



义务教育教科书

YIN YUE  
音 乐 简 谱

九年级下册



西南师范大学出版社



把音乐普及到一般民众。

—— [中国] 刘天华(1895—1932) 作曲家、演奏家、音乐教育家



音乐应当使人类的精神爆发  
出火花。

—— [德国] 贝多芬(1770—1827) 作曲家

义务教育教科书



九年级下册



西南师范大学出版社



## 义务教育教科书

---

音 乐(简谱) 九年级下册

---

主 编: 王世康

---

责任编辑: 王 菱

封面设计: 张 宏

版式设计: 戴永曦

绘 图: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

印 刷 者: 重庆华林天美印务有限公司

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 4

版 次: 2014年12月 第1版

印 次: 2021年12月 第8次

书 号: ISBN 978-7-5621-7149-2

定 价: 7.35元

---

如对教材提出意见或建议, 请与出版社基础教育分社联系。

电话: (023) 68254351、68253984 电子邮箱: kebiaoyinyue@163.com

通讯地址: 重庆市北碚区天生路2号, 西南师范大学出版社基础教育分社(收)。

---

严禁擅用本书制作各类出版物, 著作权所有, 违者必究。如发现印、装质量问题, 影响使用, 请与出版社基础教育营销部或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715

基础教育营销部电话: (023) 68252471

印刷厂地址: 重庆市南岸区迎春路9号

印刷厂邮编: 401336

印刷厂电话: (023) 88656868

※ 本教材选用了大量优秀的音乐作品、图片, 衷心感谢这些作者的支持。但由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系, 以便署名并付酬。

## 致少年朋友

光阴荏苒，岁月匆匆，你求知的步履迈入了十四五岁的花季，也即将迈出初中的大门。翻开你手中的这本音乐书吧，它将伴你踏上这一段新奇之旅。

开天辟地的**光辉历程**，带你感受《**百万雄师过大江**》的宏伟气势，聆听《**春天的故事**》；**梨园芬芳**让你领略**南腔北调**；**赛龙舟**的喝彩声引发了人们对楚国大夫屈原的追忆。

音乐是你永远的朋友，它会伴随你一程又一程……



# 目录

## 第一单元 光辉历程

### 开辟新天地

|     |              |   |
|-----|--------------|---|
| 欣 赏 | 南湖的船 党的摇篮    | 4 |
|     | 遵义会议放光辉      | 6 |
| 欣 赏 | 百万雄师过大江      | 8 |
|     | 七律·人民解放军占领南京 | 9 |

### 祖国又一春

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 欣 赏 | 春天的故事 | 10 |
| 歌 曲 | 走向复兴  | 12 |

#### 音乐知识

组歌

#### 音乐知识

梨园、戏曲、昆曲、京剧、豫剧、川剧、黄梅戏、云南花灯、越剧

#### 音乐家介绍

梅兰芳

## 第二单元 梨园芬芳

|     |            |    |
|-----|------------|----|
| 欣 赏 | 游园         | 15 |
|     | 国粹流芳       |    |
| 欣 赏 | 看大王在帐中和衣睡稳 | 17 |
|     | 迎来春色换人间    | 18 |
|     | 南腔北调       |    |
| 欣 赏 | 花木兰羞答答施礼拜上 | 20 |
| 唱 段 | 锦城丝管日纷纷    | 21 |
|     | 谁料皇榜中状元    | 22 |

## 第三单元 世界音乐之窗(二)

### ——非洲、美洲音乐

#### 非洲乐声

|     |            |    |
|-----|------------|----|
| 欣 赏 | 鼓舞         | 24 |
| 歌 曲 | 尼罗河畔的歌声    | 26 |
| 欣 赏 | 津巴布韦拇指钢琴演奏 | 27 |

#### 美洲音韵

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 欣 赏 | 飞逝的雄鹰 | 28 |
|     | 小伙伴   | 29 |
| 歌 曲 | 故乡的亲人 | 30 |

#### 音乐知识

非洲鼓、  
拇指钢琴



## 第四单元 端午话屈原

### 忆屈原

|     |     |    |
|-----|-----|----|
| 欣 赏 | 楚商  | 32 |
| 歌 曲 | 橘颂  | 34 |
| 欣 赏 | 哀郢  | 36 |
|     | 悼屈原 | 37 |

### 赛龙舟

|     |     |    |
|-----|-----|----|
| 欣 赏 | 龙船  | 38 |
| 歌 曲 | 龙船曲 | 40 |

### 音乐知识

编钟、埙、  
管子

### 音乐知识

独弦琴

## 第五单元 飞花点翠

### 乡土传情

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 欣 赏 | 家在东北  | 42 |
|     | 琵琶语   | 43 |
|     | 新古典主义 | 44 |
|     | 月牙五更  | 45 |

### 乐海拾贝

|     |         |    |
|-----|---------|----|
| 欣 赏 | 万泉河水清又清 | 46 |
|     | 夜曲      | 47 |
| 歌 曲 | 二十年后再相会 | 48 |

### 金色舞台

### 选唱歌曲

|        |    |
|--------|----|
| 同一首歌   | 54 |
| 海港之夜   | 56 |
| 天下父母   | 58 |
| 友谊地久天长 | 59 |

### 选听曲目

|          |    |
|----------|----|
| 《山林》第三乐章 | 59 |
| 走进新时代    | 59 |
| 沃尔塔瓦河    | 59 |

### 音乐故事 与命运搏斗

60

# 第一单元 光辉历程

## 开辟新天地

欣赏

### 南湖的船 党的摇篮

——电影《中国革命之歌》选曲

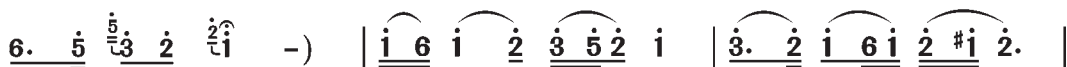
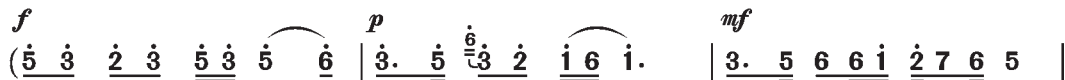
(女声独唱)

1 =  $\flat B$   $\frac{4}{4}$

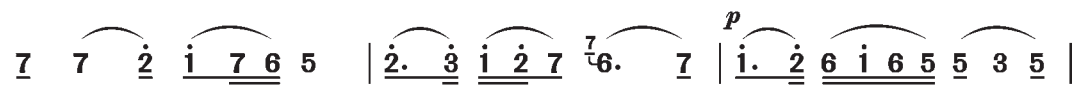
中速稍慢

张士燮、乔羽 词

时乐濛 曲

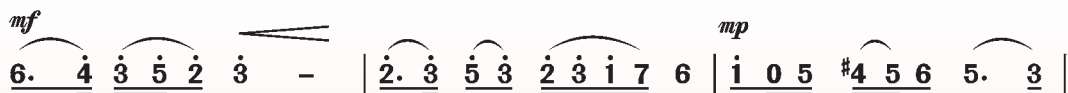


1. ~ 3. 七 月 南 湖 水 涟 涟，

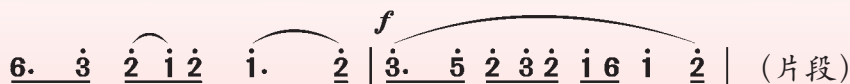


烟 雨 楼 台 雨 如 烟。

{ 水 涟 涟，  
云 将 收，  
波 光 闪，



雨 如 烟， 荷 花 深 处 摇 来 一 只 船，  
雾 将 散， 湖 面 上 升 起 引 航 的 帆，  
霞 光 闪， 伟 大 的 中 国 共 产 党 诞 生 在 人 间，



摇 来 一 只 船。  
引 航 的 帆。  
诞 生 在 人 间。 } 啊



## 创与做

1. 聆听歌曲，说说歌曲速度、力度的变化，这些变化对歌曲的表现有什么作用？

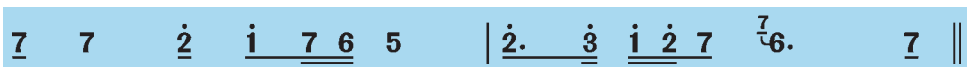
2. 模仿第1~2小节的写法，去掉附点和切分节奏唱一唱，说说两种旋律带给你的不同感受。

$$1=A \quad \frac{4}{4}$$



例： 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ #1̣ 2̣ ||

$$1=A \quad \frac{4}{4}$$



欣赏

# 遵义会议放光辉

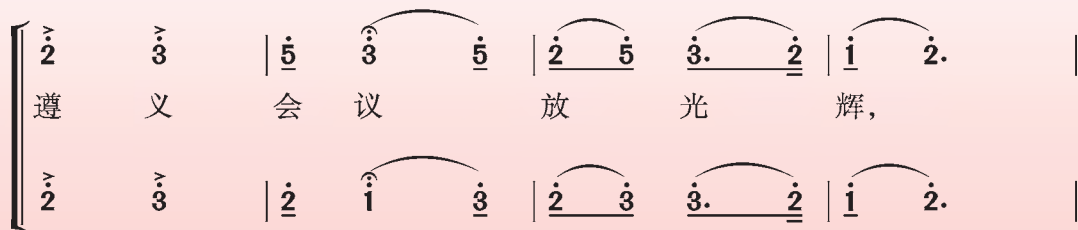
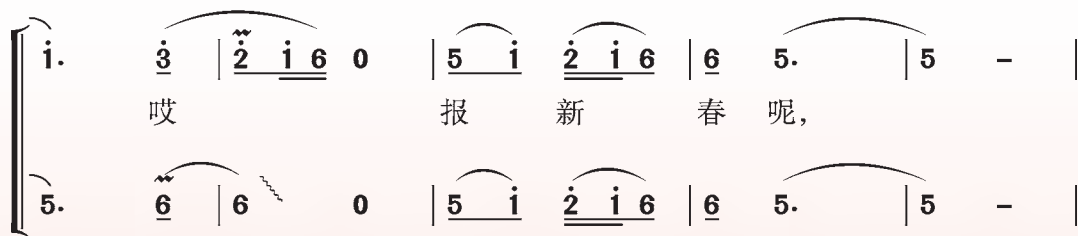
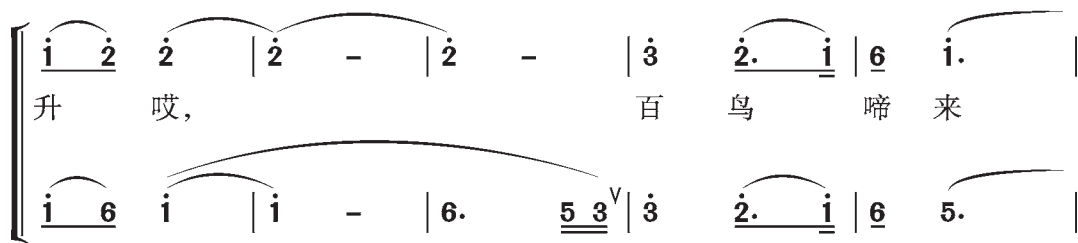
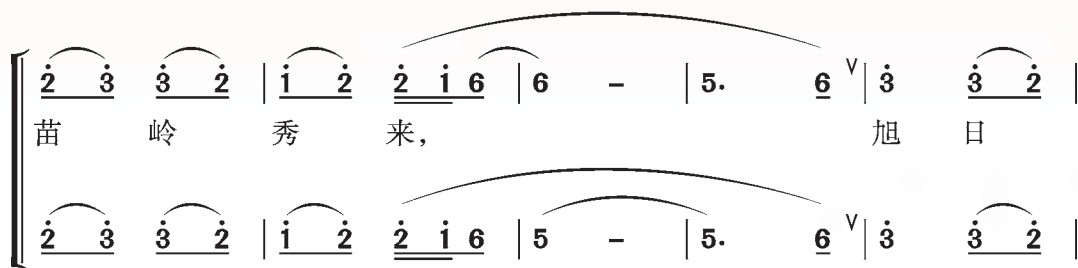
——选自长征组歌《红军不怕远征难》

