

义务教育教科书



YINYUE

音乐

(简 谱)

九 年级上册

辽海出版社

世界三大歌剧院



中国国家大剧院
National Centre for the
Performing Arts of China
2007年9月启用



法国巴黎歌剧院
Opéra de Paris
1778年8月3日启用



奥地利维也纳国家歌剧院
Wiener Staatsoper
1869年5月15日启用



义务教育教科书

音乐

(简 谱)

YINYUE

九年级上册

 辽海出版社

目录 CONTENTS

欣赏 演唱 知识 ※ 背唱

第一单元

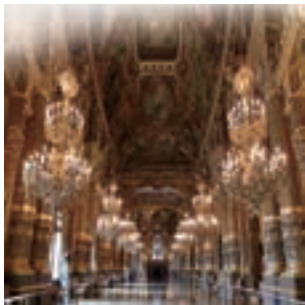
奥林匹克



五环旗下	3
奥林匹克鼓号曲	4
我们准备好了	6
我和你	7
北京欢迎你 ※	8
历届奥运会主题歌	10

第二单元

歌剧音乐剧



情 歌	13
今夜无人入睡	14
卡门序曲	16
红梅赞（节选）	17
回 忆	18
音乐剧	19
歌 剧	20

第三单元

华中风情



洞庭鱼米乡	23
唯咚唯	24
编花篮	25
幸福歌 ※	26

第四单元

美洲音乐



鸽 子	29
秋日起舞	30
黄昏放牛	31
老鹰之歌	32
故乡的亲人	34
美洲民间音乐	36

第五单元

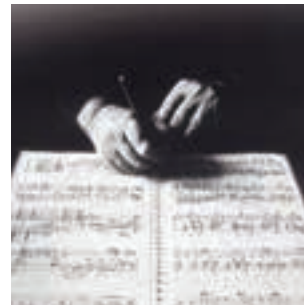
天山风情



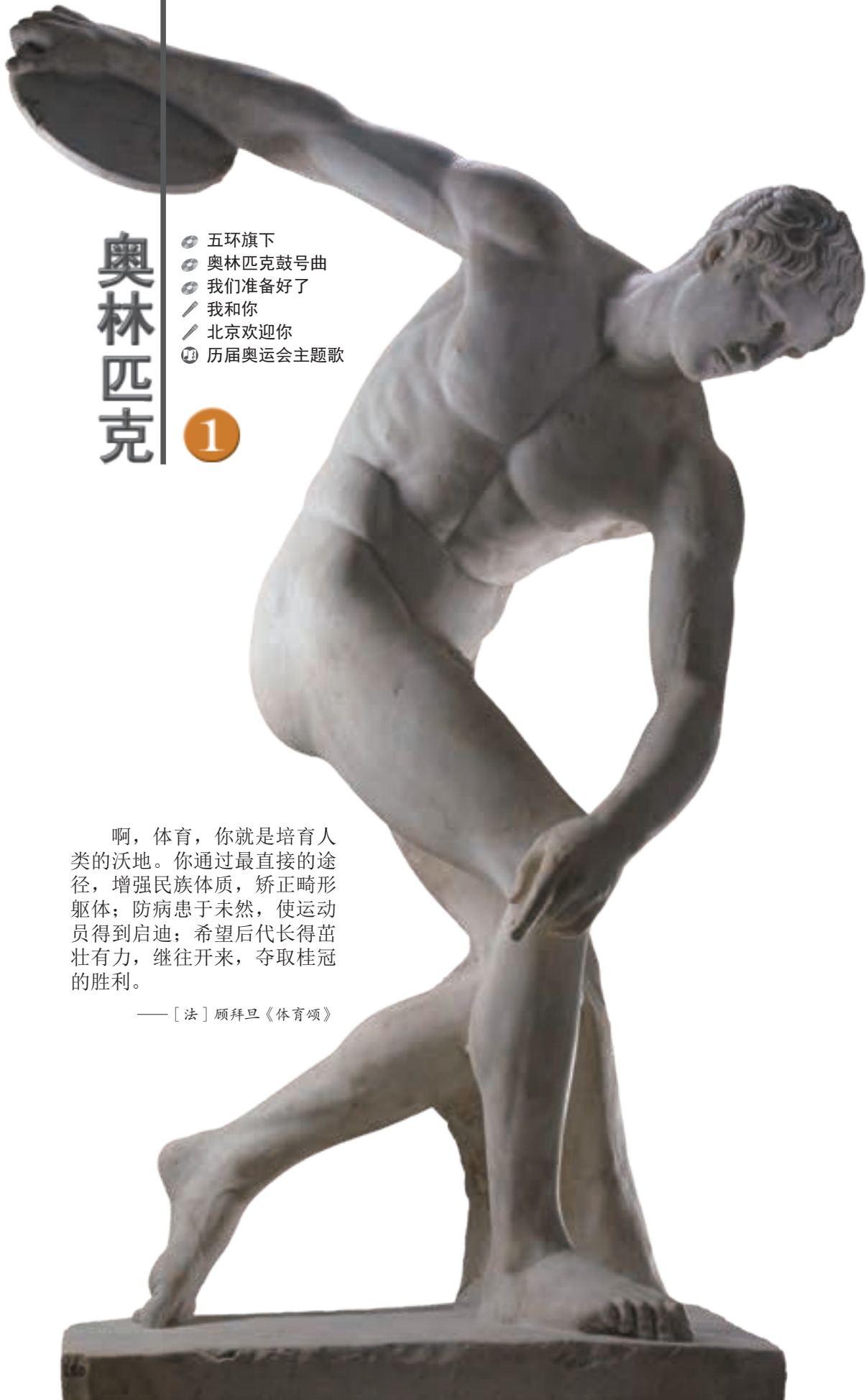
天山的祝福	39
新疆之春	40
帕米尔的春天	41
乌夏克木卡姆达斯坦间奏曲	42
新疆好	44

第六单元

西方音乐 (之三)



沃尔塔瓦河	47
朝 景	48
e小调第九交响曲“自新大陆”	49
如歌的行板	50
摇篮曲	52
西方作曲家年表之三	54



奥林匹克

- 五环旗下
- 奥林匹克鼓号曲
- 我们准备好了
- ／ 我和你
- ／ 北京欢迎你
- 🎵 历届奥运会主题歌

1

啊，体育，你就是培育人类的沃地。你通过最直接的途径，增强民族体质，矫正畸形躯体；防病患于未然，使运动员得到启迪；希望后代长得茁壮有力，继往开来，夺取桂冠的胜利。

——[法] 顾拜旦《体育颂》



五环旗下 (管乐合奏)

季 承 曲
晓 藕

主题一 $1=bE \frac{4}{4}$ 进行曲速度 雄壮地
 $\underline{5555} | 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} | \underline{6 \cdot 6} \underline{62} \ 6 - | \underline{7 \cdot 6} \underline{62} \underline{7 \cdot 6} \underline{61} | \underline{1712} \underline{3 \cdot 4} \underline{5} - |$ (略)

主题二 $1=bA \frac{4}{4}$
 $\underline{5 \cdot 5} \underline{6 \cdot 6} \underline{5 \cdot 5} \underline{4 \cdot 3} | 2 - \underline{5} \underline{7 \cdot 1} | 2 \underline{7 \cdot 2} \underline{7} \underline{6 \cdot 6} | 5 - - - |$ (略)

乐曲简介

此曲被国家体委定为新中国成立后的第三代运动员进行曲。乐曲气势宏大，节奏雄壮有力。歌颂了我国体育健儿在五环旗下，为国拼搏、为国争光的精神风貌。

实践活动

- 熟唱主题一、二。
- 随音乐分组做行进表演。

奥林匹克鼓号曲

(管弦乐)

1=C $\frac{4}{4}$

雄壮、有力地

[美] 约翰·威廉姆斯 曲

主题一

5 3 1 1 1 1 1 5 2 2 2 2 | 2 4 3 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 - :|| 1 0 5 3 3 | (略)

主题二

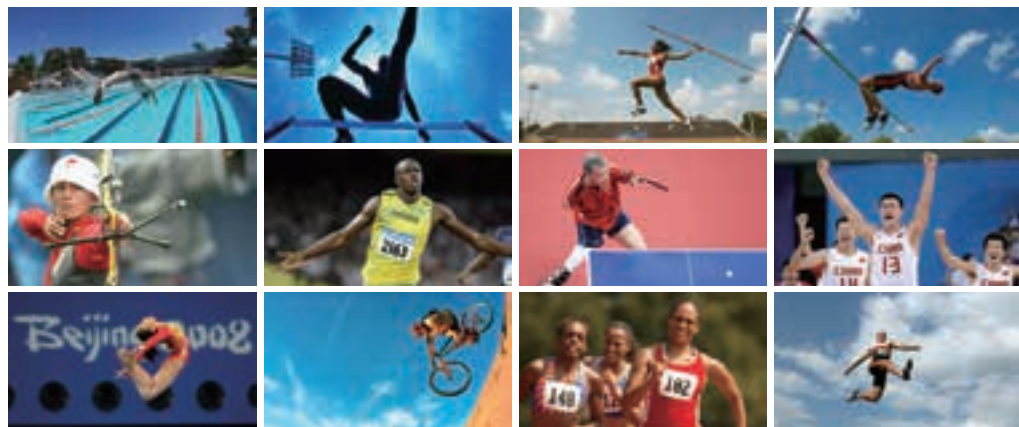
0 0 0 5 1 3 | 6 - - - | 6 6 7 1 4 3 2 3 1 | 1 - - - | 1 - 0 5 1 3 |
6 - - - | 6 6 7 1 6 5 4 5 3 | (略)

主题三

0 5 5 | 5 3 5 7 1 5 5 5 4 4 | 3 1 1 6 7 5 5 5 5 | 5 6 4 4 1 1 5 5 6 4 2 |
3 4 4 2 3 - | (略)

乐曲简介

这首1984年洛杉矶奥运会主题曲由美国作曲家约翰·威廉姆斯创作，乐曲气势磅礴，雄壮激昂，响亮的号角使人激情澎湃，细密紧促的鼓声使人英气勃发，体现了奥林匹克精神的真谛和精髓。



John Williams

● 1932 出生于美国纽约长岛



● 1978 创作电影原声音乐《星球大战》

● 1984 创作管弦乐《奥林匹克进行曲》

约翰·威廉姆斯 [1932—]

