

义务教育教科书



YINYUE

音乐

(管 弦)

七 年级上册

辽海出版社

管弦乐队（Orchestra）

中国国家交响乐团



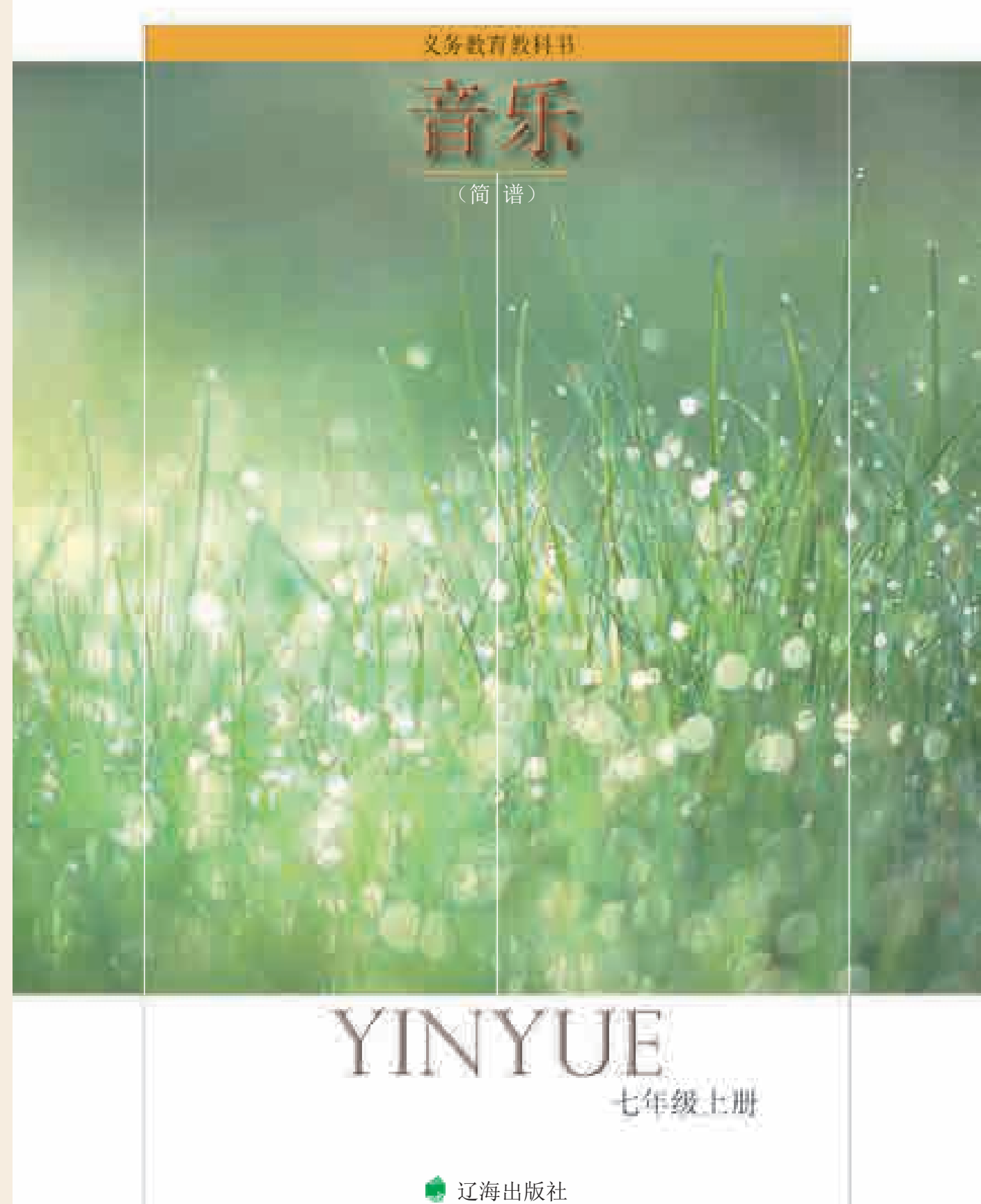
管弦乐队是由弦乐器、管乐器和打击乐器组成的大型器乐合奏乐队。现代管弦乐队的真正缔造者是德国作曲家贝多芬，此后乐队的发展总是保持着古典乐派时期管弦乐队的基本框架。现代交响乐队编制在80—100人左右。著名的管弦乐团有德国柏林爱乐乐团、奥地利维也纳管弦乐团、中国国家交响乐团等。

中央民族乐团

民族管弦乐队（National Orchestra）



民族管弦乐队是在我国传统民族乐队的基础上，借鉴西洋管弦乐队的组合原则和编制，通过不断地实验改进而逐渐成型的。民族管弦乐队由“吹、打、弹、拉”四组乐器组合而成，能演奏多声部结构，乐器色彩丰富，音响规模宏大。较有影响的民族管弦乐团有中央民族乐团、上海民族乐团等。



目录 CONTENTS

欣赏 演唱 知识 ※ 背唱

第一单元

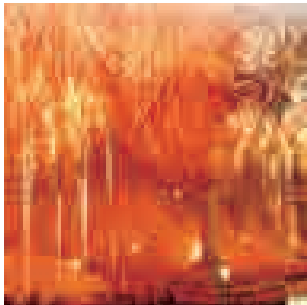
金色年华



欣赏	光荣啊，中国共青团	3
欣赏	我相信	4
欣赏	快乐阳光	5
欣赏	共青团员之歌	6
知识	竖 笛	7
演唱	金色年华	8

第二单元

祖国颂歌



欣赏	我和我的祖国	11
欣赏	祖国颂	12
欣赏	祖国赞美诗	13
欣赏	长江之歌	14
欣赏	关山行	15
演唱	走向复兴	16

第三单元

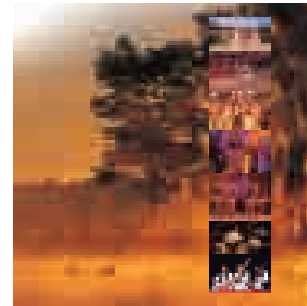
东北风情



欣赏	东北风	19
欣赏	乌苏里船歌	20
欣赏	月牙五更	21
欣赏	丰收歌	22
欣赏	冬 猎	23
演唱	欢欢喜喜来过年 ※	24
知识	东北民间音乐	26

第四单元

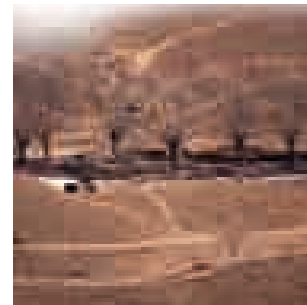
亚洲音乐



欣赏	春之海	29
欣赏	吉米，来吧	30
欣赏	梭罗河	31
欣赏	波斯集市	32
演唱	阿里郎	34
演唱	樱 花	35
知识	亚洲民间音乐	36

第五单元

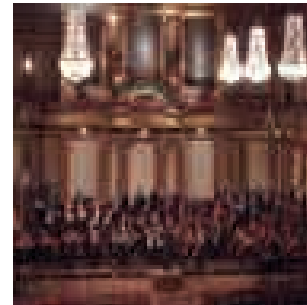
西北风情



欣赏	赶牲灵	39
欣赏	上去高山望平川	40
欣赏	山丹丹开花红艳艳	41
欣赏	春节序曲	42
欣赏	黄土地鼓阵	44
演唱	黄河船夫曲	45
演唱	军民大生产	46
知识	陕北民间音乐	47

第六单元

西方音乐 (之一)



欣赏	春	49
欣赏	小步舞曲	50
演唱	英雄凯旋歌	51
欣赏	G大调第九十四交响曲“惊愕”	52
欣赏	G大调弦乐小夜曲	53
演唱	欢乐颂 ※	54
知识	作曲家年表之一	56

班级音乐会	58
知识 简谱知识（复习）	60
知识 合唱指挥图示	61

- 光荣啊，中国共青团
- 我相信
- 快乐阳光
- 共青团员之歌
- 竖笛
- 金色年华

1

我们可以欺瞒别人
却无法欺瞒自己
当我们走向枝繁叶茂的五月
青春就不再是一个谜

——汪国真《跨越自己》

光荣啊，中国共青团

(齐唱)

1=A $\frac{4}{4}$

进行速度 朝气蓬勃地



胡宏伟 词
雷雨声 曲

($\dot{3}\cdot\dot{4}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ $\dot{5}\cdot$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4}\cdot\dot{4}\dot{3}}}$ 6 - | $\underline{\underline{7\cdot\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7605}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ $\dot{5}$ 5) |

$\underline{\underline{3\cdot\dot{4}}}$ 5 $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ 5 - | $\underline{\underline{6\cdot\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}0\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ - - - |

我们是 五 月 的 花 海， 用青春 拥抱 时代。

$\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{4}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ 6 - | $\underline{\underline{7\cdot\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7605}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ - - $\overset{v}{7}$ |

我们是 初 升 的 太 阳， 用生命 点燃 未来。 “五

6· $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 3 - $\underline{\underline{0656}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ - - $\underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}}$ |

四” 的 火 炬， 唤起了 民族 的 觉 醒。 壮

$\underline{\underline{\dot{4}\cdot\dot{4}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | 6 - $\underline{\underline{0776}}$ | 5 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ - - - $\overset{f}{\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}}$ |

丽 的 事 业， 激励着 我们 继 往 开 来。 光 荣 啊 中 国

7 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{3}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ 5 $\overset{v}{\underline{\underline{34}}}$ | 5· $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}}$ |

共 青 团， 光 荣 啊， 中 国 共 青 团。 母 亲 用 共 产 主 义

$\underline{\underline{\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ 6 | $\underline{\underline{5\dot{1}0}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}0}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\overset{1.}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ - - 0 :|| $\overset{2.}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ - - - ||

为 我 们 命 名， 我 们 开 创 新 的 世 界。 界。

实践活动

○ 节奏训练：根据下面的节奏，在歌曲中找出相对应的旋律。

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{X\cdot X}}$ X $\underline{\underline{X X X}}$ | $\underline{\underline{X X X}}$ - | $\underline{\underline{X\cdot X}}$ X $\underline{\underline{X X 0 X}}$ | X - - - ||

○ 歌曲中共有几个乐句？哪些乐句的节奏型是完全一样的？请在乐谱中画出来，它表现了怎样的形象？

我相信

(男声独唱)

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$
中速 激情地

刘虞瑞 词
陈国华 曲

谱例一

0 5 | 2 3 3 2 2 2 | 2 1 3 3 0 7 | 7 7 7 7 7 6 7 1 | 1 — 0 0 6 |
想 飞 上 天 和 太 阳 肩 并 肩, 世 界 等 着 我 去 改 变。 想

3 4 4 4 3 3 3 | 3 2 3 4 4 6 7 | 1 1 1 7 1 2 | 2 — (略)
做 的 梦 从 不 怕 别 人 看 见, 在 这 里 我 都 能 实 现。

谱例二

0 5 | 5 3 3 2 2 1 0 1 | 2 2 1 3 3 0 5 | 5 6 6 3 3 2 2 1 | 1 — 0 6 6 |
我 相 信 我 就 是 我 我 相 信 明 天, 我 相 信 青 春 没 有 地 平 线。 在 日

3 4 4 4 4 3 3 | 3 2 3 4 2 2 3 | 4 4 4 4 3 4 5 | 5 — (略)
落 的 海 边, 在 热 闹 的 大 街 都 是 我 心 中 最 美 的 乐 园。

实践活动

- 在这首歌曲中, 有许多旋律级进发展和同音进行的地方, 你能找出来吗?
- 试着随音乐哼唱, 体会弱拍起唱的作用。

快乐阳光

(合 唱)

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
中速稍快 潇洒、充满活力地

李幼容 词
晓 丹 曲

谱例一

3 4 5 6 6 5 0 1 0 | i — 5 — | 6 6 6 6 0 6 4 6 | 5 — — — | (略)
张 开 七 彩 的 翅 膀 翅 膀, 飞 翔 飞 翔 飞 翔,

谱例二

5 | 3 3 3 3 4 3 2 i | 2 3 2 2 — | 2 2 2 2 3 2 i 7 | i 2 i i — | (略)
噢, 爱 心 天 使 快 乐 阳 光, 我 们 一 起 欢 舞 歌 唱。

 变声期嗓音保护知识: 青少年一般在13—16岁之间开始变声, 大约需要经过一年的时间。变声期的主要特征: 声音嘶哑、音域狭窄、发音疲劳、局部充血水肿等。由于这个阶段嗓子很容易受到损伤, 要注意以下三点:

1. 正确使用嗓子, 不要大声喧哗, 不要过度唱歌。
2. 注意喉部保暖, 小心感冒。
3. 生活中劳逸结合, 积极参加体育活动, 每天保证充足的睡眠。

实践活动

○ 请用下面两种声势为谱例一伴奏。(△跺脚 □捻指 ○拍手)

$\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X X | X X X X | X X X X X X X ||
△ □ △ □ △ □ △ ○ ○ △ □ △ □ △ ○ ○ △ □ △ □ ○



🎵 共青团员之歌

前苏联话剧《路途的起点》插曲
(男声合唱)

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
进行曲速度

[苏联] 阿·伽里契词
瓦·索洛维约夫·谢多伊曲
赵 沅 译配

谱例一

6· 7 1 6 6 7 1 | 2 6 4 2 | 1 5 3 1 | 2·1 7 6 3 - | (略)

听吧! 战斗的号角发出警报, 穿好军装, 拿起武器,

谱例二

3 4 | 5 5 5 5 5 4 5 | 6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 | 6 - - | (略)

再见吧, 妈妈! 别难过, 莫悲伤, 祝福我们一路平安吧!