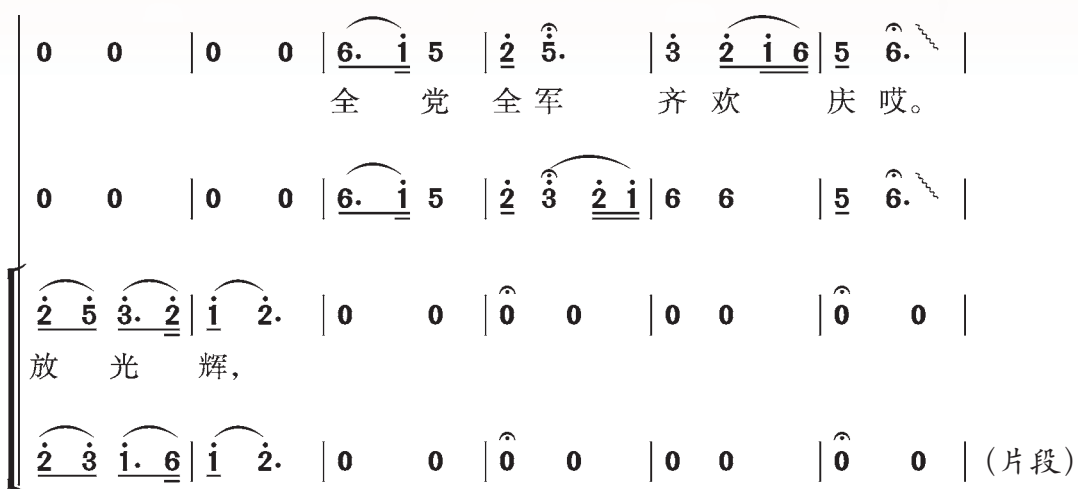
1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

清新、优美地

肖华 词

晨耕、生茂、唐诃、遇秋 曲





### 创与做

1. 歌曲吸取了苗族、侗族的民歌素材，请你简单描述歌曲的风格特点。
2. 聆听歌曲后，请你说说歌曲的演唱形式有哪些。

### 你知道吗

组歌：由若干首内容有联系的歌曲组成的声乐套曲。



欣赏

# 百万雄师过大江

(月琴独奏)

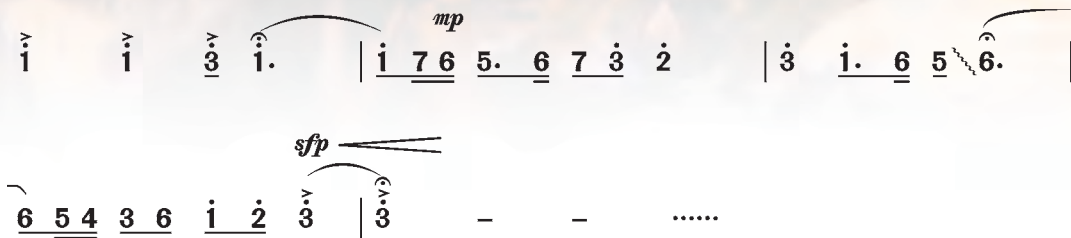
鍾山風雨壯蒼黃，百萬雄師過大江。  
 神速軍鋒驚敵膽，天翻地覆慨而慷。  
 追窮寇，宜如破竹，莫教負了人民望。  
 天若有情天亦老，人間正道是沧桑。

高扬、冯少先 编曲  
 于传莹、冯少先 配伴奏

主题一：

1=G  $\frac{4}{4}$  ( $\frac{2}{2}$ )

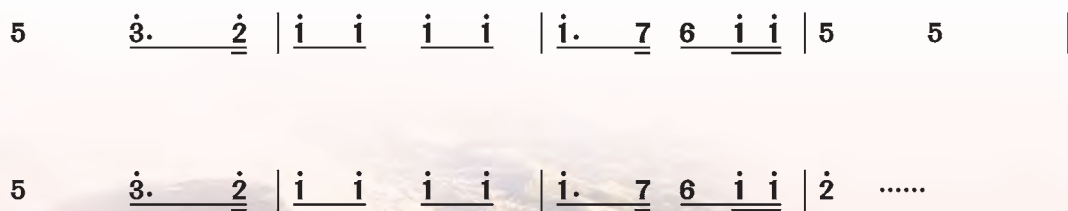
有气势地



主题二：

1=G  $\frac{2}{4}$

进行曲风格



# 七 律 人民解放军占领南京

——选自音乐舞蹈史诗《东方红》

(混声合唱)

1= $\text{bB}$   $\frac{4}{4}$  ( $\frac{2}{2}$ )

宽广地

毛泽东 词

沈亚威 曲

女高

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 |

钟 山 风 雨 起 苍 黄,

女低

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0  $\underline{6}$   $\underline{6}$  6 6 | 6 7 6 0 |

男高

$mf$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - -  $\underline{7\ 6}$  |  $f$  5.  $\underline{6}$  7  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$  - - 0 |

钟 山 风 雨 起 苍 黄,

男低

$mf$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - -  $\underline{7\ 6}$  |  $f$  5 - - 6 | 2 - - - | 2 - - 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$

百 万 雄 师 过 大 江。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$

$\dot{3}$  -  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  | 5 6 - - | 6 - -  $\underline{5\ 4}$  |  $f$  3.  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - - - |  $\dot{3}$  - -

百 万 雄 师 过 大 江。

3 -  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  | 5 6 - - | 6 - -  $\underline{5\ 4}$  |  $f$  3 - - 6 | 5 - - - | 5 - - (片段)

对比欣赏以上两首作品，说说它们不同的表现手法带给你的不同感受。



# 祖国又一春

欣赏

## 春天的故事

(民乐与人声)

主题:

1=G  $\frac{2}{4}$

亲切地

王佑贵 曲

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | 1. \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | 2. \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | 5 \quad - \quad | \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

$\underline{\underline{3}} \quad 5 \quad \underline{\underline{3}} \quad | \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | 2. \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | 2 \quad - \quad | 2 \quad - \quad |$

$3. \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | 2 \quad - \quad | 3. \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad |$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | 5 \quad - \quad | \dots$





## 创与做

与同学合作唱一唱。

1=G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

深情地

蒋开儒、叶旭全 词

王佑贵 曲

|              |                |              |                |  |       |    |  |              |                |              |                |  |
|--------------|----------------|--------------|----------------|--|-------|----|--|--------------|----------------|--------------|----------------|--|
| <u>5 5 5</u> | <u>6 5 6 5</u> | 5            | -              |  | 5     | -  |  | <u>2 3 3</u> | <u>3 7 6 1</u> | 5            | -              |  |
| 春天的 故        | 事,             |              |                |  | 春天的 故 | 事, |  |              |                |              |                |  |
| 0            | 0              | <u>5 5 5</u> | <u>6 5 6 5</u> |  | 5     | -  |  | 0            | 0              | <u>2 3 3</u> | <u>3 7 6 1</u> |  |
|              |                | 春天的 故        | 事,             |  |       |    |  |              |                | 春天的 故        |                |  |

|    |   |  |            |            |   |             |              |  |   |   |              |   |  |              |   |  |
|----|---|--|------------|------------|---|-------------|--------------|--|---|---|--------------|---|--|--------------|---|--|
| 5  | - |  | <u>5 3</u> | <u>5 6</u> |   | <u>1. 2</u> | <u>3 5 2</u> |  | 2 | - | 0            | 0 |  | 0            | 0 |  |
|    |   |  | 难          | 忘          | 的 | 春           | 天,           |  |   |   |              |   |  |              |   |  |
| 5  | - |  | 0          | 0          |   | 0           | 0            |  | 0 | 0 | <u>6 5 6</u> | 5 |  | <u>4 3 2</u> | 3 |  |
| 事, |   |  |            |            |   |             |              |  |   |   | 啊!           |   |  | 啊!           |   |  |

|              |                |   |            |              |  |    |          |              |   |   |      |  |
|--------------|----------------|---|------------|--------------|--|----|----------|--------------|---|---|------|--|
| <u>5 5 5</u> | <u>5 3 2 3</u> |   | <u>7 0</u> | <u>6 7 5</u> |  | 5  | -        |              | 5 | - |      |  |
| 春            | 天              | 的 | 故          |              |  | 事。 |          |              |   |   |      |  |
| 3            | -              |   | 0          | 0            |  | 0  | <u>7</u> | <u>6 7 3</u> |   | 5 | -    |  |
|              |                |   |            |              |  |    | 啊!       |              |   |   | (片段) |  |

## 走向复兴

1=C  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$ 

进行曲速度 信心百倍地

李维福 词

印青 曲

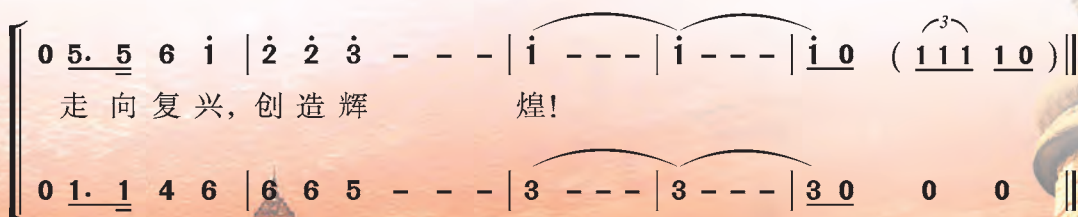
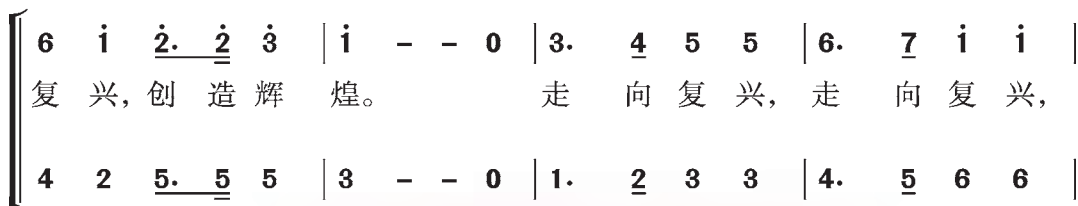
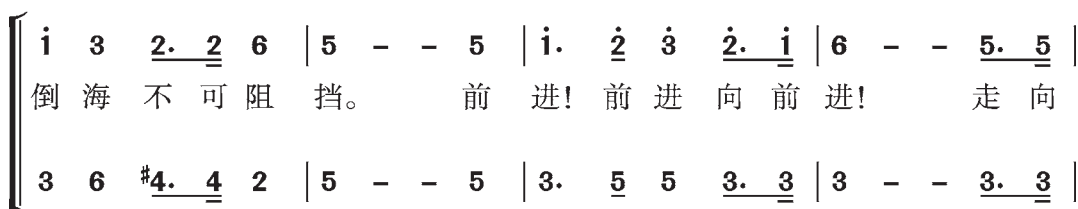
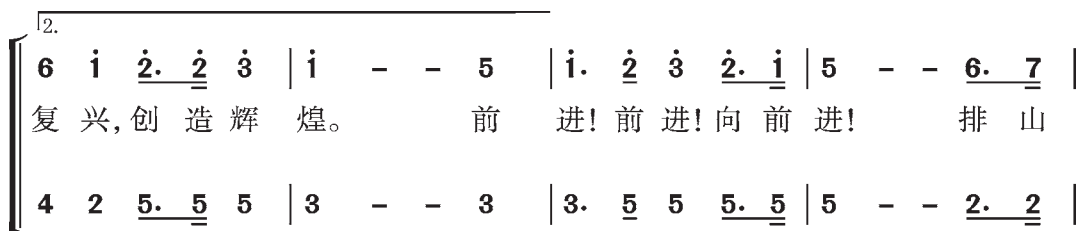
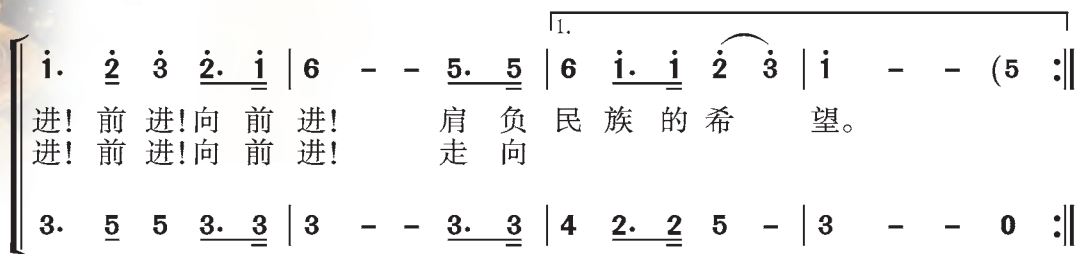
邹渊 改编