美国当代作曲家，在电影音乐创作方面取得了杰出的成就，曾五次获得奥斯卡最佳音乐奖，十八次获格莱美奖等。他还为1984、1988和1996年奥运会谱写过主题曲。

主要作品：

电影原声音乐《侏罗纪公园》《辛德勒名单》



实践活动

○ 听辨主题一、二中的铜管及弦乐组的乐器音色，说一说它们分别营造了怎样一种音乐形象。

我们准备好了

(合唱)

1=bG $\frac{4}{4}$

中速

陈少琪 词
金培达 曲

主题一

0 1 1 1 1 2 1 1 5 · 0 | 0 2 2 2 1 2 2 1 6 5 0 |
一年 一年的等 待 我们 看见未 来，
0 2 2 2 3 3 4 3 2 1 1 · | 1 · 4 4 6 5 5 0 | (略)
一起 用汗 水 来灌 溉 五 种 色 彩。

主题二

2 1 5 | 5 3 3 0 3 4 5 6 6 1 4 4 3 3 3 3 2 0 2 1 5 |
We are rea - dy 把心和心 都连 在一起， We are rea
5 3 3 0 3 4 5 6 6 1 4 4 3 3 3 3 2 0 | (略)
- dy 把心和心 都连 在一起。



实践活动

○ 随歌曲哼唱，熟悉歌曲中出现得最多的一句旋律。

我和你

1=G $\frac{4}{4}$

慢速

陈其钢词曲

(1 1 5 3 i - | 1 1 5 3 i -) | 3 5 i - | 2 3 5 - |
我 和 你， 心 连 心，
You and me, From one world,
i 2 3 5 | 2 - - - | 3 5 i - | 2 3 6 - | 2 5 2 3 |
同住地 球 村。 为 梦 想， 千 里 行， 相 会 在 北
We are fa - mi - ly. Tra - vel dream a thou-sand miles, Mee-ting in Bei-
i - - - | 6 - 5 - | 6 - i - | 3 6 3 5 | 2 - - - |
京。 来 吧， 朋 友！ 伸 出 你 的 手。
jing. Come to - ge - ther! Put your hand in mine.
3 5 i - | 2 3 6 - | 2 5 2 3 | i - - - ||
我 和 你， 心 连 心， 永 远 一 家 人。
You and me, From one world, We are fa - mi - ly.

实践活动

○ 用双语有表情地演唱《我和你》。



$$1 = b_{B \text{ 转 } A} \frac{4}{4}$$

林 夕 词
小 柯 曲

(前奏) | 3 5 3 2 3 2 3 | 3 2 6 1 3 2 2 | 2 1 6 1 2 3 5 2 | 3 5 6 5 6 2 1 1 |

迎接另一个晨曦，带来全新空气，气息改变情味不变，茶香飘满情谊。

$$\underline{35} \ \underline{32} \ \underline{32} \ 3 \mid \underline{32} \ \underline{\dot{6}1} \ 3 \widehat{22} \mid \underline{21} \ \underline{\dot{6}1} \ \underline{23} \ \underline{52} \mid \underline{3\widehat{56}} \ \underline{5\dot{6}} \ \underline{21} \widehat{1} \mid$$

我家大门常打开，开放怀抱等你，拥抱过就有了默契，你会爱上这里。

$$\underline{21} \underline{\dot{6}1} \underline{23} \underline{52} \mid \underline{3\widehat{56}} \underline{55} 3 - \mid \underline{2\widehat{23}} \underline{21} \underline{56} 2 \mid \underline{\dot{6}3} 3 \ 2 \ 3 \mid$$

不管远近都是客人，请不用客气。 相约好了在一起，我们欢迎你。

$$\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 6\ 1\ 3\ 2} \widehat{2} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 2\ 1} \widehat{1} \mid$$

我家种着万年青，开放每段传奇， 为传统的土壤播种，为你 留下回忆。

$$2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2 \mid 3\ 5\widehat{6}\ 5\ 5\ 3 \text{ — } \mid 2\ 2\widehat{3}\ 2\ 1\ 5\ 6\ 2 \mid 6\ 3\ 2\overset{23}{\overline{2}}\ 1 \text{ — } \mid$$

陌生熟悉都是客人，请不用拘礼。第几次来没关系，有太多话题。

0 0 3 5 | ⁸₂ 1̇ 5 6 6 6 5 3 | 3 5 5 — 3 5 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 5 3 2 5 |

北 京 欢迎你， 为你开 天辟地， 流动 中的魅力充满着朝

$$\widehat{53}3 - 35 \mid \widehat{156} \widehat{61} \dot{2}\dot{1} \mid \underline{53} \underline{51} \widehat{6} \underline{63} \mid \underline{23} \underline{5\dot{3}} \dot{2} \cdot \dot{1} \mid$$

气。北京欢迎你，在太阳下分享呼吸，在黄土地刷新成

i — — — | (间奏) | ^①
3 5 3 2 3 2 3 | 3 2 6 1 3 2 2 |

我家大门常打开，开怀容纳天地，

(✎^①)我家大门常打开，开放怀抱等你，

$$\underline{21} \underline{61} \underline{23} \underline{52} \mid \underline{3\hat{5}\hat{6}} \underline{56} \underline{21} \hat{1} \mid \underline{21} \underline{61} \underline{23} \underline{52} \mid \underline{3\hat{5}\hat{6}} \underline{55} 3 - \mid$$

岁月绽放青春笑容，迎接 这个日期。 天大地大都是朋友 } 请不 用客气，
 拥抱过就有了默契，你会 爱上这里。 不管远近都是客人 }

8


$$\underline{2} \underline{2} \hat{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \vdots \mid \dot{1} \underline{5} \overset{\frown}{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} - \underline{3} \underline{5} \mid$$

D.S.^②

画意 诗情带笑意， 只为等待你。
相约 好了在一起， 我们欢迎你。

北京 欢迎你

像音乐 感动你， 让我
为你开 天辟地， 流动
像音乐 感动你， 让我

$$\frac{\underline{6}\underline{1}\underline{2}\underline{1}\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{5}}{\underline{5}\underline{3}\underline{3}} - \underline{3}\underline{5} \mid \underline{1}\underline{5}\underline{6} \frac{\underline{6}\underline{1}\underline{2}\underline{1}}{\underline{1}} \mid \underline{5}\underline{3}\underline{5}\underline{1}\underline{6} \cdot \underline{3} \mid \underline{2}\underline{3}\underline{5}\underline{3}\underline{2} \cdot \underline{1} \mid$$

们都加油去超越自己，
中的魅力充满着朝气，
们都加油去超越自己，

北京欢迎你

有梦想谁都了不起，有勇气就会有奇迹
在太阳下分享呼吸，在黄土地刷新成绩
有梦想谁都了不起，有勇气就会有奇迹

② 1.2. 3. (间奏) 3. (*D.S.* ②) 3 5

迹。北京迹。

||: 1̣ 5 6 6 1̣ 2̣ 1̣ | 5 3 5 1̣ 6 · 3 | 2 3 5 3̣ 2̣ · 1̣ | 1̣ — — 3 5: ||

欢迎你 有梦想 谁都了不起,有 勇气就会有 奇迹, 北京

结束句

2 3 5 3̣ 2̣ - | 2̣ - - i | i - - - | i - - - | i 0 0 0 ||

勇气就会有 奇 迹。

实践活动

○ 发声练习。

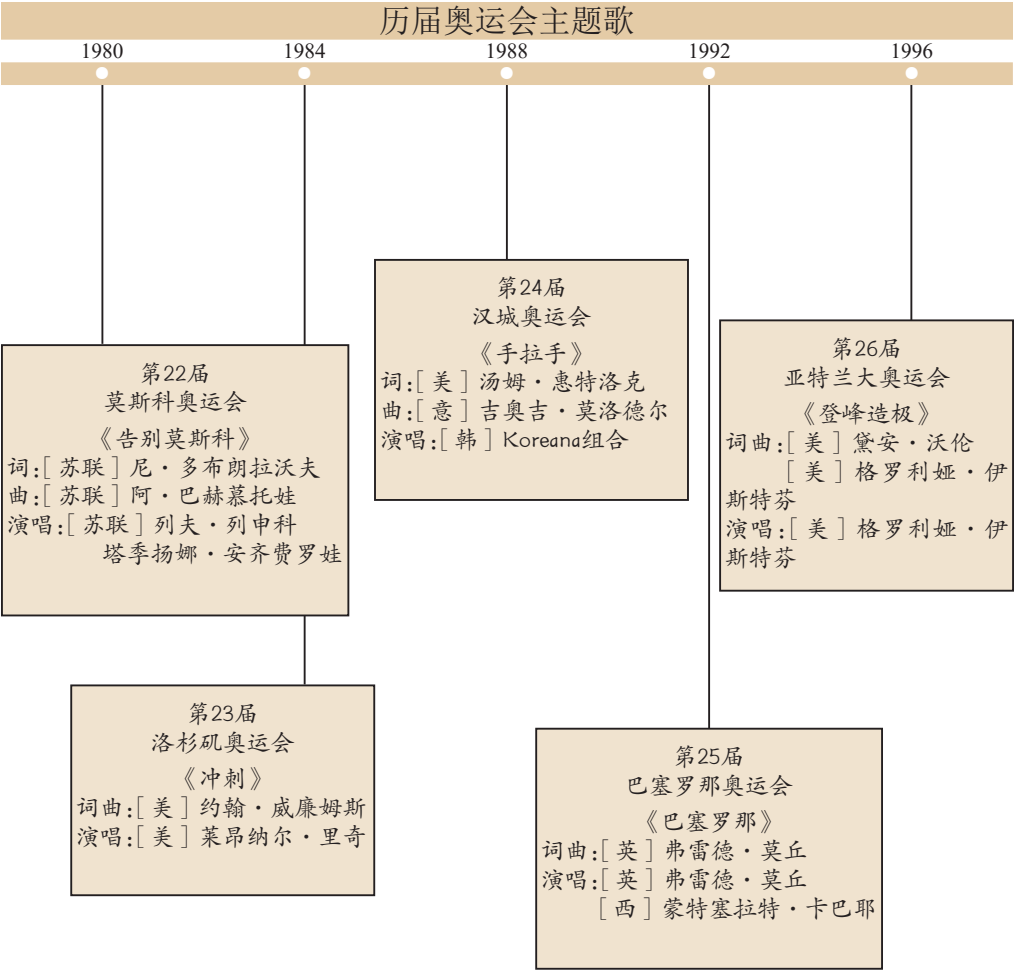
1=C $\frac{4}{4}$

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{1\ 2\ 3\ 4} & \underline{5\ 6\ 5\ 4} & | & \underline{3\ 4\ 3\ 2} & \underline{3\ 2\ 1\ 7} & | & 1 & - & - & - & || \\ \text{mi} & \text{ma} & & \text{mi} & \text{ma} & & \text{mi} & & & & & \\ \underline{1\ 7\ 1\ 2} & \underline{3\ 2\ 1\ 7} & | & \underline{1\ 7\ 6\ 5} & \underline{6\ 5\ 6\ 7} & | & 1 & - & - & - & || \end{array} \right]$

