



义务教育教科书

音乐

简谱

八年级 上册



 上海教育出版社

义务教育教科书



音乐

八年级 上册



上海教育出版社

目录

京韵悠悠 第二单元 /2

- 开心一刻 3 走台步
- 欣赏 4 《智斗》
《重整河山待后生》
- 唱歌 6 《我一剑能挡百万兵》
- 活动与创造 9 敲锣鼓经 走近京剧名家 识别脸谱
- 音乐小辞典 戏曲——京剧 京剧唱腔和乐队
京韵大鼓

西部放歌 第二单元 /11

- 开心一刻 12 斗鼓
- 唱歌 13 《一对鸽子虚空里飞》
- 欣赏 14 《蓝花花》
《下甘雨》
- 活动与创造 17 听辨民歌 听辨鼓声 学打安塞腰鼓
- 音乐小辞典 民歌——山歌 曲式——一段体

军旅风采 第三单元 /18

- 开心一刻 19 队列表演
- 欣赏 20 《中国人民解放军进行曲》
《打靶归来》
《为了谁》
《英雄赞歌》
- 唱歌 22 《一二三四歌》
- 活动与创造 28 吹吹打打 听辨歌曲体裁 听歌曲讲历史
- 音乐小辞典 歌曲体裁

音乐俱乐部 /29

- 聚焦民歌 /29 音乐多棱镜 /31 音乐创意园 /32
- 音乐 CD 架 /34 音乐我能行 /36

天山弦歌

第四单元

/37

- 开心一刻 38 欢乐赛乃姆
- 唱歌 39 《牧马人之歌》
- 欣赏 40 《阿拉木汗》
《沙漠驼铃》(片段)
《花儿为什么这样红》
- 活动与创造 43 吹奏 手鼓与律动 走近木卡姆
- 音乐小辞典 协奏曲 新疆民族音乐

蓝色的密西西比

第五单元

/45

- 开心一刻 46 吉他秀
- 欣赏 47 《演艺人》
《乡村路带我回家》
《羊肠小道》
- 唱歌 50 《故乡的亲人》
- 活动与创造 52 吹吹打打 辨别音乐风格 移动的重音
- 音乐小辞典 拉格泰姆 美国乡村歌曲
曲式——二段体

母亲河礼赞

第六单元

/54

- 开心一刻 55 游长江唱民歌
- 欣赏 56 《川江船夫号子》
《黄河船夫曲》
- 唱歌 58 《长江之歌》
- 活动与创造 62 听辨歌曲 情景表演 配乐诗朗诵
- 音乐小辞典 民歌——劳动号子 曲式——三段体
大合唱

音乐俱乐部 /64

- 聚焦民歌 /64
- 音乐多棱镜 /66
- 音乐创意园 /67
- 音乐CD架 /68
- 音乐我能行 /70

1 京韵悠悠

铮铮京腔,说不尽自古英雄知多少,
悠悠戏韵,唱不完人间沧桑情。
帷幕徐启,尽看“生”、“旦”、“净”与“丑”,
梨园英秀,戏里戏外演人生。



戏曲——京剧
京剧唱腔和乐队
京韵大鼓





开心一刻

走台步

随着京剧的锣鼓点读读锣鼓经,模仿图中人物的动作和神态,学学走台步。

《三岔口》



仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

《挑滑车》



顷仓 另仓 乙才 | 仓才 另台 乙才 |

《昭君出塞》



仓 另台 才台 乙台 |

《佘赛花》



答台 | 仓 才 | 仓 - |



欣赏

智斗

(现代京剧《沙家浜》选段)

北京京剧团集体改编



唱词 胡传魁：想当初老子的队伍才开张，

拢共才有十几个人、七八条枪……

刁德一：适才听得司令讲，阿庆嫂真是不寻常……

阿庆嫂：参谋长休要谬夸奖，舍己救人不敢当。

开茶馆，盼兴旺，江湖义气第一桩……

刁德一：新四军久在沙家浜，这棵大树有阴凉……

阿庆嫂：垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方。

来的都是客，全凭嘴一张。相逢开口笑，过后不思量。

人一走，茶就凉，有什么周详不周详。

现代京剧《沙家浜》讲述了在抗日战争时期，地下党员阿庆嫂与沙家浜的老百姓共同救护新四军十八个伤病员的动人故事。《智斗》是剧中的精彩片段，表现了主人公机智勇敢、巧妙与敌人周旋的场景。



1. 了解阿庆嫂、刁德一、胡传魁三个人物的关系及这一唱段的场景，从而知道题意“智斗”。聆听后完成表格内容。

2. 学唱阿庆嫂的最后一段唱词。

3. 分角色表演《智斗》片段，也可以用这几段唱词配上家乡的地方戏曲音调演唱和表演。

人物	角色行当	音色特点	唱腔种类	人物形象
阿庆嫂				
刁德一				
胡传魁				



戏曲是我国传统的戏剧形式,是歌、舞、剧融为一体的舞台艺术形式。

京剧是我国第一大剧种,它是由汉剧、徽剧等几种地方戏在北京汇聚、融合、发展而成,约有二百年的历史,被誉为我国的“国粹”。

京剧中根据角色年龄、性别、性格等划分为不同的人物类型,被称为“行当”,主要有:生(男性人物)、旦(女性人物)、净(又称“花脸”,男性人物)、丑(喜剧性人物)。

京剧脸谱是专门画在“净”角脸上的色彩图案,象征了人物的特征与性格。



生



净



旦



丑





唱歌



我一剑能挡百万兵

(京剧《穆桂英挂帅》选段)

1=C $\frac{1}{4}$

【西皮流水】

梅兰芳演唱

(0 5 | 6 2̣ | 7 6. i | 56 i | 0343 | 235 i | 6532 | 1. 6) | 2̣ | i | i(656 |

猛 听 得

i i | 3 6 | 5 | 5 6 | 7̣ | 6(535 | 6)3 | 3 6 | 5(36 | 5)3 | 0 i |

金 鼓 响 画 角 声 震, 唤 起 我 破 天

6 5 | 3. 5 | 6. i | 5 | 3 | i | 6(535 | 6) | 6. 5 | 3 5 | i i |

门 壮 志 凌 云。 想 当 年 桃 花 马 上 威 风

0 5 | 6 | i. 5 | 6 3 | 0 i | 5. 6 | 5(36 | 5)5 | 0 6 | i | 6 |

凛 凛。 敌 血 飞 溅 石 榴 裙。 有 生 之 日

5. 6 | 7 | 6 ^v4 | 4 3 | 4. 3 | 4 3 | 2. 3 | 5. 6 | 5 0 | i i | 6 5 |

责 当 尽, 寸 土 怎 能 够 属 于 他 人! 番 主 小 丑

3 5 | 6 ^v5 | 3 5 | 5 3 | 0 i | 廿 6 ^vi ^{2̣}i ^{2̣}i | 6 5 | 5 3 5 | 7̣. | 6 5 6 ^{5̣}6 ^{6̣}5 5 - ||

何 足 论, 我 一 剑 能 挡 百 万 兵。

(原调为1=E)

北宋时期,西夏犯境,为保家卫国,52岁的杨门女将穆桂英重新披挂上阵。这是她在接受帅印后准备出征的唱段。该剧是京剧大师梅兰芳晚年的代表作。

1. 了解北宋杨家将的故事。跟着音响学唱。

2. 感受西皮流水唱腔的基本特点,唱出穆桂英的英雄气概。



模仿旦角的音色，按照线条形状的提示，吟诵下列念白：

穆桂英： 只 为 朝 廷 信 奸 佞（nìng），



解 甲 归 田 二 十 春。



梅兰芳(1894-1961),京剧表演艺术家,青衣行当。他的演唱风格典雅,扮相秀丽。在我国京剧艺术发展史上,梅兰芳对传统京剧旦角表演、唱腔等各方面都进行了革新、创造和发展,世称“梅派”。代表戏有《贵妃醉酒》《霸王别姬》等。



音乐小辞典

京剧唱腔和乐队

京剧唱腔主要分为“西皮”、“二黄”两大类。

唱、念、做、打是京剧的四大基本功。

京剧乐队分为“文场”和“武场”两大类：一类是丝竹乐器，主要有京胡、京二胡、月琴、小三弦等，称为“文场”；另一类是打击乐器，如板鼓、拍板、铙钹、大锣、小锣、堂鼓等，称为“武场”。“文场”和“武场”在剧中融合在一起交替使用。



京胡



京二胡



月琴



小三弦



铙钹



小锣



拍板



大锣



堂鼓



板鼓



欣赏

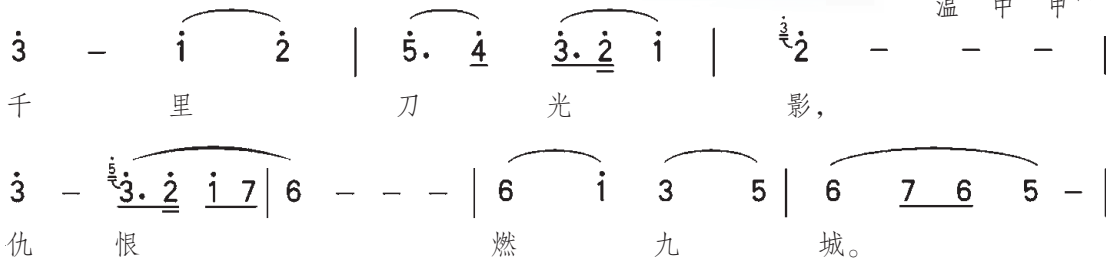
重整河山待后生

(电视剧《四世同堂》主题歌)

1=G $\frac{4}{4}$

高亢 悲壮 稍慢 自由地

林 汝 为词
雷 振 邦 雷 蕾 曲
温 中 甲



唱词 千里刀光影，仇恨燃九城。月圆之夜人不归，花香之地无和平。
一腔无声血，万缕慈母情。为雪国耻身先去，重整河山待后生。

根据著名作家老舍的著作《四世同堂》改编的电视剧，给这首歌以深刻的内涵；京韵大鼓的曲调为这段音乐添以雄浑的气质；曲艺表演艺术家骆玉笙的演绎则淋漓尽致地表达了歌曲苍劲与悲怆的情感。

1. 根据音响学唱第一句，尽可能唱出旋律中的抑扬顿挫和悲愤的情绪。



骆玉笙(1914-2002)，京韵大鼓表演艺术家。代表作有《丑末寅初》《剑阁闻铃》等，是一位具有开拓精神的曲艺表演艺术家。

2. 在欣赏的过程中，你认为哪些唱词最具有京韵大鼓的韵味，在其下方加上圆点，说说它在作品中的表现作用。



拍板



书鼓



大三弦



音乐小辞典

京韵大鼓

京韵大鼓是我国北方曲艺表演形式之一，距今已有一百多年历史，用北京地区的语音、声调演唱，流行于北京、天津、河北等地。其音域宽阔、曲调抒情、色彩浓郁，唱腔苍劲高亢，主要伴奏乐器有：大三弦、四胡、琵琶、书鼓、拍板等。



活动与创造

敲锣鼓经

请你邀请几位同学用打击乐器敲击下面这段京剧锣鼓经,其他同学可念出锣鼓经配合演奏。

打虎上山 (片段)

李民雄改编

	$\frac{2}{4}$							
鼓	X X	X X		X	X X		0 X 0	
小 锣	X X	X X		X X	X X		X X 0	
钹	X X	X X		X X	X X		X X 0	
大 锣	X	X		X	X		X 0	
*锣鼓经	仓才	仓才		仓才	仓才		仓才 乙	
							顷	仓
	0 X	0 X		X	X X		X X X X	
	X X	X		X	X		X X	
	X X.			X	X		X X.	
	X	0		X	0		X X	
	0 才	乙台		仓	才		仓 仓	
							令 仓 乙个	
							仓	0



注:仓——大锣独奏,或大锣、小锣、钹齐奏。
 才——钹独奏,或大锣、小锣、钹齐奏。
 顷——大锣轻奏,或大锣、小锣、钹齐轻奏。
 令——小锣轻击。
 乙——休止。
 台——小锣独奏。

走近京剧名家

下列京剧大师属于哪个京剧行当？说说他们的代表剧目。



程砚秋



梅兰芳



周信芳



裘盛戎



萧长华

识别脸谱

请在脸谱下方的括号中添上相应的人物角色的名称。



()



()



()



()

音乐格言

中国戏曲是一种综合性的艺术，包含着剧本、音乐、化妆、服装、道具、布景等等的因素。这些都要通过演员的表演，才能成为一出完整的好戏。

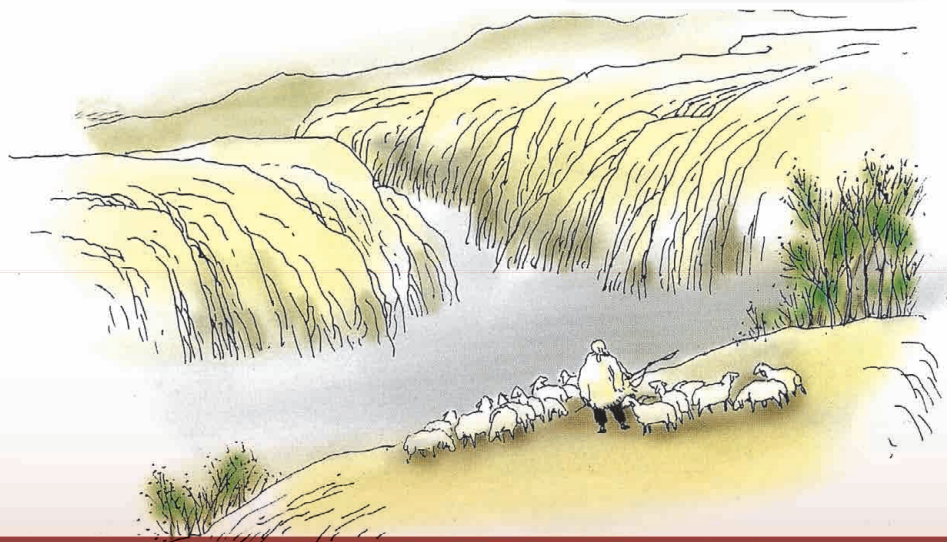
——梅兰芳

2

西部放歌

羊肚肚手巾三道道弯，
喜盈盈的泪花闪动在后生的眼。
吼一曲新编的信天游啊，
今天的蓝花花不唱昔日的《走西口》。
大开发的号角响彻西部大地，
黄土高坡处处披锦绣。

民歌——山歌
曲式——一段体



2 西部放歌



开心一刻

斗鼓

报喜的腰鼓擂得震天响,让我们敲起来、舞起来。

一、击鼓

汉族独具特色的腰鼓深受人们喜爱,让我们学几种腰鼓点:

$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u>	X	
	*咚	叭		咚	叭		咚 咚	叭	
	X	X		X	X		X	0	
	咚	叭		咚	叭		咚		

$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X</u>	<u>X X</u>	X	
	咚	咚 叭	咚		咚	咚 叭	咚	
	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		
	咚	咚 叭	咚 叭		咚	咚	咚	