歌词

听吧! 战斗的号角发出警报, 穿好军装, 拿起武器,
共青团员集合起来踏上征途, 万众一心保卫国家。
我们再见了, 亲爱的妈妈, 请你吻别你的儿子吧!
再见吧, 妈妈! 别难过, 莫悲伤, 祝福我们一路平安吧!
再见了, 亲爱的故乡, 胜利的星会照耀我们。
再见吧, 妈妈! 别难过, 莫悲伤, 祝福我们一路平安吧!

歌曲简介

《共青团员之歌》生动地描绘了苏联卫国战争时期的广大青年, 为了保卫国家, 告别母亲奔赴前线时的感人场面。

实践
活动

- 比较《共青团员之歌》与《光荣啊, 中国共青团》, 这两首歌曲在内容和情绪上有什么不同?
- 你认为这首歌曲中哪几个乐句最具感染力?
- “3 4 | 5 5 5 5 5 4 5 |” 是一种什么写法? 给你什么感受?

🎵 竖 笛

■ 竖笛 (Recorder): 欧洲传统木管乐器。起源于十五世纪的意大利, 十六至十八世纪盛行于欧洲各国。音色纯正清丽, 柔和轻盈, 表现力丰富且简单易学。



■ 六孔竖笛, 一、二、三孔全开作do音是F调, 它的指法如下表:

指 法 表

指法	右手	左手	全按作
无名指	●	●	5
中指	●	●	6
食指	●	●	7
无名指	○	○	1
中指	○	○	2
食指	○	○	3
无名指	○	○	4
中指	○	○	5
食指	○	○	6
无名指	○	○	7
中指	○	○	1
食指	○	○	2
无名指	○	○	3
中指	○	○	4
食指	○	○	5
无名指	○	○	6
中指	○	○	7
食指	○	○	1
无名指	○	○	2
中指	○	○	3
食指	○	○	4
无名指	○	○	5
中指	○	○	6
食指	○	○	7

● 按孔 ○ 开孔

■ 为了获得圆润、悦耳的发音, 吹奏时, 口风的力量要集中, 音头要吐奏, 即在吹奏时加“t”音。有连线的地方, 只在第一个音上吐奏。

金色年华

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$
朝气蓬勃地



贾 知 松 词
善 国 玉 奎 曲

0 5 5 5 | 3·3 1 | 0 2 2 2 | 7·7 5 | 0 6 6 7 | 1 6 5 |
伙 伴 们 朋 友 们, 朋 友 们 伙 伴 们, 唱 起 来 跳 起 来。

5 — | 5 — | 0 6 6 6 | 4·4 2 | 0 5 5 5 | 3·3 1 |
新 世 纪 多 美 好, 多 美 好 新 世 纪,

0 7 7 7 6 | 5 2 1 | 1 — | 1 — | 4 1 4 | 6 6 6 |
我 们 走 进 新 时 代。

4 1 4 | 6 6 6 | 1 6 1 | 4 4 4 |
让 我 们 迈 开 那
让 我 们 驾 起 那

5·6 5 4 | 3 5 0 | 4·4 4 4 | 0 4 3 4 | 3 2· | 2 — |
希 望 的 脚 步, 探 索 充 满 奥 秘 的 山 脉;
宇 宙 飞 船, 飞 向 太 空 把 金 矿 开 采;

3·4 3 2 | 1 3 0 | 2·2 2 2 | 0 2 1 7 | 6 2· | 2 — |

4 1 4 | 6 6 1 | 7·1 7 6 | 5 3 0 | 2·2 2 2 | 0 7 6·7 |
让 我 们 展 开 那 智 慧 的 臂 膀, 遨 游 在 知 识 的
让 我 们 挥 舞 那 智 慧 的 双 手, 座 座 金 殿 盖 起

1 6 1 | 4 4 6 | 5·6 5 4 | 3 1 0 | 2·2 2 2 | 0 2 3·4 |

6 5· | 5· 0 | 1 — | 1 1 7·1 | 7 6· | 6· 0 | 7 — |
大 海。 啦 啦 啦 啦 啦, 啦

来。

4 5· | 5· 0 | 6 — | 6 6 5·4 | 3 4· | 4· 0 | 2 — |

7 7 6·7 | 6 5· | 5· 0 | 0 1 1 | 7 6 | 5 6 5 |
啦 啦 啦 啦, 唱 着 今 天 勤 奋 的
啦 啦 啦 啦, 唱 着 明 天 富 强 的

2 2 3·4 | 4 5· | 5· 0 | 0 6 6 | 5 4 | 3 3 3 |

4 3 2 | 5·5 6 5 | (5·5 6 5) | 6·6 7 6 | (6·6 7 6) | 0 1 7 6 |
歌, 多 么 气 概, 多 么 愉 快, 金 色 的
歌, 多 么 气 派, 多 么 豪 迈, 金 色 的

2 1 2 | 5·5 6 5 | (5·5 6 5) | 6·6 7 6 | (6·6 7 6) | 0 6 5 4 |

5 3 | 4 3 0 2 | 1 — | 1 0 :|| 1 — | 0 1 7 6 |
年 华 放 光 彩。 彩。 金 色 的
年 华 放 光

3 1 | 2 1 0 7 | 1 — | 1 0 :|| 1 — | 0 6 5 4 |

5 3 | 5 — | 0 6 7 | 1 — | 1 — | 1 0 ||
年 华 放 光 彩。

3 3 | 5 — | 0 4 4 | 3 — | 3 — | 3 0 ||

 演唱形式：指的是演唱的表现形式，包括独唱、重唱、齐唱、合唱等组合形式。采用什么样的演唱形式要根据歌曲的题材、体裁和要表现的情绪而定。

实践活动

○ 二声部发声练习。(要求一口气完成，声音要有弹性。)

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 0 | 3 4 5 0 | 5 6 5 4 | 3 2 1 ||
lu lu lu
mi ma mi ma
 $\frac{2}{4}$ 1 7 1 0 | 1 2 3 0 | 3 4 3 2 | 1 7 1 ||

○ 请同学们选择适当的演唱形式表现这首歌曲。

祖国颂歌

- 我和我的祖国
- 祖国颂
- 祖国赞美诗
- 长江之歌
- 关山行
- 走向复兴

2

我是你十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我，深思的我，沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国呵，
我亲爱的祖国

——舒婷《祖国呵，我亲爱的祖国》

我和我的祖国

(合唱)

1= $\flat$ E $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

庄重、深情地

张黎 词
秦咏诚 曲

谱例一

$\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid 1\cdot\ 5\cdot \mid \underline{1\ 3\ \dot{1}\ 7\ 6\cdot 3} \mid \underline{5\cdot\ 5\cdot} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3} \mid 2\cdot\ 6\cdot \mid$
我 和 我 的 祖 国 一 刻 也 不 能 分 割， 无 论 我 走 到 哪 里，
我 的 祖 国 和 我 像 海 和 浪 花 一 朵， 浪 是 那 海 的 赤 子，

$\underline{7\ 6\ 5\ 5\ 1\cdot 2} \mid 3\cdot\ 3\cdot \mid$ (略)
都 流 出 一 首 赞 歌。
海 是 那 浪 的 依 托。

谱例二

$\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{7\ 6\cdot 3\ 5\cdot\ 5\cdot} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{7\ 5\cdot 3\ 6\cdot\ 6\cdot} \mid$ (略)
我 最 亲 爱 的 祖 国， 我 永 远 紧 依 着 你 的 心 窝，
我 最 亲 爱 的 祖 国， 你 是 大 海 永 不 干 涸，

 变换节拍：在（歌）乐曲中各种节拍的交替出现，叫做变换节拍。

实践活动

○ 请用不同的律动方式表现出6/8拍的强弱规律。如：

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}} :||$
强 弱 弱 次强 弱 弱

○ 在歌曲中，作曲家运用了旋律重复与变化重复的手法。在谱例下面用“ ”标记出主题的重复乐句，用“ ”标记出变化重复乐句。



祖国颂

(合唱)

乔羽 词
刘炽 曲

谱例一 $1=F \frac{4}{4}$ 稍慢 广阔地

$3 \ 2 \ 5 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ 2 \ 3 \ \dot{1} \mid 5 - - - \mid 5 - - - \mid$ (略)
太 阳 跳 出 了 东 海,

谱例二 $1=F \frac{4}{4}$ 赞颂地

$6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{7 \ 5} \ 6 - \mid \underline{6 \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ 5 \ \underline{6} \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \ 2 - \mid$ (略)
江 南 丰 收 有 稻 米, 江 北 满 仓 是 小 麦,

谱例三 $1=F \frac{6}{8}$ 壮丽地

$3 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \ \dot{1} \mid 5 \cdot \quad 5 \cdot \quad \mid 5 \cdot \quad 5 \cdot \quad \mid$ (略)
太 阳 跳 出 了 东 海,

 **合唱：**一种多声部的声乐形式。它的种类按声部的多少可分为二声部合唱、三声部合唱、四声部合唱等；按人声的类别可分为男声合唱、女声合唱、童声合唱、混声合唱等。合唱又可分为有伴奏合唱和无伴奏合唱。

实践活动

- 对比演唱谱例一和谱例三，谈一谈你的音乐感受。
- 欣赏《祖国颂》后，请说说这首歌曲是几声部合唱。

祖国赞美诗

(女声独唱)

王晓岭 词
范哲明 曲

$1=F \frac{4}{4}$



谱例一 散板 自由、高亢地

$\text{♩} (\underline{5 \ 2 \ 5 \ 2} \ \underline{5 \ 2 \ 5 \ 2} \ \underline{5 \ 2 \ 5 \ 2} \ \underline{5 \ 2 \ 5 \ 2} \mid \overset{6i}{\dot{2}} - \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid$
 $\overset{\dot{2}i}{\dot{2}} - - - \mid \overset{6i}{\dot{2}} - \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{6i}{\dot{2}} 5 - - -) \mid$

谱例二 中板 热情地

$\underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\sharp 4 \ 5} \ \dot{1} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \cdot \quad \mid$
我 们 是 相 同 的 血 缘 共 有 一 个 家,
 $\dot{1} \ 5 \ 5 \cdot \underline{4 \ 2 \ 5} \ \overset{b}{7} \quad \underline{1 \mid 2 \ \underline{2 \ 5} \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ 1} - \quad \mid$ (略)
黄 皮 肤 的 旗 帜 上 写 着 中 华。

实践活动

○ 聆听乐曲，完成下列表格。

歌曲	项目	演唱形式	节拍	力度	情绪
我和我的祖国					
祖国颂					
祖国赞美诗					



长江之歌

纪录片《话说长江》主题音乐
(女声独唱)