○ 分小组创设情境进行歌表演。

9

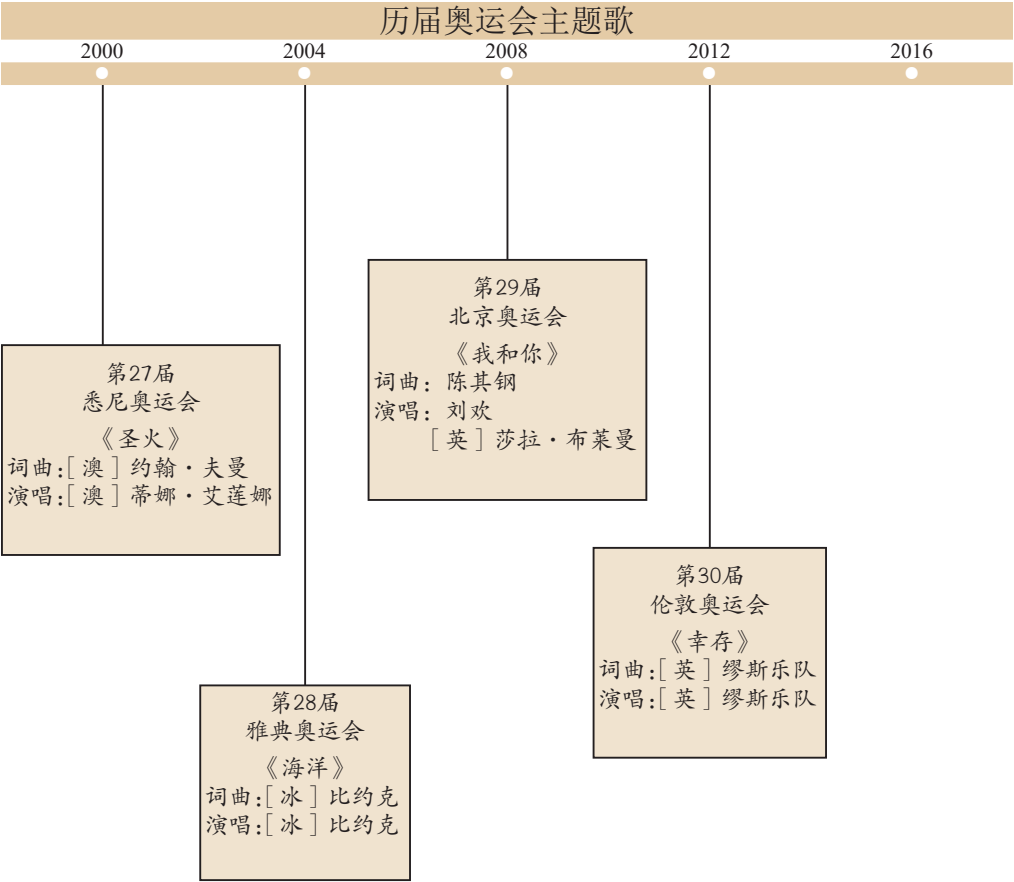
历届奥运会主题歌



奥运会主题歌：由每届奥运会主办国或主办地自行创作的集中反映主办国、地区鲜明人文特色，以及人类追求奥林匹克精神的主题歌曲。



历届奥运会主题歌



奥运会会歌：原名《撒马拉斯颂歌》，现名《奥林匹克颂歌》，主要在每届奥运会开幕式升奥运会会旗时使用。由希腊作曲家萨马拉于1896年作曲，希腊诗人帕拉马斯作词。1958年国际奥委会正式决定将这首歌曲作为奥林匹克会歌。



歌剧音乐剧

- 情歌
- 今夜无人入睡
- 卡门序曲
- ／ 红梅赞（节选）
- ／ 回忆
- 音乐剧
- 歌剧

2

如果世界上的姑娘都愿手拉着手，她们可以联成一个大圈子，围绕着海洋。

如果世界上的小伙子都愿意当水手，他们可以用他们的小船，在波涛上架起一座美丽的桥梁。

——[法]保尔弗《围绕全世界的圆圈舞》

情歌

选自歌剧《苍原》
(女声独唱)

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

慢板

黄维若 冯伯铭 词
徐占海 刘 晖 曲

5 | $\dot{2}$ — — $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 — $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ — — $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
送 哥 送 到 太 阳 升， 送 哥 送

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 6 — — — | 6 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
到 星 儿 落， 叫 声 远 行 的 人 儿 哟， 啊

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 0 | 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 — — — ||
就 阿 妹 有 话 对 你 说。

剧情简介

歌剧《苍原》描写的是18世纪后期，在俄罗斯境内伏尔加河下游定居了140年的土尔扈特蒙古族部落，因不堪忍受女皇叶卡捷琳娜二世残暴统治而东迁故土的故事。这部歌剧由五个部分组成：踏上归途、绝处逢生、风云突变、英勇献身和壮烈归来。



实践活动

○ 欣赏歌剧片段《情歌》，感受蒙古族音乐的风格与特点。

今夜无人入睡

选自歌剧《图兰朵》
(男声独唱)

[意] 普契尼 曲

主题一 1=G $\frac{4}{4}$

5 5 | 5 5 5 0 5 5 | 5 5 5 0 0 | 0 0 5 5 5 5 4 | 3 3 3 3 3 3 7 |
不许睡觉! 不许睡觉! 公主你也是一样, 要在寒冷的
1 1 7 7 6 | 5 5 5 5 5 5 4 | 3 3 3 3 7 | 1 1 1 0 0 | (略)
闺房, 焦急地观望那因爱情和希望而闪烁的星光!

主题二 1=D $\frac{4}{4}$ 深情地

0 1 2 3 2 1 2 7 | 2 6 — | 4 0 2 3 4 3 2 3 1 | 7 1 2 2 3 4 |
可是我的秘密我不说, 没有人知道我是谁? 可是等太阳
5 — 5 5 3 | 3 — 3 3 3 1 | 5 — 5 2 7 | 1 — — — | (略)
升起, 对你我会轻轻说出我是谁?

主题三 1=D $\frac{4}{4}$ 辉煌地

0 2 3 4 | 5 5 5 5 3 | 3 3 3 3 3 1 | 5 5 5 5 2 7 |
黑夜快消散! 星光将变暗淡! 等到明天早晨胜利会属于
1 — — 6 1 | 4 — 4 1 6 5 | 5 — — — | (略)
我, 属于我, 属于我!

剧情简介

很久以前, 在中国宫廷有位图兰朵公主。她宣布如果有人能猜出她的三个谜语, 便会嫁给他; 如猜错便处死。鞑靼王子卡拉夫猜出了所有谜语, 但公主不愿嫁给卡拉夫王子。于是王子也出了一道谜题, 要公主在天亮前猜出他的名字。公主下令全城人不准睡觉, 猜出答案。天亮时, 公主还是没能猜出他的名字, 但却被王子的真情打动嫁给了王子。



Giacomo Puccini

● 1858 出生于意大利托斯卡纳卢卡



● 1893 创作《曼侬·莱斯科》

● 1900 创作《托斯卡》

● 1924 卒于比利时布鲁塞尔

贾科莫·普契尼 [1858—1924]

意大利歌剧作曲家。19世纪末真实主义歌剧流派的代表人物之一。他的歌剧追求题材真实, 感情鲜明, 戏剧效果惊人。

主要作品:

歌剧《艺术家的生涯》《蝴蝶夫人》
《西部女郎》《图兰朵》

- 咏叹调: 歌剧中的主要声乐唱段, 以独唱形式演唱, 用来表现剧中人物在特定环境里的思想感情。旋律优美动听, 音乐情绪起伏较大, 要求运用高超的声乐演唱技巧, 是歌剧中最具魅力的唱段。
- 宣叙调: 歌剧中的一种独唱曲体裁, 主要用于叙述性或抒情性较弱的、用于表达情节的段落, 旋律似说白, 节奏上较自由。

实践活动

- 欣赏歌剧片段, 感受美声唱法的特点。
- 说说这首作品属于歌剧中的咏叹调还是宣叙调。
- 这部歌剧出现了中国民歌熟悉的旋律, 你听出来了吗? 试着唱一唱。



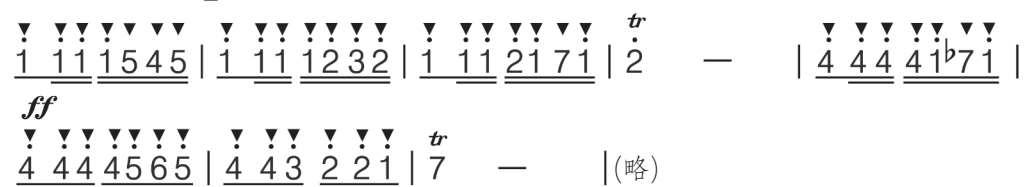


卡门序曲

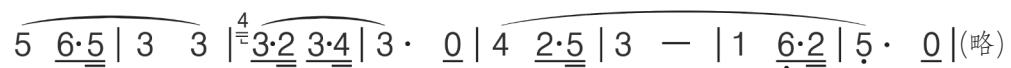
选自歌剧《卡门》
(管弦乐)

[法] 比 才 曲

主题一 1=A $\frac{2}{4}$ 喧闹、狂热地



主题二 1=F $\frac{2}{4}$ 威武、雄壮地



Georges Bizet

●1838 出生于法国巴黎



●1872 创作歌剧《阿莱城姑娘》

●1874 创作歌剧《卡门》

●1875 卒于法国巴黎

乔治·比才 [1838—1875]

比才是继古诺之后，打破意大利歌剧对法国影响的杰出人物。作品在风格上体现了法国特有的华丽纤细和喜歌剧传统，同时展现了浓重的民族色彩，反映了19世纪法国歌剧的最高成就。

主要作品：管弦乐组曲《儿童游戏》 歌剧《采珍珠者》

剧情简介

《卡门》取材于法国作家梅里美的同名小说。警卫团军士唐霍塞与走私贩中的吉普赛女郎卡门结识，堕入情网，成了走私贩。后来，卡门又爱上了斗牛士埃斯卡米罗，并与唐霍塞绝交。在斗牛场上，正当埃斯卡米罗胜利在望时，唐霍塞妒火中烧，突然用匕首刺死卡门。全剧在悲剧的气氛中落幕。



