

YISHU

义务教育教科书



义务教育教科书

艺术

六年级

上册



艺术

YISHU

六年级 上册

湖北教育出版社



定价：8.16元

批准文号：粤发改价格 [2017] 454号 举报电话：12358

湖北教育出版社

义务教育教科书

艺术

YISHU

六年级 上册

朱则平 主 编

学校 _____

班级 _____

姓名 _____

 湖北教育出版社

· 湖北武汉 ·

版 权 页



致同学

亲爱的同学：

你好！欢迎来到我们的艺术课堂！

经过数年的艺术学习，相信你在音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等方面都有很大的收获，你的艺术能力也一定有很大的提高。艺术的学习一定让你无比开心、无比惬意！

随着对艺术课的进一步学习，你会感到身处艺术的花园是一件多么美好的事情。艺术的学习不仅让你受到美的熏陶、得到美的享受、获得美的表现与创造能力，还会让你一天比一天更加活泼、可爱、聪明呢！

好好学习艺术课吧，好好爱惜《艺术》课本吧，她将真实记录你的艺术成长脚步，留下你最珍贵、最美好的回忆。

编者



目录

第一单元

歌舞音画



第一课	快乐歌唱	6
第二课	跟大师学	8
第三课	翩翩起舞	10
第四课	卡通明星	12

第二单元

月是故乡明



第一课	月之情景	16
第二课	月之歌韵	18

第三单元

美丽山河



第一课	天涯海角	22
第二课	情留黄山	24
第三课	山水甲天下	26
第四课	巍峨黄鹤楼	28

第四单元

我们的剧场



第一课	野驴与家驴(一)	32
第二课	野驴与家驴(二)	34

第五单元

绿色家园



第一课	小鸟天堂·····	38
第二课	争奇斗妍·····	40
第三课	浪花朵朵·····	42
第四课	环保卫士·····	44

第六单元

韵律之美



第一课	红河谷·····	48
第二课	美丽的纹样·····	50

第七单元

魅力新疆

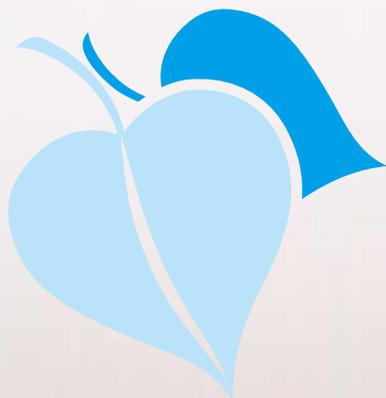


第一课	青春舞曲·····	54
第二课	魅力新疆·····	56
第三课	神奇律动·····	58
第四课	嘿！阿凡提·····	60



成长的足迹

本学期艺术学习评价表·····	64
-----------------	----



第一单元

歌舞音画

第一课 快乐歌唱

第二课 跟大师学

第三课 翩翩起舞

第四课 卡通明星



话筒是音乐的载体，
传达着歌者的心声。
画家独爱水墨丹青，
挥动线条描绘美景。
舞蹈是生命的律动，
展示出奔放的激情。
卡通是视觉新形式，
少年朋友倍感亲近。





“天地间走来了小小的我，不要问我叫什么。”在你心中，是否也保存着一份同样的感动？让歌声伴随你我成长脚步吧！

小小的我

1=C $\frac{4}{4}$

中速稍快

王健词
傅林曲

(1 1̣ 1̣ 1̣ - | 7 7 7 7 - | 5 5 5 6 7 7 6 | 5 - - - |

0 3 6 1̣ 6 3̣ 1̣ 6 3) | 6 6 5 6 6 5 | 5 6 1 2 - | ⁶1̣. 6 5 5 2 |

1. 2. 天 地 间 走 来 了 小 小 的 我 噢 小 小 的

3 - - - | 6 6 5 6 6 5 | 5 1 3 2 - | ³5. 3 2 2 3 |

我, 不 要 问 我 叫 什 么 噢 叫 什

¹6̣ - - - | 6 1̣ 6 5 3 | 6 1̣ 6 5 3 | 2. 3 3 2 3 2 1 |

么。 { 我 是 山 间 一 滴 水, 也 有 生 命 的 浪
我 是 山 间 一 缕 风, 也 能 燃 起 一 团

2 - - - | 6 1̣ 6 5 3 | 6 1̣ 6 5 3 | 2. 3 3 2 3 6 5 |

波, 我 是 地 上 一 棵 小 草, 也 有 生 命 的 绿
火, 我 是 地 上 一 棵 小 草, 也 有 春 天 的 颜

学习建议

学唱歌曲《小小的我》，注意唱准唱好倚音。

了解自己的爷爷奶奶和爸爸妈妈都喜欢哪些歌手？歌手们的演唱风格怎样？代表作品是什么？

以小组为单位推选歌曲唱得好的同学，为他们设计和准备，参加全班的歌唱展示竞赛。



请把你歌唱的录音存到艺术档案夹中。

6 - - -	: <u>i</u> <u>i.i</u> i -	7 <u>7.7</u> 7 -	<u>5 5 5 6 7</u> 7 2
色。	小 小的我，	小 小的我，	投入激流就是大
色。	小 小的我，	小 小的我，	全部的爱献给祖
3 - - -	i <u>i.i</u> i -	7 <u>7.7</u> 7 -	<u>5 5 5 6 7 7 6 5</u>
河。	小 小的我，	小 小的我，	拥抱大地就是春之
国。	小 小的我，	小 小的我，	谱写一首爱 之
1. 6 - - - 2. 6 - - - 6 - - -			
歌。	歌。		

一起来



选择自己擅长的歌曲，设计优美的动作，配上合适的服装，在《快乐歌唱》主题演唱会上尽情演唱。

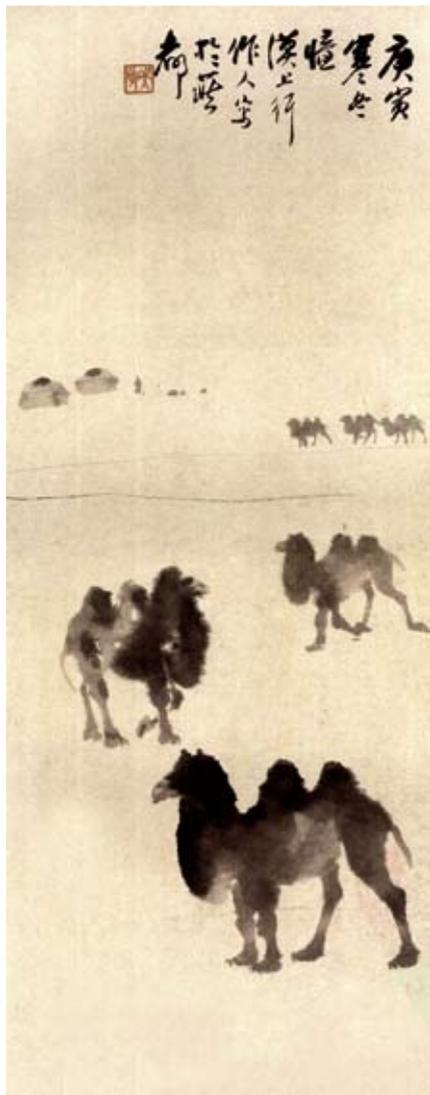


卡拉OK

“卡拉”是日语的“空”，OK是“orchestra”即英语“乐队”的简称，卡拉OK原指无乐队伴奏的意思。现在所称的“卡拉OK”超越它的原意，有了更丰富的内容，不仅指伴唱带，还包括演唱、视听欣赏、视听设备以及与视、听、唱有关的文娱活动。



吴作人，安徽省泾县人，早年先后就读于上海艺术大学，师从著名画家徐悲鸿先生。在素描、油画、艺术教育方面造诣颇深，在中国画方面更是自成一家。先后担任中央美术学院教授、院长，名誉院长。获得法国政府文化部授予的“艺术与文学最高勋章”，比利时王国王冠级荣誉勋章。



漠上行（中国画） 吴作人



金鱼（中国画） 吴作人



熊猫（中国画） 吴作人

学习建议

了解我国著名画家吴作人先生，欣赏他在动物方面的中国画作品。

按教材上的步骤提示，临摹一幅熊猫图。



1. 用淡墨线条勾熊猫的外形。



2. 用浓墨画四肢，淡墨画腹部。



学生作品



3. 用浓墨画眼、鼻、耳。



舞蹈是生命的律动，是激情的宣泄。在舞蹈中，生命的绽放是如此的鲜活与精彩！

雀之灵

(旋律片段)