1=B $\frac{4}{4}$

中速 亲切、热情地

胡宏伟 词
王世光 曲

$\dot{3} \dot{4} \parallel: \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} | 6 - - \dot{2} \dot{3} | \dot{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{4} \cdot \dot{3} | \dot{3} - - \dot{3} \dot{4} |$
 你从 雪山 走 来, 春潮 是 你的 丰 采; 你向
 (你从) 远 古 走 来, 巨浪 荡 涤 着 尘 埃; 你向
 $\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} | 6 - - \dot{2} \dot{3} | \dot{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{3} \cdot \dot{2} | \dot{1} - - 0 |$
 东 海 奔 去, 惊涛 是 你的 气 概。
 未 来 奔 去, 涛声 回 荡 在 天 外。
 $7 \cdot \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \dot{5} \underline{7 \dot{1}} \dot{2} - | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{3} - - - |$
 你 用 甘 甜 的 乳 汁, 哺 育 各 族 儿 女;
 你 用 纯 洁 的 清 流, 灌 溉 花 的 国 土;
 $\dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{6 \cdot 6} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2}} - | \dot{4} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \dot{5} - - \underline{\dot{3} \dot{4}} |$
 你 用 健 美 的 臂 膀, 挽 起 高 山 大 海。
 你 用 磅 礴 的 力 量, 推 动 新 的 时 代。 } 我们
 $\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} | 6 - - \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{4} \cdot \dot{3} | \dot{3} - - \underline{\dot{3} \dot{4}} |$
 赞 美 长 江, 你 是 无 穷 的 源 泉; 我们
 $\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} | 6 - - \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{5} \underline{\dot{4} \cdot \dot{4}} \dot{3} \cdot \dot{2} | \dot{1} - - \underline{\dot{3} \dot{4}} : \parallel$
 依 恋 长 江, 你 有 母 亲 的 情 怀。 2. 你从
 $\dot{1} - - \underline{\dot{3} \dot{4}} | \dot{5} - - \underline{\dot{3} \dot{4}} | \dot{5} - - \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{4} - - \dot{3} | \dot{3} - - \parallel$
 怀。 啊 长 江! 啊 长 江!



○ 乐句：乐段中的主要组成部分，乐段中一般都包含两个或四个乐句。

○ 乐段：是音乐作品中表现完整乐思或相对完整乐思的最小结构，是建立在单一主题上的、最小的完整曲式。

实践活动

○ 随音乐哼唱《长江之歌》，感受第一、三乐段和第二乐段的情绪。

关 山 行

《长城随想》第一乐章
(二胡协奏曲)

刘文金 曲

谱例一 1=C $\frac{2}{4}$ 慢板 行板

$0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \dot{1} - | \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{2} | \underline{\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} |$
 $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{4} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5}} \text{ (略)}$

谱例二 1=C $\frac{6}{4}$

$\dot{1} - - \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{0} \dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} | \dot{3} \dot{5} - - \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} | \dot{6} \dot{1} - - \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6} \cdot \dot{1}} |$
 $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} - - | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{4} -} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} -} - \text{ (略)}$



协奏曲 (Concerto)：由一件独奏乐器和乐队协同演奏的体裁形式。

乐曲简介

《长城随想》是作曲家刘文金于1981年创作的二胡协奏曲，由闵惠芬和上海民族乐团首演于1982年。全曲共分为四个乐章：关山行、烽火操、忠魂祭和遥望篇。

作曲家并没有刻意去描绘万里长城宏伟的外貌，而是以善于抒情和歌唱的二胡与乐队协奏的形式，抒发了人们登临长城时的那种感受。

实践活动

- 二胡是我国传统的民族弓弦乐器，请说一说它的音色特点。
- 你还听过或知道哪些二胡曲目，把这些乐曲推荐给同学听听。



走向复兴

1=B $\frac{4}{4}$
进行曲速度

李维福 词
印 青 曲

(5 ||: $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} | 5 - - \underline{6} \underline{7} | \dot{1} \ 3 \ \underline{2 \cdot 2} \ 6 | 5 - - 5 | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} |$

6 - - $\underline{5 \cdot 5} | 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} | \dot{1} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \ \underline{\dot{1} 0} \underline{5 \cdot 4} | 3 \ 1 \ 2 \ \underline{3 \cdot 4} | 3 \cdot \underline{2} \ 1 \ \underline{3 \cdot 5} |$

我们迎着初升的太阳,走在
我们迎着灿烂的阳光,飞向

$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2}} \ \dot{1} | 5 - \underline{5 0} \underline{6 7} | \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \underline{6} | \underline{5 \cdot 5} \ 6 \ 3 \ \underline{1 2} | 3 \ \underline{6 \cdot 6} \ 5 \ \underline{4 \cdot 3} |$

崭新的道路上,我们是优秀的中华儿女,谱写时代的新篇
太空驰骋海洋,我们是英雄的中华儿女,古老文明焕发新光

$2 - \underline{2 0} \underline{5 \cdot 4} | 3 \ 1 \ 2 \ \underline{3 \cdot 4} | 3 \cdot \underline{2} \ 1 \ \underline{3 5} | \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2}} | 6 - - \underline{6 7} |$

章。我们迎着风雨向前方,万众一心挽起臂膀,我们
芒。我们迎着胜利向前方,振兴中华是我们理想,我们

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \ 7 \ \underline{6 \cdot 6} | 5 - 3 \ \underline{1 2} | 3 \ 6 \ \underline{5 \cdot 2} \underline{3 2} | 1 - - 5 | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} |$

要把亲爱的祖国,变得更加美丽富强。前进前进向前
迈着坚定的步伐,中国屹立在东方。前进前进向前



5 - - $\underline{6 \cdot 7} | \dot{1} \ 3 \ \underline{2 \cdot 2} \ 6 | 5 - - 5 | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} | 6 - - \underline{5 \cdot 5} |$

进,挺起胸膛何惧风浪,前进前进向前进,肩负
进,排山倒海不可阻挡,前进前进向前进,走向

6 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2}} \ \dot{3} | \overset{1.}{\dot{1}} - - (5 : || \overset{2.}{\dot{1}} - - 5 | \dot{1} - - - | 3 \cdot \underline{4} \underline{5} \underline{5} | 6 \cdot \underline{7} \ \dot{1} \ \dot{1} |$

民族的希望。

复兴创造辉煌。前煌走向复兴走向复兴

0 $\underline{5 \cdot 5} \ 6 \ \dot{1} | \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} - | \dot{1} - - - | \dot{1} - - - | \underline{\dot{1} 0} (\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0}) ||$

走向复兴创造辉煌。

重复: 一种旋律发展的方法,可使旋律在发展中更加巩固并得到统一。
重复可分为原样重复和变化重复两种。

实践活动

○这首歌曲采用了“重复”的旋律写作方法,请找出来并试着唱一唱。

○节奏训练: $\frac{4}{4} \underline{X X} | X \ \underline{X \cdot X} \ \underline{X \cdot X} \ \underline{X \cdot X} | X - \underline{X 0} ||$



东北风情

- 东北风
- 乌苏里船歌
- 月牙五更
- 丰收歌
- 冬 猎
- 欢欢喜喜来过年
- 东北民间音乐

3

这片土地哟，
一直如大梦沉沉！
几百里没有人声，
但听狼嚎、熊吼、猛虎长吟。
这片土地哟，
一直是荒草森森！
几十天没有人影，
但见蓝天、绿水、红日如轮。

——郭小川《刻在北大荒的土地上》

东北风

(小合奏)

1=G $\frac{2}{4}$
喜悦地

东北民歌
周成龙 改编

谱例

0 2 6 | 2 3 2 | 0 5 3 | 2 0 5 3 | 2 — | (略)



○ 五声调式：按照纯五度排列起来的五个音所构成的调式。这五个音依次被称为宫、徵、商、羽、角。

○ 五种调式：	宫调式	1	2	3	5	6 (1)
	徵调式	5	6	1	2	3 (5)
	商调式	2	3	5	6	1 (2)
	羽调式	6	1	2	3	5 (6)
	角调式	3	5	6	1	2 (3)

实践活动

○ 这是一首由东北民歌《东北风》改编的器乐曲。说说此曲表现了东北人怎样的性格？

○ 这首乐曲中有哪几件主要乐器在演奏？在下面的括号中，按出现的顺序标出来。



() 板胡



() 三弦



() 唢呐

乌苏里船歌

(男声独唱)

1=b_A $\frac{2}{4}$

郭颂等根据赫哲族
民间曲调改编

谱例一 (由慢渐快)

f $\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{7}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{5} | 5 - | 5 - | \overset{mp}{\overset{3}{1}} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{1} | 1 - | 1 - |$ (略)

阿 朗 赫 尼 那, 阿 朗 赫 尼 那,

谱例二

$\overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | 5 \cdot \quad 0 |$ (略)

白 云 飘 过 大 顶 子 山,

实践活动

- 歌曲中回声是怎样表现的? 结合谱例一和伙伴们试着合作表现回声, 体验音乐的意境。
- 发声练习。

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | 5 \cdot \quad 0 |$

啊 啊

月牙五更

(板胡独奏)

1=b_B $\frac{2}{4}$

东北民歌曲调
刘明源 编曲

谱例一 慢速 柔情地

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} |$ (略)

谱例二 渐快 欢快地

$\overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} |$ (略)



■板胡: 中国民乐中的弓弦乐器。琴筒由木料或椰子壳制成, 它的发音清脆而响亮, 适用于表现热情奔放的乐曲。除了独奏外, 它也是北方戏曲的主要伴奏乐器。

实践活动

- 器乐曲《月牙五更》是一首东北民歌改编的板胡独奏曲, 请说出板胡的音色特点。
- 乐曲中你还听到哪些乐器的音色?

丰收歌

(小合奏)

1=G $\frac{6}{8}$

朝鲜族民歌
马友道改编

谱例

5 1 2· 1 3 | 5 1 2· | 3 3 2· 1 3 | 6· 1 6 5 6 5 3 2 |
5 5 5· | 1 3· 2 1 2 1 6 5 | 1 1 2 5 3 2 | 1· 1· | (略)



■长唢呐：朝鲜族双簧气鸣乐器，古称太平箫。音色浑厚、明亮。常用于民间喜庆或节日的歌舞伴奏。



■伽倻琴：朝鲜族弹拨弦鸣乐器，又称朝鲜箏。伽倻琴富有表现力，是善于表达柔和情感的民间乐器。

■长鼓：朝鲜族打击乐器，又称杖鼓、两杖鼓。鼓的两端可发出两种不同音色，粗端为柔和深沉的低音，细端为清脆明亮的高音。

实践

○节奏训练。

$\frac{6}{8}$ X X X· X X | X X X· ||

○欣赏此曲时，可用上面的节奏敲一敲。

冬 猎

《北方民族生活素描》第四乐章
(月琴组曲)

刘锡津 曲

1=b $\flat$ $\frac{4}{4}$

谱例一 欢快地

3· 3 6 1 6 1 6 1 | 6 6 6 5 6 7 7 5 3 | 3· 3 6 1 6 1 6 3 5 3 | 2 3 2 6 1 2 — | (略)

谱例二 开阔、明朗地

5· 1 2· 5 | 2 3 2 1 2 2 5 — | 5· 1 2 3 2 1 | 2 2 5 2 3 3 2· | (略)



■月琴：中国民乐中的弹拨乐器，起源于阮。也有二弦、三弦的月琴。月琴音箱呈满圆形，琴颈较短，音箱为木制圆形。音量较小，音色清脆柔和。常用于戏曲、曲艺和歌舞伴奏。

🎵 组曲 (Suite)：几个具有相对独立性的乐章，在统一艺术构思下，排列、组合而成的器乐套曲。

实践活动

○随着音乐哼唱谱例一、二，说说两者在速度、情绪及音乐表现内容上的不同，分别描绘了什么样的场景？

○用下列声势节奏为谱例一伴奏。(△跺脚 ○拍手 ◇拍腿)

$\frac{4}{4}$ X X X X X X X | X X X X X X X X :||
△ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ◇ ◇ △ ◇ △ ◇ ◇ △ ◇