序曲：一般指歌剧、清唱剧、舞剧及其他戏剧作品和声乐、器乐套曲的开始曲，也是一种独立的音乐体裁。

实践

- 模唱主题一、二，找出音乐的典型节奏。
- 随音乐哼唱，感受乐曲的音乐形象。

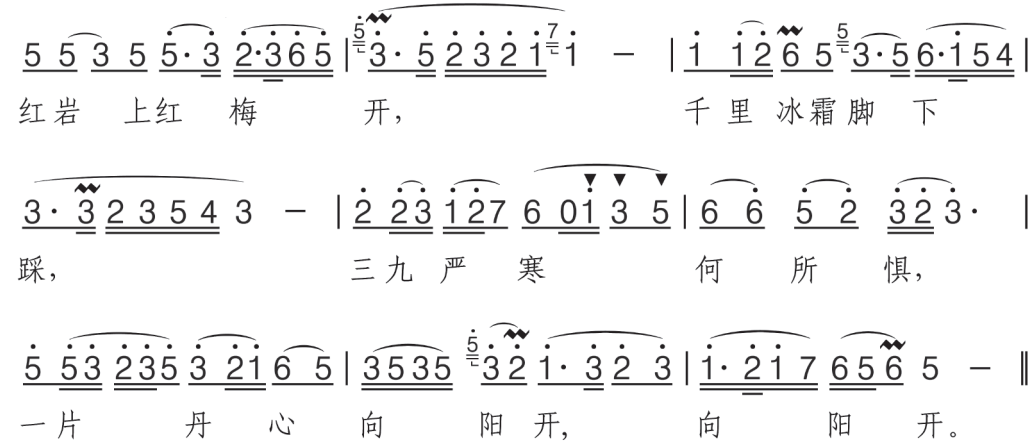


红梅赞（节选）

选自歌剧《江姐》

1=b $\flat$ $\frac{4}{4}$
稍慢

阎 肃 词
羊 鸣 姜春阳 金沙 曲



剧情简介

1948年春，我解放军在全国范围内展开战略反攻。地下党员江姐率领游击队展开了轰轰烈烈的武装斗争。由于叛徒甫志高的出卖，江姐不幸被捕。在重庆渣滓洞集中营里面对敌人酷刑，江姐大义凛然，毫不畏惧，最终英勇就义。



实践活动

- 边听边唱歌曲《红梅赞》。

回忆

1= $b_B \frac{12}{8}$
 流畅地

英国音乐剧《猫》选曲

[英] 屈瑞佛尔·纳恩 词
安德鲁·L·韦伯 曲
薛 范 译配



■ **音乐剧 (Musicals)**：一种结合了音乐、舞蹈、戏剧元素的独特艺术形式，即以音乐唱腔和形体表演来演绎故事，推动情节。

■ 四大音乐剧

《歌剧魅影》

在巴黎的一家歌剧院里，怪事频发，原来的首席女主角险些被砸死，剧院出现一个令人毛骨悚然的虚幻男声。这个声音来自住在剧院地下迷宫的“幽灵”，他爱上了女演员克利斯汀，暗中教她唱歌，帮她获得女主角的位置，而克利斯汀却爱着剧院经济人拉乌尔，由此引起了嫉妒、追逐、谋杀等一系列情节。



《猫》

杰里科猫族每年都要举行一次聚会，众猫们会在聚会上挑选一只猫升天以获得新生。于是，形形色色的猫纷纷登场，用歌声和舞蹈来讲述自己的故事，希望被选中。最终当年曾经光彩照人今日却无比邋遢的“魅力猫”以一曲《回忆》打动了所有在场的猫，成为可以升入天堂的猫。



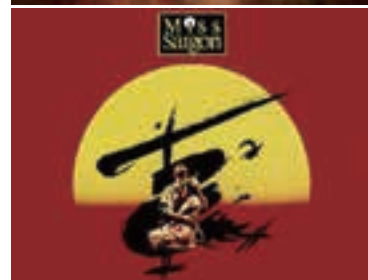
《悲慘世界》

由法国作家雨果的名作改编而成的以19世纪法国大革命为背景的音乐剧《悲惨世界》，讲述出冉·阿让坎坷曲折的一生。



《西贡小姐》

1975年4月，越南西贡面临沦陷，美军不久将撤离。美国军人克莱斯在酒吧与越南少女金一见钟情并于次日结婚，但由于种种原因金没有随克莱斯离开越南，回到美国的克莱斯由于没有金的消息再婚，后来通过处理越战遗留问题机构得知金和儿子谭的消息，遂找到母子二人，但由于现任妻子艾伦的反对，克莱斯无法携金和谭返美，悲痛欲绝的金自杀在克莱斯的怀里。



18

19

歌剧

■ 歌剧（Opera）：综合音乐、戏剧、诗歌、舞蹈和舞台美术等艺术要素而以歌唱为主的一种戏剧形式。西方歌剧的体裁样式包括正歌剧、喜歌剧、室内歌剧、配乐剧等。

■ 外国著名歌剧作曲家



雅各布·佩里（1561—1633）
《达芬妮》（Dafne, 1598）
《尤利迪丝》（Euridice, 1600）

沃夫冈·A·莫扎特
（1756—1791）
《费加洛婚礼》
（Le nozze di Figaro）
《魔笛》
（Die Zauberflöte）



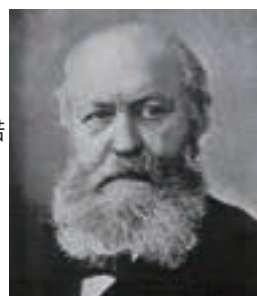
乔奇诺·罗西尼（1792—1868）
《塞尔维亚的理发师》（Barber of Seville）
《威廉·泰尔》（Guillaume Tell）

理查·瓦格纳
（1813—1883）
《崔斯坦与伊索德》
（Tristan und Isolde）
《尼伯龙根的指环》
（Der Ring des Nibelungen）



朱塞佩·威尔第（1813—1901）
《弄臣》（Rigoletto）
《茶花女》（La traviata）
《阿依达》（Aida）
《奥赛罗》（Otello）

夏尔·古诺
（1818—1893）
《浮士德》
（Faust）
《罗密欧与朱丽叶》
（Roméo et Juliette）



贾科莫·普契尼（1858—1924）
《托斯卡》（Tosca）
《波希米亚人》（La Bohème）
《蝴蝶夫人》（Madama Butterfly）

皮埃特罗·玛斯卡尼
（1863—1945）
《乡村骑士》
（Cavalleria rusticana）



■ 中国歌剧经典剧目

中国歌剧的发展历经了几个不同的阶段，包括探索阶段（1919—1944）、奠基阶段（1944—1955）、深入探索阶段（1956—至今），涌现出了一批经典的、脍炙人口的优秀作品。如《麻雀与小孩》《白毛女》《洪湖赤卫队》等。



《麻雀与小孩》



《兄妹开荒》



《洪湖赤卫队》



《白毛女》



《江姐》



《张骞》

- 洞庭鱼米乡
- 唯咚唯
- 编花篮
- 幸福歌

3

阳光一点点、一点点将画面灿烂起来。而雨，似乎昨晚才刚刚走过。雨走过的时候，一些东西不见了，一些东西留了下来，一些东西在阳光中重新滋生。小城就是在雨和阳光的中渐渐显影。一切更清新，又更古旧。

——王剑冰《凤凰城》

洞庭鱼米乡

(男声独唱)

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

叶蔚林 词
白诚仁 曲

主题一 自由、辽阔地

$5 \cdot \underline{5} \quad \tilde{2} - \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad \tilde{5} - - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{5} - \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 0 \ 0 \mid$ (略)

- 洞庭(啊) 湖上(哟) 好风(哟) 光呃,
- 千张(啊) 白帆(哟) 盖湖(哟) 面呃,

主题二 热情地

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \tilde{5} \quad \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}} \mid$ (略)

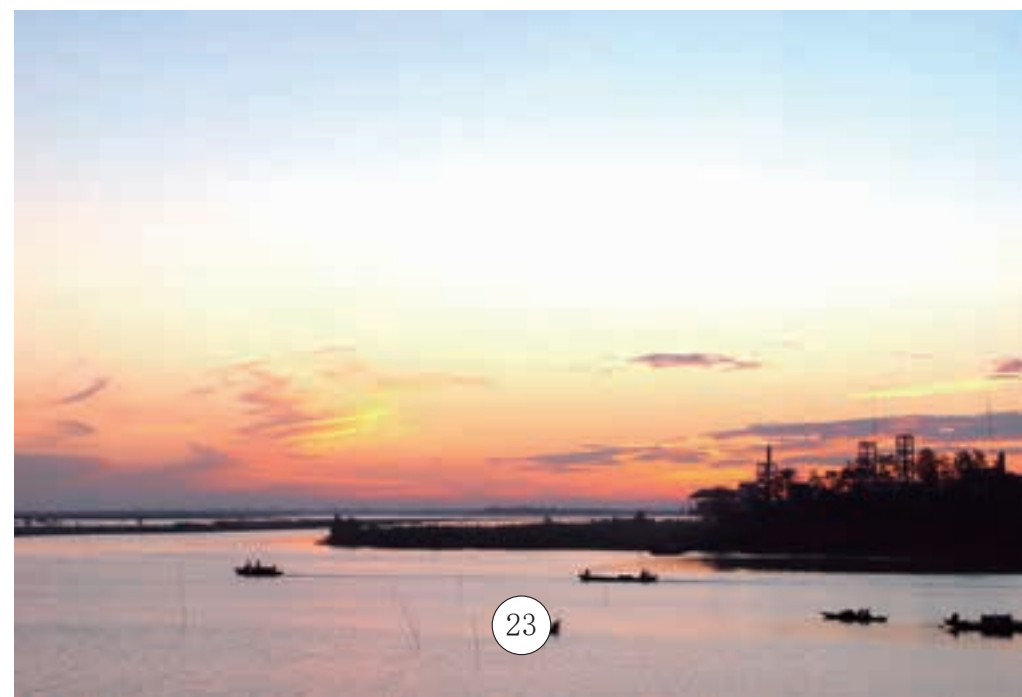
- 电力(啊) 排灌(啊), 哟哟吔 哟嗬吔。
- 机器(啊) 耕作(啊), 哟哟吔 哟嗬吔。

歌曲简介

20世纪50年代，作曲家白诚仁根据湖南民歌《打罗冬冬》和湖区渔歌《朝拜香》创作了《洞庭鱼米乡》，歌唱家何纪光运用真假声结合的湖南特有高腔山歌唱法，描绘了富饶辽阔的水乡，歌颂了千里洞庭湖区的新面貌。