1=G $\frac{3}{4}$

稍慢

张平生 王浦建 曲

3 | 3 - 3 | 6 - 6 | 5 - 5 | 3 - 3 |

1 - 1 | 3 - 3 | 1 - 2 | 7 - ||



民族舞蹈《雀之灵》体现了作者对作品深刻内涵的追求。举手、投足间看似孔雀“迎风挺立”“跳跃旋转”“展翅飞翔”，不仅远远超越了形态模拟，而且迸发出舞蹈者的生命激情……



创编一段民族舞蹈，并作表演。

学习建议

欣赏民族舞蹈《雀之灵》和芭蕾舞《天鹅湖》，感受两首乐曲的不同特点，领悟舞蹈动作与音乐的巧妙交融。

以小组为单位选一首民族音乐，在老师的指导下创编舞蹈，在全班进行表演；了解芭蕾舞的基本知识，体验和感受芭蕾舞的动作特点。



欣赏俄国作曲家柴科夫斯基的《天鹅湖》。



乌兰诺娃是前苏联杰出的芭蕾舞舞蹈家，她在《天鹅湖》中的优美舞姿打动了众多观众，让人难以忘怀，这使她成为许多人心中的偶像。



乌兰诺娃



芭蕾舞站立



芭蕾舞旋转

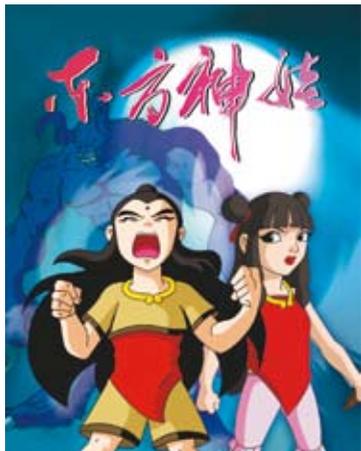


请把你表演的图片装入艺术档案夹。



小影院

卡通，是英语“cartoon”的汉语音译。对于这个词的词源，有两种不同说法：其一是说它来自法语中的“carton”（纸板）；其二是说它源自意大利语中的“cartone”（纸板）。从卡通的词源上，我们就能够清楚的获知，它作为一种艺术形式最早起源于欧洲。卡通的基本要求是夸张与变形，线条流畅，特点是强调讽刺、机智和幽默。