二、斗鼓

请同学们自己设计鼓点,比一比谁的鼓点花样多,斗一斗谁的鼓声最精彩。

注:“咚叭”可以用人声模仿,也可以用不同的力度敲击鼓的不同部位发出这种声音,还可以敲击课桌椅同样能得到这种效果。





唱歌



一对鸽子虚空中飞

1=G $\frac{2}{4}$

中速

青海汉族回族民歌

<u>5 3 2</u>	<u>5 3 2</u>		<u>5 6 3</u>	<u>2</u>		<u>3 3 3</u>	<u>2 3 2 3</u>	
1. 左面的	黄河么		噢	呀,		右面的	石 崖么	
2. 一对对	鸽子么		噢	呀,		晴天里	飞 来么	

1	2		<u>3 3 5</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5 5 5 5 5 6</u>	<u>5 5 5 5 5 6</u>
噢	呀,		雪白的	鸽子么,	曾楞楞楞楞楞	仓郎郎郎郎郎
噢	呀,		他俩是	天使么,	曾楞楞楞楞楞	仓郎郎郎郎郎

<u>$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 6</u>	<u>5 5 5 5 5 6</u>	1	<u>$\frac{2}{4}$ 6 1 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 5 5 -</u>	
扑鲁鲁鲁鲁鲁	拍拉拉拉拉拉	摆,	水	面上飞	来么	噢 呀。
扑鲁鲁鲁鲁鲁	拍拉拉拉拉拉	响,	下	来的对	对么	噢 呀。

1. 用悠长的声音唱好带有延长记号的音,表现出鸽子在蓝天飞翔的姿态。

2. 请用均匀、轻快的声音唱好色块中的旋律,感受歌曲诙谐、活泼的情绪。

3. 背唱这首民歌。



练一练

用数数字的方法准确地读出下列的节奏,然后再唱歌曲中色块的旋律。

: X	X		<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	:
嗒	嗒		1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	



欣赏

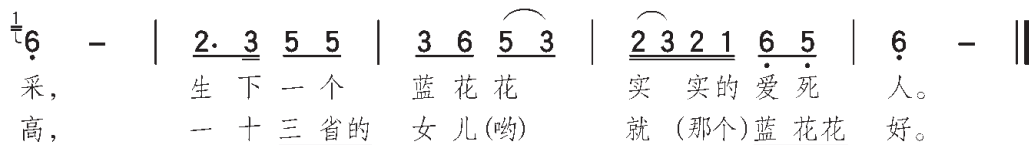
蓝花花

(女声独唱)

1=F $\frac{2}{4}$

慢

陕西民歌



注：“蓝格英英的采”即蓝得发亮的意思。

1. 民歌《蓝花花》是一段体的歌曲,请你为它分乐句。

2. 唱唱这首歌曲,用线条画出歌曲旋律进行的方向,说说上下两乐句旋律有什么不同,分别表达怎样的情感,体会一下产生在黄土高坡上陕西民歌的韵味。



音乐小辞典

民歌——山歌

山歌产生在野外的劳动、生活之中,其曲调高亢嘹亮,节奏自由悠长,直白地抒发内心情感。我国西北地区的山歌主要种类有陕北地区的信天游、山西地区的山曲、青海地区的花儿等。其特点为旋律跌宕起伏,演唱时真假声结合。



欣赏

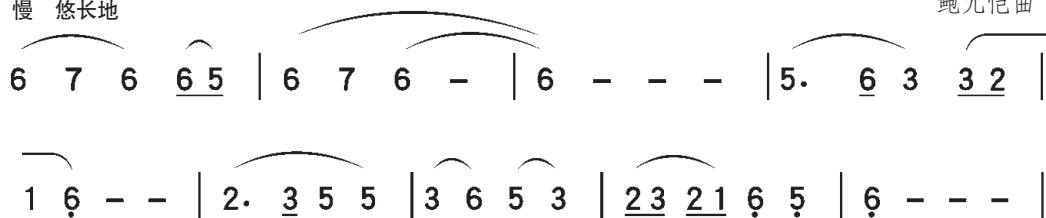
蓝花花

(管弦乐)

1=C $\frac{4}{4}$

慢 悠长地

鲍元恺曲



《蓝花花》——这首古老的信天游,它那高亢、低回的旋律飘荡在黄土高坡之间,它那动人的故事永远流传在民间。

3. 聆听管弦乐《蓝花花》,乐曲在民歌《蓝花花》基础上作了哪些音色、力度、速度上的变化,每次变化分别表达了什么故事情节? 体验一下管弦乐是用什么手法“讲”故事的。



音乐小辞典

曲式——一段体

由一个乐段构成的歌(乐)曲形式称为一段体。一般由2-4乐句组成。



欣赏

下甘雨

(选自管弦乐《西北组曲》第一乐章)

主题

1 $1=C \quad \frac{4}{4}$

谭盾曲

$\dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} - \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} - \mid \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad 0 \mid \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \mid$
 嘿 咗 咗 嘿 咗 (鼓声)
 $\dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} - \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} - \mid \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad 0 \mid \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{\underline{X}}} \mid$
 嘿 咗 咗 嘿 咗 咗 (鼓声)

2 $1=C$

节奏自由

$5 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{5}} \cdot} \quad \overset{\wedge}{\dot{5}} \cdot \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{\underline{\dot{2}} \quad \dot{5} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \cdot} \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2}} \quad \dot{5} \quad \dot{2}}} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} \cdot \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \cdot$
 $\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{5}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{\wedge}{\dot{6}} \cdot} \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2}} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \overset{\wedge}{\dot{5}} \cdot} \mid$

3 $1=C \quad \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{1}}} \cdot \mid \underline{\underline{\underline{6}}} \cdot \quad \underline{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{\underline{2}}} - \mid \underline{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \cdot \mid$

唢呐声就像火辣辣的太阳一样炽烈,革胡、大鼓的低音就像黄土高原上千裂的土地一样沉重,定音鼓的击奏就像急骤的雨点,雨停了,黄土地上出现丝丝新绿。

1. 主题1中的呼喊声描绘了什么场景? 跟着音响学一学。

2. 你能听出乐曲中唢呐、革胡、定音鼓、大鼓的音色吗? 它们对烘托音乐形象有什么作用?



活动与创造

听辨民歌

听辨以下几首民歌,区分哪首是山歌,哪首是小调,试着背唱其中的一两首。

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. 《赶牲灵》(陕北民歌) | 2. 《交城山》(山西民歌) |
| 3. 《太阳出来喜洋洋》(四川民歌) | 4. 《马灯调》(浙江民歌) |

听辨鼓声

听辨几段鼓乐,辨别它是由哪种鼓演奏,再将乐曲序号填入图片下方的括号内。



()



()



()



()



()

学打安塞腰鼓

请你跟随安塞腰鼓的鼓声,模仿图中打鼓的动作,做做打鼓秀,尽情地展现中国腰鼓的独特魅力。

安塞腰鼓是流传在陕西省北部安塞县一带的民间广场群体艺术,它粗犷豪放、刚劲激昂、气势磅礴,已列入国家级非物质文化遗产名录。



音乐格言

音乐家的职责就是把民族的东西拿来进行加工,最后还给民间百姓。

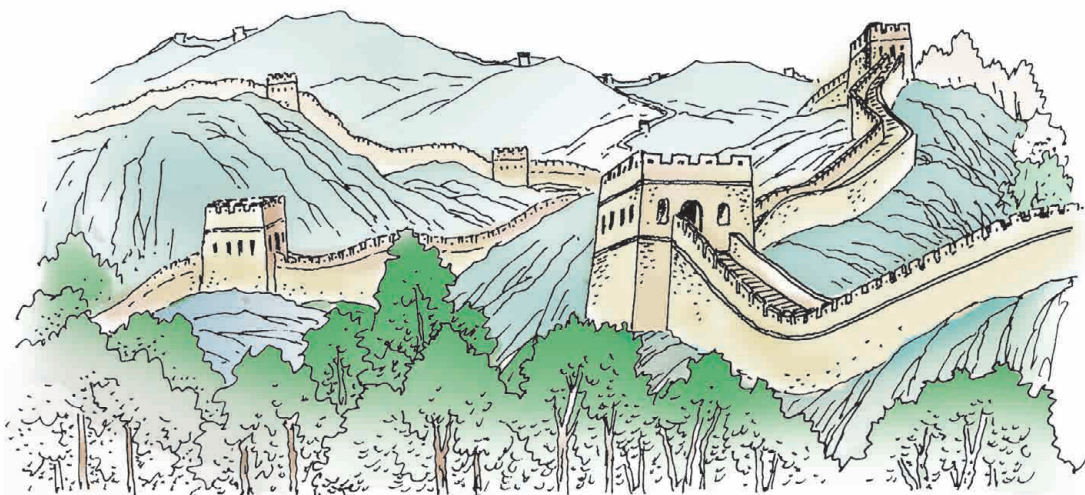
——[俄]格林卡

3 军旅风采

都说长城内外百花香，你知道几经风雪霜？
凝聚了千万英雄志士的血肉，
托起万里山河一轮红太阳。
太阳照，长城长，长城雄风万古扬，
你要问长城在哪里？就看那一身身绿军装。

——选自歌曲《长城长》

歌曲体裁





开心一刻

队列表演

请用饱满的精神,合着《欢迎进行曲》的节奏,在行进中做各种队列变化,同时配上动作(如敬礼、正步走等),表现军人的风采。

欢迎进行曲

$1=\text{bE} \frac{2}{4}$

中国人民解放军军乐团创作组创作
魏 群执笔

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \cdot \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \overset{\vee}{\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7}} \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \cdot \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 2$





欣赏

中国人民解放军进行曲

(齐唱)

1=C $\frac{2}{4}$

进行速度 勇往直前

公木词
郑律成曲

$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \cdot \mid \underline{1} \ 1 \ 3 \mid \underline{5} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{0} \mid \underline{1} \ 1 \ 3 \mid$
 向 前 向 前 向 前! 我 们 的 队 伍 向 太 阳, 脚 踏 着
 $6 \ 5 \cdot \underline{3} \mid 2 \ - \mid 2 \cdot \underline{0} \mid \underline{1} \ 1 \ 3 \mid \underline{5} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{0} \mid$
 祖 国 的 大 地, 背 负 着 民 族 的 希 望,
 $\underline{1} \ 1 \ 3 \ 5 \ 5 \mid \underline{6} \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \mid 2 \ - \mid 1 \cdot \underline{0} \mid \underline{2} \ 2 \ 3 \mid \underline{5} \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{2} \mid$
 我 们 是 一 支 不 可 战 胜 的 力 量。 我 们 是 工 农 的 子
 $5 \cdot \underline{0} \mid \underline{2} \ 2 \ 3 \mid \underline{5} \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{53} \mid 2 \cdot \underline{0} \mid \underline{1 \cdot 3} \ 5 \ 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \ \dot{1} \dot{1} \mid$
 弟, 我 们 是 人 民 的 武 装, 从 无 畏 惧, 绝 不 屈 服,
 $\underline{5 \cdot 7} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{3 \cdot} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{5 \cdot 5} \ 5 \mid \underline{6 \cdot} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 5 \mid \underline{3 \cdot 3} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid 5 \ 5 \mid$
 英 勇 战 斗, 直 到 把 反 动 派 消 灭 干 净, 毛 泽 东 的 旗 帜
 $\underline{6 \cdot} \ \dot{1} \ \underline{7 \ 2} \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 7} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{1} \mid 5 \ 0 \mid \underline{3 \ 0 \ 5 \ 5} \mid$
 高 高 飘 扬。 听! 风 在 呼 啸 军 号 响, 听! 革 命
 $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \cdot \underline{0} \mid 5 \ \underline{3 \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 歌 声 多 嘹 亮! 同 志 们 整 齐 步 伐 奔 向 解 放 的
 $5 \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ 5 \mid \underline{5 \cdot 5 \ 6 \ 6} \mid$
 战 场, 同 志 们 整 齐 步 伐 奔 赴 祖 国 的 边 疆, 向 前 向 前!
 $\underline{5 \ 5 \ 5} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{1} \cdot 5 \ 6 \ 7} \mid \dot{2} \ \dot{1} \cdot \parallel$
 我 们 的 队 伍 向 太 阳, 向 最 后 的 胜 利, 向 全 国 的 解 放!

歌曲创作于1939年,原名为《八路军进行曲》,1950年改名为《中国人民解放军进行曲》,1988年被定为中国人民解放军军歌。

1. 歌曲第一、二小节运用同音反复,模拟了什么声音,表现了怎样的气势?

2. 在歌曲中找出下列色块中的节奏型,说说它们在歌曲中起了什么作用。

3. 歌曲属于哪种歌曲体裁?你能举出几首类似风格的军旅歌曲吗?

- (1) X· X X X (2) X X·
(3) X· X (4) XXX XX
(5) X X X (6) X X



郑律成(1918-1976),当代作曲家。他生于朝鲜,1933年来到中国,在上海、延安等地从事革命工作和抗日歌曲创作活动,1950年加入中国国籍。其音乐作品结构简练,旋律朴实流畅。代表作有《中国人民解放军进行曲》《延安颂》等。



音乐小辞典

歌曲体裁

歌曲根据表现内容、情绪、节奏等因素分为多种体裁。

抒情歌曲是指用于抒发内心情感,赞美人和物的歌曲。其特点是旋律优美委婉,歌词富有诗意,气息宽广,节奏舒展。

颂歌是指歌颂祖国、领袖、英雄、祖国山河及美好事物的歌曲,其特点是旋律热情洋溢,具有庄严宏伟的气魄。

进行曲体裁的歌曲是指具有行进特点的歌曲,其曲调雄壮、豪迈,节奏鲜明有力,节拍多为二拍子或四拍子。



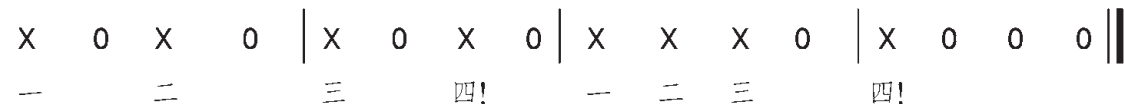
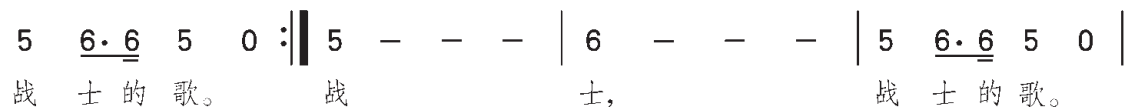
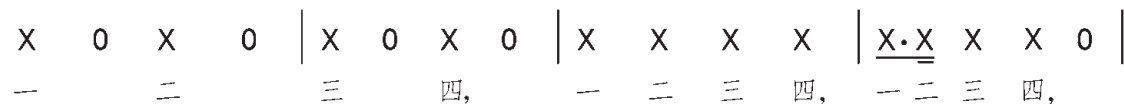
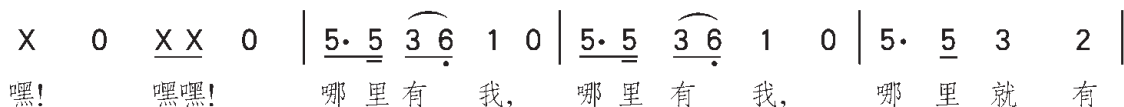
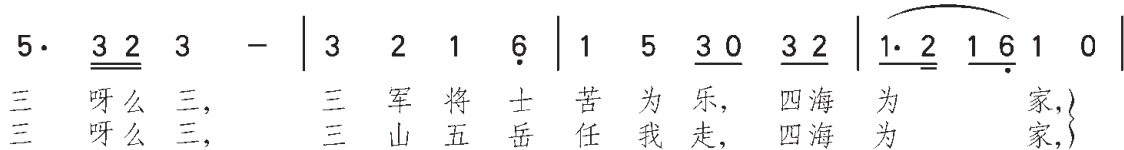
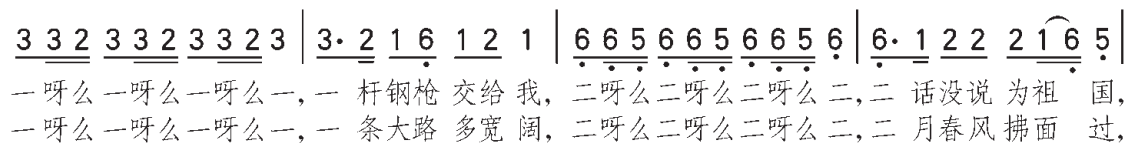
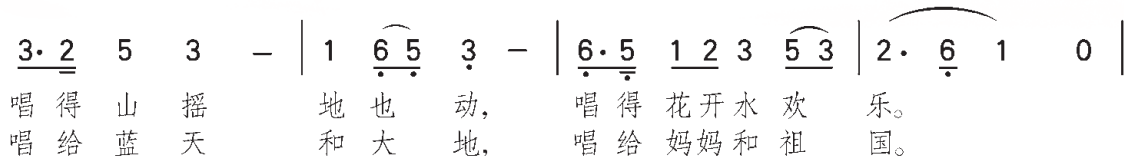
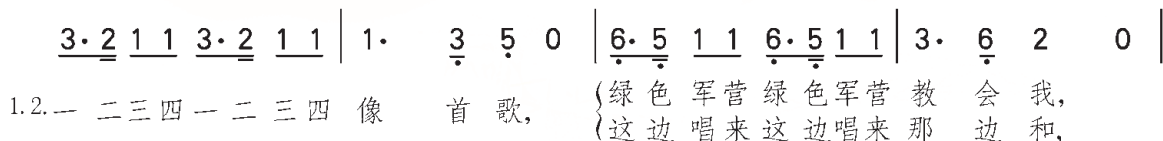
唱歌