实践·活动

- 说出歌曲《洞庭鱼米乡》的曲式结构，节拍和速度是怎样变化的？并谈谈你对音乐的感受。



嗵 咚 嗵

(男女声对唱)

1=C $\frac{2}{4}$

中速



湖北民歌

(男) $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (合) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | (男) $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | (合) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (男) $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

一把(嘛)扇子哟 (哟儿哟儿哟) 竹 骨子编 哪 (哟儿哟儿喂), 抬手(嘛)扔在那

(合) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | (男) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | (合) $\underline{1}$ $\cdot$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\cdot$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\cdot$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ |

(哟儿哟儿哟) 小妹面前哪 (哟 儿 哟)。 (嗵 咚 嗵 呀 金 梭 哟,

$\dot{3}$ $\cdot$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\cdot$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ |

嗵 咚 嗵 呀 银 梭 哟, 金 梭 银 梭 海 棠 梭,

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\cdot$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ ||

小 妹 妹 呀 儿 呀 子 喂 嗵 咚 嗵 喂 呀 嘛 呀 儿 喂)。(2-7段歌词略)

歌曲简介

这是流行于湖北潜江的一首农事号子, 又叫“打嗵咚”。人们在禾场上打麦子、打谷子, 两排人手持连枷相对而立。边唱号子, 边打连枷, 一领众合, 配合默契, 表现了农民丰收时的喜悦心情。



实践活动

- 随音乐模仿农民打连枷, 表现农民丰收的喜悦心情。

编 花 篮

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快



河南民歌

$\overset{7}{\underline{1}}$ $\underline{0}$ | $\overset{7}{\underline{1}}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

1. 编 编 编 花 篮, 编个 花 篮 上 南 山, 南 山 开 满
2. 摘 摘 摘 牡 丹, 三 朵 两 朵 摘 一 篮, 牡 丹 花 儿

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ |

红 牡 丹, 朵 朵 花 儿 开 得 艳, 朵 朵 花 儿 开 得 艳,
多 娇 艳, 姑 娘 见 了 好 喜 欢, 姑 娘 见 了 好 喜 欢,

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ - ||

银 个 牡 丹 咳 银 牡 丹, 银 牡 丹 那 个 那 哈 依 呀 咳。
五 彩 缤 纷 咳 齐 争 艳, 齐 争 艳 那 个 那 哈 依 呀 咳。

歌曲简介

演唱时带有浓厚的地方方言色彩, 多用假声或真假声结合的方法演唱, 声音高亢嘹亮。豫剧风味浓厚, 爽快明朗。



实践活动

- 唱好歌曲中的装饰音, 说说装饰音的运用与河南方言的关系。
- 找出歌曲中最具河南豫剧风格的曲调。

幸福歌

1=C $\frac{2}{4}$

湖 北 民 歌
何 火 编 词
蒋 桂 英 编 曲

(3 3 5 1̇ 5 | 3 3 5 1̇ 5 | 3 5 5 6 5 3 | 1 —) | 2̇ · 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5 |

1. (领) 太 阳 (啊) 一 出 (哎)
2. (领) 太 阳 (啊) 一 出 (哎)
3. (领) 太 阳 (啊) 当 顶 (哎)
4. (领) 太 阳 (啊) 落 土 (哎)

1̇ 5 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 5 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 5 1̇ 3 5 6 5 | 5 2 3 | 5 1̇ |

笑(哎)呵 呵(哎)(齐)笑(哎)呵 呵(哎),(领)开 口 就 唱 幸(哎)福 歌(哎),
笑(哎)呵 呵(哎)(齐)笑(哎)呵 呵(哎),(领)人 人 唱 的 幸(哎)福 歌(哎),
笑(哎)呵 呵(哎)(齐)笑(哎)呵 呵(哎),(领)家 家 粮 食 收(哎)得 多(哎),
又(哎)落 坡(哎)(齐)又(哎)落 坡(哎),(领)收 工 也 要 唱(哎)山 歌(哎),

5 2 3 | 5 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 2̇ · 1̇ | 1̇ 5 1̇ | 5 · 3 1̇ |

(齐)幸(哎) 福 歌 (哎), 天 上 的 星 星 千(哪) 万 颗,
(齐)幸(哎) 福 歌 (哎), 娃 娃 年 小 学(哪) 着 唱,
(齐)收(哎) 得 多 (哎), 天 天 吃 的 白(哪) 米 饭,
(齐)唱(哎) 山 歌 (哎), 唱 得 河 水 上(哪) 山 岭,



(5 6 5 3 1) | 1̇ · 5 1̇ 2̇ 1̇ | 3 5 $\frac{1}{2}$ | 5 · 1̇ 5 | 3 5 1̇ 5 | 3 5 1̇ 5 |

村 里 新 事 比 星 多
婆 婆 无 牙 也 唱 歌
谷 子 堆 得 如 山 坡
唱 得 金 谷 接 云 朵

(呀 嘞 哟 嘞 呀 嘞 哟 嘞)

3 5 5 6 5 3 | 1 — :|| 2̇ · 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5 1̇ | 1̇ 2̇ | 5 · 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ — ||

呀 嘞 哟 嘞 嘞)。 唱 得 金 谷 接 (哎) 云 朵 (哎 嘞 哟 嘞 哟 嘞)。

歌曲简介

这首歌曲是民间歌手蒋桂英根据湖北天门的民间小调改编而成的歌曲，歌曲采用了一领众合的演唱形式。其旋律表现出细腻、婉转、抒情、高亢的特点，具有浓郁的湖北民歌风格。

实践·活动

○ 以一领众合的形式演唱《幸福歌》，表现农民丰收时的喜悦心情（可加锣鼓点）。

美洲音乐

- 鸽子
- 秋日起舞
- 黄昏放牛
- 老鹰之歌
- ／ 故乡的亲人
- ④ 美洲民间音乐

4

我要描摹山岭、河流、云彩，
我从口袋里拿出了笔，我记下一只腾飞的鸟儿，
一只吐丝织网的蜘蛛，
就不再想着别的：我是空气
敞开的空气，在里面麦子回旋
一阵飞舞把我推动，一片落叶
无所适从，一条鱼在湖心
呆呆地睁着的圆眼，
在云团里翱翔的塑像，
千变万化着的雨。

—— [智利] 聂鲁达《牧歌》

鸽子

(男声独唱)

1=C $\frac{2}{4}$

古巴民歌
[西] 伊拉蒂尔 曲

主题一

0 0 5 | 5 - | 5 3 4 5 6 | 7 1 6 7 5 | 4 - | 4 (略)
当 我 离开可爱的 故 乡哈瓦 那，

主题二

1 1 1 | 1 7 | 2 2 1 | 7 6 | 6 5 · | 5 - |
亲爱的，我愿 随你一同去 远 航，
7 7 7 | 7 6 | 6 5 5 5 6 | 5 4 3 · | 3 - | (略)
像一只 鸽子 在海上自 由地 飞 翔，

歌曲简介

《鸽子》是一首典型的以古巴哈巴涅拉舞曲形式写成的歌曲。采用二拍子的摇摆节奏，与“探戈”节奏完全一样，具有拉丁美洲特点。它是西班牙人伊拉蒂尔旅居古巴时所作，古巴人民一直把它当成自己的民歌。

实践活动

○ 视唱主题一、二，体会歌曲的旋律特点。





秋日起舞

(手风琴独奏)

1=G $\frac{4}{4}$

快速 热烈地

巴西民间乐曲

主题

$\overset{12}{\underline{\underline{3}}} - - - | 3 - - - | \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} || : \overset{7}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \overset{3}{\underline{\underline{7}}} \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{1}{\underline{\underline{7}}} |$
 $\overset{6}{\underline{\underline{4}}} \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \overset{1}{\underline{\underline{4}}} \overset{6}{\underline{\underline{4}}} \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{1}}} | \overset{7}{\underline{\underline{7}}} \overset{7}{\underline{\underline{7}}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{1}{\underline{\underline{7}}} \overset{3}{\underline{\underline{4}}} \overset{2}{\underline{\underline{1}}} | \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{1}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{1}}} : ||$ (略)

乐曲简介

巴西迷人的自然景观和当地人民特有的生活传统,使巴西音乐呈现出多姿多彩的地方特色。它融合了欧洲、非洲和印第安音乐,形成了独有的音乐风格特点,表现了巴西人奔放开朗、爱唱爱跳的性格。

实践
活动

- 乐曲的情绪如何?
- 选择合适的节奏,用打击乐器随音乐进行演奏。



黄昏放牛

(男声独唱)

1=bA $\frac{3}{4}$

墨西哥民歌

主题一

$1 \ 1 \ 1 | 1 \ 3 \ 5 | 4 \ 2 \ 7 | 1 - 5 | 1 \ 1 \ 1 | 1 \ 2 \ \underline{\underline{2 \ 3}} | 2 - - |$ (略)
 这是个 优美的 可爱黄昏, 牛 群乱跑 何等放 任。

主题二

$\underline{\underline{3 \ 4}} | 5 \ \dot{3} \cdot \ \underline{\underline{2}} | \dot{1} \ 0 \ \underline{\underline{3 \ 4}} | 5 \ \dot{3} \cdot \ \underline{\underline{2}} | \dot{1} \ 0 \ 5 | \underline{\underline{4 \ 2}} \ 4 - |$
 哟 嚟 来 哟 哩 哩, 哟 哟 哩 哟 哩 哩, 哟 来 哟 哦,
 $\underline{\underline{4 \ 2}} \ 4 \ \underline{\underline{2}} | \dot{1} - - | \dot{1} - - |$ (略)
 来 哟 哦 哩 哩。

实践
活动

- 用拍手、捻指等动作为主题一伴奏。
- 这首歌曲采用了约德尔唱法,试着唱唱。





老鹰之歌

(排箫独奏)



1=G $\frac{2}{2}$

[秘] 丹尼尔·阿洛米亚·罗布莱斯曲

主题一

03|6⁵6⁷17¹²|3—55|3—65|3—0321|216⁶03|216⁶0(略)

主题二

03|6·⁵6⁵6⁷|1⁷6—1⁶|5—0565|3—(略)

