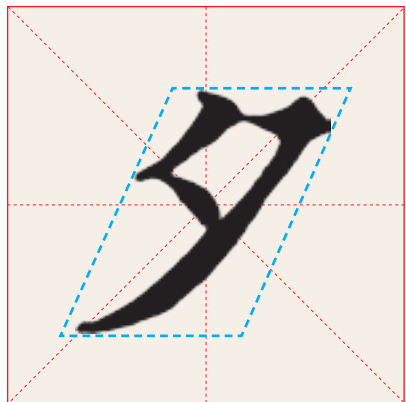
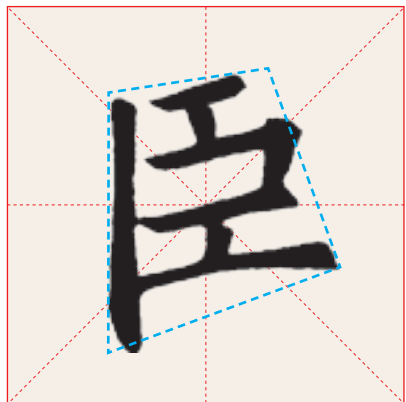


臣



我来分析

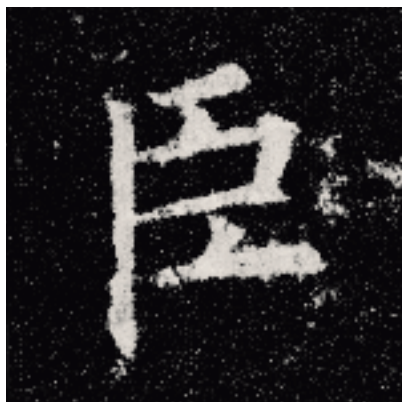
1. “臣”字的笔画分布较为均匀，竖画劲挺。
2. “夕”字的短撇向右倾斜，横撇起笔较尖，长撇向左下伸展。



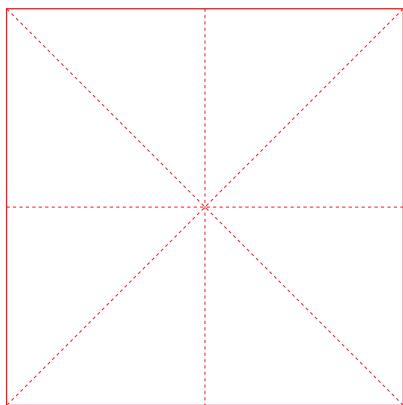
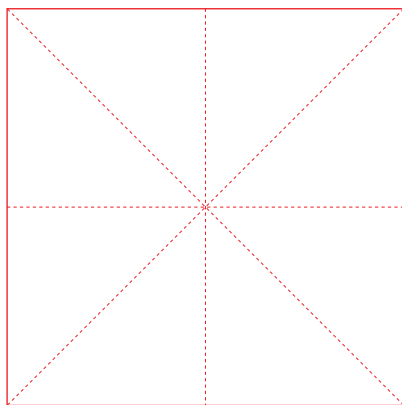


我来临摹

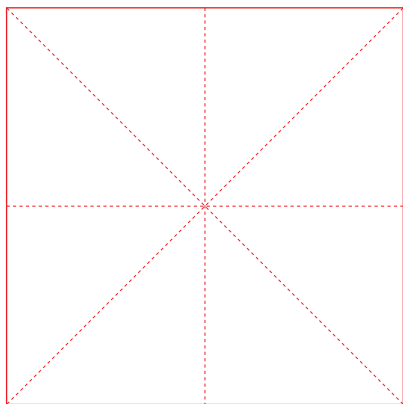
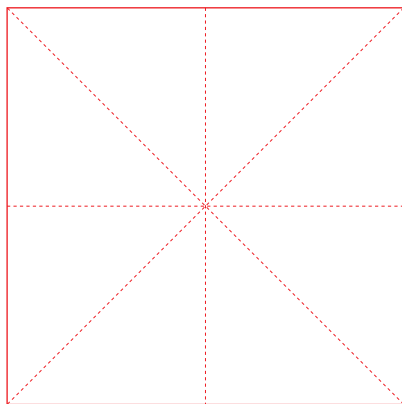
分析下面独体字的外轮廓特点，比较它们的不同特征，然后尝试临写。



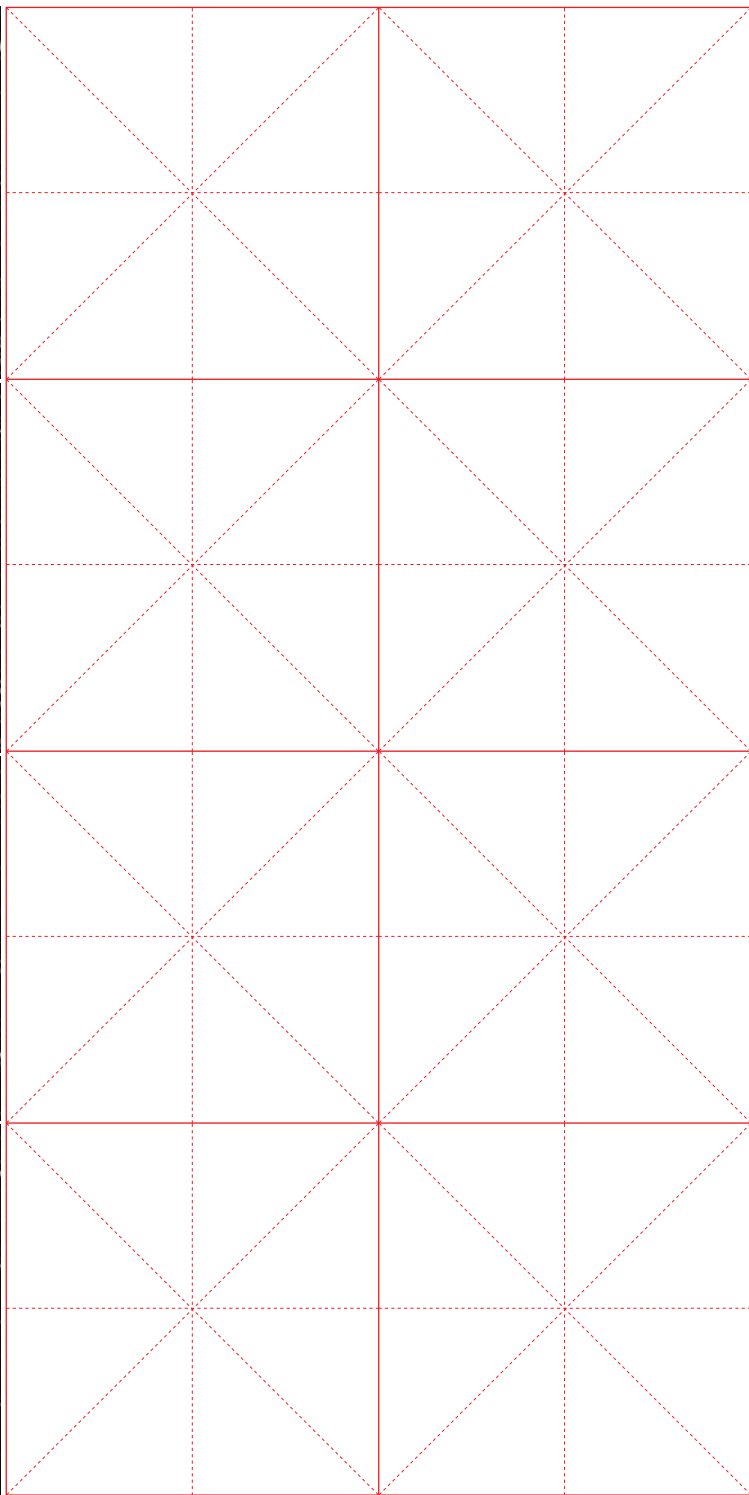
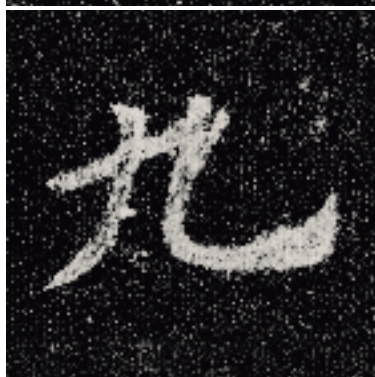
(临写)



(比对调整)



临摹下面的例字，注意独体字的书写要领。



我来评价 我掌握了独体字的书写要领。☐ 看谁能较好地把握笔画之间的关系。

集字练习：学然后知不足

本节课我们进行集字练习。从欧阳询《九成宫醴泉铭》中集出“学然后知不足”六个字，书写一件作品。

内容介绍

“学然后知不足”的意思是只有学了，才会知道自己知识的不足。

书写提示

学



1. “学”字上半部分较大，笔画密集；下半部分笔画少。注意避免头重脚轻。



4. “知”字“矢”部向左侧倾斜幅度较大，动态十足，“口”部平稳。



2. “然”字略向左侧倾斜，注意各部分之间的位置关系，避免松散。



5. “不”字略向右侧倾斜。横画左低右高，竖画为垂露竖，点较长。

后



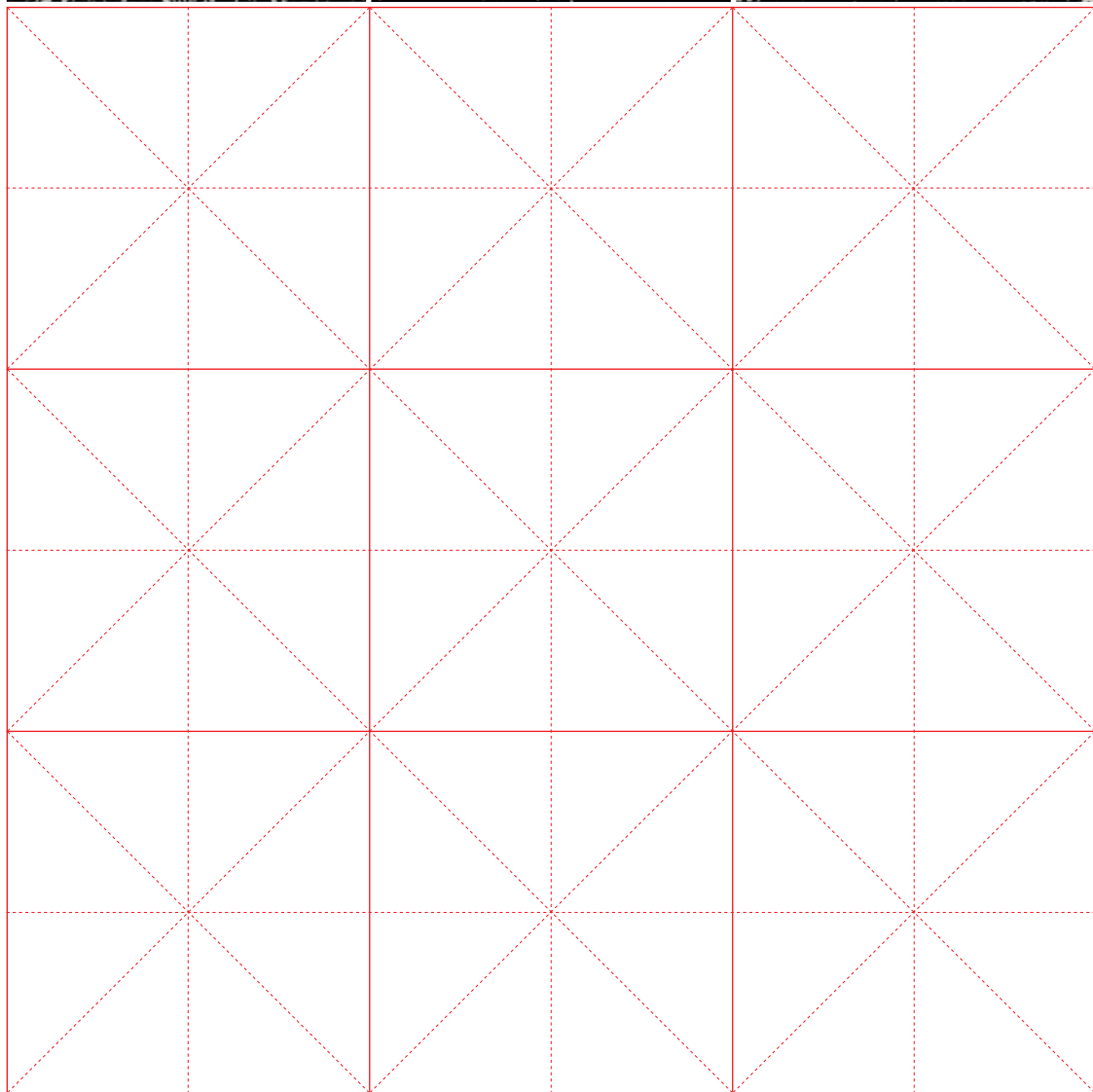
3. “后”字左边部分较窄，右边部分所占比例较大。

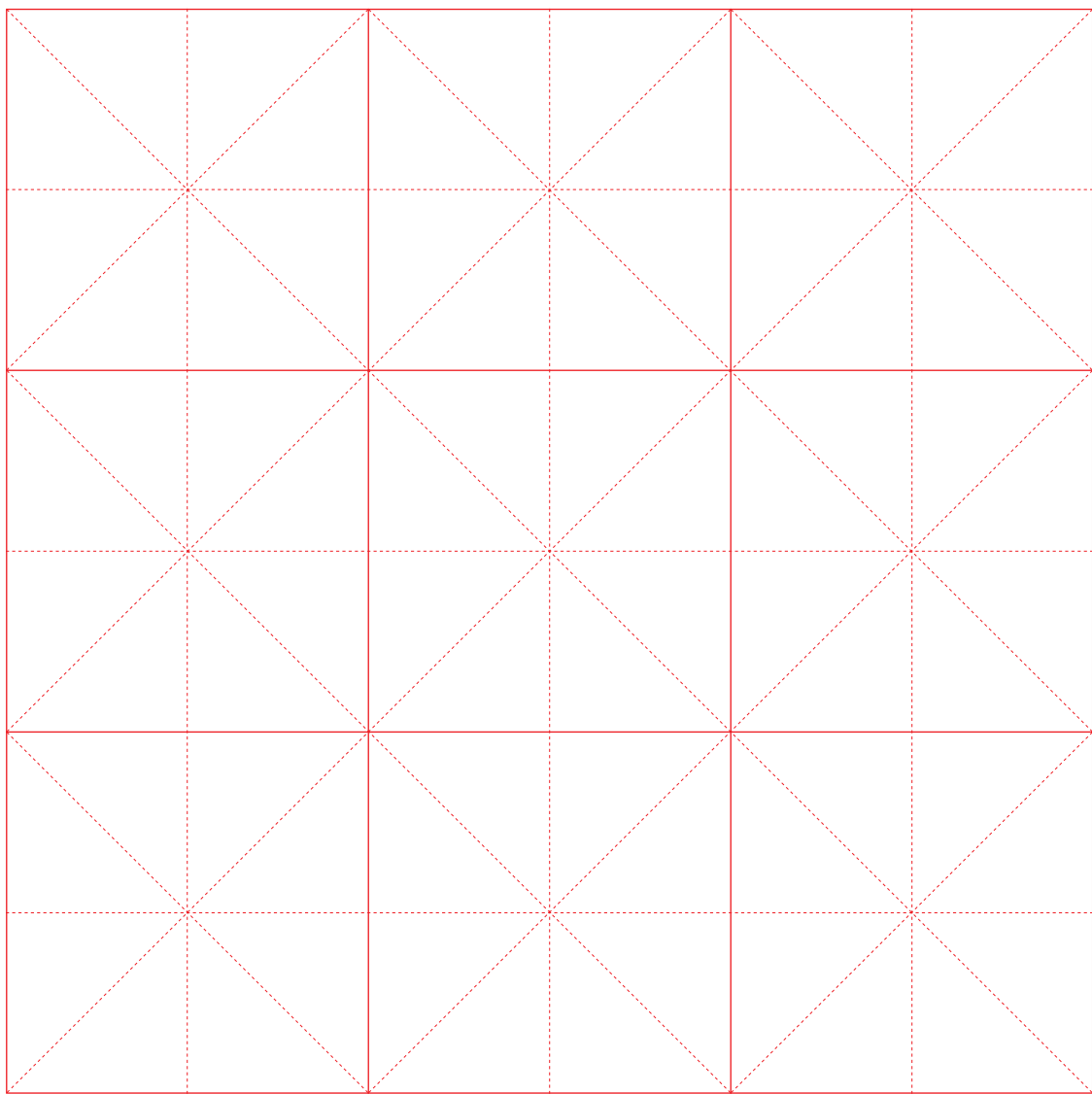
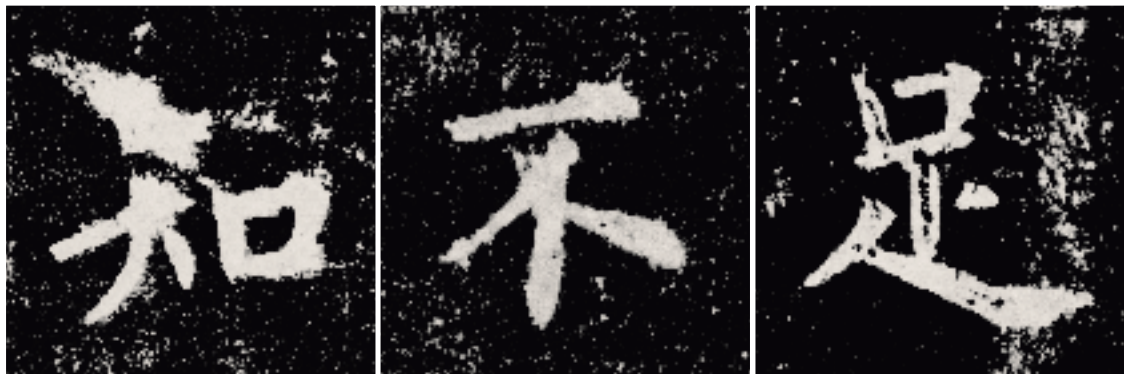


6. “足”字的“口”部向左侧倾斜，撇短捺长。

我来临摹

临摹下面的例字，注意各字的特点。





准备纸张

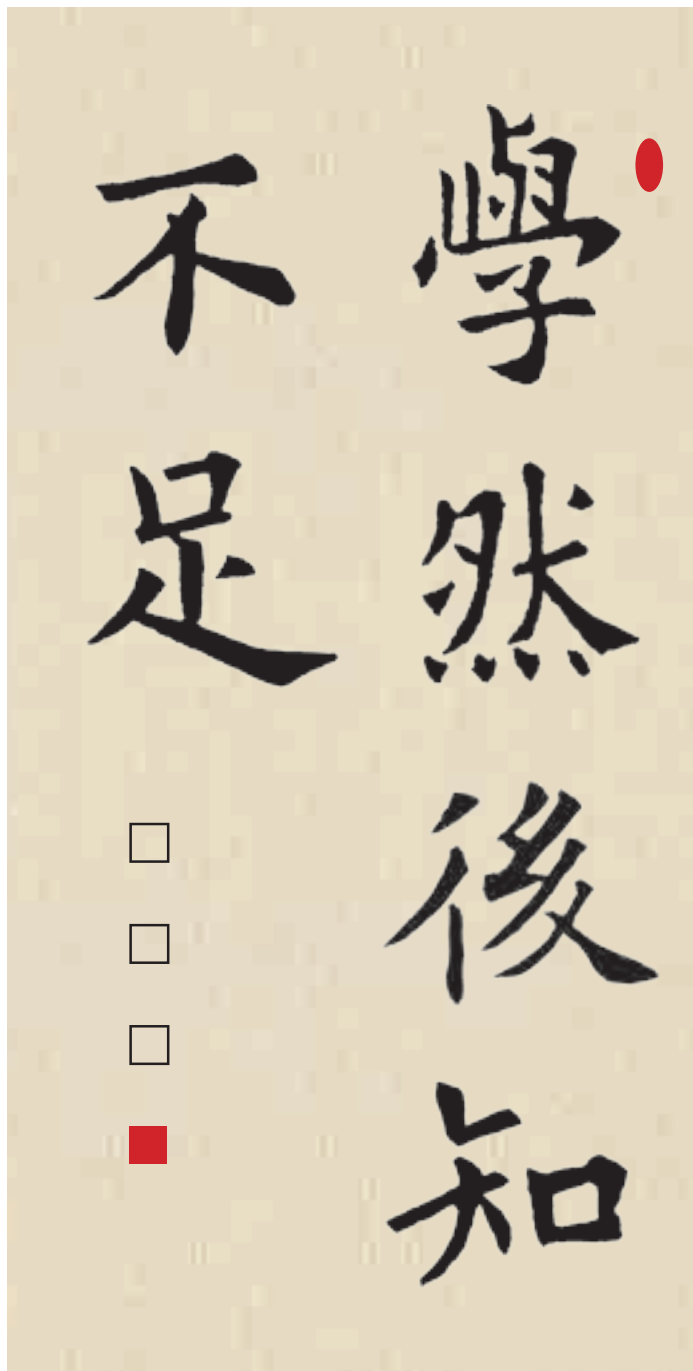
1. 自己准备一张长宽比为 2 : 1 的白纸。
2. 将白纸沿宽度对折后，再沿长度对折两次，成方形。将方形折出米字格。
3. 将白纸展开纵放备用。

小提示

写整幅作品时，从上往下、从右往左书写“学然后知不足”六个字，每个字对应一个米字格，注意字在米字格中的位置和大小。字宜平稳，注意大小、粗细的对比，使整体看起来和谐而有变化。

学习建议

用书写的集字作业装饰你的房间，时刻提醒自己树立正确的学习态度。





书法园地

隶书《曹全碑》

隶书是由篆书简化而来，形成于秦代，到汉代时应用广泛。《曹全碑》是东汉时期的隶书碑刻。碑文内容主要歌颂曹全的生平功绩。碑刻笔画清秀，结构匀称。碑石立于中平二年（185），明代在陕西郃阳县出土，现藏于陕西西安碑林博物馆。



曹全碑（局部）
东汉

释文：君讳全字景完敦 / 煌效谷人也其先 / 盖周之胄武
王秉 / 乾之机剪伐殷商

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，《曹全碑》字的写法给你怎样的感觉。

第二单元 左右结构

按照组合方式的不同，合体字可以分为左右结构、上下结构、包围结构等类型。

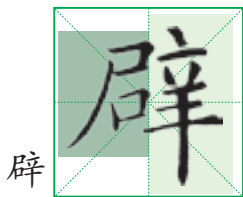
第4课 左右结构（一）

左右结构是汉字结构的类型之一。根据左右两部分所占位置的宽窄，左右结构大致分为左右等宽、左窄右宽、左宽右窄三大类。



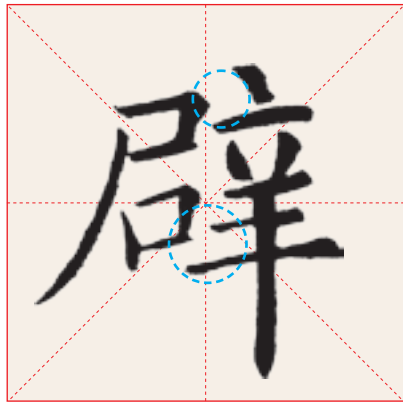
我来读帖

以米字格作参照，可以发现，“辟”字左、右两部分宽窄大致相等。同时，通过笔画间的穿插和避让，使得两部分既相互呼应又紧凑和谐。



我来分析

1. “辟”字左、右两部分都往竖中线靠拢，避免松散脱节。
2. 左部的长撇向左伸展；右部的垂露竖挺直；长横向左穿插，使左、右两部分融为一体。
3. 注意左、右两部分的高低错落变化。





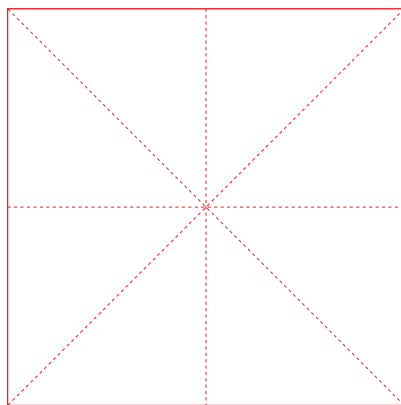
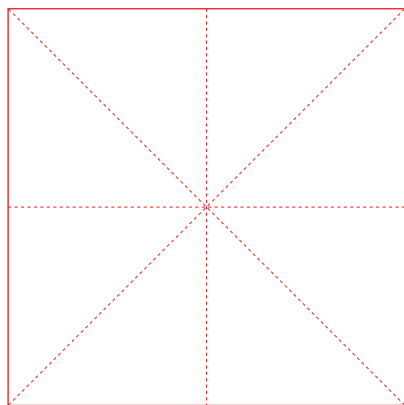
我来临摹