欢欢喜喜来过年

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快 喜悦地

东北民歌
张红曙 词

3 5 3 | 6 5 3 | 2 2 1 | 2 — | 5 3 5 0 |

1. 穿上 新 衣服 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好
2. 穿 上 新 衣服 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好
3. 穿 上 新 衣服 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好
4. 穿 上 新 衣服 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好

6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 — | 2 5 3 | 2 5 7 6 |

天 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好
天 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好
天 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好
天 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好

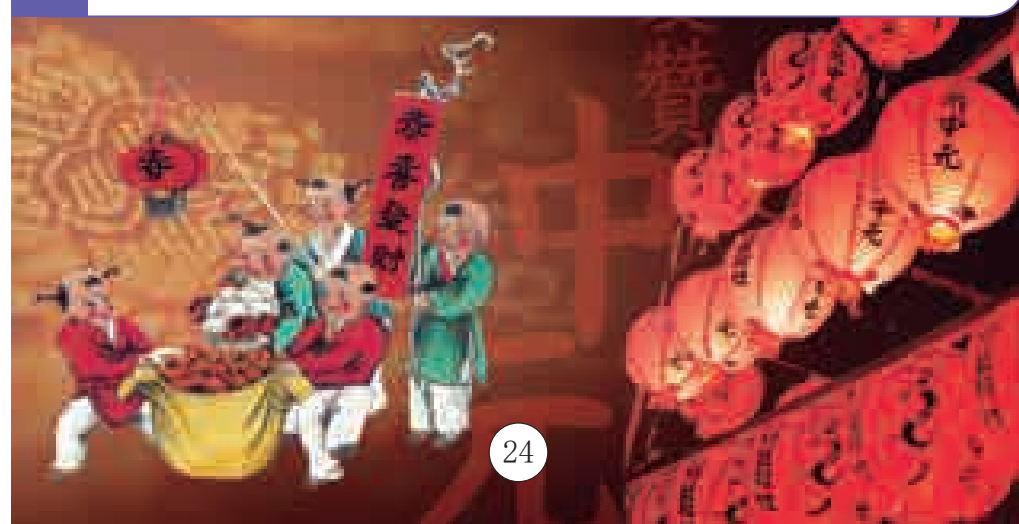
5 5 0 | 1 3 | 2 1 | 1 5 6 | 5 — ||

上 穿 新 衣服 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好
上 穿 新 衣服 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好
上 穿 新 衣服 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好
上 穿 新 衣服 (嘿 咳 咳) 响 多 连 好

一段体：以一个乐段构成的乐曲形式。一段体一般只有一个音乐形象，一个意境。由于结构简单精炼，许多民歌小调多为一段体。

实践
活动

- 通过演唱《欢欢喜喜来过年》体会这首歌曲属于哪种五声调式。
- 演唱衬词部分加入拍手或小型打击乐器伴奏。
- 用扭秧歌等形式表现歌曲。



1946年哈尔滨青年参军欢送大会

实践活动

青年参军

1=F $\frac{2}{4}$
中速

东北民歌

$\dot{1} \dot{1} 5 6 | 5 \cdot 6 | \dot{1} \dot{1} 5 6 | 5 - | 3 5 6 \underline{56} | \dot{1} \dot{1} 6 5 |$

$5 3 2 3 | 5 3 5 | 6 5 6 \underline{56} | \dot{1} \dot{1} 6 5 | 3 3 6 | 5 6 5 3 |$

$2 1 2 2 | 0 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 6 5 6 2 |$

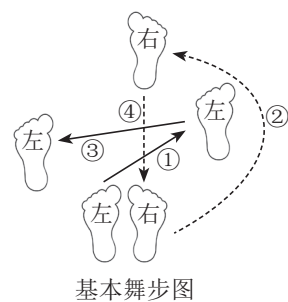
$\dot{1} 6 5 3 | 2 1 2 2 | 0 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - ||$

○ 分组合作：用以下打击乐器和节奏与竖笛合奏。

三角铁	X — X — X — X —
双响筒	$\underline{\underline{X X X X}} \underline{\underline{X X X X}} \underline{\underline{X X X X}} \underline{\underline{X X X X}} $
铃 鼓	0 X X X 0 X 0 X 0 X X X 0 X 0 X

东北民间音乐

■东北秧歌：北方劳动人民长期创造积累的艺术财富，起源于插秧耕田的劳动生活，并在发展过程中不断吸收农歌、菱歌、民间武术、杂技以及戏曲的技艺与形式，从而由一般的演唱秧歌发展到今天广大群众喜闻乐见的一种民间歌舞。



实践活动

○视唱下面两段秧歌曲牌，对比它们的情绪有何不同？

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 3 5 6 1 ||

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 ||

○打起鼓，敲起锣，用《东北风》作伴奏音乐扭秧歌。

■二人转：由东北大秧歌和河北的莲花落发展而来的一种边说边唱，且歌且舞的民间说唱艺术形式。它包括“四功一绝”，即唱、说、扮、舞、绝。二人转唱腔十分丰富，也很讲究说口，分单人、双人、多人和拉场戏四种形式。二人转的根，扎在东北农民的心里。民间常说“宁舍一顿饭，不舍二人转”。



二人转

■满族音乐：我国东北地区满族的民族音乐。满族音乐可分为民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐等。



萨满舞



满族风情舞

■朝鲜族音乐：朝鲜族的民间音乐和朝鲜半岛的民间音乐是一脉相承的。朝鲜族音乐按传统可分为民谣、歌乐、舞乐、器乐、“板索哩”（说唱音乐）、唱剧等。



朝鲜族长鼓舞



朝鲜族民谣

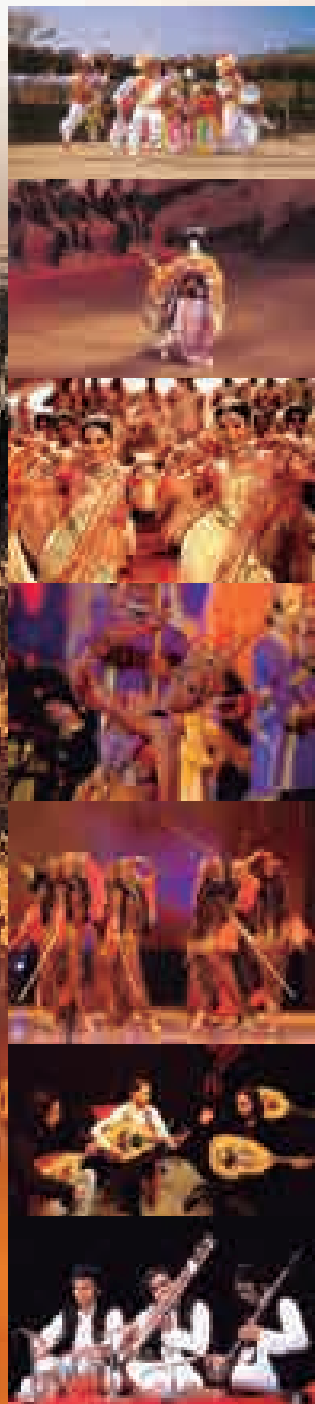
亚洲音乐

- 春之海
- 吉米，来吧
- 梭罗河
- 波斯集市
- ／ 阿里郎
- ／ 樱花
- 亚洲民间音乐

4

太阳在西方落下时，
他的早晨的东方已静悄悄地站在他面前。

——[印] 泰戈尔



春之海

(俗箏与尺八二重奏)

1=C $\frac{4}{4}$

[日] 宫城道雄 曲

谱例一

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{7236763}} \cdot \quad 0 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7236723}} \cdot \quad 0 \mid$ (略)

谱例二

$\underline{\underline{3}} - \underline{\underline{5 \cdot 3 2 7 6}} \mid 7 - - \underline{\underline{7 0}} \mid 3 - - \underline{\underline{2 3 5 6}} \mid \dot{7} \cdot \underline{\underline{5 7}} - \mid \dot{7}$ (略)

谱例三 1= $\flat E$

俗箏 尺八 俗箏 尺八
 $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{767}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{7}} 0 \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{764346}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{7}} 0 \mid$ (略)



■ 尺八：气鸣吹管乐器，以管长一尺八寸而得名。音色苍凉辽阔，也能表现空灵、恬静的意境。

■ 俗箏：拨奏弦鸣乐器。源于中国，唐代传入日本，后演化成为日本传统乐器。

乐曲简介

《春之海》描绘了大海的波涛声、渔夫的摇橹声、天边的鸟鸣声，生动地展现了大海的万象景色。

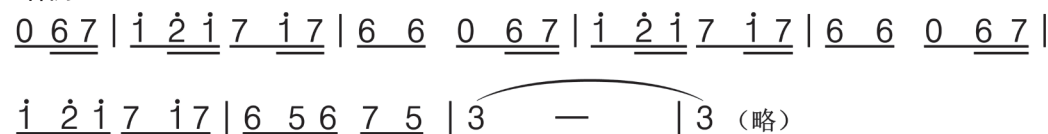
吉米，来吧

印度电影《迪斯科舞星》插曲
(女声独唱)