一二三四歌

1=G $\frac{4}{4}$

进行曲速度

石顺义词
臧云飞曲



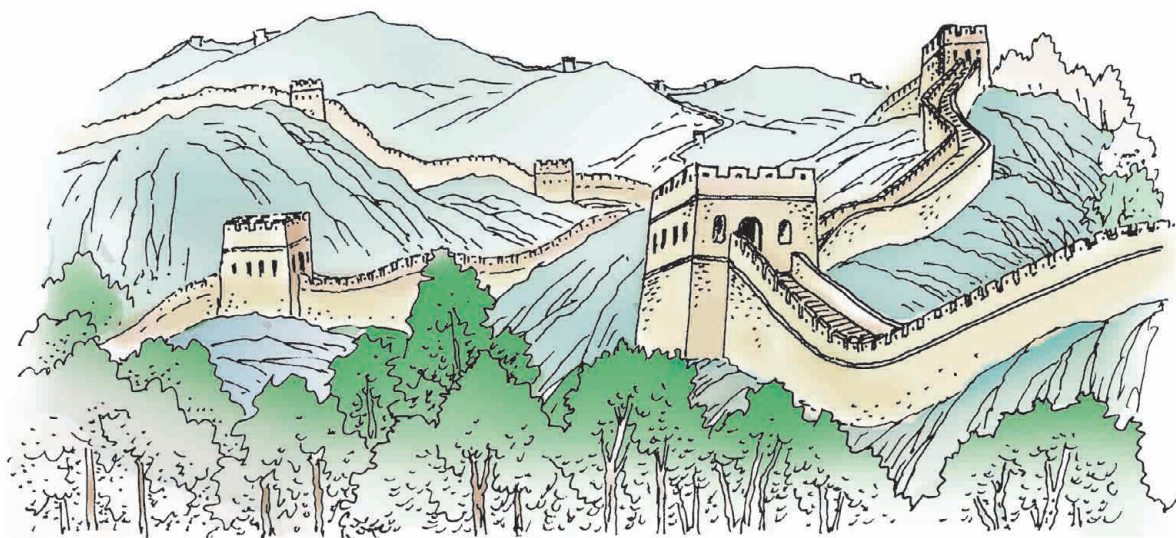
1. 这首歌曲属于什么体裁?

2. 为歌曲分段落,为每一段加上不同的表情记号。



用饱满的气息和正确的发声位置读出下列口号。

1. $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 |
一 二 三 四,
2. $\frac{4}{4}$ X X X X | X.X X X 0 |
一 二 三 四, 一二三四,
3. $\frac{4}{4}$ X XX X XX X XX X | X XX X XX X XX X |
一呀么一呀么一呀么一, 二呀么二呀么二呀么二,
4. $\frac{4}{4}$ X.X XXXX X.X XXXX | X X X 0 | X 0 0 0 |
一二三四, 一二三四, 一二三四!





欣赏

打靶归来

(男声合唱)

1=F $\frac{2}{4}$

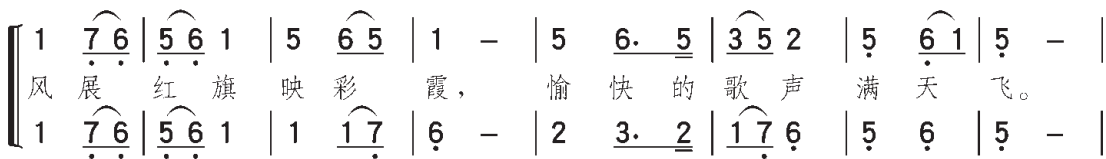
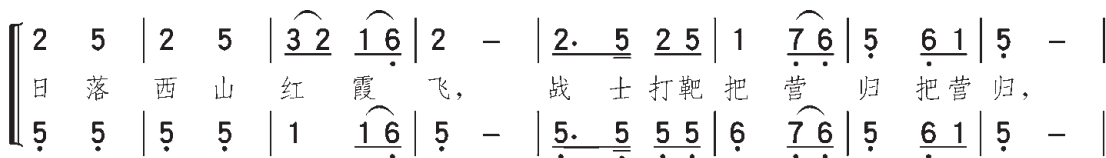
进行曲速度

牛宝源 王永泉词

王 永 泉曲

鄂 矛编合唱

囉 囉 囉 囉



歌词 1. 日落西山红霞飞，
战士打靶把营归把营归，
风展红旗映彩霞，
愉快的歌声满天飞。
mi sol la mi sol,
la sol mi do re,
愉快的歌声满天飞。

2. 歌声飞到北京去，
毛主席听了心欢喜，
夸咱们歌儿唱得好，
夸咱们枪法数第一。
mi sol la mi sol,
la sol mi do re,
夸咱们枪法数第一。



男声合唱气势磅礴、坚毅有力,却又不失细腻,极具情感张力。在祖国的召唤下,洋溢着青春气息的男子汉们走入了军营,开始了快乐而不平凡的军旅生涯。

1. 注意聆听合唱开始和结尾的象声词“嘿……”力度有什么变化?模拟了什么情景?请你用短促有力的声音跟着演唱一下。

2. 歌曲反复演唱了几遍?从音区、力度、速度等方面说说每一遍都做了哪些变化?表现了现代军人怎样的风貌?

3. 跟着音响唱唱主旋律,想象打靶队伍的雄姿,做情景表演。





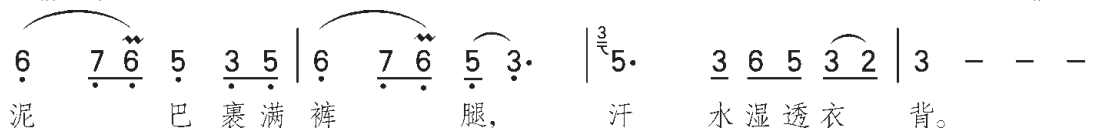
欣赏

为了谁

(女声独唱)

1=G $\frac{4}{4}$
深情 真挚地

邹友开词
孟庆云曲



歌词 泥巴裹满裤腿，汗水湿透衣背。
我不知道你是谁，我却知道你为了谁。
为了谁，为了秋的收获，为了春回大雁归。
满腔热血唱出青春无悔，
望穿天涯不知战友何时回？
你是谁，为了谁，我的战友你何时回？
你是谁，为了谁，我的兄弟姐妹不流泪！
谁最美，谁最累，我的乡亲，我的战友，
我的兄弟姐妹。



军营中不仅有铮铮硬骨，也有铁骨柔情，那是因为我们的战士对人民爱得深切。这首歌曲用高低回旋、细腻流畅的旋律将军爱民、民拥军的感人画面展现在我们眼前。



欣赏

英雄赞歌

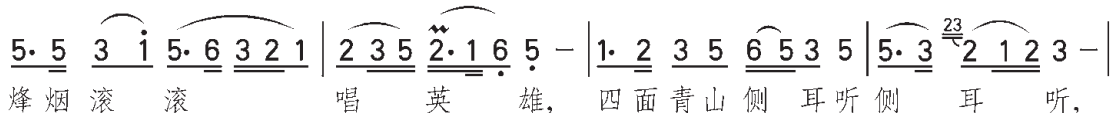
(女声领唱、合唱)

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$

稍慢 深情而壮美地

公木词

刘炽曲



歌词 烽烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听，
青天响雷敲金鼓，大海扬波作和声，
人民战士驱虎豹，舍生忘死保和平！

英雄猛跳出战壕，一道电光裂长空，
地陷进去独身挡，天塌下来只手擎，
两脚熊熊趟烈火，浑身闪闪披彩虹！

.....

为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它，
为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花。

哪怕是浴血奋战，哪怕是献出生命，都在所不惜，那是战士对国家和民族的忠心！高低起伏的旋律，反复出现的附点节奏，增强了歌曲推进的动力，凸显出豪迈坚毅的英雄主义气概。

1. 对比欣赏《英雄赞歌》和《为了谁》，体验它们的旋律风格，辨别它们分别属于哪种歌曲体裁，说说这种体裁的特点。

2. 跟着歌曲音响作 $\frac{4}{4}$ 拍的指挥动作，随着歌曲情绪、力度、速度变化，变换指挥动作。

3. 这两首歌曲的演唱形式，对塑造音乐形象有什么作用？



活动与创造

吹吹打打

吹奏《三大纪律八项注意》，用小军鼓编创节奏进行伴奏。



三大纪律八项注意



1=F $\frac{4}{4}$

红军歌曲

2. $\underline{3} \ 5 \ 5 \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 1 \ 2 \ 0 \mid \underline{6} \ 3 \ \underline{6} \ 3 \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ 1 \ 0 \mid$
 革 命 军 人 个 个 要 牢 记, 三 大 纪 律 八 项 注 意:

2 $\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2.} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \ \underline{6} \ 2 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 6 \mid \underline{2.} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \ 2 \ 0 \parallel$
 第 一 一 切 行 动 听 指 挥, 步 调 一 致 才 能 得 胜 利。

听辨歌曲体裁

聆听下列歌曲,判断歌曲的体裁,谈谈音乐是如何刻画军人丰富多彩的内心世界的。

1.《延安颂》

2.《咱当兵的人》

3.《十五的月亮》

体裁: _____

听歌曲讲历史

以下歌曲创作于中国哪个历史时期?聆听歌曲并把曲名与相应的历史时期用线相连。

歌 曲

历史时期

《春天的故事》

抗美援朝时期

《大刀进行曲》

改革开放时期

《中国人民志愿军战歌》

抗日战争时期

音乐格言

不同生活接触,就不能为生活创作;不锻炼自己的人格,就无法产生伟大的作品。

——聂耳

音乐俱乐部



聚焦民歌——听唱多彩民歌,感受民俗风情

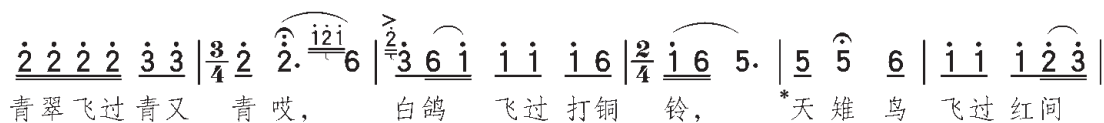


对 鸟

1=C $\frac{2}{4}$

轻快 节奏自由

浙江民歌



注：“咿呀”即什么的意思。“天雉鸟”即雄鸡。



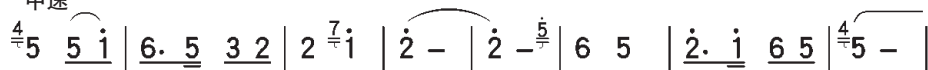


赶牲灵

(无伴奏合唱)

陕北民歌

1=C $\frac{2}{4}$
中速

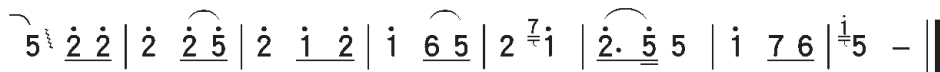


1. 走头 头 的(那个)骡子(哟), 三 盏 盏 的(那个)灯,

(i 6 5)

2. 白 脖 子 的(那个)哈巴(哟), 朝 南 的 (那个)咬,

3. 你 若 是 我 的 哥 哥 (哟), 招 一 招 (那个)手,



(哎呀)带 上 的(那个)铃子(哟噢)哇 哇 的(那个)声。

(哎呀)赶 牲 灵 的(那)人儿(哟噢)过 (呀)来 了。

(哎呀)你 不 是 我 的 哥 哥 (哟噢)走 你 的(那个)路。

我国的山歌题材丰富,风格迥异,生活气息浓郁。以上两首民歌是我国江南与西北地区山歌中的代表作。

1.《对鸟》是用哪种方言演唱的?请你模仿几句。

2.“一问一答”是我国民歌中常用的演唱形式,请你跟随《对鸟》的音响做问答表演。

3. 合唱《赶牲灵》中人声模拟了什么声音?