分析下面例字左右两部分的宽窄、高低、穿插及避让关系，然后尝试临写。

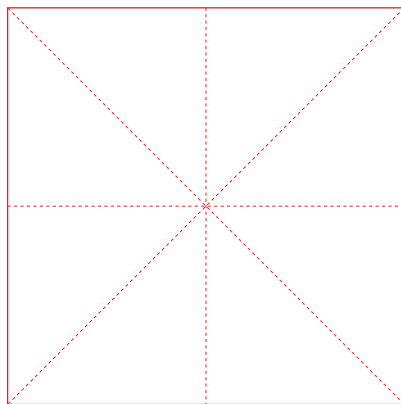
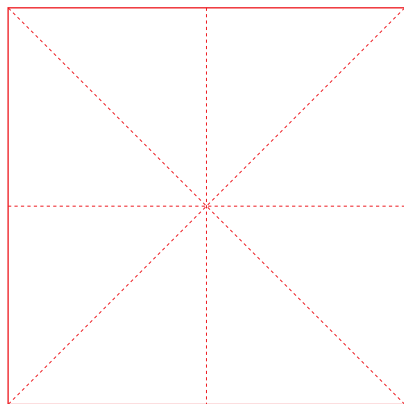


效

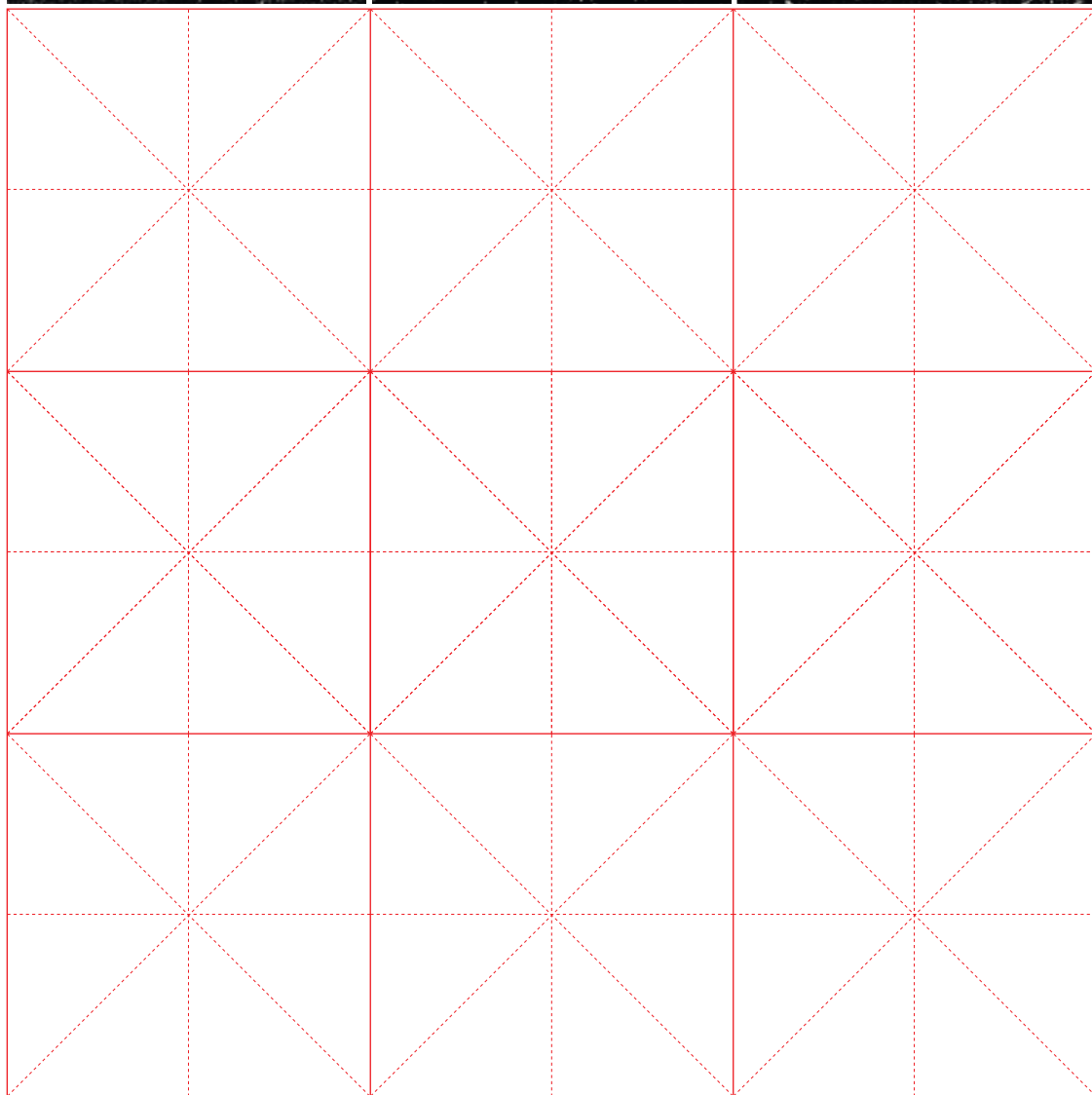
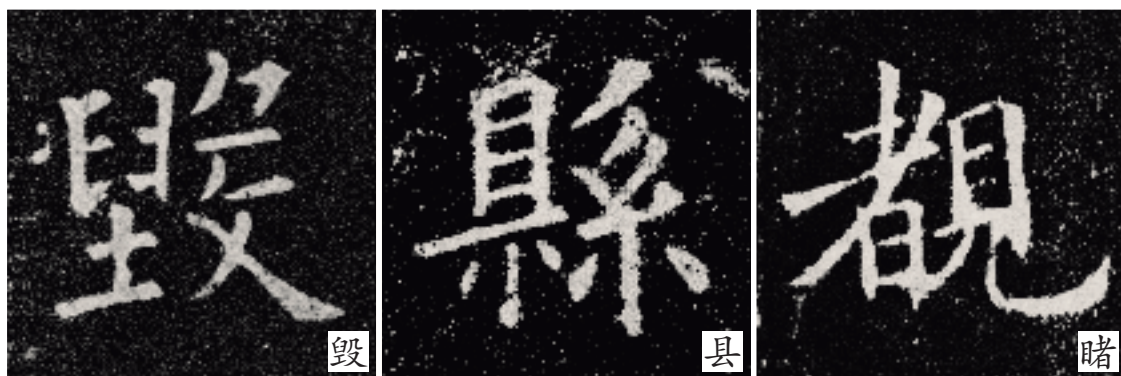
(临写)



(比对调整)



临摹下面的例字，注意左右结构的书写要领。



我来评价 我掌握了左右结构的书写要领。☐ 看谁写的字大小合理、轻重得当。

第5课 左右结构（二）

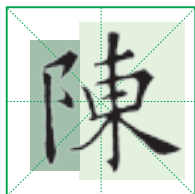
在左右结构的字中，有些字通常左边部分较窄，右边部分明显宽于左边。



我来读帖

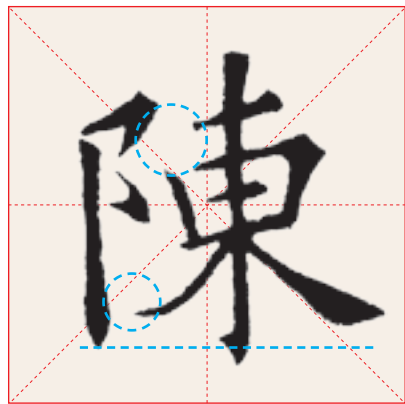
以米字格作参照，可以发现，“陈”字中，左耳刀较窄，右边部分较宽，越过了米字格中的竖中线，占据了米字格中较大的部分。

陈



我来分析

1. 左耳刀要写得窄些，以便给右边部分留出适当的空间。
2. 左、右两部分不要离得太远，右边部分中，撇向左下伸展，相互靠近的笔画要注意避让和穿插。
3. 注意左、右两部分高低错落变化。





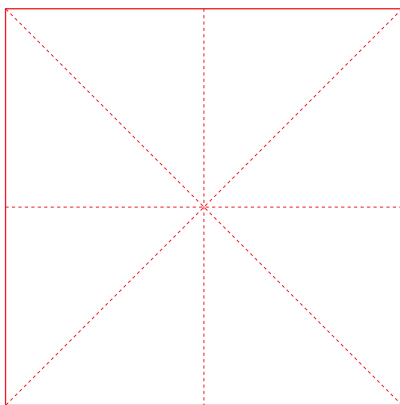
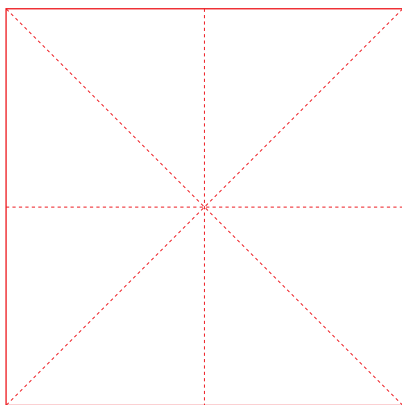
我来临摹

分析下面例字左右两部分的宽窄、高低、穿插及避让关系，然后尝试临写。

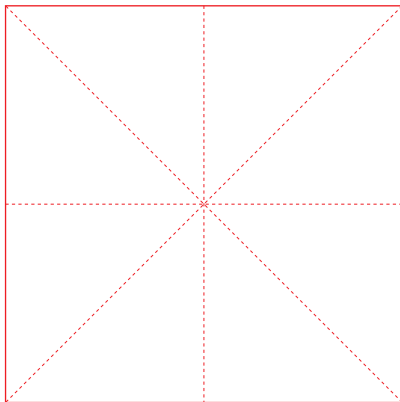
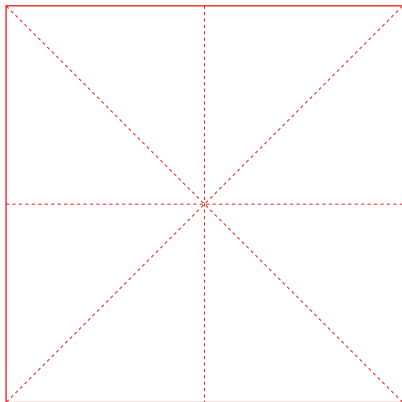


从

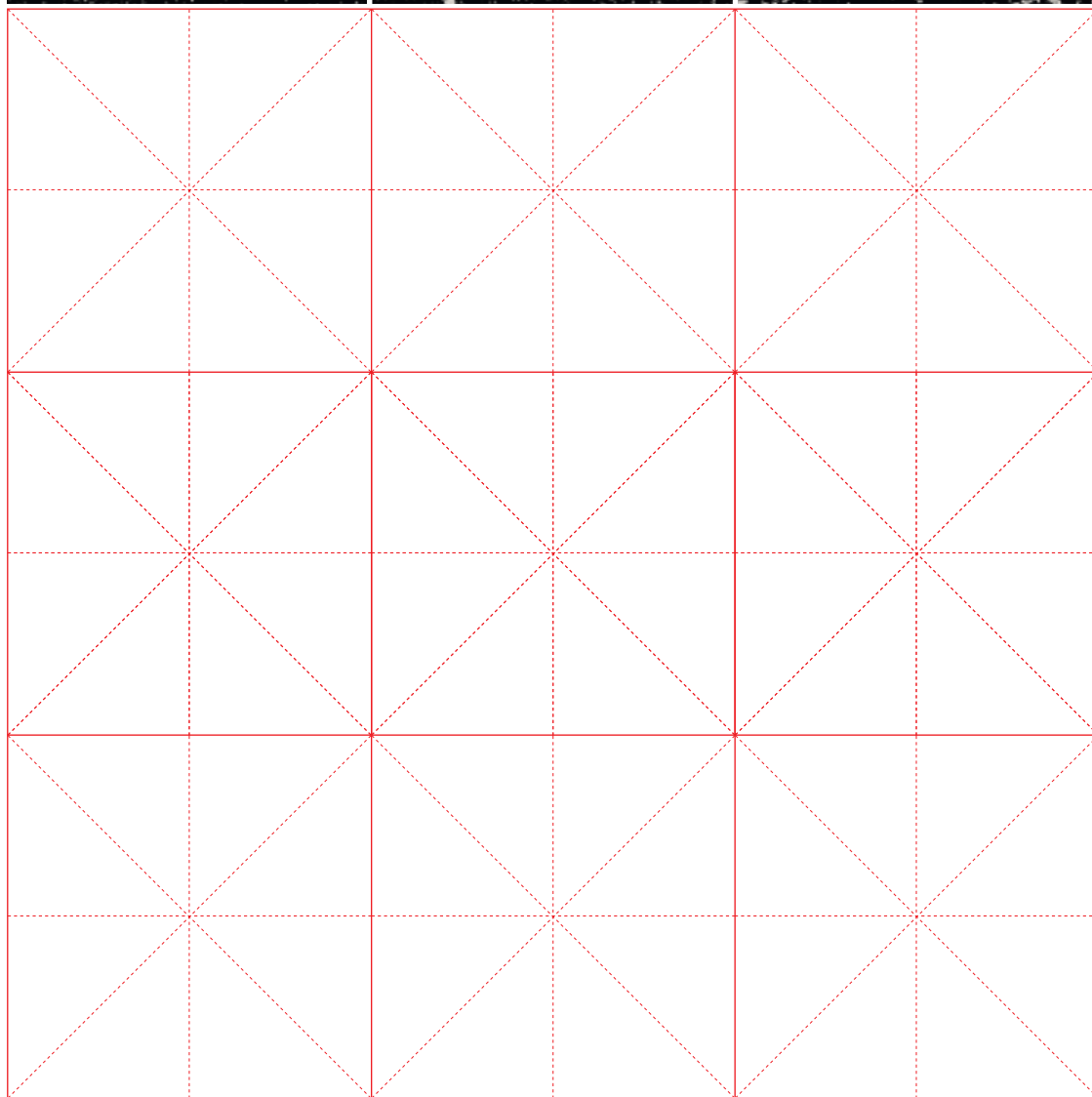
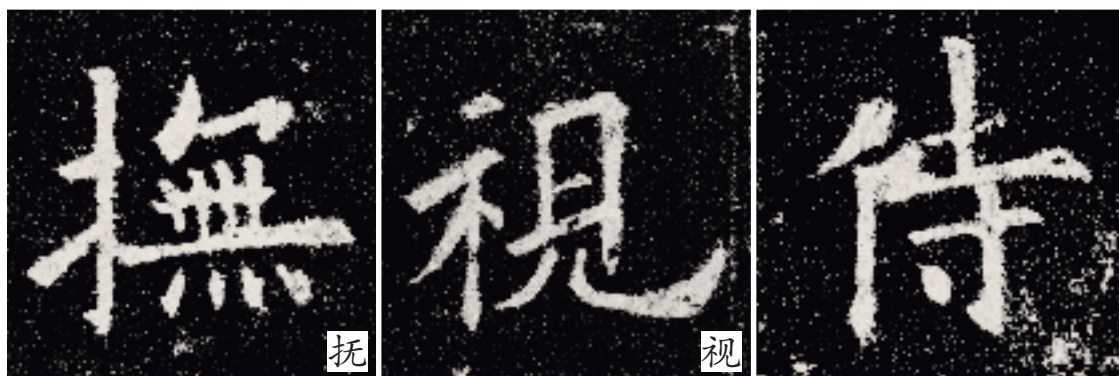
（临写）



（比对调整）



临摹下面的例字，注意左右结构的书写要领。



我来评价 我掌握了左右结构的书写要领。☐ 看谁的书写习惯好。

第6课 左右结构（三）

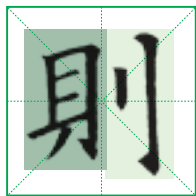
左右结构的字中，有些字左边的部分略宽于右边。



我来读帖

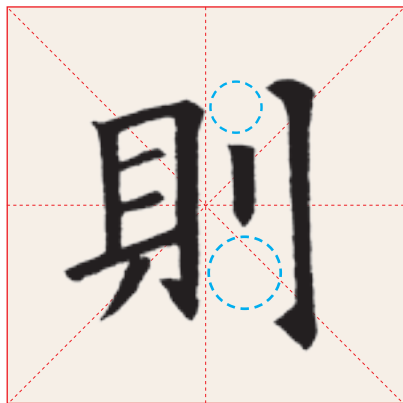
以米字格作参照，可以发现，“则”字左边的部分较宽，越过米字格的中竖线，占据了较大的部分；右边的部分较窄。

则



我来分析

1. 左边部分适当写宽，但同时也要给右边留出一定的空间。
2. 左、右两部分不要离得太远。左边的长横左伸右缩、左低右高；右边的立刀旁较窄，竖钩挺直、伸展。左右两部分靠近的笔画留空均匀。
3. 注意左、右两部分的高低错落变化。



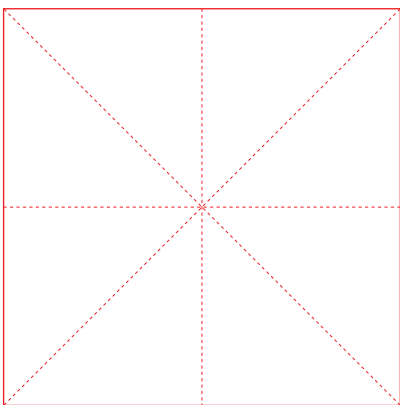
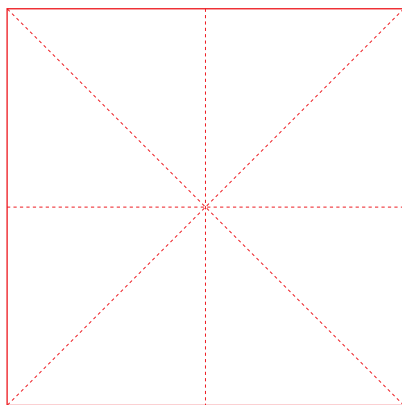


我来临摹

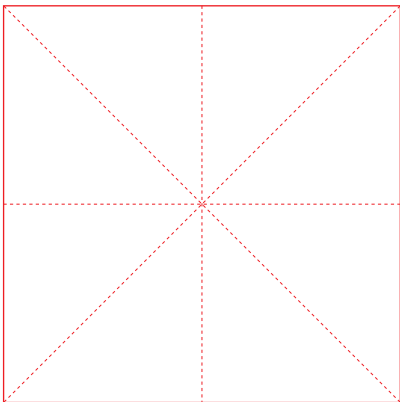
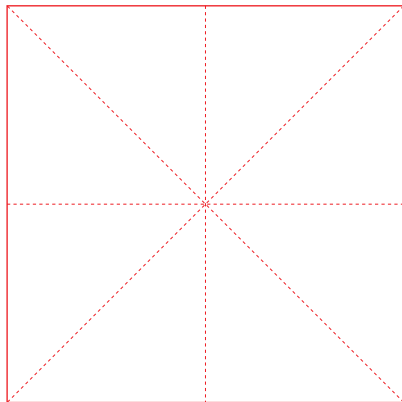
分析下面例字左右两部分的宽窄、高低变化，然后尝试临写。



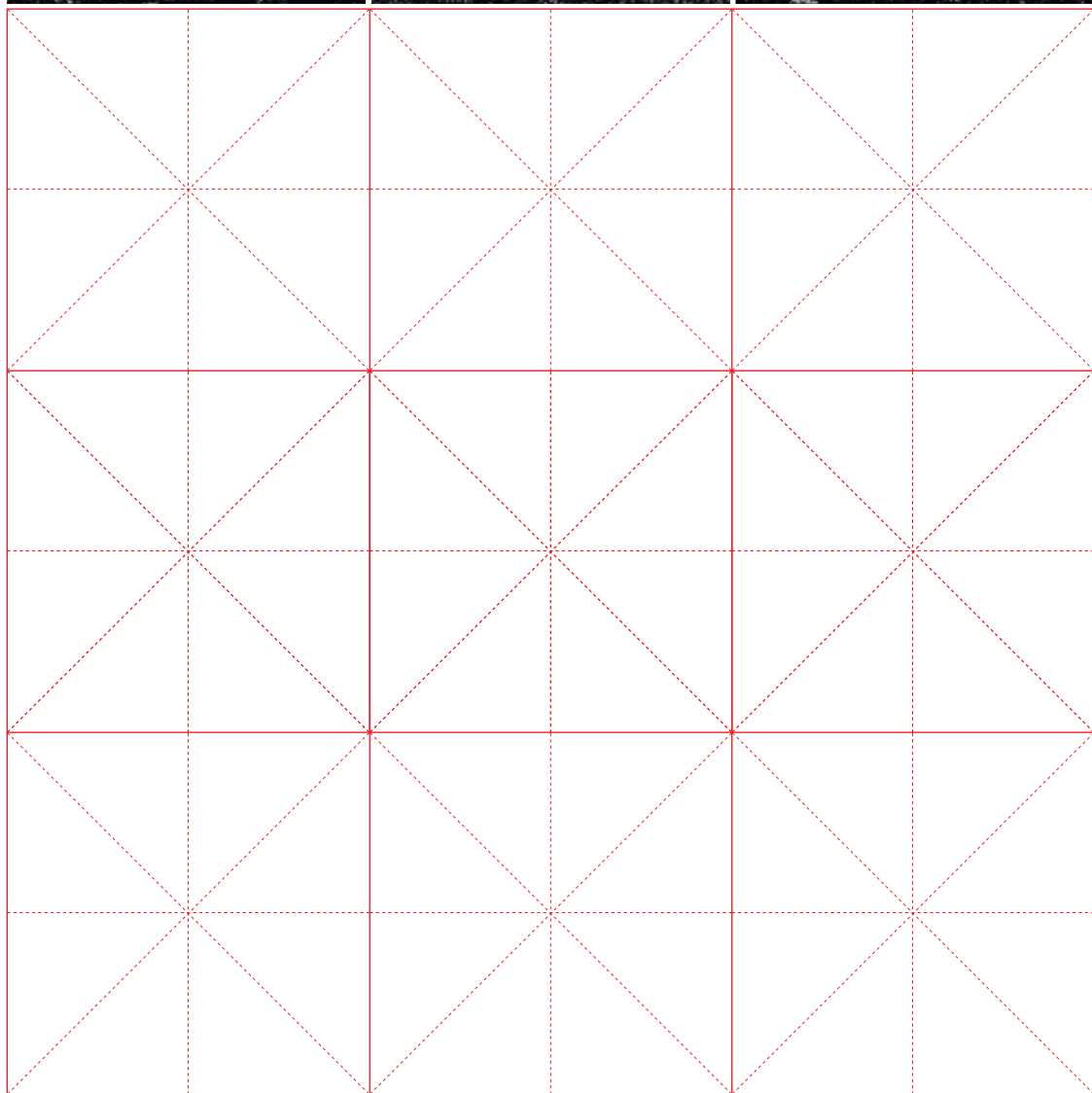
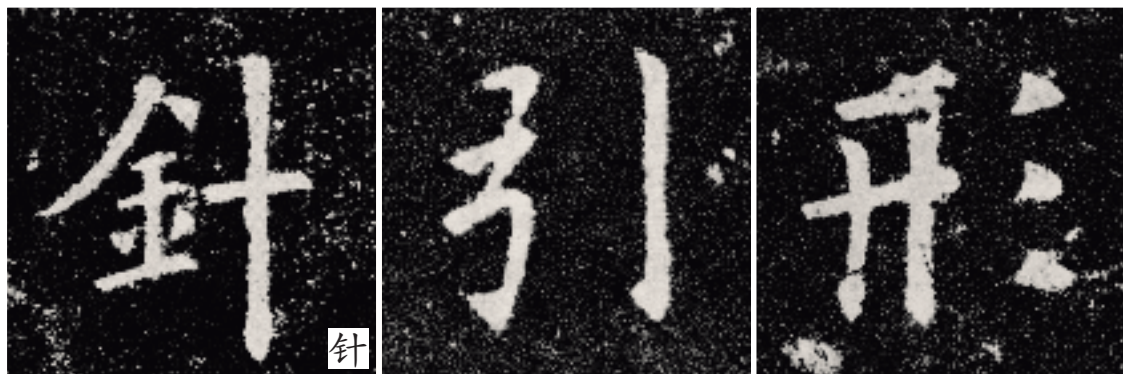
(临写)