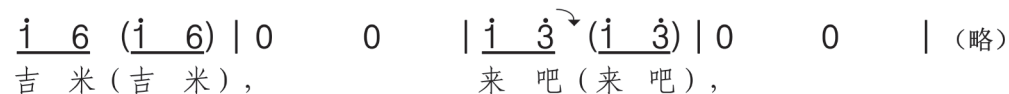
1=B $\frac{2}{4}$
稍快

[印] 巴比·拉希里 曲
佚名 填词

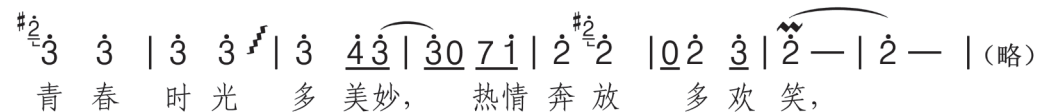
谱例一



谱例二



谱例三

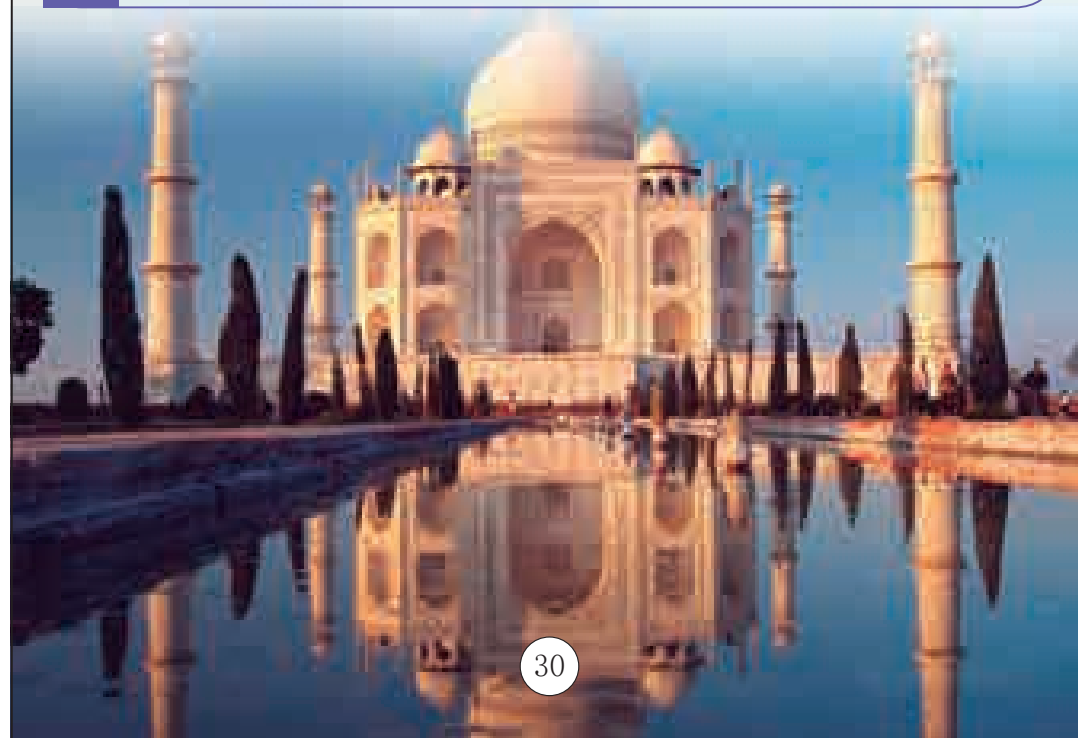


实践
活动

○你能听出歌曲《吉米，来吧》的节奏特点吗？

○节奏练习： $\frac{2}{4}$ 0 XX | X XX X XX | X X ||

○随音乐动一动，用身体表现音乐。

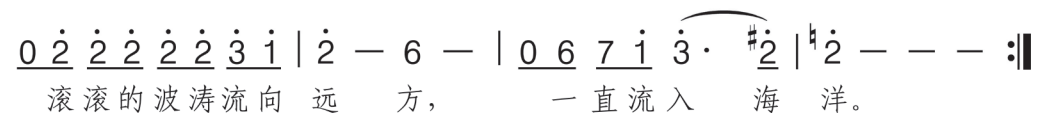
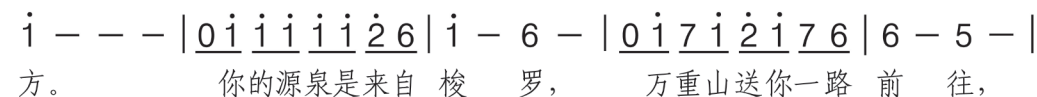
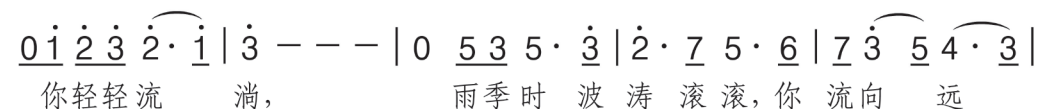
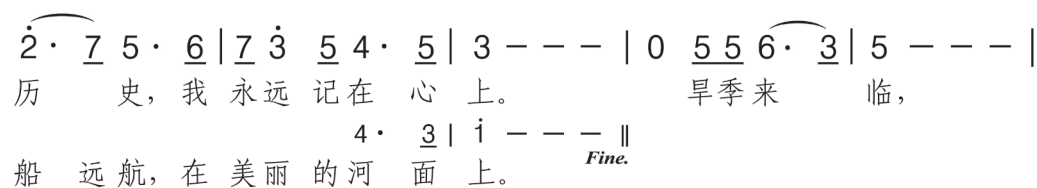
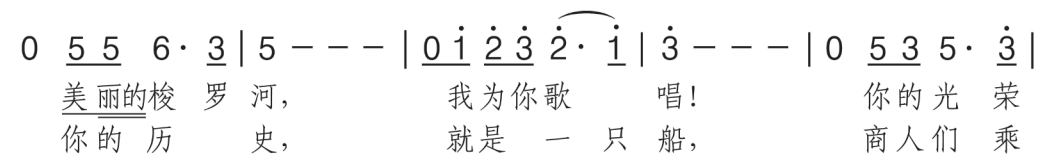


梭罗河

(女声齐唱)

印度尼西亚民歌
陈琪 译词
何少平 林维 配歌

1=C $\frac{4}{4}$



二段体：由两个对比的、性质不同的乐段构成的乐曲形式。

实践
活动

○歌曲《梭罗河》分为几个乐段？请你在乐谱上标出来。

○视唱歌曲中1~8小节，体会印度尼西亚克隆钟歌曲的旋律特点。





波斯集市

(管弦乐)

[英] 阿尔伯特·凯特尔贝 曲

谱例一 1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{3}$ | $\sharp\dot{5}\dot{6}$ 0 $\dot{5}\dot{6}$ 0 | $\sharp\dot{5}\dot{6}$ 0 $\flat\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\sharp\dot{5}\dot{6}$ 0 $\dot{5}\dot{6}$ 0 |

$\sharp\dot{5}\dot{6}$ 0 $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\sharp\dot{5}\dot{6}$ 0 $\dot{5}\dot{6}$ 0 | $\sharp\dot{5}\dot{6}$ 0 $\flat\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ (略)

谱例二 1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ — |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — | (略)

乐曲简介

《波斯集市》是英国作曲家凯特尔贝众多描绘性极强的管弦乐小品中最著名的一首。它描绘的是一位美丽端庄的公主在侍从的簇拥下经过波斯集市的所见所闻。透过生动的音乐形象，表现了波斯集市繁华喧闹、五彩缤纷的景象。

谱例三 1=F $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{7}$ — | (略)

谱例四 1=F $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ (略)

谱例五 1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | (略)

实践活动

- 随音乐哼唱谱例一、谱例二的旋律，说出你在以下哪首通俗歌曲中听过。
- A. 中国话 B. 波斯猫 C. 不想长大
- 请将下列音乐形象与对应的谱例连线。

玩蛇艺人	谱例一
骆驼商队	谱例二
乞丐	谱例三
魔术师	谱例四
公主	谱例五

阿 里 郎

1=G $\frac{3}{4}$
稍慢

朝鲜半岛民歌
金善国译配

5· 6 5 6 | 1· 2 1 2 | 3 2 3 1 6 | 5· 6 5 6 |
a li lang a li lang a la li yao
阿 里 郎 阿 里 郎， 阿 啦 里 哟，

1· 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 1· 2 1 | 1 — 0 |
a li lang gao gai re ne me gan da
阿 里 郎 山 坡 哟 越 爬 越 高。

5 — 5 | 5 3 2 | 3 2 3 1 6 | 5· 6 5 6 |
na re bo li gao ga xi nen nim en
离 家 出 走 的 我 家 郎 君，

1· 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 1· 2 1 | 1 — 0 ||
xim li dao mao ga she ba biang nan da
走 不 出 十 里 哟 回 头 遥 望。

实践 活动

- 有感情地用汉语和韩语演唱歌曲。左手 $\frac{3}{4}$ 0 X· X 0 X· |
- 按后面给出的节奏型为歌曲伴奏。
- 试着用竖笛演奏歌曲。右手 $\frac{3}{4}$ X X 0 X 0 |

樱 花

1=b $\frac{4}{4}$
稍慢 明朗地

日本民歌
清水修 编曲
佚名 译配

6 6 7 — | 6 6 7 — | 6 7 i 7 | 6 7 6 4 — |
sa gu la sa gu la ya yao yi no so la wa
さ く ら さ く ら や よ い の そ ら - は
樱 花 啊！ 樱 花 啊！ 暮 春 时 节 天 将 晓，

3 1 3 4 | 3 3 1 7 — | 6 7 i 7 | 6 7 6 4 — | 3 1 3 4 |
mi wa da zi ga no li ga zi mi ga gu mo ga ni o yi zo
み わ た す か ぎ - り か す み か く も - か に お い ぞ
霞 光 照 眼 花 含 笑， 万 里 长 空 白 云 起， 美 丽 芬 芳

3 3 1 7 — | 6 6 7 — | 6 6 7 — | 3 4 7 6 4 | 3 — — 0 ||
yi zi luo yi za ya yi za ya mi ni you ga - ng
い ず - る い ざ や い ざ や み - に ゆ - か ん
任 风 飘。 去 看 花！ 去 看 花！ 看 花 要 趁 早。

乐曲简介

《樱花》所用的是日本调式中的都节音阶，由mi、fa、la、si、do、mi构成。

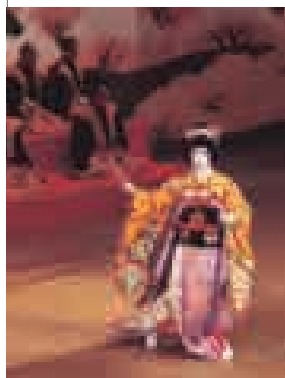
实践活动

- 视唱曲谱，将曲谱中使用的音由低至高排列起来（八度重复音不计）唱一唱，辨别日本调式与中国调式有什么区别。
- 在教师带领下，有感情地用汉语和日语演唱歌曲《樱花》。

亚洲民间音乐

日本

歌舞伎：起源于17世纪江户初期。歌舞伎中的歌代表音乐；舞表示舞蹈；伎则是表演的技巧。歌舞伎与能乐、狂言、木偶剧并称为日本四大表演戏剧形式。



宫廷雅乐：日本最古老的音乐。它是公元7、8世纪日本古代的祭祀歌舞与中国唐乐、朝鲜高丽乐相结合的产物。风格典雅庄重，被视为日本国宝。



朝鲜半岛

朝鲜半岛舞蹈：是一种含而不露，流动性极强的舞蹈，体现了朝鲜民族坚忍不拔、顽强奋进的精神。它包括“长鼓舞”“农乐舞”“扇子舞”等。

东南亚



印尼佳美兰乐队：印尼及东南亚地区常见的一种民族乐队，其音乐大约形成于15世纪。佳美兰是一种以打击乐器为主的多种乐器组合并加上人声构成的合奏音乐。佳美兰音乐的用途十分广泛，常为舞蹈、戏剧、皮影戏等伴奏。

南亚



印度舞蹈：它源于古时候人们对神的崇拜。最明显的特点就是身体语言异常丰富，尤其是手语更是变幻莫测。

西塔尔：印度流行最广的一种弹弦乐器。它造型修长俊美，七根琴弦，音色柔美悦耳、如怨如诉、婉转曲折，既能演奏如歌的抒情性音调，也能弹出快速的舞蹈性节奏。



西亚

乌德：阿拉伯地区传统弹拨乐器。琴箱呈半梨状，短颈，有5组双弦，无品，用拨子弹奏。它是阿拉伯地区最重要的乐器，被誉为“乐器之王”。



- 赶牲灵
- 上去高山望平川
- 山丹丹开花红艳艳
- 春节序曲
- 黄土地鼓阵
- 黄河船夫曲
- 军民大生产
- 陕北民间音乐

在那儿，大地的门户，
跟天空一般的高，
在那儿，寒冷的风，
挟着那黄色的尘土，
吹在高原地的山峰。

——徐迟《中国的故乡》



赶牲灵

(男声独唱)

1=C $\frac{2}{4}$

自由地

陕北民歌

$\overset{4}{\underset{5}{\text{5}}} \overset{5}{\text{5}} \overset{1}{\text{1}} | \overset{6}{\text{6}} \cdot \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} | \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} | \overset{2}{\text{2}} - | \overset{2}{\text{2}} - \overset{5}{\text{5}} | \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} | \overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} | \overset{4}{\text{4}} \overset{5}{\text{5}} - |$
走 头 头的(那个)骡 子 哟， 三 盏 盏 的(那个) 灯，

$\overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} | \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} | \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} | \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} | \overset{2}{\text{2}} \overset{7}{\text{7}} \overset{1}{\text{1}} | \overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} | \overset{1}{\text{1}} \overset{7}{\text{7}} \overset{6}{\text{6}} | \overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} - ||$
(哎哟) 带 上 的(那个) 铃 子 (哟 噢) 哇 哇 的(那个) 声。

 信天游：又称“顺天游”，是陕北地区的一种山歌形式。它结构短小，上、下句呼应，节奏自由，曲调悠扬动听，高亢奔放。

实践活动

- 请在《赶牲灵》的曲谱中标记出“上句”和“下句”。
- 你能模仿陕北民歌的风格来演唱这首歌曲吗？

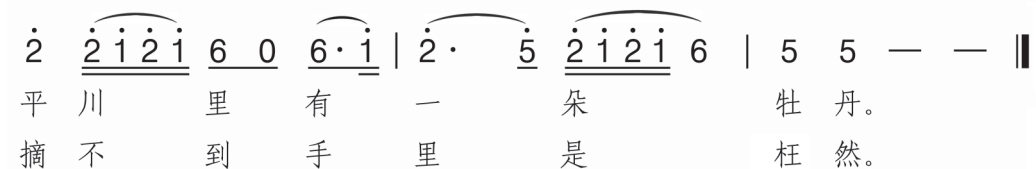
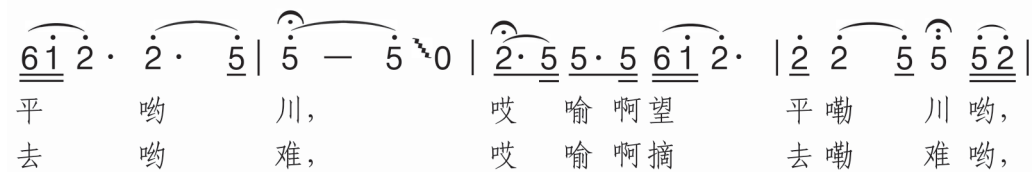
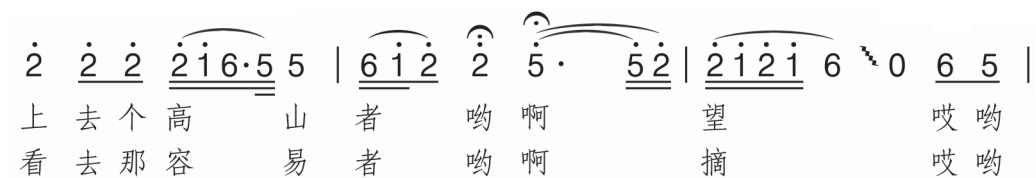
上去高山望平川