《东方神娃》海报



《东方神娃》剧照



小画廊

欣赏卡通人物造型，了解卡通画夸张、变形的基本特点。



学习建议

观赏国产动画片《东方神娃》片段，感受影片中生动的人物形象，并说一说卡通画的特点。

画一幅卡通人物形象。



小画笔



尝试画一画卡通人物。



学生作品



第二单元

月是故乡明

第一课 月之情景

第二课 月之歌韵





今晚只有半个月亮，
夜空还是如此明朗。
半个月亮好似吊床，
悠悠扬扬挂在天上。



月光淡淡，好像妈妈的笑脸；月亮弯弯，那是我的美好心愿。笑脸让梦境更甜，心愿伴我扬起风帆。

夏天的圆月亮

1=F $\frac{2}{4}$

中速 饶有兴趣地

mf

(5 3 5 3 1 | 3 1 3 1 5 | 6 1 1 1 1 | 1 0) | ^{*mp*} 5 3 5 | 3 1 5 |

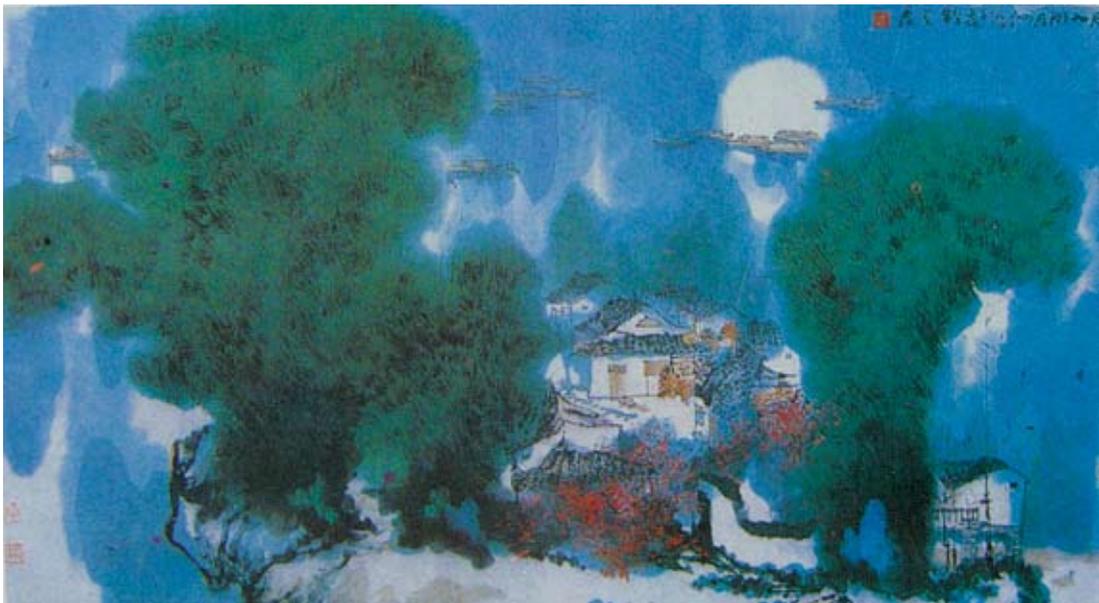
村 头 的 树 梢 上

5 3 5 3 1 | 3 - | 6 5 3 3 5 | 3 1 2 | 5 5 5 3 | 2. 12 |

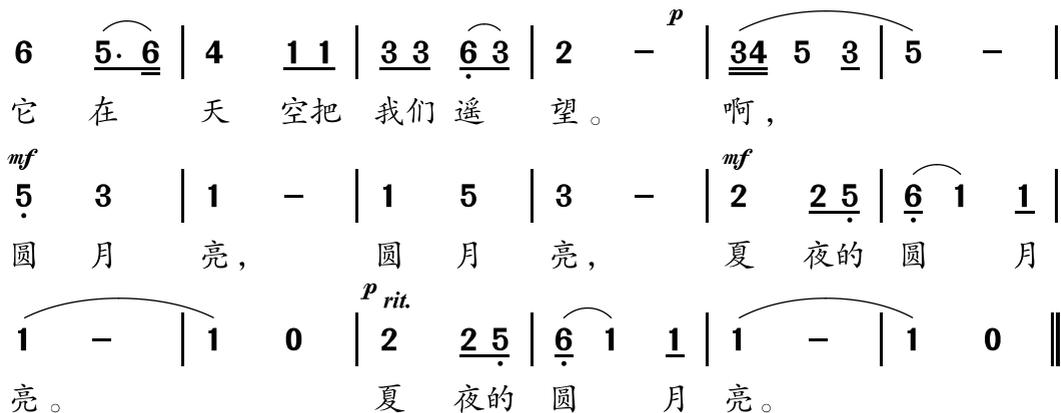
挂一个圆月 亮。 我们轻轻地 走 过 去， 树 下 只 有 月 光

1 - | 1 0 | ^{*mf*} 6 5 6 | 4 1 | 6 5 6 5 1 | 3 5. |

光。 月 亮， 月 亮 哪 里 去 了？



月入明月洲（中国画） 杨延文



学习建议

学唱歌曲《夏天的圆月亮》。

欣赏中国画《月入明月洲》，体会作者用泼墨和点染的方式所表现出的月色朦胧的效果。

在音乐声中创编动作，作《夏天的圆月亮》的歌表演。



在老师的指导下创编一套舞蹈动作表演歌曲《夏天的圆月亮》。



请把你的歌唱录音和表演的照片存入艺术档案夹。



“举头望明月，低头思故乡。”哼唱歌曲《想家的时候》，感受月光下浓浓的亲情。



月饼盒



月 饼



想家的时候

1=F $\frac{4}{4}$ 石顺义 词
孟庆云 曲

5 3 1̇ 7 6 6 7 6 3 5 . 3 | 6 5 6 3 5 2 6 1 - | 5 3 3 1̇ 7 6 6 5 3 |

1.夜深人静的时候,是想家的时候,想家的时候很甜蜜,
2.夜深人静的时候,是想家的时候,想家的时候不说话,

5 . 5 5 6 5 6 1 3 2 - | 3 3 2 3 3 5 2 3 2 7 6 | 2 . 2 2 3 2 7 6 6 5 - |

家乡月就抚摸我的头。想家的时候很美好,家乡柳就拉着我的手,
爹娘悄悄走到我身后。想家的时候不睡觉,乡情淡淡溶进杯中酒,

1 1 6 1 2 3 1̇ 6 5 3 | 0 6 1 2 3 3 2 3 5 | 6 - - - |

想家的时候有泪水,泪水却伴着那微笑流。
想家的时候有忧伤,也把力量悄悄藏心头。

1 1 1 1̇ 2 1 i . 6 5 | 3 . 3 2 1 2 . 1 2 3 5 | 1 . 1 2 1 6 . 6 6 5 3 5 3 |

想家的时候,啊更想为家做点事,哪怕离家这么遥远这么
想家的时候,啊不怕离家千里远,就怕让家捆住了脚和



第三单元

美丽山河

- 第一课 天涯海角
- 第二课 情留黄山
- 第三课 山水甲天下
- 第四课 巍峨黄鹤楼





茉莉飘香四季桂，深山含笑五色椒。
东湖睡莲千日红，南天竹翠万年青。
百合迎春勿忘我，紫薇向日美人蕉。



小百灵

“请到天涯海角来，这里四季春常在。”这里有蓝天、白云、碧海、沙滩，还有高高的椰树和巍巍的青山。

请到天涯海角来

郑南词
徐东蔚曲

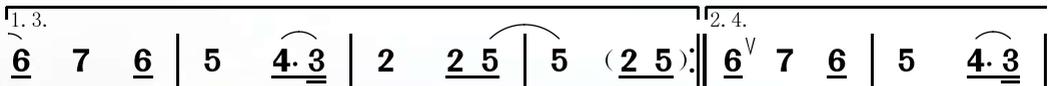
1=C $\frac{2}{4}$



1. 请 到 天 涯 海 角 来， 这 里 四 季
2. 三 月 来 了 花 正 红， 五 月 来 了
3. 请 到 天 涯 海 角 来， 这 里 瓜 果
4. 柑 橘 红 了 叫 人 乐， 芒 果 黄 了



春 常 在， 海 南 岛 上 春 风 暖，
花 正 开， 八 月 来 了 花 正 香，
遍 地 栽， 百 种 瓜 果 百 样 甜，
叫 人 爱， 芭 蕉 熟 了 任 你 摘，



好 花 叫 你 喜 心 怀。 十 月 来 了
随 你 甜 到 千 里 外。 菠 萝 大 了



花 不 败。 来 呀 来 呀
任 你 采。 6 - | 6 4 | 6 - | 6 4 |

学习建议

学唱歌曲《请到天涯海角来》，用和谐、优美的声音演唱好合唱部分。

欣赏海南的风光摄影图片，感受美丽的海岛风光。

欣赏黎族民歌《五指山歌》，在音乐声中试跳黎族同胞擅长的竹竿舞。同

同学们在表演中注意安全哦！

$\left. \begin{array}{l} \underline{6} \ 4. \\ \underline{4} \ 2. \end{array} \right 4 \ (\underline{664})$ 来	$\left. \begin{array}{l} \underline{7} \ - \\ \underline{5} \ - \end{array} \right 7 \ 5 \ \ 7 \ - \ \ 7 \ 5 \ $ 来 呀 来 呀
$\left. \begin{array}{l} \underline{5} \ 3. \\ \underline{3} \ 1. \end{array} \right 3 \ (\underline{553})$ 来	$\left. \begin{array}{l} \underline{6} \ - \\ \underline{4} \ - \end{array} \right 6 \ 4 \ \ 4 \ 2. \ \ 2 \ (\underline{442})$ 来 呀 来
$\left. \begin{array}{l} \underline{4} \ - \\ \underline{2} \ - \end{array} \right 4 \ 5 \ \ 3 \ - \ \ 3 \ - \ \ 3 \ - \ \ 3 \ - \ $ 来 呀 来	$\left. \begin{array}{l} \underline{1} \ - \\ \underline{1} \ - \end{array} \right 1 \ - \ \ 1 \ - \ \ 1 \ - \ \ 1 \ - \ $

一起来



海南的黎族同胞擅长跳竹竿舞。让我们和着黎族音乐来试跳一下吧!





青松在悬崖边争奇，怪石在险峰上兀立，烟云在峰壑中弥漫，彩霞在岩壁间流连。大自然的美在这里汇聚，这一切尽收在我们眼底。

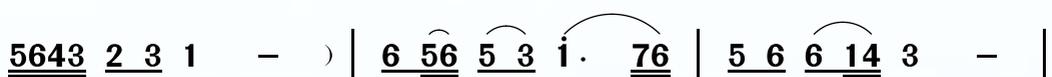
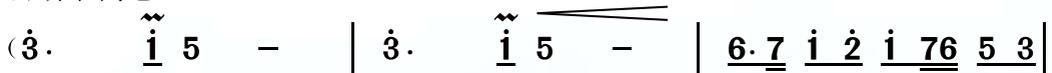
黄山莲花峰

(歌曲片段)

任卫新 词
冯世全 曲

1=F $\frac{4}{4}$

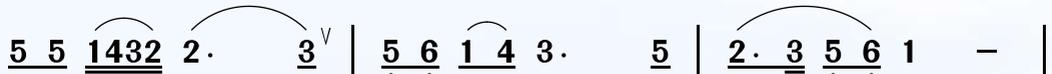
开朗 壮阔地



莲花峰上 涌出彩霞，
莲花峰上 升起彩霞，



亭亭玉立 一片光华， 阳光 下，
亭亭玉立 一片光华， 蓝天 下，



千变万化， 雾海中 风姿 如画，
圣洁高雅， 丛山中 风度 潇洒，



啊 啊 莲花峰，
啊 啊 莲花峰，



美丽的黄山姑娘， 你从云中托起 鲜美的花。
美丽的黄山姑娘， 你给人间撒满 幸福的花。



黄山松云（中国画） 刘海粟

学习建议

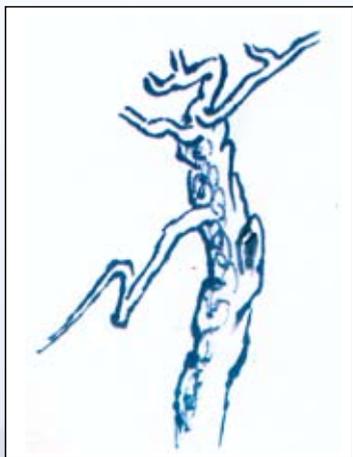
欣赏歌曲《黄山莲花峰》，感受歌曲开朗、壮阔的旋律。

欣赏中国画《黄山松云》，感受作者大胆运用色彩的交融表现出来的雄健厚重的生命力。

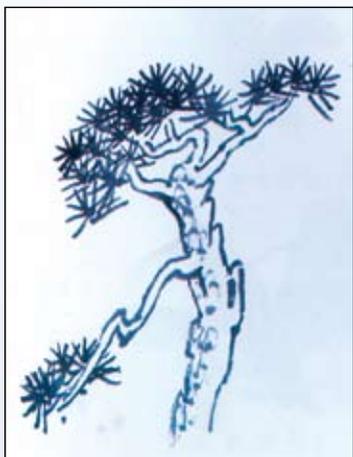
按教材提示学着画一幅中国画松树。



黄山迎客松



1.中锋淡墨勾出枝干。



2.画上松针，注意疏密。



3.染树干和树冠，浓墨点苔。



云中的神呵，雾中的仙，神姿仙态桂林的山！情一样深呵，梦一样美，如情似梦漓江的水！

只有山歌敬亲人

(电影《刘三姐》选曲)

乔羽词
雷振邦曲

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

rit. *稍快*

(5 5̣6̣ | 1 3 | 2316 | 5̣. 6̣ | 2123 | 1) ||: 5 5̣ | 3 5 | 2̣. | 3 |

多 谢 了，
莫 讲 穷，
取 笑 多，

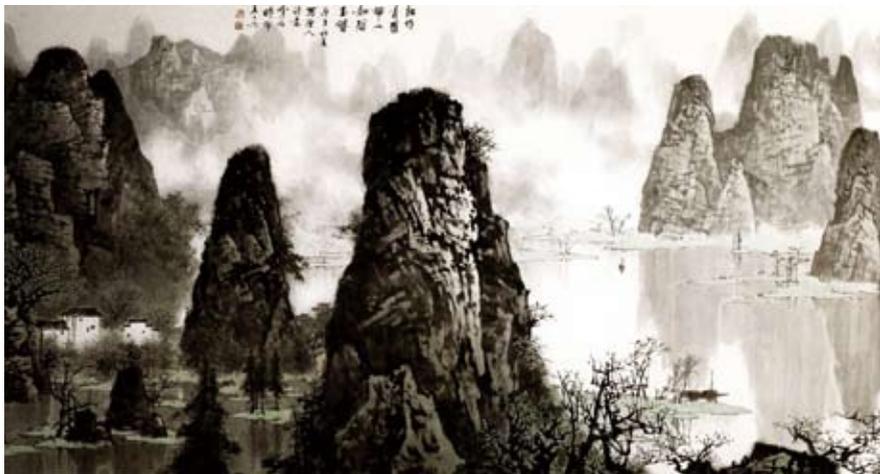
5 32 | 1 2 | 3235 | 2 | 1 3 | 2 2 | 3213 | 2 21 | 6 | 5 56 |