4. 对照《赶牲灵》与《蓝花花》,进一步了解陕北民歌信天游的特点。



《走西口》原是一首女声独唱的陕北民歌，旋律优美而略带悲凉，生活气息浓郁。请听听“多棱镜”中用多种表现形式演绎的《走西口》，说说它们在表现手法上各有什么独特之处，在情感与内容的表达上各有什么特点。



《沙家浜》源于沪剧《芦荡火种》，后改编为京剧，又被多个剧种移植。听听不同的地方戏曲演唱的《沙家浜》唱段，在演唱的风格和塑造人物方面各有什么特点，试着找找其他的演绎方式。



音乐创意园

——用智慧创造音乐,用创意展示才华

听唱表演——《前门情思大碗茶》

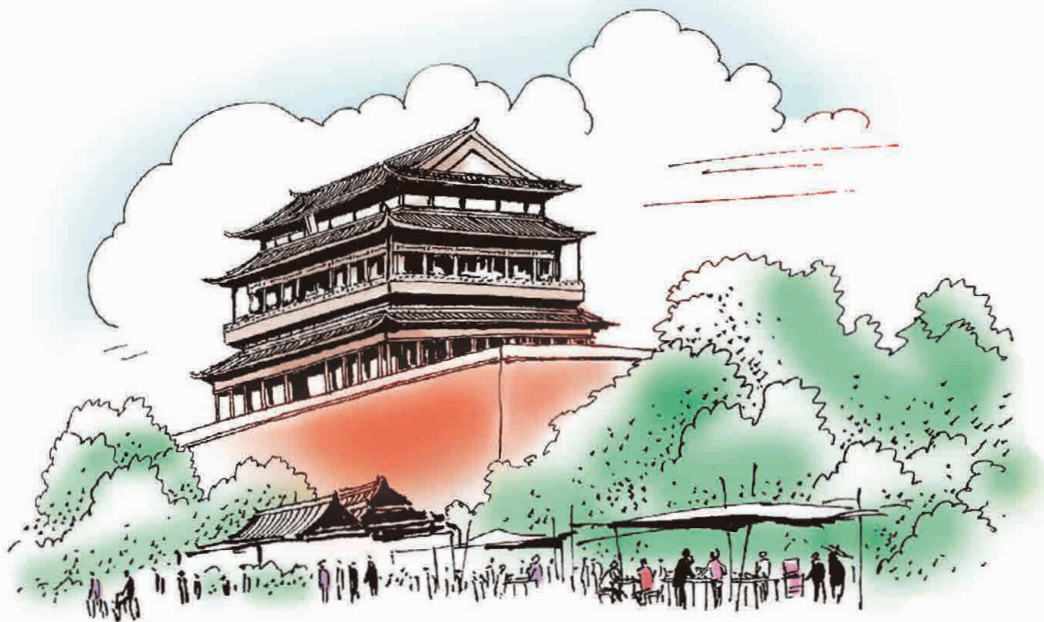
这是一首京腔浓郁的戏歌。请你仔细观察图中的人物动作造型,听着歌曲的音响,根据歌词的含义,用具有戏曲风格的表演或创作动作来表现歌曲。



我爷爷小的时候,常在这里玩耍,



高高的前门仿佛挨着我的家,





一蓬衰草，几声蚰蚰（儿）叫，



伴随他度过了（那）灰色的年华。



吃一串（儿）冰糖葫芦，就算过节，
他一日（那）三餐，窝头咸菜（么）
就着一口大碗（儿）茶。

接歌词 （啦……），世上的饮料有千百种，也许它最廉价，
可谁知道它醇厚的香味（儿），饱含泪花。

如今我海外归来，又见红墙碧瓦，高高的前门几回梦里想着它，
岁月风雨，无情任吹打，却见它更显得（那）英姿挺拔。
叫一声杏仁（儿）豆腐，京味（儿）真美，我带着（那）童心，
带着思念（么）再来一口大碗（儿）茶。
（啦……），世上的饮料有千百种，也许它最廉价，
可为什么它醇厚的香味（儿），直传到天涯！



音乐CD架

——好歌跟着唱,金曲随心听



我是中国人

(戏 歌)

曹 勇 念 祖词
谢振强 张 磊曲

唱词

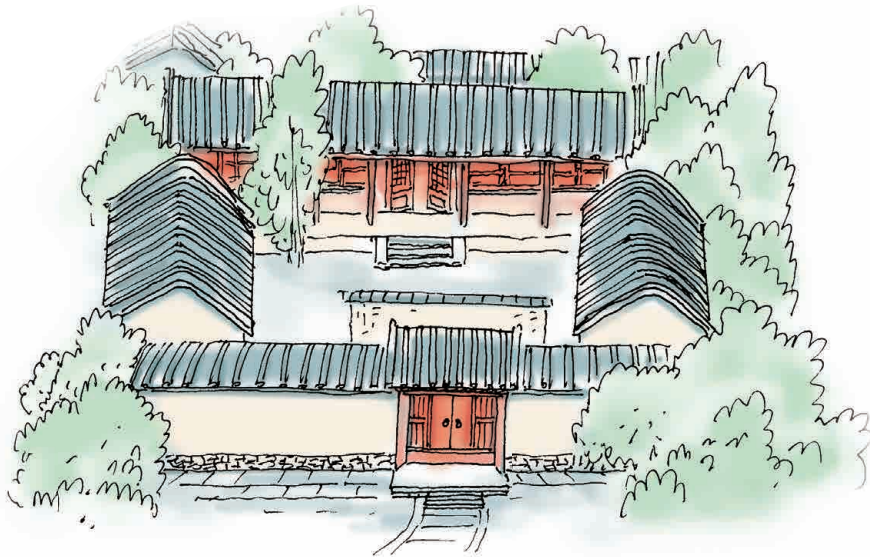
1. 我是中国人，
满腔碧血映丹心，
家有诗书如沧海，
铁打的双肩两昆仑。

2. 我是中国人，
历经劫难不顾身，
生死离别寻常事，
百代忠良报国恩。

3. 我是中国人，
梅花品德日月魂，
千红万紫随风去，
唯有玉壶照冰心。

4. 我是中国人，
浩然正气满乾坤，
自信生来有傲骨，
不在人前矮三分。

正气凛然、激情四射的唱词,高亢激越的京腔及声情并茂的演唱,唱出了中国人的满腔爱国情怀。你知道这四个唱段唱腔分别属于京剧中的哪个行当吗?



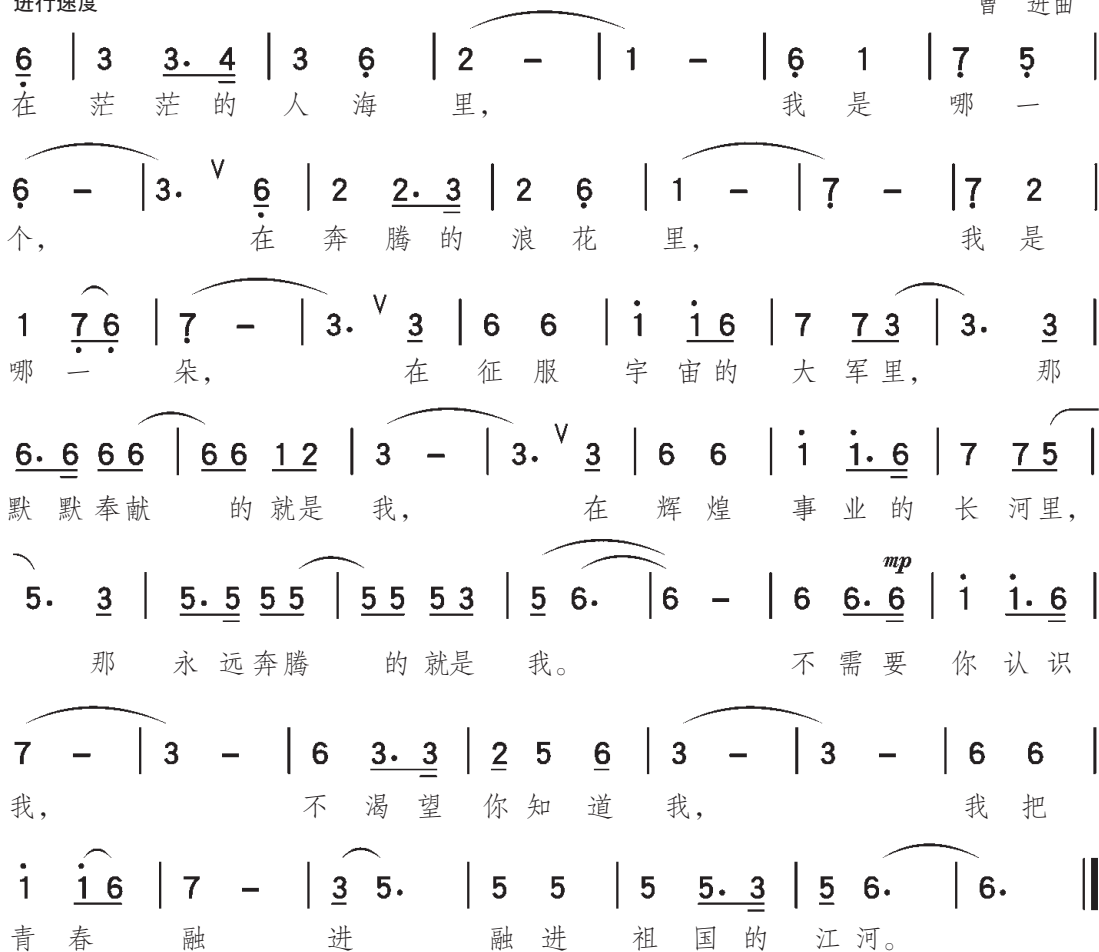


祖国不会忘记我

1= bE $\frac{2}{4}$

进行速度

月 潭词
曹 进曲



这是一首进行曲风格的歌曲,既有当代军人的豪迈气质,又有铁血男儿的侠骨柔肠。



音乐我能行——收获学习成果

一、看下列记号哪些是音乐符号,请在音乐符号下划上横线。

β p γ mp $\approx$ $\sharp$ ∇ θ π $\odot$

二、你知道下列音乐家的国籍和主要作品吗?

1. 舒 曼——国籍() 作品()
2. 李焕之——国籍() 作品()
3. 李斯特——国籍() 作品()
4. 聂 耳——国籍() 作品()

三、听京剧唱段,说说人物的行当。

1. 听罢奶奶说红灯…… ()
2. 我本是卧龙岗散淡的人…… ()
3. 包龙图打座在开封府…… ()

四、视唱以下两首单段体民歌,你能分辨它有几个乐句吗?(用“/”标记)

孟姜女

1=G $\frac{2}{4}$

江苏民歌

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ 3 | $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{3231}}$ | 2 - | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{3.532}}$ | $\underline{\underline{1612}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | 5 - |
 $\underline{\underline{6156}}$ 1 | $\underline{\underline{2312}}$ 3 | $\underline{\underline{532}}$ $\underline{\underline{1.235}}$ | $\underline{\underline{216.}}$ | $\underline{\underline{6123}}$ $\underline{\underline{1276}}$ | $\underline{\underline{5356}}$ $\underline{\underline{1.3}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | 5 - ||

() 乐句

秋 收

1=A $\frac{2}{4}$

陕西民歌

5 5 6 $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ | $\underline{\underline{21}}$ 2 $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{25}}$ | 1 - |
 2 5 4 $\underline{\underline{32}}$ | 1 $\underline{\underline{76}}$ 5 5 | 1 $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{52}}$ | 5 - ||

() 乐句

五、才艺展示。

请以小组的形式举行赛歌会,唱唱歌颂军人的歌曲,比比哪个小组唱得又多又好。

第一小组()首 第二小组()首 第三小组()首 第四小组()首

4 天山弦歌

银装素裹的冰峰雪岭,傲然竞放着美丽的雪莲。

百花盛开的如茵草原,散落着白云般的羊群。

浩瀚无际的戈壁沙漠,飞扬我们无尽的遐想。

随着青春旋律的舞步,走近这天山南北……

协奏曲
新疆民族音乐





4 天山弦歌



开心一刻

欢乐赛乃姆

赛乃姆是维吾尔族的一种民间舞蹈形式,请在《打起手鼓唱起歌》的音乐声中作踏点步、托帽、撩面纱、打响指等舞蹈动作,感受新疆音乐、舞蹈的风格。

打起手鼓唱起歌

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 热情地

施光南曲

0 5 5 | 5 5 | 1 7 1 2 | 3. 3 | 2 3 4 | 3. 2 | 2 3 1 2 | 1 - 0 5 5 |

5 5 | 1 7 1 2 | 3 | 2 3 4 4 | 3. 2 | 2 3 1 2 | 1 - 0 3 4 |

5 5 | 6 1 5 6 | 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 0 1 2 |

3 4 | 3 2 5 | 3 | 3 4 3 2 | 1 2 | 1 - | 1





唱歌



牧马人之歌

1=F $\frac{2}{4}$

豪放地

新疆哈萨克族民歌
石夫曲

5 5 5 5 | 6 2 | 5 6. #4 | 5 - | 5 5 5 5 | 6 2 |

1. 太阳 刚从 天 山 爬 上 来, 牧 马 少 年 走 出
2. 西 边 树 梢 露 出 了 弯 月 牙, 马 儿 踏 破 了 野 花

5 6. #4 | 5 - | 4 4 4 54 | 3 3 3 | 2 2 2 1 2 | 3 5 |

帐 房 外, 骑 上 我 的 枣 红 马, 带 上 冬 不 拉 哎,
跑 回 了 家。 大 家 围 坐 在 月 光 下, 喝 着 可 口 的 奶 茶,

4 4 4 54 | 3 3 3 | 2 2 3 2 1 2 | 1 0 5 | 5 - || : 4 4 5 4. 2 |

赶 上 我 的 大 群 马, 来 到 天 山 下。 } 哎 嘿! 啦 啦 哩 啦 啦,
谈 起 我 们 的 新 生 活, 人 人 都 笑 哈 哈。 }

3 3 4 3. 1 | 2 2 3 2. 7 | 1 - :||

啦 啦 哩 啦 啦, 啦 啦 哩 啦 啦 啦!

1. 请运用不同的速度演唱歌曲,使歌曲更有感染力。

2. 请用铃鼓、双响筒等打击乐器为歌曲伴奏,表达少年牧马人扬鞭策马的欢乐情绪。



练一练

用“哒”模仿马蹄声,作渐强——渐弱、慢——快——慢的练习。

1=F $\frac{4}{4}$

1. 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 3 - - - ||

哒.....

5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 7 7 7 7 7 7 | 1 - - - ||



欣赏

阿拉木汗

(合唱)

1=F $\frac{4}{4}$

中速 活泼热情地

新疆维吾尔族民歌
谢 功 成改编

$\underline{5.111} \underline{\widehat{7123.}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7654} \underline{\widehat{3121}} 0 \mid \underline{5.111} \underline{\widehat{7123.}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7654} \underline{\widehat{3121}} 0 \mid$
阿拉木汗什 么样? 身段不肥也 不瘦, 阿拉木汗什 么样? 身段不肥也 不瘦。

$\underline{\dot{1}} \underline{\widehat{71}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} 5. \underline{\sharp 45} \mid \underline{656} \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6} 3 0 \mid \underline{5656} \underline{\widehat{56531.}} \underline{23} \mid 5 - - 0 \mid$
她的 眉毛像弯月, 她的 腰身像绵柳, 阿拉木汗什 么样, 什 么样?

$\underline{6111} \underline{543.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7654} \underline{\widehat{3121}} 0 \mid \overset{ff}{\underline{5555}} \underline{543\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{76\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1} 6 7 \dot{1}.} 0 \parallel$
阿拉木汗什 么样? 身段不肥也 不瘦, 阿拉木汗什 么样? 身段不肥也 不瘦。

接歌词 阿拉木汗住在哪里? 吐鲁番西三百六。

为她黑夜没瞌睡, 为她白天常咳嗽,

为她冒着风和雪……

动感的节奏,令人不由得随着韵律抖起肩膀。问答式的歌词,诙谐而幽默,将“阿拉木汗”这位美丽的维吾尔族姑娘的形象刻画得惟妙惟肖。

1. “重复”是旋律发展的主要手法,乐曲第一乐句重复了几次,它对音乐的表达有什么作用?

2. 在合唱中,主旋律运用哪几种人声音色演唱,营造了怎样的氛围?