(男声独唱)

1=D $\frac{4}{4}$

节奏自由 缓慢地

青海民歌



 花儿：流行于青海、甘肃、宁夏等广大地区的一种山歌。《上去高山望平川》这首“花儿”寓意深刻，富于想象。歌曲节奏自由舒展，曲调高亢辽阔、激情奔放，起伏大，拖腔长，多用假声演唱，富有浓郁的乡土气息。

实践 活动

- 轻声跟随录音唱一唱，体会“花儿”的音乐风格。
- 体会歌曲唱腔中“长而高”的特点与当地地理环境的关系。

山丹丹开花红艳艳

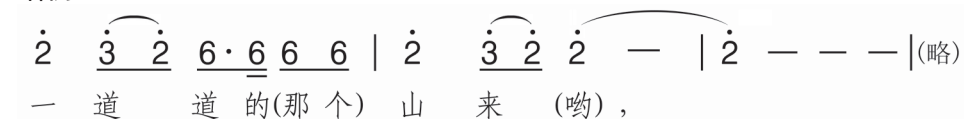
(合唱)

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

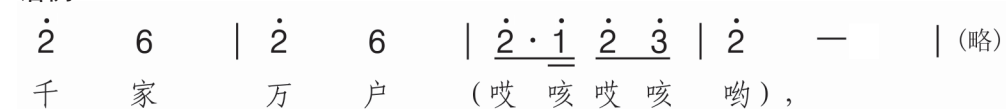
宽广、热情地

陕 北 民 歌
李若冰 关鹤岩 词
徐 锁 冯福宽 曲
刘 烽 编曲

谱例一



谱例二



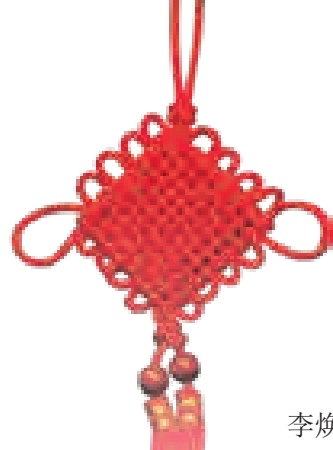
实践 活动

- 视唱谱例二。
- 聆听歌曲，说一说谱例一、二各表现了怎样的音乐情绪。请你思考探究陕北民歌风格特点与自然环境、生活条件、人文环境等因素的关系。



春节序曲

(管弦乐)



李焕之 曲

谱例一 1=C $\frac{2}{4}$ 欢快、喜庆地

$\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5}} \text{ (略)}$

谱例二 1=F $\frac{4}{4}$ 抒情、喜悦地

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \dot{1} \underline{6} \underline{\dot{3}} \dot{1} - | \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{6} \underline{5} - | \text{ (略)}$



李焕之 [1919—2000]

作曲家，出生于香港。1936年入上海国立音乐专科学校，1938年赴延安。建国后曾任中央民族乐团团长、中国音乐家协会主席等职。

主要作品：

管弦乐组曲《春节》

第一交响乐曲《英雄海岛》

琴歌合唱《苏武》

乐曲简介

《春节序曲》是作曲家李焕之于1955年创作的《春节组曲》的序曲部分。乐曲生动地表现了我国人民在传统节日里热闹欢腾、喜气洋洋、敲锣打鼓、载歌载舞的场面。乐曲主题由两首陕北民间唢呐曲组成，中间部分是一首悠扬的陕北民歌。

实践活动

○ 视唱谱例一、二，说出哪段旋律与《新春秧歌闹起来》相似。



实践活动

新春秧歌闹起来

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢 愉快地

陕西民歌

竖笛 I $\underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \dot{1} \underline{6 \cdot \dot{3}} | \dot{1} - | \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{6} |$

竖笛 II $0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \dot{1} \underline{6 \cdot \dot{3}} |$

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6 \cdot 5} \underline{6} | 5 - | \underline{5 \cdot 6} \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{2}} | \dot{1} \underline{6} \underline{5} |$

$\dot{1} - | \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{6 \cdot 5} | 5 - | \underline{5 \cdot 6} \dot{1} |$

$\underline{3} - | \underline{5 \cdot 6} \dot{1} | \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{7} | \underline{6 \cdot 5} \underline{6} | 5 - ||$

$\underline{6} \dot{1} \underline{\dot{2}} | \dot{1} \underline{6} \underline{5} | 3 \cdot \underline{5} | \underline{3 \cdot 5} \underline{2} \underline{3} | 1 - ||$



黄土地鼓阵

选自《黄土地组曲》
(民族管弦乐)

1=C $\frac{4}{4}$

欢快、热烈地

赵季平 曲

谱例一

6 56 3 · 2 3 6 | 5 2 1 5 | 6 — — — |
6 56 3 · 2 3 6 | 5 1 2 6 | 5 — — — | (略)

谱例二

2 · 1 2 · 3 | 5 6 5 3 2 — | 5 6 5 3 2 1 | 4 2 5 7 6 — | (略)



赵季平 [1945—]

作曲家，现任中国音乐家协会第七届主席。他的创作几乎涉及了音乐的各个领域：歌曲、影视音乐、民族管弦乐、交响音乐、歌剧、舞剧、戏曲音乐等等，显示出他多方面的创作才华以及深厚的艺术修养。

主要作品：

管子与乐队《丝绸之路幻想曲》

交响叙事诗《霸王别姬》

影视音乐《红高粱》《水浒传》等

实践
活动

- 视唱谱例一、二，感受不同的音乐情绪。
- 你能在作品中听辨出哪些民族乐器？

黄河船夫曲

1=G $\frac{4}{4}$

有表情地

陕西民歌

2 5 1 6 5 — | 2 5 2 5 | 2 5 2 1 6 5 | $\overset{6}{\underset{1}{\text{1}}}$ — 2 2 0 |
你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 湾 (哎)?
我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 湾 (哎),

2 5 2 1 6 5 | $\overset{6}{\underset{1}{\text{1}}}$ — 2 2 0 | 2 5 2 1 6 5 | $\overset{6}{\underset{1}{\text{1}}}$ — 2 2 0 |
几 十 几 道 湾 上 几 十 几 只 船 (哎)?
九 十 九 道 湾 上 九 十 九 只 船 (哎),

2 5 2 1 6 5 | $\overset{6}{\underset{1}{\text{1}}}$ — 2 2 0 | 2 5 2 1 6 5 | $\overset{6}{\underset{1}{\text{1}}}$ — 2 2 0 |
几 十 几 只 船 上, 几 十 几 根 竿 (哎)?
九 十 九 只 船 上, 九 十 九 根 竿 (哎),

2 · 2 6 5 4 | 2 4 2 1 1 2 4 2 | 1 — — \ 0 ||
几 十 几 个(那) 艄公(嗨哟)来把船来搬?
九 十 九 个(那) 艄公(嗨哟)来把船来搬。

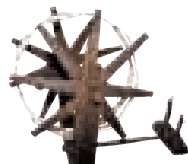
实践
活动

- 聆听时，用轻声或假声模唱歌曲，感受这首民歌的特点，唱准装饰音（倚音与下滑音）。
- 配合演唱，分组表演“黄河船夫”行船的情景。

军民大生产

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快、热情地



甘肃民歌
张寒晖编曲

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 | \dot{2} \dot{2} \cdot 0 | \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 | \dot{5} \dot{5} \cdot 0 | 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$

1. 解 放 区(那么 嗨 嗨), 大 生 产(那么 嗨 嗨), 军 队 和 人 民
2. 变 工 队(那么 嗨 嗨), 互 助 组(那么 嗨 嗨), 劳 动 的 歌 声
3. 妇 女 们(那么 嗨 嗨), 都 争 先(那么 嗨 嗨), 手 摇 着 纺 车
4. 又 能 武(那么 嗨 嗨), 又 能 文(那么 嗨 嗨), 人 问 我 什 么 队 伍
5. 自 己 动 手 么 嗨 嗨, 丰 衣 足 食 么 嗨 嗨, 加 紧 生 产

$6 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 | 5 \ 5 \ 4 \ 5 \ 6 | \dot{1} \ \dot{1} 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 | \overset{1-4.}{\dot{2}} \ \overset{5.}{\dot{2}} \cdot 0 :|| \overset{5.}{\dot{2}} \ \overset{5.}{\dot{2}} \cdot 0 ||$

- (西里里里察拉拉拉 索罗罗罗代), 齐 动 员 (那么 嗨 嗨)。 嗨 嗨)。
 (西里里里察拉拉拉 索罗罗罗代), 满 山 川 (那么 嗨 嗨)。
 支 宁 宁 宁 支 宁 宁 宁 翁 翁 翁 翁 支 儿, 纺 线 线 (那么 嗨 嗨)。
 一、 二、 三、 四! 八 路 军 (那么 嗨 嗨)。
 (西里里里察拉拉拉 索罗罗罗代), 为 抗 战 (那么

歌曲简介

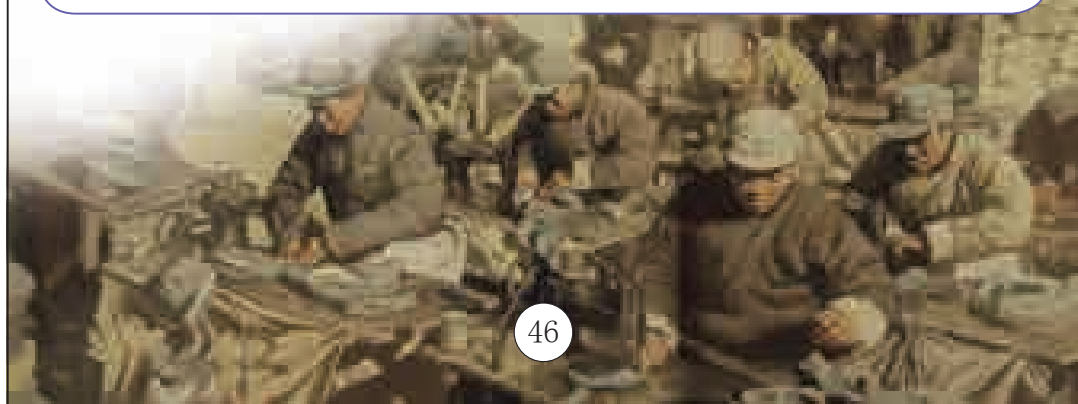
《军民大生产》是作曲家张寒晖用“劳动号子”特有的音调改编成的劳动歌曲。曲调铿锵有力、生动活泼,表现了抗日战争时期陕甘宁边区军民开展大生产运动的火热场面。

实践活动

- 歌曲《军民大生产》可用轮唱形式唱出劳动生产的火热场面。
- 发声练习: 用“lu”演唱下面的练习曲。

$\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 | 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 | 1 - ||$

- 用竖笛演奏发声练习曲,进行双吐练习。



陕北民间音乐

■ 陕北民歌: 陕北民歌内容丰富, 曲调种类繁多。主要分为三类: 劳动号子、山歌(信天游)、小调。劳动号子包括打夯歌、打硪歌、采石歌等; 信天游分为高腔和平腔; 小调分为通行小调、社火歌曲、风俗歌曲等。