多谢四方众乡亲，我今没有好茶饭(哪)，只有
山歌能把海填平，上天能赶乌云走(哇)，下地
画眉取笑小阳雀，我是嫩鸟才学唱(呀)，茸毛

稍快、热烈地

1 3 | 2316 | 5̣. 6̣ | 2123 | 1 - | 5 5̣. | 6̣ | 1 2 | 1 - |

山歌敬亲人(哪)敬亲人。*Fine.* 山歌好(咧)，
能催五谷生(呀)五谷生。好歌声(呃)，
鸭仔初下河(呀)初下河。



江作青罗带(局部)(中国画) 白雪石

1 - 3 | 2 1 2 | 3 5 ⁵ 3 | 3 1 | 2 - |
 好似热茶 暖赛
 三姐 开 口

2 3 2 3 | ¹ 6 - | 6 - | 1 1. 6 | 2 3 1 - |
 透心， 世 上 千 般
 洪 钟， 歌 声 还 比

2. 1 2 3 | 5 5 - | 5 - 3 | 6 5 3 | 5 ³⁵ 3 |
 咱 无 份， 只 有 山 歌
 钢 刀 利， 难 怪 四 方

3. 5 | 2 - | *rit.* 2 3 2 3 | 1 - :||
 属 都 穷 闻 人。 名。

一起来



用我们的方式来
尝试一下板鞋舞。



学习建议

学唱歌曲《只有山歌敬亲人》，唱出壮族民歌的特点。

欣赏表现桂林山水的中国画作品，体会作者对山与水的表现。

小组合作，在音乐声中学跳板鞋舞，注意动作的协调统一。

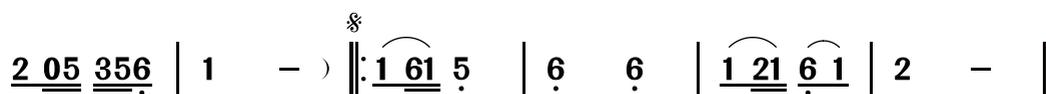
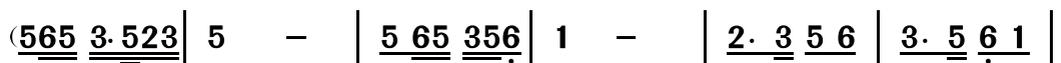


“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”昔日的黄鹤楼上，留下多少文人墨客的悠悠离愁。今天的黄鹤楼，以它伟岸的风姿，笑迎九州来客。

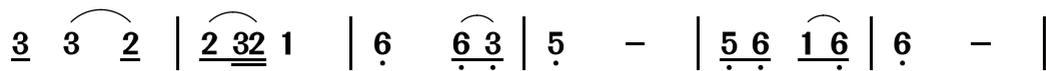
黄鹤楼

1=E $\frac{2}{4}$

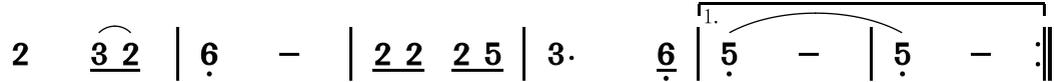
[唐]崔颢词
雷远生曲



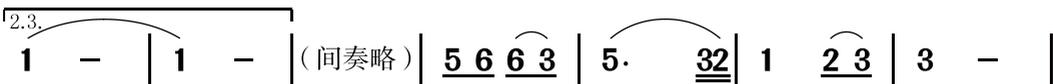
昔人已乘黄鹤去，



此地空余黄鹤楼，黄鹤一去



不复返，白云千载空悠悠。



悠。晴川历历汉阳树，



芳草萋萋鹦鹉洲，日暮乡关



何处是，烟波江上使人愁。

D. S.



黄鹤楼巍峨耸立于武昌蛇山。毛泽东在主持中央农民运动讲习所期间，曾写下了著名的《菩萨蛮·黄鹤楼》。

1981年10月，黄鹤楼重修工程破土开工，1985年6月落成。主楼虽以清朝同治楼为蓝本，但却显得高大雄伟。京广铁路在它的脚下向南北延伸，滚滚长江在它的眼前流淌。



黄鹤楼

学习建议

听一听或跟着音乐唱一唱歌曲《黄鹤楼》。

感受黄鹤楼的建筑特点，尝试用语言描述出来。

画一幅游黄鹤楼的想象画，注意画面构图并突出黄鹤楼。

小
画
笔



学生作品



艺术档案夹

请你将查阅到的黄鹤楼的资料和绘画作品一起装入艺术档案夹。



第四单元

我们的剧场

第一课 野驴与家驴（一）

第二课 野驴与家驴（二）



A vibrant watercolor illustration of a landscape. In the foreground, there's a lush green field. To the left, a portion of a rainbow is visible. In the middle ground, there are several stylized trees with green foliage and brown trunks. A small yellow house with a red roof and a smaller structure with a green roof are situated in the center. To the right, a tall, grey stone castle with multiple windows and a dark roof stands on a slight rise. The background is a soft, hazy blue and green wash, suggesting a misty or dreamlike atmosphere. Scattered throughout the scene are small, colorful dots in shades of red, purple, yellow, and green, adding a whimsical touch.

寓言故事真是妙，
感化教育实在好。
深刻哲理含其中，
经验教训全记牢。

● 小剧本

野驴与家驴

根据《伊索寓言》改编

角 色：家驴、野驴、猛狮、画外音朗读者、赶驴人若干

职 员：拟音、配音

画外音：辽阔的大草原上，野驴们正悠闲地吃着草，远处走来一队由人与驴组成的运输队伍，一匹野驴好奇地上前。

野 驴：喂！伙计，我们不是同类么？你干吗要驮那么沉重的东西呀？真是一头不可救药的蠢驴。（见有人走过来，野驴急忙走开）听着！走山路是不能驮东西的，累不说，弄不好滚到悬崖下面，会没命的，蠢驴！（说完又很悠闲地吃起草来）

赶驴人：大家坐下来休息一下，喝口水，吃点东西，待会要走快些，前面路上可能会出现狮子。（家驴开始吃草，人们休息，赶驴人拿出竖笛吹着一首动听的音乐，这时野驴又走上前）

野 驴：什么好吃的东西？哎！原来也是草。告诉你，蠢驴，草原上有吃不完的草，喝不完的水，我们什么都不用干，整天游玩，多快乐呀，哈哈！

家 驴：什么都不干？那活着又有什么意义呢？你知道与人合作的快乐吗？你体验过劳动的快乐吗？你知道自豪的滋味吗？你什么都不干，当然什么都不知道啦，你才是头不可救药的蠢驴呢！

野 驴：干活还有快乐？哈哈，我怎么不知道。（说完走开）

赶驴人：不好，狮子来了，大家快拿起武器，把驴保护起来！（一头狮子冲出来，看见有人在保护家驴，赶忙去追赶野驴）

野 驴：哎呀！哎——呀！（声音越来越小，最后被狮子给吃掉了）

家 驴：啊，可怜的野驴。（草原又恢复了平静，家驴和人们一起愉快地走着）



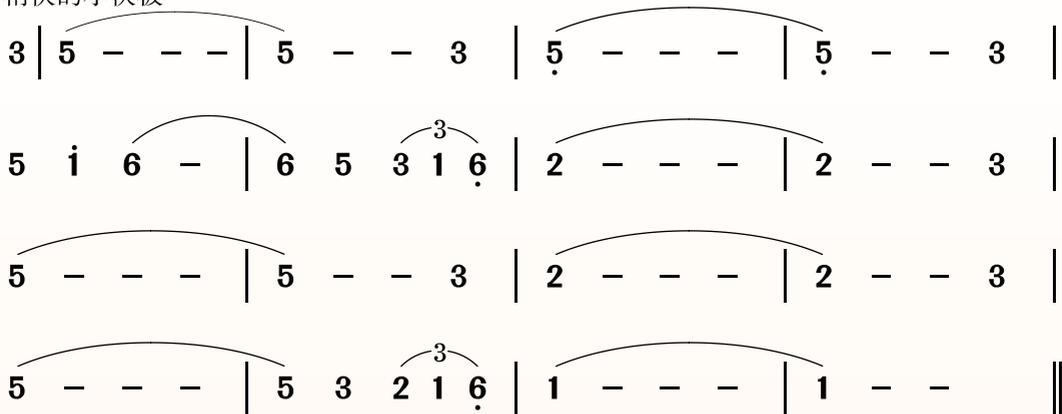
牧笛声

(旋律片段)

1=A $\frac{2}{2}$

稍快的小快板

[美] 格罗菲 曲



(此曲用于剧中赶驴人吹奏竖笛的曲谱)