3. 用手鼓和碰铃为歌曲伴奏,表现出新疆地区音乐的风格。





欣赏



沙漠驼铃 (片段)

(单簧管协奏曲《帕米尔之音》第一乐章)

胡壁精曲

1 $1=\flat B \frac{4}{4}$

0 3 | 6 6 7 2 $\sharp 1$ $\flat 7$ | 6 $\sharp 5$ 4 3 2. 3 2 4 | 3 - - 3 6 | 2 - 2 4 3 2 4 |
 3 0 2 1 7 1 7 1 2 | 3 - 3 2 4 3 2 | 1 0 3 2 1 7 0 6 $\sharp 5$ 6 5 6 |
 7 - 7 2 1 7 6 | $\sharp 5$. 6 5 4 3 2. 3 2 4 | 3 - -

2 $1=F \frac{3}{4}$

3 - 2 1 | 3 - 2 1 | 7 6 6 $\sharp 5$ 6 7 1 | 7 - - |
 3 - 2 1 | 3 - 2 1 | 7. 6 4 5 4 | 3 - - |

这是一幅油画——辽阔壮美、寂静神秘的帕米尔高原上传来阵阵的驼铃声。驼队行走人烟稀少的古丝绸之路上，铃声由远而近，又渐渐远去，消失在茫茫的暮色之中。

单簧管用纯净而富于表情的音色奏出了朴实动人的旋律，精致而富有层次，营造出诗一般的意境。

1. 你能按照慢——快——慢的速度变化，将乐曲分为三个部分吗？描绘一下这三个部分分别展现了怎样的音乐意境。

2. 哼唱主题旋律，仔细聆听单簧管的华彩乐段，了解乐段在乐曲中的作用。

3. 为每一个乐段标出适当的力度记号，说说力度变化在乐曲中的作用。



音乐小辞典

协奏曲

由一件独奏乐器与管弦乐队协同演奏的大型器乐体裁称为协奏曲。它的结构宏大，技术难度高，表现力强，属于交响乐范畴。一般在协奏曲的末尾处，整个乐队暂停演奏，由独奏者充分发挥演奏技巧的段落称为华彩乐段。

当今民族乐器也成为协奏曲体裁中的独奏乐器，如“二胡协奏曲”、“琵琶协奏曲”等，使中国的民族音乐得到进一步发展。



欣赏

花儿为什么这样红

(影片《冰山上的来客》插曲)

1=C $\frac{2}{4}$

中速 活泼热情地

新疆塔吉克族民歌

雷振邦改词编曲

6 $\overset{76}{\frown}$ $\sharp 5$ 6 | 7 $\overset{12}{\frown}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 7 $\sharp 5$ 6 | 6 - | 6 $\dot{1}$ 7 6 |

花 儿 为 什 么 这 样 红? 为 什 么

$\sharp 5$ 6 5 $\overset{45}{\frown}$ 4 | 3 0 2 3 | 3 - | 2. $\sharp 1$ 2 | 3. 4 |

这 样 红? (哎)

$\dot{2}$. 4 $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 $\dot{3}$ 2 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 | 7 0 $\sharp 5$ 6 |

红 得 好 像 红 得 好 像 燃 烧 的 火, 它 象

7. $\overset{12}{\frown}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 7 6 | $\sharp 5$ 6 5 $\overset{45}{\frown}$ 4 | 3 2 3 $\overset{\sharp 5}{\frown}$ 4 3 | 3 - | 3 - ||

征 着 纯 洁 的 友 谊 和 爱 情。

仿佛是从遥远的冰山上传来的歌声,悠扬而神秘。个性鲜明的旋律特点,展现出新疆音乐的独特魅力。同时,它也包含着塔吉克民族的热情和友谊。

跟着音响哼唱,从旋律中的变化音、装饰音和结束音说说塔吉克民歌的旋律特点。



音乐小辞典

新疆民族音乐

新疆是维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、柯尔克孜族、乌兹别克族等众多民族聚居的地方。这片神奇的土地,凝聚着各族人民的智慧,孕育着灿烂的多民族文化。新疆的民族音乐,节奏充满动感,旋律中常运用独具个性的变化音,使其具有更鲜明的民族色彩和浓郁的民族气息。古老朴素的热瓦普、都塔尔琴声,绚丽多彩的新疆民歌,气势宏大的“十二木卡姆”等,都是新疆地区的传世歌舞音乐。



活动与创造

吹奏

运用乐句重复的旋律发展手法,将乐曲的第二乐句补充完整,并用舒缓的速度吹奏或模唱。

半个月亮爬上来



1=C 或 F $\frac{4}{4}$

新疆维吾尔族民歌

0	<u>3 4</u>	5	5		4	<u>5 4</u>	<u>3^b 2</u>	3		<u>3 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2[#] 1</u>	2		3.	<u>3 3</u>	—	
0	<u>1 2</u>	3	3		2	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	1		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7[#] 6</u>	7		1.	<u>1 1</u>	—	

<u>1 2</u>	<u>3 4</u>	5	5																
<u>1 7</u>	<u>1 2</u>	3	3																

手鼓与律动

两人一组。其中一人即兴编创节奏,敲击手鼓,另一人根据手鼓的情绪、节奏编创舞蹈。



$\frac{3}{4}$ X X X X X ||

$\frac{3}{4}$ X X X X X X X ||

$\frac{4}{4}$ XXXX X X 0 X X ||

$\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X ||

走近木卡姆

你听过新疆的木卡姆音乐吗？认识下列乐器，并聆听木卡姆歌舞片段。



乐器名称：冬不拉



弹布尔



热瓦普



手鼓



十二木卡姆是维吾尔族的一种大型歌舞套曲，由十二部组成。每一部包括大曲、叙事诗和民间歌舞三部分。2005年，它被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

音乐格言

音乐是人类的第二语言。

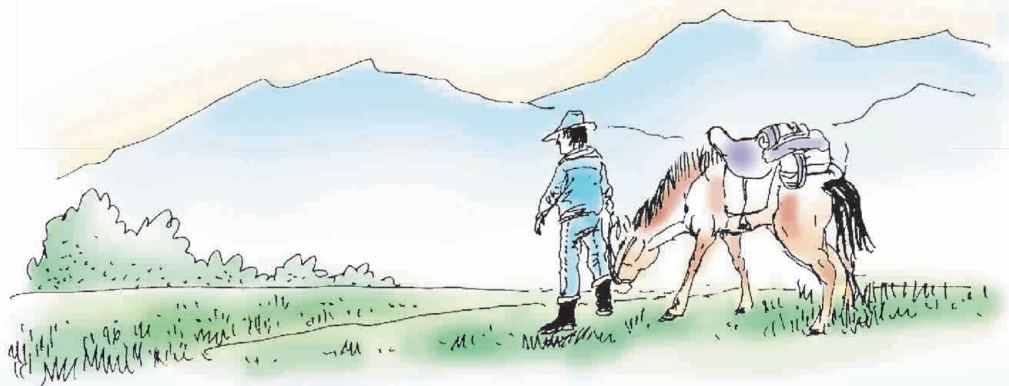
——[德] 马克思

5

蓝色的密西西比

密西西比河的水吟唱着忧郁的曲调，
田纳西旷野的风传送着质朴的歌谣；
音乐的天才，曾走出洲界，在这片土地上相聚，
流行的风潮，已冲破疆域，卷向世界的四面八方！

拉格泰姆
美国乡村歌曲
曲式——二段体





5 蓝色的密西西比



开心一刻

吉他秀

你喜欢弹吉他吗？你见过世界上的“吉他秀”比赛吗？演员们跟着音乐空手模仿弹吉他的姿态，尽情表演。请你也来试一试：跟着下面的音乐节奏富有激情地模仿弹奏吉他的姿势，也可参照曲谱下的节奏做拍手、捻指等动作为歌曲伴奏。

什锦菜

1=C $\frac{2}{4}$

美国民歌

3	5	6		3	5	6		5	3	5	2		2	0		
5	5.	7		7.	6	5	5		6.	5	5	3		3	0	
1	1	1		6	5.	1		6	5.	5	2		2	0		
5.	5	7		6	5	6		5.	3	2	1		1	0		

1. X X X | X X X |

2. X X | X X |

3. X 0 X | X 0 X |

4. X X X | X - |



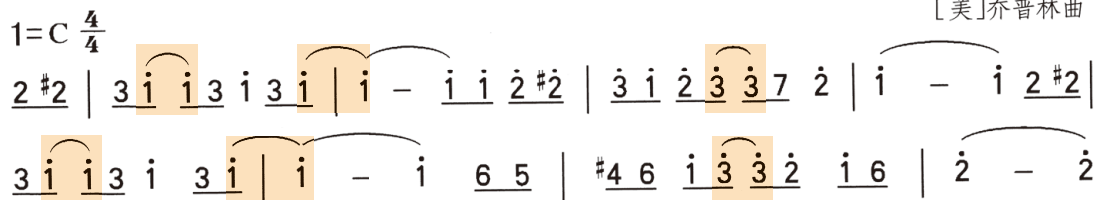


欣赏

演艺人

(拉格泰姆)

[美]乔普林曲



源自非洲的舞曲节奏,带来张弛有力的动感。那是繁重的种植园中劳动间歇的短暂松弛,幽默的音乐语汇中透射着些许无奈,但也充满着炽热的真情和对美好生活的渴望。

1. 仔细聆听音乐,随着音响哼唱前两个乐句。找出乐曲中典型的节奏型,说说其表现作用。

2. 试着将色块处旋律的连线去掉,再唱一唱,说说乐曲的风格会发生什么变化。



音乐小辞典

拉格泰姆

拉格泰姆是在 19 世纪 90 年代开始盛行的,是黑人音乐形式的一种。连续的切分节奏、固定的低音变奏音型和即兴的钢琴演奏使音乐充满活力。拉格泰姆是爵士乐发展的源头之一。



欣赏

乡村路带我回家

美国乡村歌曲
[美] 约翰·丹佛词曲

1 = G $\frac{2}{4}$

5 5. | 6 5. | 0 6 5 | 6 1. | 2 2 2 | 3 2 |

Al - most hea - ven West Vir - gi - nia, Blue Rid - ge Moun - tains,

6 6 6 5 | 1 1 | 1 - | 1

She - nan - doah Ri - ver.

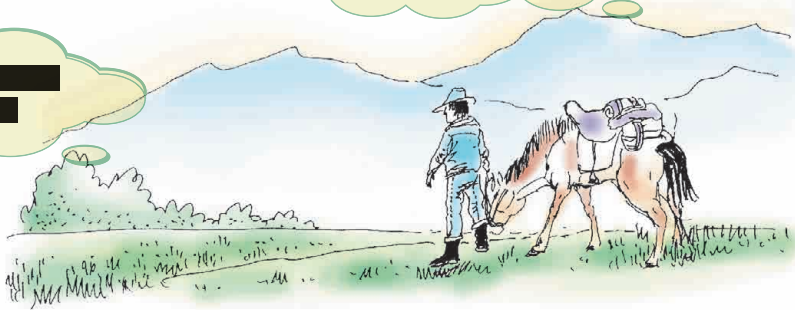
歌词大意 天堂般的西弗吉尼亚，蓝岭山高高，香纳多河滚滚。
生命推移，像一阵清风，比那树林古老，比群山年轻。
乡村的路带我回家，到我生长的地方，
西弗吉尼亚，大山妈妈，带我回家，故乡的路。

吉他拨奏着轻快的旋律，响板扣击着生动的节奏，质朴的嗓音、真挚的情感，吟唱出美国乡村歌曲特有的风格与内涵。

1. 朗读歌词，聆听歌曲，它描绘了作者怎样的心情？

2. 根据旋律和节奏的变化，歌曲可以分成几段？

3. 说说这首歌曲的音[]格，并与《演艺人》进行比较[]



音乐小辞典

美国乡村歌曲

美国乡村歌曲的根源可追溯到 19 世纪 20 年代。它逐渐吸收并综合苏格兰民歌、爱尔兰民歌、牛仔歌、黑人灵歌及拉丁美洲歌曲等的音调、节奏发展而成。通常音乐淳朴，结构简单，歌词通俗，常见的伴奏乐器有小提琴、吉他等，属于流行歌曲范畴。



欣赏

羊肠小道

(管弦乐组曲《大峡谷》第三乐章)

[美] 格罗菲曲

1 $1=A \frac{6}{8}$

跳跃地

$5 \ 0 \ \overset{4}{5} \ 5 \ 0 \ \overset{4}{5} \ | \ 5 \ 0 \ \overset{4}{5} \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ || : 5 \ 0 \ \overset{4}{5} \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ || \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \flat 7 \ |$

2 $1=A \frac{2}{2}$

稍快

$mf \ 3 \ | \ 5 \ - \ - \ - \ | \ 5 \ - \ - \ 3 \ | \ 5 \ - \ - \ - \ | \ 5 \ - \ - \ 3 \ | \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ - \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ \overset{3}{1} \ 6 \ | \ 2 \ - \ - \ - \ | \ 2 \ - \ - \$

