



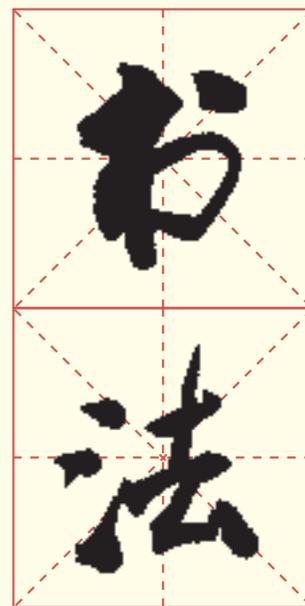
义务教育三至六年级

书法练习指导(实验)

五年级上册

人民美术出版社

练习指导(实验)



义务教育三至六年级

五年级上册



人民美术出版社

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：
你手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。
按照国家有关标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。
让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！
北京市绿色印刷工程



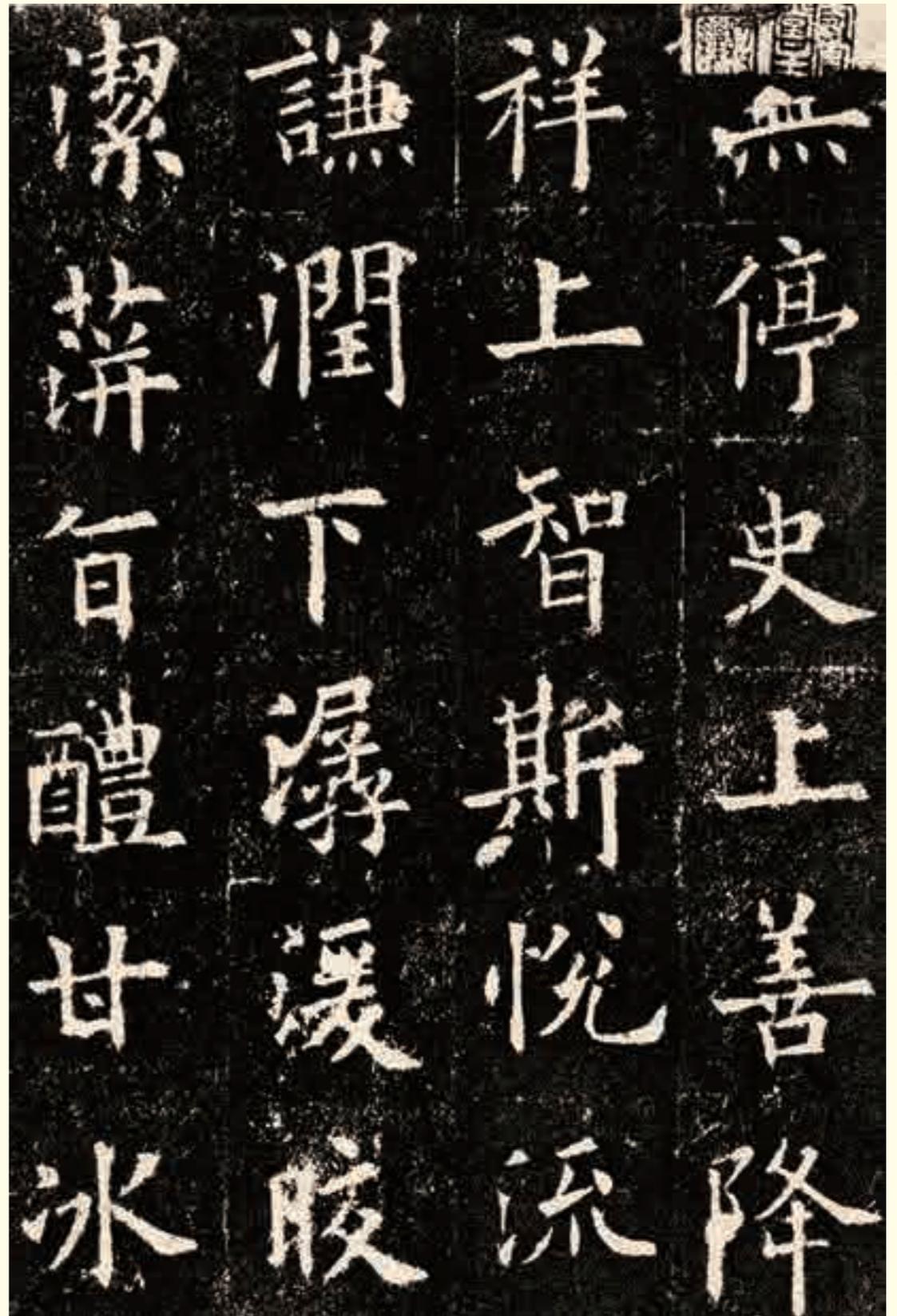
定价：5.10元

审批号：京发改规[2016]13号 全国价格举报电话：12358

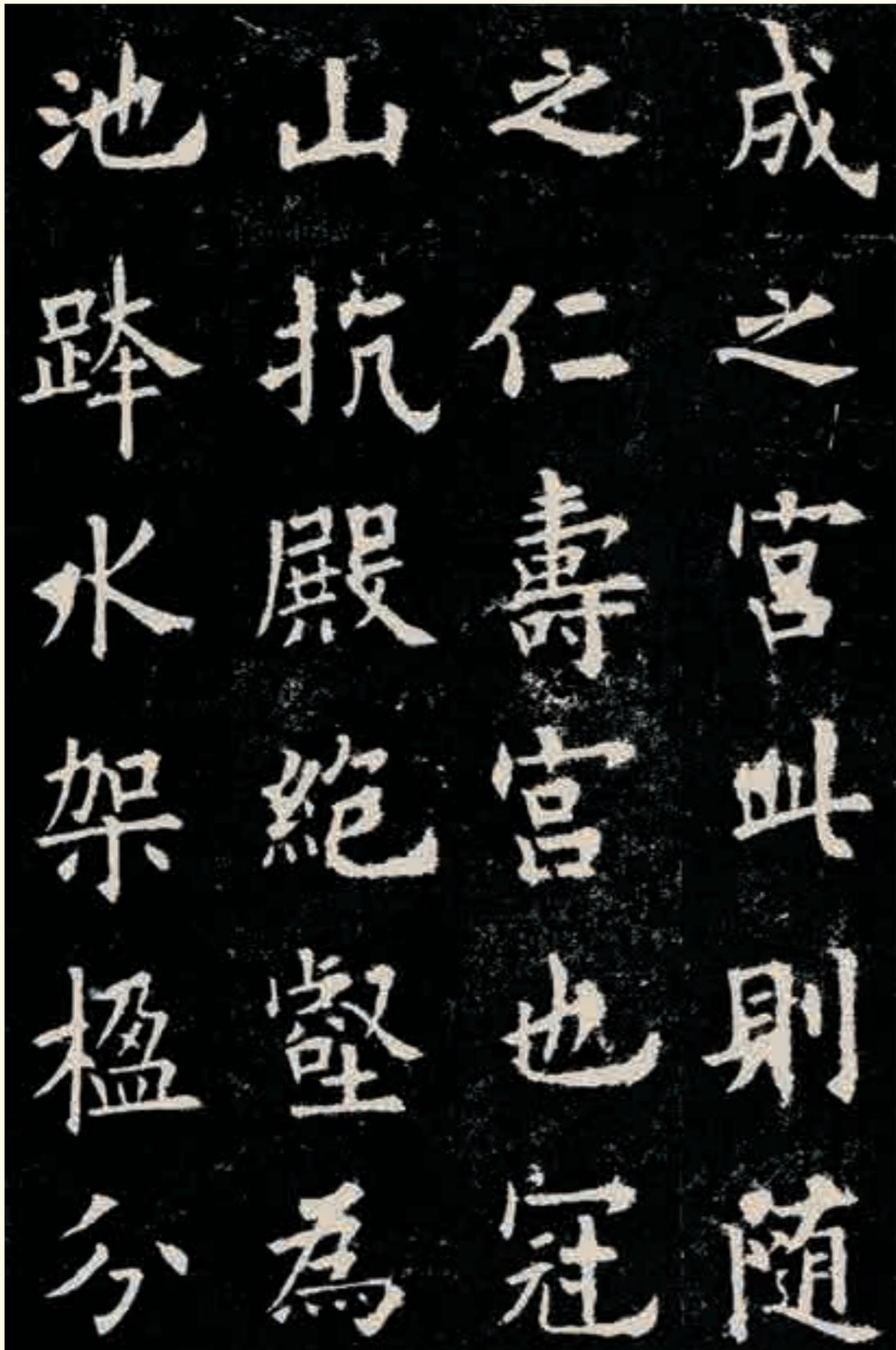


绿色印刷产品

释文：无停史上善降／祥上智斯悦流／谦润下潺湲皎／洁萍旨醴甘冰



九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询



九成宫醴泉铭(局部) 唐代 欧阳询

释文：成之宫此则随／之仁寿宫也冠／山抗殿绝壑为／池跨水架楹分

义务教育三至六年级

书法

SHU FA LIAN XI ZHI DAO

练习指导 (实验)

主编 沈 鹏

五年级 上册

学 校 _____

班 级 _____

姓 名 _____

人 民 美 术 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

书法练习指导. 五年级. 上册 / 沈鹏主编; 刘守安
执行主编. -- 北京: 人民美术出版社, 2014.9 (2021.7重印)
ISBN 978-7-102-06428-4

I. ①书… II. ①沈… ②刘… III. ①书法课—小学
—教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293045号

主 编 沈 鹏
执行主编 刘守安
副 主 编 杨广馨 欧京海
编写人员 李 放 朱乐朋 高秀清 李海亭
戚荣金 王兴国 杨庆兴 刘大川
张 桦 张百军
责任编辑 张百军 刘亚刚
责任校对 李 杨
美术设计 张百军 周德保 贾小川
封面设计 徐 洁
摄 影 郭 青
责任印制 康 强 胡雨竹

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验)

五年级 上册

SHUFA LIANXI ZHIDAO WU NIANJI SHANG CE

人民美术出版社 合编
北京教育科学研究院
人民美术出版社 出版

(北京市朝阳区东三环南路甲3号 邮编100022)

北京盛通印刷股份有限公司印装
全国新华书店发行

版次: 2015年4月第1版 印次: 2021年7月第7次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 5

ISBN 978-7-102-06428-4

定价: 5.10元

京发改规 [2016] 13号

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系

电话: (010) 67517639

前言

亲爱的同学：

你知道吗，我国是一个拥有五千年灿烂文明的古国，汉字的书写艺术是祖国文化艺术百花园中的一朵奇葩。今天，我们编写的《书法练习指导》将开启你愉快而有趣的书法学习之旅，让你感受书法艺术的无穷魅力，了解中国传统文化的丰富内涵。

《书法练习指导》分为“书写指导”“集字练习”“读碑赏帖”“书法园地”四大部分。在内容编写上力求既有学习方法的指导，又有书写技能的拓展，为同学们打造一个集学习、展示、评价为一体的书法学习综合实践平台，供同学们研究、合作、交流。

在“书写指导”中，我们设置了“我来读帖”“我来分析”“我来临摹”等学习环节，并在课中安排了毛笔书写练习的内容，旨在引导同学们养成先读帖、后临摹，先动脑、再动手的良好书写习惯。“书写指导”以点画书写为起点，从结构简单的字到结构复杂的字，由单字练习到篇章练习，遵循由浅入深、先易后难的书法学习规律，让同学们又快又好地掌握毛笔书写的技能技巧。

“集字练习”是指导同学们实现书法学习向实际应用的转化。通过联系生活，激发兴趣，培养书法应用意识，让同学们在书法应用中学会合作，分享成功。

在“读碑赏帖”中，我们选取了历代篆、隶、草、楷、行五种字体的经典碑帖，通过领略不同字体的美，培养同学们的书法鉴赏能力。

“书法园地”介绍了著名书法家及其优秀作品，目的是开阔同学们的视野，进一步激发同学们热爱汉字、学习书法的热情。

亲爱的同学，现在就让我们拿起手中的毛笔，为传承、弘扬中国的书法艺术而努力学习吧！

编者

2014年6月

目 录

第一单元 右偏旁的写法

第 1 课	立刀旁	1
第 2 课	斤字旁	4
第 3 课	反文旁	7
	书法园地：古代书法家——王羲之	10
第 4 课	右耳旁	11
第 5 课	页字旁 欠字旁	14
第 6 课	月字旁 力字旁	17
	读碑赏帖：王羲之《兰亭序》	20
第 7 课	寸字旁 戈字旁	22
第 8 课	口字旁 见字旁	25
	集字练习：物华天宝	28
	书法园地：书法幅式——扇面、斗方	32

第二单元 字底的写法

第 9 课	心字底	33
第 10 课	皿字底	36
第 11 课	木字底 四点底	39
	书法园地：书法幅式——条幅	42
第 12 课	日字底 口字底	43
第 13 课	土字底 王字底	46
第 14 课	走之旁 建之旁	49
	读碑赏帖：颜真卿《祭侄文稿》	52
第 15 课	月字底 贝字底	54
第 16 课	儿字底 系字底	57
	集字练习：清风徐来	60
	书法园地：书法幅式——楹联	64
	附：毛笔书写练习	65

第一单元 右偏旁的写法

本单元,我们学习右偏旁的写法。

第1课 立刀旁

立刀旁又称立刀。立刀旁的字一般左宽右窄。

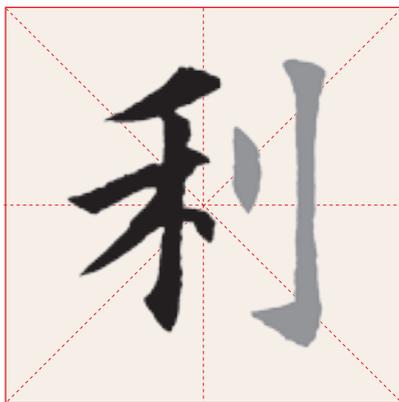


我来读帖

1. 立刀旁在字中较窄。左竖较短;右竖钩微微弯曲,为字中最长的部分。
2. 立刀旁的外轮廓近似侧放的梯形。

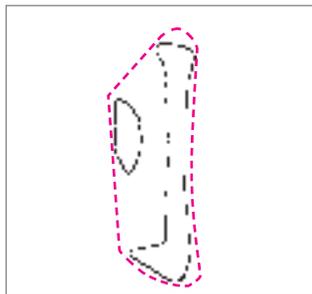


利



我来分析

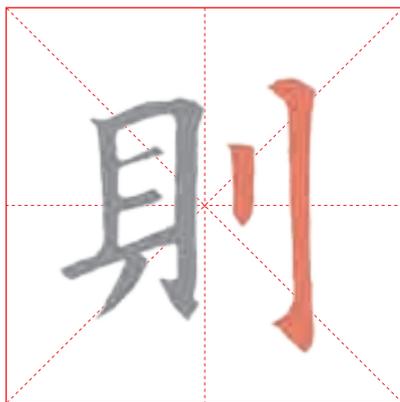
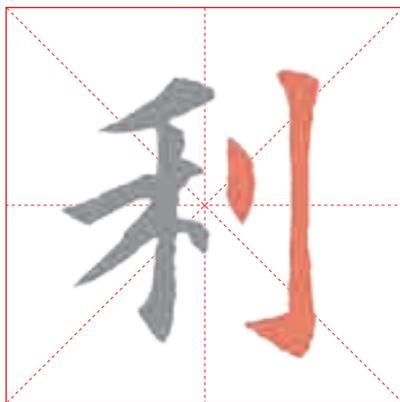
1. 短竖顺锋落笔,呈尖头状;长竖钩逆锋起笔,呈方折状。
2. 竖钩中段细挺,微微弯曲,出钩饱满。
3. 竖与竖钩的间距要适当。



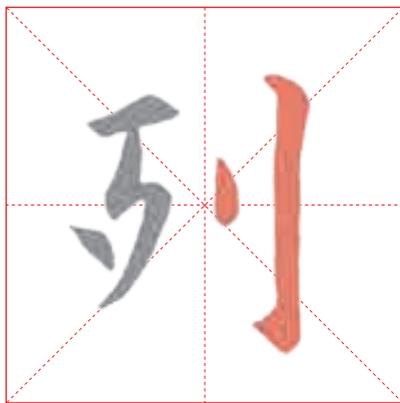


我来临摹

观察下面的例字，比较立刀旁形态的细微差别，然后尝试描红。



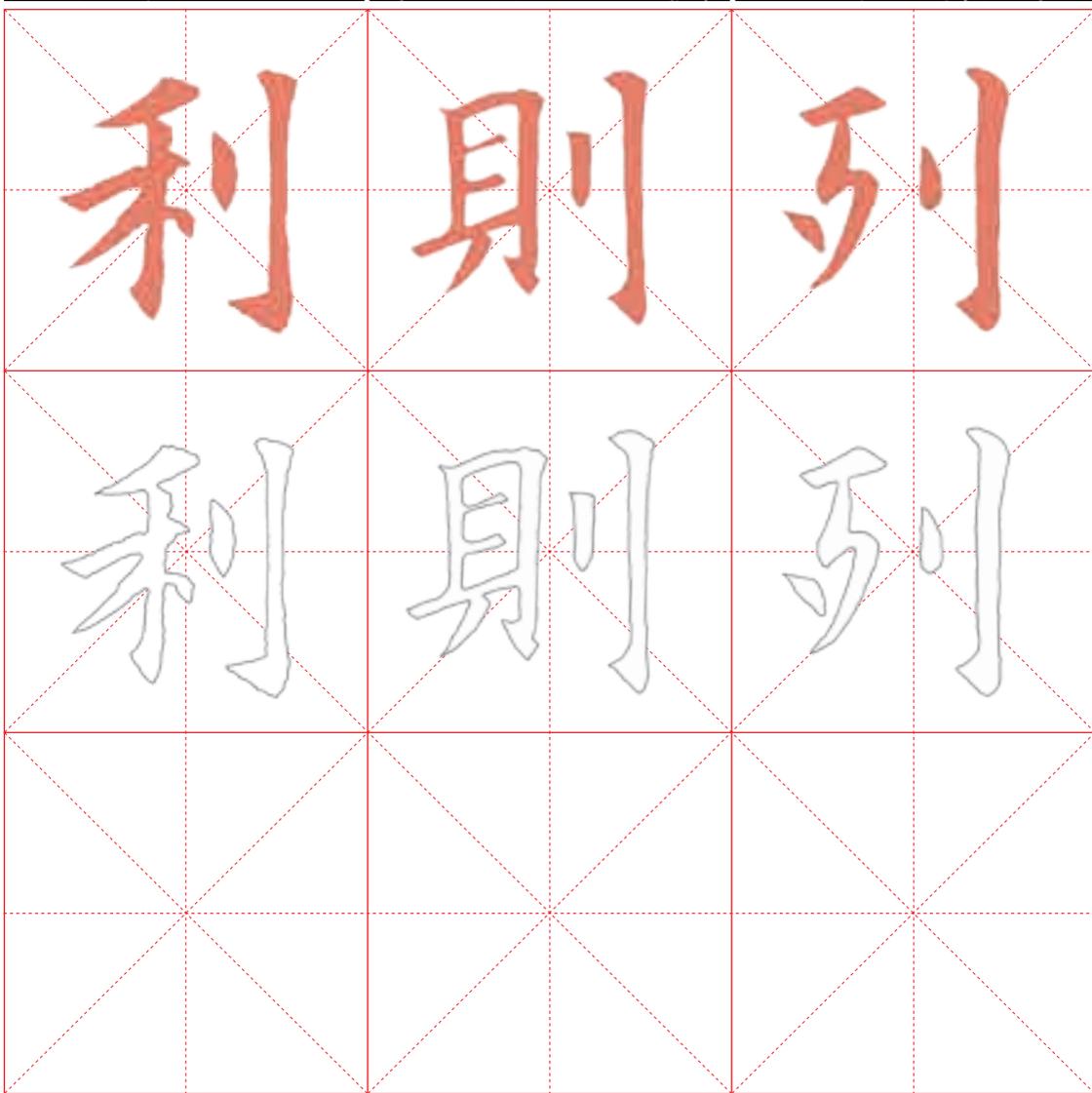
则



列

通过描红，可以发现，在“利”“则”“列”中，立刀旁的形态大体相同，略有差别。

临摹下面的例字，注意立刀旁的书写要领。



我来评价 我学会了立刀旁的写法。□ 看谁的书写习惯好。

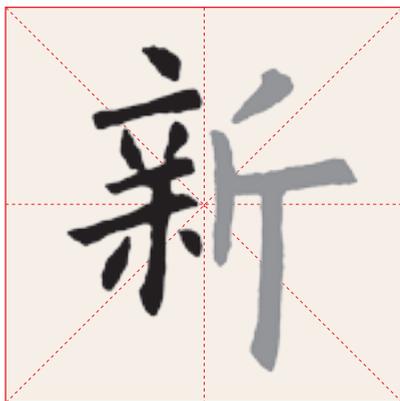
第2课 斤字旁

斤字旁做右偏旁时，最后一笔往往伸展。



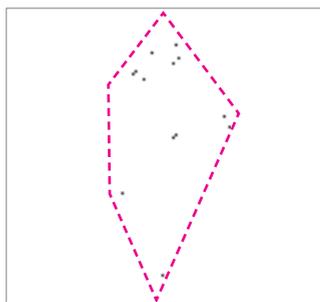
我来读帖

1. 斤字旁在字中较宽，第一、二笔收紧，后两笔伸展。
2. 斤字旁的外轮廓呈五边形。



我来分析

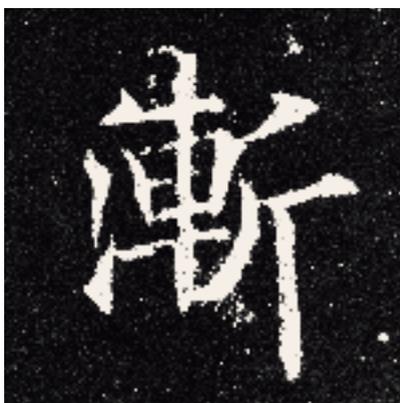
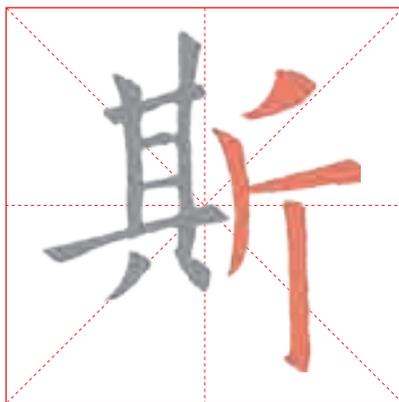
1. 斤字旁中，第一笔撇较短；第二笔竖撇收缩；横、竖伸展；竖从横的偏左处起笔。
2. 斤字旁在右侧时体现了右偏旁左收右放的特点。
3. 注意斤字旁与左边部分的关系。





我来临摹

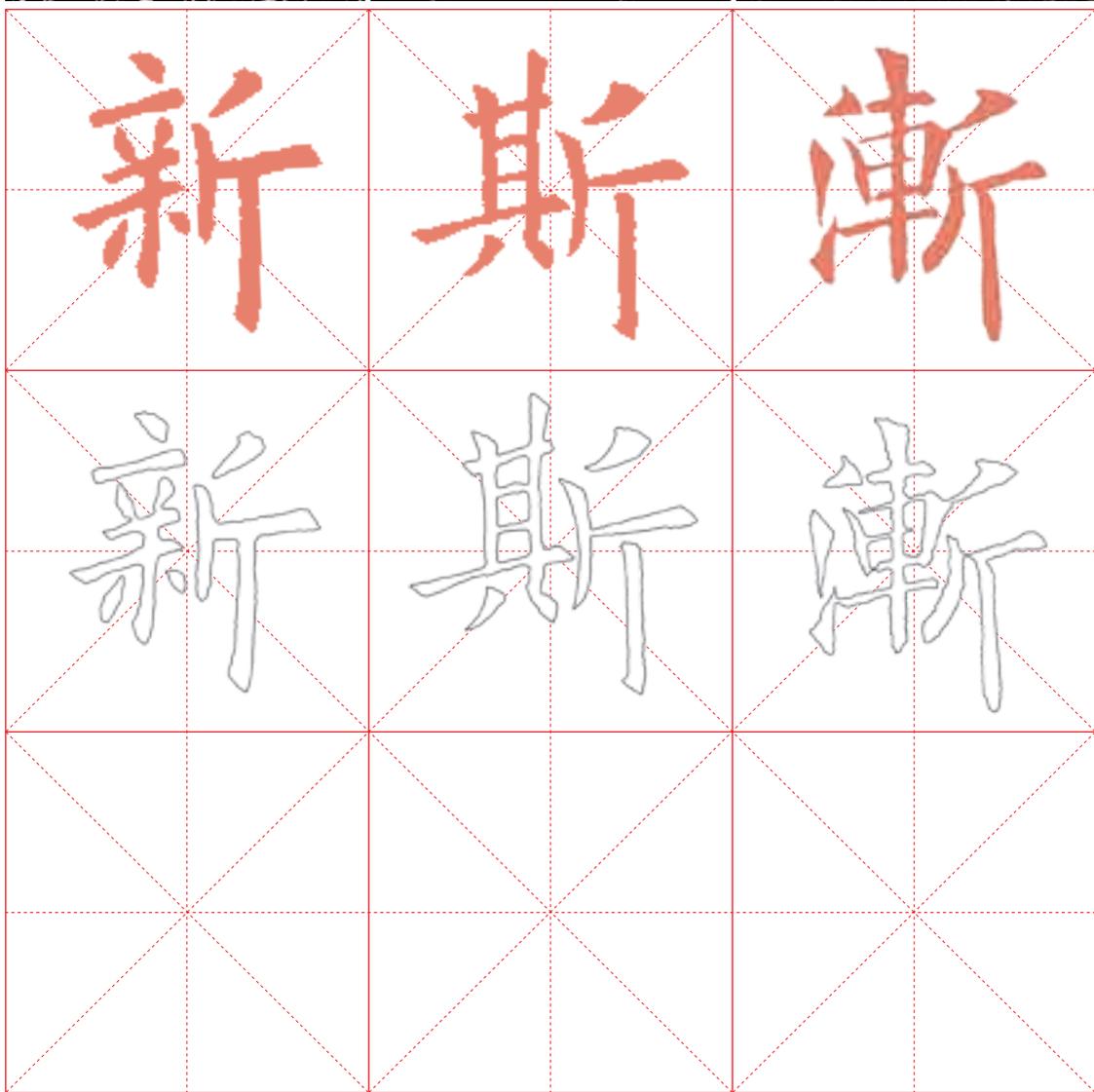
观察下面的例字，比较斤字旁形态的细微差别，然后尝试描红。



渐

通过描红，可以发现，在“新”“斯”“渐”中，斤字旁的形态略有变化。

临摹下面的例字，注意斤字旁的书写要领。



我来评价 我学会了斤字旁的写法。□ 看谁读帖细心，书写专注。

第3课 反文旁

反文旁也称反文。反文旁作为右偏旁时捺画较为伸展。



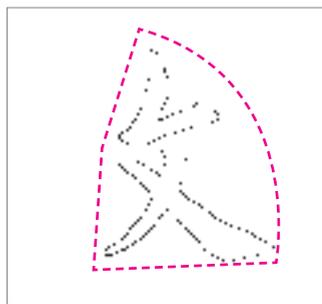
我来读帖

1. 反文旁在字中较宽，撇短捺长，向右伸展。
2. 反文旁的外轮廓近似扇形。



我来分析

1. 反文旁第一笔撇顺锋入纸，较尖；第二笔横在撇的末端起笔，向右上倾斜。
2. 撇在横的中下方起笔，向左下伸展；捺画较为挺直，向右下伸展。
3. 注意反文旁与左边部分的关系。