( 5 ||:  $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}. \dot{1}}$  | 5 - -  $\underline{6. \ 7}$  |  $\dot{1}$  3  $\underline{2. \ 2}$  6 | 5 - - 5 | $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}. \dot{1}}$  | 6 - -  $\underline{5. \ 5}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2} \ \dot{3}$  |  $\dot{1}$  - - )  $\underline{5. \ 4}$  |

1. 我 们

2. 我 们

3 1 2  $\underline{3. \ 4}$  | 3.  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{1}}$   $\dot{2} \ \dot{1}$  | 5 -  $\underline{5 \ 0}$   $\underline{6 \ 7}$  |迎 着 初 升 的 太 阳, 走 在 崭 新 的 道 路 上; 我 们  
迎 着 灿 烂 的 阳 光, 飞 向 太 空 驰 骋 海 洋; 我 们 $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{5. \ 5}$  6 3  $\underline{1 \ 2}$  | 3 6.  $\underline{6}$  5  $\underline{4. \ 3}$  | 2 - -  $\underline{5. \ 4}$  |是 优 秀 的 中 华 儿 女, 谱 写 时 代 的 新 篇 章。 我 们  
是 英 雄 的 中 华 儿 女, 古 老 文 明 焕 发 新 光 芒。 我 们3 1 2  $\underline{3. \ 4}$  | 3.  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$   $\underline{\dot{1}. \ \dot{1}}$   $\dot{2}$  | 6 - -  $\underline{6 \ 7}$  |迎 着 风 雨 向 前 方, 万 众 一 心 挽 起 臂 膀; 我 们  
迎 着 胜 利 向 前 方, 振 兴 中 华 是 我 们 理 想; 我 们 $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{1} \ 7}$   $\underline{6. \ 6}$  | 5 - 3  $\underline{1 \ 2}$  | 3 6  $\underline{5. \ 2}$   $\underline{3 \ 2}$  | 1 - - 5 |要 把 亲 爱 的 祖 国, 变 得 更 加 美 丽 富 强。 前  
迈 着 坚 定 的 步 伐, 中 国 屹 立 在 世 界 东 方。 前[  $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}. \dot{1}}$  | 5 - -  $\underline{6. \ 7}$  |  $\dot{1}$  3  $\underline{2. \ 2}$  6 | 5 - - 5 |进! 前 进! 向 前 进! 挺 起 胸 膛 何 惧 风 浪。 前  
进! 前 进! 向 前 进! 排 山 倒 海 不 可 阻 挡。 前3.  $\underline{5}$  5  $\underline{5. \ 5}$  | 5 - -  $\underline{2. \ 2}$  | 3 6  $\sharp 4.$   $\underline{4}$  2 | 5 - - 5 |





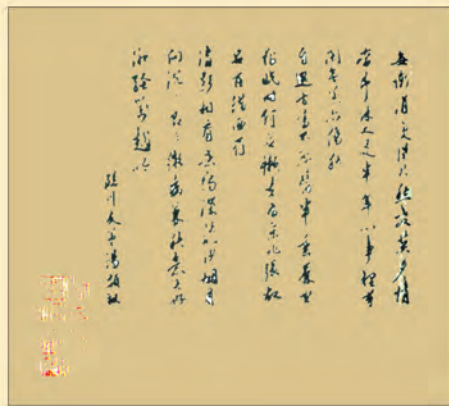
## 第二单元 梨园芬芳



元杂剧作家关汉卿



毛泽东1951年4月为中国戏曲  
研究院成立题词



明戏曲作家汤显祖手迹（局部）

### 你知道吗

梨园：唐玄宗时教练宫廷歌舞艺人的地方。后人称戏班为梨园，称戏曲演员为梨园子弟。

戏曲：我国传统的戏剧形式，是包括文学、音乐、美术、舞蹈、武术、杂技及人物扮演等各种因素的综合艺术。剧中人物分别由生、旦、净、丑等角色行当扮演。我国的地方戏曲有400余种。戏曲音乐包括唱腔音乐、伴奏音乐及富有音乐性的念白三部分。至今，我国许多剧种如昆曲、京剧、川剧、越剧、粤剧等，均被列入人类或国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



唐代官乐图



宋杂剧演出图



元杂剧演出图





## 游园

——选自昆剧《牡丹亭》

1=D  $\frac{4}{4}$

自由地

高步云、蒋泳荷 整理

杨荫浏 校订

(中眼起)

5̣ 6̣ 1̣  $\frac{4}{4}$  5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 1̣ - 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

原 来 姹 紫 嫣 红 开

5̣ 2̣ 0̣ 1̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

遍， 似 这 般 都 付 与

5̣. 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

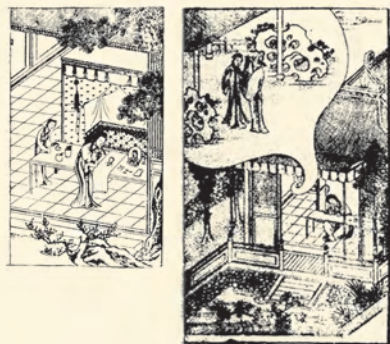
断 井 颓 垣。 良 辰

3̣. 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. (片段)

美 景 奈 何 天。

### 你知道吗

昆曲：专唱昆腔的剧种，历史上昆腔也称为昆曲。源于元末明初江苏昆山地区，经明代魏良辅重大改革形成戏曲剧种，至今已有600多年历史，是最为悠久的戏曲剧种之一。2001年昆曲被列入人类非物质文化遗产代表作名录。



明万历刻本《牡丹亭》插图



服饰、帽冠



脸谱、化妆

### 你知道吗

京剧：形成于北京，已有200多年历史，是近代中国汉族戏曲的代表。其唱腔以二黄腔、西皮腔为主，京剧表演的四种艺术手法是唱、念、做、打，乐队有文、武场之分，文场使用京胡、京二胡、月琴、弦子等主奏乐器，武场以鼓板为主，大锣、小锣次之。2006年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

欣赏

# 看大王在帐中和衣睡稳

——选自京剧《霸王别姬》

1=<sup>b</sup>E  $\frac{4}{4}$

[南梆子]

看 大 王 在 帐 中 和 衣 睡 稳， 我 这 里 出 帐 外 且 散 愁 情。（片段）

3. 5 3 2 | 3 1 7 6 5 6 | 6 3. 0 6. 3 6 5 6 6 5 | 5 - (2 1 2 3 5 6 |

1. 2 6 5 3 5 2 1 3 5 2 1 | 6. 2 7 6 1 3 5 6 | 5 5 6) 3. 6 5 | 3 5 7 5 6 (3 5) |

7. 6 7. 6 5 | 5 6 0 7 6 3 5 | 7 6 - - (3 5 | 6 5 7 6 5 3 3 5 6 1 |

6 1 5 6 1 7 6 5 7 6 5 | 3. 2 3 3 5 6 5 6 1 6 5 3 5 | 6 2 7 6) 5 6 5 |

3. V 5 6 5 4 3 5 3 | 2 (1 6 1) 7 6 5 | 3 5 6 1 3 (2 2) |

1. V 2 3 2 3 | 6 0 1 1 6 0 3 2 1 | 6. 2 7 6 5 6 6 5 | 5 (片段)



梅兰芳(1894—1961)：京剧表演艺术大师，“四大名旦”之首，代表作有《贵妃醉酒》《霸王别姬》等。



# 迎来春色换人间

——选自现代京剧《智取威虎山》



1=E  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   
快速 自由地

3̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 0 | 0 | 0 |  
穿 林 海,

0 | 0 | 0 | 5̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ | 4̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ |  
跨 雪 原,

3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | (片段)

## 创与做

- 1.对比聆听以上两个唱段，说说它们的节奏有什么不同的特点。
- 2.课外收集京剧的相关资料，在课堂上与同学进行交流。



同光(同治、光绪)十三绝画像



四大名旦（前排：程砚秋 后排左起：尚小云、梅兰芳、荀慧生）



3. 与同学合作唱一唱，体验戏剧的韵味。

1=D  $\frac{2}{4}$

小快板

《戏韵》

  $\left[ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad ||: 1 \quad 0 \quad | 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 0 \quad | \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 3 \quad | \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | \\ \text{龙 里 格 龙,} \quad \text{龙 里 格 龙,} \quad \text{龙里 格龙 龙 咚 里格 龙格} \\ 0 \quad 0 \quad ||: 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 0 \quad | 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 0 \quad | \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 3 \quad | \\ \text{龙 里 格 龙,} \quad \text{龙 里 格 龙,} \quad \text{龙格 里格 龙 咚} \end{array} \right]$

  $\left[ \begin{array}{l} 1. \quad 1 \quad 0 \quad | 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad :|| \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad | 1 \quad 0 \quad | \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | 3 \quad \overset{\sim}{6} \quad | \\ \text{龙。} \quad \text{龙 里 格 龙 咚 里 格 龙。} \quad \text{mi sol sol sol mi la} \\ \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 0 \quad :|| \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 0 \quad | 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 0 \quad | \\ \text{里格 龙格 龙。} \quad \text{里 格 龙格 龙。} \quad \text{龙 里 格 龙,} \end{array} \right]$

  $\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \dot{1} \quad | \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad | 3 \quad 5 \quad | \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 0 \quad || \\ \text{sol do la sol mi la mi sol 里格 龙格 龙。} \\ 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 0 \quad | \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 3 \quad | \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | 1 \quad 0 \quad || \\ \text{龙 里 格 龙,} \quad \text{龙格 里格 龙 咚 里格 龙格 龙。} \end{array} \right]$



《赵氏孤儿》剧照



《将相和》剧照



《白蛇传》剧照

# 南腔北调

我国的地方戏曲有400余种，从南到北、从东到西，在祖国辽阔的土地上，几乎每个省（市、自治区）都有地方戏曲。

欣赏

## 花木兰羞答答施礼拜上

——选自豫剧《花木兰》

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

中速稍慢

(  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 2 0 | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 2̣  $\dot{1}$  5̣ |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣  $\dot{1}$  | 6̣  $\dot{1}$  2̣ 3̣ |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  3̣ 5̣ | 2̣  $\dot{1}$  7̣ 6̣ | 5̣ 0 6̣ | #4 3 | 2 ) 5̣ 6̣ |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7̣ 6̣ | 6̣  $\dot{1}$  4̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - |

花 木 兰 羞 答 答

( 6̣.  $\dot{1}$  6̣ 5̣ |  $\dot{3}$  6̣ / #4 | 3̣ 2̣ | 1 | 1̣ 1̣ | 1 ) 5̣ | 6̣ |  $\dot{1}$  6̣  $\dot{2}$  |

施 礼 拜

$\dot{2}$   $\dot{1}$ . |  $\dot{2}$  7̣ 6̣ | 5̣ 0 6̣ | 7̣  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7̣ 6̣ |  $\dot{7}$  6̣ / #4 | 5̣ - | 5̣ ( 5̣ 6̣ |

上，

5̣  $\dot{2}$  | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ / #4 | 5̣ - ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ |

尊 一 声 贺 元 帅

( 6̣.  $\dot{1}$  6̣ 5̣ |  $\dot{3}$  5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1 ) 3̣ 5̣ | 6̣  $\dot{1}$  | 3̣ 2̣ 3̣ |  $\dot{3}$  1̣. (片段)

细 听 端 详。

你知道吗

豫剧：又称河南梆子，是河南的主要剧种之一，流行于河南及邻近省（市、自治区），由河南民间音乐和秦腔等结合而成，代表人物有常香玉等。

唱段

# 锦城丝管日纷纷

——选自川剧《巴山秀才》



(唐) 杜甫 词

廖忠荣 曲

1=D  $\frac{4}{4}$   
中速稍慢

(6 5 3 2 1 3 | 2 3 1 2 3 - | 6 5 3 2 1 3 | 2 3 1 7 6 - | 6 1 5 6 1. 2 |

3 6 5 3 2 - | 3 5 6  $\dot{1}$  2.  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 6 -) | 6 5 3 2 1 3 | 3 2 3 1 6 5 |  
锦 城 丝

1 - 2 5 3 2 | 1 3 2 1  $\overset{2}{6}$  - | 6 - 3. 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 6 - |  
管 日 纷 纷, 半 入 江 风

6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 | 3. 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 2 | 1 1 6 2 - | 0 2. 1 6 5 |  
(啊) 半 入 云, 此 曲 只

1 - 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 1 3 - | 3 - 2 1 3 | 2 1 6 - - |  
应 天 上 有, 人 间 怎 得

3 2 1 6 5 1 3 | 2 - - - | 3. 5 6  $\dot{1}$  5 | 2.  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  7 |  
几 回 闻? 此 曲 只 应 天 上

6 - - - | 3. 5 2 1 2 3 - | 2. 1 5 6 7 |  $\hat{6}$  - - - ||  
有, 人 间 怎 得 几 回 闻?