大家来认真地阅读剧本，思考各个角色该怎样演。



练习一下背景音乐的演奏。

学习建议

认真阅读小剧本《野驴与家驴》，小组合作，发扬团队精神，对角色的分配、道具的设计、音乐的演奏等做好分工。

欣赏《牧笛声》音乐片段，练习用竖笛吹奏《牧笛声》；对剧情进行简单的排练。

一起来



瞧，我们自己做剧中的道具。



立体头饰的制作方法：



剪切、描绘出驴的头部



沿中线粘贴



穿上系带



调整宽度



学生作品

看，我成了剧中角色！



威风凛凛的狮子



勤勉朴实的家驴



自由散漫的野驴

学习建议

小组分工合作，按教材提示制作立体头饰，通过外貌特征表现出角色的性格特点。

戴上头饰，在音乐声中进行表演。



我们的演出开始了。





第五单元

绿色家园

第一课 小鸟天堂

第二课 争奇斗妍

第三课 浪花朵朵

第四课 环保卫士





当生命的绿色从枝头凋零，
再也听不到鸟的叫声，
空气失去了往日的清新。
我们会从灵魂深处发出呐喊：
世界需要绿色，
绿色能带来希望和光明。





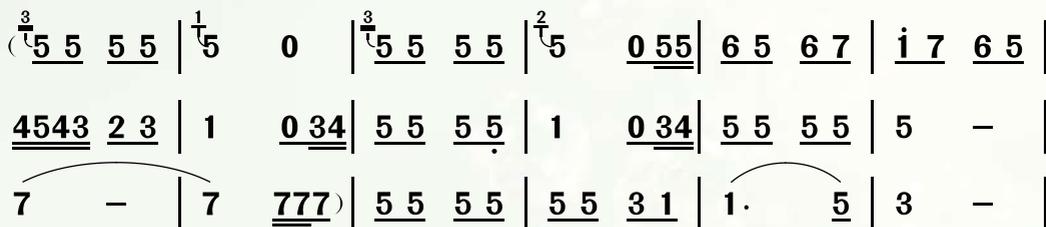
小百灵

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”走进鸟的家园，邀白鹤高歌，与天鹅共舞，让人类与自然和谐相处。

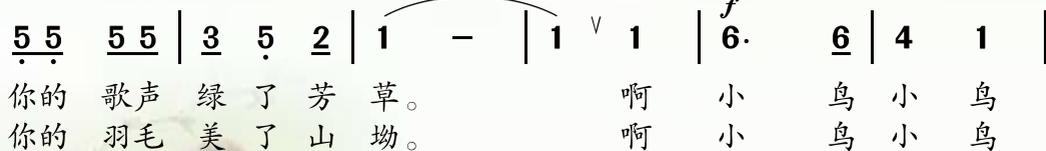
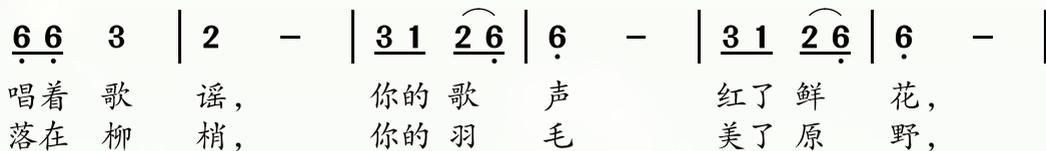
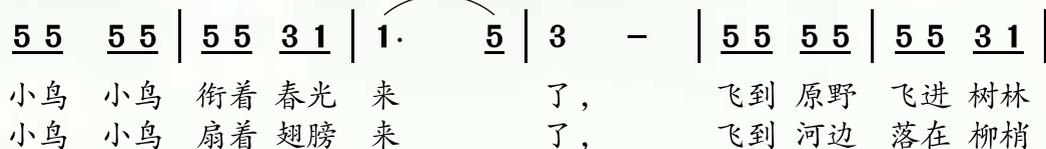
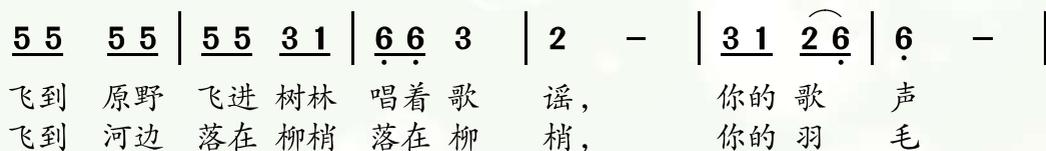
小鸟小鸟

1=F $\frac{2}{4}$

轻快 明朗

金鸿为 词
佚 名 曲

1. 小鸟 小鸟 衔着 春光 来 了，
2. 小鸟 小鸟 扇着 翅膀 来 了，



3 5 | 5 - | 6 - | 4. 1 | 6 5 | 5 - |
 你 是 春 天 的 信 使，
 你 是 可 爱 的 精 灵，

2 2 | 5. 6 | 3 - | 1 1 | 4. 5 | 2 - | 3 5 | 5 6 |
 一 路 吹 响 一 路 吹 响 春 天 的
 你 唤 醒 了 你 唤 醒 了 生 命 的

7 - | 3. 2 | 1 - | 1 0 :|| 1 - | 1 0 3 4 |
 鸽 哨。 跃 啦啦
 跳

5 5 | 5 5 | 1 0 3 4 | 5 5 | 5 5 | 1 0 3 4 | 5 5 | 5 5 | 5 - |
 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

5 5 | i 0 ||
 啦 啦！

学习建议

学唱歌曲《小鸟小鸟》，注意反复记号的使用，用轻快、明朗的声音唱出歌曲的情绪。

听一听，唱一唱歌曲《一个真实的故事》。

在老师的指导下，创编舞蹈动作表演歌曲《小鸟小鸟》。





月儿像芙蓉柔红，星儿如荷圣洁，让花儿告诉你：在她的
 梦里有笑、有乐、有你、有我。



荷花



兰花



牡丹



荷花蜻蜓（中国画） 潘天寿



牡丹（中国画） 潘天寿



花卉四条屏（中国画） 吴昌硕

学习建议

你喜欢什么花？给大家介绍一下它们的有关知识和象征意义吧。

欣赏写意花鸟画，感受作者运用传统技法所表现出的独特韵味。

收集关于花的品种、外形、颜色、寓意等方面的知识，同学间相互交流，学画中国画“荷花”。

听一听或跟着音乐唱一唱歌曲《花仙子之歌》。

小画笔



学生作品



小百灵

每朵浪花都是一个故事，每滴水珠都是一份心情。让浪花汇成一条清澈的小溪，时时净化你我的心灵。

踏浪

1=C $\frac{4}{4}$ 庄奴词
古月曲

6 6 7 1 7 6 3 | 6 6 7 1 7 6 - | 6 6 7 1 7 6 3 |
啦啦啦啦啦 呀， 啦啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦啦 呀，

6 6 7 1 7 6 - ||: 6 6 1 2 3 4 3 2 | 6 6 1 2 3 4 3 - |
啦啦啦啦啦 啦! 小小的一片云呀，慢慢地走过来
小小的一阵风呀，慢慢地走过来

6 6 1 2 3 4 3 2 | 3 1 2 1 7 6 - | 6 3 3 6 3 3 6 3 5 6 |
请你么歇歇脚呀，暂时停下来，山上的山花儿开呀，
请你么歇歇脚呀，暂时停下来，海上的浪花儿开呀，

5 3 2 1 5 3 - | 6 6 1 2 3 4 3 2 | 3 1 2 1 7 6 - ||
我才到山上来，原来么你也是上山看那山花开。
我才到海边来，原来么你也爱浪花才到海边来。

6 6 7 1 7 6 3 | 6 6 7 1 7 6 - | 6 6 7 1 7 6 3 |
啦啦啦啦啦 呀， 啦啦啦啦啦 啦， 啦啦啦啦啦 呀，

6 6 7 1 7 6 - | (6 6 7 1 7 6 7 5 | 6 3 5 6 5 4 3 - |
啦啦啦啦啦 啦!