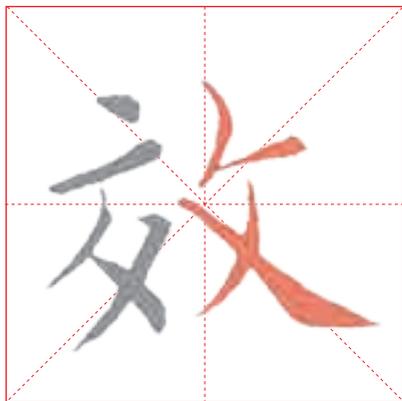
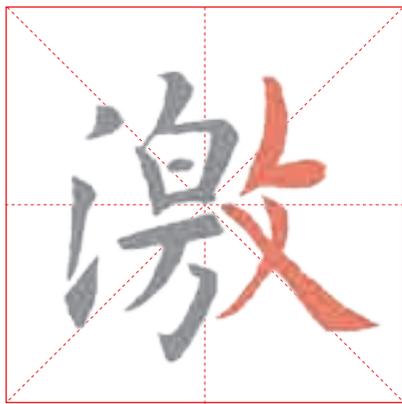


我来临摹

观察下面的例字，比较反文旁形态的细微差别，然后尝试描红。

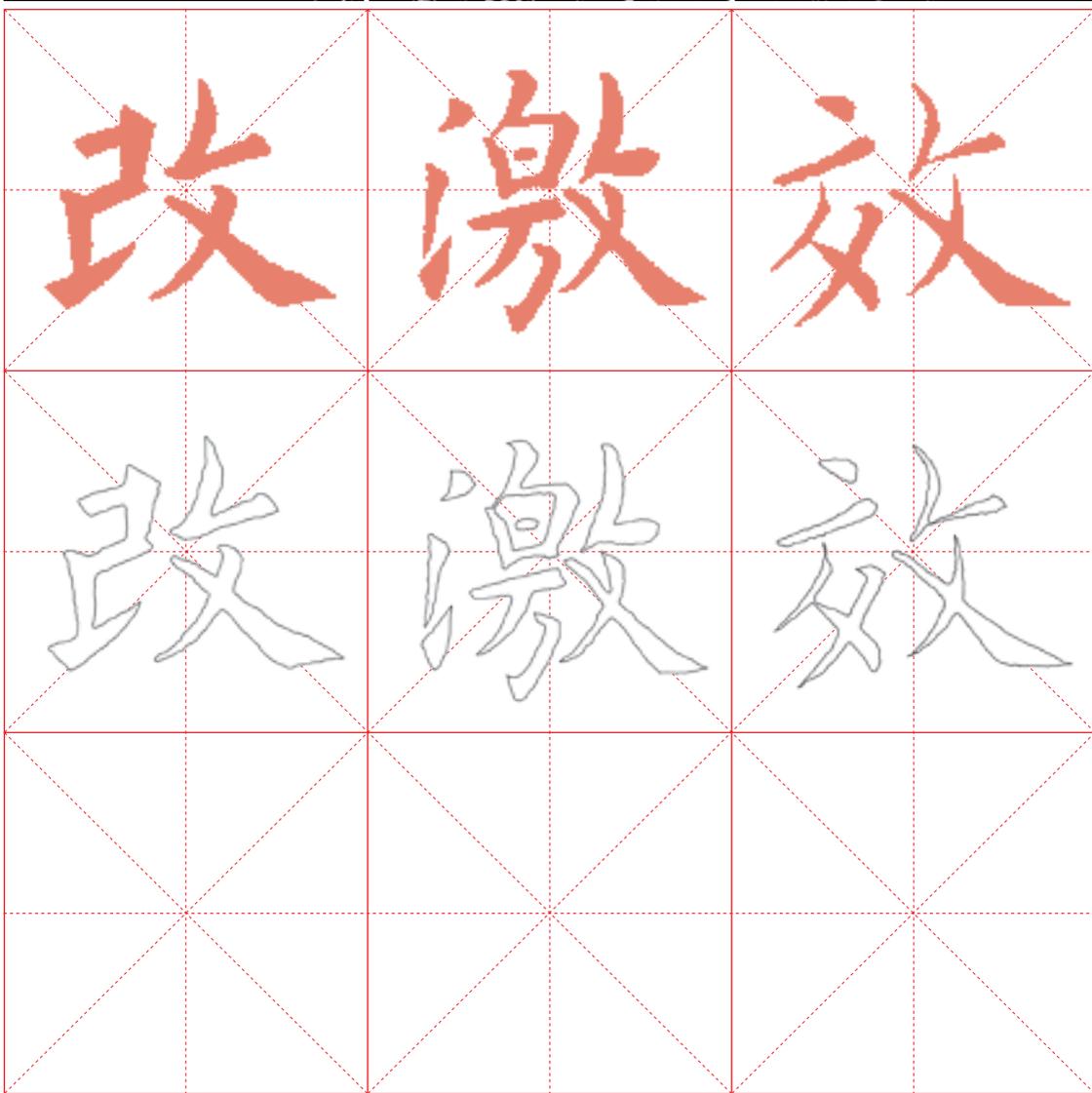


激



通过描红，可以发现，在“改”“激”“效”中，反文旁的形态略有变化。

临摹下面的例字，注意反文旁的书写要领。



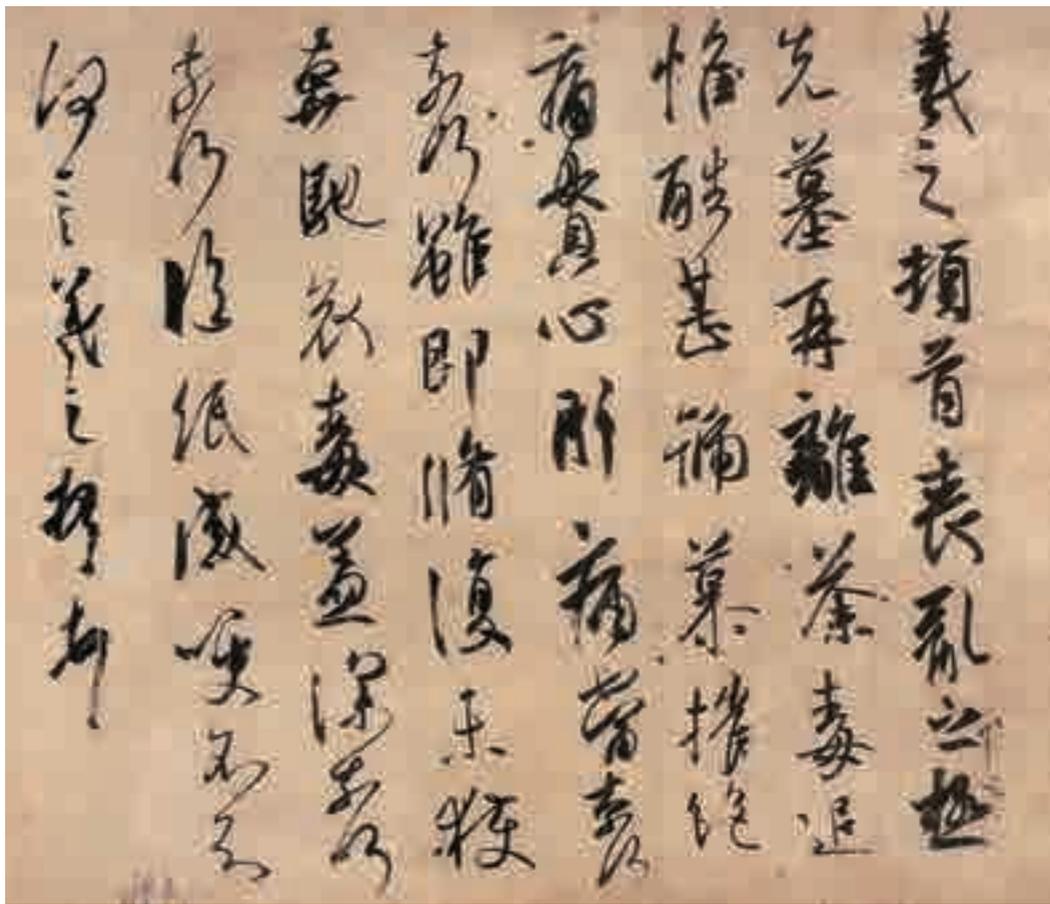
我来评价 我学会了反文旁的写法。□ 看谁善于利用米字格把握字的笔画。



书法园地

古代书法家——王羲之

王羲之(303—361)，字逸少，琅(láng)琊(yá)临沂(今山东省临沂市)人，东晋书法家。他改变了以前带有隶书样式的书法，创新出了一种妍美流便的行书。王羲之对后世的影响很大，通过学习他的书法而自成一家的有很多人，比如元代的赵孟頫、明代的董其昌等。王羲之被认为是中国最了不起的书法家，被后人尊称为“书圣”。



丧乱帖 东晋 王羲之

释文：羲之顿首丧乱之极 / 先墓再离荼毒追 / 惟酷甚号慕摧绝
痛贯心肝痛当奈何 / 奈何虽即修复未获 / 奔驰哀毒益深奈何
奈何临纸感哽不知 / 何言羲之顿首顿首

思考讨论 认真读帖，小组讨论，说一说，王羲之的作品给你什么样的感受。

第4课 右耳旁

右耳旁又称右耳刀、双耳旁。右耳旁末笔伸展，位置一般比字的左半部分要低。



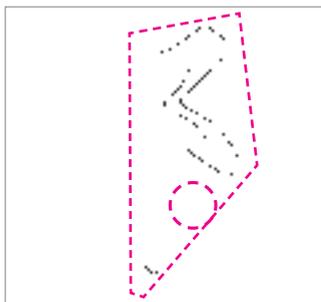
我来读帖

1. 右耳旁的末笔为垂露竖，较为挺直。
2. 右耳旁的外轮廓近似侧放的梯形。



我来分析

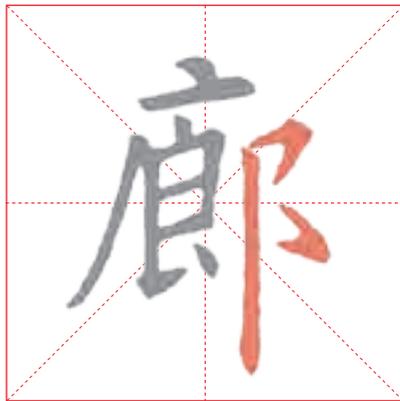
1. 右耳旁起笔顺锋入纸，较尖，稍顿后提笔向左下撇出。
2. 顺势提笔，写弯钩，钩部短小含蓄。
3. 最后一笔垂露竖伸展，回锋收笔。





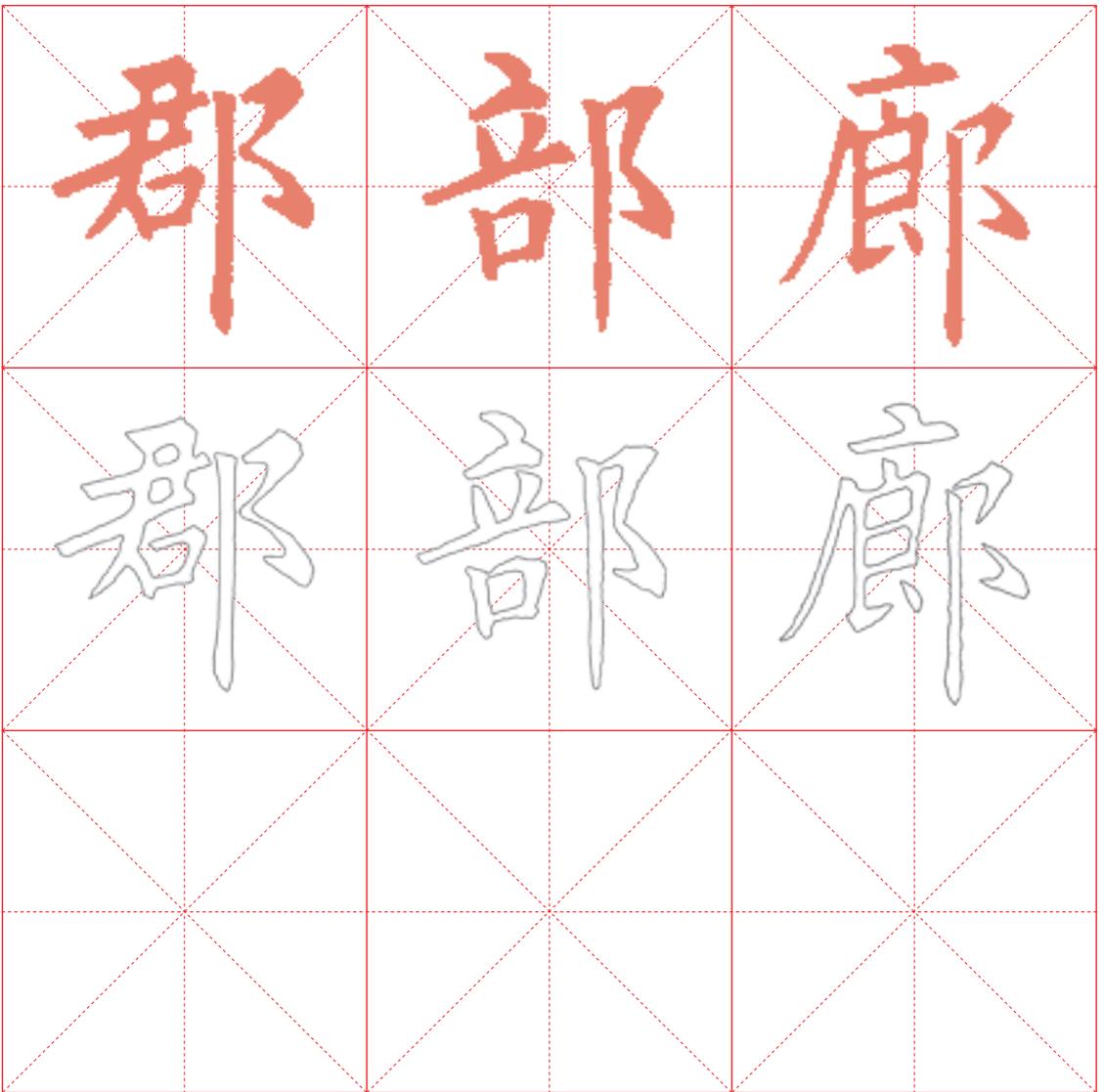
我来临摹

观察下面的例字，比较右耳旁形态的细微差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，在“郡”“部”“廊”中，右耳旁的形态略有差别。

临摹下面的例字，注意右耳旁的书写要领。



我来评价 我学会了右耳旁的写法。□ 看谁比较熟练地掌握了运笔方法。

第5课 页字旁 欠字旁

“页”字、“欠”字作为右偏旁时，部分笔画的写法有变化。

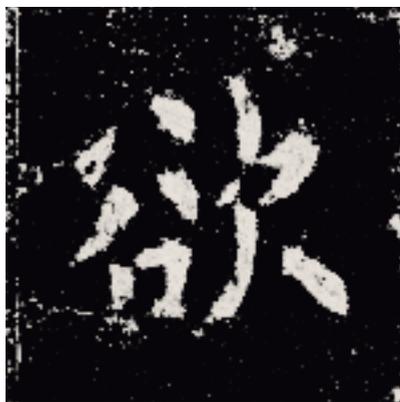


我来读帖

1. 页字旁在字中约占一半的宽度，横画之间的距离均匀，外轮廓近似梯形。
2. 欠字旁在字中约占一半的宽度，上下两个部分稍向左倾斜，外轮廓是不规则的四边形。



頌

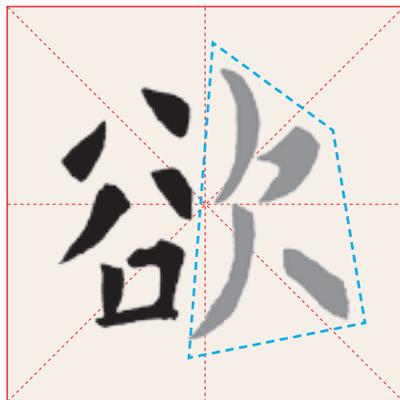
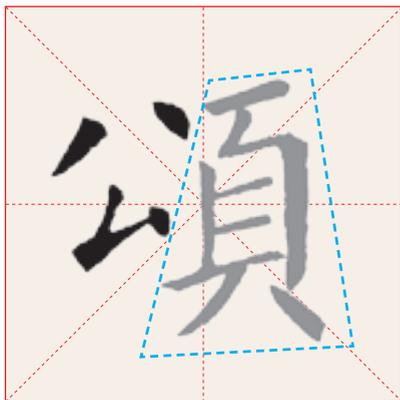


欲



我来分析

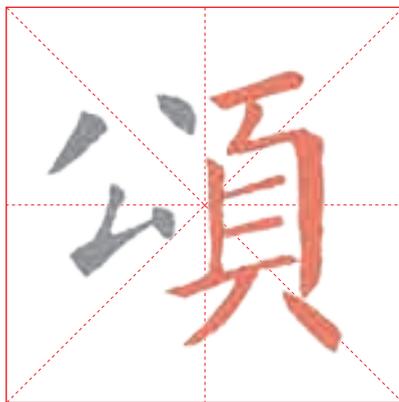
1. 页字旁首横较短，末横向左伸出，起笔较尖，笔画之间距离较为均匀。
2. 欠字旁起笔较尖，横撇收缩，第三笔竖撇略弯，末点向右下伸展。





我来临摹

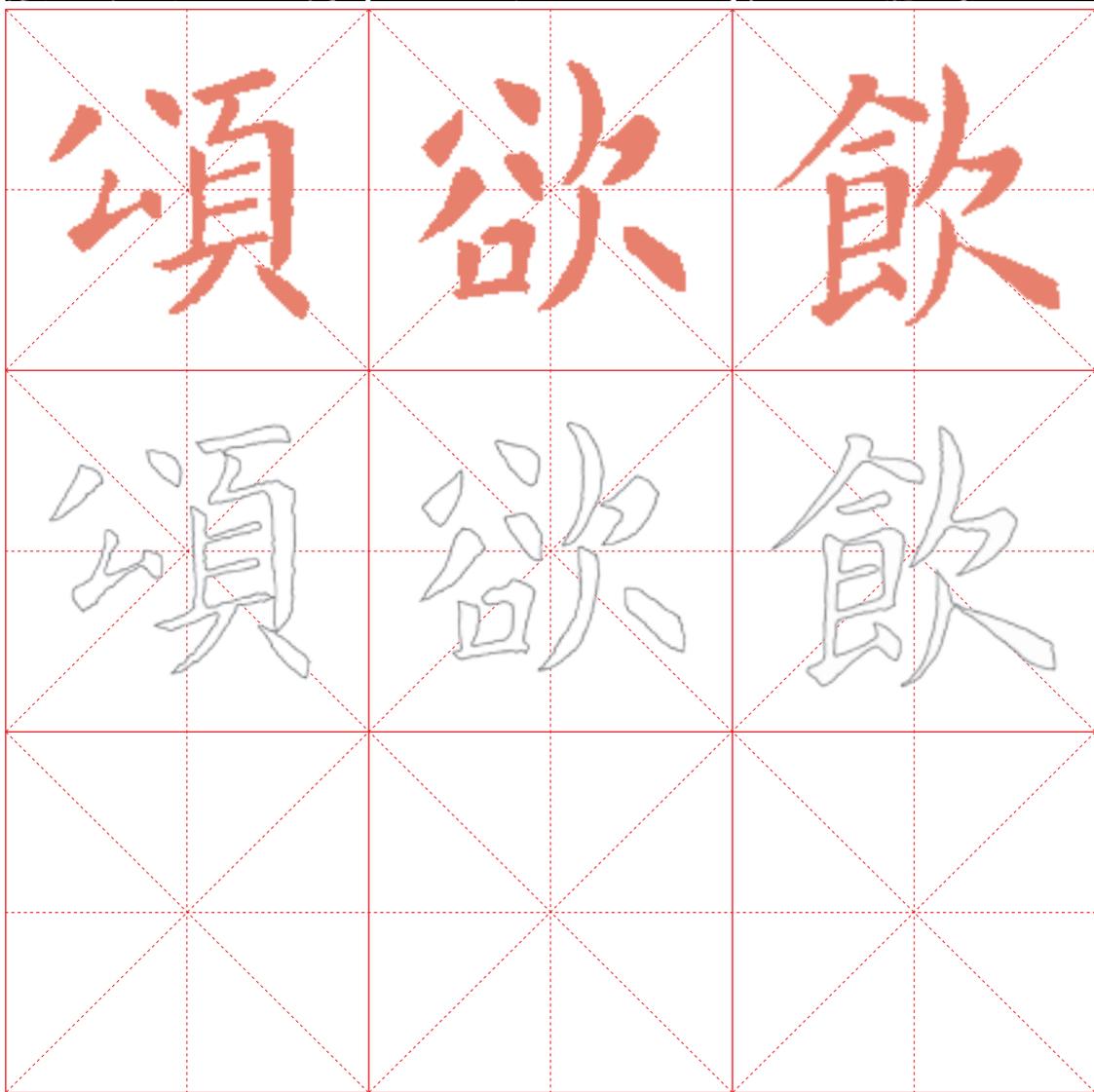
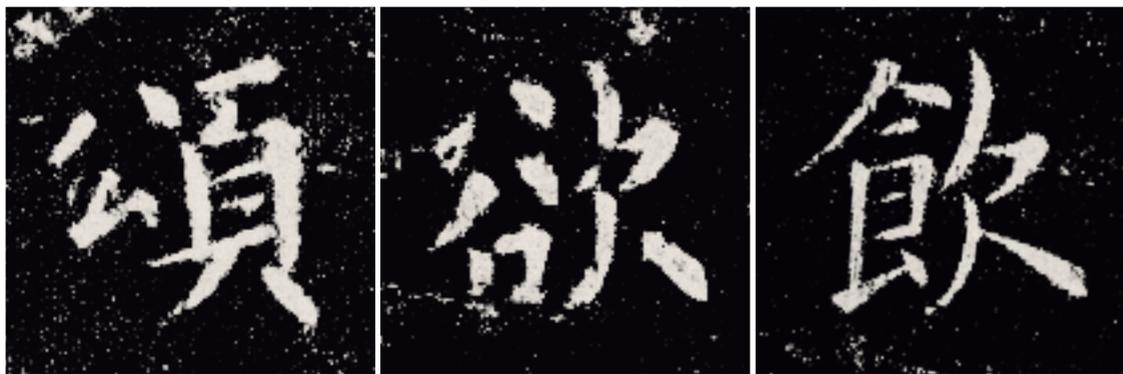
观察下面的例字，注意页字旁和欠字旁的细节，然后尝试描红。