壮观的美国科罗拉多大峡谷,其间有蜿蜒曲折的羊肠小道,游人骑着毛驴在山间悠然地行走,眼前是如茵的绿草、潺潺的溪水,真是其乐无穷。

1. 聆听主题①,说说乐曲模拟了峡谷中的哪些声音,是用什么乐器模拟的。

2. 哼唱主题②,感受音乐所表达的意境。

3. 聆听组曲的其他乐章,了解美国管弦乐中的爵士乐风格。



格罗菲(1892-1972),美国作曲家。他将古典音乐与爵士音乐相融合,形成自己独特的音乐创作风格。主要作品有组曲《大峡谷》《百老汇之夜》。



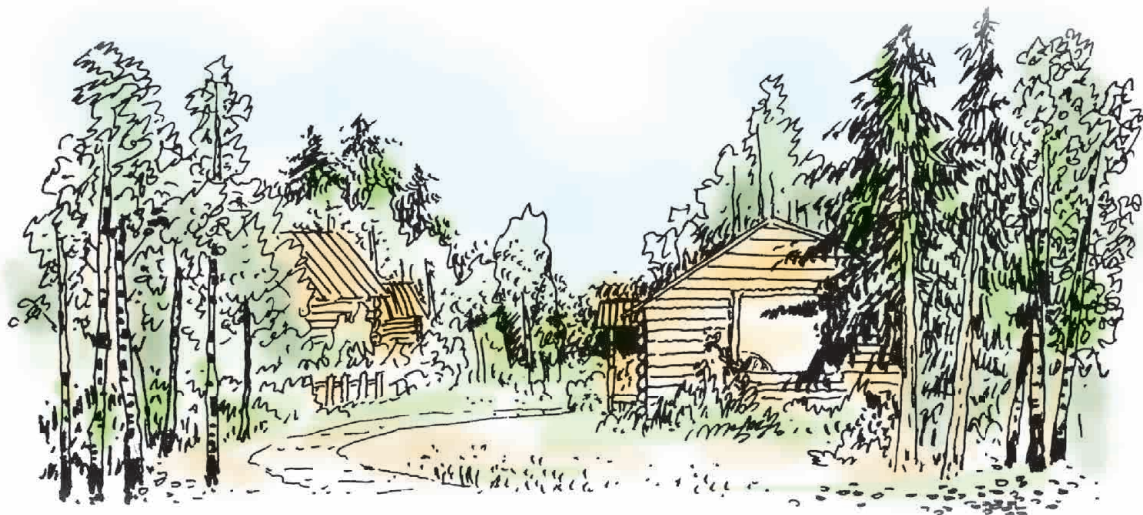
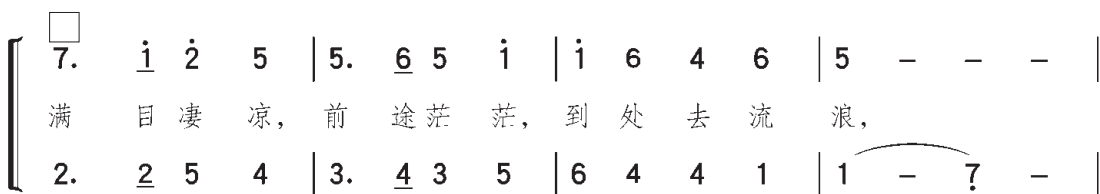
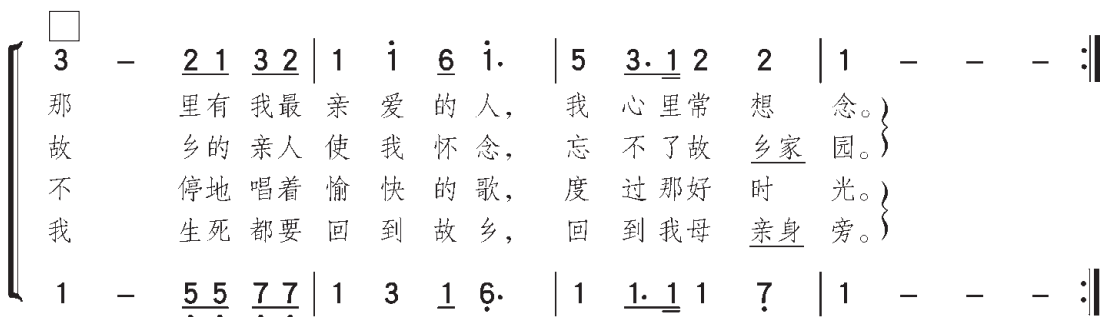
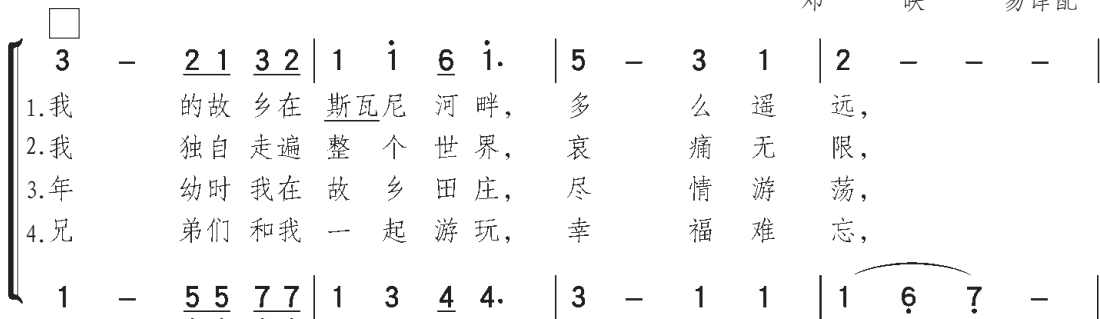
唱歌

故乡的亲人

1=C $\frac{4}{4}$

中速 稍慢

[美] 福 斯 特 词曲
派克·罗伯特·肖 编合唱
邓 映 易 译配



□

3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3. 1 2 2. 2 | 1 - - - ||

我 如今 远远 离开 故乡, 心 中是多 么 悲 伤。

1 - 5. 5. 7. 7. | 1 3 1 6. | 1 1. 1 1 7. 7. | 1 - - - ||

D.C.

结束句

p 3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\hat{\cdot}$ | 5 - 3 1 | 2 - 2 2 | $\hat{1}$ - - - ||

我 如今 远远 离开 故乡, 心 中是多 么 悲 伤。

1 - 5. 5. 7. 7. | 1 3 1 6. $\hat{\cdot}$ | 1 - 1 1 | 1 7 6 5 | $\hat{5}$ - - - ||

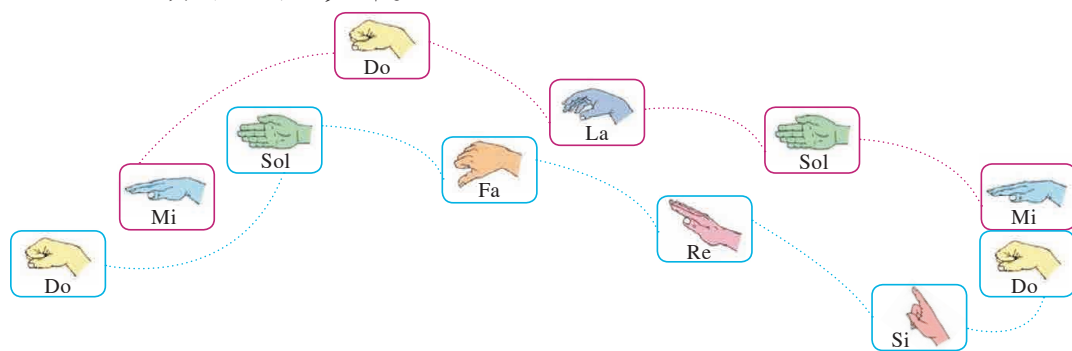
pp

1. 说说歌曲可以分为几个乐段和乐句, 用字母表示其曲式结构图(用 a、b 表示乐句, A、B 表示乐段)。

2. 在每个乐句上方框内标上力度记号, 体验歌曲的情绪, 并用和谐的声音唱好两声部。



用“lu”演唱下列两声部。



福斯特(1826-1864), 美国作曲家。他主要从事歌曲创作, 有《故乡的亲人》《噢! 苏珊娜》等二百余首作品。许多歌曲被作为美国民歌在世界各地广为传唱。



音乐小辞典

曲式——二段体

由两个乐段构成的歌(乐)曲形式称为二段体, 第二乐段可以是第一乐段的补充发展, 也可以是对比展开。其图示为 A+B。

乐句 $\overbrace{a_1 + a_1}^A + \overbrace{b + a_1}^B$ 或 乐句 $\overbrace{a_1 + a_1}^A + \overbrace{b + b_1}^B$



活动与创造

吹吹打打

歌曲可分为两个乐段，请尝试划分一下乐段与乐句。吹奏下列乐曲，并根据它的情绪自配打击乐器进行伴奏，第三乐句要与其他乐句有所不同。



噢！苏珊娜



1=F $\frac{2}{4}$

[美] 福斯特曲

<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>1.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	2' <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u>
<u>3</u> <u>5</u> <u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>1.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	1 <u>0</u>	
4 <u>4</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u>	2 <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u>	
<u>3</u> <u>5</u> <u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>1.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	1 <u>0</u>	

辨别音乐风格

辨别下列乐曲是美国乡村音乐风格还是拉格泰姆的音乐风格。

1. 《随风飘去》
2. 《枫叶》
3. 《柠檬树》
4. 《蓝色狂想曲》



美国乡村音乐之父
——马克·力文



爵士乐之王
——路易斯·阿姆斯特朗

移动的重音

视唱第一、二乐句,注意唱好带重音记号的音。试着在第三乐句不同的节拍处有规律地加上重音记号,唱一唱,体验不同位置的重音给乐曲带来的不同动感。

1 $1=F \frac{4}{4}$

美国印第安民歌

1 1 1 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}$ | 3 5 3 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 2 5 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{7}}$ | 1 - $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 ||

2 $1=F \frac{4}{4}$

1 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}$ | 3 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{7}}$ | 1 - $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 ||

3 $1=F \frac{4}{4}$

1 1 1 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}$ | 3 5 3 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 2 5 $\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{>}}{\underset{\cdot}{7}}$ | 1 - 1 0 ||



音乐格言

音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示。

——[德] 贝多芬

6

母亲河礼赞

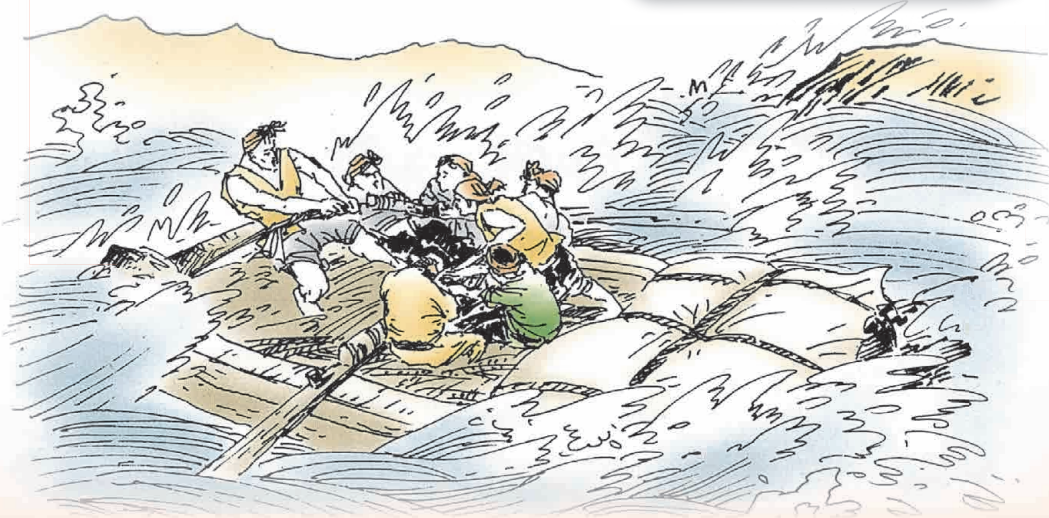
流经田野,挽起山川;抚过大地,滋润心田。

母亲河啊,浪花美;母亲河啊,起波澜。

情深深,思悠悠,声荡荡,意绵绵,

将大地织成壮丽的诗行,用激流汇聚山河的呐喊。

民歌——劳动号子
曲式——三段体
大合唱





开心一刻

母亲河礼赞

6

游长江唱民歌

按照下面图片的提示,唱唱长江所流经地区的民歌。



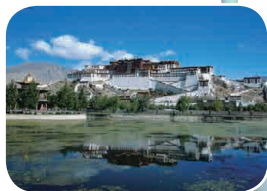
青海湖



神农架



白帝城



布达拉宫



黄山



中山陵



岳阳楼



石林



井冈山



东方明珠



欣赏

川江船夫号子

平江号子

1=A $\frac{4}{4}$

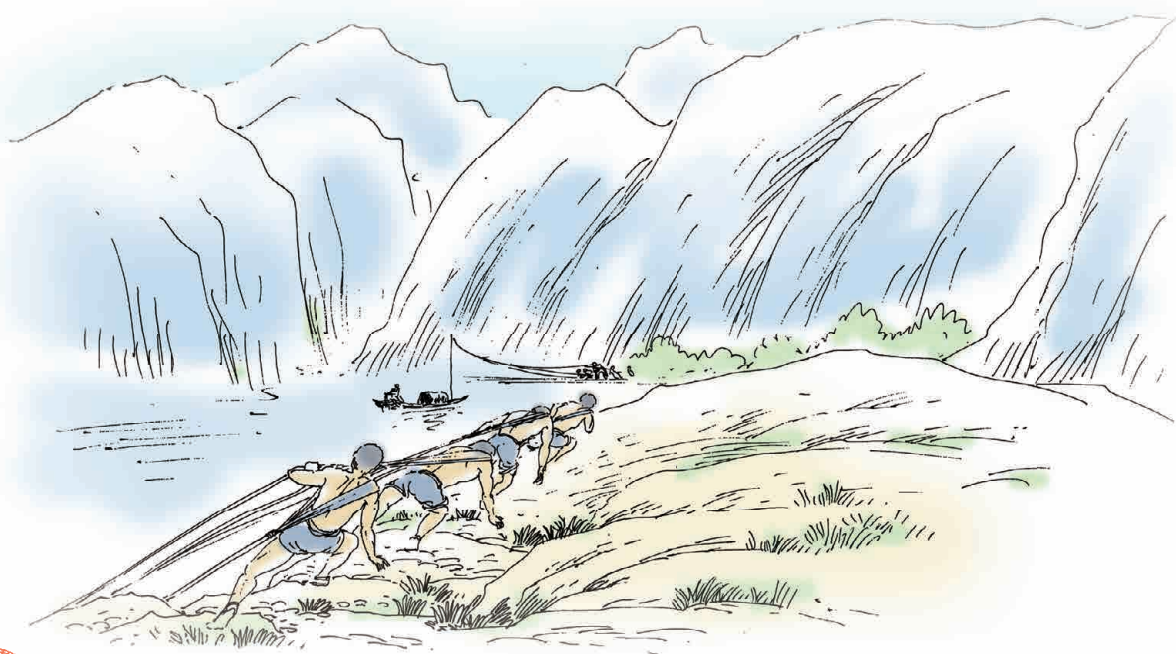
慢速

四川汉族民歌

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 2\ -\overset{6}{\curvearrowright} \mid \underline{\underline{6}}\ -\ 1\ -\overset{6}{\curvearrowright} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ 1\ -\overset{6}{\curvearrowright} \mid$
 (领)嗨呀呀 嗨 嗨, (齐)嗨 嗨, (领)嗨呀呀 嗨 嗨,

$\underline{\underline{6}}\ -\ 1\ -\overset{6}{\curvearrowright} \mid \underline{\underline{\frac{5}{4}}}\ \underline{\underline{\frac{5}{4}}}\ 3\ -\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 3\ 2\ \mid \underline{\underline{\frac{4}{4}}}\ \underline{\underline{1}}\ 2\ \underline{\underline{5}}\ 5\ -\ \mid$
 (齐)嗨 嗨, (领)嗨嗨 清 风 吹 来 凉 悠 悠,

歌词	(领) 嗨嗨清风吹来凉悠悠,	(齐) 嗨嗨,
	(领) 连手推船下(哟)涪州,	(齐) 嗨嗨,
	(领) 有钱人在家中坐,	(齐) 嗨嗨,
	(领) 嗨, 哪知道穷人的忧(哦)和(哟)愁啊,	(齐) 嗨嗨,
	(领) 推船本是苦中苦,	(齐) 嗨嗨,
	(领) 风里雨里走码(地)头,	(齐) 嗨嗨……



拼命号子

1=B $\frac{2}{4}$

快速

领	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ 0	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ 0	:	$\underline{4} \underline{4}$ $\underline{1}$	$\underline{4} \underline{4}$ $\underline{1}$	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ 0	
	嗨 呀 咗!	嗨 呀 咗!		嗨 咗 哦!	嗨 咗 哦!	嗨 呀 咗!	
齐	0	$\underline{6} \underline{1}$ 0	$\underline{6} \underline{1}$:	0	$\underline{4} \underline{4}$ $\underline{4} \underline{1}$ $\underline{4} \underline{4}$	$\underline{4} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{1}$	
		嗨 咗!	嗨 咗!		嗨 咗 哦! 嗨 咗	哦 嗨 咗!	

歌词 (领) 嗨呀咗! (齐) 嗨咗……
 (领) 还有五桡! (齐) 嗨咗!
 (领) 还有五桡! (齐) 嗨咗!
 (领) 就过滩了! (齐) 嗨咗! ……

江水千年流淌,承载着希望,养育了炎黄子孙。波涛万丈汹涌,传承着信念,敲打出生命的强音。船工们随着时而湍急、时而平缓的河水,唱出不同的劳动号子。

1. “号子”的主要演唱形式是什么? 它与生活有什么关联?