乐曲简介

享誉世界的秘鲁歌曲《老鹰之歌》，以其悠远神秘的旋律和古朴独特的安第斯山区音乐风格，令无数人对南美印第安文化心驰神往。



■ 排箫：一种古老的吹管乐器。由成排的短竖管组成，管为木、竹或陶制，按长短（音高不同）依次排列并固定在一起。音色纯美，轻柔细腻、空灵飘逸。既可独奏又可合奏。

实践活动

- 用竖笛演奏主题二。
- 听辨出乐曲的演奏乐器，说说它的音色特点及其在乐曲中营造了怎样的气氛和情境。

实践活动

红河谷

1=G $\frac{4}{4}$

加拿大民歌

5¹|3 3 3 2 3|2¹1—5¹|3 1 3 5 4³|2—5 4|

3 3 2 1 2 3|5 4 4—6⁶|5 7¹2 3 2|1—5¹|

{ 5 5 5 4 5|4 3 3—1 3|5 5 5 6⁵|4— } 5 4|

{ 3 3 3 2 3|2¹1—5¹|3 1 3 5 4³|2— } 5 4|

3 3 2 1 2 3|5 4 4—6⁶|5 7¹2 3 2|1—||

○ 请在乐谱上标注呼吸记号（V），再吹一吹。

故乡的亲人

1=C $\frac{4}{4}$
深情地

[美] 福斯特词曲
邓映易译配

3 — 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ · | 5 — 3 1 | 2 — — 0 |

1. 世界上无论天涯海角，我都走遍，
2. 我家在丛林中小茅屋，我多喜欢，
3. 小时候我常在农场里到处游玩，
4. 小时候我终日和兄弟们尽情玩乐，

3 — 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ · | 5 3·1 2 2·2 | 1 — — 0: ||

但我仍怀念故乡的亲人，和那古老的果园。
不论我流浪到何方，它总使我怀念。
我曾在那里愉快地歌唱，度过幸福的童年。
但愿再侍奉慈爱的母亲，永留在她身边。

结束句
7· $\dot{1}$ 2 5 | 5· 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 4 6 | 5 — — 0 |

走遍天涯，到处流浪，历尽辛酸，

3 — 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ · | 5 3·1 2 2 | 1 — — 0 ||

离开了我那故乡的亲人，使我永远怀念。



歌曲简介

1851年，福斯特在远离家乡和亲人的辛辛那提工作时，感到远离亲人的孤寂和惆怅，于是创作了这首歌，借以寄托思乡之情，歌曲的旋律有着浓郁的赞美歌风格。

Stephen Collins Foster

●1826 出生于美国宾夕法尼亚州匹兹堡



●1847 创作歌曲《苏珊娜》

●1860 创作歌曲《老黑奴》

●1864 卒于美国纽约

史蒂芬·柯林斯·福斯特 [1826—1864]

美国作曲家。幼年爱好音乐，展现出惊人的音乐天赋。后接触了黑人演唱的歌曲，对他的创作产生重要影响。他一生写了近200首美丽动人的歌曲，几乎全是自己创作歌词。

主要作品：

歌曲《故乡的亲人》《我的肯塔基故乡》《苏珊娜》等。



实践活动

○发声练习。

1=G $\frac{4}{4}$

lu
1 3 5 $\dot{1}$ 5 3 1 3 | 5 $\dot{1}$ 5 3 1 — ||
1 5 1 3 5 3 1 5 | 1 3 5 3 1 — ||

○在歌曲的适当位置做伴奏。(○拍手 ◇拍腿 □捻指)

$\frac{4}{4}$ X — X X | X X X X · ||
○ ◇ ◇ ○ ◇ ◇ □

美洲民间音乐

巴西

桑巴、波萨·诺瓦等是最具巴西特色的音乐形式。此外还有巴西民歌莫丁尼亚，其特点是情绪感伤，曲调抒情，旋律多带有装饰音和倚音。



阿根廷

阿根廷音乐中最著名的就是探戈舞及音乐。伴奏乐器主要有小提琴、手风琴、钢琴、低音提琴。其他乐器还包括吉他、大鼓以及安第斯地区的乐器克那(竖笛)、卡哈(扁鼓)等。



墨西哥

墨西哥的舞蹈与歌曲独具特色，科立多就是由西班牙浪漫曲发展而来的一种叙事歌曲。墨西哥的典型乐队是由小提琴、竖琴、吉他等乐器组成的马里亚齐乐队。

古巴

古巴是拉丁音乐的宝库，不但伦巴(Lumba)、曼博(Manbo)、波莱罗(Blero)、恰恰恰(ChaChaCha)等都是在这里产生的，还有哈巴涅拉(Habanera)、坦桑(Danzon)等音乐形式。



秘鲁

秘鲁的音乐体裁形式有以舞曲乌艾诺、抒情民歌亚拉维等为代表的印第安音乐，还有以大众歌曲为代表的印欧混合音乐。秘鲁的乐队以克那笛、桑波尼亚排箫、恰兰戈吉他、阿尔帕竖琴为主要乐器来演奏印第安及印欧混合音乐。



智利

智利音乐的代表性体裁形式是舞曲萨马奎卡和抒情性民歌通纳达。智利北部的音乐与秘鲁和玻利维亚的风格很相近，遗存并散发着印加帝国音乐的芳香。南部音乐则保留着阿劳坎印第安人的富有的音乐。主要乐器有簧笛、皮富尔卡笛等。



- 天山祝福
- 新疆之春
- 帕米尔的春天
- 乌夏克木卡姆达斯坦间奏曲
- 新疆好

二月啊，马蹄轻些再轻些
别让积雪下的白骨误作千里之外的
捣衣声
和岩石蹲在一起
三月的风也学会沉默
而四月的马背上
一朵爱唱歌的云散开青草的发辫

——古马《青海的草》

天山的祝福

(女声独唱)

瞿 琮 词
依克木·艾山 曲

主题一 1=C $\frac{4}{4}$ 中速 喜悦地

0 1 | 1 1 2 1 2 3 3 5 2 1 | 0 1 6 2 1 6 1 6 1 6 5 | 1 5 5 - - | (略)
当 春 风 荡 漾 在 赛 里 木 湖，

主题二 1=C $\frac{5}{4} \frac{4}{4}$ 深情地

0 5 6 2 1 - - | 2 3 2 5 3 - - - | 0 2 2 6 5 3 5 2 3 2 |
啊！ 祖 国！ 献 给 你 一 个

0 1 2 1 7 6 5 3 2 3 2 | 2 1 - - - | (略)
天 山 的 祝 福！

歌曲简介

这首歌曲以鲜明的民族风格，亲切委婉的曲调，表达了新疆各族人民对伟大祖国的祝福。



实践活动

○ 按下面的节奏型为主题一拍击伴奏。

$\frac{4}{4}$ 0 X X 0 X 0 X X 0 X | 0 X X 0 X 0 X X 0 X ||

○ 模唱主题一，感受新疆维吾尔族音乐风格。

新疆之春

(艾捷克独奏)

快板 欢快、优美地

马耀中 李中汉 曲

主题一 1=A $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} |$
 $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} |$ (略)

主题二 1=D $\frac{2}{4}$

$\underset{\cdot}{5} \ 1 \ \underline{2} | \underline{3} \ 4 \ 3 | \underline{2} \ 1 \ \underline{2} \ 3 | 2 \ 2 | \underline{3} \ 4 \ \underline{3} \ 2 | 1 \ 1 |$ (略)

乐曲简介

《新疆之春》原是马耀中、李中汉于1956年创作的一首小提琴独奏曲，乐曲旋律脍炙人口，充满着激情与欢跃的情绪。用新疆少数民族乐器艾捷克演奏后，更突出了地方特色，给人耳目一新的感觉。



■ 艾捷克：又名哈尔扎克，维吾尔族拉弦乐器。起源于古代波斯，现盛行于新疆的南疆一带，主要用于演奏民间歌曲和木卡姆曲调。

实践活动

- 视唱主题二，熟悉乐曲主题。
- 按下面的节奏型为主题二拍击伴奏。

$\frac{2}{4} \underline{X} \ X \ \underline{X} | \underline{XX} \ \underline{XX} | \underline{X} \ X \ \underline{X} | X \ X \ ||$

帕米尔的春天

(笛子独奏)

1=F $\frac{7}{8}$

李大同编曲

主题一 自由地

$\forall \overset{\cdot}{6} \cdot \ \underline{3} | \overset{\cdot}{6} \cdot \ \underline{7} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 7 |$
 $\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 7 \ 6 | \overset{\cdot}{1} \ 7 \ \overset{\cdot}{1} \ 7 \ 6 \ 5 | \overset{\cdot}{6} \ \underline{3} \ 6 \ 0 |$ (略)

主题二

$3 \ \underline{6} \ 6 \ 7 | \overset{\cdot}{1} \ \underline{7} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 7 \ 6 | \overset{\cdot}{1} \ \underline{7} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 7 \ 6 | \overset{\cdot}{1} \ \underline{7} \ 6 \ 0 |$ (略)

乐曲简介

《帕米尔的春天》是以塔吉克族民歌为素材并吸取同名歌曲主题而创作的一首笛子独奏曲。乐曲描绘帕米尔高原壮丽多姿的风光，表达塔吉克族人民淳朴豪放的性格，以及过上幸福生活的喜悦心情。

实践活动

- 视唱练习。

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{6542} \ \underline{3} \ \overset{\cdot}{3} | \underline{3} \ 2 \ \underline{1235} | \underline{4} \ \underline{4} \ 2 \ \underline{3431} | \underline{2345} \ \underline{6^V} 0 ||$



🎵 乌夏克木卡姆达斯坦间奏曲

(民乐合奏)

1= G $\frac{4}{4}$

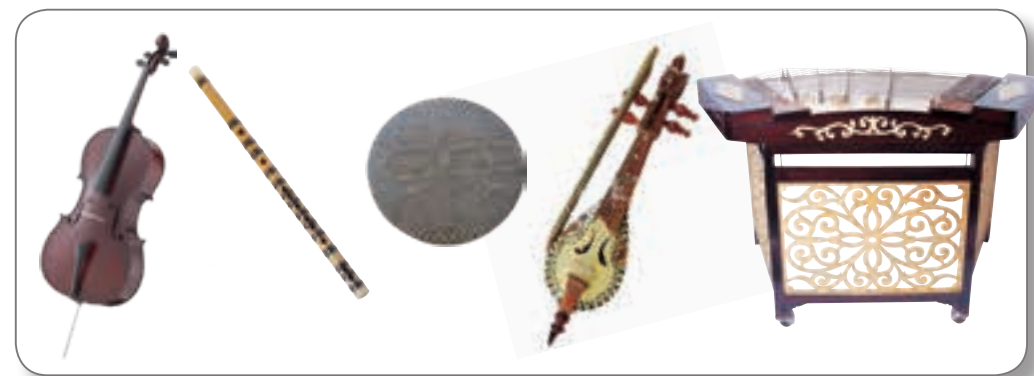
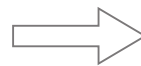
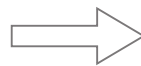
民间乐曲