飲

通过描红，可以发现，“頌”的页字旁中的笔画粗细略有区别，“欲”“飲”的欠字旁也有变化。

临摹下面的例字，注意页字旁和欠字旁的书写要领。



我来评价 我学会了页字旁、欠字旁的写法。□ 看谁行笔沉稳，提按分明。

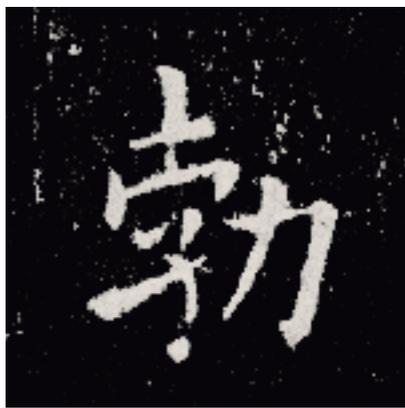
第6课 月字旁 力字旁

“月”字、“力”字作为右偏旁时，月字旁和力字旁的撇画都不伸展。



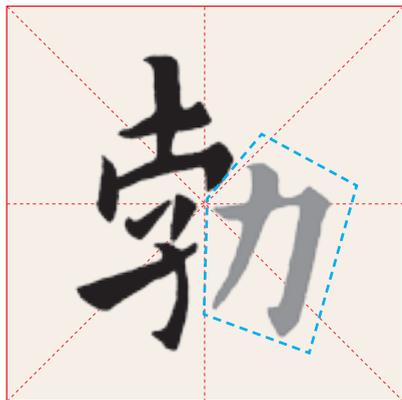
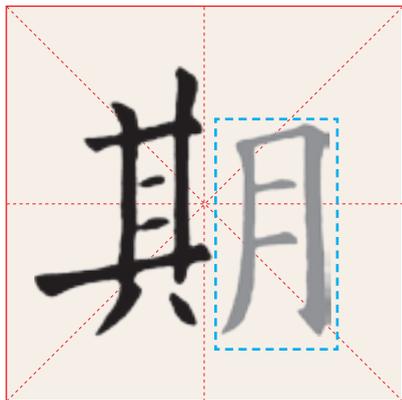
我来读帖

1. 月字旁整体狭长，外轮廓近似长方形。
2. 力字旁位置比字的左半部分低，外轮廓近似五边形。



我来分析

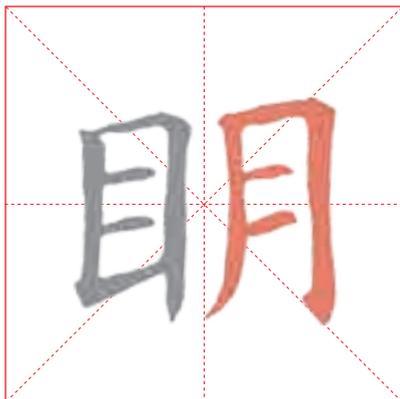
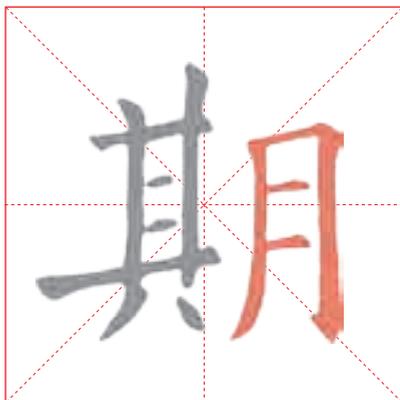
1. 月字旁左撇画较直；两横均匀排列、左低右高；月字旁整体稍向左倾斜。
2. 力字旁中的撇画较短；横折钩中的折写得比较粗；横画左低右高。





我来临摹

观察下面的例字，注意月字旁和力字旁的细节，然后尝试描红。

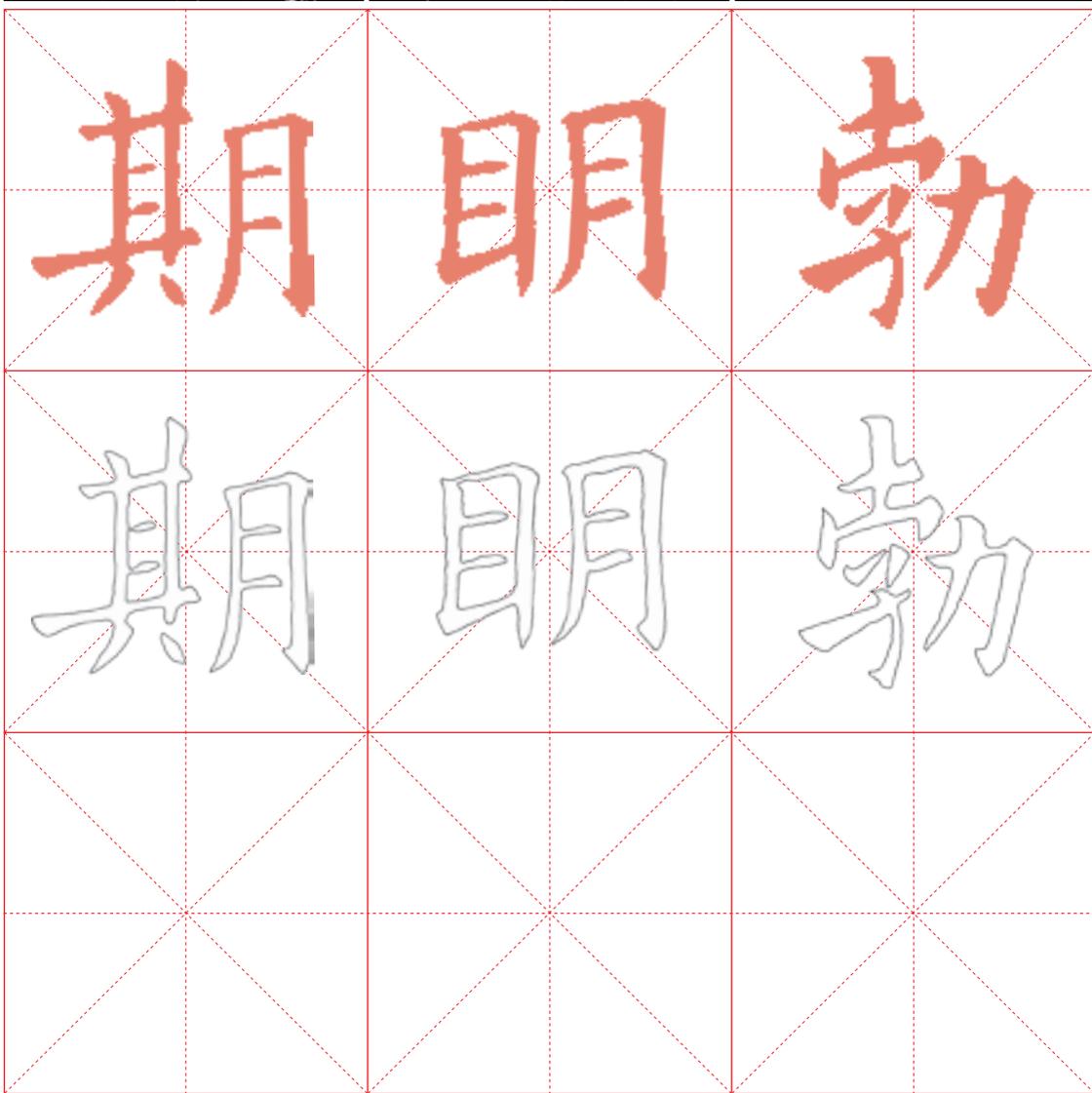


明



通过描红，可以发现，在“期”“明”中，月字旁的形态略有变化。

临摹下面的例字，注意月字旁和力字旁的书写要领。



我来评价 我学会了月字旁、力字旁的写法。□ 看谁书写的点画有力度。

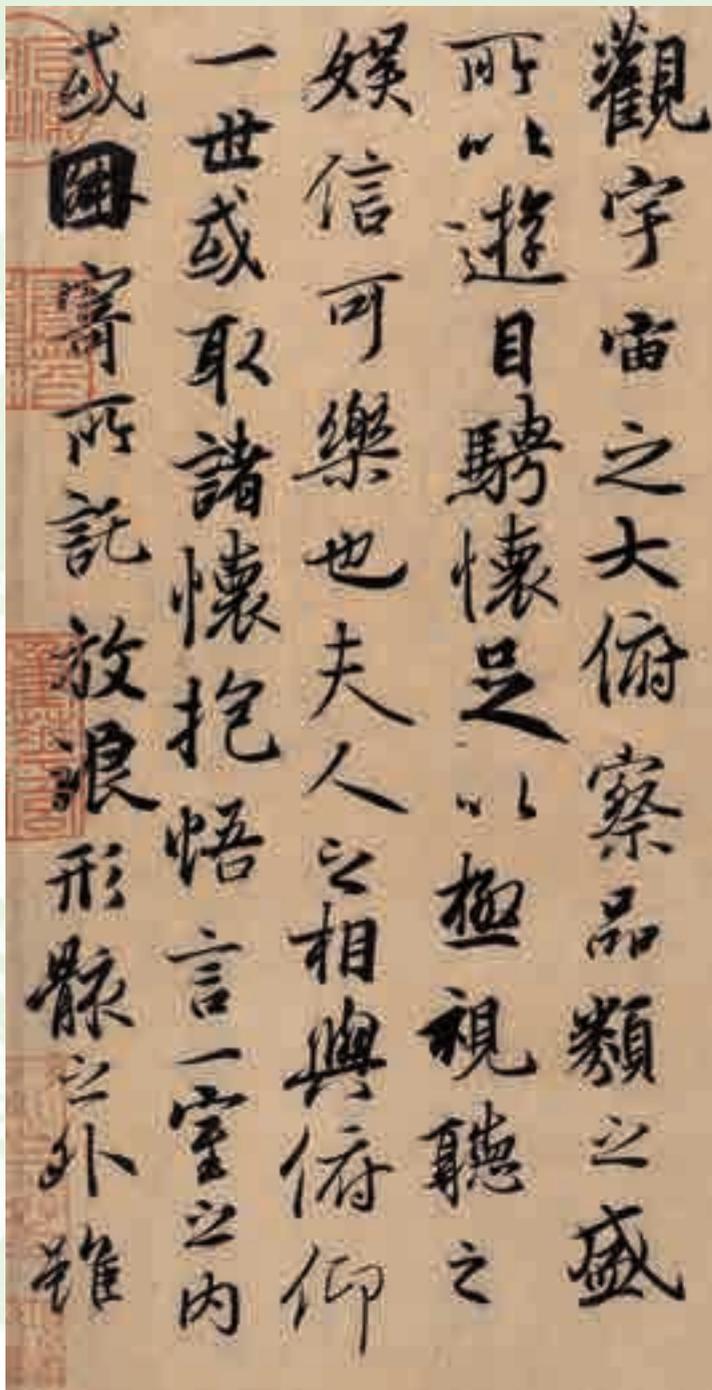
读碑赏帖

王羲之《兰亭序》

东晋永和九年（353）三月初三，王羲之与谢安、孙绰等四十一人在会稽山阴（今绍兴）兰亭集会，赋诗三十七首，王羲之书写序文《兰亭序》。据传，《兰亭序》真迹被作为唐太宗的陪葬品埋入坟墓。现存摹本中，以钩摹精良的神龙本最著名。神龙本因钤有“神龙”（唐中宗年号）小印得名。现藏于北京故宫博物院。神龙本不但墨色浓淡润燥自然，而且下笔的锋芒、笔画间的连带，甚至破笔的分叉也极其逼真。

《兰亭序》笔画遒劲，虽细如游丝，却力透纸背，笔笔呼应承接。相同的字有多种不同的写法，即使在同一个字中，相同方向的笔画也力求有所变化。结体多姿，变化丰富，通篇错落有致，节奏如行云流水，自然天成。《兰亭序》是中国书法艺术史上的一座高峰，被称为“天下第一行书”。

释文：永和九年岁在癸丑暮春之初会 / 于会稽山映带左右引以为流觞曲水 / 列坐其次虽无丝竹管品类之盛 / 所以游目骋怀足以极视听之 / 娱信可



阴之兰亭修禊事 / 也群贤毕至少长咸集此地 / 有崇山峻岭茂林修竹又有清流激 / 湍弦之 / 盛一觴一咏亦足以畅叙幽情 / 是日也天朗气清惠风和畅仰 / 观宇宙之大俯察乐也夫人之相与俯仰 / 一世或取诸怀抱悟言一室之内 / 或因寄所托放浪形骸之外虽

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰

兰亭序（局部） 东晋 王羲之

第7课 寸字旁 戈字旁

寸字作右偏旁时竖钩偏左，戈字作右偏旁时斜钩较长。



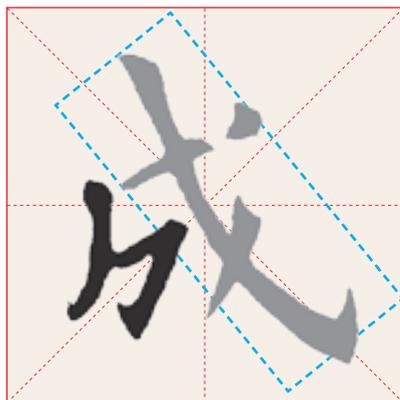
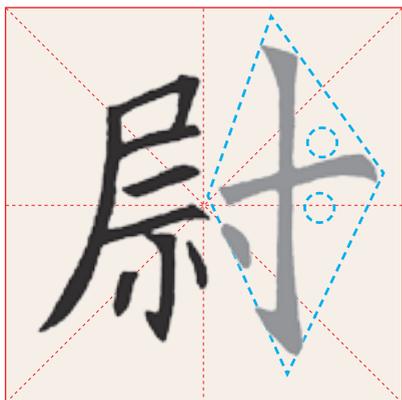
我来读帖

1. 寸字旁在字中约占一半位置，外轮廓近似菱形。
2. 戈字旁明显从左向右下倾斜，外轮廓近似斜置的长方形。



我来分析

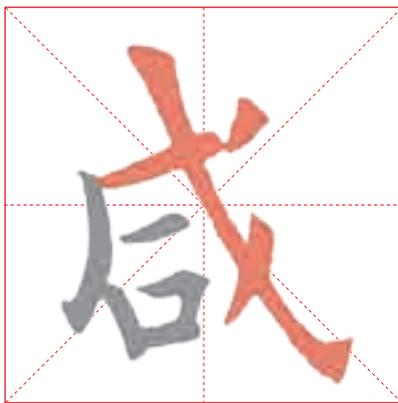
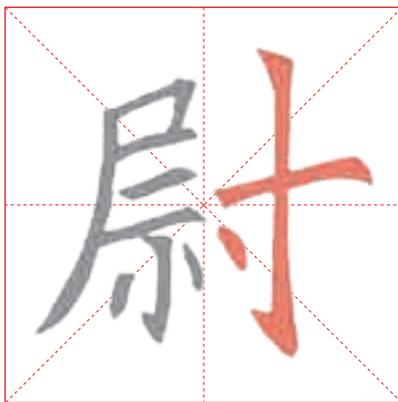
1. 寸字旁横稍长；竖钩而伸展；点略低，处于钩画收笔处的左上方。
2. 戈字旁横画明显左低右高；斜钩斜长、弯曲，用笔较重；点、撇用笔较轻。





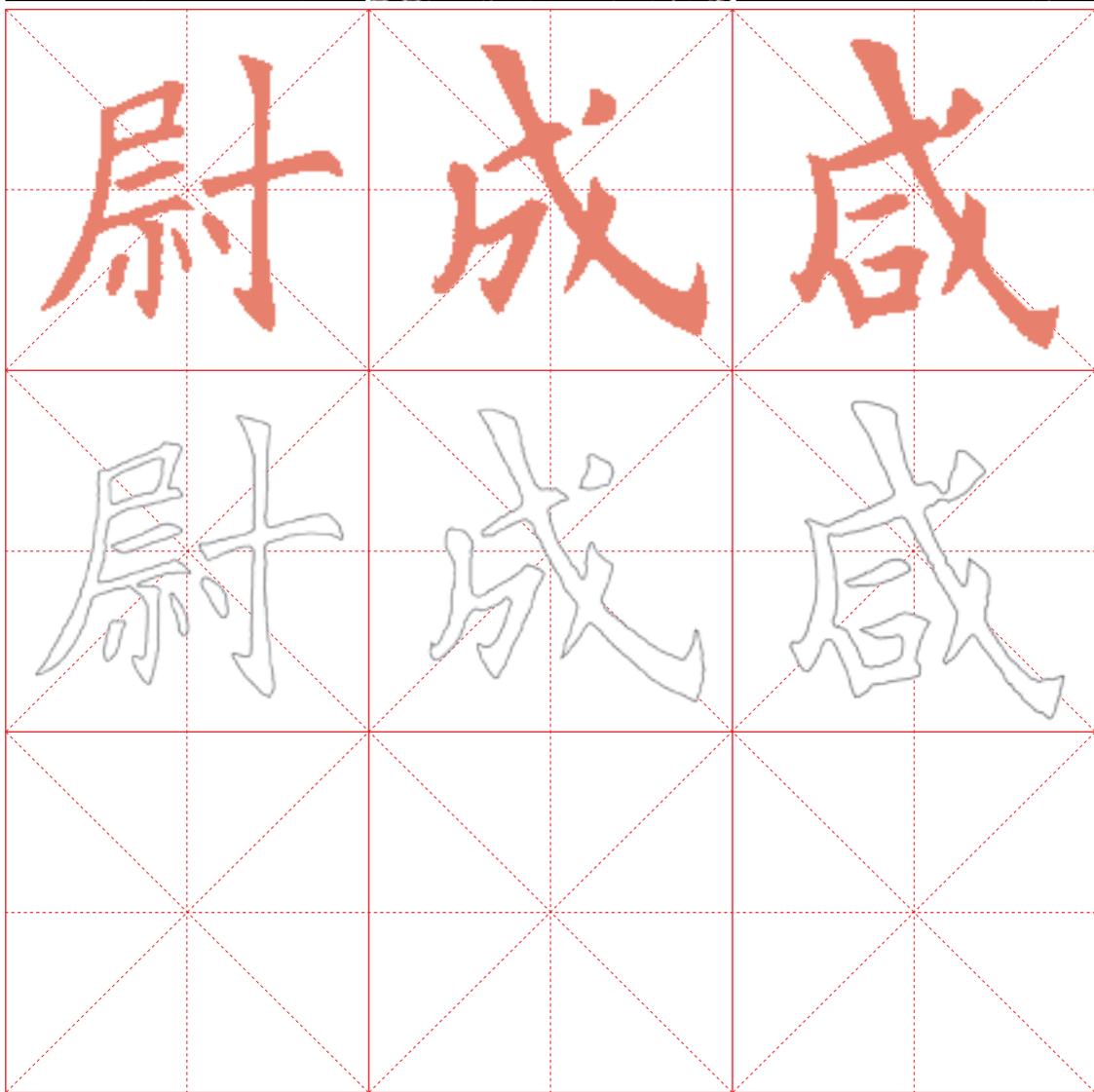
我来临摹

观察下面的例字，注意寸字旁和戈字旁的细节，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，“戍”“戍”的戈字旁略有变化。

临摹下面的例字，注意寸字旁和戈字旁的书写要领。



我来评价 我学会了寸字旁、戈字旁的写法。□ 看谁行笔沉稳，提按分明。

第8课 口字旁 见字旁

口字作右偏旁时口字不大，见字作右偏旁时最后一笔竖弯伸展。



我来读帖

1. 口字旁左上部不封口，上宽下窄，外轮廓近似倒放的梯形。
2. 见字旁在字中较宽，外轮廓近似梯形。

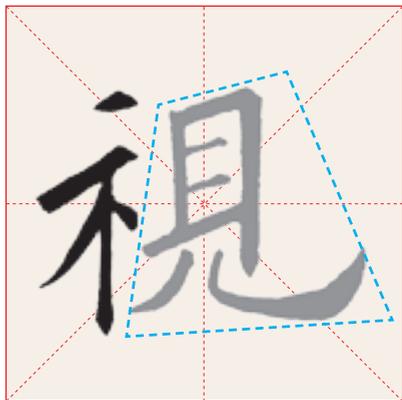
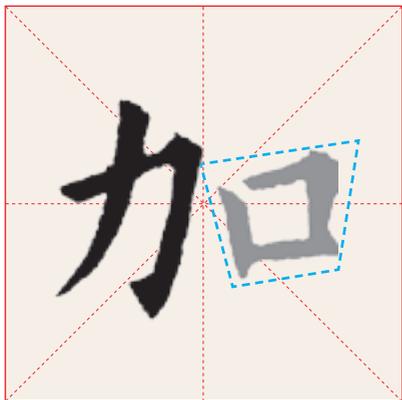


视



我来分析

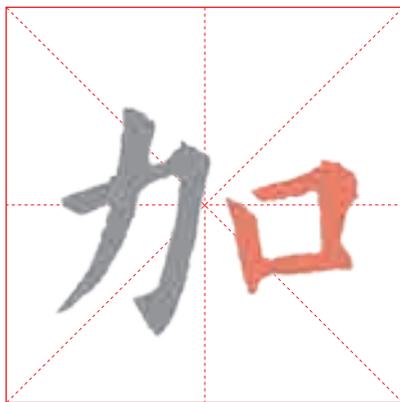
1. 口字旁起笔顺锋入纸、较尖，左竖和右折稍向外倾斜，口字旁整体向左倾斜。
2. 见字旁左竖较细，横折较粗，横画分布均匀，撇画较细，竖弯钩向右伸展。