## 你知道吗

川剧：流行于四川、重庆两地及云南、贵州的部分地区，形成于清朝雍正、乾隆年间。包括昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏五种声腔，以高腔最具特色。川剧剧目丰富，戏曲语言生活气息浓厚，文学价值较高，表演细腻、幽默、风趣。





## 谁料皇榜中状元

——选自黄梅戏《女驸马》

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$ 

略自由

陆洪非 词

王文治、方集富、时白林 曲

$\underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3. \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3. \ 2 \ 3 \ 5} \mid$   
 1. 为 救 李 郎 离 家 园, 谁 料  
 2. 我 也 曾 赴 过 琼 林 宴, 我 也 曾

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{1. \ 2 \ 5 \ 3} \mid 2 \ (\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{5. \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5. \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 皇 榜 中 状 元。  
 打 马 御 街 前。

$\underline{1. \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3 \ 2 \ 1 \ 2)} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \ 5} \mid$   
 中 状 元, 着 红 袍, 帽 插 宫 花  
 人 人 夸 我 潘 安 貌, 谁 知 纱 帽

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 5 \ 2} \mid \underline{5. \ 6 \ 3. \ 2} \mid 1 - : \parallel \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$   
 好 哇 好 新 鲜 哪。} 我 考  
 罩 哇 罩 婵 娟 哪。}

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$   
 状 元 不 为 把 名 显, 我 考 状 元 不 为

$\underline{1. \ 2 \ 5 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \ 5} \mid$   
 做 高 官, 为 了 多 情 的 李 公 子, 夫 妻 恩 爱

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 5 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3. \ 2} \mid 1. \ (\underline{3 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} - ) \parallel$   
 花 好 月 儿 圆 哪。

## 你知道吗

黄梅戏：原称黄梅调，又叫采茶调，发源于湖北黄梅县，成长在安徽安庆，与京剧、越剧、评剧、豫剧并称中国五大剧种。主要代表人物有严凤英、马兰等。

## 创与做



1.视唱下列两个音乐片段。

(1)  $1=G \frac{2}{4}$

稍快

云南花灯曲调

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad - \quad \overset{V}{\mid} 3 \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid 1 \quad - \quad \overset{V}{\mid}$

$\underline{1 \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{V}{\mid} \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad - \quad \parallel$

(2)  $1=G \frac{4}{4}$

稍慢 深情地

越剧基本曲调

$1 \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad 2 \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad 2 \ (\underline{5 \ 4 \ 3}) \mid \underline{2 \cdot} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid$

$1 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{V}{\mid} \underline{3 \ 5} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid 1 \ (\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ 1}}) \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 2 \cdot \quad \underline{2 \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \ 7} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{7 \ 2} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad 3 \quad \overset{V}{\mid}$

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{V}{\mid} \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{7 \ 2 \ 6 \ 7}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad (\underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad - \quad - \quad 0) \parallel$

2.请你在课外收集自己喜欢的剧种的相关资料，并与同学们交流。

## 你知道吗

云南花灯：流行于云南全省和四川、贵州部分地区的戏曲剧种，于明末清初由民间歌舞发展形成，主要在广场演出。

越剧：发源于浙江嵊州地区（原为古越国之地），因此而得名。越剧发展成熟与正式命名是在上海，20世纪50年代后成为全国性的大剧种。

## 第三单元

# 世界音乐之窗 (二)

## ——非洲、美洲音乐

### 非洲乐声

欣赏

### 鼓 舞

(布隆迪圣鼓齐奏)



布隆迪民间舞曲

主题:

(1)  $\frac{2}{4}$  ||: x x x | x x x | x x x x | x x x :||

(2)  $\frac{3}{4}$  ||: x x x x  $\overset{\cdot}{x}$  :||: x  $\overset{\cdot}{x}$  x x x x :||

### 创与做

分别敲击以下三条节奏，感受改变重音带来的乐趣。

(1)  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{x}$  x x x x |  $\overset{\cdot}{x}$  x x x x :||

(2)  $\frac{3}{4}$  x  $\overset{\cdot}{x}$  x x x | x  $\overset{\cdot}{x}$  x x x :||

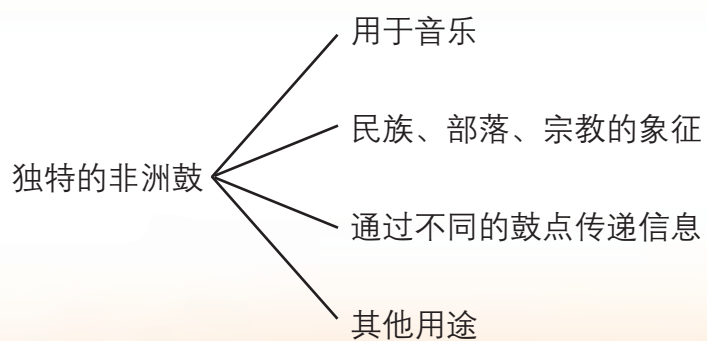
(3)  $\frac{3}{4}$  x x x x  $\overset{\cdot}{x}$  | x x x x  $\overset{\cdot}{x}$  :||

提示：看看你还能把重音放在什么位置进行敲击，试试在鼓的不同位置敲一敲。



### 你知道吗

非洲的打击乐器品种在世界的传统乐器中最为丰富，非洲大陆的各个地区都有形制不同的鼓，如独鼓、对鼓等。





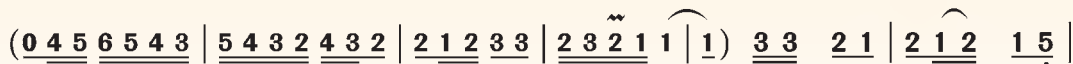
## 尼罗河畔的歌声

1=F  $\frac{2}{4}$ 

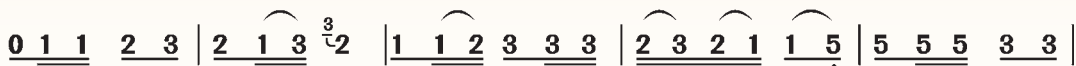
优美、欢乐地

埃及民歌

朱宝勇 作词编曲



1. 太阳 刚刚 爬上 山冈,  
2. 月亮 挂在 碧蓝的 天空,



尼罗河水闪金光, 家乡美丽的土地上, 劳动的人们  
尼罗河水在荡漾, 晚风吹拂的椰树下, 劳动的人们



在歌唱。  
在歌唱。

忘掉你的忧愁和悲伤,  
吹起你那动人的阿拉戈,



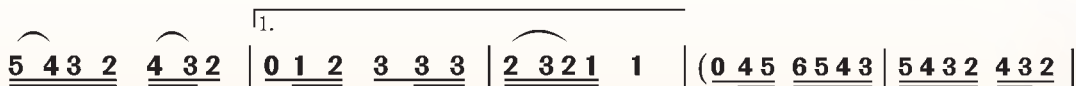
唱出美好的希望。用劳动的汗水和歌声, 迎接丰收的  
再把铃鼓摇响。让一天的劳累和辛苦, 随着歌声



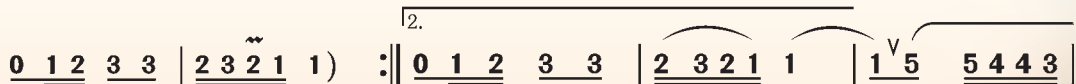
好时光。啊,  
遗忘。啊,

啊,  
啊,

用劳动的  
让一天的



汗水和歌声, 迎接丰收的好时光。  
劳累和辛苦,



随着歌声遗忘。啊,



啊。

# 津巴布韦拇指钢琴演奏

(拇指钢琴演奏)

主题:

1=G  $\frac{4}{4}$

愉悦地

刘镇钰 记谱整理

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{7} \quad 2 \quad | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{7}} \quad 3 \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} |$   
 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \quad 2 \quad | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} |$   
 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \quad 2 \quad | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} |$   
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} | \dots\dots$

## 你知道吗

拇指钢琴：非洲传统乐器，体积小，易于携带。其发声体部分为上面一根根长短不一的弹性金属条，下面则用木头或葫芦瓜作为共鸣箱。



# 美洲音韵

## 欣赏

### 飞逝的雄鹰

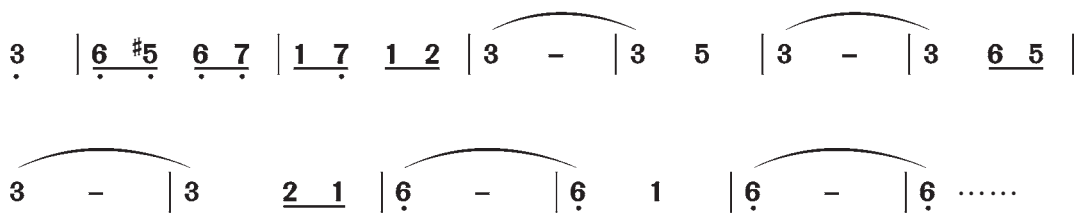
(排箫独奏)

印第安民间音乐

主题一：

1=G  $\frac{2}{4}$

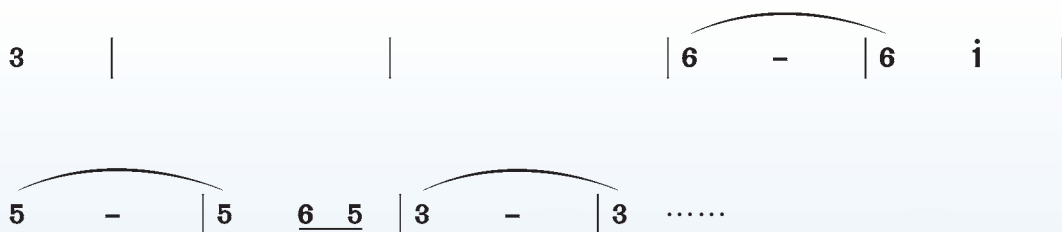
飘逸、灵动地



主题二：

1=G  $\frac{2}{4}$

飘逸、灵动地



## 创与做

- 1.划拍视唱主题一旋律。
- 2.听记并将主题二补充完整。

欣赏

## 小伙伴

(探戈舞曲)



主题:

1=C  $\frac{2}{4}$

果断、坚定地

[乌拉圭]罗德里格斯 曲

$\underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{\#5} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 3 \ 4 \ 3}} \quad \underline{\#2 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 3 \ 4 \ 3}} \quad \underline{\#2 \ 3} \quad | \quad \dots\dots$

创与做

在聆听探戈舞曲《小伙伴》、体味探戈节奏的基础上，选择合适的节奏为乐曲伴奏，或随乐曲模仿探戈舞蹈。

(1)  $\frac{2}{4}$   $\underline{x.} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad | \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad ||$

(2)  $\frac{2}{4}$   $\underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad | \quad \underline{x.} \quad \quad \quad \underline{x} \quad ||$

(3)  $\frac{2}{4}$   $\underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad | \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad ||$