(比对调整)



临摹下面的例字，注意左右结构的书写要领。



我来评价 我掌握了左右结构的书写要领。□ 看谁善于临写、比对、调整。

读碑赏帖

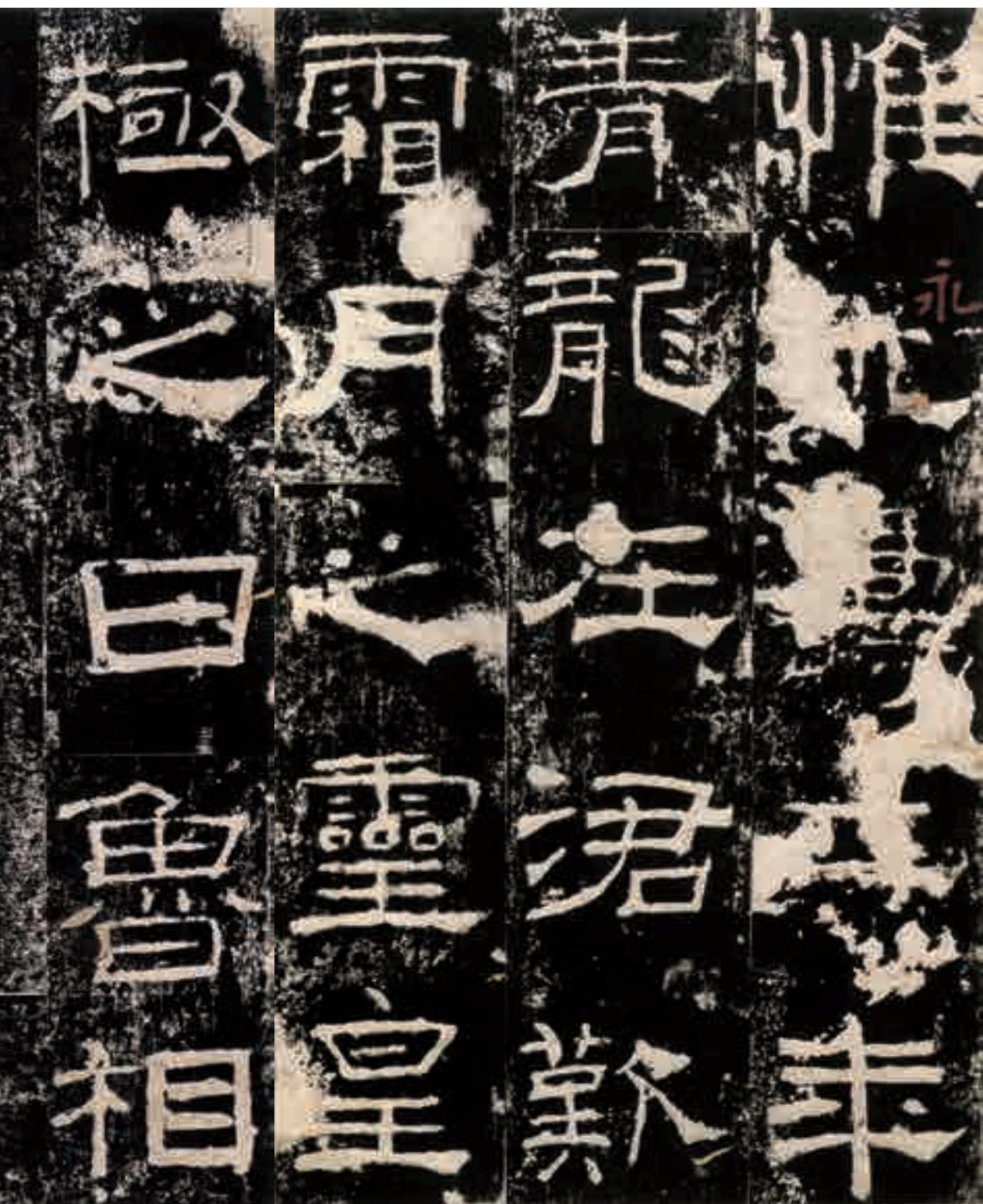
隶书《礼器碑》

《礼器碑》，全称《鲁相韩敕(chì)造孔庙礼器碑》，东汉桓帝永寿二年（156）立，现存山东曲阜孔庙。碑文书体为隶书，四面环刻，碑阳正文记述鲁相韩敕修饰孔庙、添造礼器等事情，后三行及碑阴、碑侧为捐资刻碑的官吏姓名和钱数。

《礼器碑》的笔画粗细分明，有的细如游丝、刚健有力，有的粗壮浑厚又不失灵动，给人以鲜明的节奏感。用笔变化多端，转折及收笔处多方折。结字大都呈扁方形，上下紧凑，左右开张。章法纵横有序，字距宽，行距密，是汉碑中经典之作。



礼器碑（局部） 东汉



释文：惟永寿二年 / 青龙在渚叹 / 霜月之灵皇 / 极之日鲁相 / 河南京韩君 / 追惟太古华

第7课 左右结构（四）

左右结构的字中，有些字其中一部分或两部分又是合体结构，它们

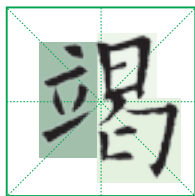
在字中所占位置宽窄各不相同。



我来读帖

以米字格作参照，可以发现，“竭”字左窄右宽；右边部分由上下两部分组成，上窄下宽。

竭



我来分析

1. “竭”字中的立字旁占位较窄。
2. 右边部分上部狭长，下部宽扁。
3. 各部分相互呼应、高低错落。





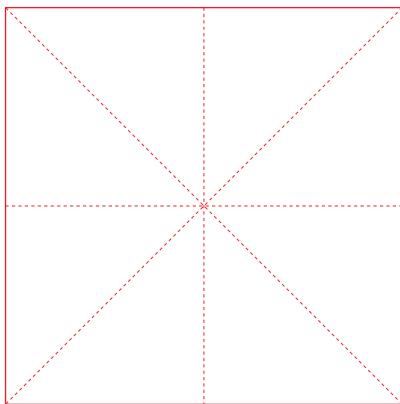
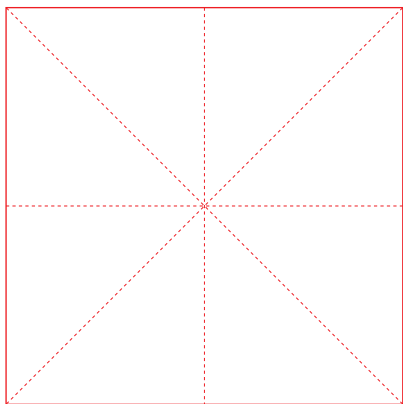
我来临摹

分析下面例字中左右两部分的宽窄、高低、斜正、穿插及避让关系，然后尝试临写。

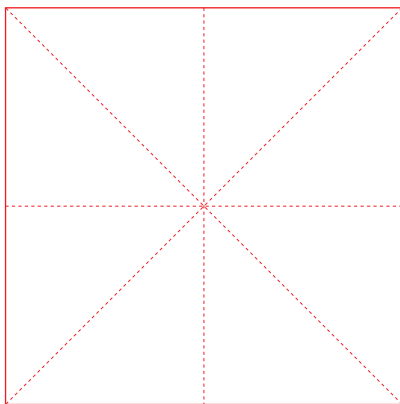
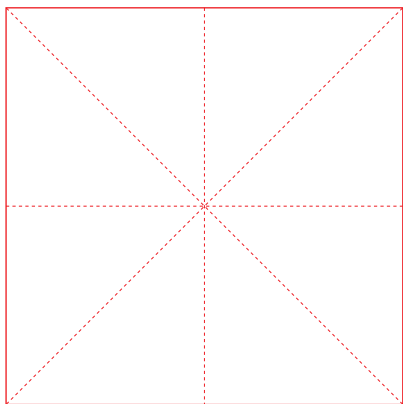


显

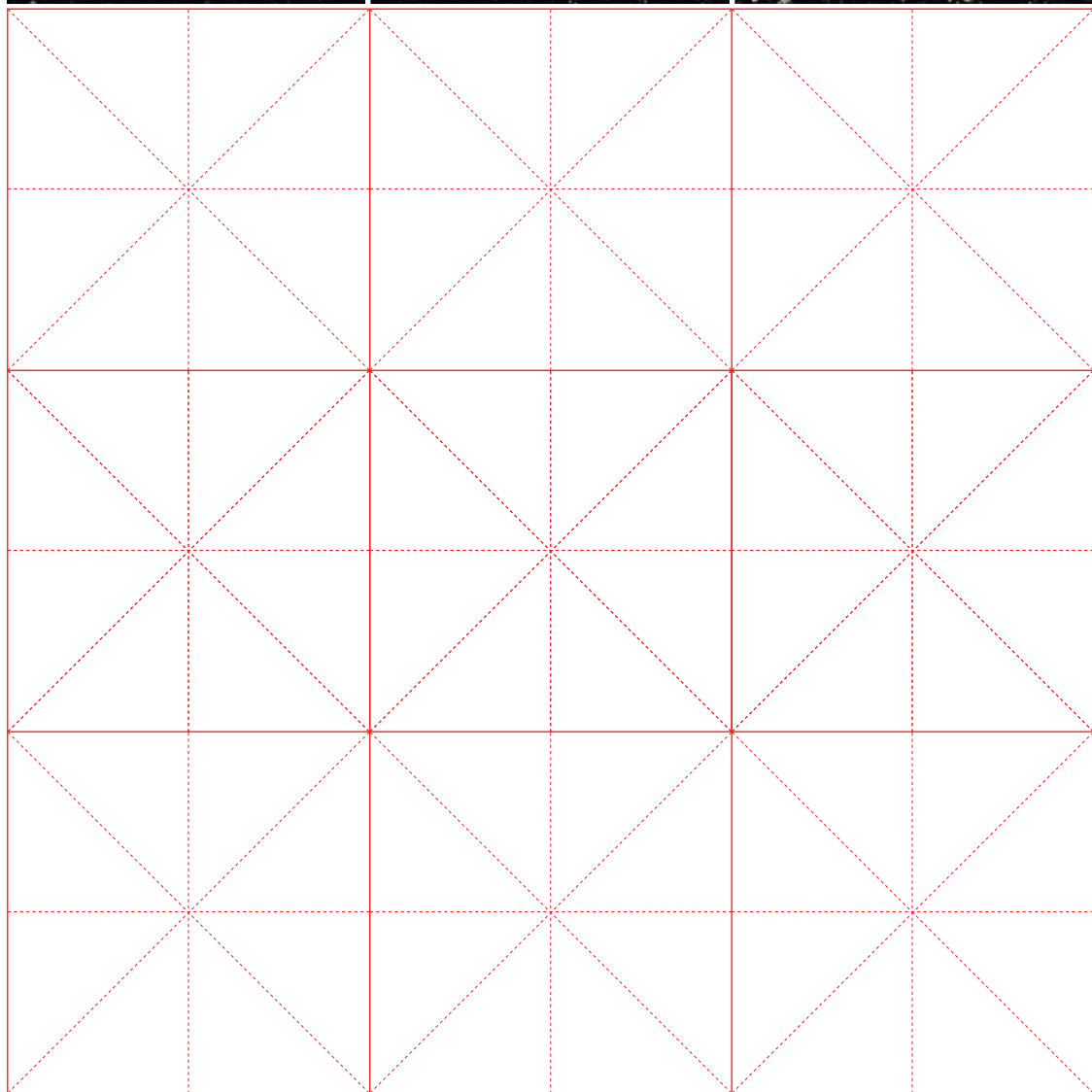
（临写）



（比对调整）



临摹下面的例字，注意左右结构的书写要领。



我来评价 我掌握了左右结构的书写要领。□ 看谁的书写上下连贯、左右呼应。

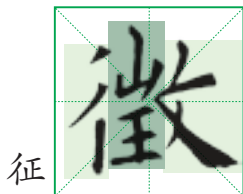
第8课 左中右结构（一）

左中右结构的字由左、中、右三个部分构成。书写时，要注意三个部分的宽窄变化。



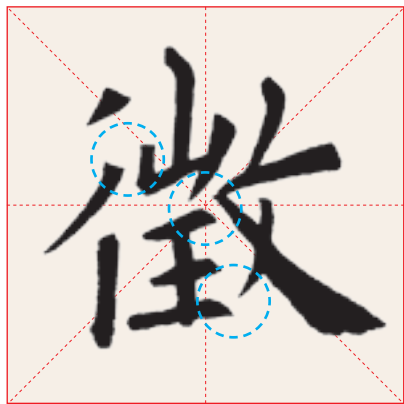
我来读帖

以米字格作参照，可以看出，繁体“征”字左、中、右三个部分中，左边部分窄，中、右部分宽。各部分穿插避让，结构紧凑。



我来分析

1. 繁体“征”字左、中、右三个部分应避免写得太宽。
2. 左、中部分端正，右边部分撇画收缩，捺画伸展，收放有度。
3. 中间部分平正，左、右两部分向中间靠拢；中间部分的笔画比较紧凑，左右两部分的笔画比较疏松。





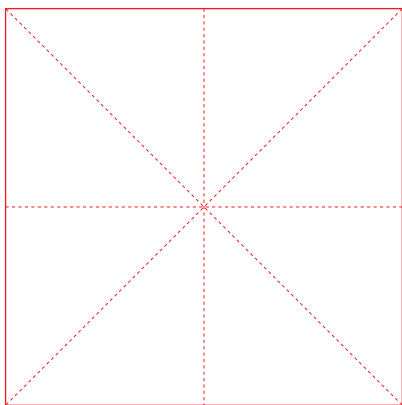
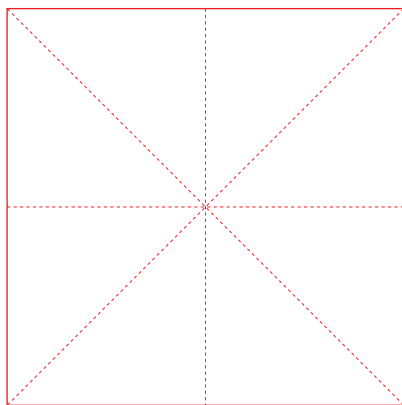
我来临摹

分析下面例字中左、中、右三部分的宽窄及高低错落变化，然后尝试临写。

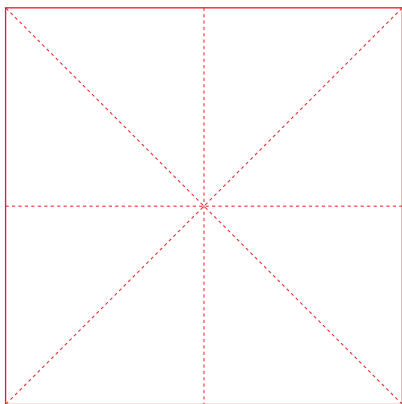
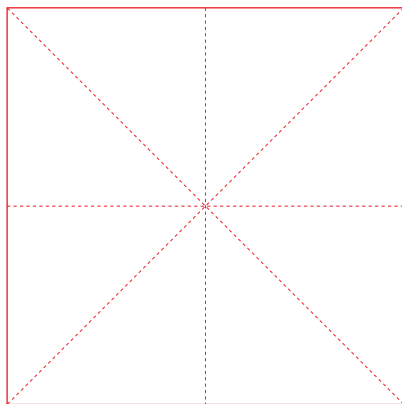


饶

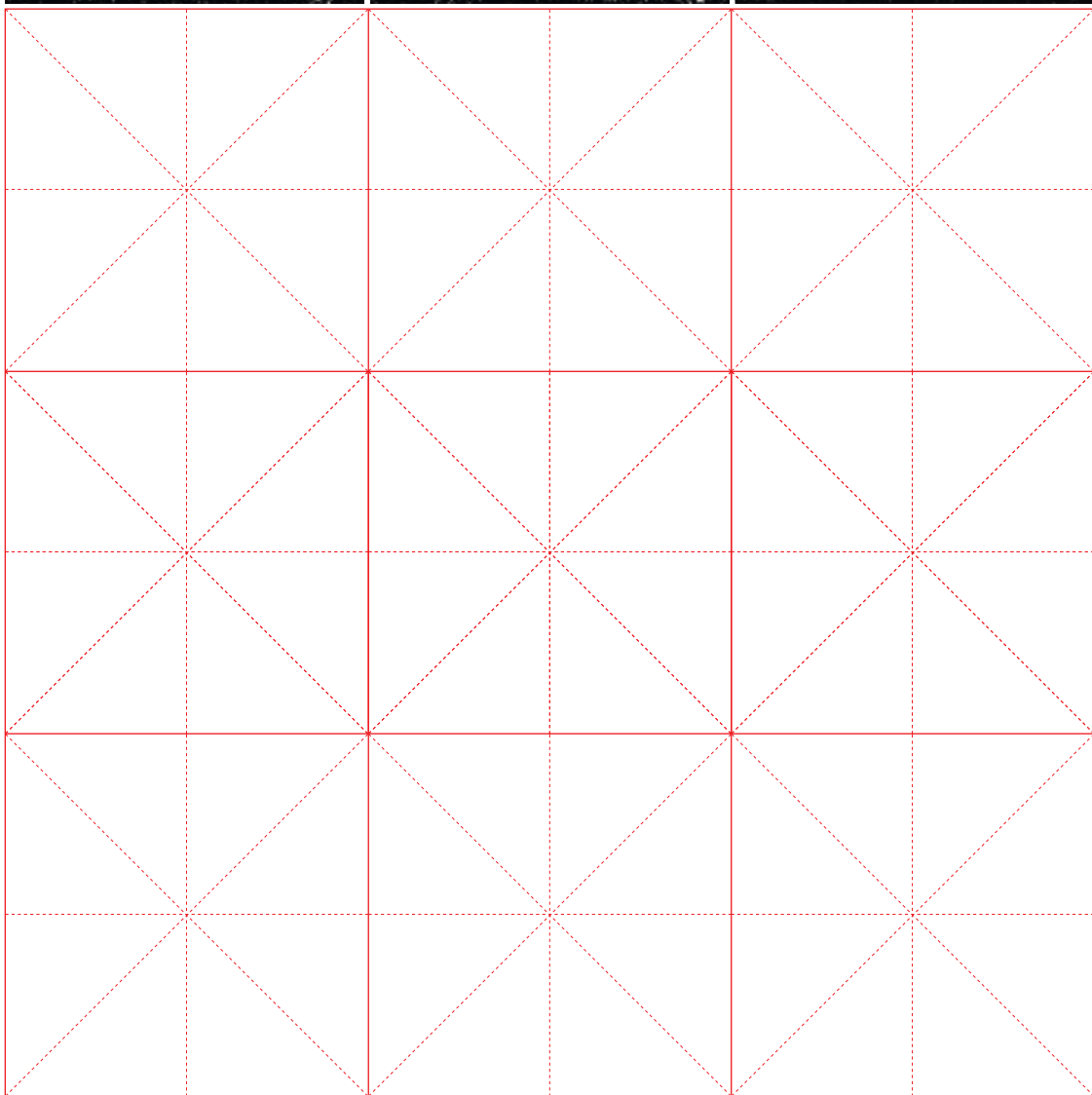
(临写)



(比对调整)



临摹下面的例字，注意左中右结构的书写要领。



我来评价 我掌握了左中右结构的书写要领。☐ 看谁的书写不急不躁。

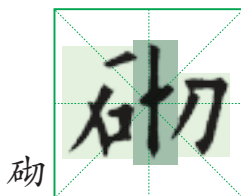
第9课 左中右结构（二）

左中右结构的字，三个部分除了有宽窄的不同外，往往还有高低错落的变化。



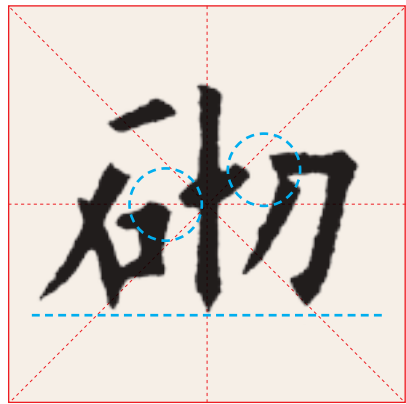
我来读帖

1. 以米字格作参照，可以发现，“砌”字的左右两部分所占位置较宽，中间部分略窄。
2. 左、中部分高，右边部分低，三部分高低错落。



我来分析

1. “砌”字中，左边石字旁的短横和撇之间距离较远，整体向右上倾斜；中间部分端正；右边部分略向右倾斜。
2. 左、中、右三部分高度的安排，不仅要考虑笔画的疏密和伸缩，还要注意笔画间的穿插避让。





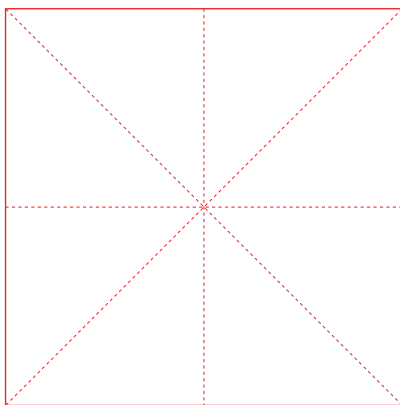
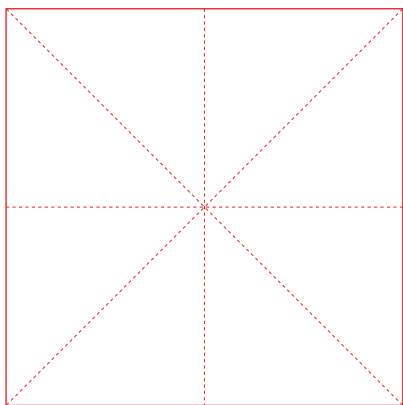
我来临摹

分析下面例字左、中、右三部分的宽窄及高低错落变化，然后尝试临写。

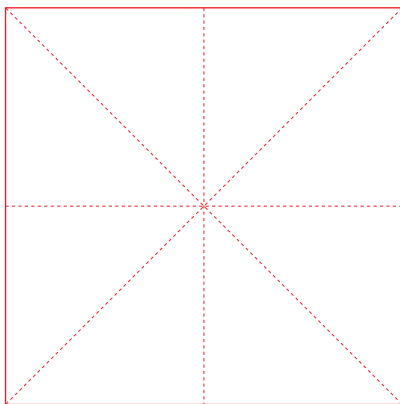
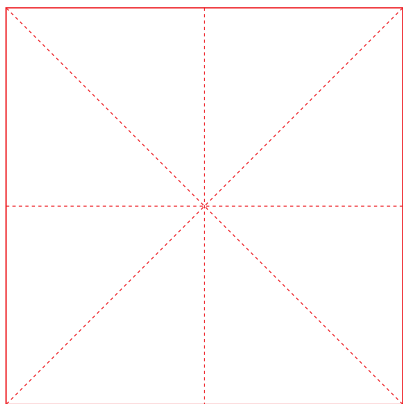