我来临摹

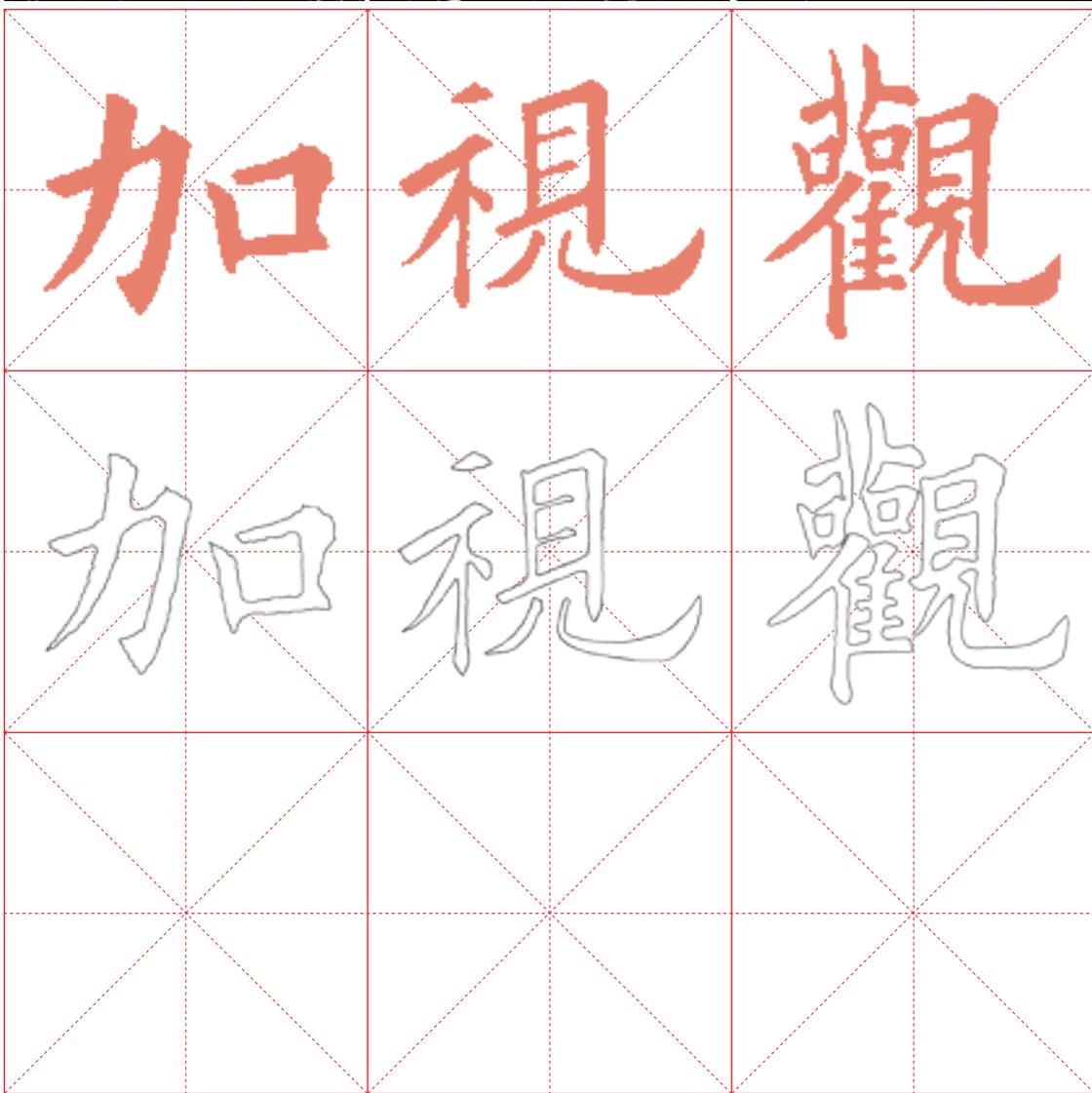
观察下面的例字，注意口字旁和见字旁的细节，然后尝试描红。



观

通过描红，可以发现，“加”的口字旁略偏下，“视”“观”的见字旁略有差别。

临摹下面的例字，注意口字旁和见字旁的书写要领。



我来评价 我学会了口字旁、见字旁的写法。□ 看谁写的笔画美观。

集字练习：物华天宝

下面，我们从欧阳询《九成宫醴泉铭》中集出“物华天宝”四个字，进行集字练习。

内容介绍

物华天宝多用来形容某个地方盛产各种珍美的宝物，是极为富饶的地方。

书写提示



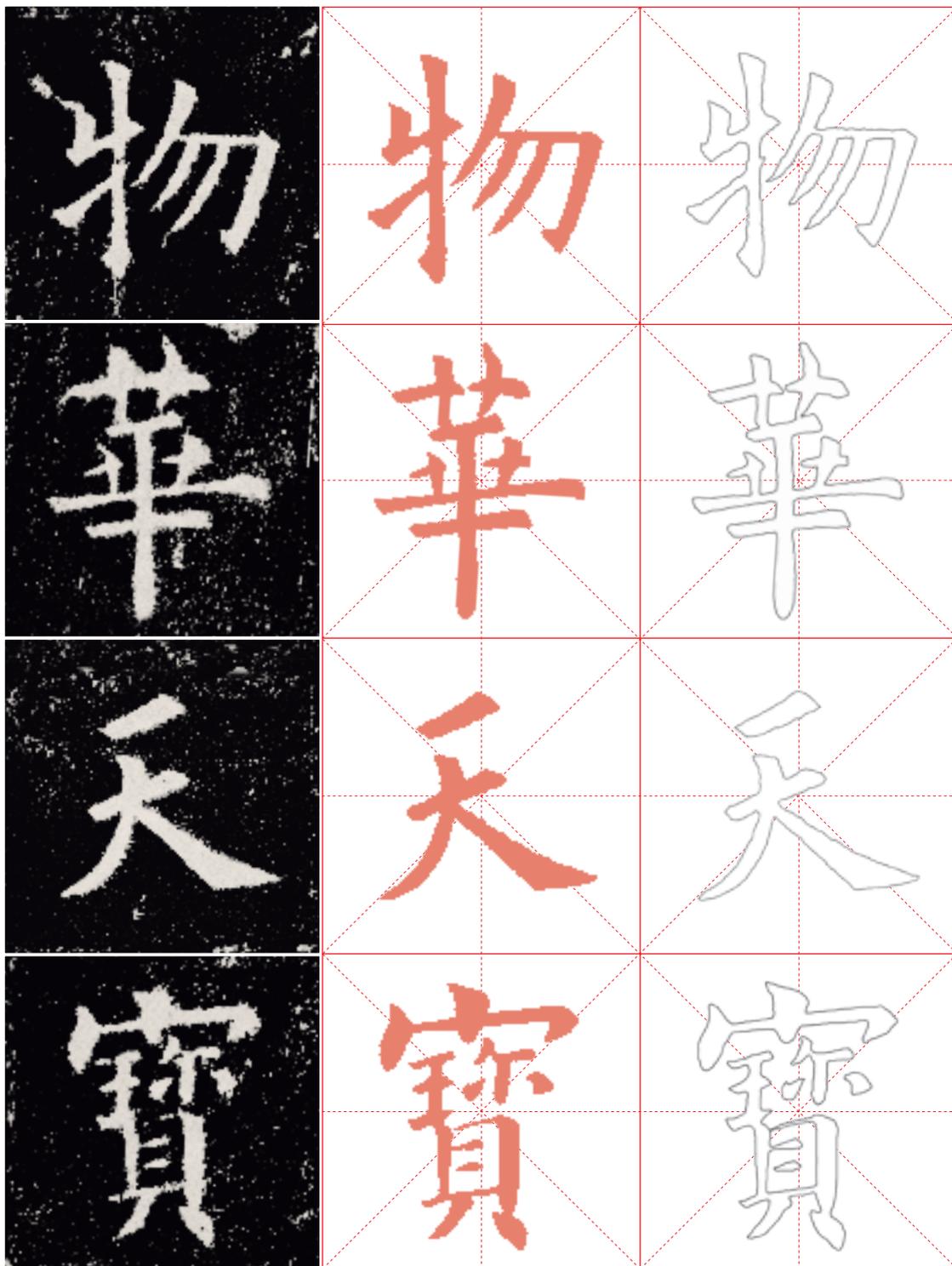
宝

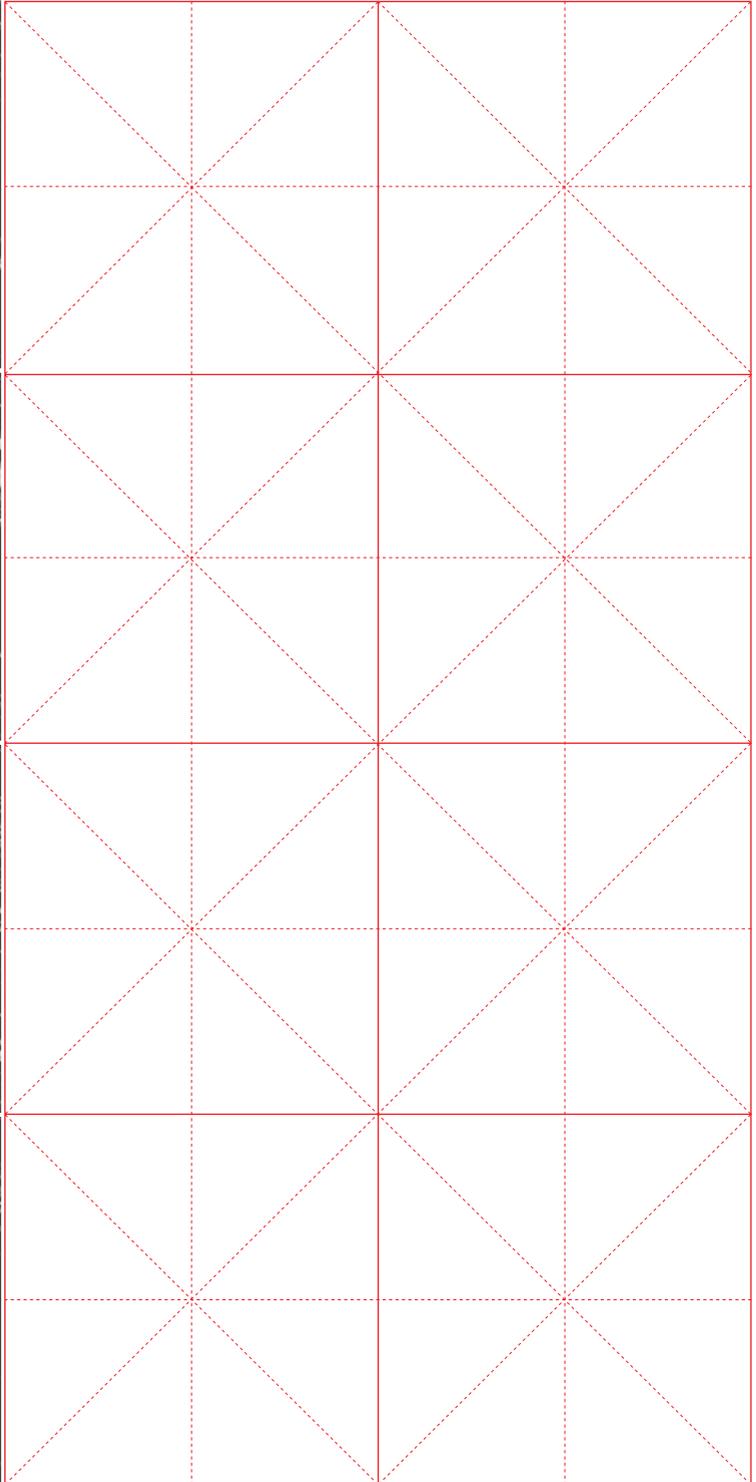
华

1. “物”字整体较为平稳，左狭长，右宽扁。
2. 繁体“华”字对称中稍有变化，中间横和竖较为舒展，其他笔画较为短小。
3. “天”字整体斜中求正；两横较短，明显左低右高；撇、捺较为舒展。
4. 繁体“宝”字较为平稳，上面部分笔画较为紧凑，下面部分笔画较为疏松。

我来临摹

临摹下面的例字。





准备纸张

1. 自己准备一张长宽比例为 1 : 1 的正方形白纸。
2. 将白纸沿一边对折，再沿另一边对折，折成四个正方形。
3. 将正方形折出米字格，打开备用。

小提示：

写整幅作品时，从上往下、从右往左书写“物华天宝”四个字，每个字对应一个米字格，注意字在米字格中的位置和大小。字宜平稳，字的大小、笔画的粗细相差不宜过大。落款。

小知识：

落款指书法作品上题写的书写时间、地点、作者姓名等内容。落款的位置、大小与正文要协调。落款后钤盖印章。印章红色较为夺目，在位置和大小上要注意与正文、落款之间的关系。



学习建议

在集字练习的时候，我们要观察和分析每个字的点画、结构特点。书写时，力求一气呵成、连贯流畅。



书法园地

书法幅式——扇面、斗方

扇面是一种常见的书法幅式，指在扇子或扇子形状的纸上书写的作品。按照扇子的样式，扇面可以分为折扇、团扇、芭蕉扇等。



扇面 现代 启功(1914—2005)

释文：寿域宏开万里平，山川间气毓人英。百龄介祝真初度，此是长生第一程。春转神州芳草深，天涯游子富佳音。巍峨事业峥嵘誉，不负当年去国心。杜陵乡思系孤舟，丛菊何时插满头。识得中华天地大，海隅（ruán）一寸亦神州。



斗方 现代 沙孟海(1900—1992) 释文：寿

斗方是指书法作品的纸张是正方形或者近似正方形的书法幅式。斗方作品的字数可以是一个字，也可以是几行字，形式灵活多样。

思考讨论 查找相关资料，小组讨论，说一说，你见过哪些扇面、斗方书法作品，它们的幅式安排有什么特点。

第二单元 字底的写法

本单元，我们学习字底的写法。

第9课 心字底

“心”字作为字底时，笔画紧凑，三个点相互呼应。



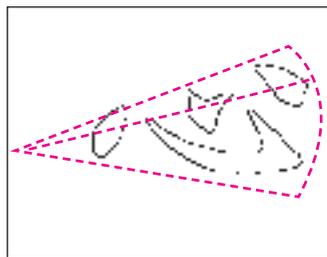
我来读帖

1. 心字底形态宽、扁，在字中约占一半的高度。
2. 心字底整体向右上倾斜，外轮廓近似三角形。



我来分析

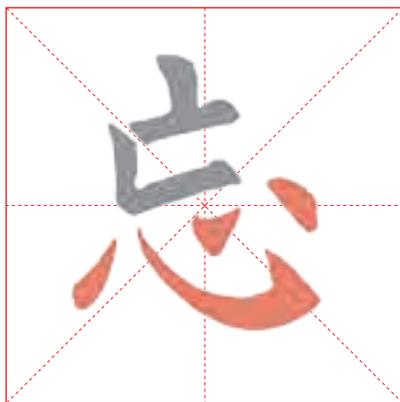
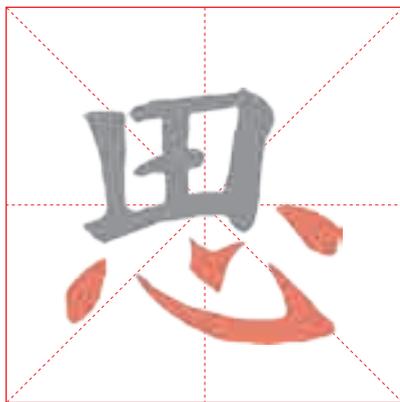
1. 心字底左点顺锋起笔，再写卧钩，最后写后面两点。要求笔画呼应，书写连贯。
2. 三点分布在一条左低右高的斜线上；卧钩弯曲，用笔轻重变化明显。
3. 注意心字底与上面部分的呼应。





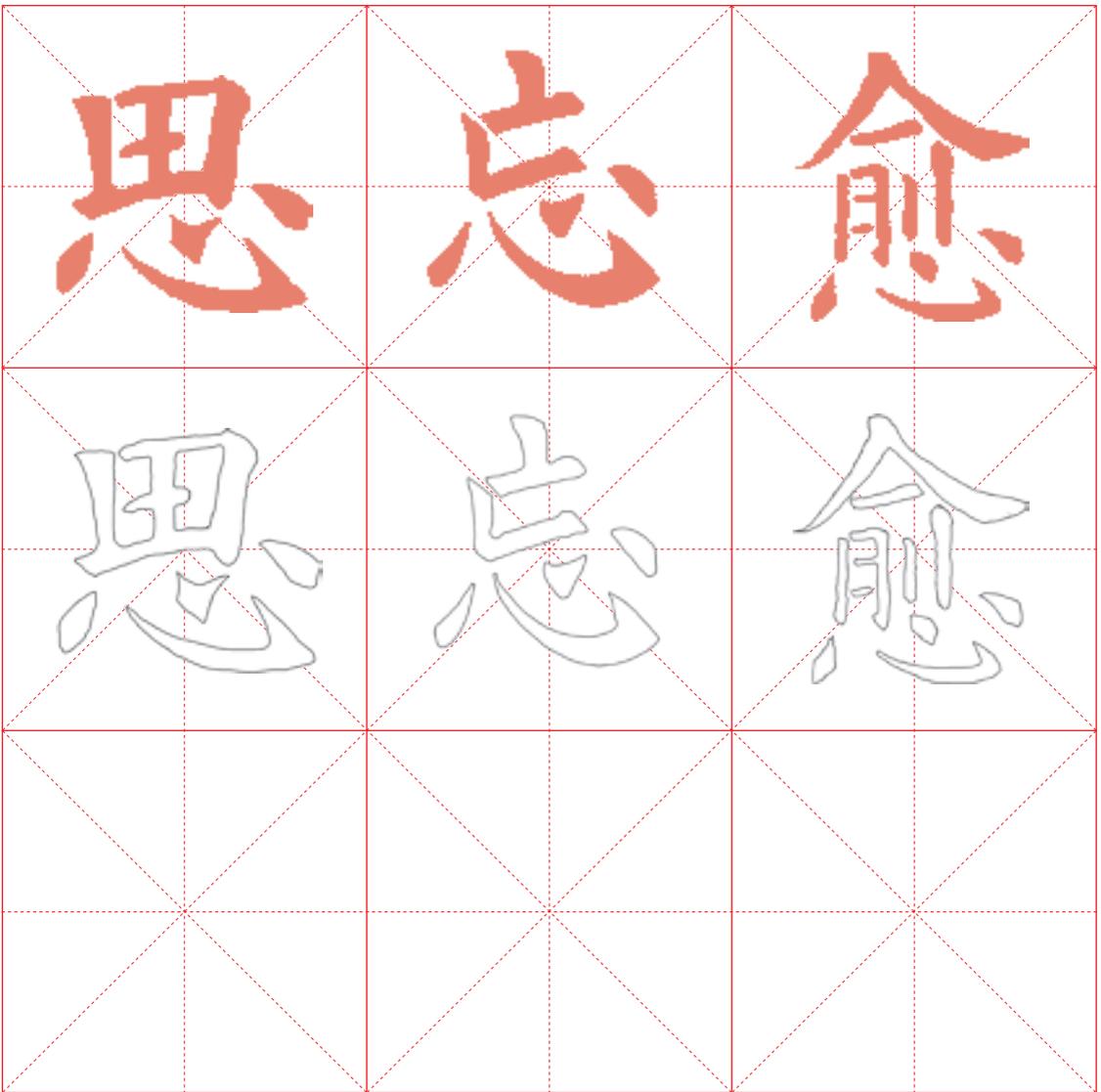
我来临摹

观察下面的例字，比较心字底形态的细微差别，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，在“思”“忘”“愈”中，心字底的形态略有变化。

临摹下面的例字，注意心字底的书写要领。



我来评价 我学会了心字底的写法。□ 看谁的书写习惯好。

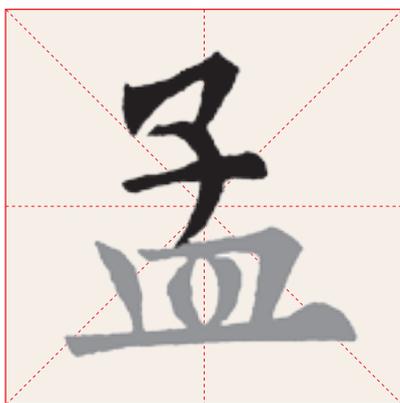
第 10 课 皿字底

皿字底形态较扁平，左右伸展，在字中约占三分之一的高度。



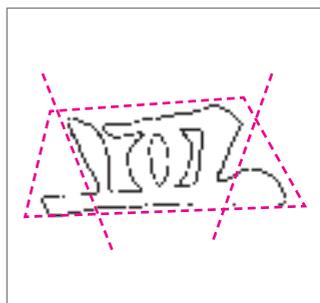
我来读帖

1. 皿字底整体宽扁，长横向左右伸展。
2. 皿字底外轮廓近似梯形。



我来分析

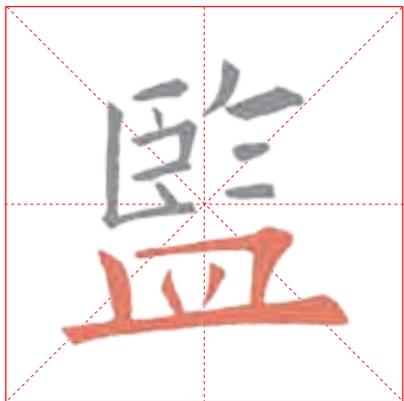
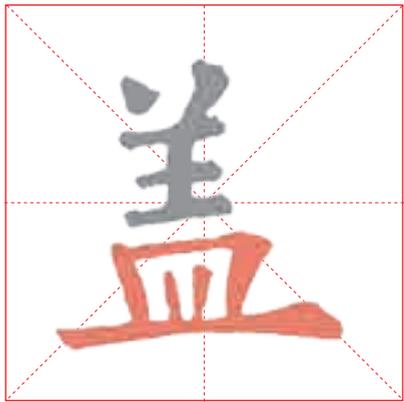
1. 皿字底左竖起笔顺锋入纸，写曲头竖。
2. 横折中横轻、折重，折向内收，用笔轻重明显。
3. 中间的两竖相向弯曲，整体靠右。
4. 长横左低右高、左细右粗。





我来临摹

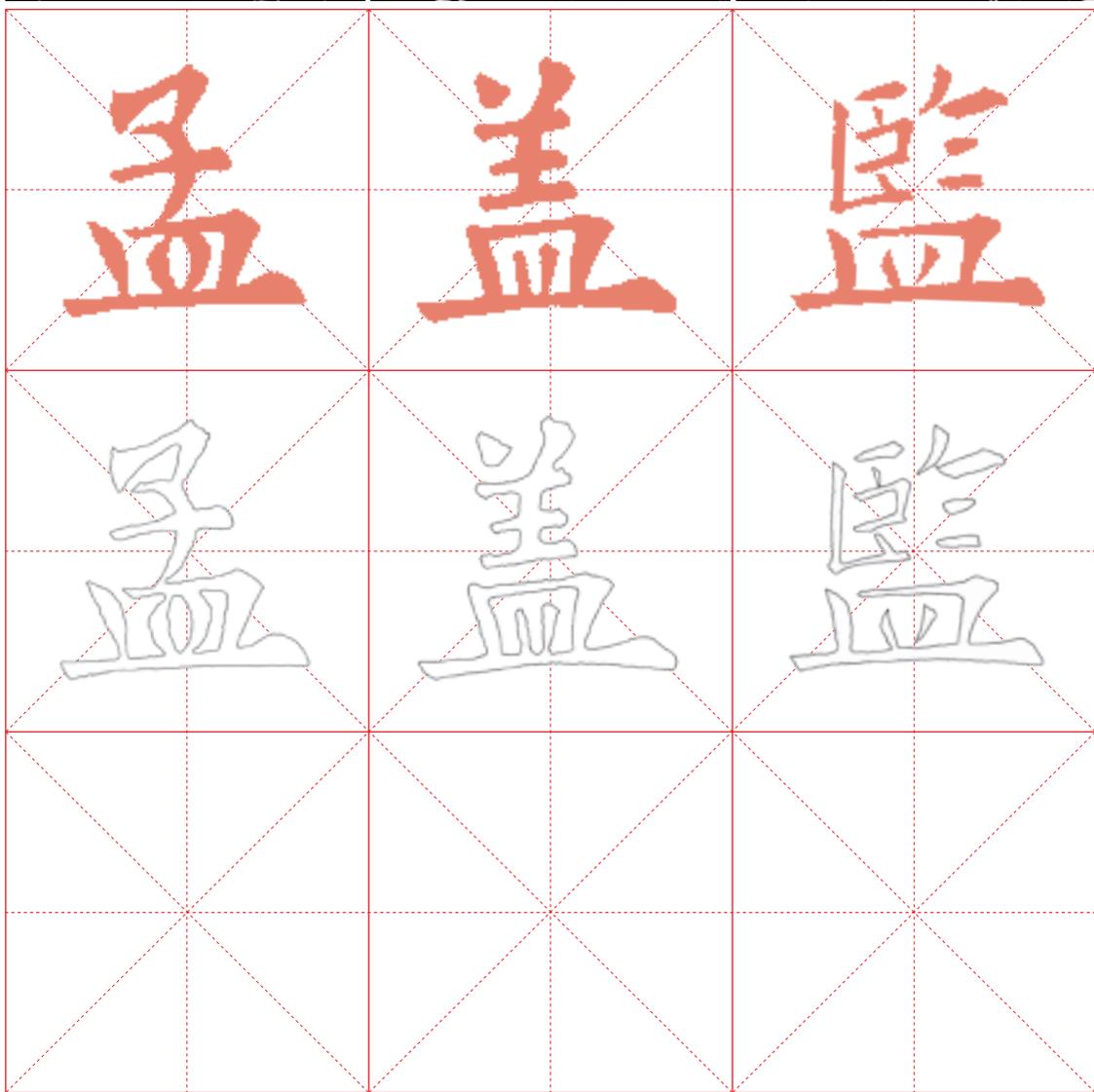
观察下面的例字，比较皿字底形态的细微差别，然后尝试描红。



监

通过描红，可以发现，在“盂”“盖”“监”中，皿字底的形态略有变化。

临摹下面的例字，注意皿字底的书写要领。



我来评价 我学会了皿字底的写法。□ 看谁读帖细心，书写专注。

第11课 木字底 四点底

“木”字作字底时，撇、捺变成左右点；四点底的四个点姿态各异。



我来读帖

1. 木字底在字中约占一半的高度，撇、捺变为左右两点，外轮廓近似扇形。
2. 四点底的四点依次排开，均匀分布在一条直线上。



架

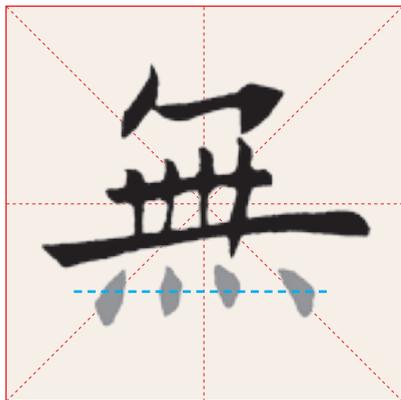
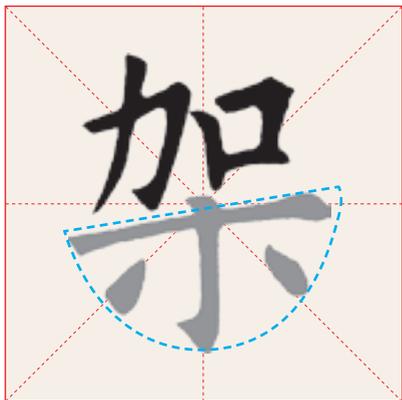


无



我来分析

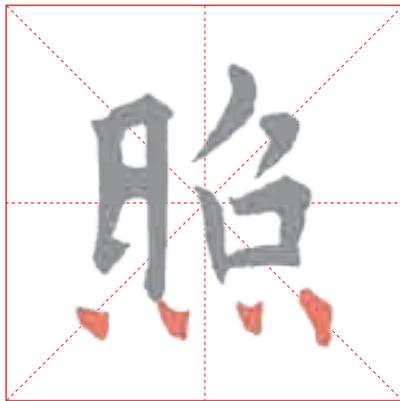
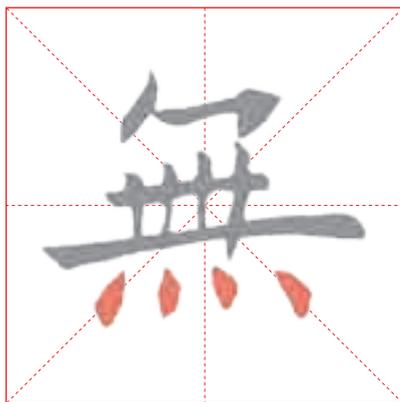
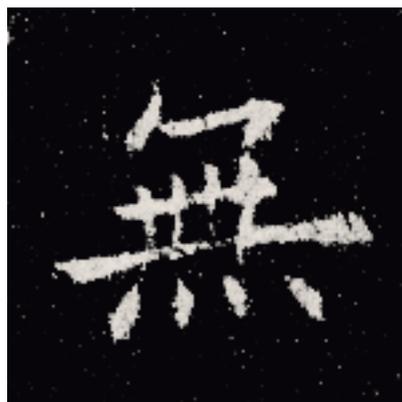
1. 木字底长横左低右高；竖钩较短；左挑点尖，右侧点稍圆。
2. 四点底四点的写法，都是顺锋入纸，尖起圆收。前两点右上向左下写，后两点左上向右下写，四点相互呼应。