歌曲

## 故乡的亲人

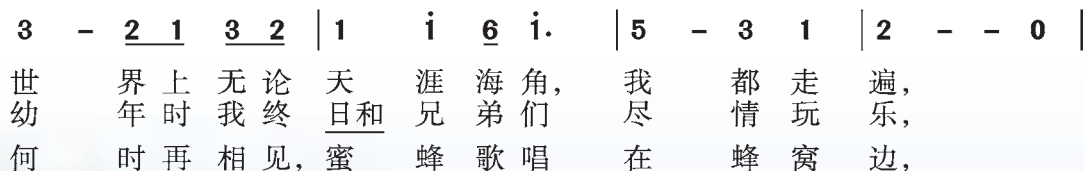
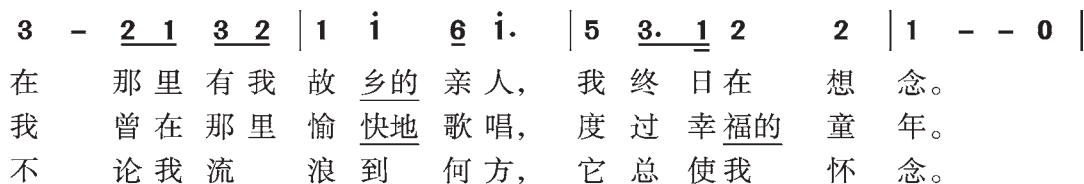
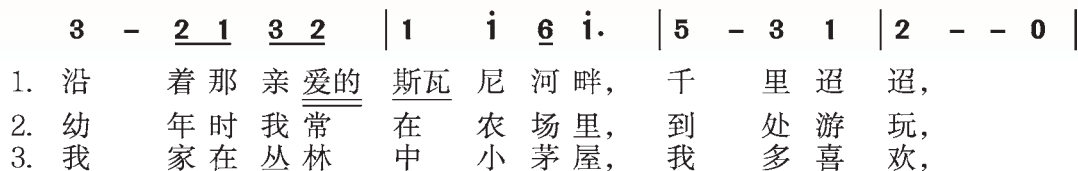
1=D  $\frac{4}{4}$

中速

佚名 词

[美国]福斯特 曲

邓映易 译配



3 - 2 1 3 2 | 1 ī 6 ī. | 5 3. 1 2 2 | 1 - - 0 |

但 我 仍 怀 念 故 乡 的 亲 人 和 那 古 老 的 果 园。  
 但 愿 再 侍 奉 慈 爱 的 母 亲， 永 远 留 在 她 身 边。  
 何 时 再 听 见 悠 扬 的 琴 声， 在 我 可 爱 的 果 园。

7. ī 2 5 | 5. 6 5 ī | ī 6 4 6 | 5 - - 0 |

走 遍 天 涯， 到 处 流 浪， 历 尽 辛 酸，

5. 6 7 5 | 3. 4 3 5 | 6 4 4 1 | 3 - 2 - |

3 - 2 1 3 2 | 1 ī 6 ī. | 5 3. 1 2 2 | 1 - - 0 ||

离 开 了 我 那 故 乡 的 亲 人， 使 我 永 远 怀 念。

1 - 1 1 5 5 | 1 3 4 4. | 1 1. 1 ? ? | 1 - - 0 ||

### 创与做

请选用一种乐器演奏这首歌曲。

## 第四单元 端午话屈原

### 忆屈原

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

——《离骚》

### 欣赏

## 楚 商

(曾侯乙编钟与乐队)

主题：

1=F  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$

舒缓地 稍自由

古曲

$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \dot{2} \underline{2} \mid \dot{2}. \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{6} - \mid$

$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid 5. \underline{4} \underline{2} \underline{2} - \mid 3 \underline{1} \underline{2} - \mid 3 \underline{1}. \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \dots$

### 你知道吗

编钟：中国古代的一种打击乐器，为宫廷专用，多以青铜铸成，是权力和等级的象征。





# 创与做

与同学合作唱唱、做做。

1=F  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

舒缓 稍自由

徵羽 改编



|          |           |           |           |            |           |           |           |           |           |           |           |           |           |          |          |           |           |
|----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|
| <u>3</u> | <u>5</u>  | <u>6</u>  | <u>2̇</u> | <u>1̇.</u> | <u>6</u>  | <u>1.</u> | <u>6</u>  | <u>5</u>  | <u>3</u>  | <u>3</u>  | <u>3</u>  | -         | -         | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>1̇</u> | <u>3̇</u> |
| wu       |           |           |           |            |           | wu        |           |           |           |           | wu        |           |           | wu       |          |           |           |
| 0        | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u>  | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>XX</u> | <u>X</u>  |
| 0        | 0         | 0         | 0         | 0          | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 5         | -         | -         | 0        | 0        | 0         | 0         |
|          |           |           |           |            |           |           |           |           |           |           | kong      |           |           |          |          |           |           |



|           |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|
| <u>2̇</u> | <u>7</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | -        | -        | <u>1̇</u> | <u>3̇</u> | <u>5.</u> | <u>6</u> |          |
| wu        |          |          |          |          | wu       |          |          | wu        |           |           |          |          |
| <u>X</u>  | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u>  | <u>X</u>  | <u>X</u>  | 0        |          |
| 0         | 0        | 0        | 0        | 0        | 1̇       | -        | -        | 0         | <u>0</u>  | <u>3</u>  | <u>5</u> | <u>6</u> |
|           |          |          |          |          | kong     |          |          | kong      | kong      | kong      | kong     |          |



|           |           |           |           |          |          |          |          |          |           |           |           |          |          |          |          |          |   |   |
|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|---|
| <u>1̇</u> | <u>2̇</u> | <u>3̇</u> | <u>6.</u> | <u>5</u> | <u>1</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>1̇</u> | <u>2̇</u> | <u>7</u>  | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | -        | - |   |
|           |           |           | wu        |          |          |          |          |          | wu        |           |           |          |          |          | wu       |          |   |   |
| <u>X</u>  | <u>X</u>  | <u>X</u>  | <u>X</u>  | -        | <u>X</u> | 0        | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u>  | <u>X</u>  | <u>X</u>  | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | -        | - |   |
| 0         | 0         | <u>0</u>  | <u>6</u>  | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>6</u>  | <u>1̇</u> | <u>2̇</u> | <u>7</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | - | - |
|           |           |           |           |          |          | kong     | kong     | kong     | kong      | wu        |           |          |          |          | wu       |          |   |   |



## 橘 颂

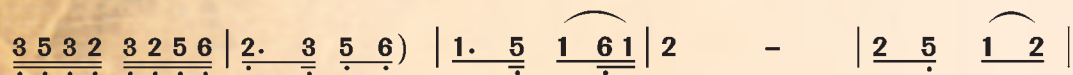
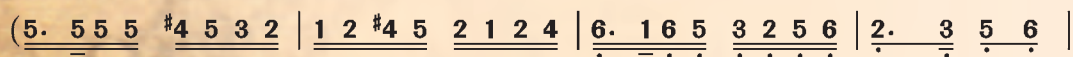
——选自《编钟乐舞》

1 = A  $\frac{2}{4}$ 

颂扬地

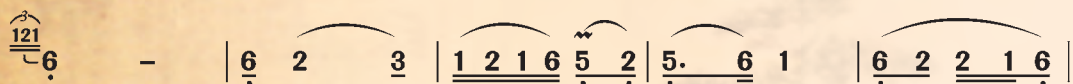
(战国) 屈原 词

黄梅生、赵昌光 编曲



1. 曾 枝 刺<sup>①</sup> 棘,  
2. 嗟 尔 幼 志,

圆 果 抐  
有 以 异

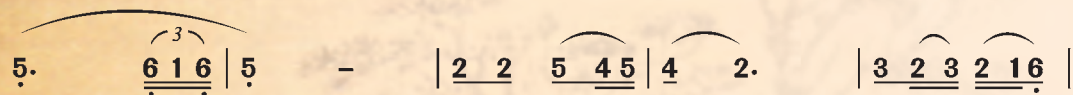


兮,  
兮,

青 黄 立  
独 立

杂 糅, 文 章  
不 迁, 岂 不

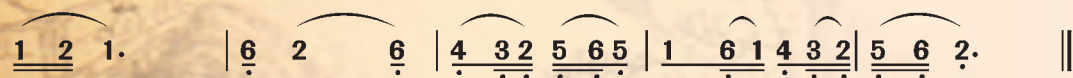
烂 可 喜



兮。  
兮?

精 色 内 白,  
深 固 难 徙,

类 任 道  
廓 其 无 求



兮。  
兮。

纷 缦<sup>②</sup>  
苏 世

宜 修, 婞<sup>③</sup> 而 不 丑 兮。  
独 立, 横 而 不 流 兮。

注：① 刺 (yǎn)：尖利；锐利。

② 缦 (yùn)：碎麻；新旧混合的丝绵絮。

③ 婞 (kuā)：美好。



### 歌词译文：

枝子丛密枝刺尖，果实团团都浑圆，  
青叶黄果相衬托，文彩斑斑多灿烂！  
外色朗润内纯净，表里如一含哲理。  
香气馥郁佳且醇，色香俱美莫能比。

爱你年幼有志向，实在有异于寻常。  
独立无依不变质，怎么不令人欣赏？  
根深蒂固既难移，置身旷野无所求。  
背离尘世独挺立，横展劲枝不随流。

欣赏

# 哀郢

(埙独奏)

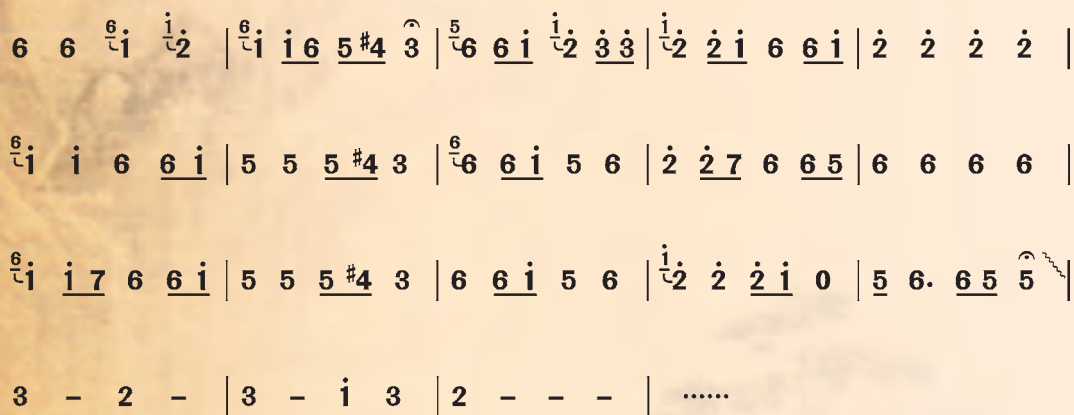
哀郢

主题:

1=C  $\frac{4}{4}$

慢

龚国富 曲



你知道吗



埙：中国最古老的吹奏乐器之一，大约有七千年的历史。多用陶土烧制，圆形或椭圆形，有六孔。





# 悼 屈 原

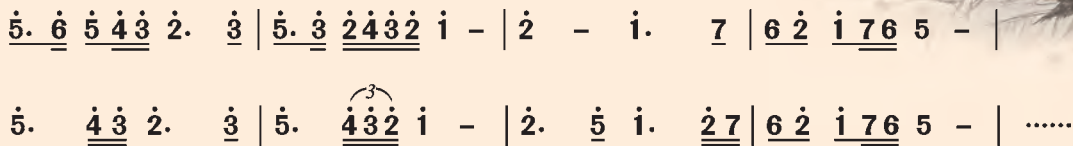
(管子独奏)

主题:

1=C  $\frac{4}{4}$

沉重地

张福权、曹建国 作曲编配



## 创与做

请在《悼屈原》的音乐声中朗诵《雷电颂》。

### 雷电颂 (节选)

郭沫若

风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！……啊，这宇宙中的伟大的诗！你们风，你们雷，你们电……你们都是诗，都是音乐，都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺人们呀，尽量发挥你们的力量吧……

雷！你那轰隆隆的，是你车轮子滚动的声音？……我要看那滚滚的波涛，我要听那鞞鞞鞞鞞的咆哮，我要漂流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀……

啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀……你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！

注：鞞 (tāng) 鞞 (tà)：象声词。

## 你知道吗

管子：民族吹管乐器，古代称作箎簞。在公元4世纪由龟兹传入中国。其音色高亢明亮、粗犷质朴，在中国北方的一些乐种里占有重要地位。





# 赛龙舟

后皇嘉树，橘徕服兮。

——《橘颂》

欣赏

## 龙 船

(琵琶独奏)

张步蟾 传谱

林石城 记谱整理

张正秋 改编

(一) 船会

主题：

1=D  $\frac{1}{4}$

热烈、欢快地

…… 2 2 2 2 | 5̣ | 2 2 2 2 | 5̣ | 2 2 2 2 | 5̣ 2 2 2 | 5̣ 2 2 2 | 5̣ | ……

(二) 乐声

主题：

1=D  $\frac{2}{4}$

歌唱地

…… 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |  
5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | ……





### (三) 歌声

主题:

1=D  $\frac{2}{4}$

欢快地

..... 6 6 i 6 5 3 | 5 5 5 6 | i i 2 3 2 3 | i i i 2 3 |  
i i 2 3 5 | 2 3 2 i i | 6 i 6 5 3 | 5 5 5 | .....