职

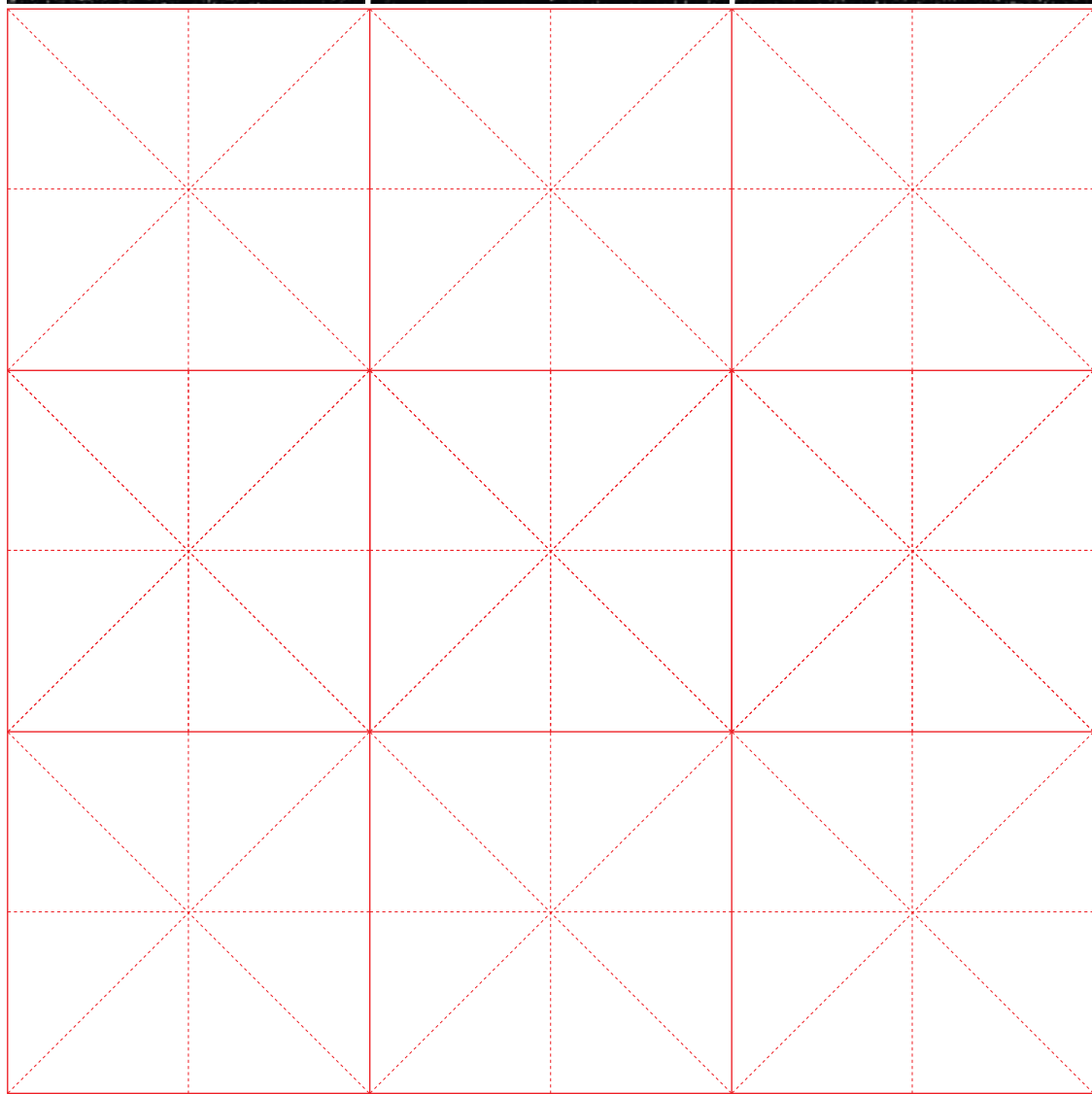
（临写）



（比对调整）



临摹下面的例字，注意左中右结构的书写要领。



我来评价 我掌握了左中右结构的书写要领。□ 看谁书写的笔画有力度。

集字练习：写对联

本节课，我们从欧阳询《九成宫醴泉铭》中集出“得山水清气，极天地大观”十个字，书写成一副五言对联。

内容介绍

“得山水清气，极天地大观”意思是说，天地山水之间的清新之气给我们精神的愉悦，我们享受自然风光，尽情欣赏天地万物的美景。

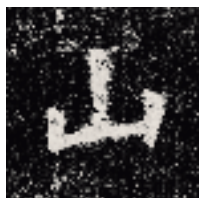
书写提示



1. “得”字字形为长方形，重心平稳，笔画向四周伸展。



6. 繁体“极”字左侧笔画密集，右侧舒展。笔画排布均匀。



2. “山”字笔画少，中竖长，左、右竖短，用笔厚重。



7. “天”字略向左侧倾斜，横短，撇、捺舒展。



3. “水”字竖钩挺直有力，左侧笔画较低、紧收，右侧笔画较高、舒展。



8. “地”字左右两部分互相穿插，竖弯钩向右伸展。



4. “清”字中三点水相互呼应，呈一条弧线分布；“青”部占位较宽。



9. “大”字笔画较为舒展，整体略向左侧倾斜。



5. “气”字头向左侧倾斜，横斜钩较长；“米”部笔画集中。



10. 繁体“观”字左右两部分相互穿插避让，笔画之间留空均匀。

准备纸张

1. 自己准备两张长宽比例接近 5 : 1 的白纸，建议尺寸为 75 厘米 × 15 厘米。
2. 留出一个正方形的位置，将其余部分对折、再对折，折成四个正方形。
3. 将正方形折出米字格，展开备用。

小提示

写对联时，将纸竖放，从上往下书写。上联写“得山水清气”，下联写“极天地大观”。每个字对应一个米字格，注意字在米字格中的位置和大小。字宜平稳，注意字的大小、笔画的粗细变化，使整体和谐而有变化。同时，注意落款、盖章的位置。

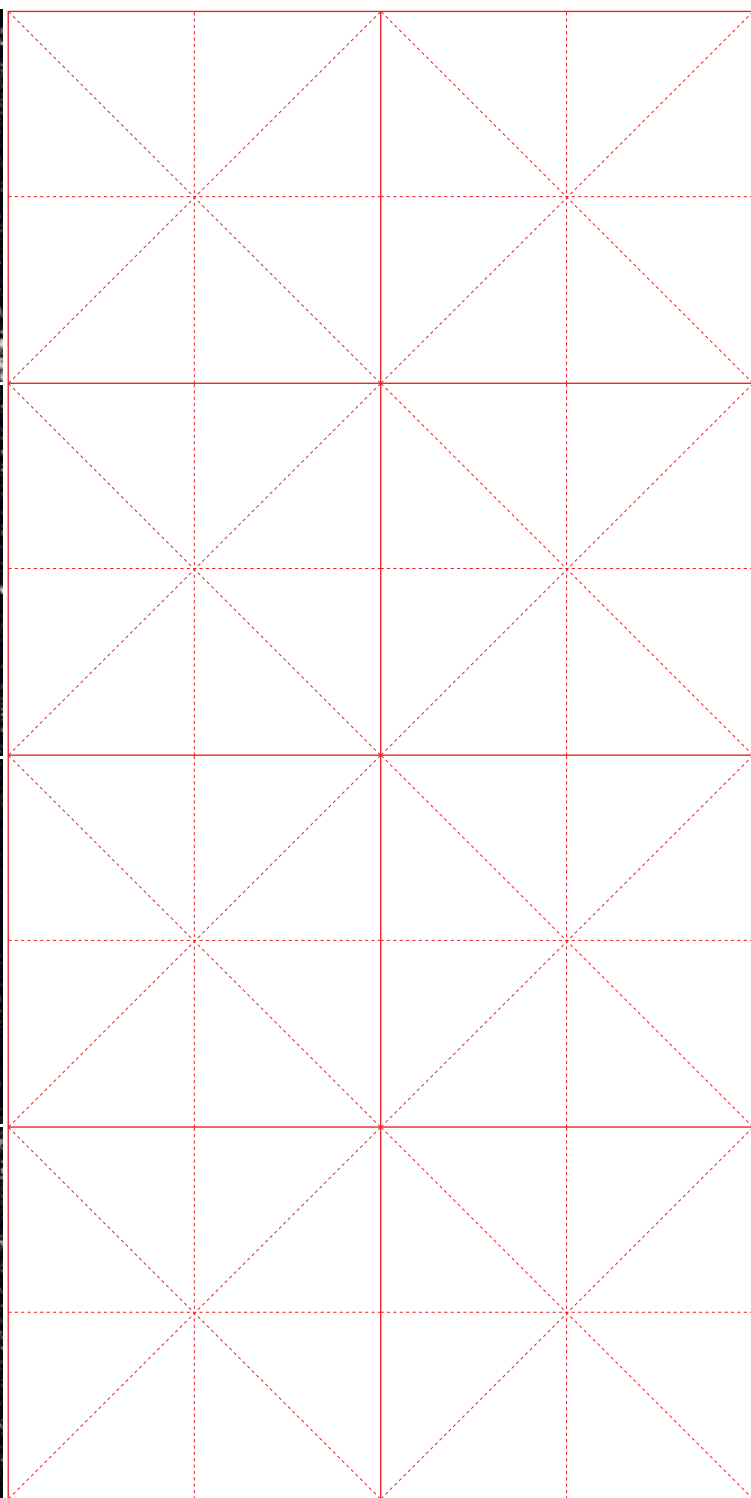
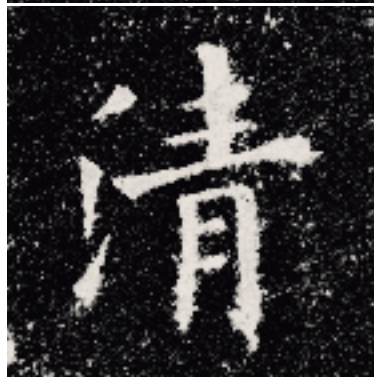


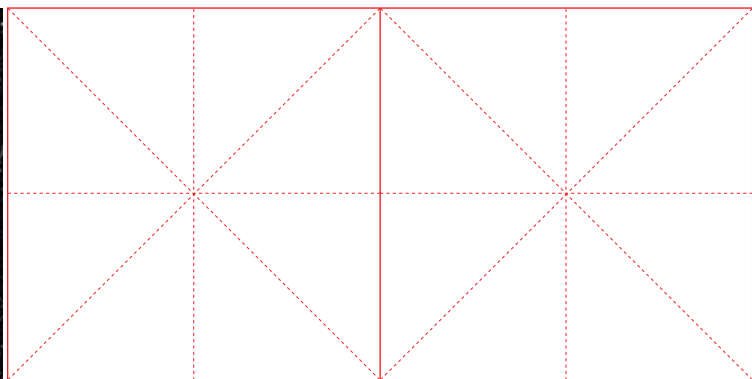
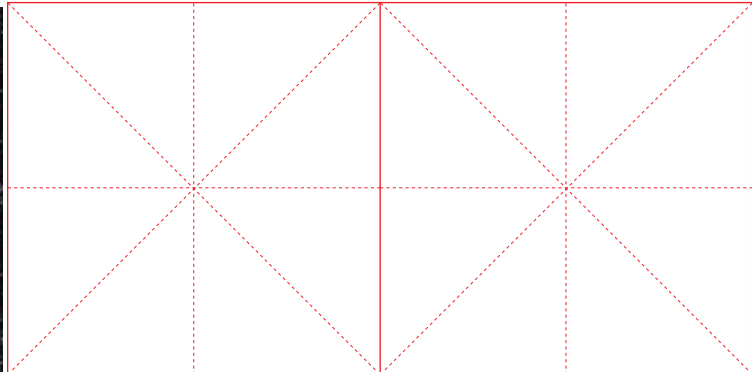
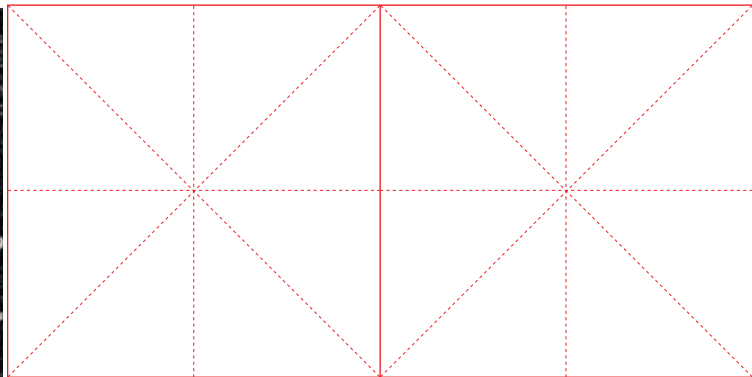
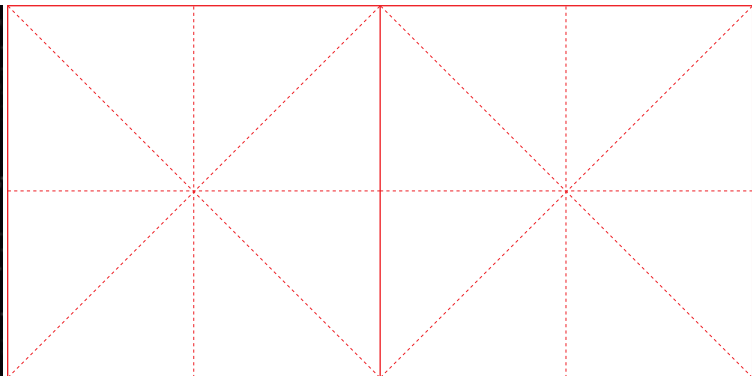
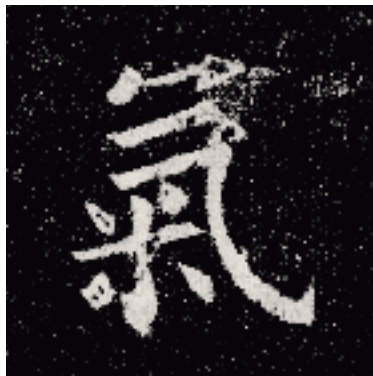
学习建议

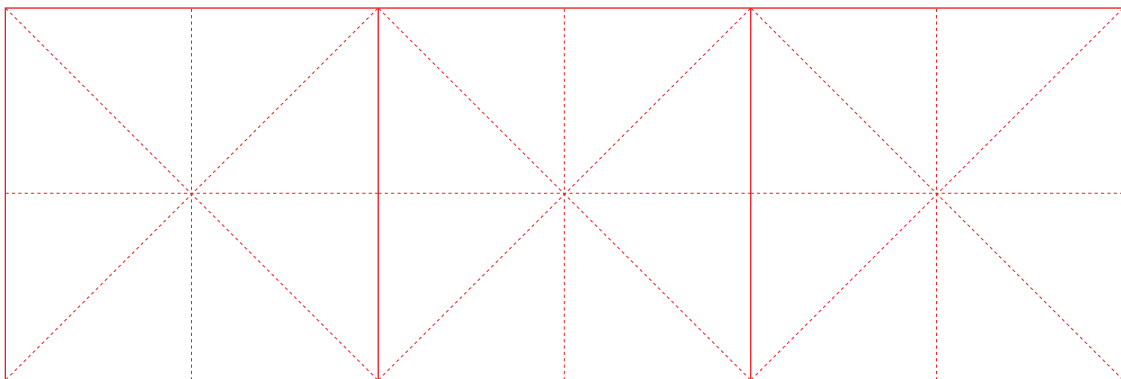
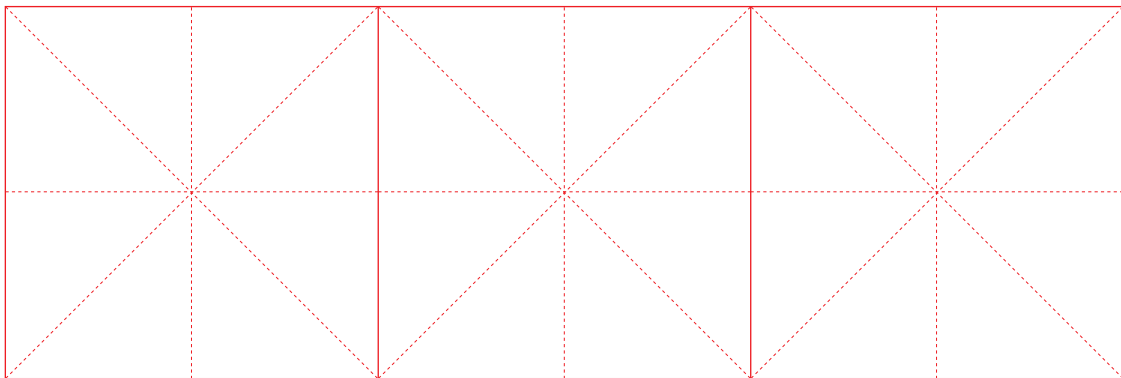
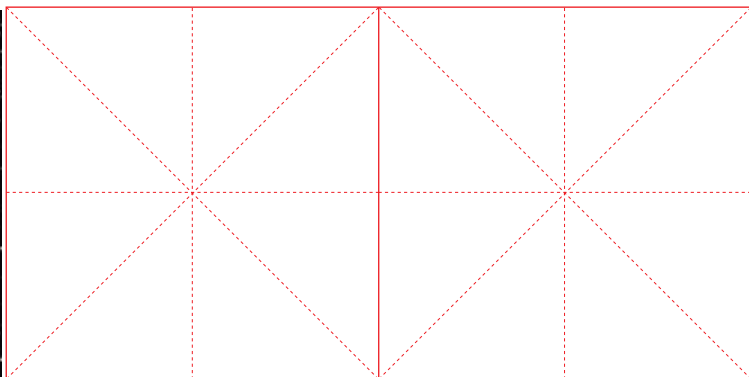
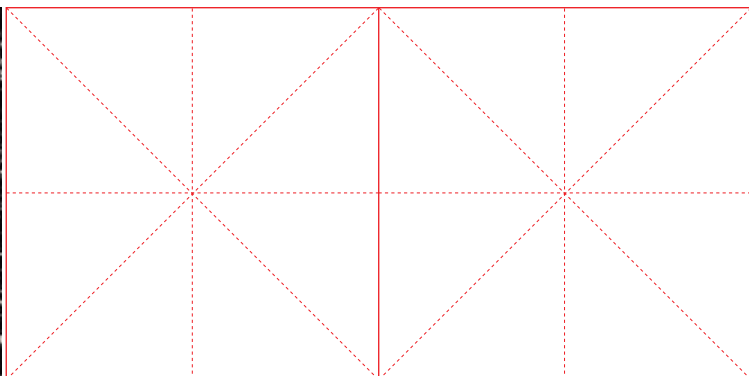
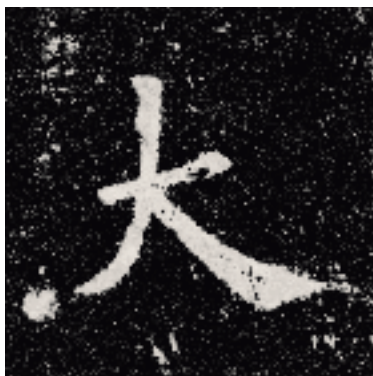
用书写的集字作业装饰你的房间，给自己营造一个更好的学习环境。

我来临摹

临摹下面的例字，注意它们的书写要领。







得山水清氣

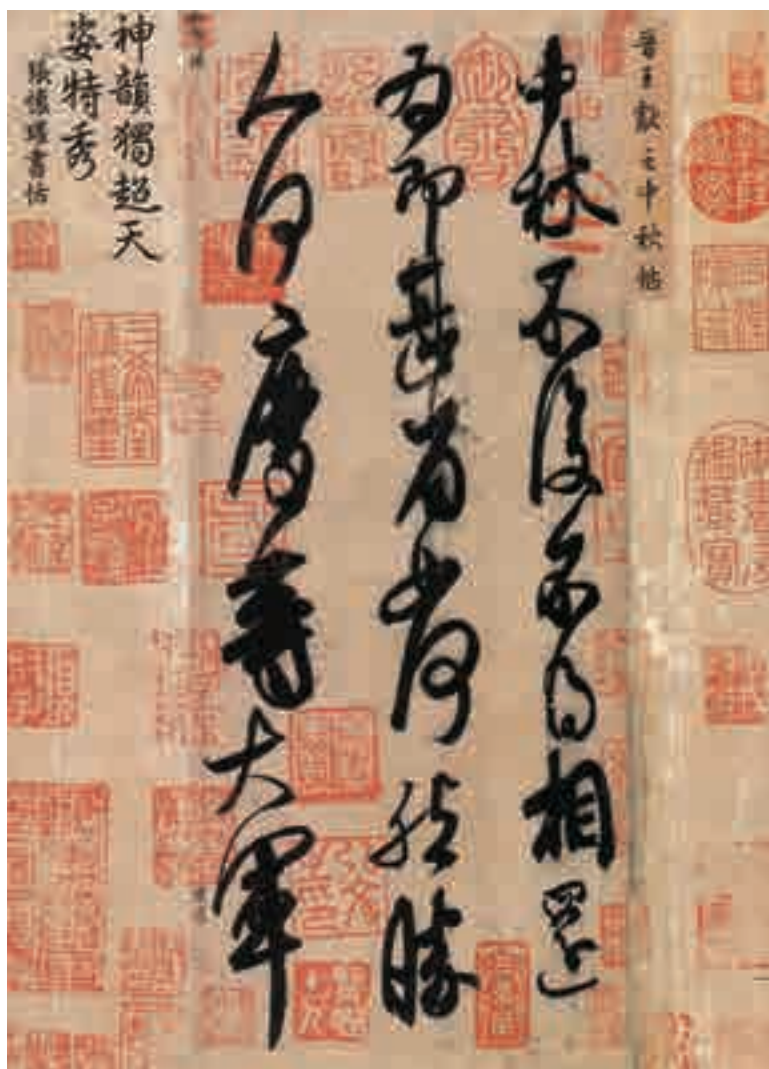
極天地大觀



书法园地

古代书法家——王献之

王献之（344—386），字子敬，是王羲之的第七个儿子。他幼年时就跟随父亲学习书法。他的书法既有家学传统，又有个人风格。王献之擅长各种书体，其中，以行书和草书的成就最为突出。



中秋帖 东晋 王献之（传）

释文：中秋不复不得相还 / 为即甚省如何然胜 / 人何庆等大军

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，王献之的书法作品给你什么样的感觉。

第三单元 上下结构

上下结构的字，根据两部分长短的不同，上下结构可分为上下等长、上短下长、上长下短三种类型。

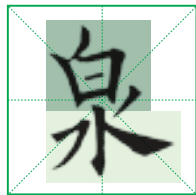
第 10 课 上下结构（一）

有些上下结构的字，上下两部分的长短要写得大致相等。



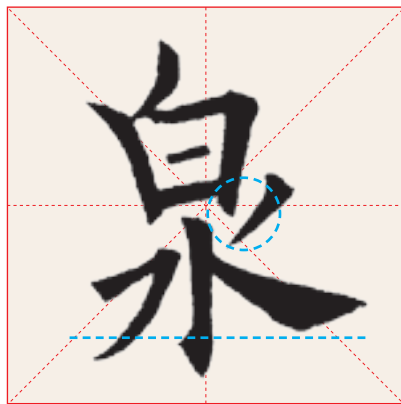
我来读帖

以米字格作参照，可以发现，“泉”字的两部分分别位于横中线的上下，高度大致相等，各占约一半的位置。



我来分析

1. “泉”字上下两部分都向米字格横中线靠拢，上部和下部均向左侧，相互呼应。
2. 下部的短撇向上靠拢，笔画穿插，安排巧妙。长捺厚重，稳定重心。
3. 上下两部分上窄下宽。





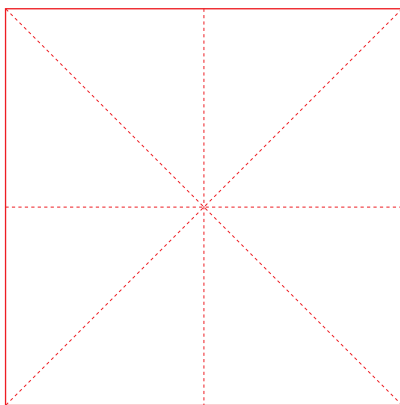
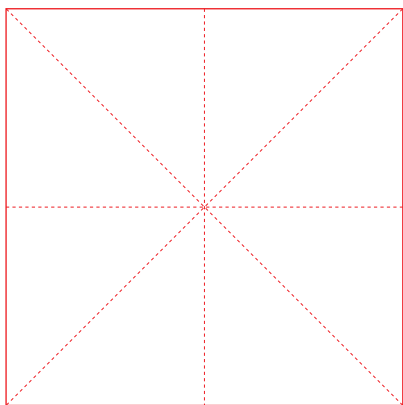
我来临摹

分析下面例字中上下两部分长短及宽窄变化，然后尝试临写。

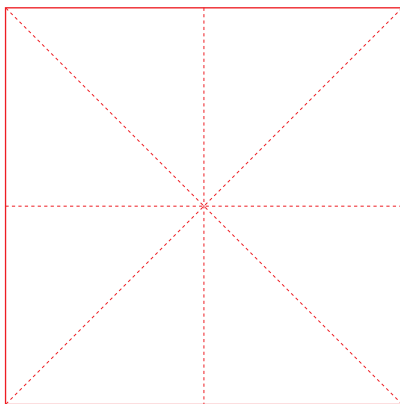
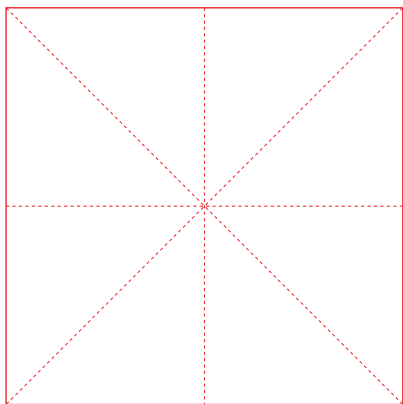