🎵 木卡姆：维吾尔族传统音乐的代表，是由民歌、歌舞和器乐组成的大型套曲。木卡姆历史悠久，最早出现于15世纪。流行于新疆维吾尔族地区，多用于民间的习俗节日、喜庆婚礼和娱乐晚会等场合。维吾尔族木卡姆可分为“喀什木卡姆”、“多朗木卡姆”及“哈密木卡姆”三种类型，因为整个大曲有十二套之多，故又称之为“十二木卡姆”。

乐曲简介

《乌夏克木卡姆达斯坦间奏曲》是一首器乐曲，系喀什木卡姆中的一套大曲。它的开头是一个极为简短的引子，由扬琴奏出。随后是一个较长的慢板部分，由胡西塔尔独奏。这段音乐好像在叙述着一个美丽的故事，音乐中带有冥想、憧憬的意境。随着手鼓的过渡性节奏，音乐进入一种热烈、欢快、充满激情的意境之中。这段音乐是用笛子、扬琴、胡西塔尔、大提琴、手鼓等乐器合奏的。乐曲在欢乐的气氛中结束。



新疆好

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢 愉快、优美地

维吾尔族民歌
马寒冰词
刘炽编曲

(0 1 1 | 1 2 3 · 1 | 2 2 6 0 2 3 | 4 5 6 1 6 5 | 5 4 2 6 | 5 — | 5 5 5 6 4 |

5 5) 1 1 ||: 1 2 3 · 1 | 2 2 6 0 2 3 | 4 5 6 1 6 5 | 5 4 3 4 2 6 5 |

1. (独) 我们 新疆好地方啊， 天山南北好 牧
2. (独) 麦穗 金黄稻花香也， 风吹草低见 牛
3. (独) 弹起 你的冬不拉也， 跳起舞来唱 起

5 — | 5 0 5 5 | 5 4 3 2 · 4 3 2 | 1 2 4 7 0 7 6 | 5 2 1 7 |

场， 戈壁沙滩变 良田， 积雪融化灌
羊， 葡萄瓜果甜 又甜， 煤铁金银遍
歌， 各族人民大 团结， 歌颂领袖毛

5 6 5 1 1 7 1 6 · 1 | 5 — | 5 0 5 5 | 5 4 3 2 · 4 3 2 | 1 2 4 7 0 7 6 |

农 庄。 (齐) 戈壁沙滩变 良田， 积雪
地 藏。 (齐) 葡萄瓜果甜 又甜， 煤铁
泽 东。 (齐) 各族人民大 团结， 歌颂

5 2 1 7 | 5 6 5 1 1 7 1 6 · 5 | 5 — | 0 5 5 5 5 | 5 1 1 1 7 6 |

融 化 灌 农 庄。 (独) 咪咪咪咪 咪 咪咪咪
金 银 遍 地 藏。
领 袖 毛 泽 东。

7 6 6 6 5 | 4 5 6 | 5 2 1 1 7 1 6 · 1 | 5 — | 5 0 5 5 |

咪咪咪咪 咪 咪咪 咪 (独) 我们

6 5 4 3 2 · 4 3 2 | 1 2 4 7 0 7 6 | 5 2 1 7 | 5 6 5 1 1 7 1 6 · 5 | 5 — |

美 丽 的 田 园， 我们 可 爱 的 家 乡，

5 0 5 5 | 5 4 3 2 · 4 3 2 | 1 2 4 7 0 7 6 | 5 2 1 7 | 5 6 5 1 1 7 1 6 · 5 |

(齐) 我们 美 丽 的 田 园， 我们 可 爱 的 家

5 — | 5 0 1 1 :|| 5 — | 5 0 5 5 | 5 4 3 2 · 4 3 2 |

乡。 (麦穗) 乡。 (齐) 我们 美 丽 的
(弹起)

1 2 4 7 0 7 6 | 5 2 1 7 | 5 6 5 1 1 7 1 6 · 5 | 5 — | 5 — ||

田 园， 我们 可 爱 的 家 乡。

歌曲简介

新中国成立不久，王震司令员率领解放军某部到新疆屯垦戍边。1951年，作曲家刘炽应王震之约，到新疆采风并创作了《边疆战士大合唱》。其中第三曲《新疆好》根据维吾尔族民歌改编，曲调优美欢快，富于动感。这首赞美新疆富饶美丽的歌曲随即广泛流传。

实践活动

○ 视唱练习。

1=F $\frac{2}{4}$

0 0 1 1 | 1 2 3 · 1 | 2 2 6 0 2 3 | 4 5 6 1 6 5 | 5 4 3 4 2 6 1 | 5 — | 5 — ||

○ 歌表演《新疆好》。

- 沃尔塔瓦河
- 朝 景
- e小调第九交响曲“自新大陆”
- 如歌的行板
- 摇篮曲
- 西方作曲家年表之三

风在林中的树木间缓缓滑行，
天空恬静闲适，水面悄然无声，
古松清醒地站在那里默想：
它曾在梦里亲吻过那朵白云。

——[瑞典]爱迪丝·索德格朗《北欧之春》

沃尔塔瓦河

交响诗套曲《我的祖国》第二乐章
(管弦乐)

1=G $\frac{6}{8}$

[捷]斯美塔那 曲

引子

第一长笛 |)0(|)0(| 0 0 0 | 123234 |

第二长笛 | 6̣7̣1̣7̣1̣2̣ | 3̣ 0 0 | 6̣7̣1̣7̣1̣2̣ | 3̣ 0 0 | 6̣7̣1̣7̣1̣2̣ | 1 0 0 |

| 3 0 0 | 321217 |

| 345432 | 3 0 0 |

主题

3 | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ (略)

乐曲简介

沃尔塔瓦河是捷克境内最大的河流，是捷克民族繁荣富强的摇篮。《沃尔塔瓦河》是斯美塔那晚年创作的标题交响诗套曲《我的祖国》中的第二乐章（全曲共有六个乐章）。乐曲形象地描绘了动人的大自然景色，热情地歌颂了美丽的祖国。

🎵 套曲 (Divertimento)：包括若干乐曲和乐章的成套器乐曲或声乐曲，它有主题的内在联系和连贯发展的关系。

实践活动

○ 聆听音乐，感受每段音乐所描绘的场景。

- ① 引子 (两个源头) ② 沃尔塔瓦河主题 ③ 森林狩猎
④ 乡村婚礼 ⑤ 水仙女之舞 ⑥ 再现沃尔塔瓦河主题
⑦ 圣约翰峡谷 ⑧ 宽阔的沃尔塔瓦河主题 ⑨ 尾声：流入易北河

○ 比较引子和主题。

	主奏乐器	力 度	调 式	情 绪
引 子				
主 题				

朝 景

《培尔·金特》第一组曲第一章
(管弦乐)

1=E $\frac{6}{8}$
中速稍快

[挪] 格里格 曲

主题

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | (略)

乐曲简介

《培尔·金特》原是挪威文学家易卜生根据本国民间传说创作的五幕幻想寓言剧。同名组曲是挪威作曲家格里格从为该剧配乐中选出的八首音乐改编而成的两套管弦乐组曲(第一组曲和第二组曲)。《朝景》描写了大自然晨曦初现的美丽景色:阳光煦照的黎明,太阳慢慢地升起。

实践活动

○ 发声练习:用“lu”演唱下面的旋律。

1=C $\frac{6}{8}$

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ · ||

○ 听辨乐曲中都使用了哪些乐器,通过欣赏音乐感受大自然的清晨美景。

e小调第九交响曲“自新大陆”

第四乐章
(管弦乐)

1=G $\frac{4}{4}$

[捷] 德沃夏克 曲

主题一

$\dot{6}$ — 7 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ · $\dot{6}$ $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ — 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ — — $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ — 7 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ · $\dot{6}$ $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ — $\dot{6}$ (略)

主题二

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ · $\dot{4}$ $\dot{3}$ · $\dot{1}$ $\dot{7}$ · $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | (略)

主题三

$\dot{6}$ — — 5 | $\dot{2}$ 7 5 4 | 4 3 5 — | 5 — — 5 | $\dot{6}$ — — 5 | $\dot{2}$ 7 5 4 |
4 3 5 — | 5 — — (略)

乐曲简介

《自新大陆》主要描写德沃夏克踏上美国土地时的种种印象,表现出作曲家对美国黑人命运的关心、同情和他本人远隔重洋对故乡亲人的怀念。全曲由四个乐章组成。第四乐章气势宏大雄伟,将前面乐章的主要主题一一再现,同时孕育出新的主题,彼此交织成一股感情的洪流,抒发了作者想象中和家人团聚时的欢乐情景。



实践活动

○ 背唱第四乐章主题一,说说乐曲的情绪是怎样的。

如歌的行板

《D大调第一弦乐四重奏》第二乐章
(弦乐四重奏)

1=B $\frac{2}{4}$

[俄] 柴科夫斯基 曲

主题一

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ 5 — | $\underline{5\ 3\ 6}$ | 3 $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 — | (略)

主题二

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{1}}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | (略)

主题三 1= $\flat$ D

$\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}\cdot$ $\underline{\dot{5}}$ | 0 $\underline{\overset{3}{3}\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\overset{3}{3}\ 5\ 6}$ | $\dot{3}\cdot$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ (略)

乐曲简介

《如歌的行板》是柴可夫斯基1871年创作的《D大调第一弦乐四重奏》的第二乐章，是柴可夫斯基作品中最为人们熟悉与喜爱的作品之一。主题采用俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》。列夫·托尔斯泰听了这首乐曲之后说道：“我已接触到苦难人民的灵魂深处了。”



柴科夫斯基 (1840—1893)

实践活动

- 背唱这一乐章的主题，感受音乐所表达的情绪。
- 说一说室内乐是一种怎样的表现形式。



室内乐 (Chamber Music)：原指西欧宫廷贵族中演奏、演唱的音乐，区别于教堂音乐及歌剧音乐。18世纪末叶以后，指由少数人演奏、演唱为少量人欣赏的音乐。现今，指各种重奏曲 (有时也包括独奏曲) 及用少数乐器伴奏的独唱、重唱曲。