2. 欣赏“平江号子”与“拼命号子”,从力度、速度、号子声的变化中想象船工们的劳动和生活情景。



音乐小辞典

民歌——劳动号子

劳动号子是劳动者集体劳动时所演唱的一种民歌。它起到统一劳动节奏、鼓舞情绪的作用。其特点为结构简单、方整,节奏鲜明,音调质朴豪迈,演唱形式主要是“一领众和”。劳动号子包括船工号子、渔民号子、打夯号子、打麦号子和搬运号子等。



唱歌

长江之歌

(电视纪录片《话说长江》主题曲)

1=F $\frac{4}{4}$

中速 亲切 热情地

胡宏伟填词

王世光曲

3 4 ||: 5 3 1 5 | 6 - - 2 3 | 4 5. 5. 4. 3 | 3 - - 3 4 | 5 3 1 5 | 6 - - 2 3 |

1. 你从 雪山走 来, 春潮 是你的丰 采; 你向 东海奔 去, 惊涛
2. (你从) 远古走 来, 巨浪 荡涤着尘 埃; 你向 未来奔 去, 涛声

4 5. 5. 3. 2 | 1 - - 0 | 7. 1 2 5. 5 | 5 7 1 2 - | 1. 2 3 5 1 2 | 3 - - - |

是你的气 概。 你用 甘甜的 乳 汁, 哺 育各族儿 女;
回荡在天 外。 你用 纯洁的 清 流, 灌 溉花的国 土;

2. 3 4 6. 6 | 3. 2 2 - | 4. 3 2. 2 2 6 | 5 - - 3 4 | 5 3 1 5 | 6 - - 2 3 |

你 用健美的臂 膀, 挽 起高山大 海。} 我们 赞美长 江, 你是
你 用磅礴的力 量, 推 动新的时 代。}

4 5. 5. 4. 3 | 3 - - 3 4 | 5 3 1 5 | 6 - - 2 3 | 5 4. 4 3. 2 | 1 - - 3 4 :||

无穷的源 泉; 我们 依恋长 江, 你有母亲的情 怀。 你从

1. 1 - - 3 4 | 5 - - 3 4 | 5 - - 2 3 | 4 - - 3 | 3 - - ||

怀。 啊 长 江! 啊 长 江!

1. 仔细聆听范唱,理解富有诗意的歌词内涵,感受旋律高低起伏的特点,体验音乐的磅礴气势。

2. 请根据旋律和节奏特点的变化,为歌曲分出三个乐段。说说各乐段之间的不同和相同之处。

3. 分别用柔和、有力的声音演唱歌曲,也可用领唱、合唱等形式表演歌曲。

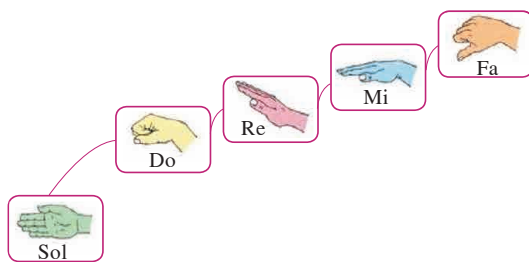


视唱下列旋律,注意色块中的音高,也可以用手势法辅助练习。

1=F $\frac{4}{4}$

5̣ 1 2 3 | 4̣ - - - | 5̣ 4 3 2 | 3 - - - |

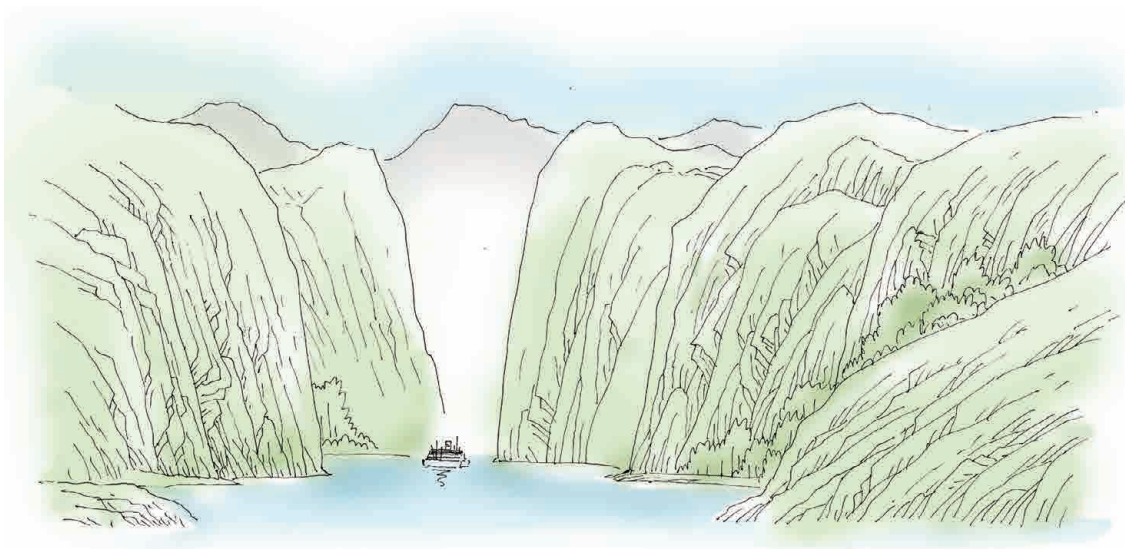
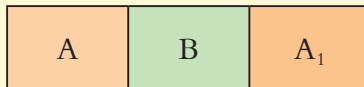
4 3 2 1 | 5̣ - - - | 4̣ 5̣ 3 2 | 1 - - - ||



音乐小辞典

曲式——三段体

由三个段落组成的歌(乐)曲,常见的三段体为第三段与第一段相同或基本相同,第二段具有对比性质,其图示为 A+B+A₁。





欣赏

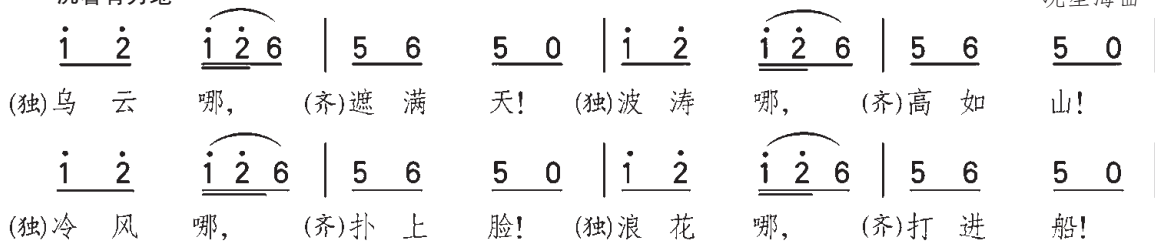
黄河船夫曲

(《黄河大合唱》第一乐章)

光未然词
冼星海曲

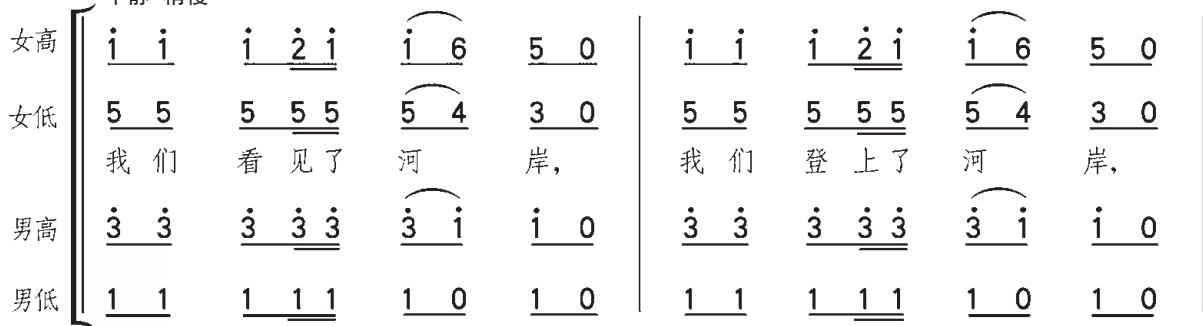
1 $1=D \frac{2}{4}$

沉着有力地

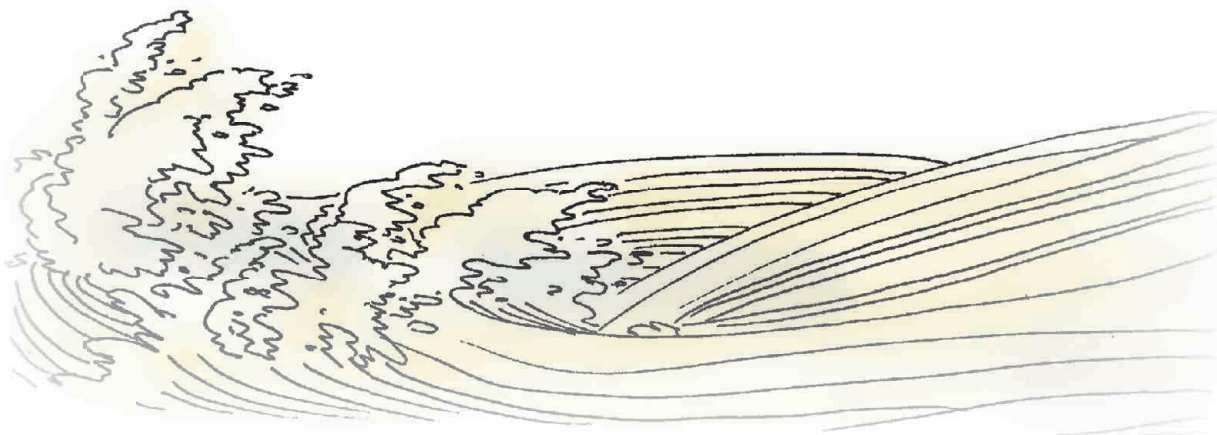


2 $1=D \frac{4}{4}$

平静 稍慢



“朋友,你到过黄河吗?你渡过黄河吗?你还记得河上的船夫,拼着性命和惊涛骇浪搏斗的情景吗?”歌曲中激情澎湃的诗句与铿锵高亢的号子相结合,使整首合唱充满了力与美!



1. 歌曲的第一部分运用了什么演唱形式, 这种形式属于哪种民歌体裁?

2. 对照乐谱聆听全曲, 在音乐情绪上有哪些明显的变化? 表达了怎样的情感?

3. 了解《黄河大合唱》的创作背景及其历史作用。



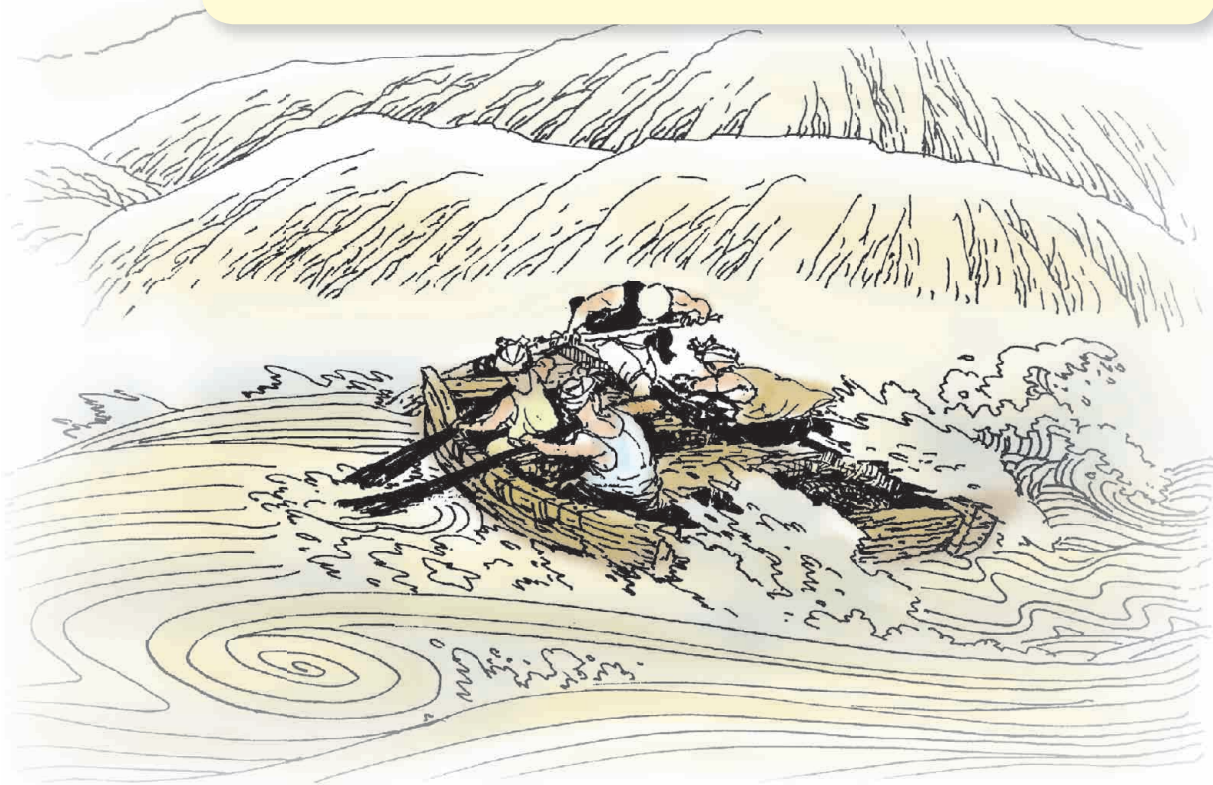
冼星海(1905-1945), 人民音乐家。他创作了大量表现解放区人民的生产劳动和抗战生活的作品, 被称为“人民音乐家”。代表作有《黄河大合唱》《生产运动大合唱》《到敌人后方去》《毕业歌》等。



音乐小辞典

大合唱

大合唱是由多首各种声乐体裁组成的声乐套曲, 其中有合唱、重唱、独唱、对唱、齐唱等。我国著名的大合唱有《黄河大合唱》等。





活动与创造

听辨歌曲

听下面的歌曲,说说其中所歌唱的河流是哪个国家或地区的母亲河,它的演唱形式是什么?