我来临摹

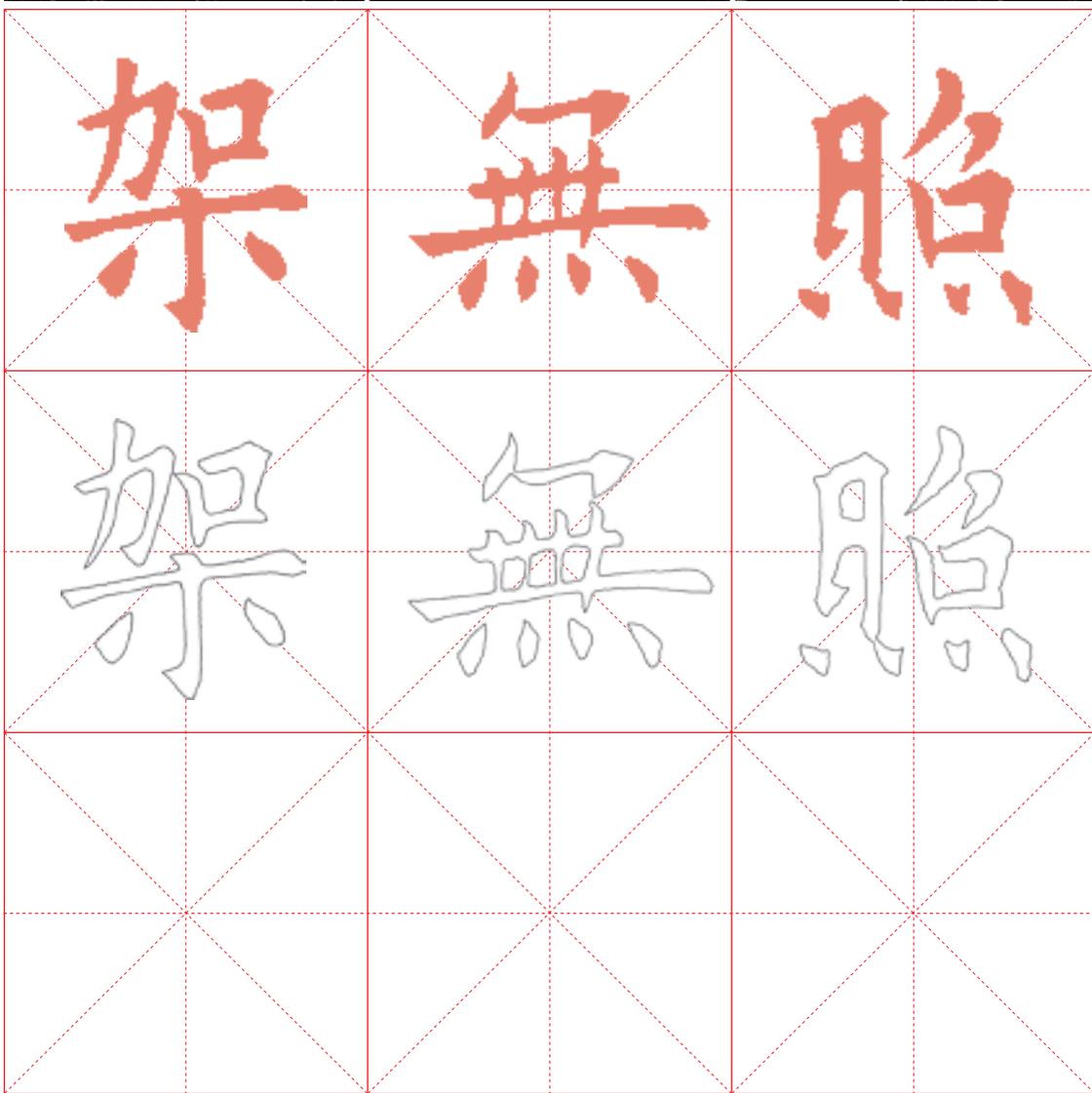
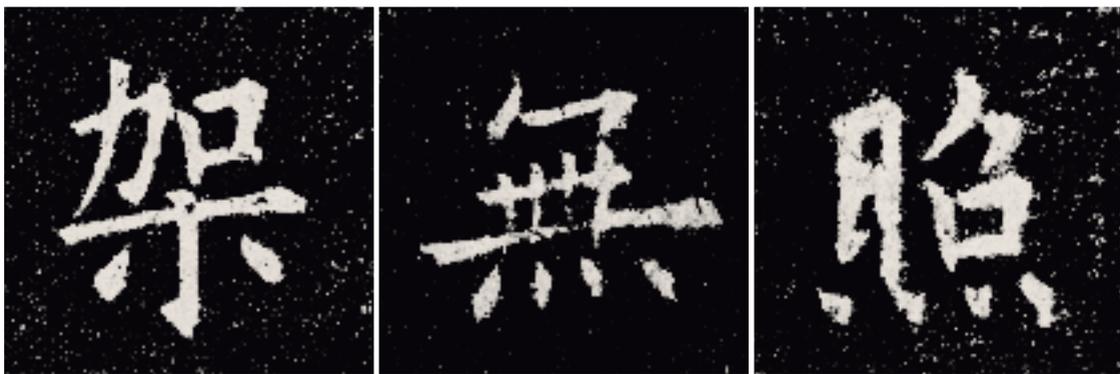
观察下面的例字，比较木字底、四点底中点画的形态差别，然后尝试描红。



照

通过描红，可以发现，在“架”、繁体“无”和“照”中，点的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意比较木字底和四点底的书写要领。



我来评价 我学会了木字底、四点底的写法。□ 看谁写的笔画美观。



书法园地

书法幅式——条幅

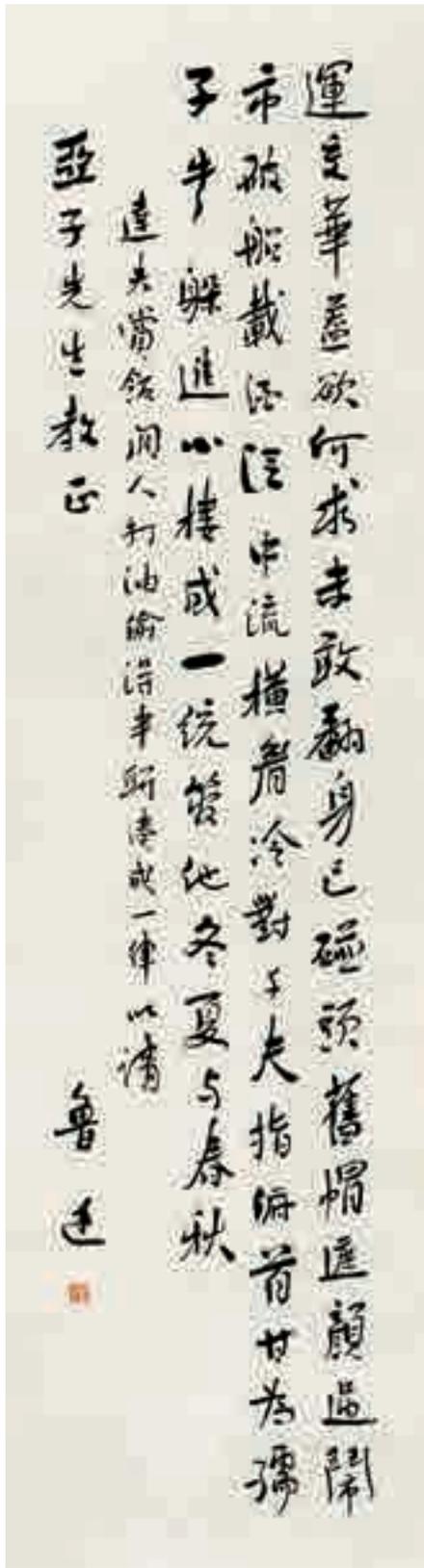
条幅是指书法作品的纸张上下长、左右窄的竖幅样式，是人们在书写中较为常见的一种书法作品形式。条幅的书写顺序是自上而下、从右往左。常见的有四尺或六尺宣纸对裁成的条幅样式，也有将较小的书法作品，如斗方、扇面等，通过装裱制作成条幅样式的。

释文：

运交华盖欲何求未敢翻身已碰头
旧帽遮颜过闹市破船载酒泛中流
横眉冷对千夫指俯首甘为孺子牛
躲进小楼成一统管他冬夏与春秋

思考讨论

查找相关资料，小组讨论，说一说，你见过哪些条幅书法作品，它们的幅式安排有什么特点。



条幅 现代 鲁迅(1881—1936)

第12课 日字底 口字底

日字底和口字底，一个方、一个扁，在字中所占位置较小。



我来读帖

1. 日字底形态较方，外轮廓近似方形，形体端正。
2. 口字底形态较扁，上宽下窄，外轮廓近似倒梯形，略向左倾斜。

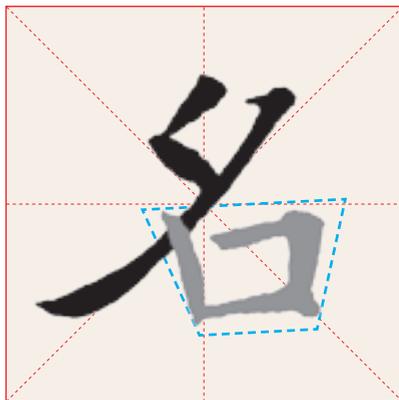
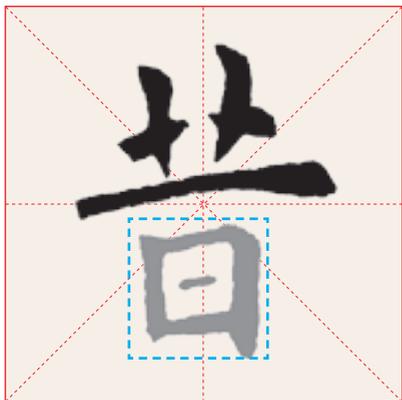


昔



我来分析

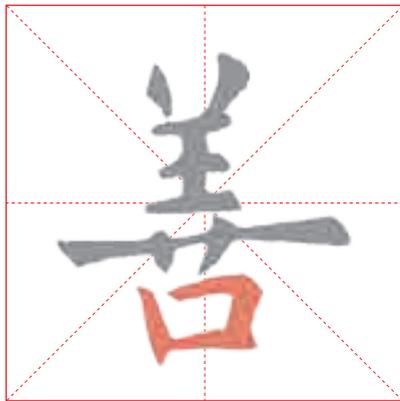
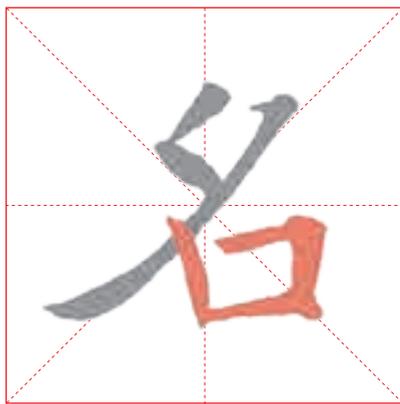
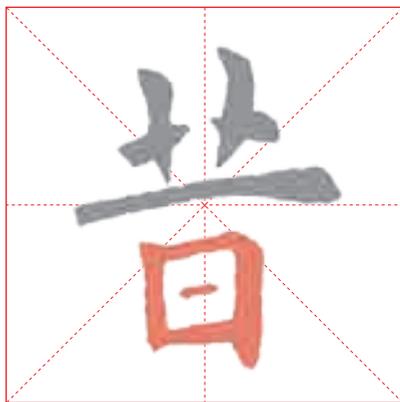
1. 日字底的竖较短；第二笔横折的折部稍伸长，略粗；第三笔横画短小，不与竖和横折相连。
2. 口字底起笔竖较尖；横折与竖不封口，折笔略粗；横画与折相交，右边出头。





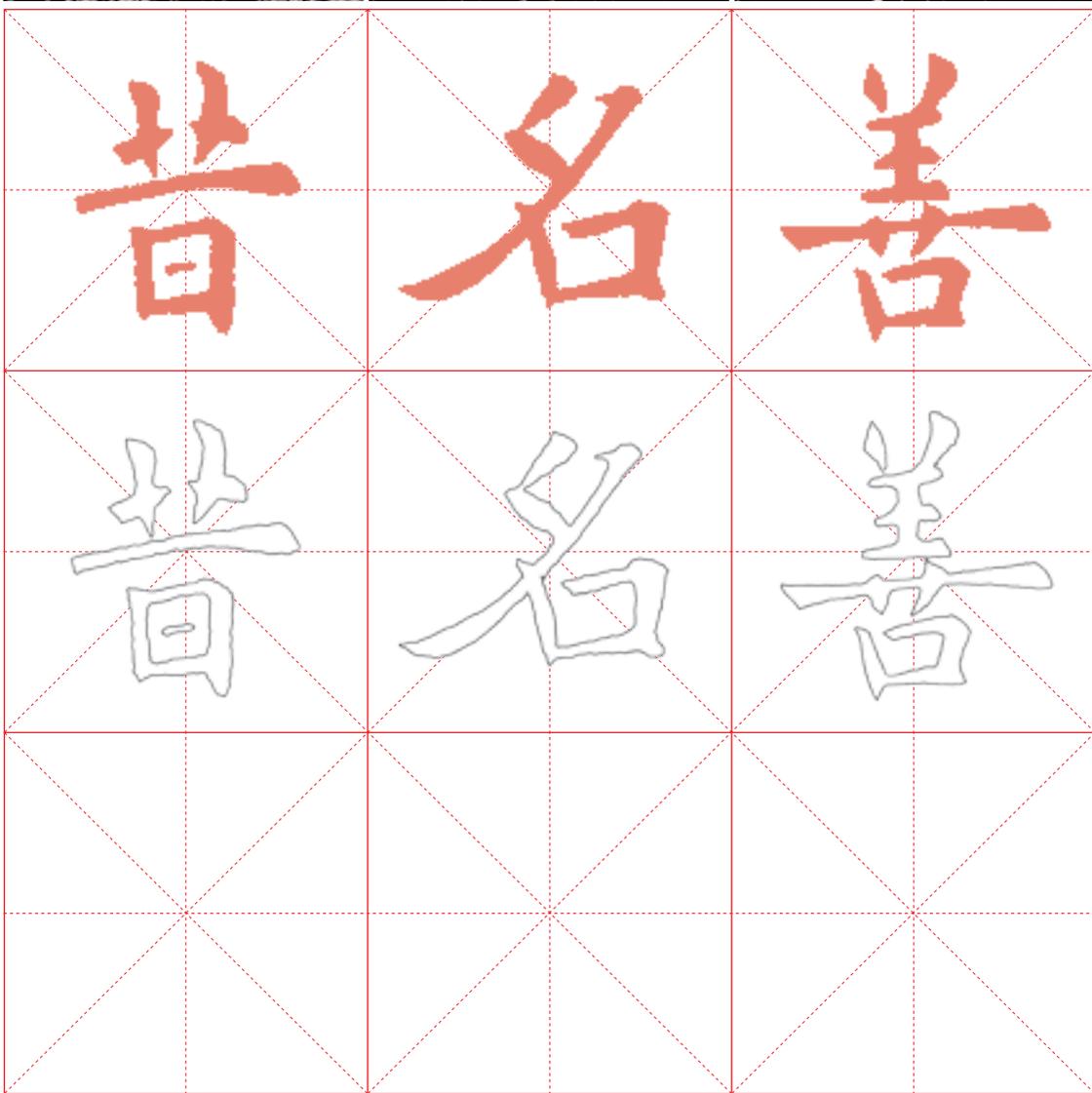
我来临摹

观察下面的例字，比较日字底和口字底的异同，然后尝试描红。



通过描红，可以发现，在“昔”“名”“善”中，日字底窄而高，口字底宽而扁。

临摹下面的例字，注意日字底和口字底的书写要领。



我来评价 我学会了日字底、口字底的写法。□ 看谁行笔沉稳，提按分明。

第 13 课 土字底 王字底

土字底和王字底左右伸展，写法较为相似。



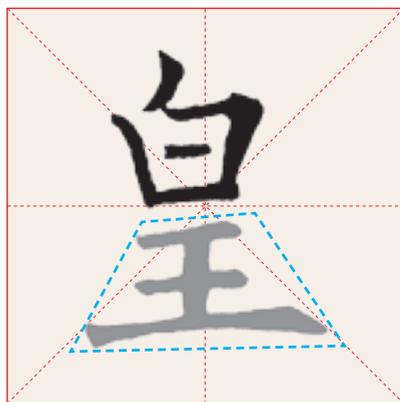
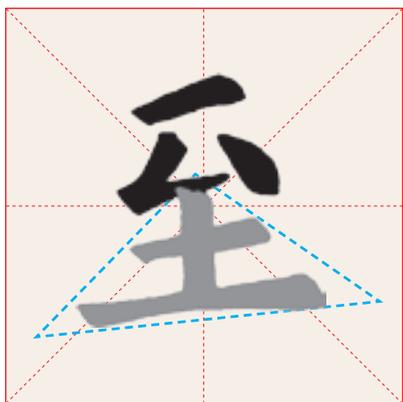
我来读帖

1. 土字底在字中约占一半的高度，外轮廓近似三角形。
2. 王字底在字中约占一半的高度，外轮廓近似梯形。



我来分析

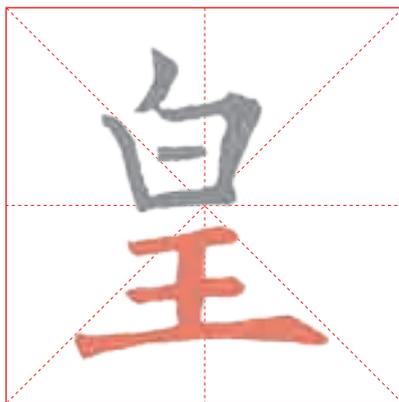
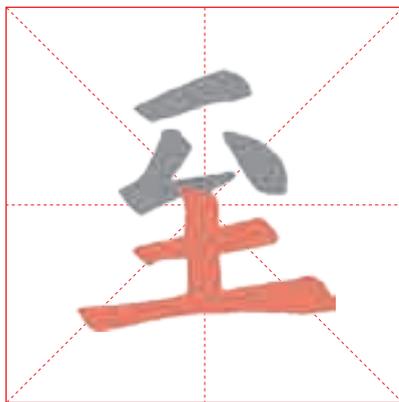
1. 土字底的两横一短一长，均左低右高；竖画粗短，从两横中间穿插。
2. 王字底的三横粗细均匀，竖略粗，笔画间的距离相近，末笔横较长。





我来临摹

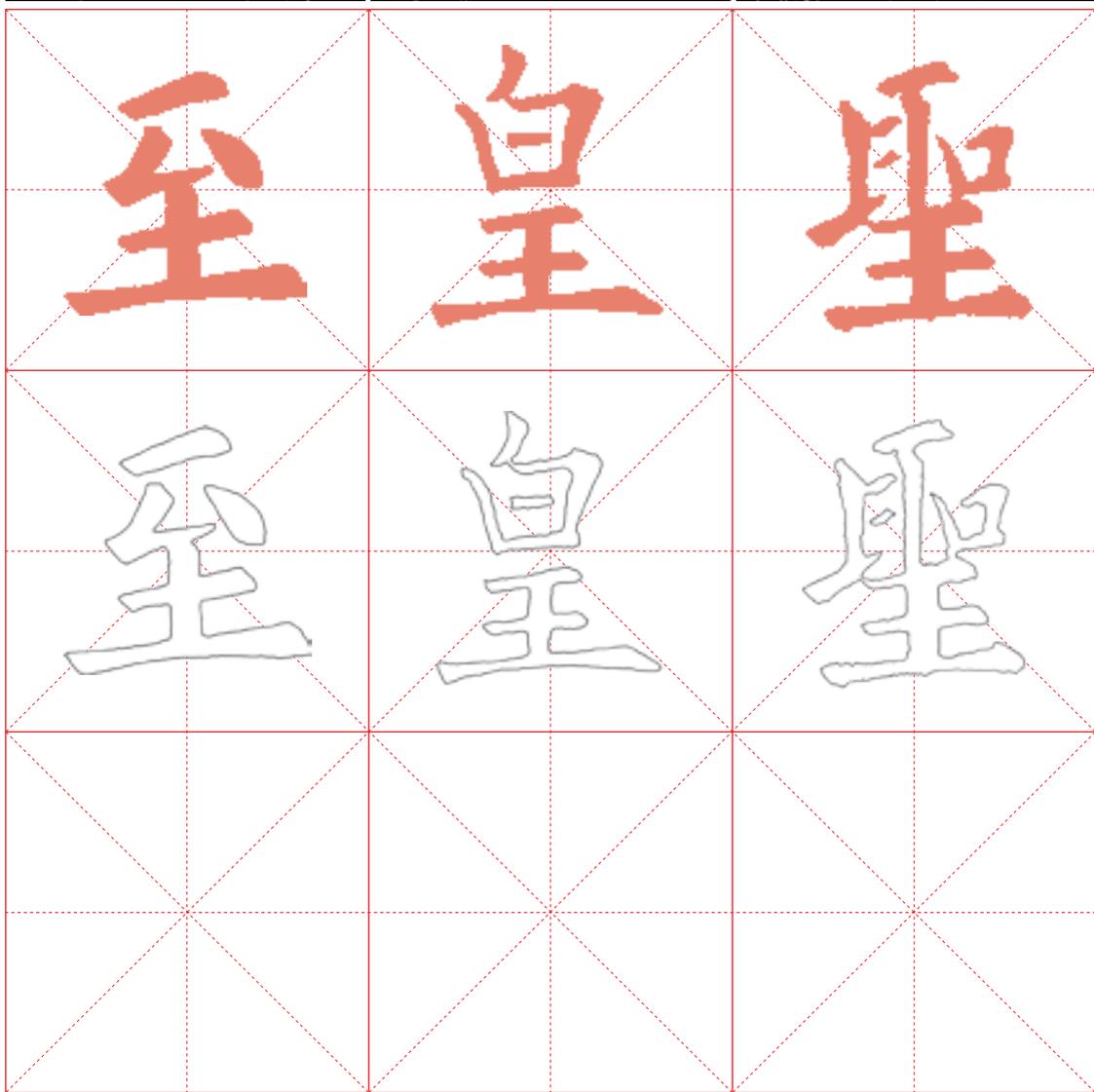
观察下面的例字，比较土字底和王字底形态的差别，然后尝试描红。



圣

通过描红，可以发现，在“至”“皇”“圣”中，土字底和王字底的写法相似，但形态不同。

临摹下面的例字，注意土字底和王字底的书写要领。



我来评价 我学会了土字底、王字底的写法。□ 看谁书写的点画有力度。

第 14 课 走之旁 建之旁

走之旁和建之旁是半包围式偏旁，写法有相似之处。



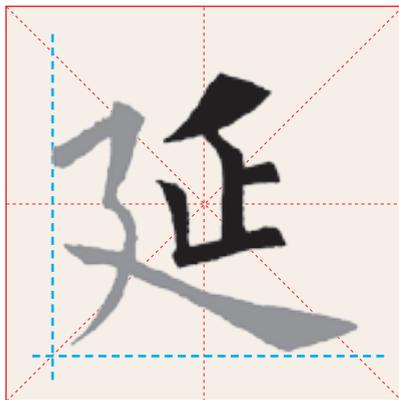
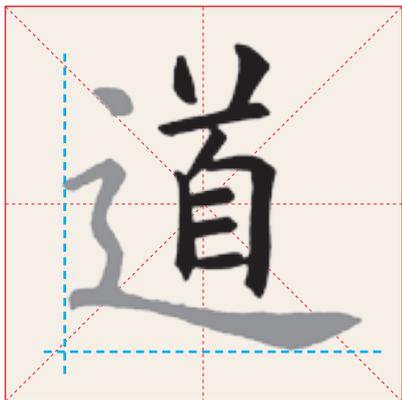
我来读帖

1. 走之旁的点略小，横折折撇中段圆转，底部捺画向右舒展。
2. 建之旁横折折撇上粗下细，捺画向右下伸展。



我来分析

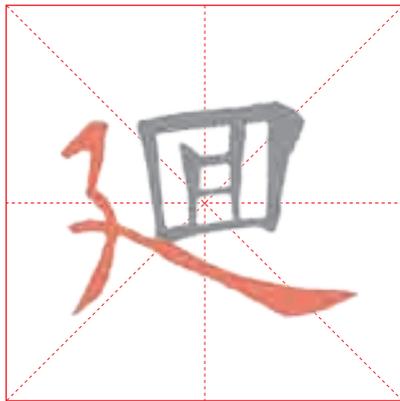
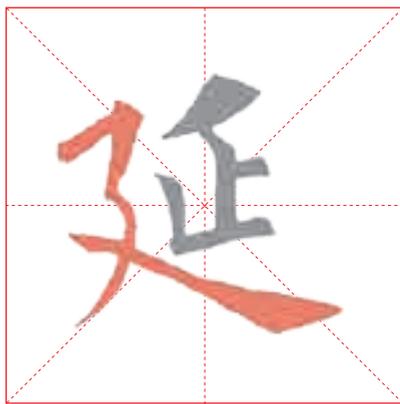
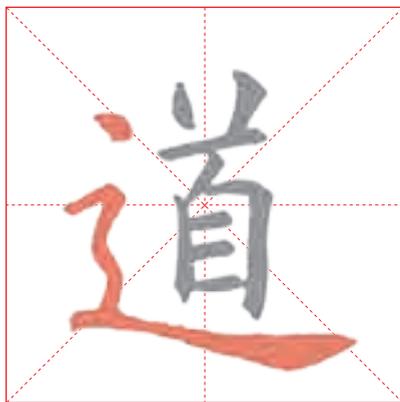
1. 走之旁的点位置较高，横折折撇在一条线上变化，捺画长而较平。
2. 建之旁起笔较圆，横折折撇较为挺直、舒展，捺画尖起尖收。