室乐最常见的形式有：

- ① 弦乐四重奏。(第一小提琴，第二小提琴，中提琴，大提琴)
- ② 钢琴五重奏。(弦乐四重奏加钢琴)
- ③ 木管五重奏。
- ④ 铜管五重奏。



木管五重奏



铜管五重奏

摇篮曲

1= C $\frac{3}{4}$
温柔地

[德] 勃拉姆斯 曲
佚名 译配

3 3 | ^p5. 3 3 | 5 - 3 5 | $\dot{1}$ 7. 6 | 6 5 2 3 | 4 2 2 3 |
快 快 睡 啊 宝 贝， 窗 外 天 已 黑， 小 鸟 回 巢

1 1 | ^p1. 1 1 | 1 - 5 1 | 3. 2 1 | 7 - 7 1 | 2 7 7 1 |
1 1 | ^p1 1 5 | 1 1 5 | 5 5 5 | 2 5 5 | 5 5 5 |

4 - 2 4 | 7 6 5 7 | $\dot{1}$. 0 3 3 | ^s^p5. 3 3 | 5 - 3 5 | $\dot{1}$ 7. 6 |
去， 太 阳 也 休 息。 快 快 睡 啊 宝 贝， 窗 外 天 已

2 7 7 2 | 2 1 7 2 | $\dot{1}$. 0 1 1 | ^p1. 1 1 | 1 - 5 1 | 3. 2 1 |
5 2 5 | 5 5 5 | $\dot{1}$. 0 1 1 | ^p1 1 5 | 1 1 5 | 5 5 5 |

6 5 2 3 | 4 2 2 3 | 4 - 2 4 | 7 6 5 7 | $\dot{1}$. 0 1 1 | $\dot{1}$ - 6 4 | 5 - 3 1 |
黑， 小 鸟 回 巢 去， 太 阳 也 休 息。 到 天 亮， 出 太 阳， 又 是

7 - 7 1 | 2 7 7 1 | 2 7 7 2 | 2 1 7 2 | $\dot{1}$. 0 7 7 | 6 1 1 1 | 1 3 1 1 |
2 5 5 | 5 5 5 | 5 2 5 | 5 5 5 | $\dot{1}$. 0 3 3 | 4 4 4 | 1 1 1 |

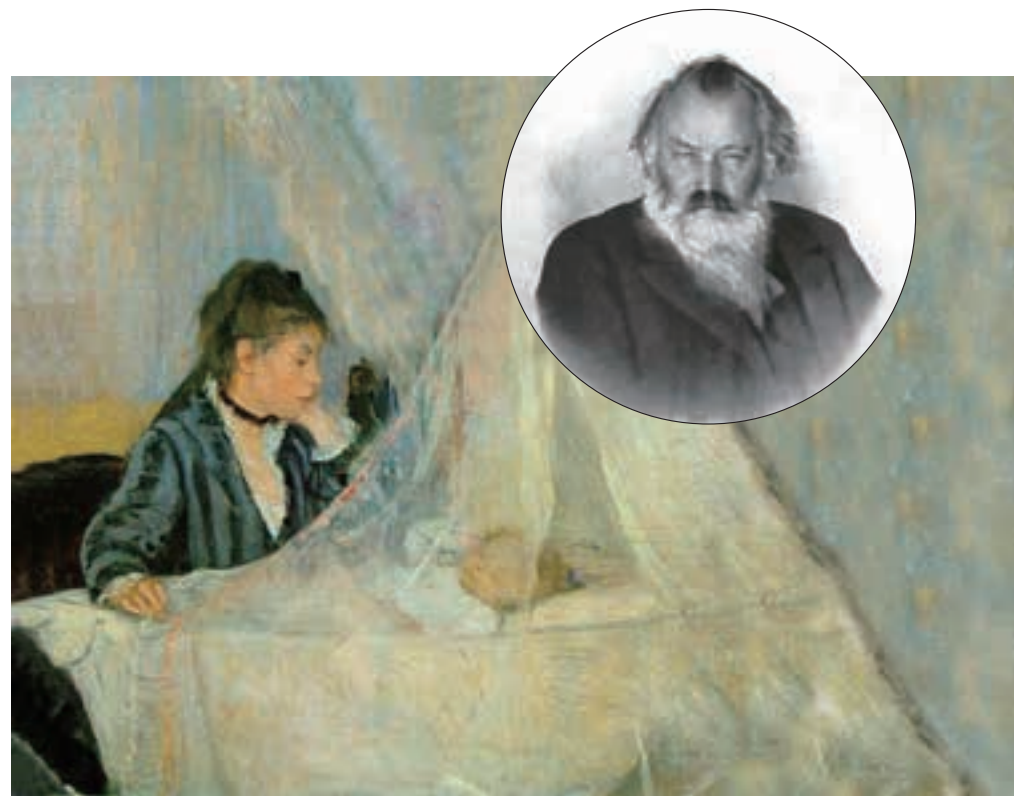
4 5 6 | 5. 0 ^{pp}1 1 | $\dot{1}$ - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 5 4 3 2 | 1 - - ||
鸟 语 花 香。 到 天 亮， 出 太 阳， 又 是 鸟 语 花 香。

7 7 7 | 1. 0 1 ^b7 | 6 1 4 1 | 1 - 1 1 | 1 7 7 | 5 - - ||
2 5 5 | 3 5 6 | 1 - 1 4 | 3 1 5 3 | 2 5 5 | 1 - - ||

乐曲简介

《摇篮曲》是德国作曲家勃拉姆斯的著名代表作品之一。此曲是一首民歌风格的歌曲，作于1868年。音乐中富于徐缓的叙事语气的旋律，再加上装饰音的运用，表现出那充满无限温存慈祥的万千柔情，并勾画出一幅母亲对孩子亲切祝福的动人画面，也表达了人类最崇高的情感。

 摇篮曲：也叫催眠曲，原指母亲在摇篮旁为抚慰婴儿安静入睡所唱的歌曲，以后逐渐成为一种独立的音乐体裁。不同国家、不同民族、不同地区都有他们自己的摇篮曲。许多著名作曲家如莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯都写过这类歌曲。



实践活动 ○ 分声部轻声哼唱歌曲，感受合唱的魅力，体会摇篮曲的意境。

民族乐派



Bedřich Smetana

●1824 出生于捷克莱托米希尔



●1874—1879 创作《我的祖国》

●1884 卒于捷克布拉格

贝德里赫·斯美塔那 [1824—1884]

捷克作曲家、钢琴家和指挥家。捷克民族乐派创始人。创作主要以民族歌剧为主，一生致力于复兴民族文化。

主要作品：
歌剧《被出卖的新娘》
弦乐四重奏《我的生活》

Antonín Dvořák

●1841 出生于捷克布拉格



●1893 创作

《e小调第九交响曲“自新大陆”》

1904 卒于捷克布拉格●

安东尼·德沃夏克 [1841—1904]

捷克作曲家，捷克民族乐派主要代表人物。为捷克民族音乐发展作出了巨大贡献。

主要作品：
大提琴协奏曲《b小调大提琴协奏曲》
弦乐四重奏《F大调弦乐四重奏》
歌剧《水仙女》



民族乐派



Peter Ilyich Tchaikovsky

●1840 出生于俄国沃金斯克



●1876 创作《天鹅湖》

1893 创作《悲怆交响曲》●

1893 卒于俄国圣彼得堡●

彼得·伊里奇·柴科夫斯基 [1840—1893]

俄国作曲家、教育家。他将民族文化与西方交响乐成功地融合在一起。音乐特征：忧郁感伤。

主要作品：
管弦乐《1812序曲》《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》
《意大利随想曲》《降b小调第一钢琴协奏曲》
室内乐《第一弦乐四重奏》（《如歌的行板》）
舞剧《睡美人》《胡桃夹子》
歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》

Edvard Grieg

●1843 出生于挪威的贝尔根

●1874—1875 创作《培尔·金特》

●1881 创作《挪威舞曲》

1907 卒于挪威的贝尔根●



爱德华·格里格 [1843—1907]

挪威作曲家。挪威民族乐派创始人。格里格的创作特点：旋律淳朴优美，节奏丰富多变，和声新颖别致，有着鲜明的民族风格。

主要作品：
钢琴协奏曲《a小调钢琴协奏曲》
序曲《秋天》



🎵 强力集团：俄罗斯民族乐派在格林卡之后的主要代表是“强力集团”，也叫作“五人团”，形成于1856—1861年。这是由巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基·柯萨科夫、鲍罗丁、居伊等五位俄国作曲家与艺术评论家斯塔索夫组成的作曲家社团。

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐. 九年级. 上册 / 潘兆和主编. —沈阳: 辽海出版社, 2014. 6 (2021. 7重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5451-3113-0

I. ①音… II. ①潘… III. ①音乐课—小学—教材
IV. ①G634. 951. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第137491号

主 编: 潘兆和
副 主 编: 王英奎 金善国
本册编者: 张 瑶 于 丽 李 沫

义务教育教科书
音 乐 (简谱) 九年级上册

出 版 者: 辽海出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)
印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司
发 行 者: 辽宁省新华书店
幅面尺寸: 185mm x 260mm
印 张: 3.75
出版时间: 2014年6月第1版
印刷时间: 2021年7月第8次印刷
责任编辑: 钱力勇
助理编辑: 李 望
封面设计: 崔晓柏
版式设计: 崔晓柏
责任校对: 李子夏

书 号: ISBN 978-7-5451-3113-0
定 价: 7. 70元

联 系 电 话: 024-23284723
开 发 部 电 话: 024-23285788
网 址: <http://www.lhph.com.cn>
意见反馈信箱: qianliyong@163.com
版权所有, 翻印必究
法律顾问: 辽宁普凯律师事务所 王伟
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换
印 刷 厂 电 话: 024-31255233
盗版举报电话: 024-23284481
盗版举报信箱: liaoahaichubanshe@163.com



- ① [西] 普拉西多·多明戈 (Plácido Domingo 1941—)
- ② [西] 何塞·卡雷拉斯 (José Carreras 1946—)
- ③ [意] 鲁契亚诺·帕瓦罗蒂 (Luciano Pavarotti 1935—2007)
- ④ [意] 安德鲁·波切利 (Andrea Bocelli 1958—)

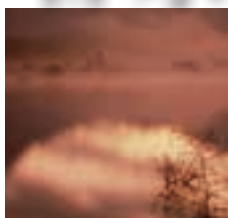
____年____班
姓名:

____年____班
姓名:

____年____班
姓名:

义务教育教科书

音乐



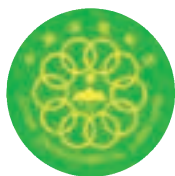
YINYUE

(简谱)

九

年级

上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5451-3113-0



9 787545 131130 >

定价：7.70元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发〔2018〕30号 举报电话：12358