### 你知道吗

为纪念战国时代的大诗人屈原，两千多年前中国民间就有了每年端午节赛龙舟的习俗。此曲表现了赛龙舟时的沸腾场面。



# 龙 船 曲

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

稍快

湖北秭归民歌

流韵 改编

(领) (合) (领) (合)

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} - \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \overset{\overset{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{\parallel}}{6} \mid \dot{1} - \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid$

1. 锣鼓(哪) 一阵 (吔) (噢 嗬) (吔 嗬 吔 嗬 噢) (嘿 嗬)  
 2. 各路(哪) 人群 (吔) (噢 嗬) (吔 嗬 吔 嗬 噢) (嘿 嗬)  
 3. 喊一声 天来 (吔) (噢 嗬) (吔 嗬 吔 嗬 噢) (嘿 嗬)  
 4. 屈原(哪) 大夫 (吔) (噢 嗬) (吔 嗬 吔 嗬 噢) (嘿 嗬)

(领) (合) (领) (合)

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} - \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \overset{\overset{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{\parallel}}{6} \mid \dot{1} - \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \parallel$

闹纷(噢) 纷, (噢) (嘿 嗬) (吔 嗬 吔 嗬 噢) (嘿 嗬)  
 祭忠(噢) 魂。(噢) (嘿 嗬) (吔 嗬 吔 嗬 噢) (嘿 嗬)  
 叫一声 地。(噢) (嘿 嗬) (吔 嗬 吔 嗬 噢) (嘿 嗬)  
 请安(噢) 息。(噢) (嘿 嗬) (吔 嗬 吔 嗬 噢) (嘿 嗬)









## 第五单元 飞花点翠

### 乡土传情

它们既不是单纯的古典音乐，也不是典型的民族音乐，  
它们植根于民族民间，包含着古典与现代，  
它们有原生的形态，也有时尚的元素，  
它们是音乐百花园中散发着独特芳香的奇葩，  
它们是音乐大海洋中闪耀着五彩光芒的明珠……

欣赏



### 家在东北

(男声独唱)

1=F  $\frac{4}{4}$

诙谐、风趣地

庞龙、孔加欢 词

庞龙、韩东、孔加欢 曲

0 3 6 5 6 6 5 6 3 5 3 | 0 6 6 6 1 3 2 1 | 0 3 6 3 6 3 3 6 |  
我的家在东北 松花江上啊， 那里有漫山遍野

0 2 6 5 3 - | 0 3 2 3 3 3 6 1 | 0 1 1 6 1 6 3 5 3 |  
大豆高粱， 在那青山绿水旁 门前两棵大白杨，

0 6 6 3 5 6 6 7 6 5 | 0 6 6 6 3 1 1 | 0 2 3 2 2 7 7 6 6 | (片段)  
齐整整的篱笆院 一间小草房啊， 哎 哎哎 哟，

创与做

1. 歌曲具有浓郁的二人转风格，歌曲伴奏和间奏的主奏乐器是什么？
2. 选择你喜欢的片段和同学合作表演一下。



欣赏

# 琵琶语

(琵琶与乐队)

主题:

1=E  $\frac{4}{4}$

宁静、优美地

林海 曲

6. 5 6. 0 5 6 7 6 5 | 3. 2 3 - 2 3 5 3 | 2. 3 1 - 7 1 7 5 |

6 - - 3 5 | 6. 5 6. 0 5 6 7 6 5 | 3. 2 3 - 2 3 5 3 |

2. 3 1 - 7 1 7 5 | 6 - - .....

创与做

1.请按顺序写出乐曲中伴奏乐器的名称。

2.对比聆听《琵琶语》《龙船》，说说这两首乐曲带给你的不同感受。



# 新古典主义

(民乐合奏)



梁剑峰 编曲

主题一：

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

4 3 | 3 4 3 3 4 3 | 3 i 0 i 7 | 6 6 5 4 4 3 | 2 2 0 3 2 | 2 3 2 2 3 2 |

2 7 0 7 6 |  $\sharp 5$  5 4 3 3 2 | 1 1 .....

主题二：

1 = G  $\frac{2}{4}$

0 3 3 3  $\sharp 4$  3 0 | 0 0 | 0 3 3 3  $\sharp 4$  3 0 | 0 0 |

0 3 3 3  $\sharp 4$  3 0 | 2 2 1 7 7 6 | .....

主题三：

1 =  $\flat B$   $\frac{4}{4}$

5 1 7 1 2 6 5 | 5 1 7 1 2 6 5 | 5 1 7 1 2 6 5 |

2 3 4 3 2 3 2 1 | .....

## 创与做

1. 观看视频，说说有哪些民族乐器用于演奏。
2. 聆听音乐，为每个主题填上合适的表情术语。
3. 随音乐唱唱主题旋律，并完成以下连线。

主题一

贝多芬《命运》

主题二

罗西尼《塞维利亚的理发师》

主题三

莫扎特《第四十交响曲》



# 月牙五更

(独弦琴独奏)

主题:

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 深情地

东北民歌

..... 3 6 3 | 2 1 6 | 3 6 3 3 5 | 2 2 1 6 | 1 1 6 1 6 1 | 2 2 3 |

5 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 3 5 7 6 | 5 3 5 6 | 5 - | .....

## 创与做

1. 聆听音乐，感受乐器的独特音色。
2. 视唱主题旋律，说说旋律由哪几个音构成，并写出该调式的名称。

## 你知道吗

独弦琴：京族古老的民间弹弦乐器，2011年，独弦琴艺术被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



# 乐海拾贝

欣赏

## 万泉河水清又清

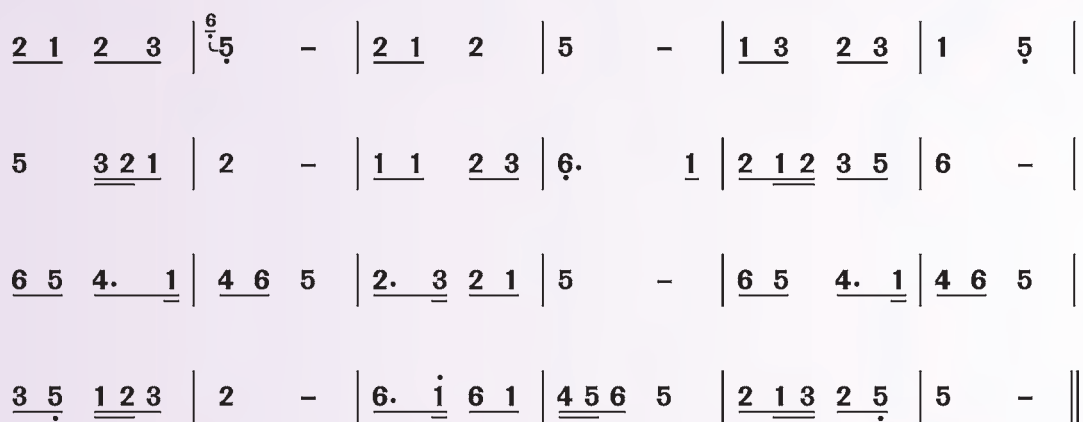
(钢琴与乐队)

主题:

1 = A  $\frac{2}{4}$

中速 亲切、如歌地

吴祖强、杜鸣心、王燕樵等 曲



创与做

请用简单的语言描述音乐意境。

欣赏

# 夜 曲

(小提琴与乐队)



主题:

1=F  $\frac{3}{4}$

恬静、深远地

[挪威]罗尔夫·劳弗兰 曲  
[爱尔兰]菲奥诺·莎莉

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $7$   $5$   $5$   $3$  |  $6$  - - |  $6$  - .....  
.....

创与做

1.说说乐曲的主奏乐器是什么，乐器的音色对表达乐曲情感起到了怎样的作用。

2.用柔和的声音唱唱下列歌曲片段。

1=F  $\frac{3}{4}$

行板

0 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  
Now let the day just slip a -

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $7$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  - - |  
way, so the dark night may watch over you.

$\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - - |  $\dot{6}$  (片段)  
Noc - turne.



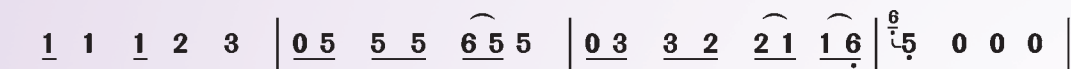
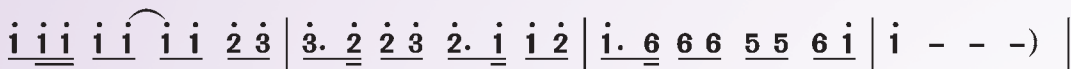
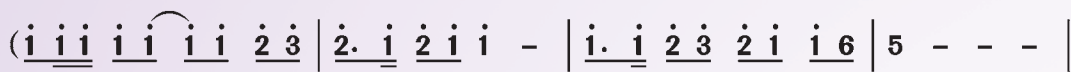
## 二十年后再相会

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$ 

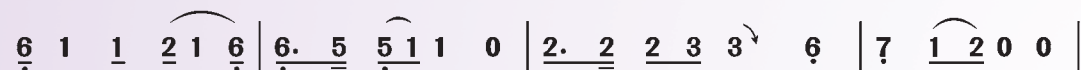
稍快

甲丁、张枚同 词

谷建芬 曲



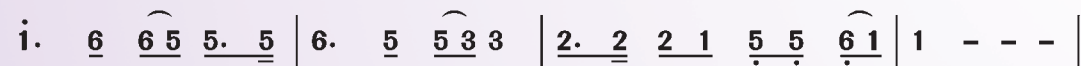
1. 来 不 及 等 待, 来 不 及 沉 醉, 噢 来 不 及 沉 醉,  
2. 来 不 及 感 慨, 来 不 及 回 味, 噢 来 不 及 回 味,



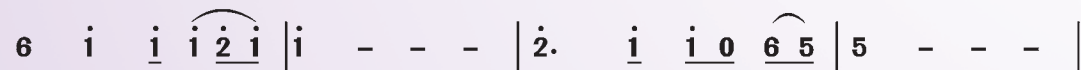
年 青 的 心 迎 着 太 阳, 一 同 把 那 希 望 去 追。  
多 彩 的 梦 满 载 理 想, 一 同 向 着 未 来 放 飞。



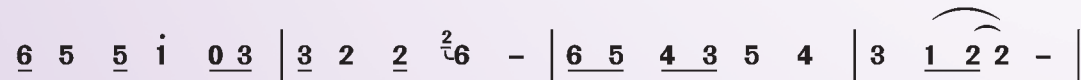
我 们 和 心 愿 心 愿 再 一 次 约 会, 让  
我 们 把 蓝 图 蓝 图 再 一 次 描 绘, 让



光 阴 见 证, 让 岁 月 体 会, 我 们 是 否 无 怨 无 悔。  
时 代 检 阅, 让 时 光 评 说, 我 们 是 否 问 心 无 愧。



再 过 二 十 年, 我 们 来 相 会,  
再 过 二 十 年, 我 们 来 相 会,



那 时 的 山, 噢 那 时 的 水, 那 时 风 光 一 定 很 美。  
那 时 的 天, 噢 那 时 的 地, 那 时 祖 国 一 定 很 美。

$\underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}. \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad 0} \mid \underline{6} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{6}{\text{♩}} 5 - - - \mid$   
 但 愿 到 那 时, 我 们 再 相 会,  
 但 愿 到 那 时, 我 们 再 相 会,

$\underline{6} \quad 5 \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 0} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 1 - - - : \parallel$   
 那 时 的 春, 噢 那 时 的 秋, 那 时 硕 果 令 人 心 醉。

$\underline{(5 \dot{1})} \quad \underline{(2 \dot{6})}$   
 那 时 的 你, 噢 那 时 的 我, 那 时 成 就 令 人 欣 慰。

$\parallel : \underline{6 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 6 \quad 0} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \dot{1} - - - : \parallel$   
 那 时 的 你, 噢 那 时 的 我, 那 时 我 们 再 相 会。

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \dot{1} - - - \mid \underline{6. \quad 5 \quad 6. \quad 5} \mid 6 - - - \mid$   
 跨 世 纪 的 新 一 辈, 那 时 我 们 再

$\overset{\frown}{\dot{2} - - -} \mid \overset{\frown}{\dot{2} - - \overset{v}{\dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} - - -} \mid \overset{\frown}{\dot{1} - - -} \mid \dot{1} (5 \quad \dot{1} \quad 0) \parallel$   
 相 会!