享

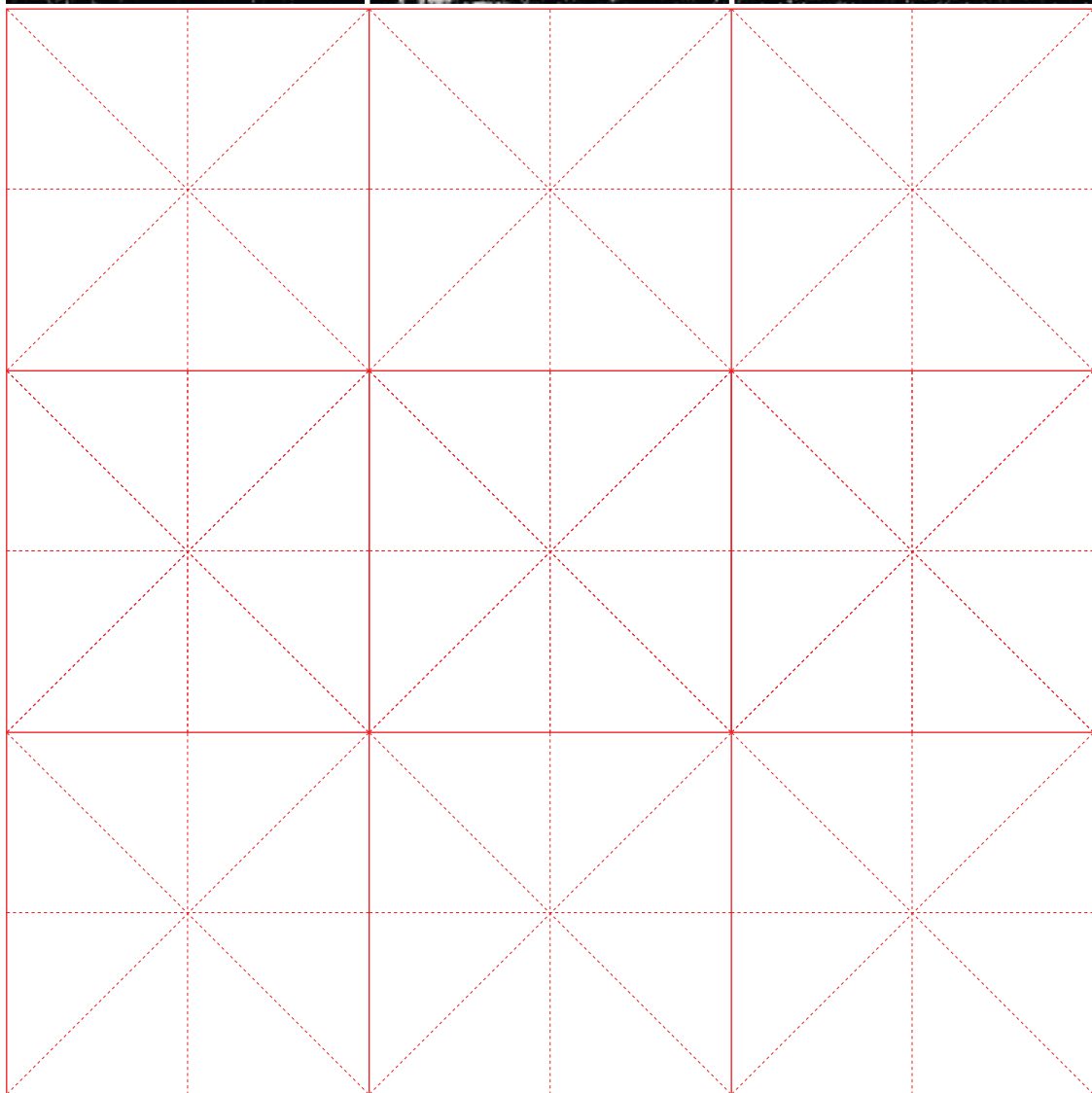
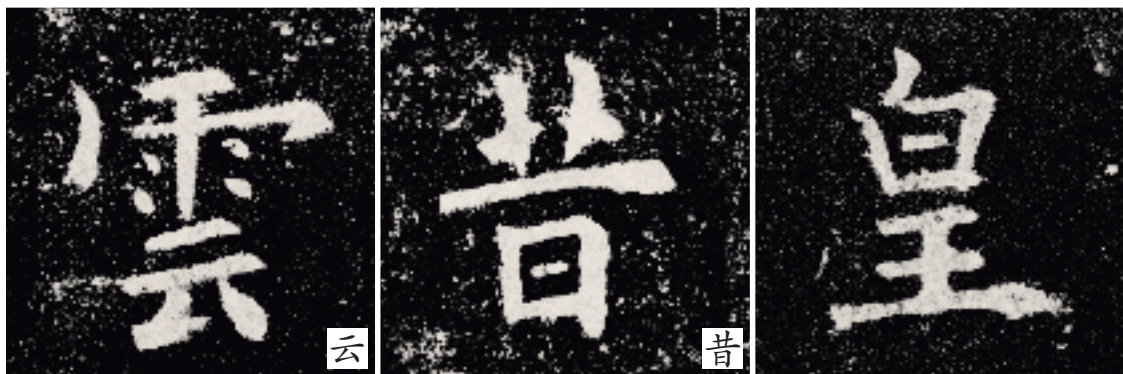
（临写）



（比对调整）



临摹下面的例字，注意上下结构的书写要领。



我来评价 我掌握了上下结构的书写要领。☐ 看谁书写时运笔有节奏。

第 11 课 上下结构（二）

有些上下结构的字，下边的部分明显比上边长。



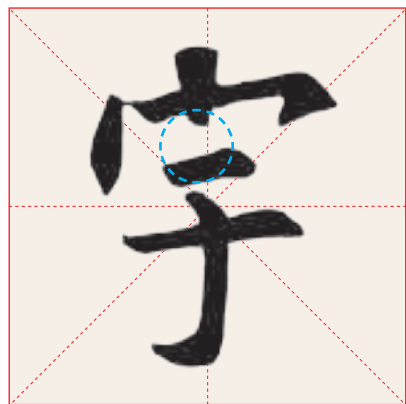
我来读帖

以米字格为参照，可以发现，“宇”字下边的部分较长，越过了米字格中的横中线，占据了较大的部分。



我来分析

1. “宇”字上边的部分要写短些，给下边部分留出足够的空间。
2. 上下两部分较为紧凑，不可松散、脱节。靠近的笔画要注意避让和穿插，要相互呼应。
3. 上下两部分上宽下窄。



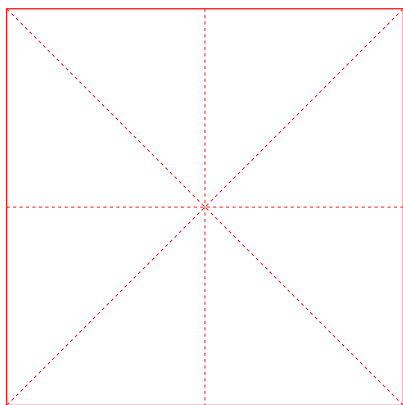
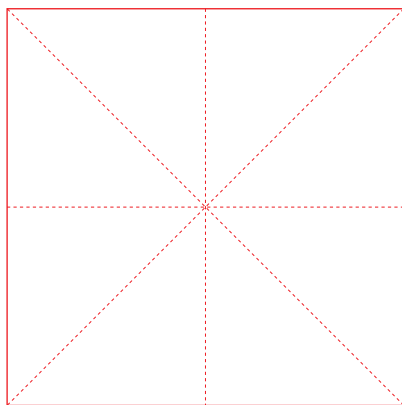


我来临摹

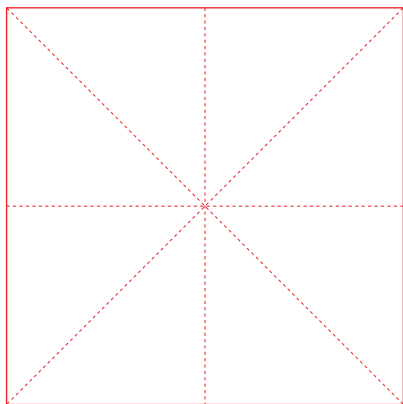
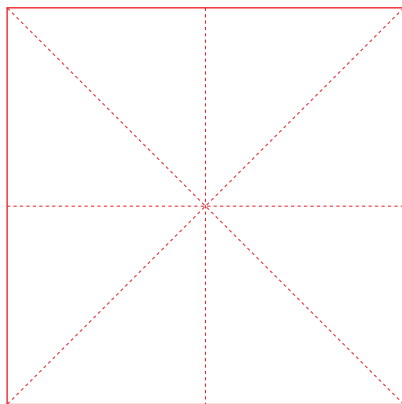
分析下面例字中上下两部分长短的不同以及宽窄变化，然后尝试临写。



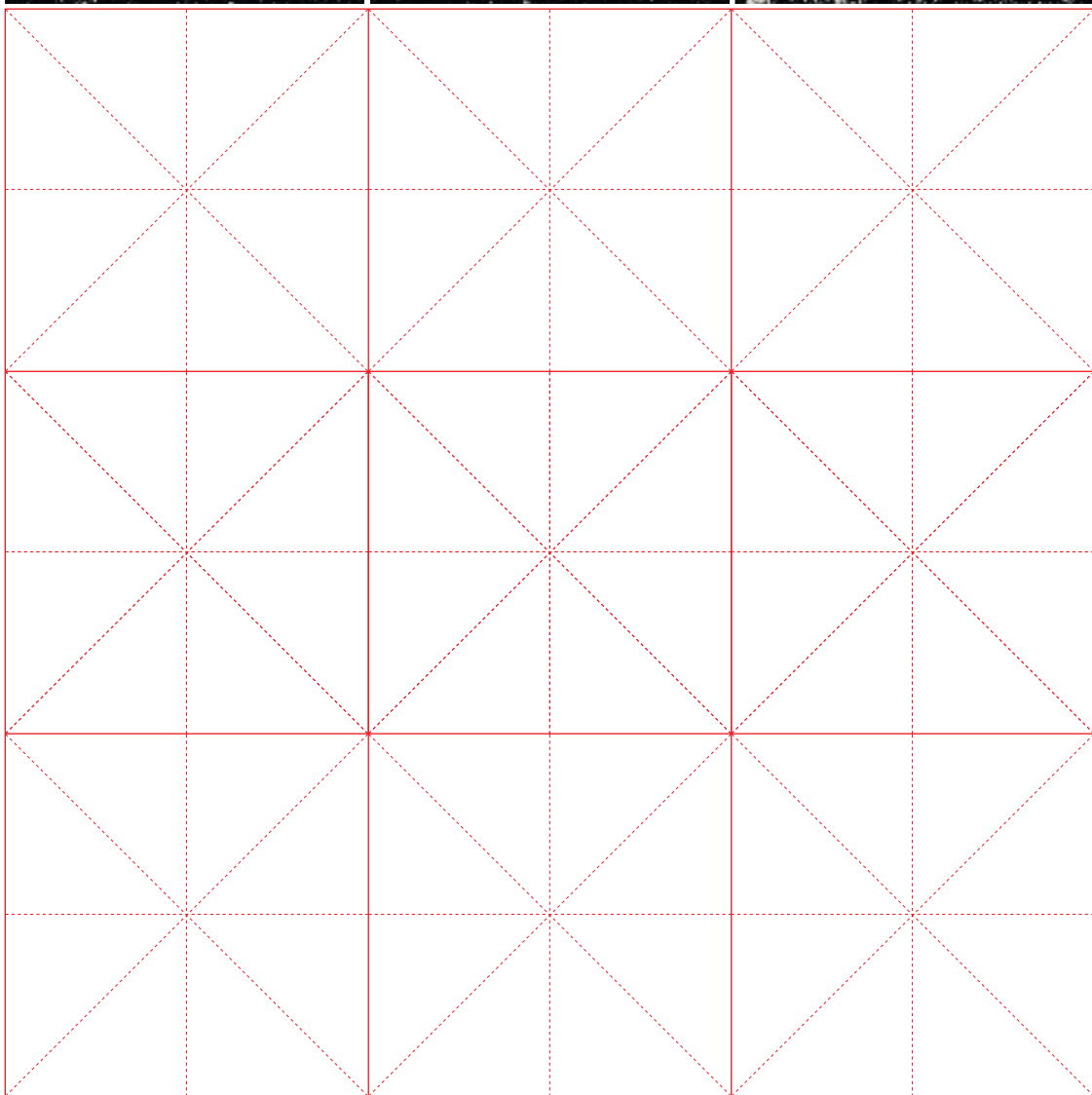
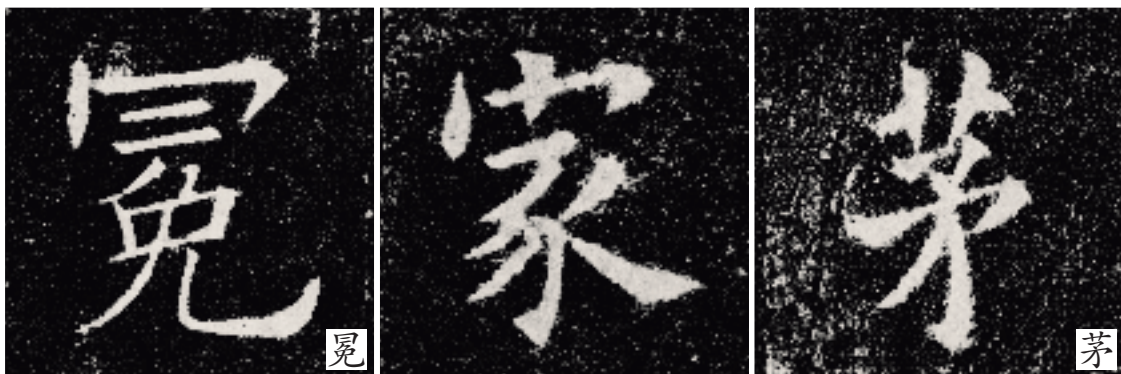
(临写)



(比对调整)



临摹下面的例字，注意上下结构的书写要领。



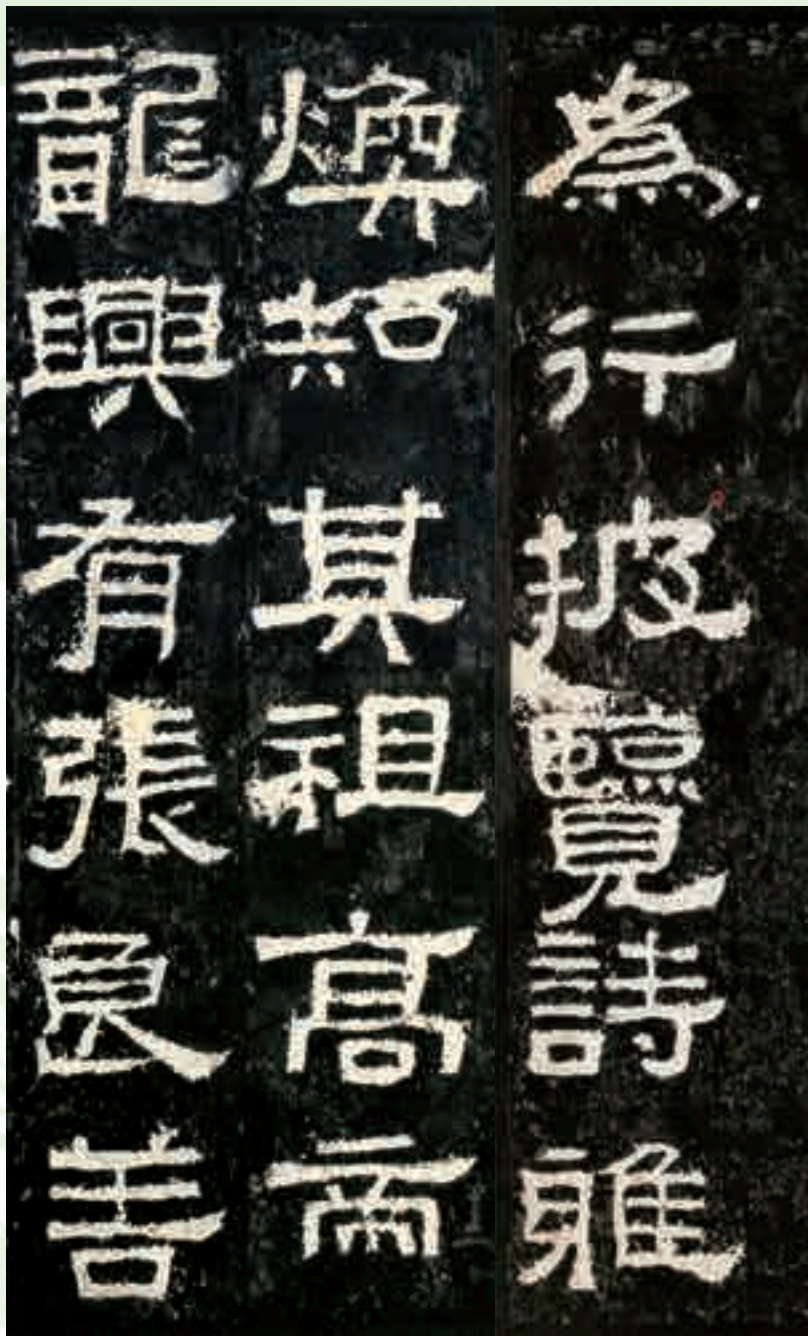
我来评价 我掌握了上下结构的书写要领。□ 看谁能把握好笔画之间的关系。

读碑赏帖

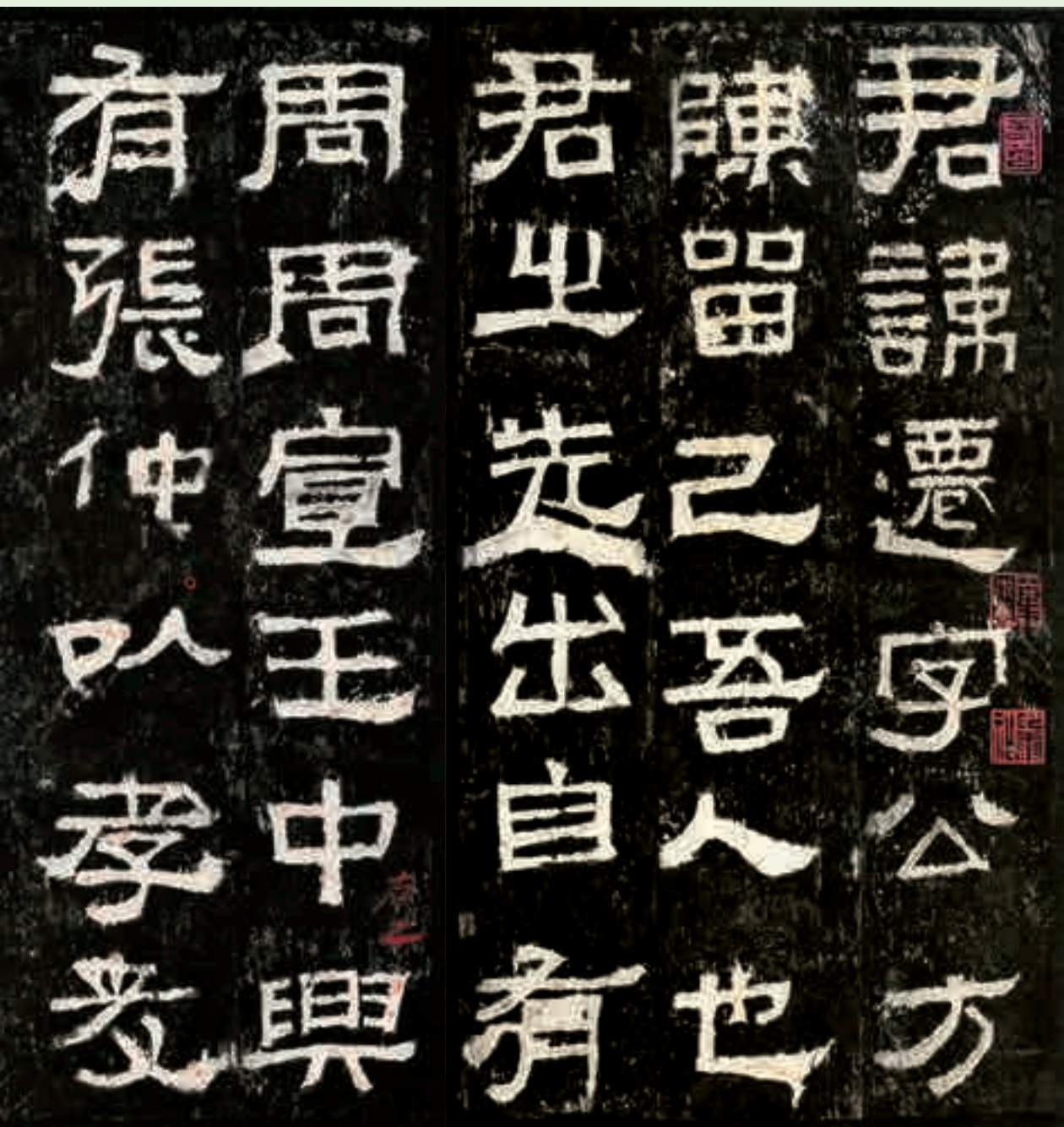
隶书《张迁碑》

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，东汉灵帝中平三年（186）立于山东东平县，现存于山东泰安岱庙。碑文主要记载县令张迁的政绩。

《张迁碑》笔画方圆兼用，朴实饱满而不拙笨，燕尾就是横画和捺画圆润而厚重，独具特色。挺直的线条俯仰有度，短小的笔画灵动多姿，充满活力，富于变化。结体方整端正，外收内张，具有宽博宏大的气象。此碑，自出土以来，为历代书法家所推崇，是学习隶书的优秀范本之一。



张迁碑（局部） 东汉



释文：君讳迁字公方 / 陈留己吾人也 / 君之先出自有 / 周周宣王中兴 / 有张仲
以孝友 / 为行披览诗雅 / 焕知其祖高帝 / 龙兴有张良善

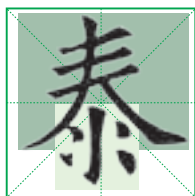
第 12 课 上下结构（三）

有些上下结构的字，上边的部分明显比下边长。



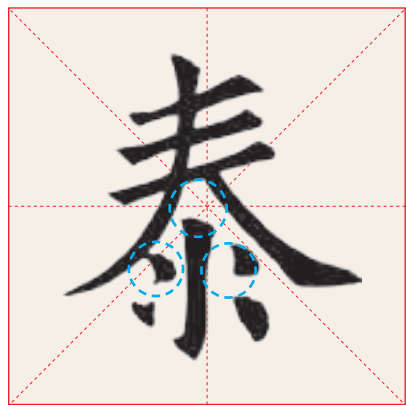
我来读帖

以米字格作参照，可以发现，“泰”字中的春字头较长，撇、捺舒展，越过了米字格的横中线，占据了米字格中较大的部分。下面的部分收紧，嵌在春字头内。



我来分析

1. “泰”字上边部分伸展，但同时给下边部分留出一定的空间。
2. 春字头整体左倾。三横紧凑，长度相近，左低右高；撇、捺伸展并有弧度，将下面的部分覆盖住。
3. 上下两部分上宽下窄。





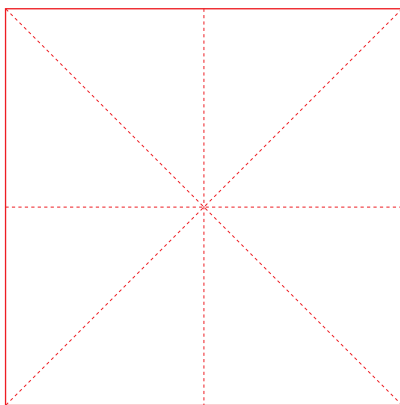
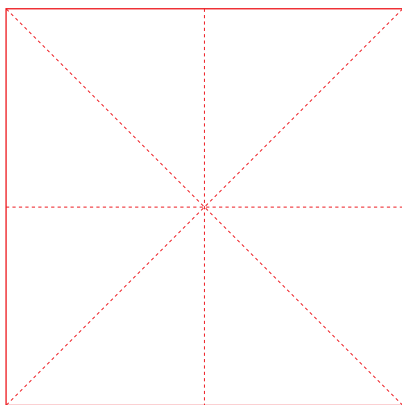
我来临摹