我来临摹

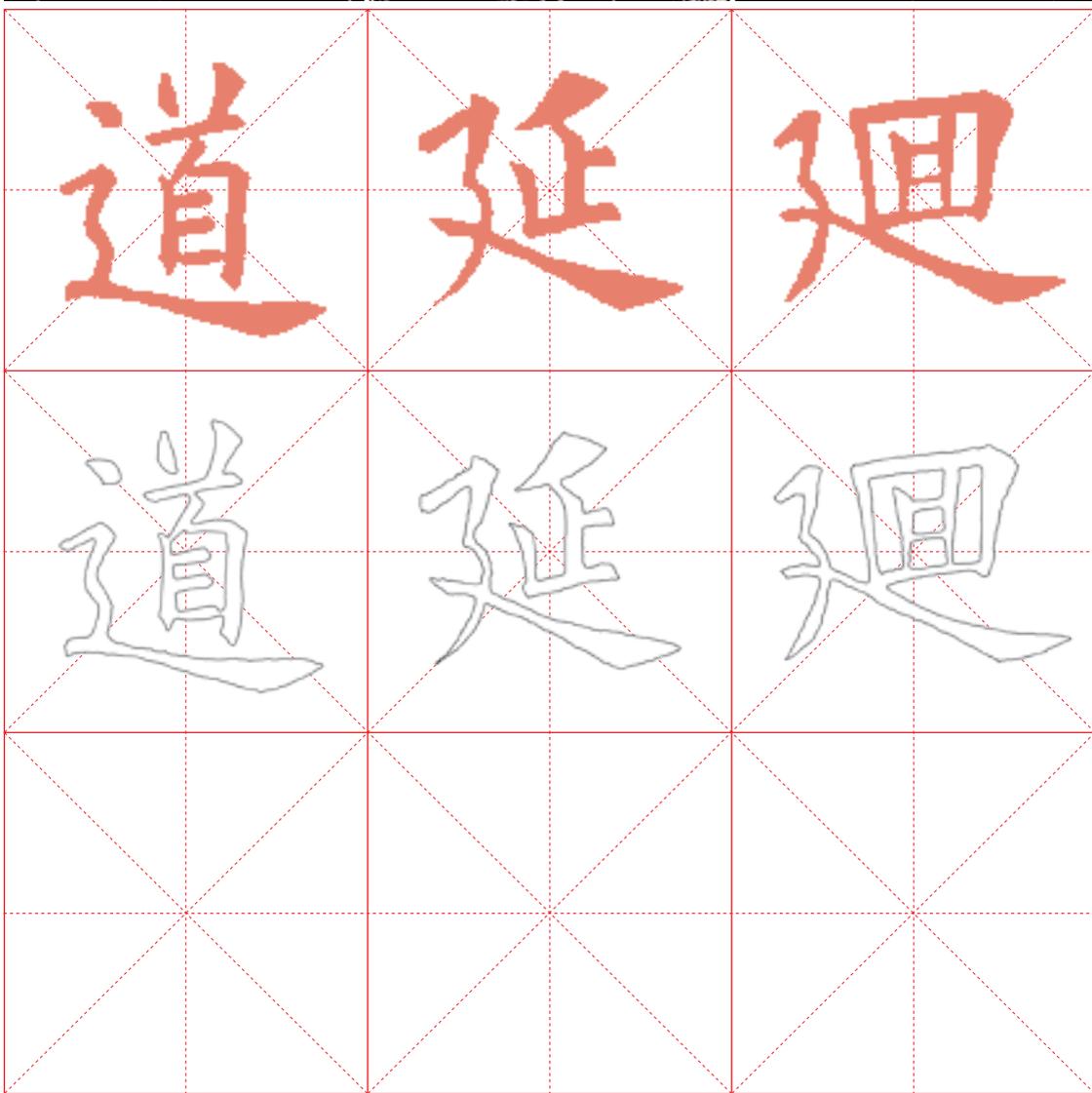
观察下面的例字，比较走之旁和建之旁形态的差别，然后尝试描红。



回

通过描红，可以发现，在“道”“延”和“回”的异体字中，走之旁、建之旁中相同笔画的形态略有不同。

临摹下面的例字，注意走之旁和建之旁的书写要领。



我来评价 我学会了走之旁、建之旁的写法。□ 看谁熟练地掌握了运笔方法。

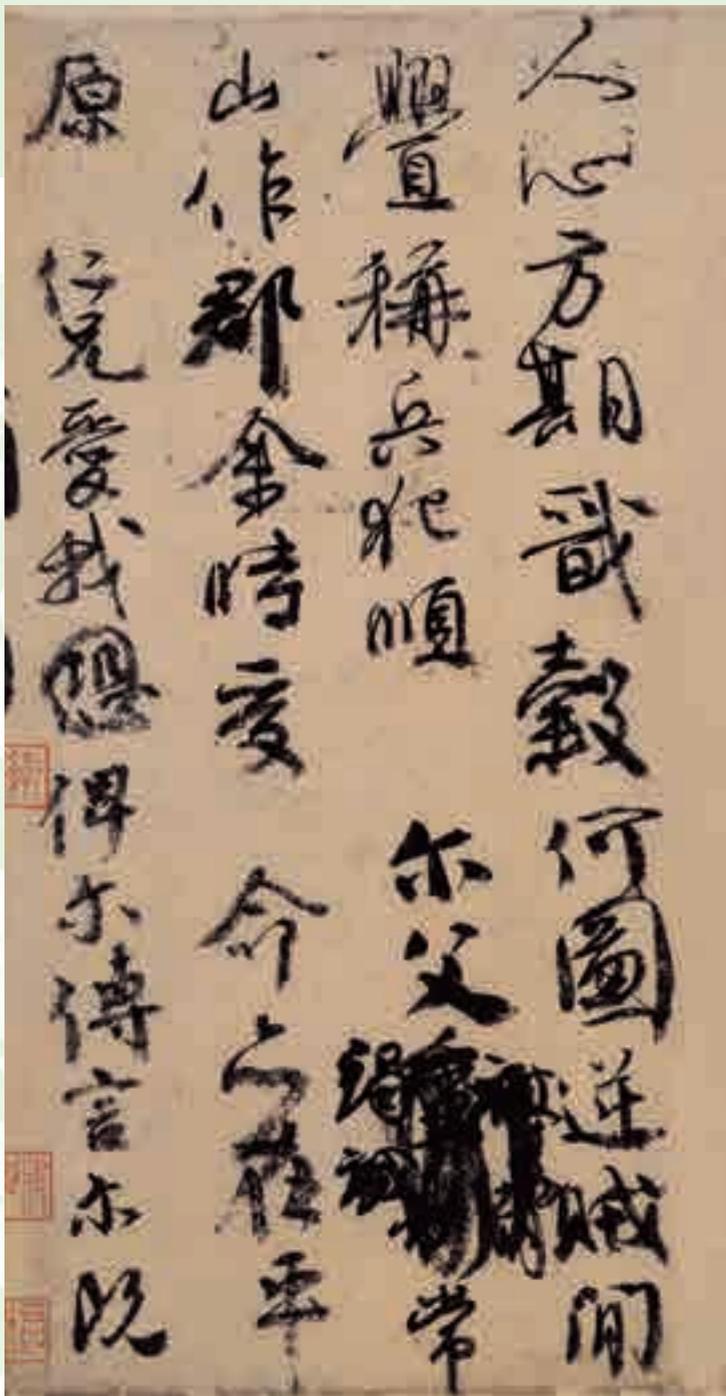
读碑赏帖

颜真卿 《祭侄文稿》

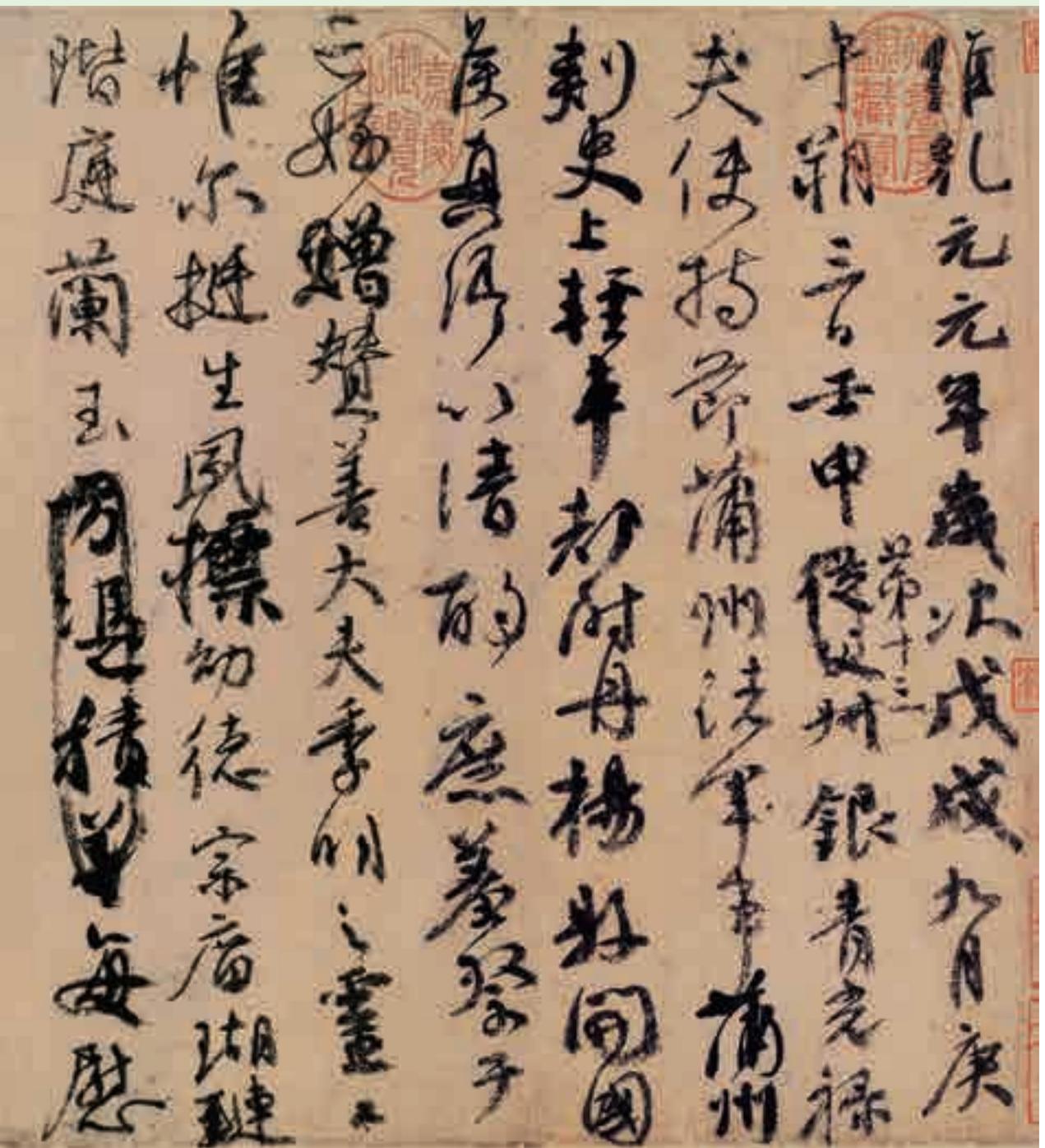
《祭侄文稿》是唐代颜真卿追祭其侄季明的草稿，白麻纸本，现藏台北故宫博物院。季明是颜真卿的堂侄，死于“安史之乱”。这件草稿不是作为书法作品来写的，甚至圈点涂改随处可见，但作者悲愤的心情、深厚的功力在笔墨间自然流淌，不仅表现出书法的情感节奏，也体现了书法家的人格情操，因此被称为“天下第二行书”。

颜真卿在书写《祭侄文稿》时，国仇家恨填塞心胸，运笔迅疾，每蘸一笔墨书写数行，墨色由浓到淡，从而产生了虚实、轻重、黑白之间的节奏变化。《祭侄文稿》的另一个特点是以圆笔中锋为主，笔画沉着浑厚，书风雄强，影响深远。

祭侄文稿（局部） 唐代 颜真卿



释文：维乾元元年岁次戊戌九月庚午朔三日壬申第十三叔银青光禄大夫使持节蒲州诸军事蒲州刺史上轻车都尉丹杨县开国侯真卿以清酌庶羞祭于亡侄赠赞善



大夫季明之灵 / 惟尔挺生夙标幼德宗庙(庙)瑚璉 / 阶庭玉兰每慰 / 人心方期戩穀(ǔ)何图
 逆贼间 / 暨(蚌)称兵犯顺尔父竭诚常 / 山作郡余时受命亦在平 / 原仁兄爱我俾尔传言尔既

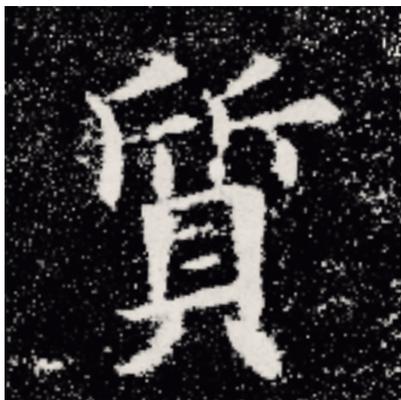
第 15 课 月字底 贝字底

月字底和贝字底字形狭长，写法相似。



我来读帖

1. 月字底字形狭长，中间的两短横靠左上部。
2. 贝字底字形与月字底相似，短撇与侧点相呼应。

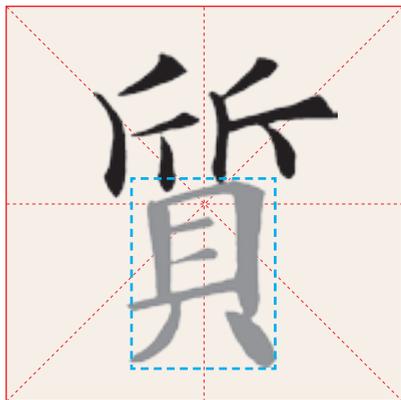
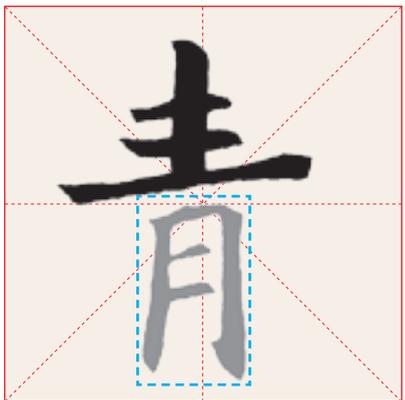


质



我来分析

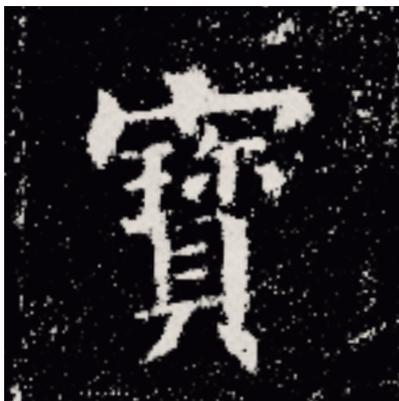
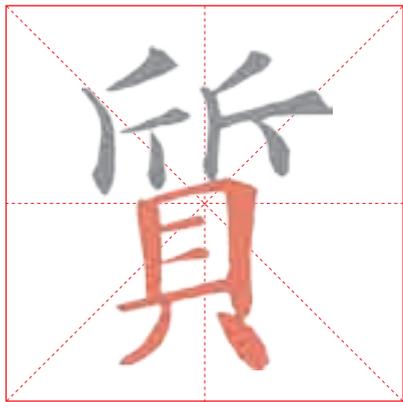
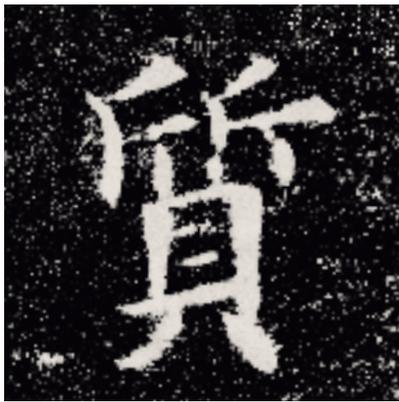
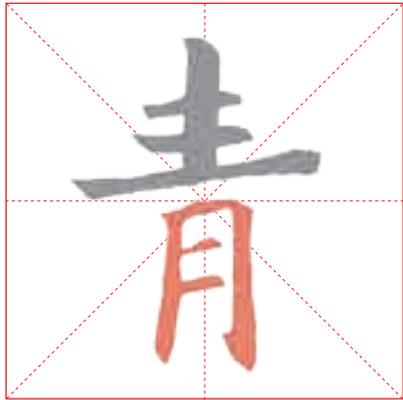
1. 月字底的左竖微微弯曲；中间两横短小，排列均匀。
2. 贝字底的左竖与第二笔横折的折画较粗，中间两细小短横与竖相连，短撇与最后一笔侧点左右分开。





我来临摹

观察下面的例字，比较月字底、贝字底形态上的差别，然后尝试描红。

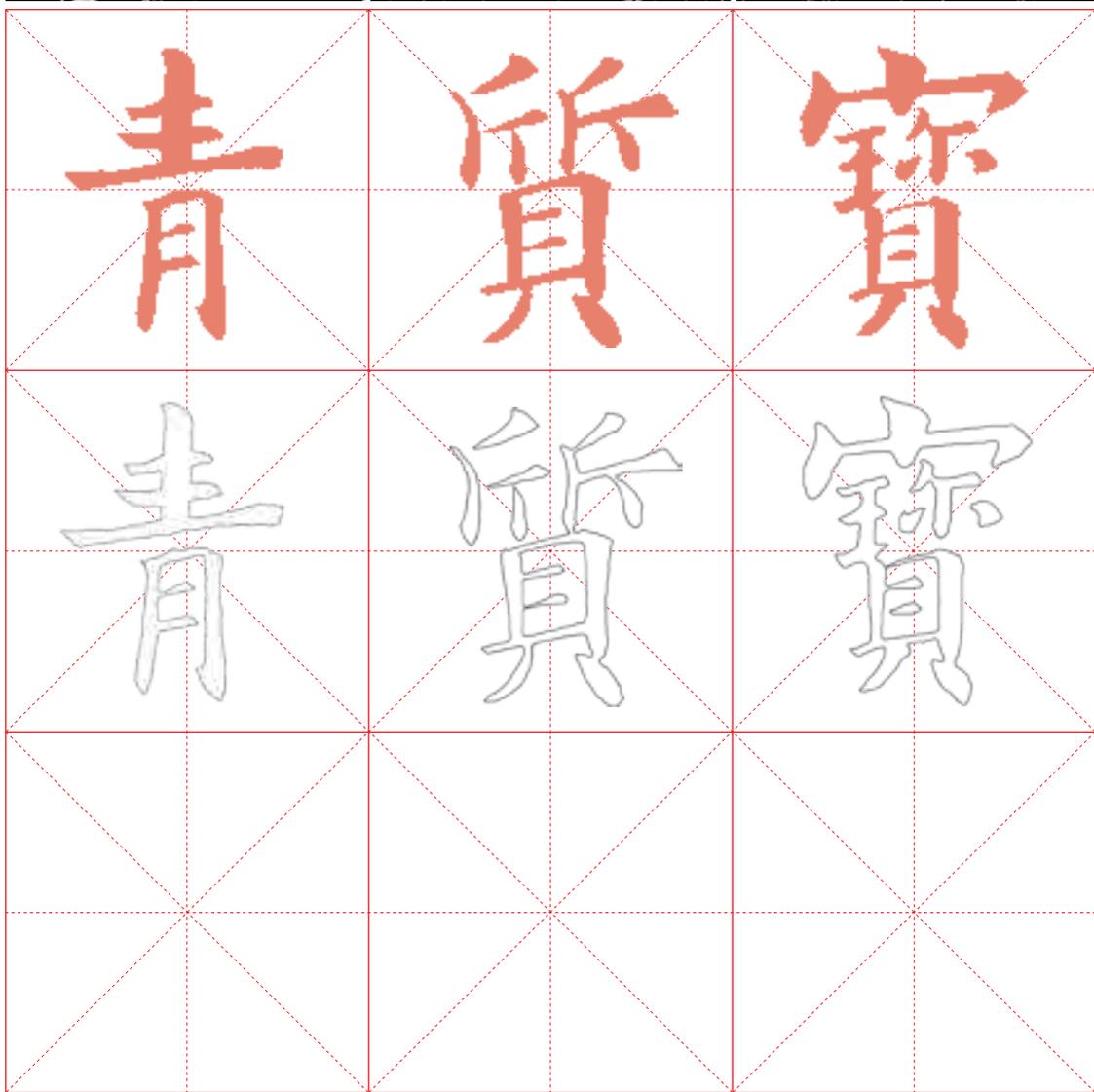


宝



通过描红，可以发现，“青”的月字底、“质”“宝”的贝字底中相同笔画的形态存在一定的差别。

临摹下面的例字，注意月字底和贝字底的书写要领。



我来评价 我学会了月字底、贝字底写法。□ 看谁善于把握字的笔画。

第16课 儿字底 系字底

儿字底和系字底的笔画一少一多，书写时要求字底能承载住上面的部件。



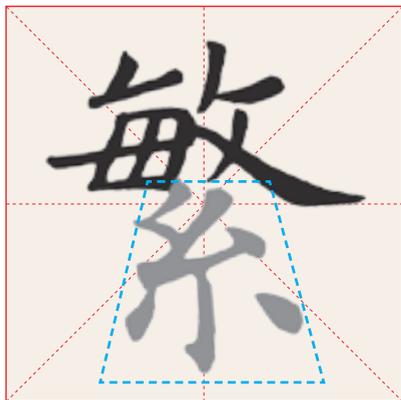
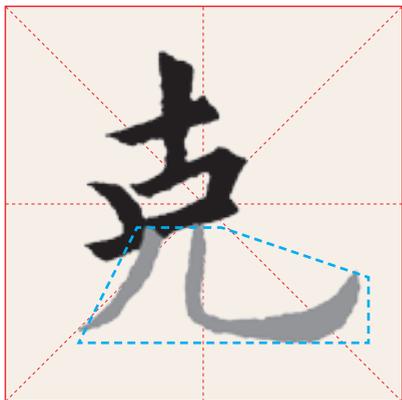
我来读帖

1. 儿字底的撇左伸不长，竖弯钩向右伸展，外轮廓是不规则的五边形。
2. 系字底笔画多而紧凑，外轮廓近似梯形。



我来分析

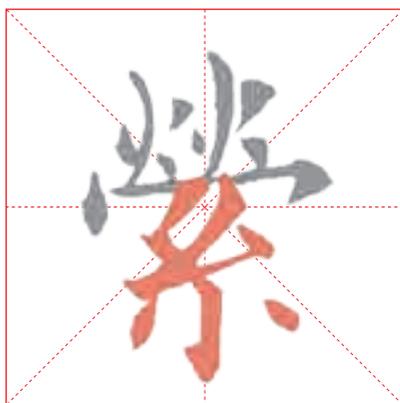
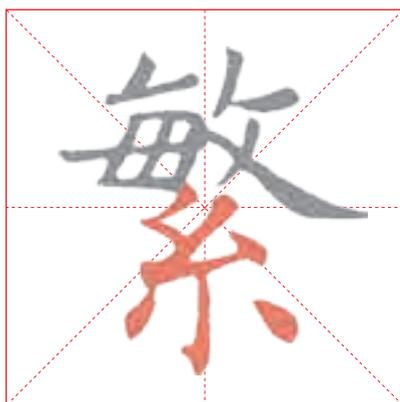
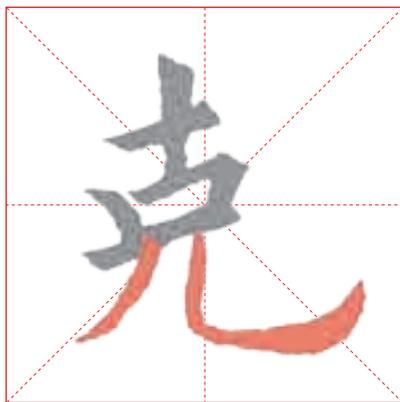
1. 儿字底的短撇有弧度，向左伸；竖弯钩的竖稍向右倾，钩部用笔逐渐加粗，较为圆转。
2. 系字底上紧下松，两个撇折方向不同，竖钩短而挺直，左右两点相互呼应。