# 金色舞台

## ——毕业音乐会

### 征集演出节目

| 名 称 | 形 式 | 演 员 |
|-----|-----|-----|
|     |     |     |



## 创造篇

请将三年来所学过的有关组织文艺演出的全部常识充分用上，展示我们的才艺。让我们自己来筹划，自己来组织。

## 征集演出节目

内容：

1. 三年中学音乐教材的曲目。
2. 推荐曲目：
  - a. 《同一首歌》
  - b. 《拥抱明天》
  - c. 《走向复兴》
3. 自选曲目（形式不限）。

演出时间：      年    月    日    时

音乐会组委会  
年    月    日

# 演出篇

## 主持人

亲爱的同学们，亲爱的老师们：

我们自己组织、自己筹划的毕业音乐会，将展示我们的收获，展示我们的才艺。当××年再相会时，我们将捧出各自的硕果，向老师汇报，向母校汇报，向祖国汇报！

下面，毕业音乐会开始！



配乐朗诵



戏曲演唱



化装表演



小提琴齐奏

学生相互征求意见



请评评我学音乐的情况。

四组的歌表演，音准节奏好，表演也到位。



××的钢琴独奏令人震撼！

老师征求学生意见



.....

让音乐永远陪伴着我

××同学，请谈谈你的想法。

评价表

小组：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

年 月 日

|      |  |    |
|------|--|----|
| 自评   |  | 得分 |
|      |  |    |
| 同学互评 |  | 得分 |
|      |  |    |
| 师评   |  | 得分 |
|      |  |    |



# 选唱歌曲

## 同一首歌

陈哲、胡迎节 词

孟卫东 曲

李炳富 编合唱

1 =  $\text{bE}$   $\frac{4}{4}$

深情地

5̣ - 1̣ 2̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - 1̣ 6̣ | 1̣ - - - | 5̣ - 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 1̣ |

1. 鲜花曾告诉我你怎样走过，大地知道你心中的  
2. 水千条山万座我们曾走过，每一次相逢和笑脸

4. 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - - - | 3̣ - 5̣ ị | 7̣ - 6̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

每一个角落，甜蜜的梦啊谁都不会错  
都彼此铭刻，在阳光灿烂欢乐的日子

3̣ - - - | 4. 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - - |

过，终于迎来今天这欢聚时刻。  
里，我们手拉手呀想说的太多。

ị - 6̣ - | 4. 5̣ 6̣ - | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - - | ị - 6̣ - |

星光洒满了所有的童年，风雨  
阳光渗透了所有的语言，春天

0 1̣ 4̣ - | 6̣ - - 4̣ 3̣ | 2̣ - - 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ - - | 0 1̣ 4̣ - |

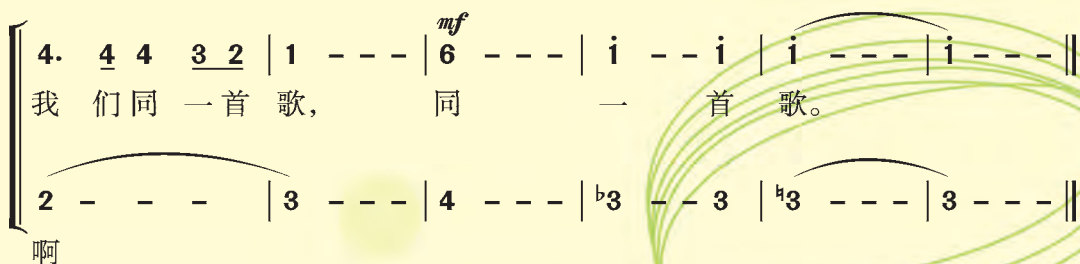
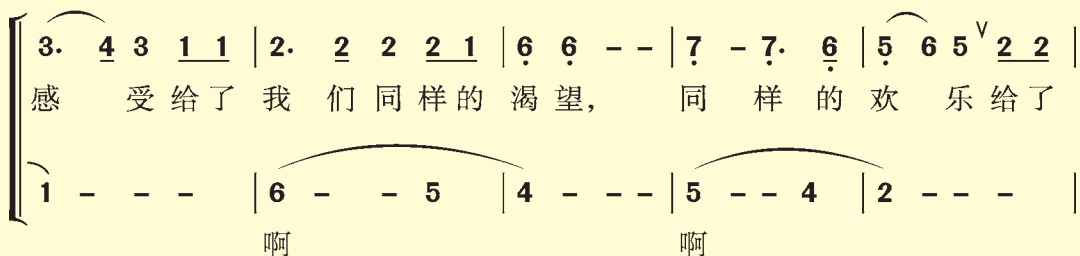
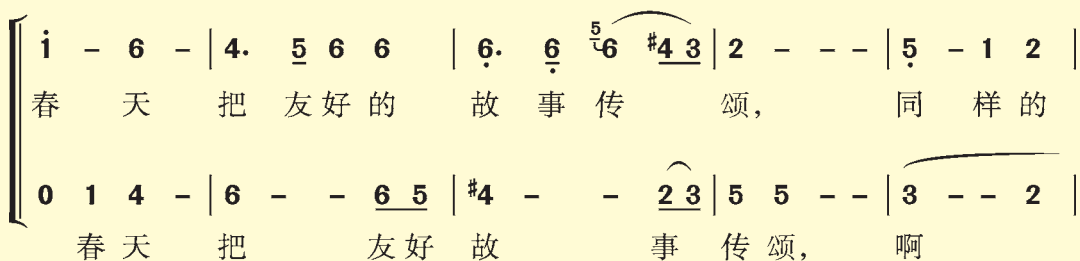
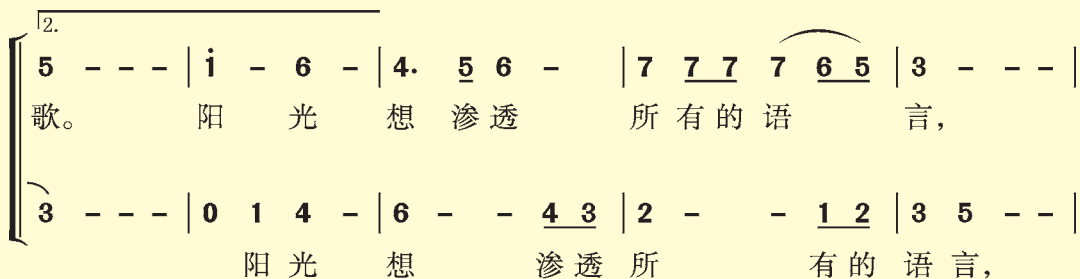
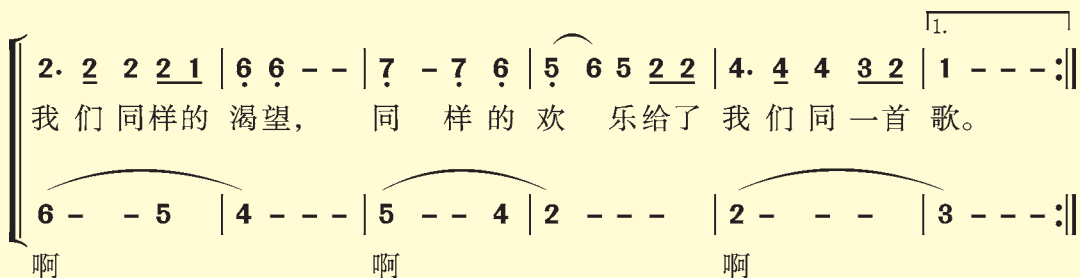
星光洒满了所有有的童年，风雨  
阳光想渗透所有的语言，春天

4. 5̣ 6̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - - | 5̣ - 1̣ 2̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 1̣ 1̣ |

走遍了世界的角落，} 同样的感受给了  
把友好的故事传颂，}

6̣ - - 6̣ 5̣ | 4̣ - - 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ - - | 3̣ - - 2̣ | 1̣ - - - |

走遍了世界的角落，}  
把友好故事传说，} 啊



# 海 港 之 夜

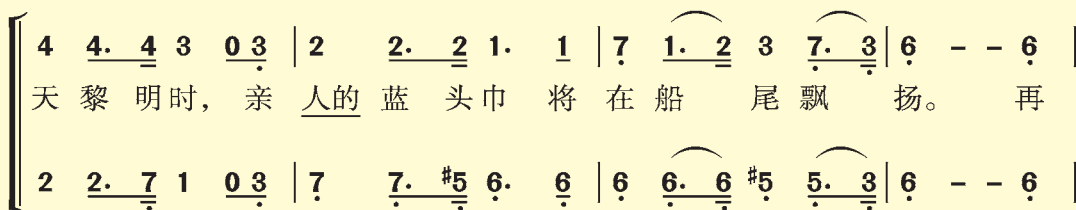
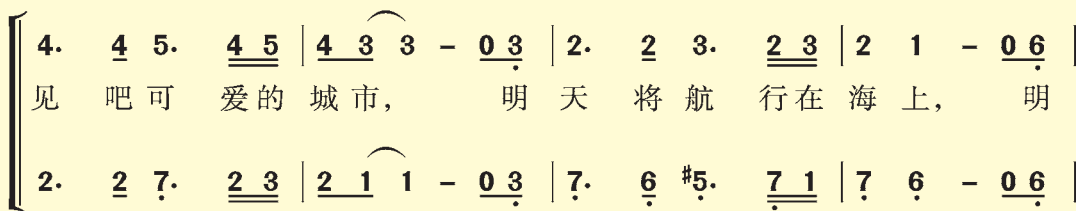
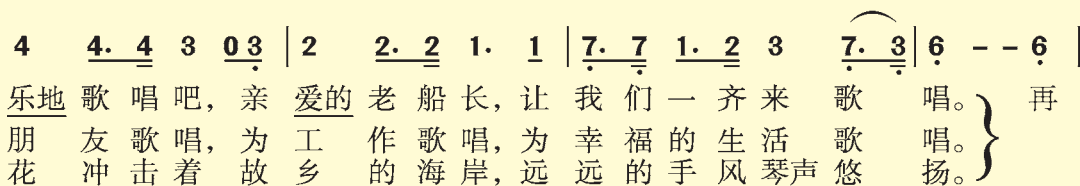
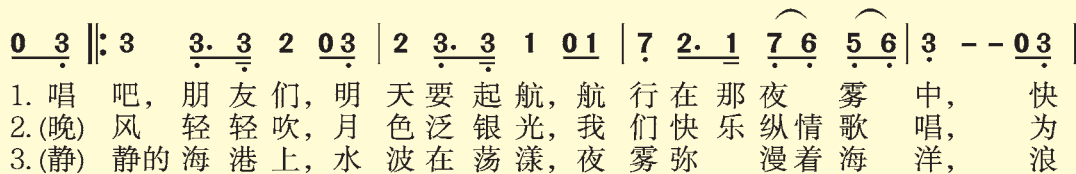
[苏联]丘尔金 词