分析下面例字中上下两部分长短的不同以及宽窄变化，然后尝试临写。

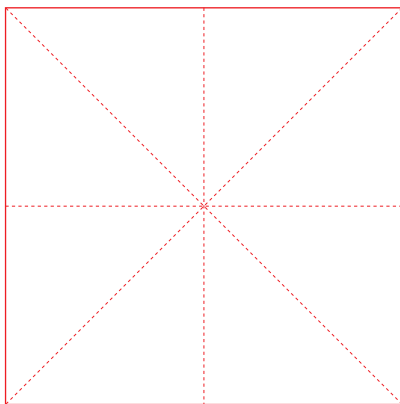
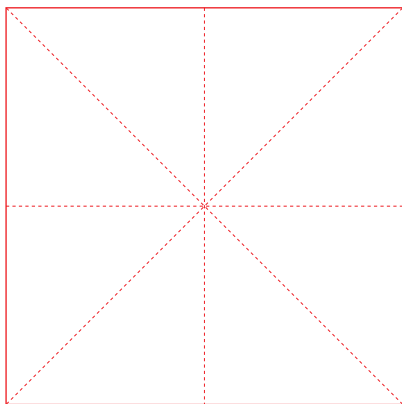


甚

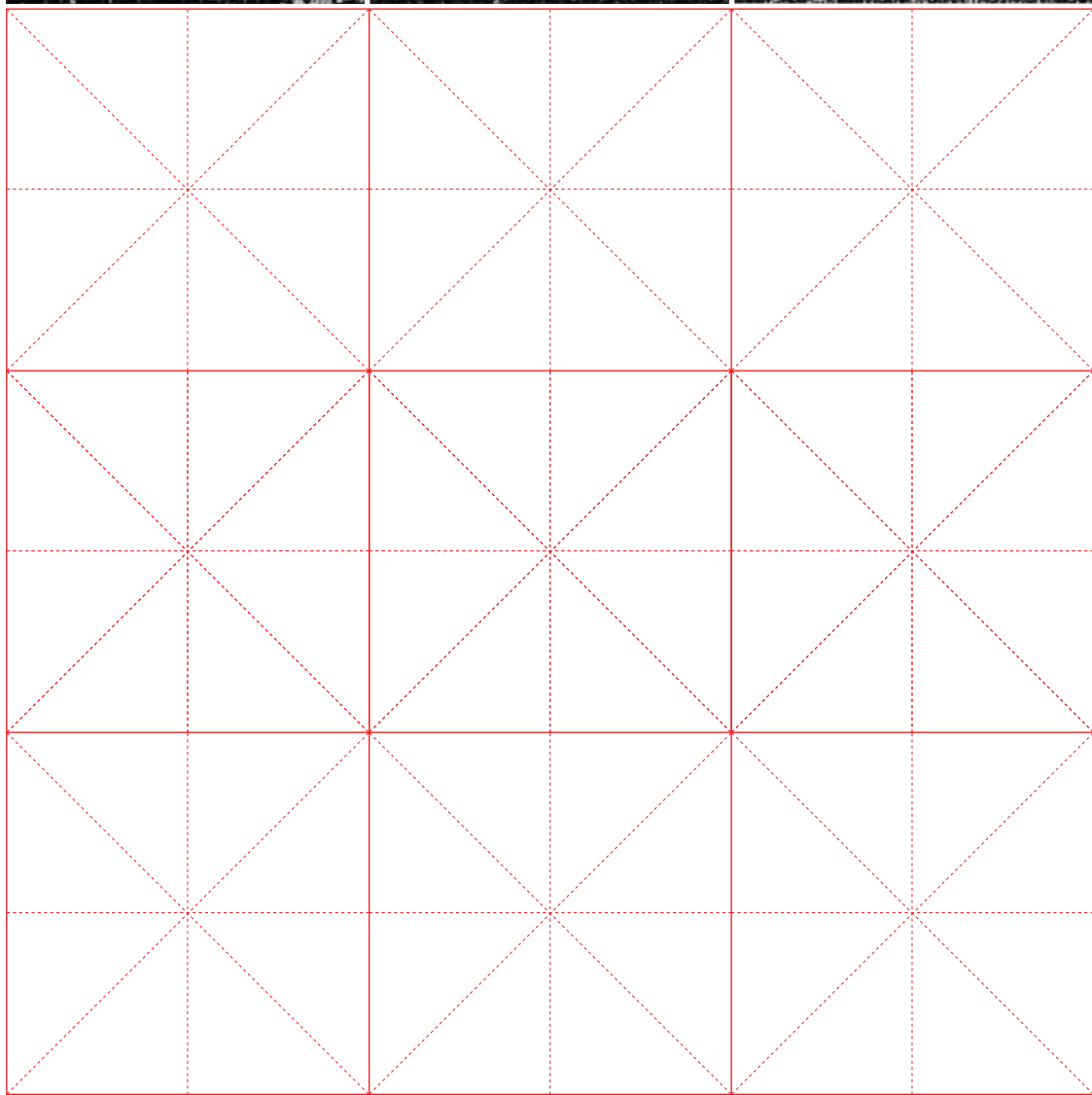
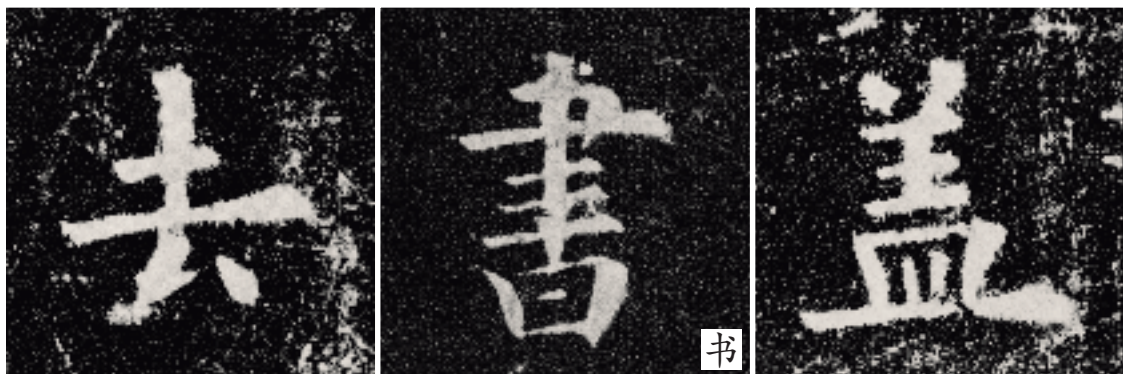
（临写）



（比对调整）



临摹下面的例字，注意上下结构的书写要领。



我来评价 我掌握了上下结构的书写要领。□ 看谁的书写大小合理、轻重得当。

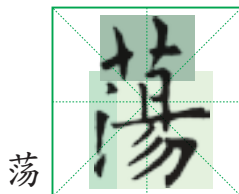
第13课 上下结构（四）

有些上下结构的字，其中一部分或两部分又是合体结构，它们在字中所占位置宽窄各不相同。



我来读帖

1. 繁体“荡”字是上短下长的上下结构，同时上下部分又各自分为左右两部分。
2. 下面部分左边低、右边高，左边窄、右边宽。

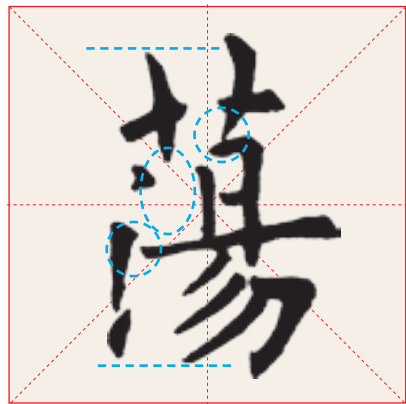


荡



我来分析

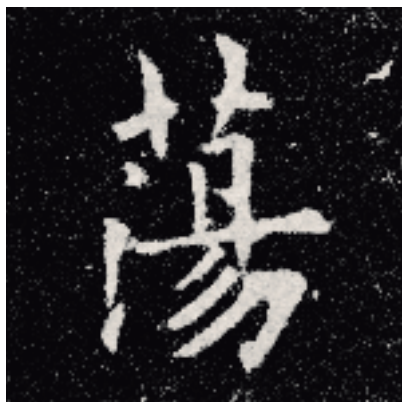
1. 书写繁体“荡”字时，要注意各部分在米字格中的长短和宽窄比例。
2. 上部的草字头左右断开，左低右高，相互呼应；下面的三点水占位较窄；长横左低右高，左右伸展。
3. 靠近的笔画相互避让和穿插，各部分相互呼应，险中求稳。





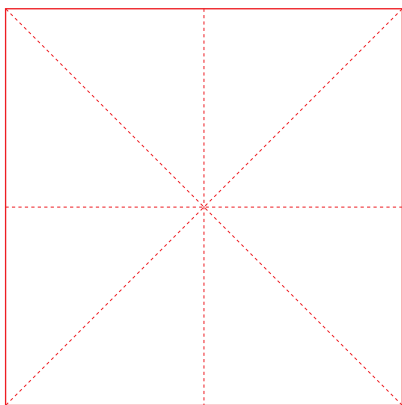
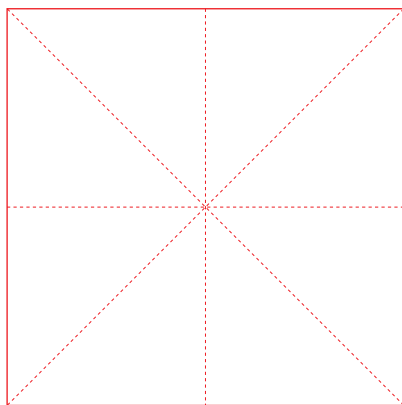
我来临摹

分析下面例字中各部分的宽窄、长短关系，然后尝试临写。

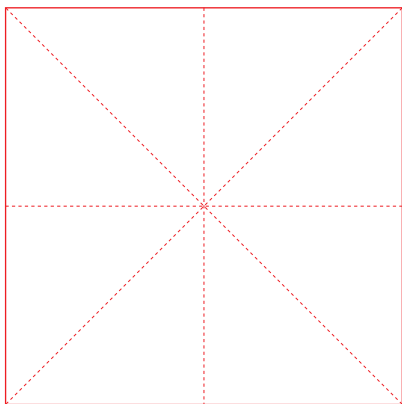
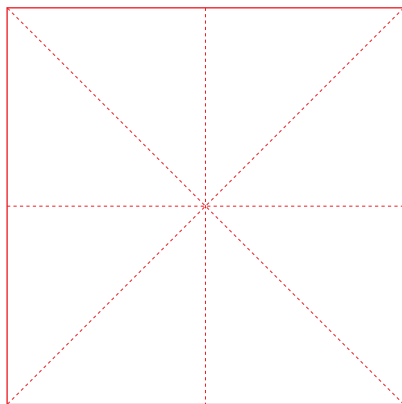


藉

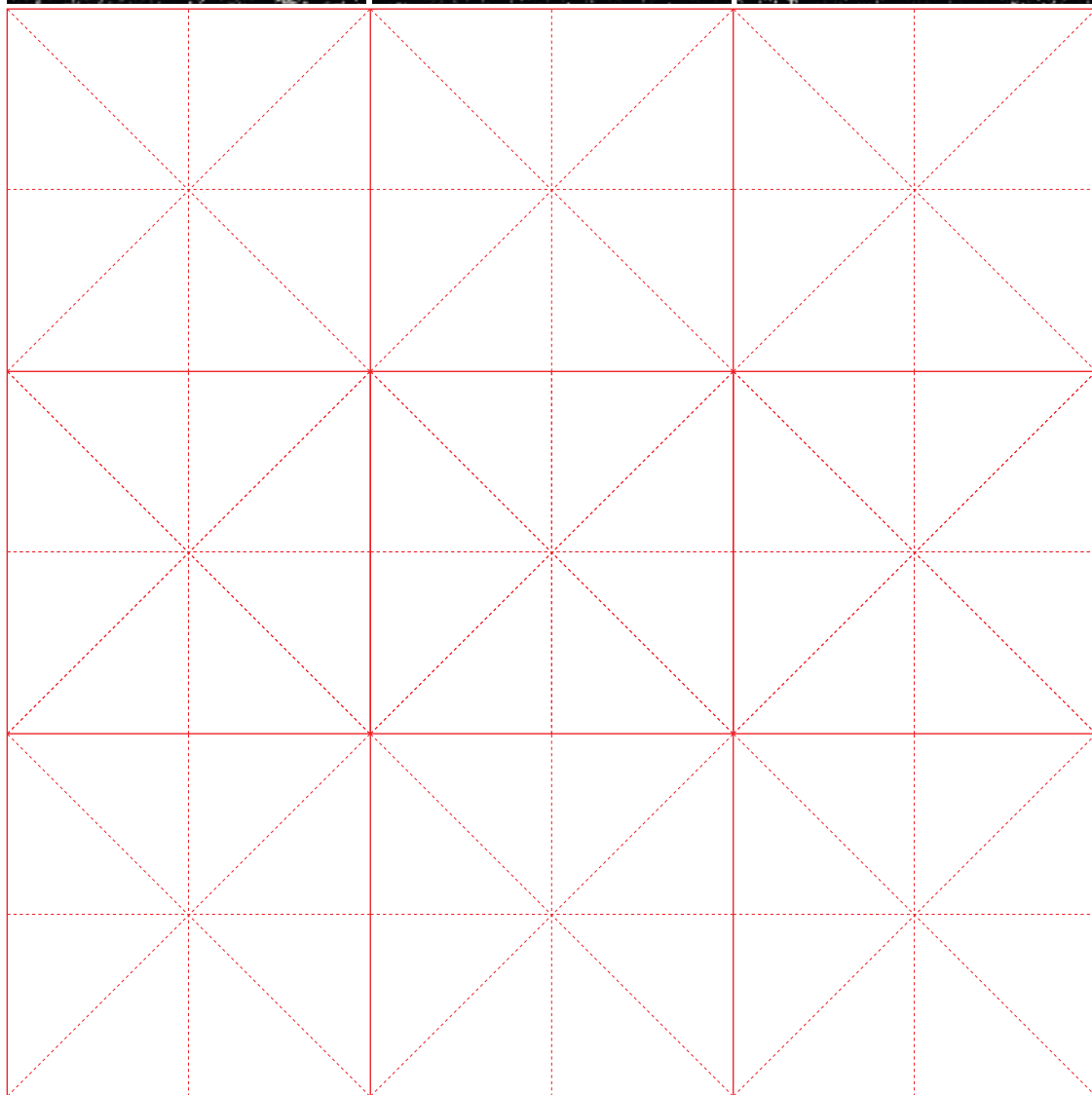
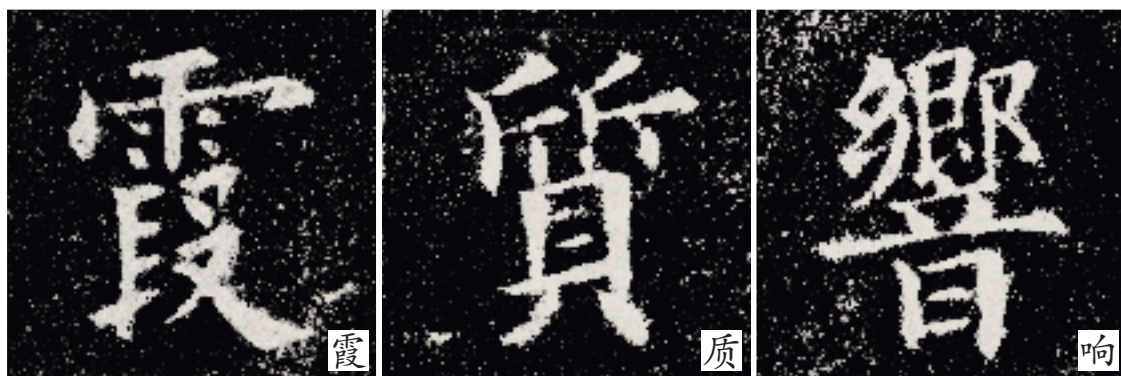
(临写)



(比对调整)



临摹下面的例字，注意上下结构的书写要领。



我来评价 我掌握了上下结构的书写要领。□ 看谁的书写习惯良好。



书法园地

古代书法家——苏轼、黄庭坚

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，宋代文学家、书画家。他擅长行书和楷书，传世书法作品有《黄州寒食诗帖》《赤壁赋》等。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号涪翁、山谷道人，宋代文学家、书画家。他擅长行书和草书，传世作品有《松风阁》《李白忆旧游诗》《诸上座帖》《廉颇蔺相如列传》等。



黄州寒食诗帖（局部） 宋代 苏轼 松风阁（局部） 宋代 黄庭坚

释文：自我来黄州已遇三寒 / 食年年欲惜春春去不 / 容惜今年又苦雨两月秋
依山筑阁见平 / 川夜阑箕斗插

思考讨论

认真读帖，小组讨论，说一说，苏轼、黄庭坚的书法作品给你什么样的感觉。

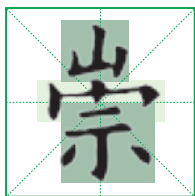
第 14 课 上中下结构（一）

有些字由上、中、下三个部分构成。书写时，要注意三个部分有长短的变化。



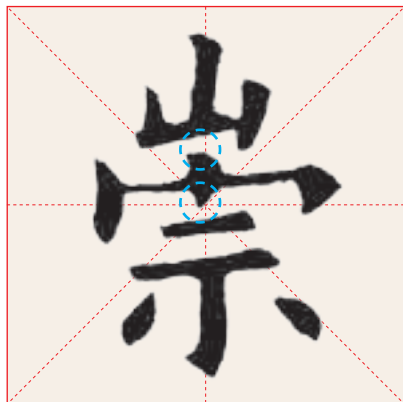
我来读帖

1. “崇”字由上、中、下三部分组成。
2. 上、中、下三部分长短不一，示字底最长，山字头次之，宝盖头最短。



我来分析

1. “崇”字三个部分的长短各不相同，中间部分的横钩横向伸展。
2. 上、中、下三部分衔接紧密，不可松散脱节。
3. 山字头的中竖稍偏左，示字底的竖钩略偏右，但整体重心平稳。





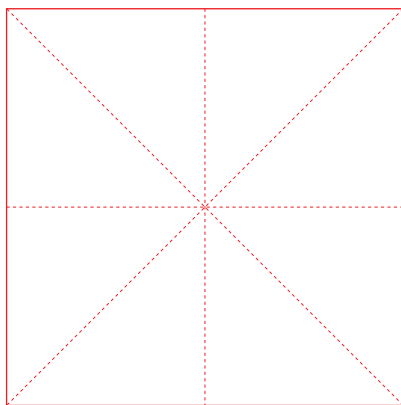
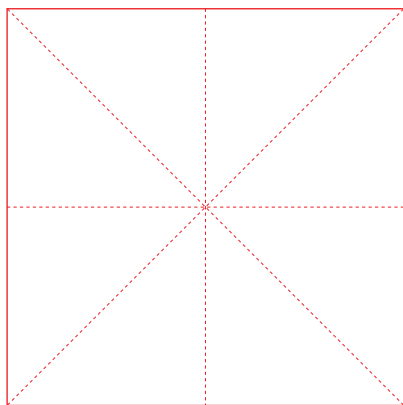
我来临摹

分析下面例字中上、中、下三部分的长短变化，然后尝试临写。

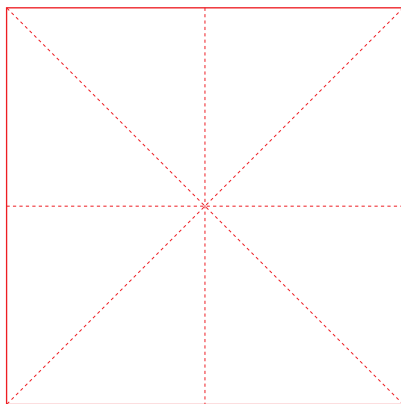
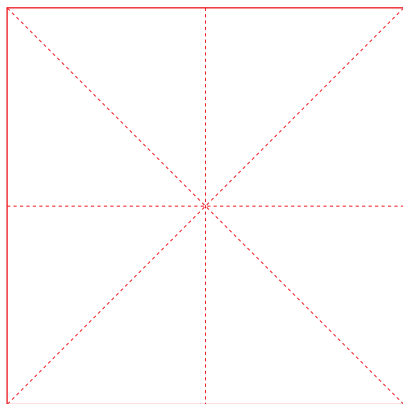


当

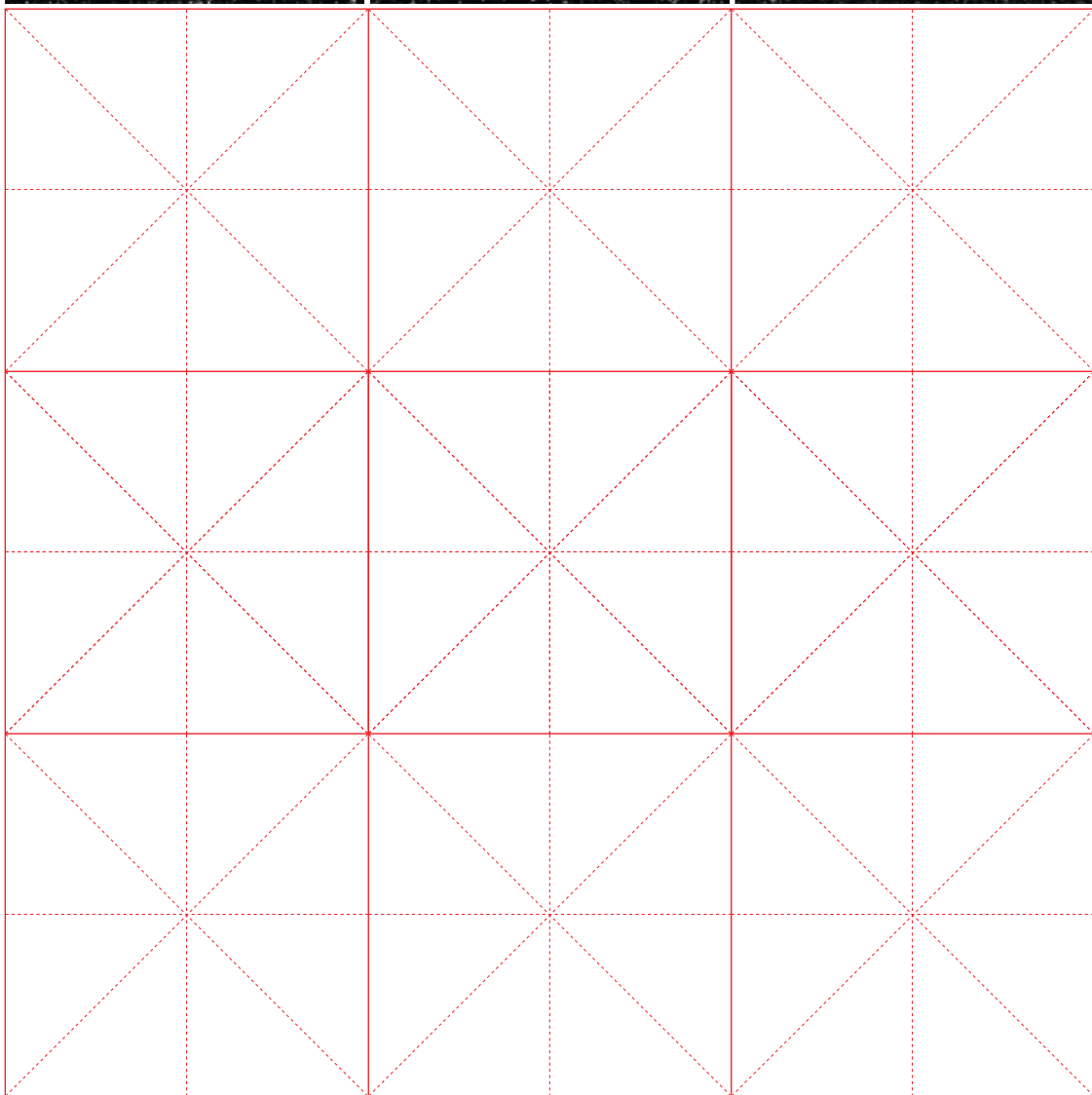
(临写)