我来临摹

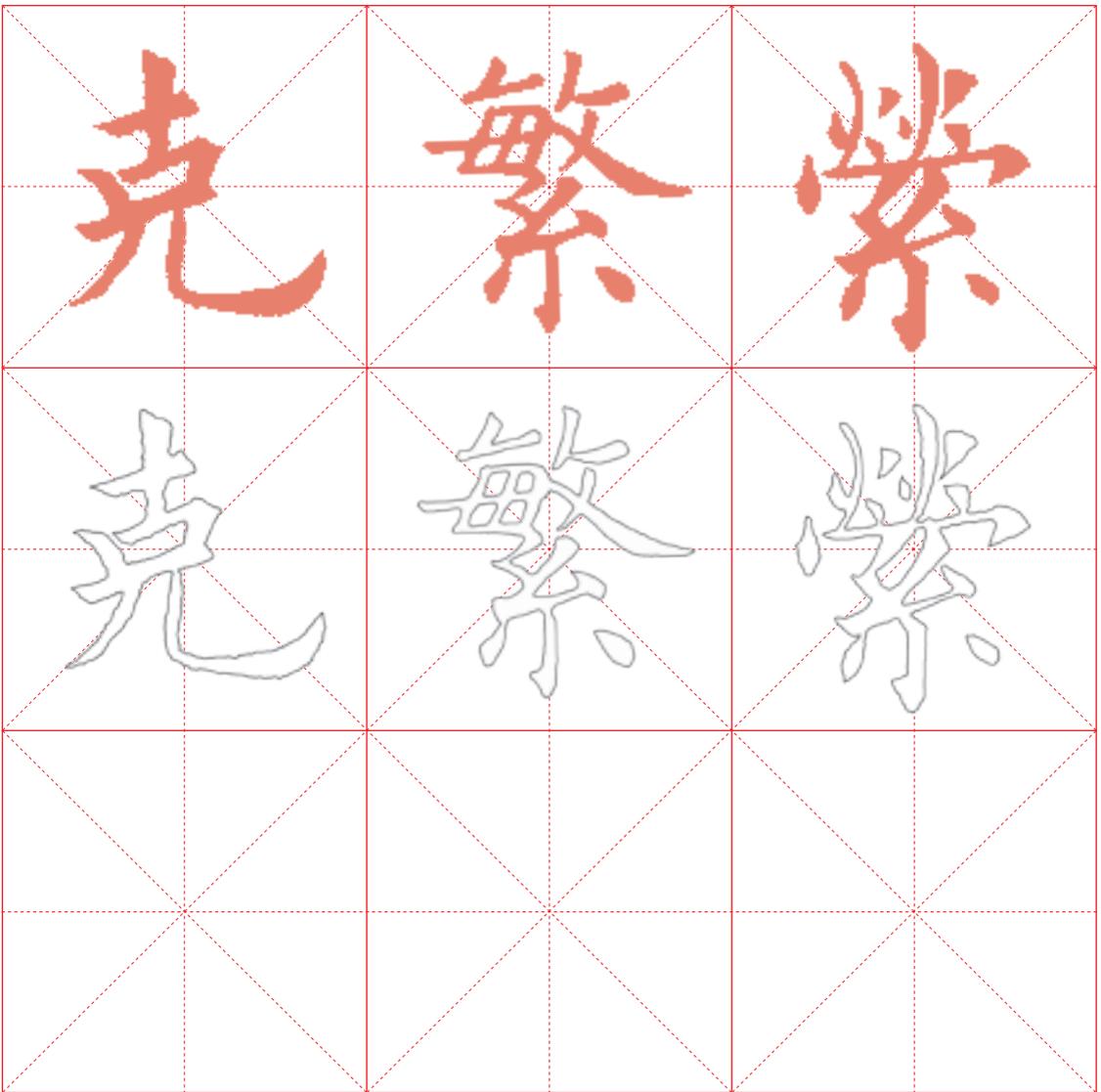
观察下面的例字，注意儿字底和系字底的细节，然后尝试描红。



萦

通过描红，可以发现，“克”的儿字底笔画少而舒展，“繁”“萦”的系字底笔画多而收紧。

临摹下面的例字，注意儿字底和系字底的书写要领。



我来评价 我学会了儿字底、系字底的写法。□ 看谁行笔沉稳，提按分明。

集字练习：清风徐来

下面，我们从欧阳询《九成宫醴泉铭》中集出“清风徐来”四个字，进行集字练习。

内容介绍

清风徐来意思是清风缓缓吹来，使人有一种置身于大自然宁静之美的感觉。

书写提示



风



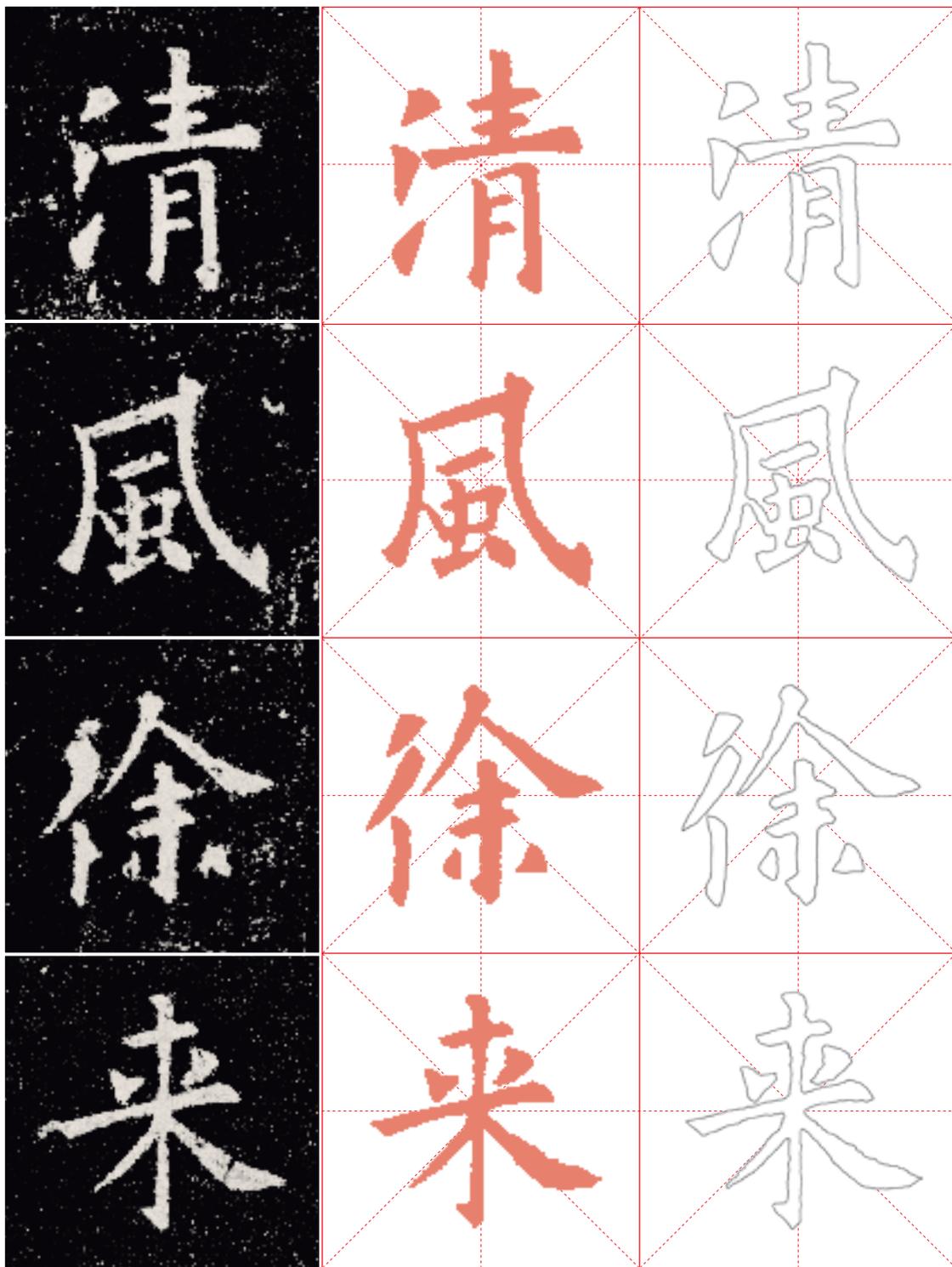
徐

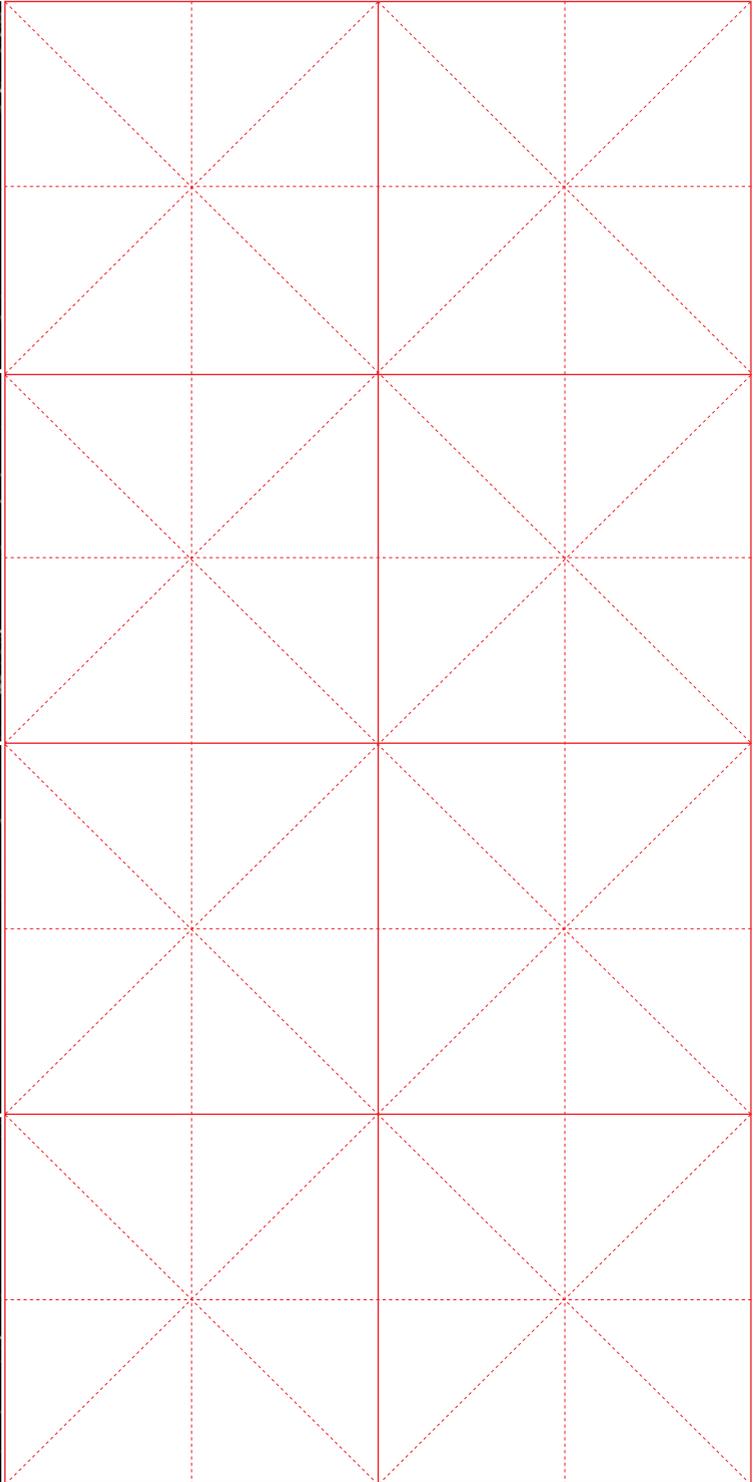


1. “清”字三点水的三点相互呼应，呈一条弧线分布。右部占位较宽。
2. 繁体“风”字上半部分笔画宽松，下半部分笔画紧凑。
3. “徐”字双人旁较低，右部较高。
4. “来”字上半部分笔画密集，下半部分笔画疏松。

我来临摹

临摹下面的例字，注意各字的特点。



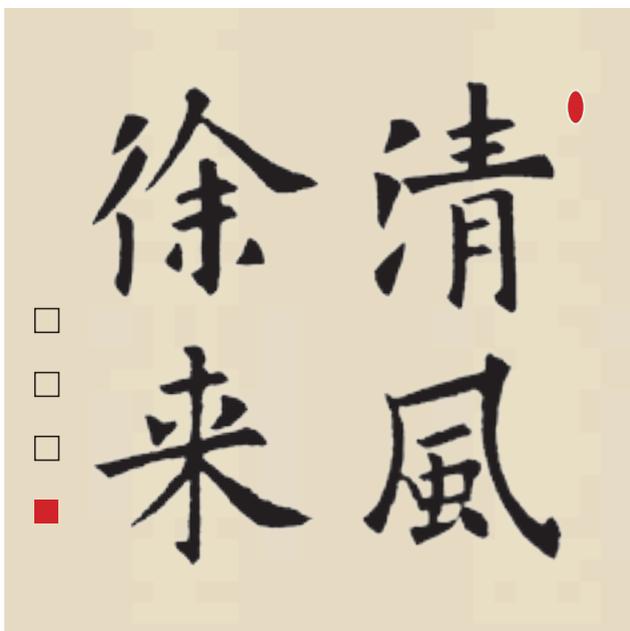


准备纸张

1. 自己准备一张长宽比例为 1 : 1 的正方形白纸。
2. 将白纸沿一边对折，再沿另一边对折，折成四个方形。
3. 将正方形折出米字格，打开备用。

小提示：

写整幅作品时，从上到下、从右往左书写“清风徐来”四个字，每个字对应一个米字格，注意字在米字格中的位置和大小。字宜平稳，字的大小、笔画粗细相差不宜过大。



学习建议

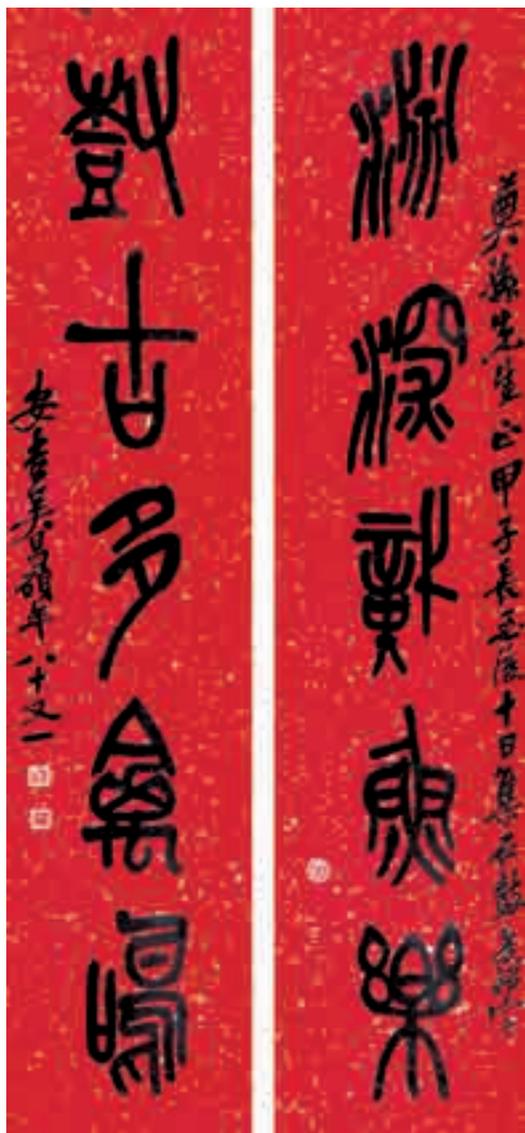
在集字练习的时候，我们要观察和分析每个字的点画、结构特点。书写时，力求一气呵成、连贯流畅。



书法园地

书法幅式——楹联

楹联又称对联或对子，是写在纸上、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。楹联对仗工整，平仄协调，是汉语独特的艺术形式，是中国文化的瑰宝。



楹联 清代 吴昌硕

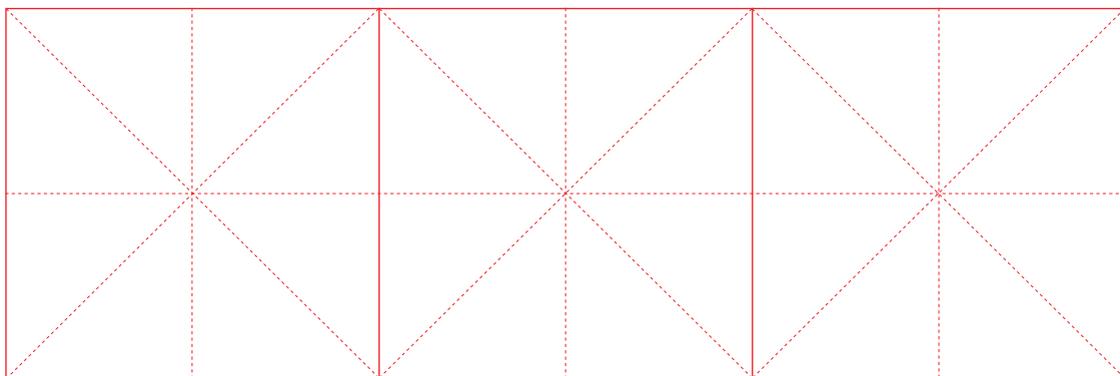
释文：渊深识鱼乐 / 树古多禽鸣

思考讨论

查找相关资料，小组讨论，说一说，你在哪些地方见过楹联，书写楹联时要注意些什么。

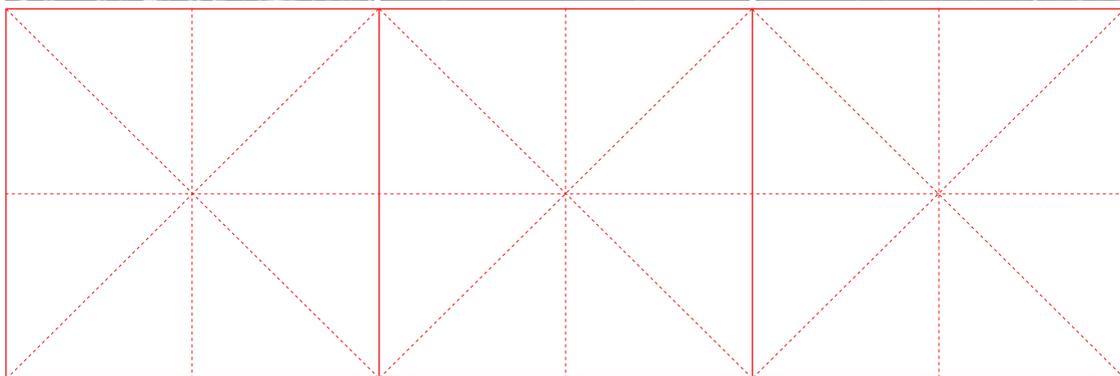
第 1 课练习

临写下面的例字，注意立刀旁的书写要领。



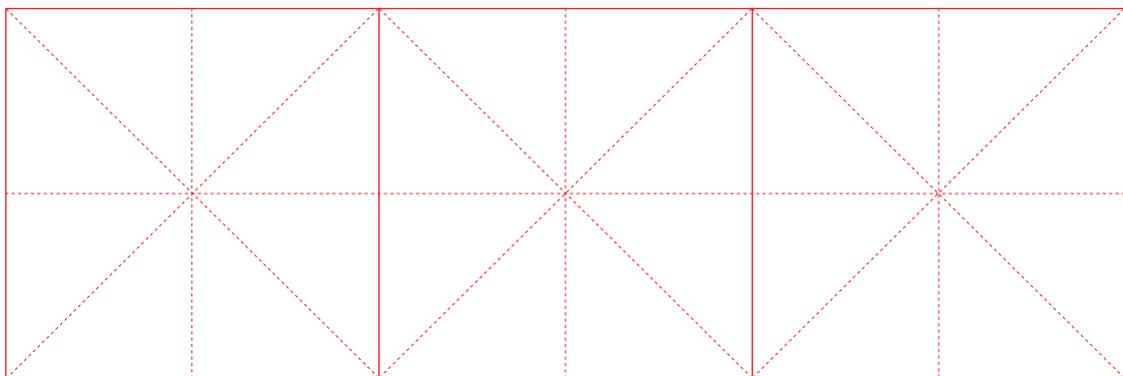
第 2 课练习

临写下面的例字，注意斤字旁的书写要领。



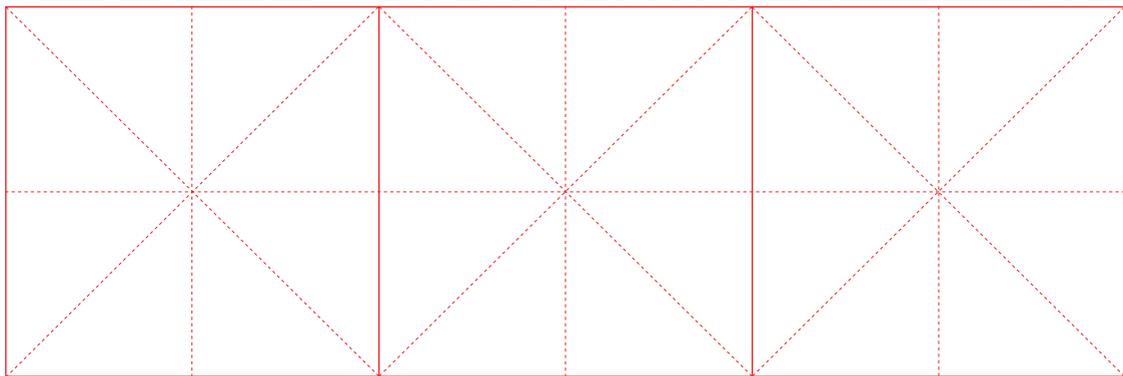
第3课练习

临写下面的例字，注意反文旁的书写要领。



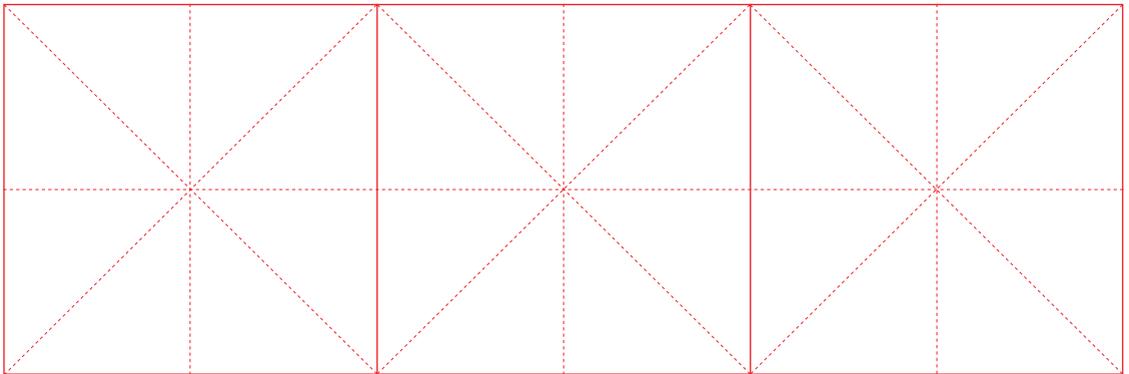
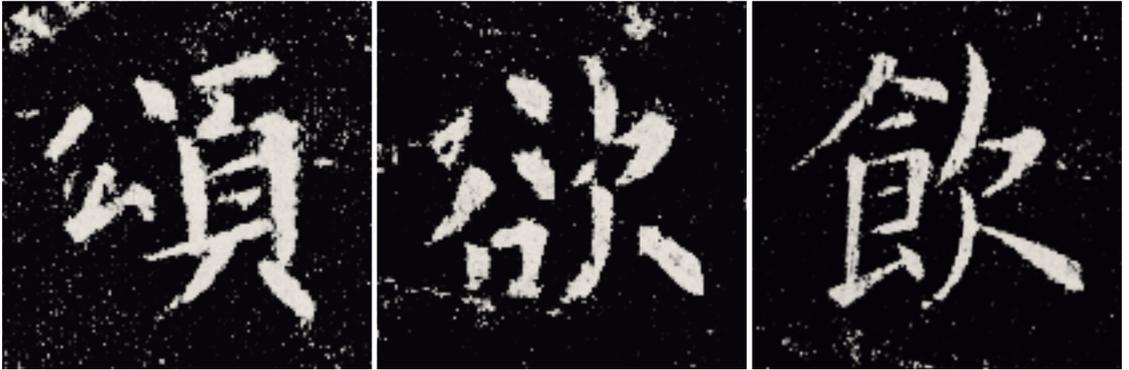
第4课练习