歌曲名	国家或地区	演唱形式
1. 《伏尔加船夫曲》	_____	_____
2. 《蓝色多瑙河圆舞曲》	_____	_____
3. 《梭罗河》	_____	_____
4. 《乌苏里船歌》	_____	_____
5. 《松花江上》	_____	_____

情景表演

根据乐谱和图示采用一领众和的形式演唱号子,也可即兴编创歌词或动作进行助兴表演。

彩龙船



湖北汉族民歌

1=E $\frac{2}{4}$

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \ 2 \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \ 1 \mid \underline{1} \ 1 \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{3} \ 1 \mid$
 (领)彩 龙 船 呀么(齐)呀 喂哟,(领)来 得 忙 哟(齐)哟 嗨嘿,(领)来 到 这 里 边(齐)呀 喂子哟,

$\underline{2} \ 1 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{6} \ 5 \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \ 1 \ 1 \mid \underline{2} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{2} \ 1 \ \overset{6}{\underline{2}} \ 1 \mid \underline{6} \ 5 \parallel$
 (领)来 拜 年 哟 划 着,(齐)呀 嗨 嗨 哟 嗨 嘿 来 拜 年 哟 划 着。

打夯歌

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

浙江汉族民歌

$\underline{3} \cdot \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$
 (领)小 小 木 夯(齐)吭 哟,(领)拉 起 来 (齐)吭 哟,(领)四 角 (齐)吭 哟,

$\underline{1} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{1} \parallel$
 (领)要 分 清 呀(齐)吭 哟,(领)拉 得 高 (齐)吭 哟。

配乐诗朗诵

请你在钢琴协奏曲《黄河》第二乐章的音乐声中充满激情地朗诵《黄河颂》。

我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南。
金涛澎湃，掀起万丈狂澜，浊流婉转，结成九曲连环。
从昆仑山下奔向黄海之边，把中原大地劈成南北两面。
啊，黄河！你是中华民族的摇篮，
五千年的古国文化，从你这儿发源，
多少英雄的故事，在你的身边扮演。
啊，黄河！你是伟大坚强！
像一个巨人出现在亚洲平原之上，用你那英雄的体魄筑成我们民族的屏障。
啊，黄河！你一泻万丈，浩浩荡荡，向南北两岸伸出千万条铁的臂膀。
我们民族的伟大精神，将要在你的保育下发扬滋长！
我们祖国的英雄儿女，将要学习你的榜样，
像你一样的伟大坚强！

——光未然词



音乐格言

音乐是一种语言，它能确切地反映个人和人民的精神品质。

——[罗]艾涅斯库

音乐俱乐部



聚焦民歌——听唱多彩民歌,感受民俗风情

黄河船夫曲

1=G $\frac{4}{4}$

高亢 舒缓地

陕西民歌

$\dot{2} \dot{5} \dot{1} 6 5 - | \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 | \dot{1} - \dot{2}^b 0 | \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 | \dot{1} - \dot{2}^b 0 |$

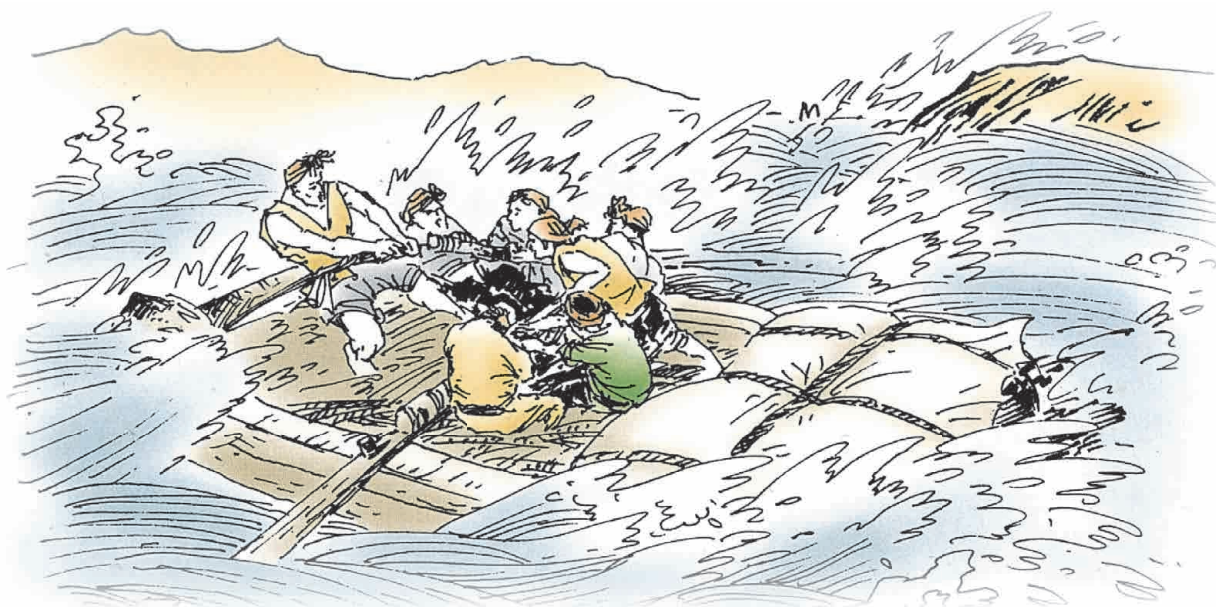
1. 你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 弯 嗨, 几 十 几 道 弯 上,
2. 我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 弯 嗨, 九 十 九 道 弯 上,

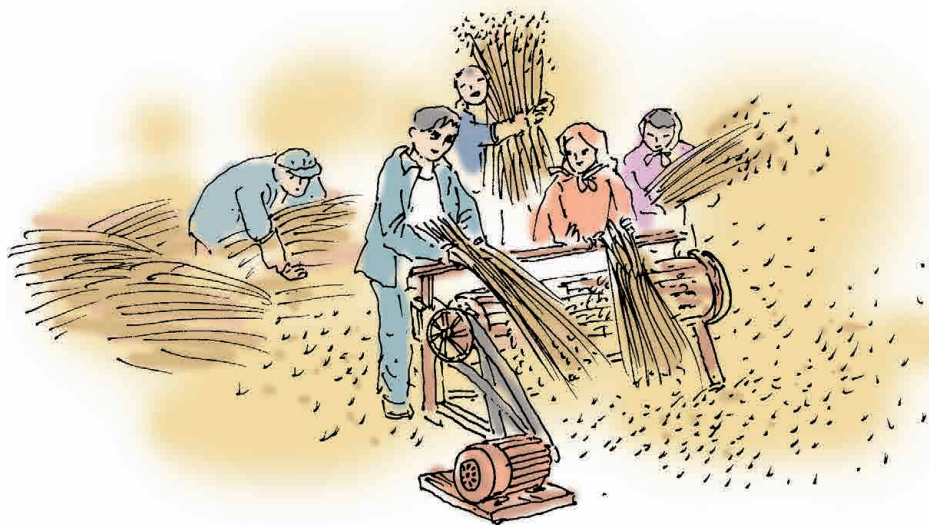
$\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 | \dot{1} - \dot{2}^b 0 | \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 | \dot{1} - \dot{2}^b 0 | \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 | \dot{1} - \dot{2}^b 0 |$

几 十 几 条 船 嗨, 几 十 几 条 船 上 几 十 几 根 杆 嗨,
九 十 九 条 船 嗨, 九 十 九 条 船 上 九 十 九 根 杆 嗨,

$\dot{2}. \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{1}. \dot{2} \dot{4} \dot{2} | \dot{1} - - - \dot{2}^b ||$

几 十 几 个 那 艄 公 哟 哟 来 把 船 来 搬?
九 十 九 个 那 艄 公 哟 哟 来 把 船 来 搬。





嗵 咚 嗵

1=D $\frac{2}{4}$

中速

湖北民歌

(领) (众) (领) (众) (领) (众)
 $\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{1} \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ | \ 5 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ |$
 一把扇子(嘛 呀 哟) 竹 骨子编(哪 哟 喂), 抬 手 扔 在 那(哟喂 哟)

(领) (众) (领)
 $\dot{3} \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{3} \ 5 \ 5 \ 3 \ | \ 1 \cdot \dot{3} \ 5 \ | \ \dot{3} \cdot \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \ | \ \dot{1} \cdot \dot{3} \ 5 \ | \ \dot{3} \cdot \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \ | \ \dot{1} \cdot \dot{3} \ 5 \ |$
 小 妹妹 面 前(哪 呀 哟 喂)。(嗵 咚 嗵 呀) 金 梭, (嗵 咚 嗵 呀) 银 梭,

$\dot{1} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ | \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ \dot{1} \cdot \dot{3} \ 5 \ | \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ | \ 1 \cdot \dot{3} \ 5 \ |$
 金 梭 银 梭 海 棠 梭, 么 妹 妹 (喂 喂 嗵 咚 嗵 呀 嘛 呀 哟 喂)。

$\dot{1} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ 2 \ | \ \dot{1} \ 2 \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ ||$
 金 梭 银 梭 海 棠 梭, (嗵 咚 嗵 咚 嗵 呀 嘛 呀 哟 喂)。

中国的东西南北有多种多样的号子,可以在不同的场合中演唱。它们是真正从劳动中产生的音乐,是劳动人民智慧的结晶。

1. 这是一首打麦号子,你能联想到演唱这首歌曲时的劳动场景吗?

2. 听《赞歌要比星星多》,它改编自哪首民歌?

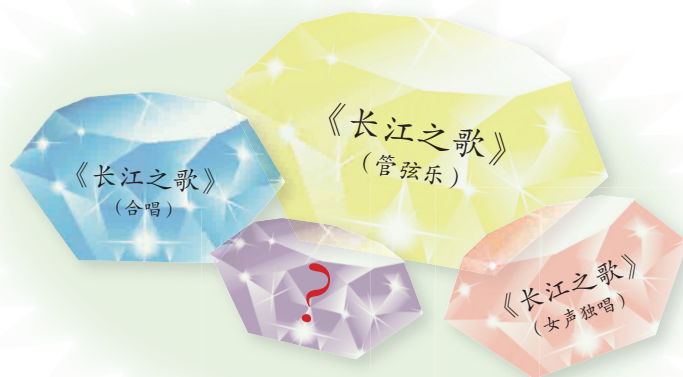


音乐多棱镜

——创新的演绎，多彩的感受



这是一首维吾尔族民歌，它以柔美的旋律和深情的寓意得到了人们的喜爱，而无伴奏合唱更以空灵的音响变幻扣人心弦。请你试着找找其他的演绎方式，对比欣赏，说说它们在表现意境方面有什么不同。



气势磅礴的管弦乐描绘了长江一泻千里的壮观景象，而感情真挚、形象凝练的歌词则抒发了对母亲河的赞颂之情。聆听用不同方式演绎的《长江之歌》，体验创作者从不同角度演绎的长江风采。



音乐创意园

——用智慧创造音乐,用创意展示才华

小小作曲家——再现三段体

“再现”是构成三段体的重要手法,即把第一乐段的旋律在第二乐段后面再出现一次。再现的乐段可以完全再现,也可以变化再现。

一、下面是两段旋律,请你把它们组合成有再现的三段体。组合后运用不同的速度、力度记号唱一唱或吹一吹,说说你所想表达的音乐形象。

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \dot{2}\cdot\quad \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ |\ \underline{6\cdot\ 5}\ 3\ |\$

$\underline{6\cdot\ 7}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{3\cdot\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\dot{3}}\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ 6\cdot\quad \underline{0}\ |\$

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{6\ 3}\ \underline{2\dot{3}2\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\dot{3}2\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}\ |\$

$\underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{2\ 2\dot{1}}\ |\ \underline{2\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 3\dot{2}}\ \underline{1\ 2\dot{1}}\ |\ 6\cdot\quad \underline{0}\ |\$

你的创作：

二、分组编创,选用两段风格相近的旋律编创三段体。

小 组	第一乐段旋律	第二乐段旋律	第三乐段旋律	乐曲题目
第一小组				
第二小组				
第三小组				
第四小组				



音乐CD架——好歌跟着唱,金曲随心听

在银色的月光下

1=B $\frac{3}{4}$
深情地

新疆塔塔尔族民歌
袁至刚改编

$\underline{5} \ 4 \mid 3. \quad \underline{3} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid 2 \ - \quad \underline{4 \ 4} \mid 4. \quad \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ - \quad \underline{3 \ 5} \mid$
在 那 金 色 沙 滩 上, 洒 着 银 色 的 月 光, 寻 找

$\dot{3}. \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ - \quad \underline{2 \ 6} \mid 5. \quad \underline{2 \ 4 \ 3} \mid 3 \ - \quad \underline{3 \ 5} \mid$
往 事 踪 影, 往 事 踪 影 迷 茫, 寻 找

$\dot{3}. \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ - \quad \underline{2 \ 6} \mid 5. \quad \underline{\dot{7} \ 2} \mid 1 \ - \quad \parallel$
往 事 踪 影, 往 事 踪 影 迷 茫。



这是一首东方的小夜曲——在朦胧的月色中,追忆梦幻般的往事,唱着爱的歌谣……这首经过改编的新疆塔塔尔族民歌,以温婉而略带哀伤的曲调,优美深情的诗句,坦露一位年轻人的心声。



红 河 谷

1=F $\frac{4}{4}$

加拿大民歌

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid 3 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ 1. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid 3 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid 2 \ - \ - \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \mid$
 1.野牛 群 离草原 无踪 无影， 它知 道 有人类 要来 临， 大地
 2.草原 上 将盖满 金色 麦穗， 大城 市 过不久 就建 起， 欢迎

 $3 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 1 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ 4. \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \ 2 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid 1 \ - \ 1 \parallel$
 等 人们 来 将它 开垦， 用双 手 带 给 它 新生 命。
 你 各民族 姐妹 兄弟， 来到 这 最美 丽的新天 地。

舒缓隽永的旋律，温暖的音乐色彩，清新而富有内涵的音乐气质融合其中。人们听到的不仅是音乐的和谐之美，更是人与自然的和谐之美。

歌曲广泛流传于世界各地，并被多次重新填词。





音乐我能行——收获学习成果

一、猜谜语。

1. 一把大木瓢, 不能把水舀,
抱在怀里挠一挠, 乐曲真美妙。(打一民族弹拨乐器)
2. 有弓不能射, 有马不能骑,
有轴不行车, 有线不缝衣。(打一类乐器)

二、听下列民歌, 说出其所属的民族。

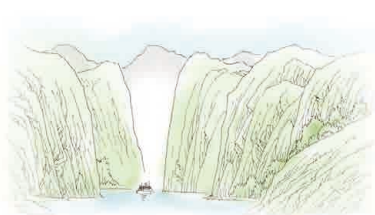
1. 《桔梗谣》_____族
2. 《牧歌》_____族
3. 《乌苏里船歌》_____族
4. 《达坂城的姑娘》_____族
5. 《玛依拉》_____族

三、尝试正确说出与图相对应的歌(乐)曲名。

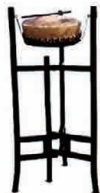
1. 《打靶归来》

2. 《沙漠驼铃》

3. 《长江之歌》



四、说说下列常用于京剧伴奏的乐器名称。



五、才艺展示。

请你到野外采集一些材料, 并制作成小乐器进行演奏(如竹笛、口哨等)。

主 编：俞子正
副 主 编：李玲玲 包菊英
编写人员：包菊英 李玲玲 张展英 李嘉栋 王 俭
邵树扬 王 琳 徐国康 苗 宇 曾爱华
插 图：邢开亮 刘为民 王 捷

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路123号



音乐

八年级 上册



八年级（ ）班 姓名：_____

八年级（ ）班 姓名：_____

八年级（ ）班 姓名：_____



义务教育教科书

音 乐

八年级上册

上海世纪出版股份有限公司 出版
上 海 教 育 出 版 社

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

云南出版集团有限责任公司代印

云南新华书店集团有限公司发行

昆明西站彩印包装材料有限公司

开本 787 × 1092 1/16 印张 4.5

2013 年 6 月第 1 版 2021 年 6 月第 9 次印刷

ISBN 978-7-5444-4817-8/G · 3833

(附乡土读本二页)(上光油) 定价: 8.67 元

如发现印刷质量问题,请与承印厂调换(电话:0871-68188979)

责任编辑 李玲玲
苗 宇
美术编辑 王 捷
封面设计 陆 弦
王 捷



绿色印刷产品

义务教育教科书 音乐 八年级上册
ISBN 978-7-5444-4817-8/G · 3833 (上光油) 定价: 8.67 元
定价批号: 云价价格[2016]62号 举报电话: 12315