[苏联]瓦·索洛维约夫—谢多伊 曲

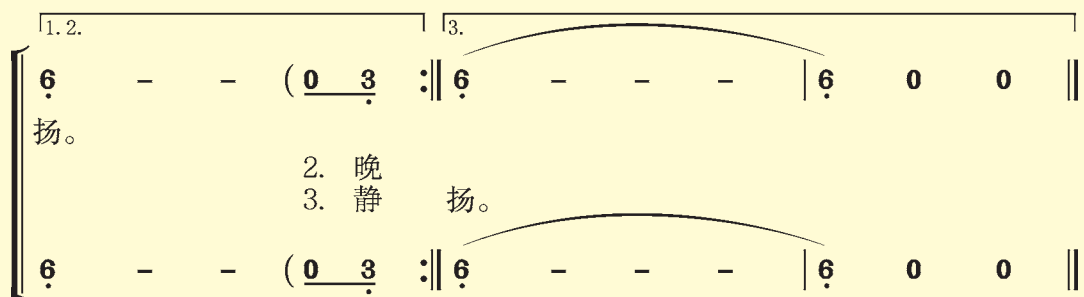
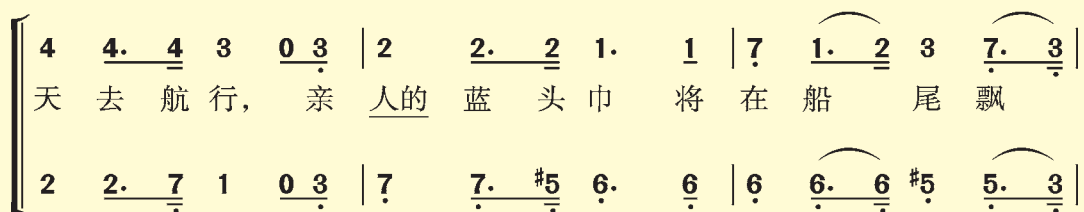
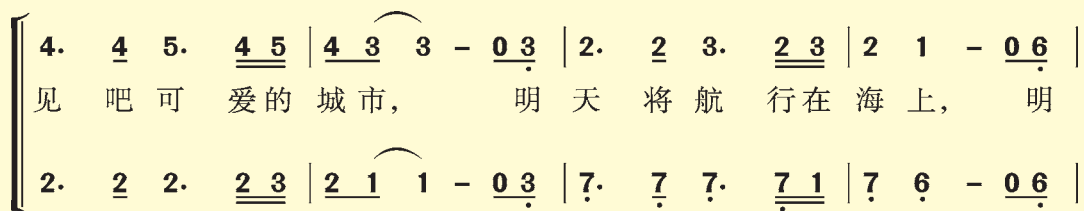
1=A  $\frac{4}{4}$

缓慢 抒情地

王毓麟 译配







# 天下父母

真摯地

李昕 曲

# 友谊地久天长

苏格兰民歌

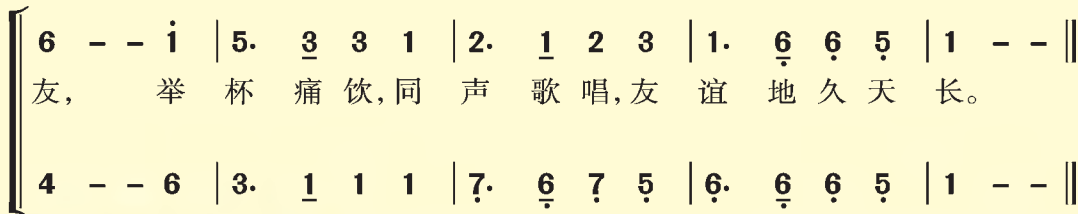
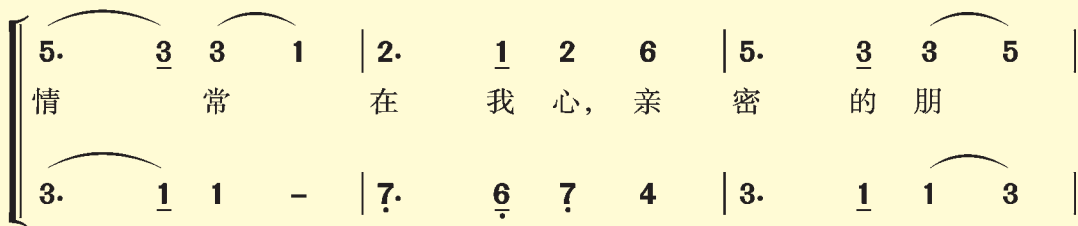
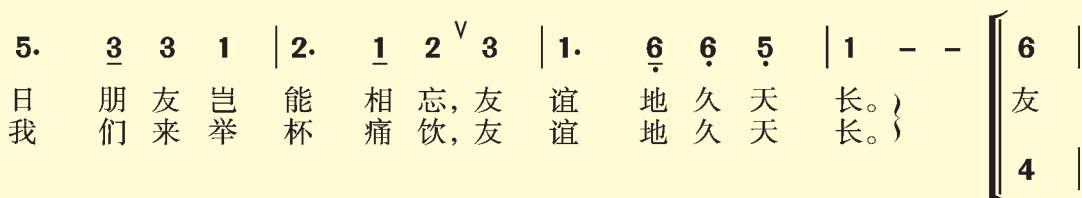
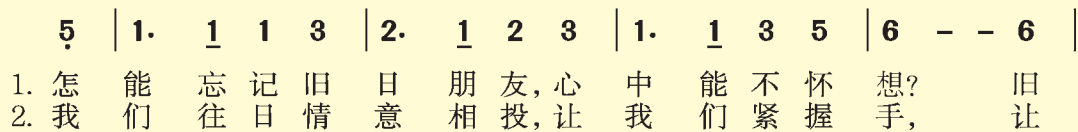
[英国]彭斯 词

[英国]费里斯 改编

邓映易 译配

1=E  $\frac{4}{4}$

亲切地



## 选听曲目

《山林》第三乐章 (钢琴协奏曲)

刘敦南 曲

《走进新时代》 (女声独唱)

蒋开儒 词 印青 曲

《沃尔塔瓦河》 (交响诗)

[捷克]斯美塔那 曲

## 与命运搏斗

贝多芬瑰丽的音乐之花，是从他那痛苦、悲哀的心灵中开放的。



生活的磨难，磨炼出贝多芬顽强的奋斗意志。再苦再累，他都会坚持每天练习弹琴。

苦难的生活锁不住年轻艺术家理想的翅膀，也锁不住他的不屈心灵和音乐灵感。他投入生命的全部力量来成就自己光辉的艺术生涯。







生活的折磨，使这位才华出众的音乐家的健康过早地受到摧残。残酷的命运像黑夜里的魔鬼叩响了他的生命之门。1798年，贝多芬的听觉开始减弱；1801年，失聪给他带来极大烦恼。

封建专制的社会夺去了贝多芬人生的美好和幸福，但却夺不去音乐家在音乐殿堂里创造的美。耳聋以后，贝多芬更为勤奋地进行音乐创作。



1827年，贝多芬带着苦痛、愤懑，结束了他伟大的一生，却把大量优秀的音乐作品永远留在了人间。

## 后 记

为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神，落实新修订课程标准的要求，我们根据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的基本理念和要求，在广泛听取实验区（县）师生和社会各界意见的基础上，对本套教科书进行了修订，经修订后的教科书具有以下主要特色：

第一，教材选用了云、贵、川、渝、西北、沿海等地和汉、藏、彝、傣等民族的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐，体现出鲜明的地方特色和浓郁的民族风格。

第二，教材丰富和加强了世界非物质文化遗产中有关中国音乐部分的教学内容和教学力度，精选了我国戏曲和说唱音乐片段，培养和增强了学生对民族音乐艺术的认知和感情，增强了民族自豪感。

第三，精选了一批与时俱进的最新音乐作品为教材内容，增强教材的时代感和活力。

第四，紧密结合唱歌、欣赏教学和编创活动，合理编入音乐基础知识和音乐技能训练，从而突出音乐学科特点。

第五，改进和加强编创活动的内容和安排，注意学生的年龄特征，注重培养学生的形象思维、创新精神和实践能力。

第六，突出爱国主义、集体主义、革命传统及尊师敬老、互助互爱等思想品德、文明习惯的教育培养。

第七，增加选唱歌曲和选听曲目，为执教教师提供自由选用教材的条件，利于学生学习，便于教师教学操作，也有助于开展课外活动。

义务教育课程标准实验教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 [薛世民] 副主编：尹红 [龙厚仁] 李宏 杨丽苏

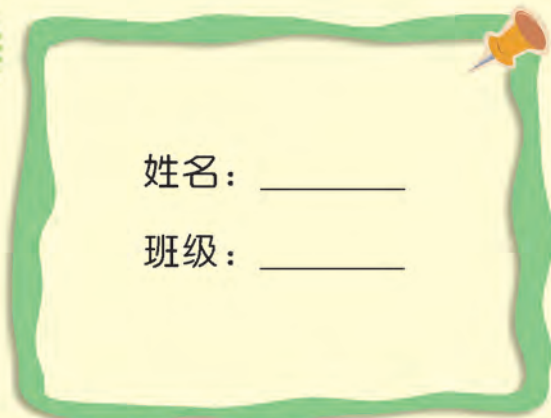
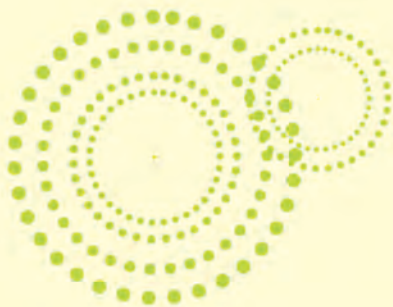
执笔（以姓氏笔画为序）：丁继泉 王世康 文永红 甘元平 尹红 [龙厚仁] 田建社 李宏 杨丽苏 陈鹃 彭建国 谢晓梅 [薛世民]

义务教育教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 副主编：杨丽苏 李宏 陈鹃 项久长

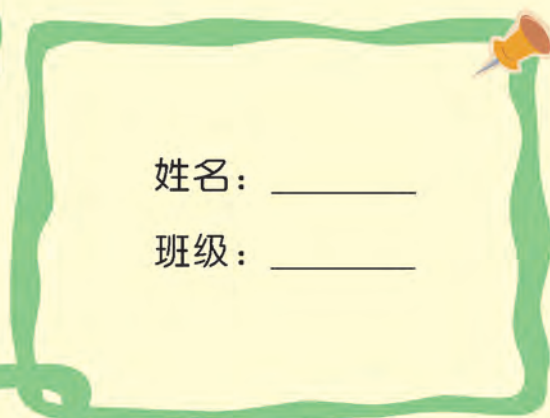
执笔（以姓氏笔画为序）：王世康 庄钟春晓 刘启平 齐江 李宏 李萍 杨丽苏 吴相兰 邹渊 陈鹃 项久长 黄玲

义务教育音乐教科书编写组



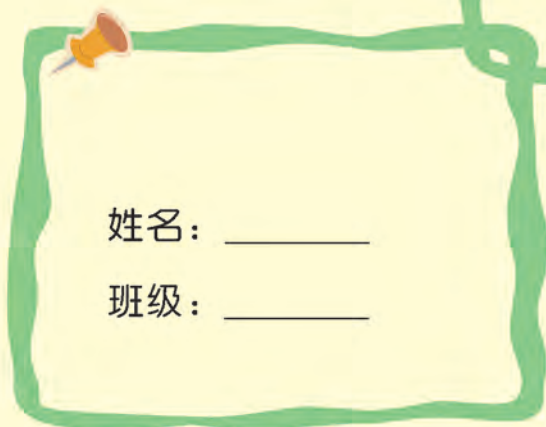
姓名： \_\_\_\_\_

班级： \_\_\_\_\_



姓名： \_\_\_\_\_

班级： \_\_\_\_\_



姓名： \_\_\_\_\_

班级： \_\_\_\_\_







绿色印刷产品

义务教育教科书(音乐)  
第2022年春 九年级下册  
ISBN 978-7-5621-7149-2(课)  
批准文号: 渝发改价格〔2021〕1573号  
举报电话: 12315

ISBN 978-7-5621-7149-2



定价: 7.35元