6 6 7 1 7 6 7 5 | 6 3 5 6 5 7 6 -) ||

学习建议

学唱歌曲《踏浪》，以它为背景音乐，尝试设计一例音乐游戏。

用课堂乐器按伴奏样式为歌曲伴奏。

创编舞蹈动作用肢体语言表现歌曲。

踏浪

(伴奏样式)

1=A $\frac{4}{4}$ 古月曲
艺术教材组 编曲

旋律	$\underline{\underline{6\dot{6}1}} \underline{\underline{234}} 3 2$	$\underline{\underline{6\dot{6}1}} \underline{\underline{234}} 3 -$	$\underline{\underline{6\dot{6}1}} \underline{\underline{234}} 3 2$	$\underline{\underline{312}} \underline{\underline{17\dot{6}}} -$
竖笛 I	$\underline{\underline{6\dot{6}1}} \underline{\underline{234}} 3 2$	$\underline{\underline{6\dot{6}1}} \underline{\underline{234}} 3 -$	$\underline{\underline{6\dot{6}1}} \underline{\underline{234}} 3 2$	$\underline{\underline{312}} \underline{\underline{17\dot{6}}} -$
竖笛 II	0 0 $\underline{\underline{6175}}$	$\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{67532}}$	3 - $\underline{\underline{6175}}$	$\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{2123}}$
双响筒	X 0 $\underline{\underline{XX}} X$			
三角铁	X - 0 0	0 0 X -	X - 0 0	0 0 X -
铃鼓	X 0 X X	X 0 X X	X 0 X X	X 0 X X
沙球	X 0 $\underline{\underline{XXX}}$	X 0 $\underline{\underline{XX}} X$	X 0 $\underline{\underline{XX}} X$	X 0 $\underline{\underline{XX}} X$
高音钢片琴	$\overset{3}{\underset{1}{6}} - \underline{\underline{6653}}$	$\overset{3}{\underset{1}{6}} - \underline{\underline{6653}}$	$\overset{3}{\underset{1}{6}} - \underline{\underline{6653}}$	$\overset{3}{\underset{1}{6}} - \underline{\underline{6653}}$
中音木琴	$\underline{\underline{6}} 1 3 0$			
低音钟琴	$\underline{\underline{6}} 0 3 \underline{\underline{6}}$			



请将你唱歌的录音和表演的图片装入艺术档案夹中。



蓝天下的红花，白云下的绿树，是大自然馈赠给我们的礼物，如果我们不加以珍惜，也许某一天只剩下满目的黄沙！



装扮蓝色的地球

(歌曲片段)

陈镓康 词
侯小声 曲

$1 = {}^b E \frac{4}{4}$

活跃、有弹性地

(0 i i i 7i76 0 | 0 i i i 7i76 0 | 0 7. 0 $\#5$ 5 |

3 - 333 0 | 0 17 1 6 0 17 1 6 | 0 17 1 6 0 17 1 6) |

3 3 3 3 3432 0 | 2 2 2 2 2321 0 | 7 7 7 0 1 2 2 1 2. |

地球地球 属于你， 地球地球属于我， 地球地 球属于你和

3 - - 0 | 4 4 4 4 4543 0 | 5 5 5 5 5 6 2 0 |

我， 地球地球属于你， 地球地球属于我，

7 7 7 0 1 2 2 1 7. | 6 - - 0 ||

地球地 球属于你和 我。



学习建议

听一听或跟着音乐唱一唱歌曲《装扮蓝色的地球》。

用彩绘的方法装饰废弃的瓶子，并用它来美化我们的生活环境。

一起来



绘制一个漂亮的瓶子，让它变废为宝。



学生作品





第六单元

韵律之美

第一课 红河谷

第二课 美丽的纹样



人们说你就要离开村庄，
我们将怀念你的微笑。
要记住红河谷你的故乡，
还有那热爱你的姑娘。
她身着美丽纹样和图案的衣裳，
目送你消失在远方。





小百灵

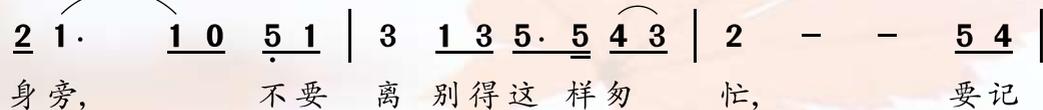
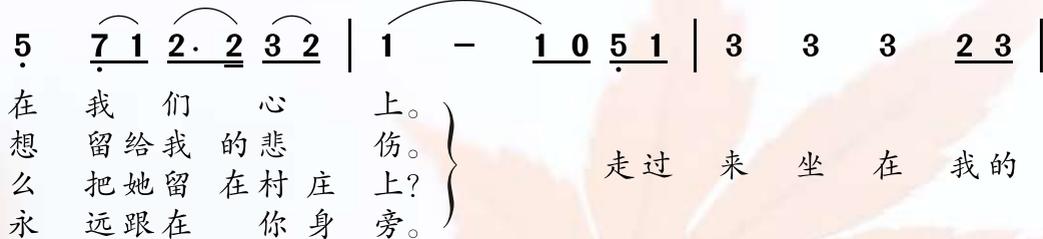
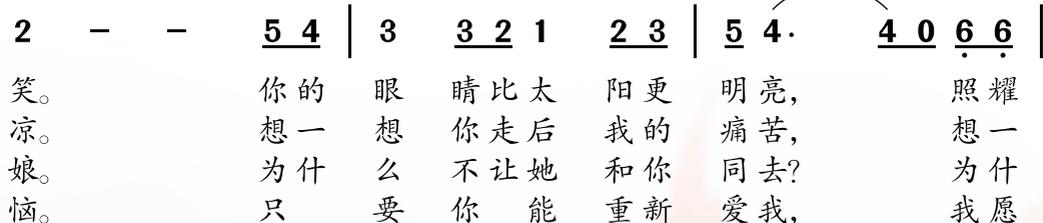
“人们说你就要离开村庄，我们将怀念你的微笑。”家乡那条蜿蜒的小路，传来阵阵花草的芳香，正如那浓浓的乡情，令我终生难忘。

红河谷

1=C $\frac{4}{4}$

中速

加拿大民歌
范继淹 译词



学习建议

学唱加拿大民歌《红河谷》，掌握弱起小节的唱法。

按伴奏样式用课堂乐器为歌曲伴奏。

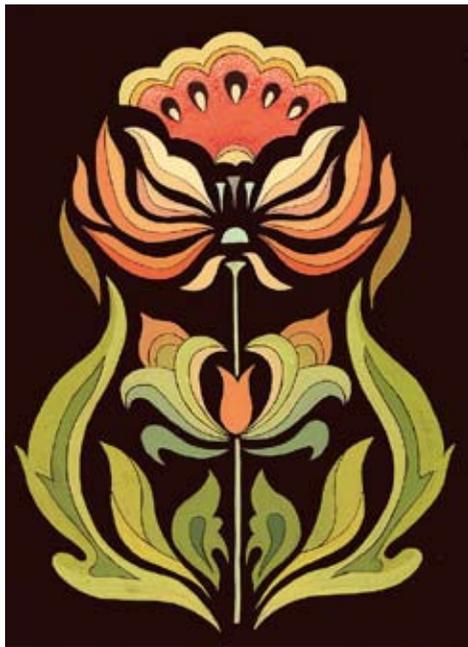
红 河 谷

(伴奏样式)

1=F $\frac{4}{4}$ 加拿大民歌
艺术教材组 编曲

旋律	<u>5</u> <u>1</u>	3	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> ·	<u>1</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>1</u>	3	<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>3</u>	2 - -	
竖笛 I	<u>5</u> <u>1</u>	3	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> ·	<u>1</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>1</u>	3	<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>3</u>	2 - -	
竖笛 II	<u>5</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	7 - -	
响板	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	
三角铁	0	X	-	-	-	0	0	0	0	X	
铃鼓	<u>X</u> <u>X</u>	X	-	X	X	0	X	X	0	X	
高音钢片琴	0	<u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u>			5	$\left. \begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix} \right\}$	$\left. \begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix} \right\}$	0	<u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u>	2	7
中音木琴	<u>5</u> <u>1</u>	$\left. \begin{matrix} 3 & 3 & 3 \\ 1 & 1 & 1 \end{matrix} \right\}$	0		$\left. \begin{matrix} 1 & 1 & 1 \\ 5 & 5 & 5 \end{matrix} \right\}$	0		$\left. \begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix} \right\}$	$\left. \begin{matrix} 7 & 7 & 7 \\ 5 & 5 & 5 \end{matrix} \right\}$		
低音钟琴	0	1	5	1	0	1	5	1	0	2	





单独纹样

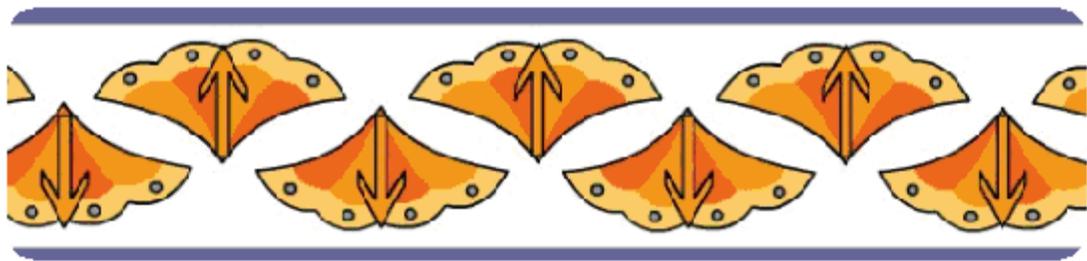


适合纹样

单独纹样：作为一个单位应用的图案纹样，它具有相对的独立性，是连续纹样的基础。单独纹样分两种形式，即：自由式、适合式。自由式纹样在外形上没有固定的框架，纹样可对称，也可以均齐。适合纹样具有一定的外形限制，它是将一个或几个单独纹样组织在某一特定的形状（如三角形、正方形、圆形等）轮廓内。