(比对调整)



临摹下面的例字，注意上中下结构的书写要领。



我来评价 我掌握了上中下结构的书写要领。□ 看谁善于临写、比对、调整。

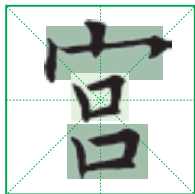
第 15 课 上中下结构（二）

上中下结构的字，三个部分除了有长短变化外，还有宽窄的不同。



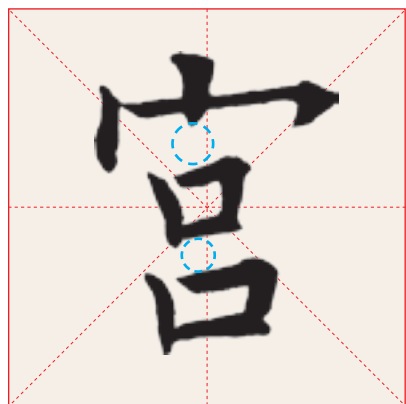
我来读帖

1. “宫”字由上、中、下三部分组成。
2. 三部分宽窄不一，宝盖头最宽，两个“口”一宽一窄。



我来分析

1. “宫”字的三个部分看似松散，但不脱节。
2. 宝盖头左缩右伸，覆盖下面的部件。
3. 两个“口”，第一个略向左倾，第二个较平正。整体斜中求正，重心平稳。



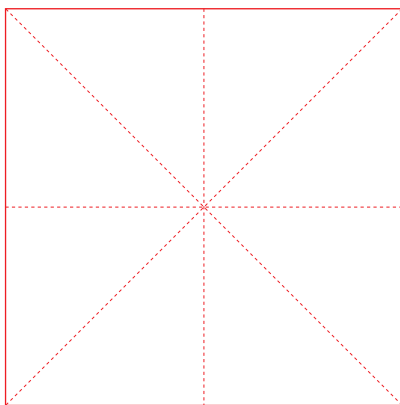
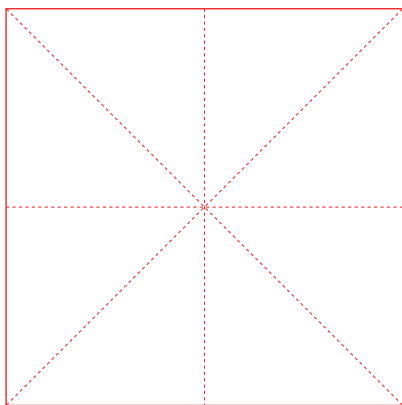


我来临摹

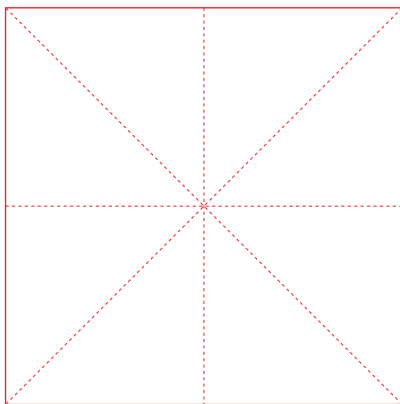
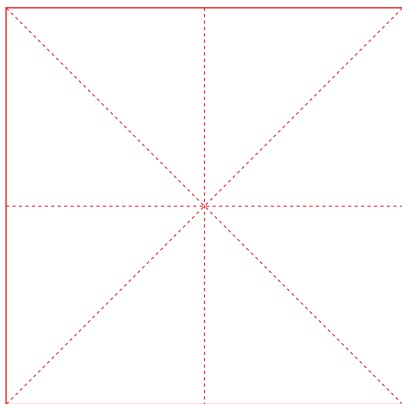
分析下面例字中上、中、下三部分宽窄变化，然后尝试临写。



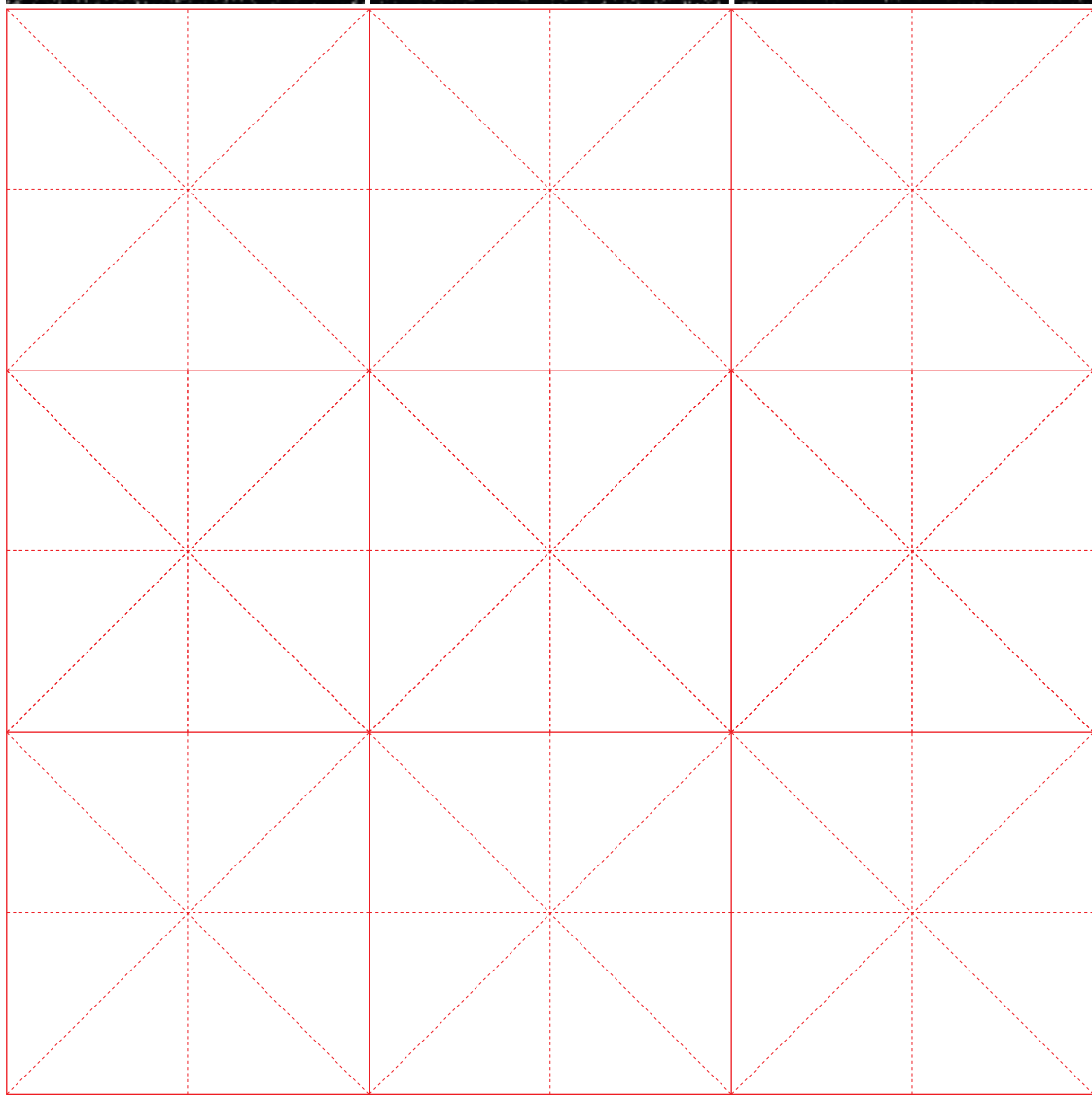
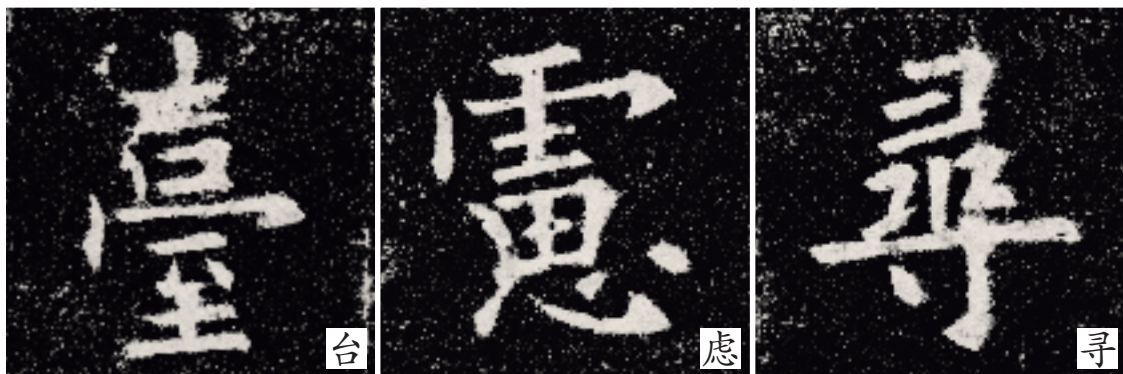
（临写）



（比对调整）



临摹下面的例字，注意上中下结构的书写要领。



我来评价 我掌握了上中下结构的书写要领。☐ 看谁的书写上下连贯、左右呼应。

第 16 课 回顾·拓展

本单元，我们学习了上下结构和上中下结构的字的书写规律。按照上下两部分在字中所占位置的长短，上下结构的字大致可分为上下等长、上短下长、上长下短三大类。上中下结构与上下结构有相似的规律。

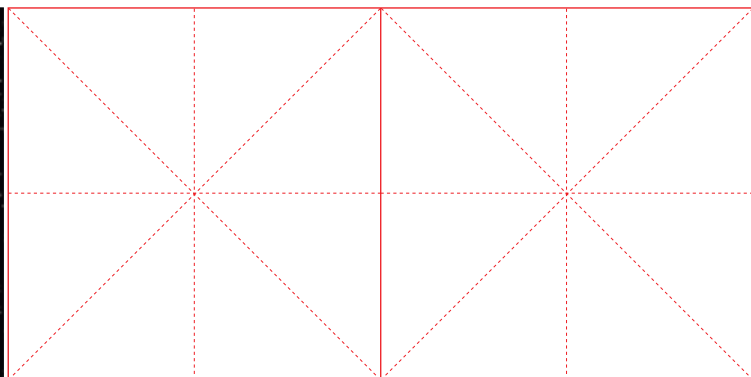
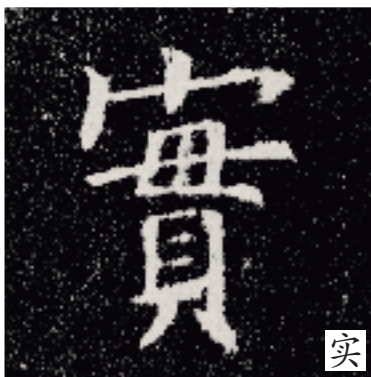
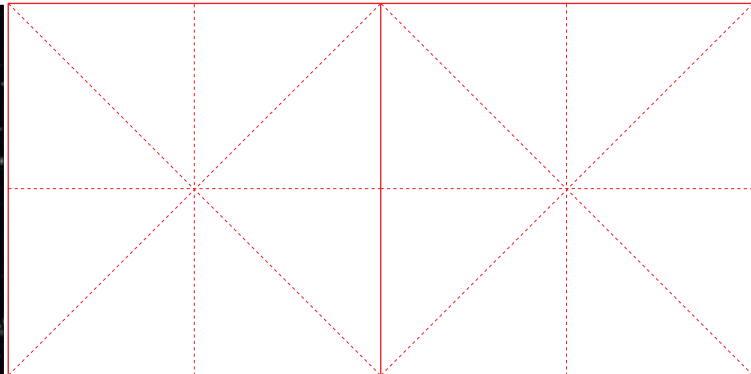
总体来说，在书写上下结构和上中下结构的字时，要注意各部分在字中所占位置的长短宽窄的不同，同时还要注意各部分之间的穿插避让。

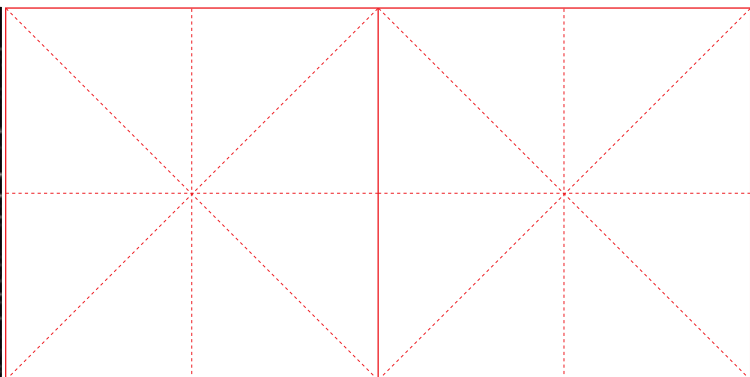
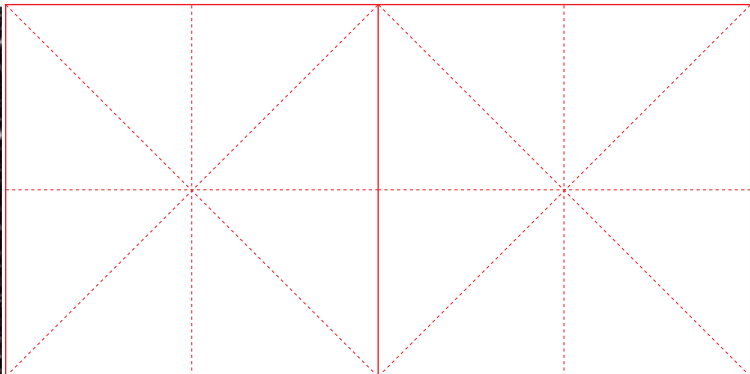
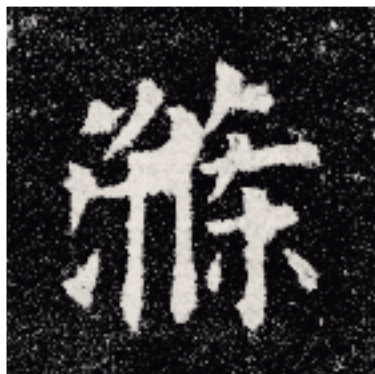
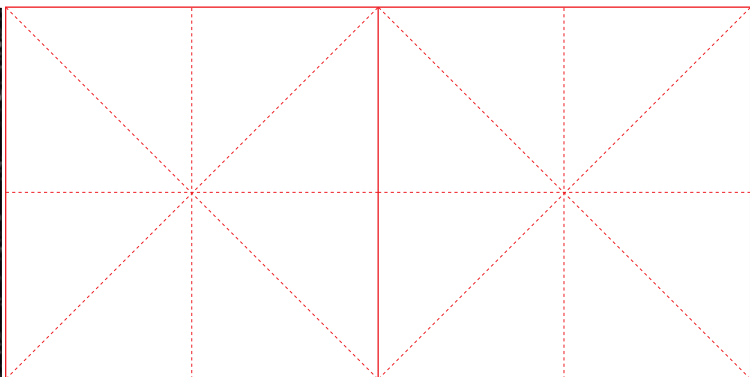
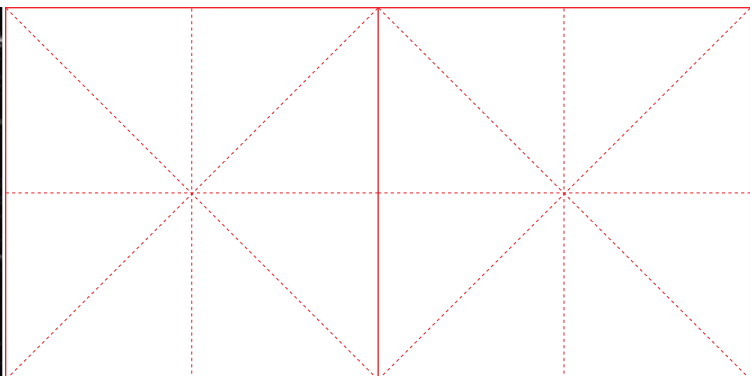
请根据你的临摹实践，谈谈你的学习心得。



我来临摹

临摹下面的例字，巩固前面学习的书写知识。





集字练习：写春联

本节课，我们从欧阳询《九成宫醴泉铭》中集出“年至吉祥至，家和万事和”十个字进行集字练习，书写成一副春联。

内容介绍

春联又称“门对”“对子”，是对联的一种，多用大红纸书写，在春节张贴。“年至吉祥至，家和万事和”意思是说，新年到来，生活中洋溢着吉祥、喜庆，家庭和睦，万事顺利。这幅春联寓意着人们对美好生活的向往和追求。

单字书写提示



1. “年”字略向左侧倾斜，第三横和竖较为伸展。



5. “家”字中心收紧，笔画向四周伸展。



2. “至”字外轮廓像一个梯形，整体略向左侧倾斜。



6. “和”字左边部分向左倾斜，笔画舒展，右侧平齐。“口”部上下居中，扁平。



3. “吉”字中间的横画较长，整体略向左侧倾斜，笔画安排较为均匀。



7. 繁体“万”字瘦高，笔画上紧下松。整体略向左倾。



4. “祥”字右边部分笔画密集，注意左、右两部分之间的穿插避让。



8. “事”字竖钩劲挺有力，整体平稳。横画之间留空均匀。

幅式制作

1. 自己准备两张长宽比例接近 5 : 1 的大红纸，建议尺寸为 75 厘米 × 15 厘米。

2. 先折出一个正方形，然后将其余部分对折、再对折，折出四个正方形。

3. 将正方形折出米字格，展开备用。

小提示

写成幅作品时，将纸竖放，从上到下书写。上联写“年至吉祥至”，下联写“家和万事和”。每个字对应一个米字格，注意字在米字格中的位置和大小。字宜平稳，注意字的大小、笔画的粗细变化，使整体上和谐而有变化。