■ 陕北秧歌: 流传于陕北高原的一种具有广泛群众性和代表性的传统舞蹈, 又称“闹红火”“闹秧歌”“闹社火”“闹阳歌”等。它主要分布在陕西榆林、延安等地, 历史悠久, 内容丰富, 形式多样。它的动作特点是跳时昂首挺胸, 双肩打开, 甩手幅度大, 步伐平衡, 摇头灵巧, 动作自然。

■ 腰鼓: 陕北最流行的民间歌舞形式之一。表演时气势浩大、情绪热烈、队列整齐, 且富于变化, 能走出各种队形。

实践活动



○ 学习陕北秧歌舞步, 在《春节序曲》的伴奏下跳起陕北秧歌。

西方音乐

- 春
- 小步舞曲
- ／ 英雄凯旋歌
- G大调第九十四交响曲“惊愕”
- G大调弦乐小夜曲
- ／ 欢乐颂
- ④ 作曲家年表之一

6

欢乐就是坚强的发条，
使永恒的自然循环不息。
在世界的大钟里面，
欢乐是推动齿轮的动力。

——〔德〕席勒《欢乐颂》



春

《四季》第一套曲之第一乐章
(小提琴协奏曲)

1=E $\frac{4}{4}$

〔意〕维瓦尔第 曲

谱例

1 | 3 3 3 2 1 5 · 5 4 | 3 3 3 2 1 5 · 5 4 | 3 4 5 4 3 2 7 5 1 |
3 3 3 2 1 5 · 5 4 | 3 3 3 2 1 5 · 5 4 | 3 4 5 4 3 2 (略)

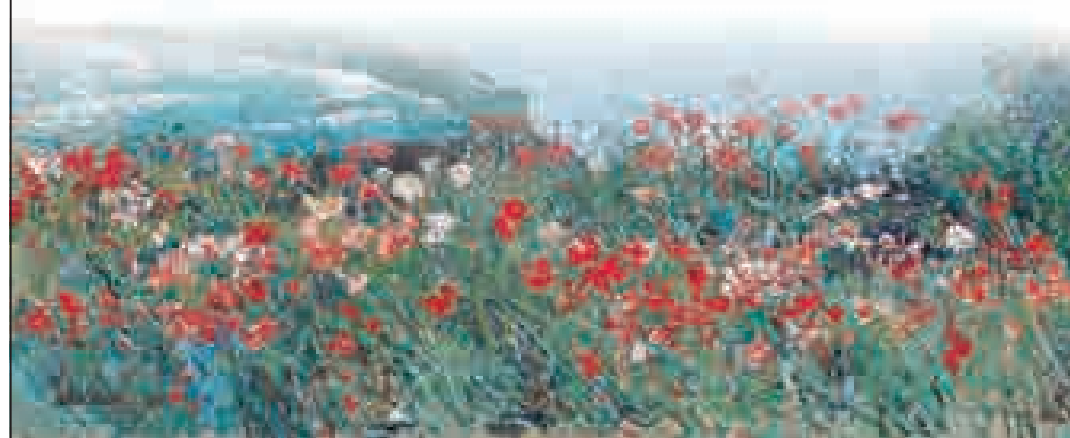
春来了 → 鸟儿起舞 歌唱春天 → 微风絮语 溪水潺潺 → 天色突变 雷鸣电闪 → 春之喜

实践活动

○ 按上面的内容提示感受乐曲，写出给你印象最深的音乐节奏型。

○ 想一想，小提琴上的颤音（*tr* ~~~~）片段，表现了什么情绪？

○ “雷鸣”“闪电”是用什么乐器表现的？配合音乐，选用打击乐器进行展示。





小步舞曲

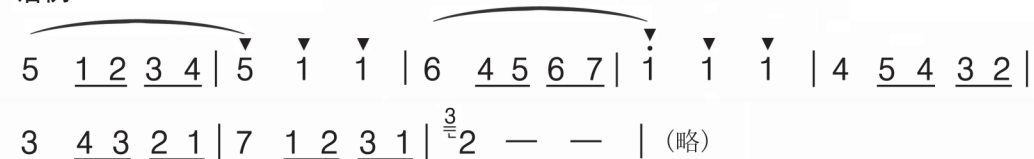
(钢琴独奏)

1=G $\frac{3}{4}$

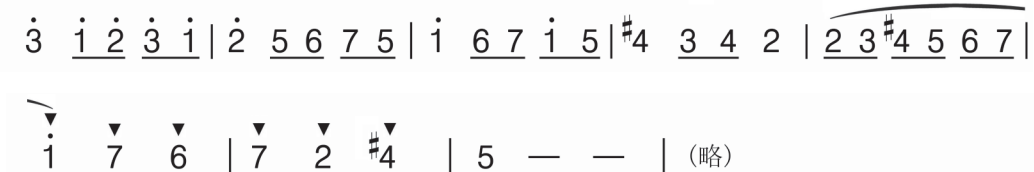
中速稍快

[德] 巴赫 曲

谱例一



谱例二



 小步舞曲 (Menuet)：一种起源于西欧民间，流行于法国宫廷的三拍子舞曲。速度中庸，风格优美典雅，其结构为三段体。17世纪后流传欧洲各国，后作为一种音乐体裁，多用于器乐套曲中。

实践

活动

- 视唱上面两个音乐主题，在旋律和节奏上你有什么发现？
- 律动：选择你喜欢的方式，试用身体动作表现三拍子的强弱关系。



英雄凯旋歌

选自清唱剧《犹大·玛加比》

1=C $\frac{4}{4}$

进行曲速度

[德] 亨德尔 曲

5 - 3 · 4 | 5 - 1 - | 2 3 4 5 4 3 | 2 - - - | 3 4 5 6 5 5 | 1 - 5 - |
英 雄 们 凯 旋 回 家 乡， 号 声 嘹 亮，

4 3 2 2 · 1 | 1 - - - | 3 2 3 4 3 3 | 2 3 2 1 1 | 4 3 2 1 | 7 - - - |
鼓 声 震 天 响。 万 众 欢 腾 高 举 鲜 花，

6 #5 6 7 6 7 | 1 - 6 - | 7 6 5 #4 · 5 | 5 - - - | 5 - 3 · 4 | 5 - 1 - |
胜 利 的 歌 声 到 处 传 扬。 万 众 欢 腾

2 3 4 5 4 3 | 2 - - - | 3 4 5 6 5 5 | 1 - 5 - | 4 3 2 2 · 1 | 1 - - - ||
高 举 鲜 花， 胜 利 的 歌 声 到 处 传 扬。



○ 清唱剧：一种介于歌剧与大合唱之间的多乐章的大型声乐套曲。包括独唱（咏叹调、宣叙调）、重唱及合唱，用管弦乐队伴奏。与歌剧的区别在于无戏剧表演动作，用音乐会形式演出。它的戏剧结构鲜明，人物情节突出，篇幅较长。

○ 三段体：由三个乐段构成的乐曲形式。第三段通常是第一段的重复，重复时可以完全不变或稍加改变。第二段称为中段，与第一、三段成为明显的对比。这一形式多见于器乐小品中。

实践

活动

○ 视唱练习：随钢琴用“lu”模唱下面旋律，注意“#4”“#5”的音准。

$\frac{4}{4}$ 6 #5 6 7 6 7 | 1 - 6 - | 7 6 5 #4 · 5 | 5 - - - ||

G大调第九十四交响曲“惊愕”

第二乐章
(管弦乐)

1=C $\frac{2}{4}$

[奥]海顿曲

谱例

pp **ff**
 $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{2} | \dot{7} \dot{7} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{1} \dot{1} \dot{4} \dot{4} | \dot{5} \dot{0} \dot{5} |$ (略)

乐曲简介

《惊愕交响曲》作于1791年，据说当时伦敦的贵族是音乐会的常客，但是他们经常听不懂海顿的音乐，只是在那里附庸风雅，每每在乐队演奏时打瞌睡。海顿知道后非常生气，于是，他就写了这部《G大调第九十四交响曲》。

新作品演奏那天，音乐厅座无虚席。当演奏到徐缓宁静的第二乐章时，贵族们又在昏昏欲睡，刹那间乐队用最大的音量演奏，爆发出强烈的声音，定音鼓猛烈地敲击，仿佛惊雷声，狠狠地将打盹的贵族们吓了一跳。此后，人们就把这部作品称为《惊愕交响曲》。但全曲的情绪依然是明朗乐观的。

实践

- 视唱谱例，正确表现强弱变化（可在最强处配合拍手等动作突出强音效果）。
- 仔细聆听作品，整首乐曲出现了几次“惊愕”的效果？



G大调弦乐小夜曲

第一乐章
(弦乐合奏)

[奥]莫扎特曲

谱例一 1=G $\frac{4}{4}$ 进行曲风格

$\dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{0} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{0} | \dot{4} \dot{0} \dot{2} \dot{4} \dot{0} \dot{2} | \dot{4} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{0} |$ (略)

谱例二 1=G $\frac{4}{4}$ 清新欢畅、生机勃勃地

$\dot{1} \dot{0} \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{7} \dot{7} \cdot \dot{2} \dot{4} \dot{7} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{7} \dot{7} \cdot \dot{2} \dot{4} \dot{7} |$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{0} |$ (略)

谱例三 1=D $\frac{4}{4}$ 流畅、优美地

$\dot{5} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{6} \dot{0} | \dot{4} \dot{0} \dot{2} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{0} |$
 $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{0} \dot{4} \dot{0} | \dot{3} - \dot{2} \dot{0} |$ (略)

谱例四 1=D $\frac{4}{4}$ 自得其乐地

$\dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} |$ (略)

 小夜曲 (Serenade)：一种音乐体裁，原为向心爱的人表达情意的歌曲。起源于欧洲中世纪骑士文学，流传于西班牙、意大利等欧洲国家。它旋律优美、委婉、缠绵，多用吉他或曼陀林伴奏。但莫扎特的《G大调弦乐小夜曲》，通篇使用弦乐器演奏。

实践

- 听辨练习：仔细聆听教师弹奏的旋律，请你迅速说出是上述谱例中的哪一条，感受不同音乐主题的风格。

欢乐颂

《第九交响曲》终曲片段

1=G $\frac{4}{4}$

快板

[德] 席勒 词 [德] 贝多芬 曲
邓 映 易 译配
徐武冠 郑小维 编合唱

f
女高音
3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3· 2 2 — |
女低音
1 1 2 3 | 3 2 1 5 | 3 5 5 5 | 1· 7 7 — |
欢乐女神，圣洁美丽，灿烂光芒照大地，
f
男声
1 1 1 7 6 | 5 6 7 1 5 6 7 | 1 3 5 1 | 5· 5 5 — |

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2· 1 1 — |
1 1 2 3 | 3 2 1 5 | 3 5 5 5 | 5· 3 3 — |
我们心中充满热情，来到你的圣殿里！
1 1 1 7 6 | 5 6 7 1 5 6 7 | 1 3 5 7 | 5· 1 1 — |

: 5 4 3 3 | 4 3 2 1 3 | 4 3 2 1 7 | 1 2 5 ^V 3 | **sf**
: 7 7 1 5 | 7 7 1 5 | 7 #5 5 5 | 6 #4 5 ^V 1 |
你的力量能使人们消除一切分歧，在
: 2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 ^V 1 | **sf**

3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2· 1 1 — :|| 2· 1 1 — ||
1 1 2 3 | 3 2 1 5 | 3 5 5 5 | 5· 3 3 — :|| 5· 3 3 — ||
你光辉照耀下面，人们团结成兄弟。成兄弟。
1 1 1 7 6 | 5 6 7 1 5 6 7 | 1 3 5 1 | 5· 1 1 — :|| 5· 1 1 — ||

实践活动

○发声练习：用“lu”演唱下面的练习曲。

女高音 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 3 | 1 — ||
女低音 $\frac{2}{4}$ 1 7 1 2 | 3 2 1 7 | 1 7 | 1 — ||
男声 $\frac{2}{4}$ 1 3 | 5 — | 5 4 3 2 | 1 — ||