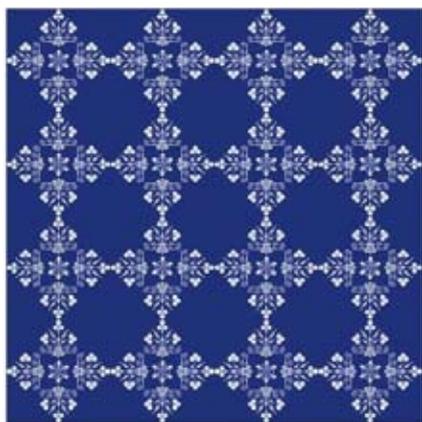


土家族织锦



二方连续

二方连续是以一个基本纹样组成单位纹样，向左右或上下两个方向重复排列，形成带状连续纹样。



四方连续

四方连续是以一个单位纹样向上、下、左、右四个方向排列，并可无限扩大的纹样。

学习建议

掌握单独纹样、连续纹样的定义和运用原理。

观察分析各种纹样在土家族织锦图案中的运用。

尝试进行单独纹样或连续纹样的设计练习。



小画笔



学生作品



第七单元

魅力新疆

第一课 青春舞曲

第二课 魅力新疆

第三课 神奇律动

第四课 嘿！阿凡提



祖国的新疆好地方，
你是令人向往的天堂。
阳光照在塔什库尔干，
塔里木河静静流淌。
吐鲁番的葡萄似蜜甜，
草原遍地牛和羊。
天山雪莲尽情歌唱，
赞歌献给伟大的党。





小百灵

红帽子、黄纱裙、黑马褂、深统靴，向我们翩翩走来的是玛依拉。动听的歌声，迷人的舞姿，雄伟的慕士塔格峰，凝聚着新疆不变的神奇。

玛依拉

1=C $\frac{3}{4}$

热情 活泼地

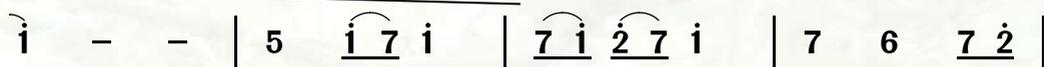
mp

哈萨克族民歌

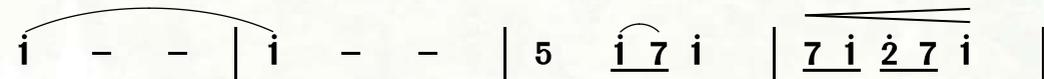
王洛宾 编曲



1. 人们都叫我玛依拉，诗人玛依拉，
2. 我是瓦利姑娘，名叫玛依拉，
3. 白手巾四边上，绣满了玫瑰花，



牙齿白声音好歌手玛依
白手巾四边上绣满了玫瑰
谁能来唱上一首歌比比玛依



拉。花。拉？
高兴时唱上一首歌，
年轻的哈萨克，
年轻的哈萨克，



昂首、挺胸、立腰是新疆舞蹈的基本造型。



左托腮手
势，站下腰。



脚掌点地，
挑胸腰，手掌心
相对。

7 7 6 7 i | 7 6 5 5 5 0 | 5 6 6 5 | 5 - 3 |

弹 起 东 不 拉 东 不 拉， 来 往 人 人 们
人 人 美 慕 我 美 慕 我， 谁 的 歌 声
人 人 知 道 我 知 道 我， 从 那 远 山

mp 4 - 5 4 | 3 2 3 2 | 3 4 5 6 | 5 6 5 3 4 5 |

挤 在 我 的 屋 檐 底 下。
来 在 我 和 我 比 一 下 呀。
跑 到 了 我 的 家 呀。 } (玛依拉 拉依

4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 4 5 | 4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 |

拉 哈 拉 拉 库 拉 依 拉 拉 依 拉 哈 拉 拉 库 拉 依 拉 呀

f 2 - 3 2 | 1 - - | 1 - - :|| 1 - - | i - - | i - - ||

拉 拉 拉 拉。) 拉 啊。)

学习建议

学唱歌曲《玛依拉》，注意渐强记号的处理，欣赏新疆风景图片。

按照教程提示进行维吾尔族舞蹈的基本动作练习。



右托腮手势，
右脚虚步点地。



踏步站姿，横
手绕腕，移颈。

浓郁的天山情韵，神秘的丝绸之路。梦一般的天山明月，画一般的大漠夕阳，诗一般的牧野绿洲，充满诱惑、令人神往。

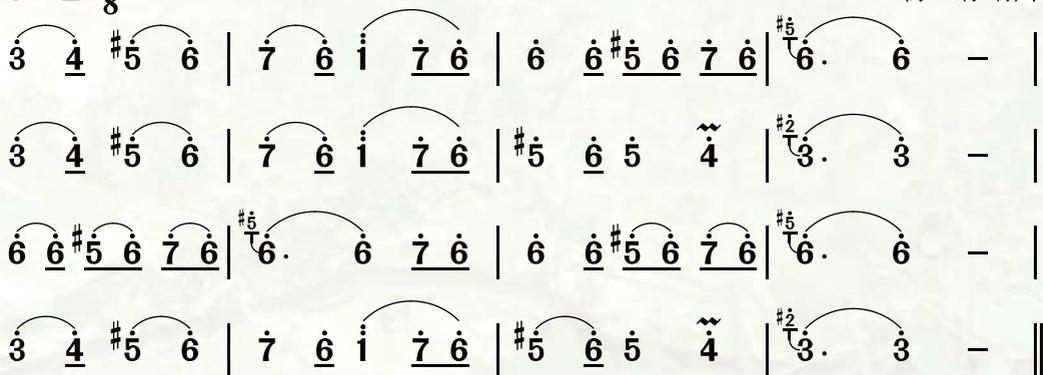


阳光照耀着塔什库尔干

(一) 纵情高唱

1 = $\flat E$ $\frac{7}{8}$

陈 钢 编曲



(二) 热烈欢舞

1 = D $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{8}$



学习建议

欣赏新疆风情图片，了解新疆特有的地域文化。

欣赏器乐曲《阳光照耀着塔什库尔干》。

画一幅新疆葡萄丰收的想象画；尝试用镂刻、漏印的方法，制作有新疆民族服饰特点的纹样。



1. 在白纸上勾出花纹样式。



2. 用小刀镂刻出花纹。



3. 用排刷在花纹上涂色。



4. 完成。

小画笔



学生作品



小百灵

流淌的塔里木河，印证着西域文明，映照着天外曙光。
新疆用她那独特的文化，向世人展示无穷的魅力。

塔里木河

1=F $\frac{2}{4}$ 陈克正 词
克里木 曲

中速

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}}$		3	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$		$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$		1	-		$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}}$		
1.塔里木河		呀			故	乡		的			多	少	
2.当我骑		着	骏	马	天	山	巡	逻			好	像	
											又	在	
3	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$		$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$		6	-		$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}}$		3	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$	
从	我	的	梦	中	流	过			无	论	我	在	
你	的	怀	里	轻	轻	颠	簸		当	我	穿	过	
$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$		1	-		$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}}$		3	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$		$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$	
什	么	地	方			都	要	向	你	倾	诉	心	
炽	热	的	沙	漠		你	又	流	进	了	我	的	
												心	
												窝	



小画廊



新疆舞（中国画）黄 霄

学习建议

学唱歌曲《塔里木河》，找出音乐中最具代表性的节奏型，进行自由律动。
欣赏中国画《新疆舞》，感受作者用奔放的线条所表现出的舞者的飘逸动态。
在老师的指导下，编排一段有维吾尔族特点的舞蹈跳一跳。



小影院

你知道阿凡提吗？他充满了智慧与神奇，听听阿凡提的故事，再观赏动画片《阿凡提》片段。



动画片《阿凡提》剧照

音乐今



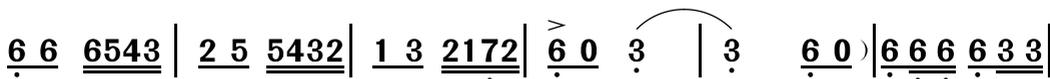
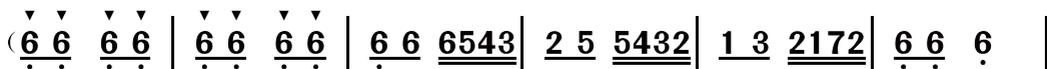
我是少年阿凡提