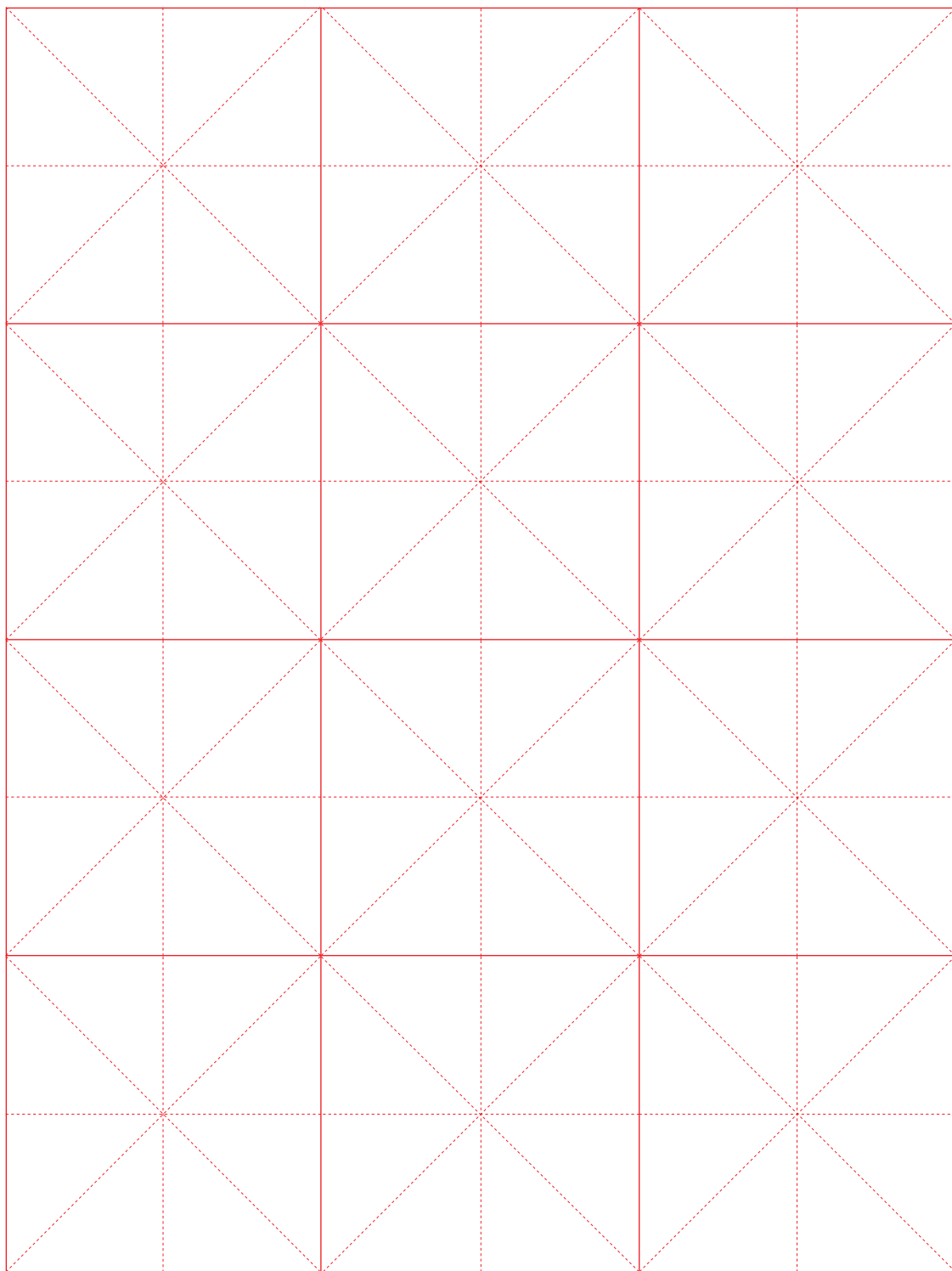
学习建议

春节临近的时候，给家里或亲戚朋友写副春联吧！用你的书法给大家增添一些过年的气氛。



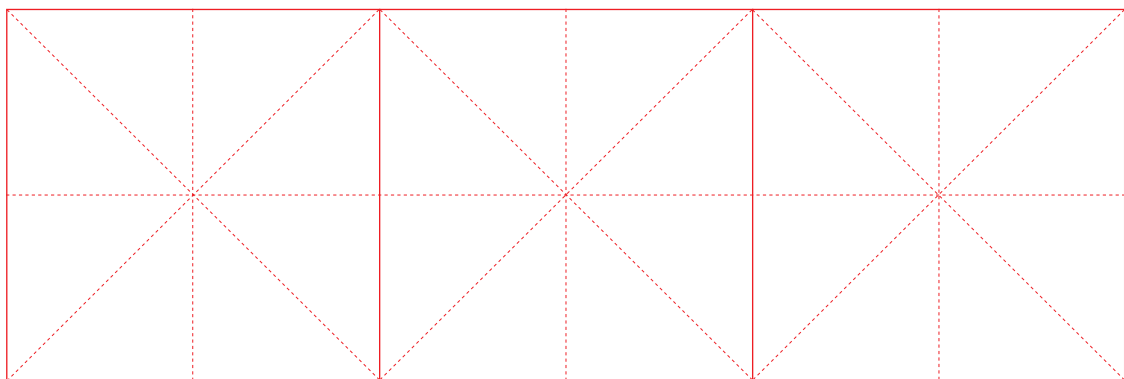
单字练习

临写左页的对联，注意各字的书写要领。



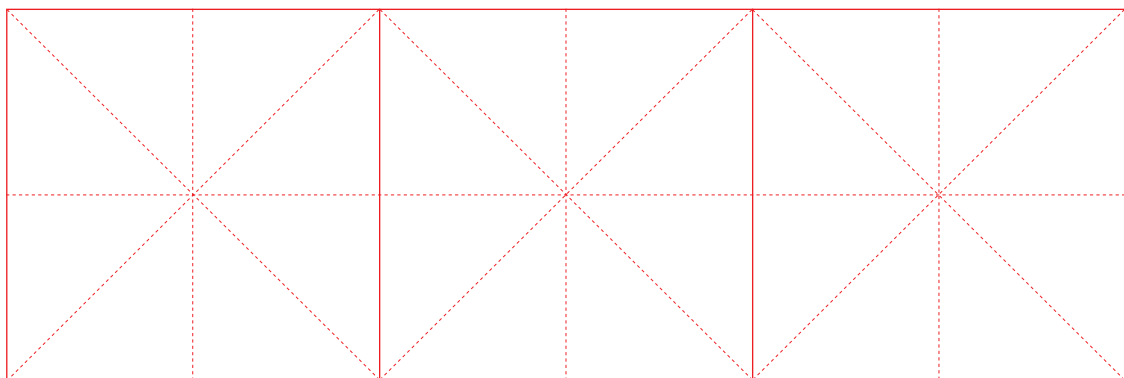
第1课练习

临写下面的例字,注意独体字的书写要领。



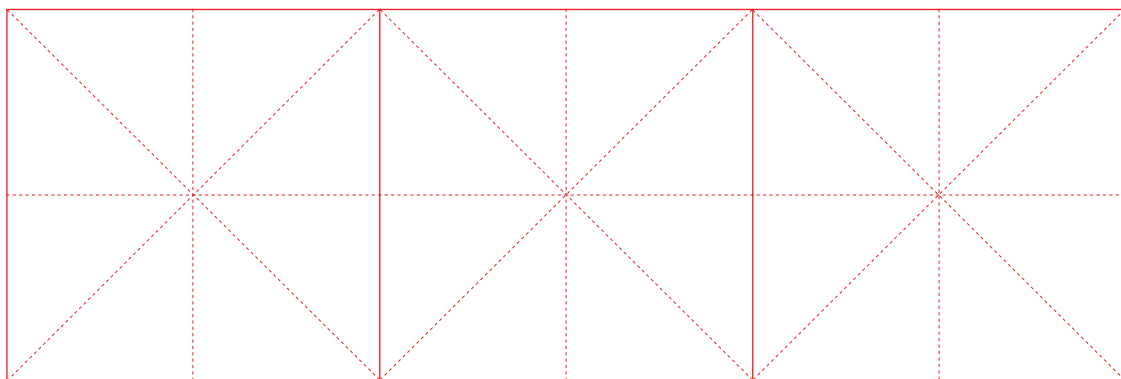
第2课练习

临写下面的例字,注意独体字的书写要领。



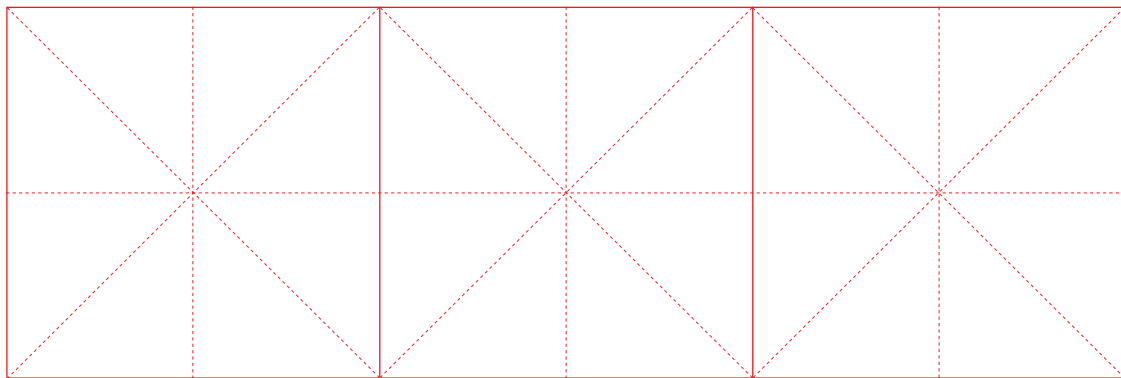
第3课练习

临写下面的例字，注意独体字的书写要领。



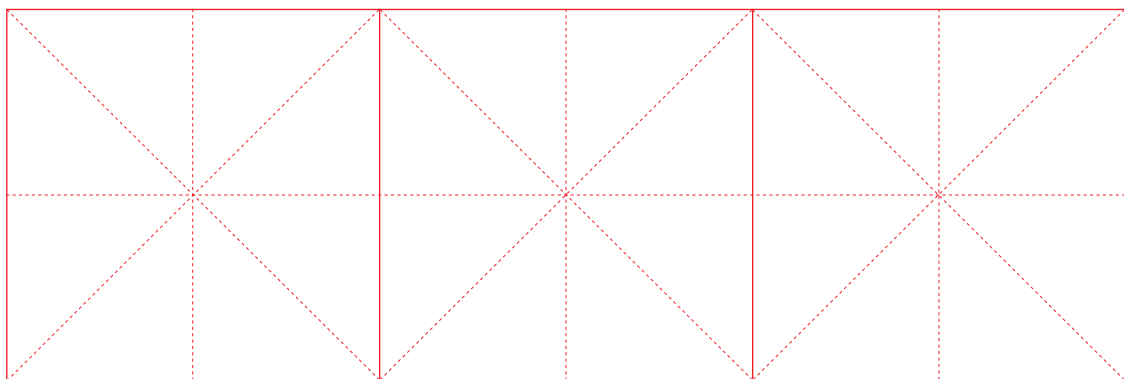
第4课练习

临写下面的例字，注意左右结构的书写要领。



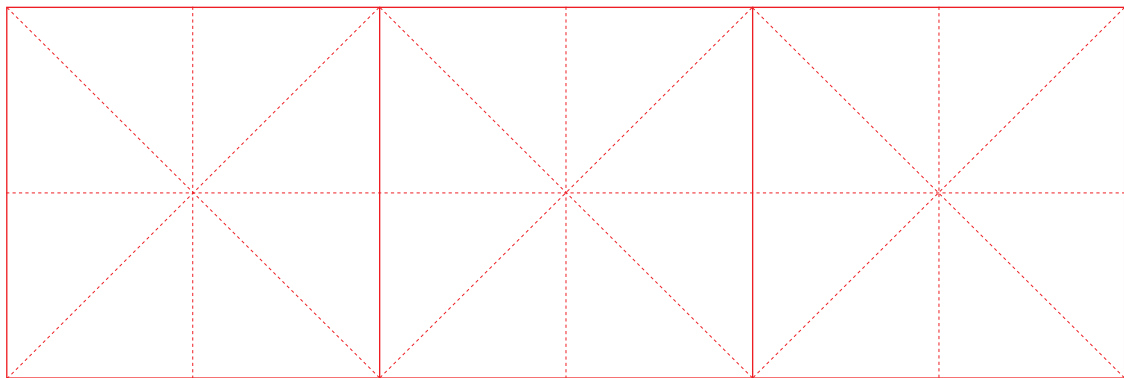
第5课练习

临写下面的例字，注意左右结构的书写要领。



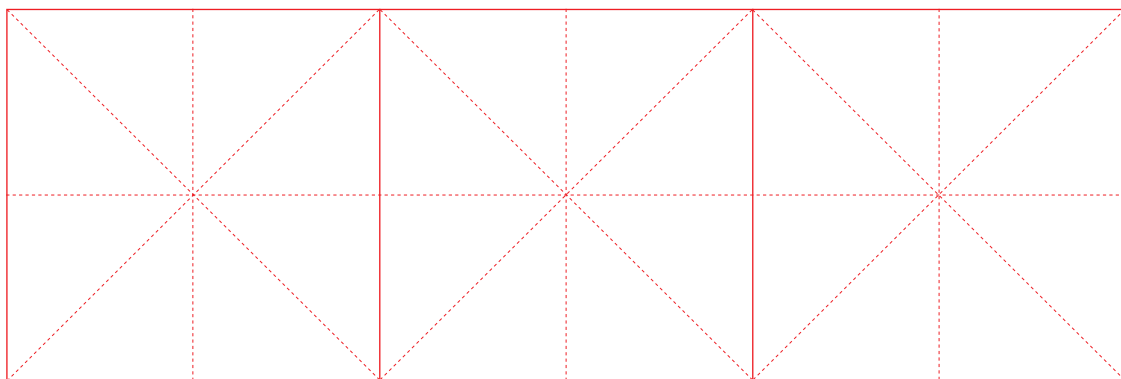
第6课练习

临写下面的例字，注意左右结构的书写要领。



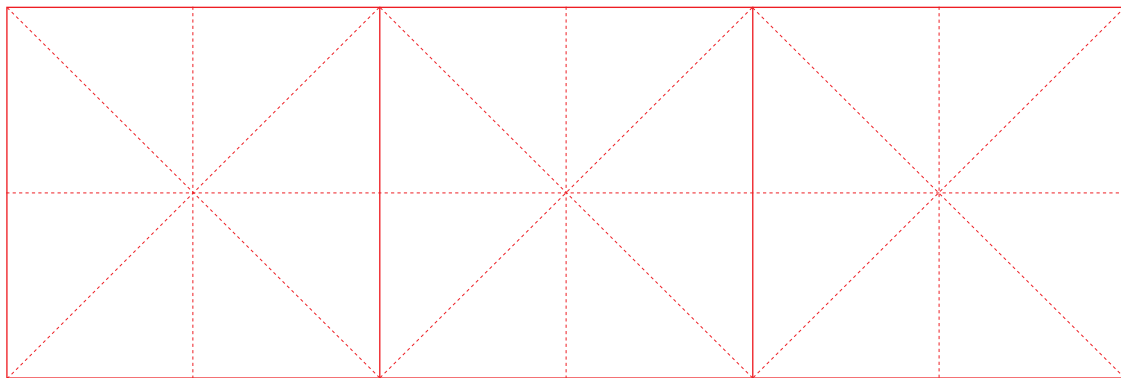
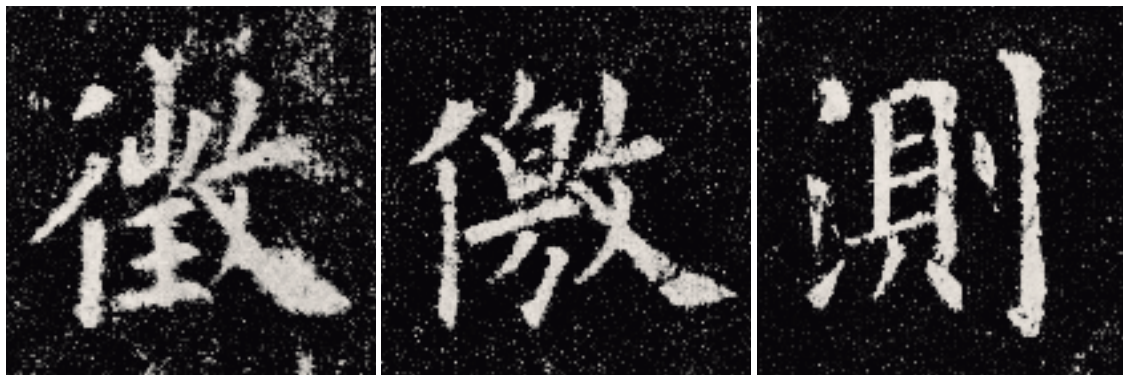
第 7 课练习

临写下面的例字，注意左右结构的书写要领。



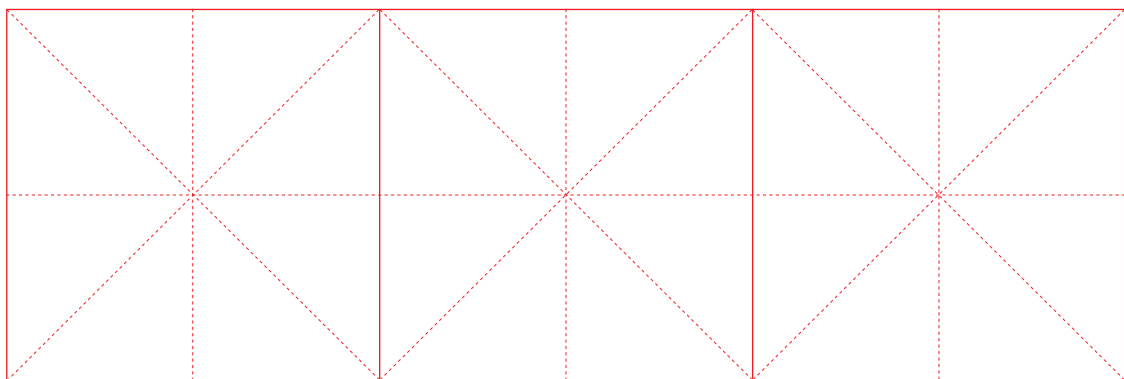
第 8 课练习

临写下面的例字，注意左中右结构的书写要领。



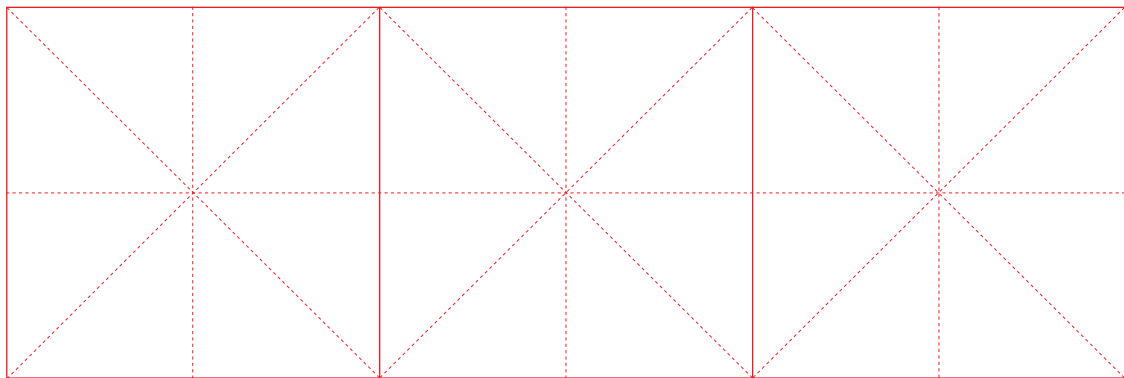
第 9 课练习

临写下面的例字，注意左中右结构的书写要领。



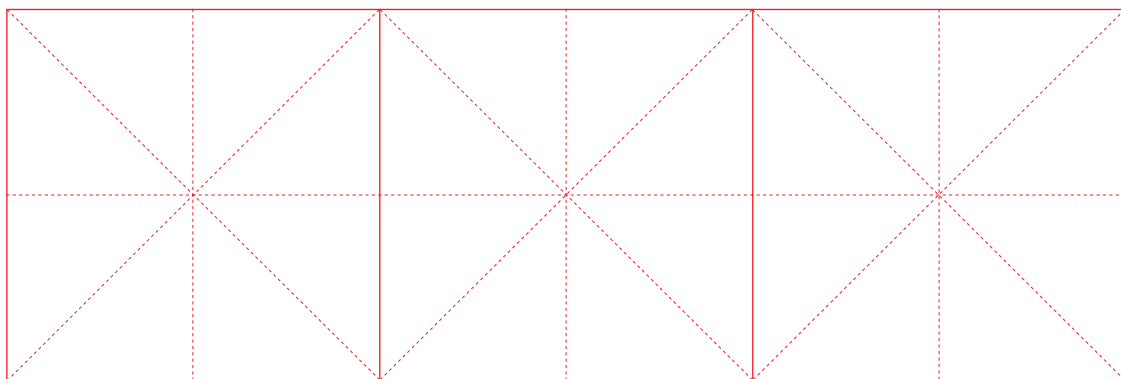
第 10 课练习

临写下面的例字，注意上下结构的书写要领。



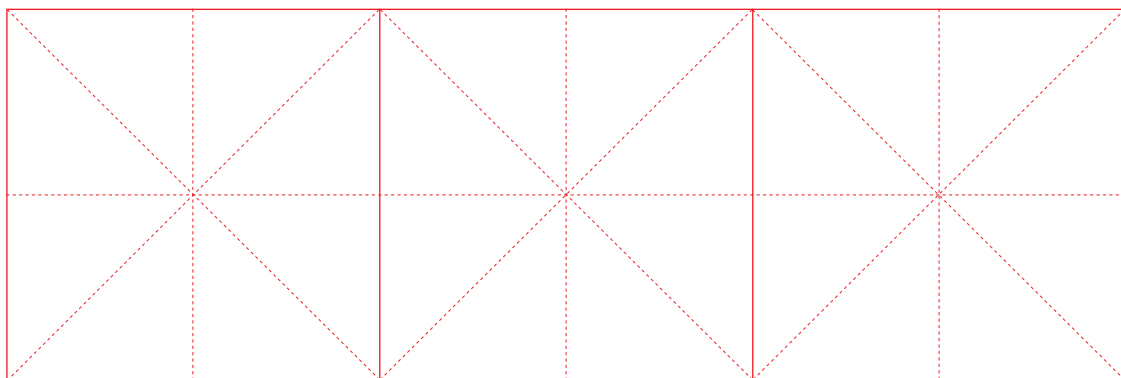
第 11 课练习

临写下面的例字，注意上下结构的书写要领。



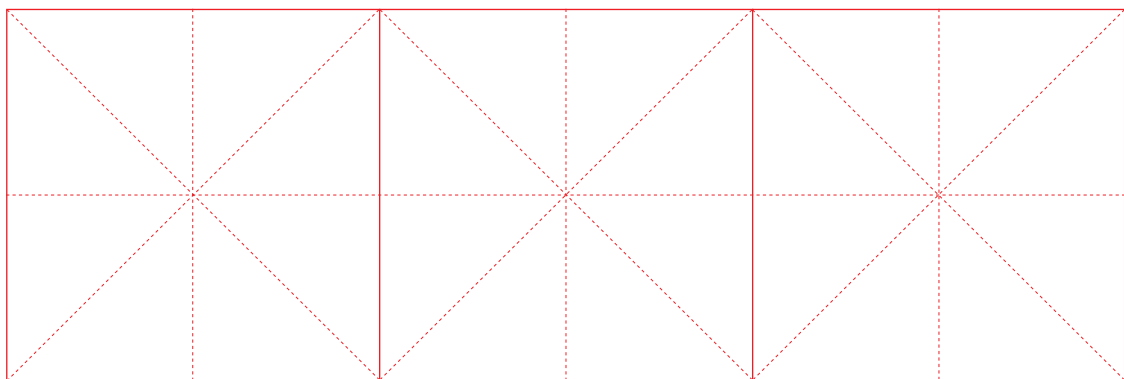
第 12 课练习

临写下面的例字，注意上下结构的书写要领。



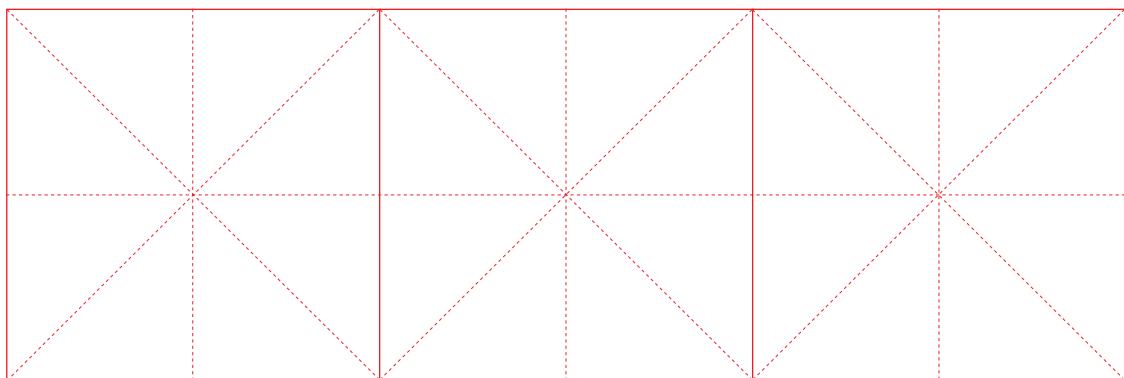
第 13 课练习

临写下面的例字，注意上下结构的书写要领。



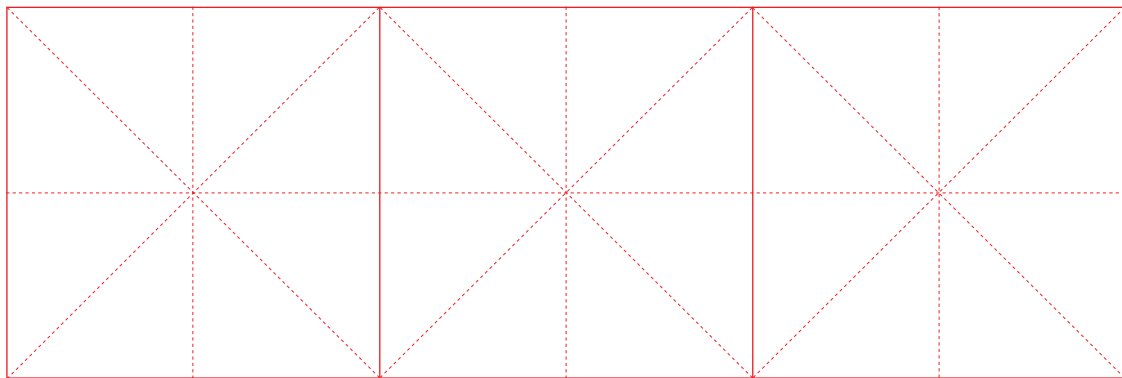
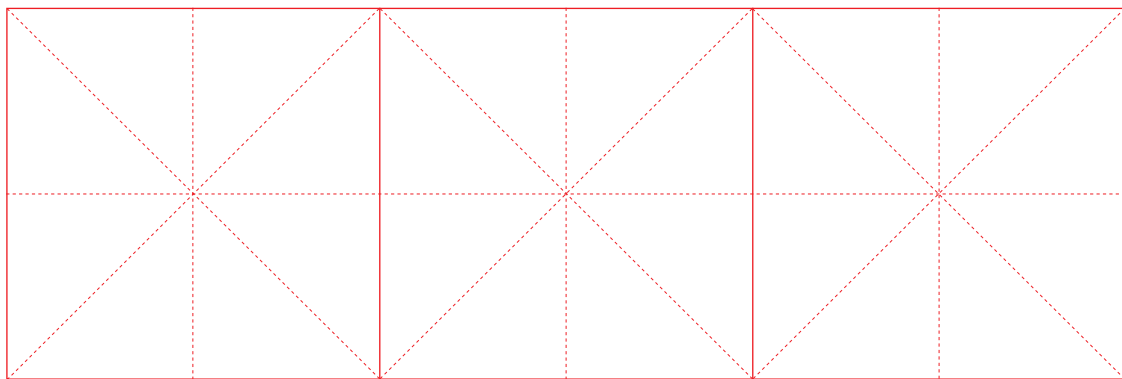
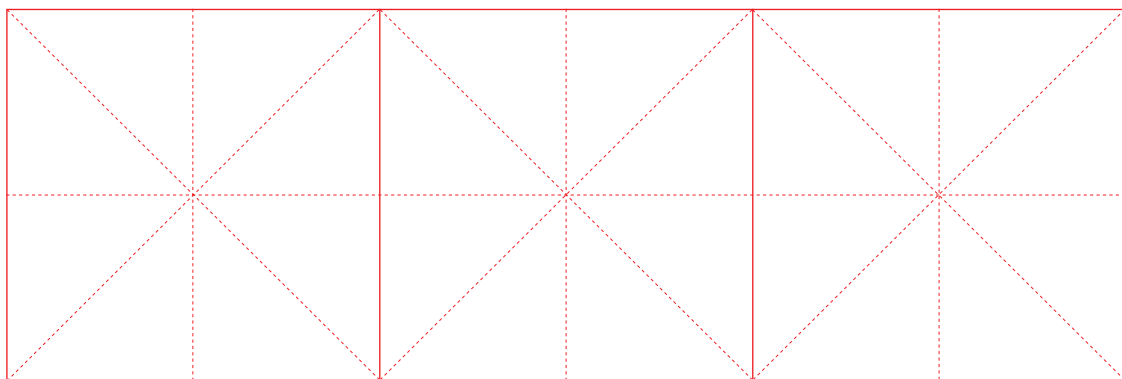
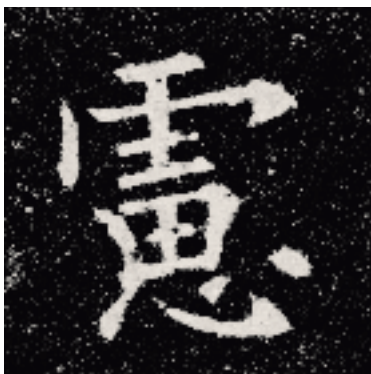
第 14 课练习

临写下面的例字，注意上中下结构的书写要领。



第 15 课练习

临写下面的例字，注意上中下结构的书写要领。



年

至

吉

祥

至

家

和

萬

事

和