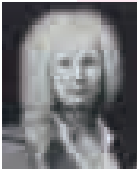
○结合人声，用竖笛演奏女低音声部，注意“#4”“#5”的音准。

巴洛克时期



Antonio Lucio Vivaldi

●1678 出生于意大利威尼斯



●1725 创作《春》

●1741
卒于奥地利维也纳

安东尼奥·卢西奥·维瓦尔第 [1678—1741]

意大利作曲家、小提琴演奏家。

维瓦尔第以创作协奏曲见长，一生共创作协奏曲446部之多，在音乐史上占有重要地位。

主要作品：

小提琴协奏曲《和谐的灵感》

Johann Sebastian Bach

●1685 出生于德国图林根的爱森纳赫



●1717 创作《勃兰登堡协奏曲》

●1721 创作《d小调托卡塔与赋格》

1750 卒于德国莱比锡●

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 [1685—1750]

德国作曲家、管风琴及羽管键琴家。复调音乐大师，巴洛克音乐的巅峰代表。

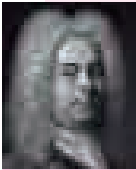
主要作品：

管弦乐《英国组曲》《法国组曲》

古钢琴《平均律钢琴曲集》

George Frideric Handel

●1685 出生于德国哈勒



●1717 创作《水上音乐》

●1724 创作《弥赛亚》

1759 卒于英国●

乔治·弗里德里希·亨德尔 [1685—1759]

德国作曲家，与巴赫齐名的巴洛克音乐的杰出代表。

主要作品：

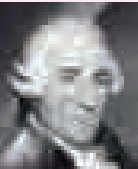
管弦乐组曲《焰火音乐》

古典主义时期



Franz Joseph Haydn

●1732 出生于奥地利罗劳村



●1791 创作《G大调第九十四交响曲“惊愕”》

●1798 创作《创世纪》

●1809 卒于奥地利维也纳

弗朗茨·约瑟夫·海顿 [1732—1809]

奥地利作曲家。维也纳古典乐派奠基人。

海顿一生创作了104部交响曲，被称为“交响乐之父”。

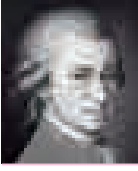
主要作品：

交响曲《升f小调第四十五交响曲“告别”》

清唱剧《四季》

Wolfgang Amadeus Mozart

●1756 出生于奥地利萨尔兹堡



●1788 创作《C大调第四十一交响曲“朱比特”》

●1791 创作歌剧《魔笛》

●1791 卒于奥地利维也纳

沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特 [1756—1791]

奥地利作曲家。维也纳古典乐派代表人物之一。

莫扎特的音乐典雅秀丽，如同珍珠一样玲珑剔透，又似阳光一般热情温暖，洋溢着青春的生命力。

主要作品：

歌剧《费加罗婚礼》《唐璜》；声乐作品《安魂曲》（遗作）

Ludwig van Beethoven

●1770 出生于德国波恩



●1814 创作《费德里奥》

●1824

创作《d小调第九交响曲“合唱”》

1827 卒于奥地利维也纳●

路德维希·范·贝多芬 [1770—1827]

德国作曲家、钢琴家、指挥家。维也纳古典乐派代表人物之一。

主要作品：

交响曲《降E大调第三交响曲“英雄”》《c小调第五交响曲“命运”》
《F大调第六交响曲“田园”》

管弦乐《爱格蒙特》序曲

奏鸣曲《c小调“悲怆”》；弥撒曲《D大调庄严弥撒》

班级音乐会

主持人：_____

七年____班

一、合唱《金色年华》 表演者：_____

二、独唱《樱花》 表演者：_____

三、音乐游戏一：听辨音乐
规则：播放本册教材中的欣赏曲目谱例音乐，说出歌曲、乐曲的名称。

四、表演唱《黄河船夫曲》 表演者：_____

五、竖笛合奏《新春秧歌闹起来》 表演者：_____

六、音乐游戏二：视频抢答
规则：观看舞蹈视频，分组抢答说出视频是哪个国家或地区的舞蹈；如果有会舞蹈的同学，可以进行表演，给予加分。

七、歌伴舞《阿里郎》 表演者：_____

伴 舞：_____

八、齐唱《军民大生产》 表演者：_____

九、配乐诗朗诵《祖国赞美诗》

规则：分组编写一首歌颂祖国的诗歌，选用第二单元任一曲目作为背景音乐进行表演。

十、自选节目

规则：各组同学如有器乐、声乐或舞蹈特长，可自选节目进行表演，给予加分。

十一、印度舞蹈《吉米，来吧》 表演者：_____

十二、音乐游戏三：知识抢答

规则：视频播出本册教材出现的作曲家图片，两组同学抢答，请说出这位作曲家的名字、生平、主要作品等；如果能讲述这位作曲家的小故事，给予加分。

十三、合唱《走向复兴》 表演者：_____

十四、歌表演《欢欢喜喜来过年》 表演者：_____

十五、合唱《欢乐颂》 表演者：_____

* 音乐会前将全班同学分成两组

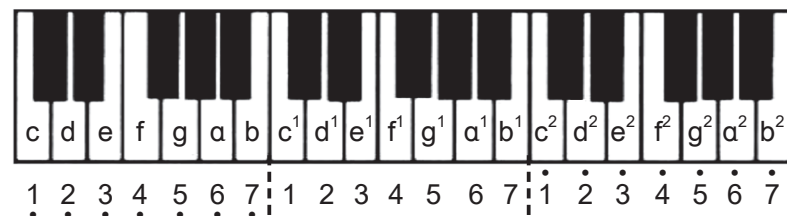
简谱知识（复习）

■ **音符**：用来记录音的高低和长短的符号叫做音符。在简谱中，用七个阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”来表示音的高低，音名分别为“C、D、E、F、G、A、B”，唱名分别为“do、re、mi、fa、sol、la、si”。

■ **休止符**：表示声音休止的符号叫做休止符。在简谱中，用“0”标记休止。下面是常用的音符和休止符：

音符	全音符	附点二分音符	二分音符	附点四分音符	四分音符	附点八分音符	八分音符	十六分音符
	1—	1—	1—	1•	1	1•	1	1
休止符	全休止符	附点二分休止符	二分休止符	附点四分休止符	四分休止符	附点八分休止符	八分休止符	十六分休止符
	0000	000	00	0•	0	0•	0	0

■ **音的高低**：在简谱中，用阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”来表示不同的音高。在钢琴键盘上，可以很直观地理解音的高低。



■ **音的长短**：音的长短是由于音的延续时间不同决定的。音的延续时间长，音则长；音的延续时间短，音则短。

■ **音的强弱**：音乐中音的强弱程度叫做力度。常见的力度标记有以下几种：

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
极弱	弱	中弱	中强	强	极强
—— <i>cresc</i> 渐强		—— <i>decresc</i> 渐弱		<i>sf</i> 个别音加强	

■ **节拍**：在乐曲中表示固定单位时值和强弱规律的组织形式叫做节拍。节拍是用分数来标记的：分母表示单位拍的音符时值，分子表示每小节中单位拍的数目。

二二拍	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍	八九拍
$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$

■ **变音记号**：

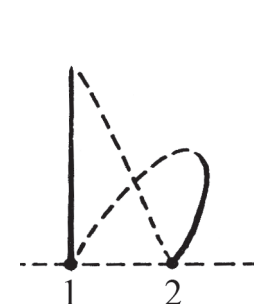
升记号	降记号	还原记号
#	b	♮

合唱指挥图示

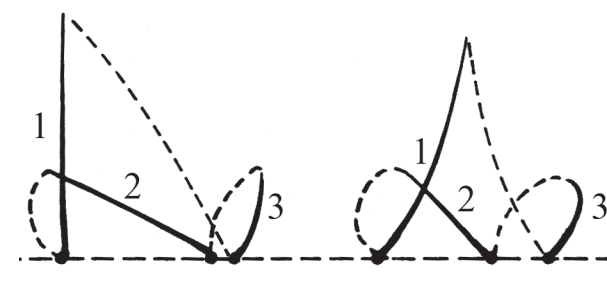
■ 歌唱指挥时，指挥动作依照节拍的制约，要进行往复循环。同时，双手通常作对称的指挥动作。常见的基本节拍有二、三、四、六拍子等。

■ 二拍子节拍为：强拍、弱拍。

■ 三拍子节拍为：强拍、弱拍、弱拍。



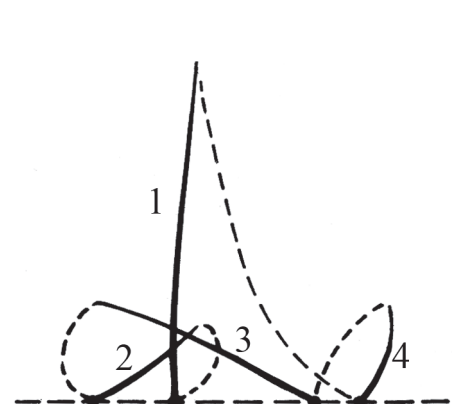
右手



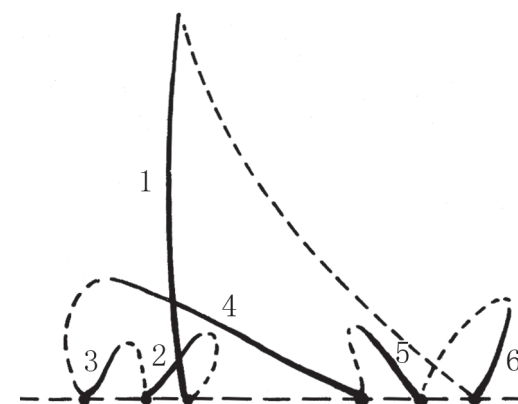
右手

■ 四拍子节拍为：强拍、弱拍、次强拍、弱拍。

■ 六拍子节拍为：强拍、弱拍、弱拍、次强拍、弱拍、弱拍。



右手



右手

图书在版编目(CIP)数据

音乐. 七年级. 上册 / 潘兆和主编. —沈阳: 辽海出版社, 2012.6 (2021.7重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5451-2018-9

I. ①音… II. ①潘… III. ①音乐课—初中—教材
IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第101888号

主 编: 潘兆和
副 主 编: 王英奎 金善国
本册编者: 那荣广 栾晓峰 于 丽

义务教育教科书
音 乐(简谱) 七年级上册

出 版 者: 辽海出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)
印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司
发 行 者: 辽宁省新华书店
幅面尺寸: 185mm x 260mm
印 张: 4
出版时间: 2012年6月第1版
印刷时间: 2021年7月第10次印刷
责任编辑: 钱力勇
助理编辑: 李 望
封面设计: 崔晓柏
版式设计: 崔晓柏
责任校对: 赵晓云

书 号: ISBN 978-7-5451-2018-9
定 价: 8.15元

联 系 电 话: 024-23284723
开 发 部 电 话: 024-23285788
网 址: <http://www.lhph.com.cn>
意见反馈信箱: qianliyong@163.com
版权所有, 翻印必究
法律顾问: 辽宁普凯律师事务所 王伟
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换
印 刷 厂 电 话: 024-3125233
盗版举报电话: 024-23284481
盗版举报信箱: liaoahaichubanshe@163.com

指挥家(Conductor)



① [奥] 赫伯特·范·卡拉扬
(Herbert von Karajan 1908~1989)
② [法] 洛林·马泽尔
(Lolin Maazel 1930~)
③ [日] 小泽征尔
(Ozawa Seizi 1935~)
④ [前苏] 马里斯·扬松斯
(Mariss Ivars Georgs Jansons 1943~)
⑤ [印] 祖宾·梅塔
(Zubin Mehta 1936~)
⑥ 黄飞立(1917~2017)

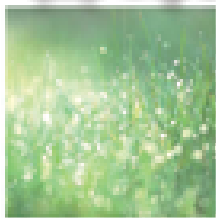
____年____班
姓名:

____年____班
姓名:

____年____班
姓名:

义务教育教科书

音乐



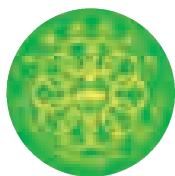
YINYUE

(简谱)

七

年级

上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5451-2018-9



9 787545 120189 >

定价：8.15元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂调换
批准文号：辽价发〔2018〕30号 举报电话：12358