1=F $\frac{2}{4}$

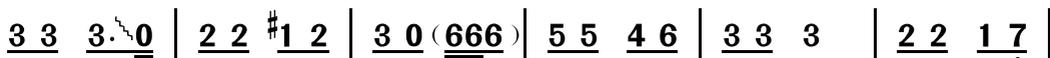
稍快 跳动着

孙 涛词

富 林曲



我骑着心爱的

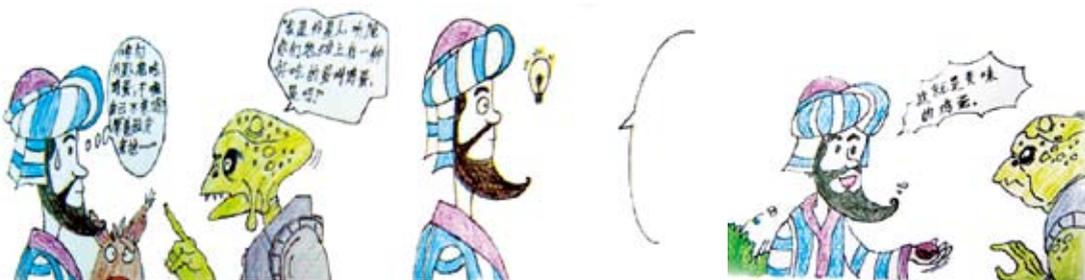


小毛驴，心中多欢喜，太阳对我咪咪笑，鸟儿为我

小画笔



编一个阿凡提的故事，并讲一讲，画一画。



7 - | 6.6 6.7 | 1 (6.1.) | 2.2 1.7 | 6 (6.7.) | 2.2 1.2 |
 啼， 谁要 打鸟 儿， 谁要 捉青 蛙， 谁要 折断
3.3 6 | 5.4 3.2 | 0 1 2 | 3. 5^v | 6.6 6.6 6.6 | 6.7 1.7 6. |
 花和 树 我 可对他 不 客 气。 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦，
2.2 2.2 2.1 | 7.1 7.6 | 2.2 2.2 3. | 1.1 2.3 5. | 6.3 2.1 7. |
 咪咪咪咪咪 咪咪咪咪， 我是阿妈的 好孩 子， 我是少年的
6.6 6 | 1. 3 | 2. 1.7 | 6.7 2.1 7. | 6.6 6 |
 阿凡 提， 哎， 我是少年的 阿凡 提，
 1. 3 | 2. 1.7 | 6.7 2.1 7. | 6.0 6.0 | 6 0 ||
 哎， 我是少年的 阿 凡 提。

学习建议

欣赏动画片《阿凡提》片段，听一听，唱一唱歌曲《我是少年阿凡提》。

讲讲阿凡提的故事，尝试用连环画的形式画出情景突出的场景，或用你所喜欢的形式来表现阿凡提的形象。



学生作品



请将你的作品存入艺术档案夹，以便期末总结评价。



成长的足迹

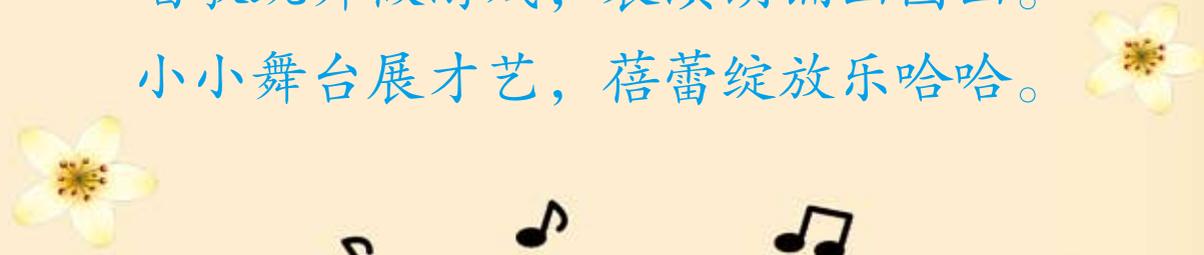




小小艺术家，表演顶呱呱。

唱歌跳舞做游戏，表演朗诵画图画。

小小舞台展才艺，蓓蕾绽放乐哈哈。



成长的足迹

——本学期艺术学习评价表

艺术学习基本情况

我最喜欢的单元

我最喜欢的歌曲

我最喜欢的
美术作品

我最喜欢的舞蹈

我最喜欢的戏剧

我最喜欢的
摄影或影视作品

我最得意的佳作

我最得意的表演

艺术学习积极性

艺术作业完成率

课堂学习参与度

本学期结束了，我来对自己的艺术学习进行一下评价，也邀请同学对我的学习情况进行一下评价。

我对自己的学习评价

同学眼中的我

在本学期中，我的学习情况怎么样呢？还想请家长和老师对我作一个评价。

爸爸妈妈的话

老师说

编者的话

原教科书是严格遵照《全日制义务教育艺术课程标准（实验稿）》的精神编写的，2011年我们又根据新修订的《艺术课标》，以及教材实验地区广大教师的意见和建议，对该教科书进行了认真修订。本次修订坚持了针对当前我国艺术课程教学实验中的诸多实际问题和广大城乡中小学校普遍存在的艺术课师资严重匮乏的现状，力求使这套教科书在贯彻和落实《艺术课标》方面具有较强的可操作性和普遍适用性。另者，修订中我们牢牢把握弘扬时代主旋律和核心价值观，运用了许多新成果来更新教学资源，应该说是一套既紧扣《艺术课标》，又特别注重了综合课的可操作性；既具有较强综合感、时代感和文化感，又具有视觉美感的艺术教科书。

本教科书的特色大致体现在以下几个方面：

首先，教科书充分体现了学科综合的特点，编排上采用了“单元内大综合，课内小综合”“艺术类姊妹学科间综合”以及“艺术与非艺术类学科间综合”的原则，既有“单科切入，兼及数科”的形式，也有“多科综合”的形式。在教学安排上，我们根据目前普通中小学艺术教师的工作实际，以排课先后之序，将每单元教学内容划分为“单数序列课”（简称“逢单课”）与“双数序列课”（简称“逢双课”）两种。这样的处理既适合素质比较全面的“艺术课教师”独立操作使用，又能满足音乐或美术专业背景的教师合作备课、分头教学之用。如“逢单课”可由音乐教师执教（有关音乐、戏剧、舞蹈等知识、技能的学习内容多隐含于此），“逢双课”则由美术教师执教（有关美术、摄影、书法、环境艺术等知识、技能的学习内容多隐含于此）。这种架构与布局，不失为解决当前艺术课程教学可操作性问题较为理想的设计，也是我国艺术课程建设与发展进程中“初级阶段”的一种较为可行的方式。

其次，在学习内容的安排上，本教科书充分体现出了综合艺术学科的特点，在着力培养学生的人文素养的前提下，又不偏废各艺术门类基础知识与基本技能的学习，两者相辅相成，相得益彰。

再次，为了贯彻新课程改革的理念，全面实施素质教育，也为方便教师的教学，在第一、二学段的教科书中，根据学生的年龄和知识基础，安排了“小百灵”“音乐厅”“小画笔”“小画廊”“小舞鞋”“小剧场”“小影院”“一起来”和“艺术档案夹”等版块，并以丰富多样的教学活动，充分体现艺术课的“参与、体验、创造、发展”的教学理念。

最后，与本套教科书配套的教师教学用书、音像光盘资料（包括相关挂图）也将一并出版发行，便于老师们在教学中结合使用。

我们认为，艺术课程是一门全新的课程，如何构建既符合中国国情又适应时代发展潮流的《艺术》教科书，尚在积极的探索和实验之中，恳请广大师生提出宝贵意见。

全套教材由朱则平主编并统稿。

本册教材副主编为金厚友、朱维笳、王萍。

本册教材摄影导演：王萍。

本册教材编写人员：朱维笳、唐新华、柯小斌、李林岚、赵晓东、王瑜、吴勇、宋彩荣、袁丽兵、张胜红、孙晖、吴恒。

本套教材由广州市教育研究院、湖北省教育科学研究院、湖北教育出版社和广东教育出版社共同组织修订，特此说明。

在本教材的修订过程中，我们得到了湖北省、广东省各级教育行政部门、教研部门和中小学校的热爱支持，特别是得到知名教育专家朱华伟、张祖春、黄宪、林少杰、方晓波、谭国华等人士的热情支持，谨致以衷心的感谢！

编者

敬告作者

本册教科书选用了许多图片、歌曲等，得到了相关作者的大力支持，但由于部分作者的姓名与地址不详，暂时无法取得联系，敬请原谅。我们将继续多方查寻和联系作者，也希望有关作者主动与我们联系。

联系地址：湖北省武汉市洪山区雄楚大道268号

湖北教育出版社 教材分社

邮政编码：430015

联系人：孙艳魁

联系电话：027-83626206