临写下面的例字，注意右耳旁的书写要领。



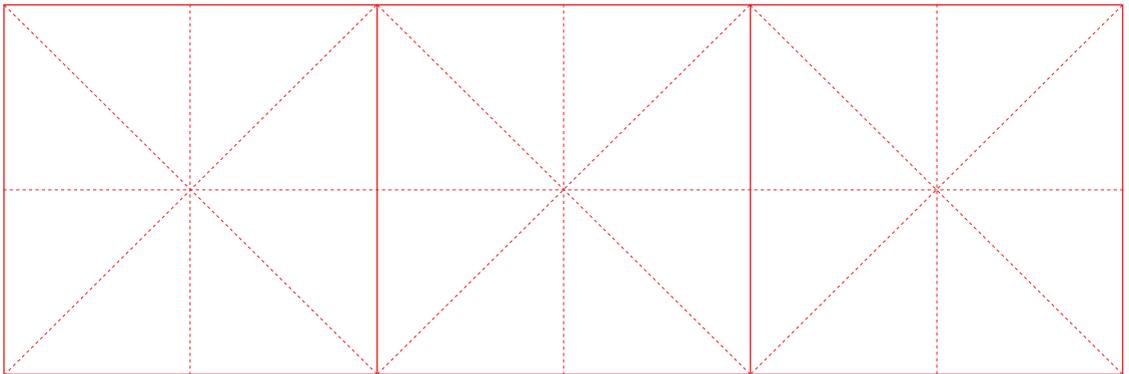
第 5 课练习

临写下面的例字，注意页字旁和欠字旁的书写要领。



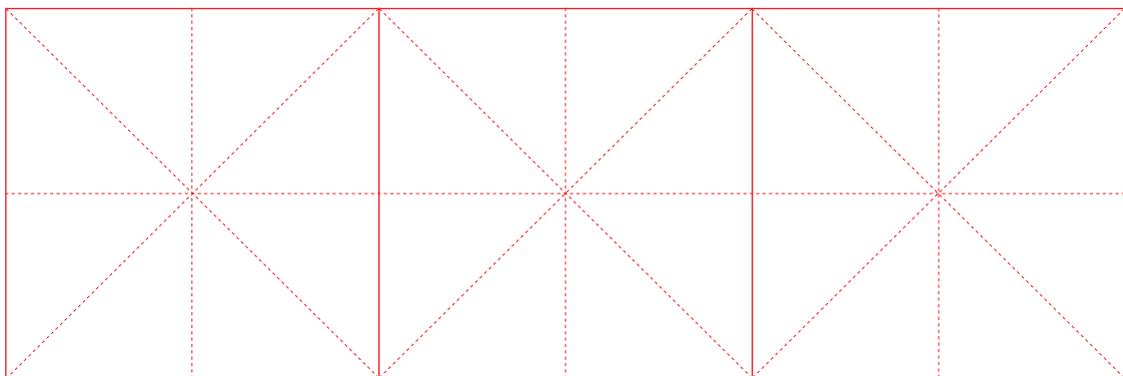
第 6 课练习

临写下面的例字，注意月字旁和力字旁的书写要领。



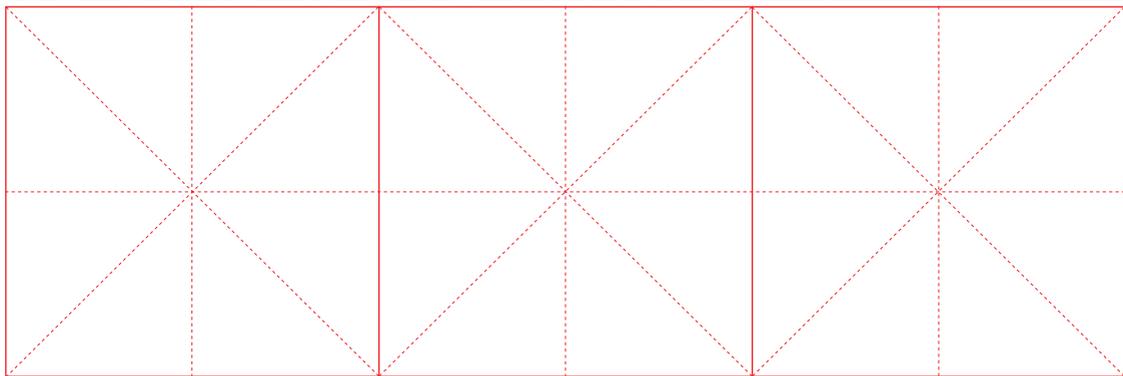
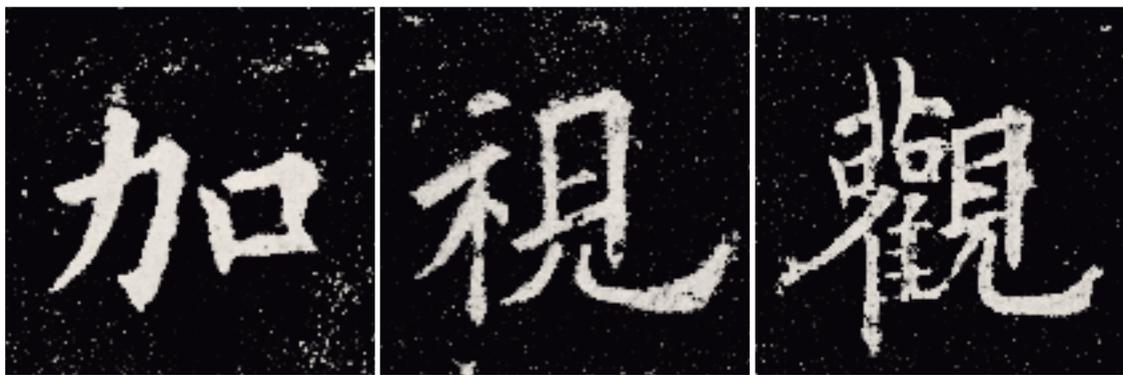
第 7 课练习

临写下面的例字，注意寸字旁和戈字旁的书写要领。



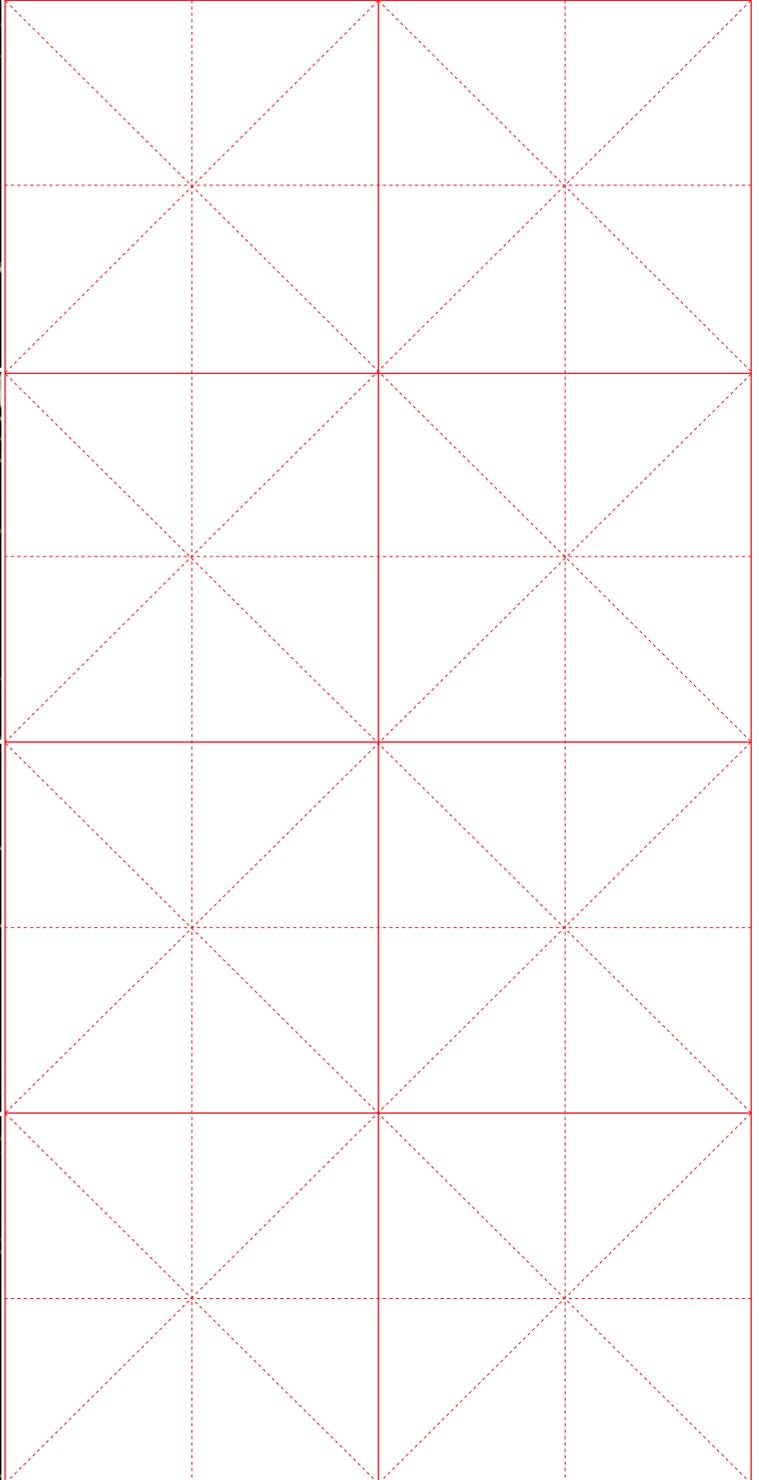
第 8 课练习

临写下面的例字，注意口字旁和见字旁的书写要领。



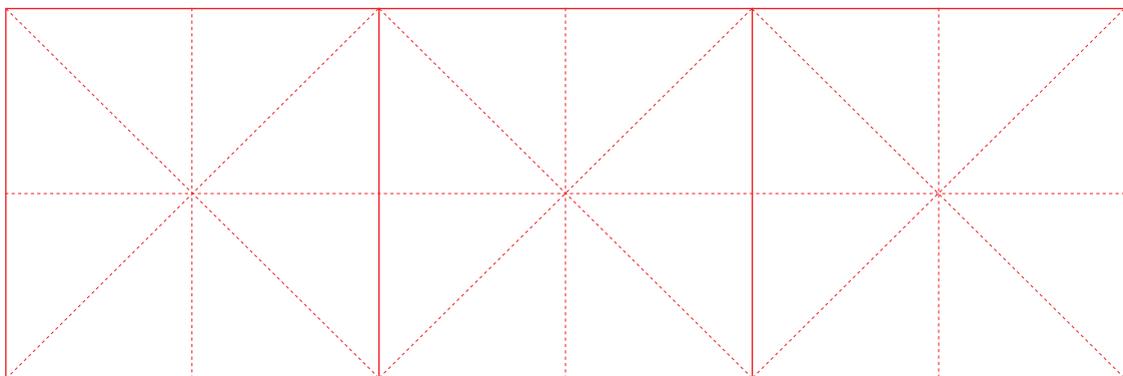
集字练习

临写下面的例字，注意各字的特点。



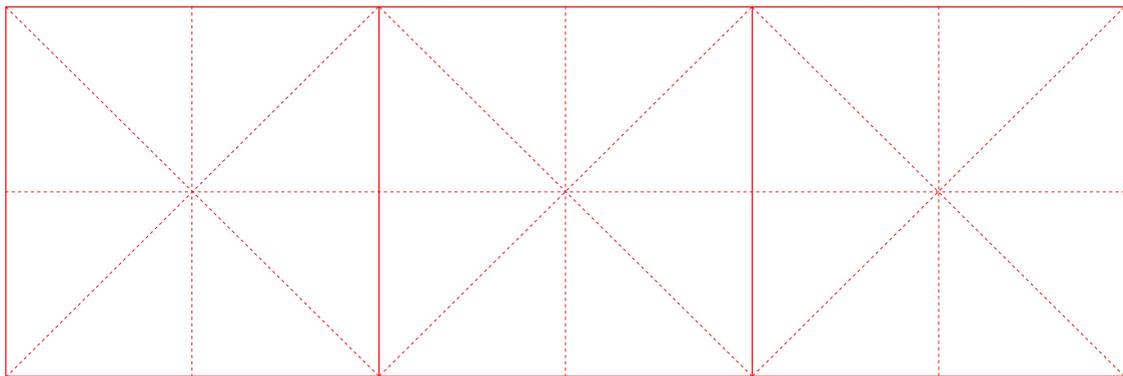
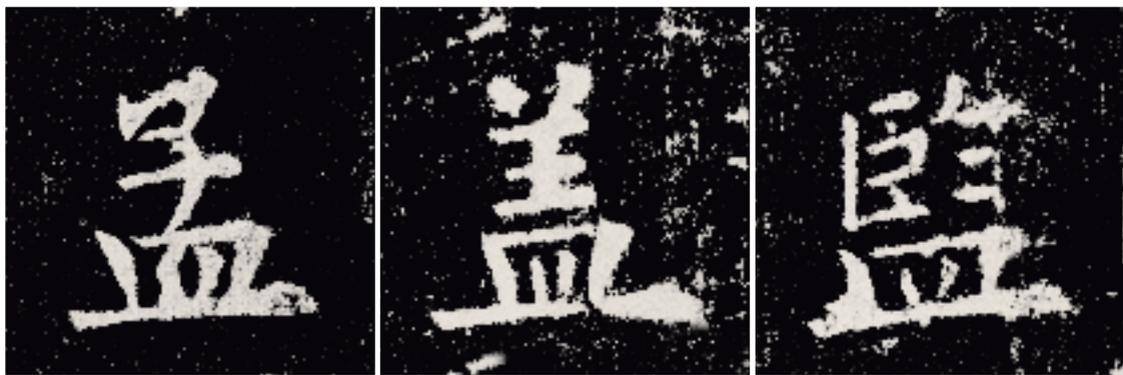
第 9 课练习

临写下面的例字，注意心字底的书写要领。



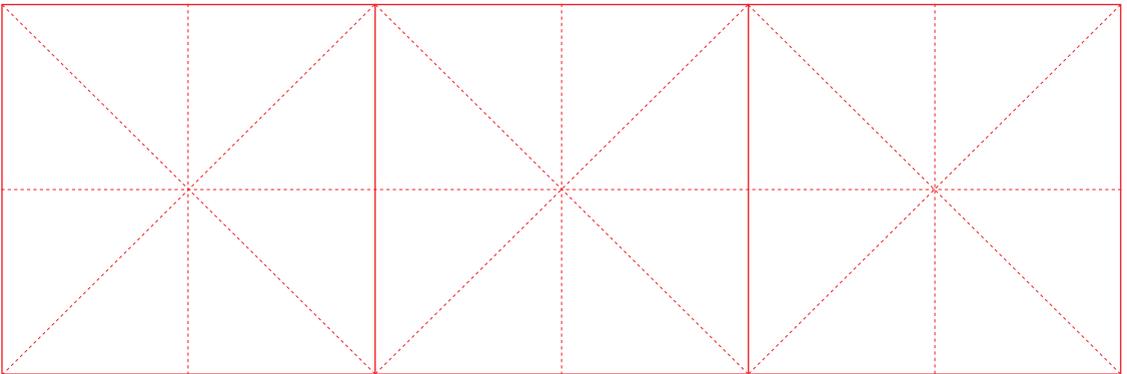
第 10 课练习

临写下面的例字，注意皿字底的书写要领。



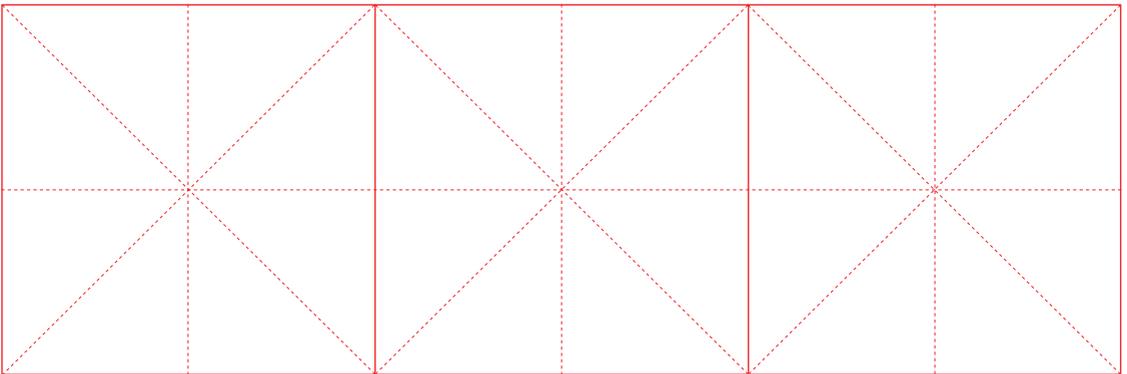
第 11 课练习

临写下面的例字，注意木字底和四点底的书写要领。



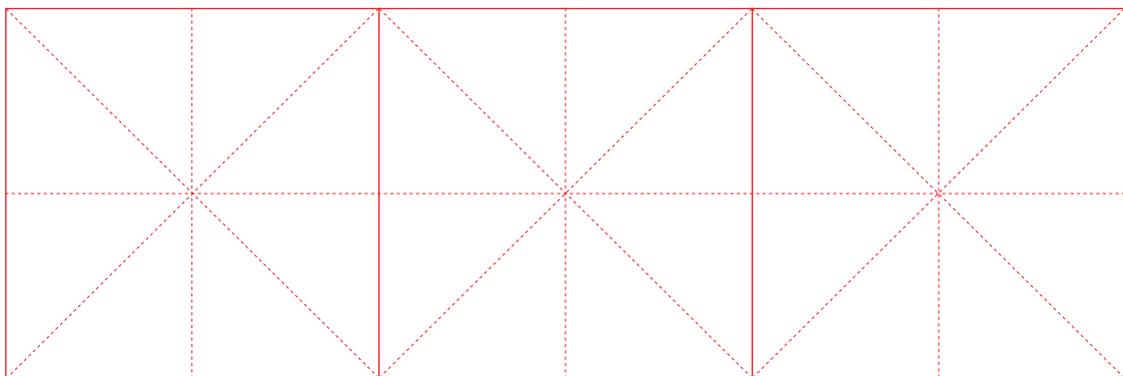
第 12 课练习

临写下面的例字，注意日字底和口字底的书写要领。



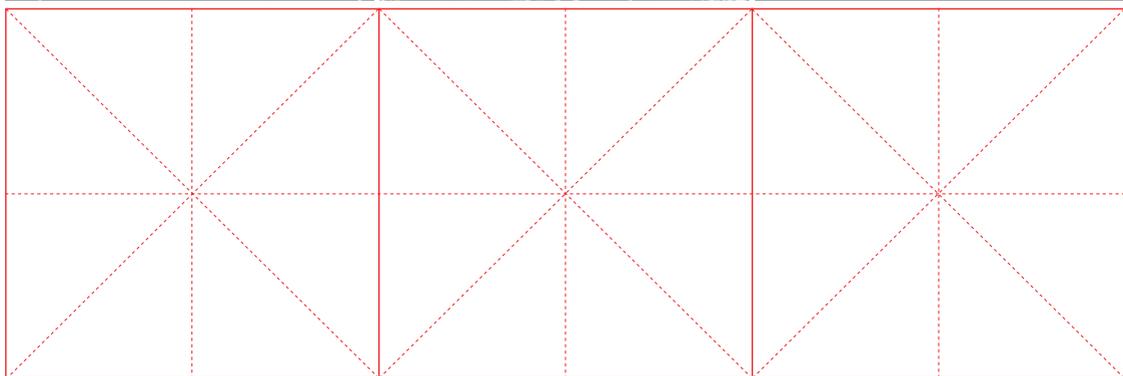
第 13 课练习

临写下面的例字，注意土字底和王字底的书写要领。



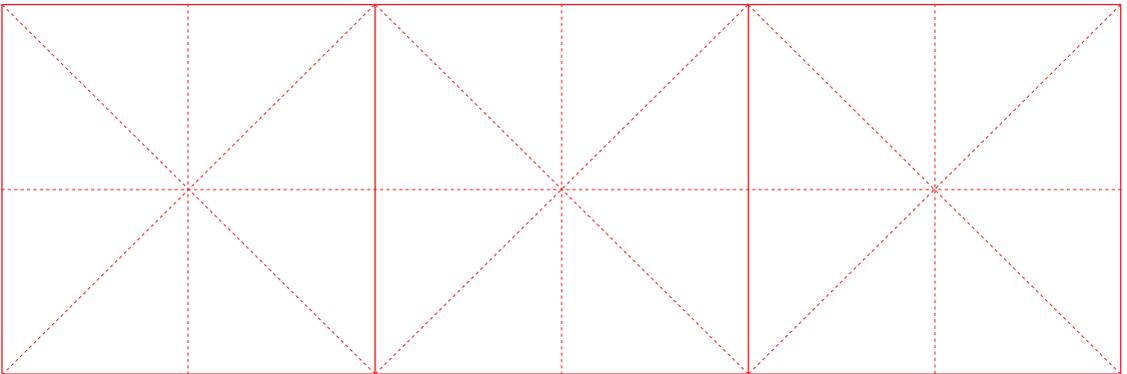
第 14 课练习

临写下面的例字，注意走之旁和建之旁的书写要领。



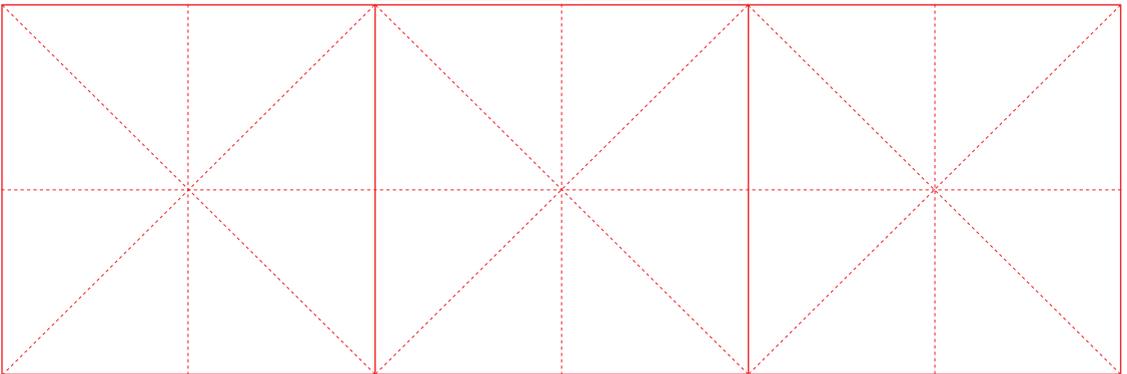
第 15 课练习

临写下面的例字，注意月字底和贝字底的书写要领。



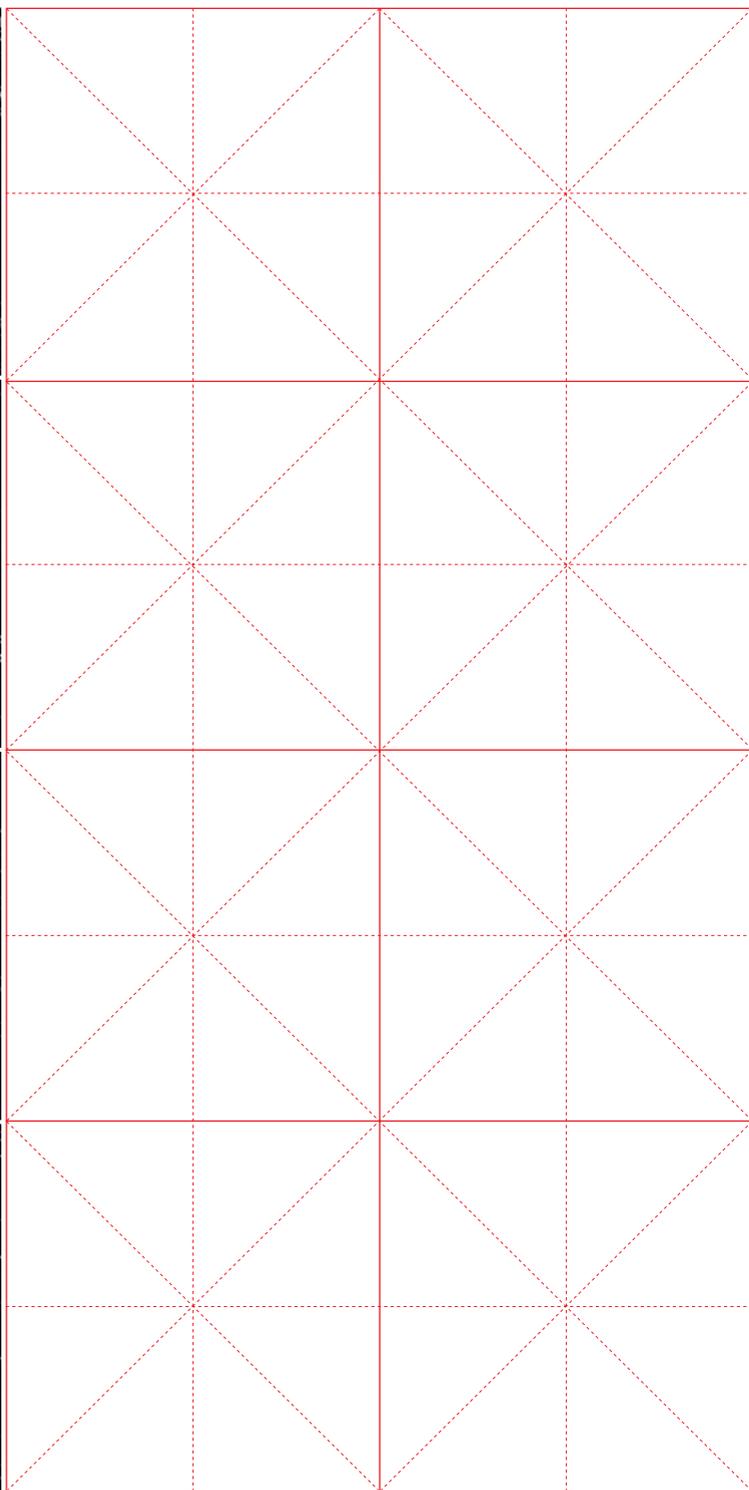
第 16 课练习

临写下面的例字，注意儿字底和系字底的书写要领。



集字练习

临摹下面的例字，注意各字的特点。



物

華

天

寶



清
風
徐
來

