



义务教育教科书

音乐

简谱

七年级 上册



 上海教育出版社

义务教育教科书



音乐

七年级 上册



上海教育出版社

目录

阳光少年

第一单元

/2

开心一刻 3 校园多美好

唱歌 4 《少年进行曲》

欣赏 5 《我们和你们》
《少年自然科学者进行曲》
《青春舞曲》

活动与创造 8 吹吹打打 拍击节奏 节奏创编

音乐小辞典 音乐要素——音色 合唱——同声合唱
音乐要素——节奏

祖国颂歌

第二单元

/9

开心一刻 10 学跳民族舞

欣赏 11 《红旗颂》
《在灿烂的阳光下》

唱歌 14 《歌唱祖国》

活动与创造 16 唱唱练练 听赏思考 节奏说唱

音乐小辞典 合唱——混声合唱 节拍 指挥图式
变声期嗓音保护

诗画江南

第三单元

/18

开心一刻 19 茶艺活动

欣赏 20 《茉莉花》
《蝶恋花·答李淑一》
《三 六》

唱歌 21 《茉莉花》

活动与创造 24 唱唱练练 听辨旋律 家乡采风

音乐小辞典 民歌——小调 音乐要素——旋律
曲艺——苏州评弹 江南丝竹

音乐俱乐部 /25

聚焦民歌 /25 音乐CD架 /26 音乐多棱镜 /28

音乐创意园 /29 音乐网上行 /30 音乐我能行 /31

农家新曲

第四单元

/32

- 开心一刻 33 农时四季
- 唱歌 34 《大棚里的春天》
- 欣赏 35 《丰收锣鼓》
《赶摆路上》
- 活动与创造 38 唱唱练练 编节奏吟诗词 音响小品
- 音乐小辞典 吹打乐 变音记号 装饰音

亚洲采风

第五单元

/40

- 开心一刻 41 拍击节奏
- 欣赏 42 《塔斯尼夫》
《水姑娘》
《伐木歌》
- 唱歌 44 《星戈，星戈》
- 活动与创造 45 吹吹打打 听辨乐曲 模仿与配乐
- 音乐小辞典 亚洲音乐

红红中国年

第六单元

/48

- 开心一刻 49 对春联
- 唱歌 50 《欢乐中国年》
- 欣赏 51 《春节序曲》
《好日子》
- 活动与创造 54 吹吹打打 节奏律动
- 音乐小辞典 民族管弦乐队

音乐俱乐部 /56

- 聚焦民歌 /56
- 音乐CD架 /58
- 音乐多棱镜 /60
- 音乐创意园 /61
- 音乐网上行 /61
- 音乐我能行 /62

1

阳光少年

天籁般的童声透射出清纯的青春气息，
少年人的步伐显示出活力四射的动感。
歌声伴着晨风飘荡，脚步随着节奏迈动，
沐浴着春光雨露，倾听着山谷的回声，
我们新世纪的阳光少年，高歌一曲向未来出发！

音乐要素——音色
合唱——同声合唱
音乐要素——节奏





开心一刻

阳光少年

1

校园多美好

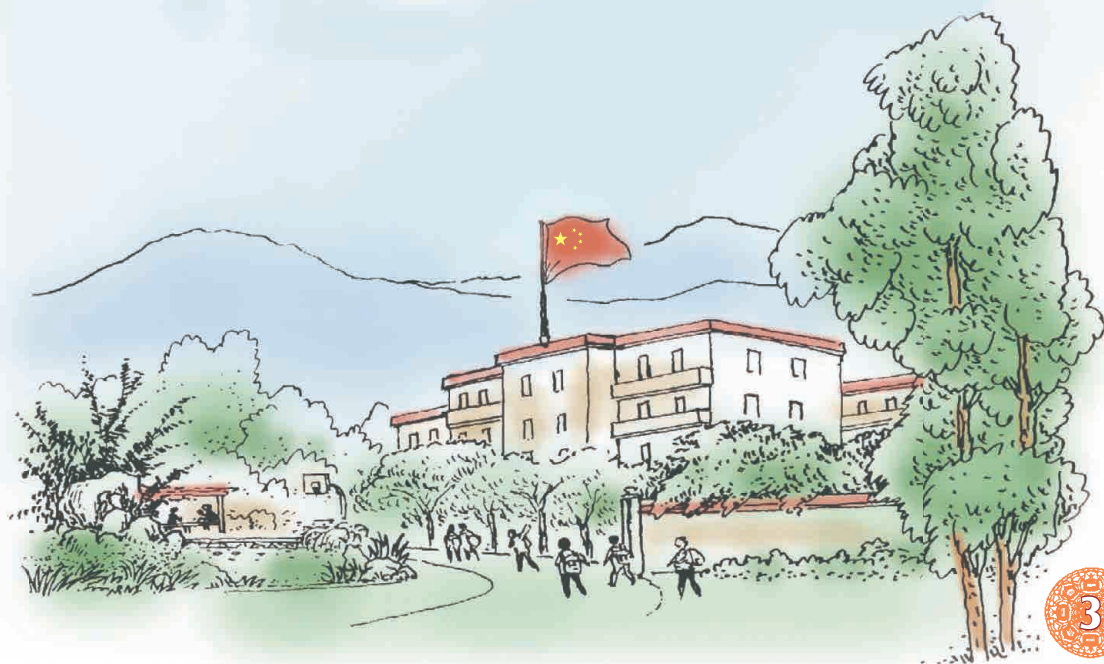
祝贺你成为一名中学生！你喜欢新校园吗？请按节奏有表情地朗读《校园多美好》的歌词，也可自编歌词，介绍你的学校，介绍你自己。

校园多美好

$\frac{4}{4}$

凯 传词

X X X X X X X X	X X X X X 0	X X X X X X X X
湖 边 的 柳 梢 把 信 报，	春 天 归 来 了，	鱼 儿 摆 尾 划 破 湖 面
X X X X X X 0	X X X X X X X X	X X X X X 0 X
云 儿 在 浪 里 摇，	密 林 深 处 书 声 琅 琅，	鸟 儿 都 醉 了， 哟！
X X X X X X X X X X	X X X X X X X 0	X X X X X X X 0
淘 气 的 画 眉 跃 上 枝 头	眨 着 眼 睛 偷 偷 地 瞧。	校 园 多 美 好 呀，
X X X X X 0	X X X X X X X X X	X X X X X 0
处 处 有 芳 草，	待 到 明 朝 百 花 吐 艳，	风 光 更 妖 娆。



3



唱歌

少年进行曲

1=B $\frac{2}{4}$

稍快 朝气蓬勃地

贾立夫词

龚耀年曲

3	3	4	5	0	1.	1	2	-	1	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	0	3	0
1. 我们	是	烂	漫	的	山	花,	开	遍	在	高	原						
2. 我们	是	灿	烂	的	朝	霞,	映	照	在	海	角						

7	-	6	0	0	4	4	5	6	6	0	0	5	5	4	3	3	0
山		崖。		秋	雨	里	展	枝,	春	风	中	发	芽。				
天		涯。		蓝	天	上	思	索,	阳	光	中	焕	发。				

2.	2	3	3	4	4	6	6	0	7	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	0	$\dot{1}$.	7	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-	
迎	着	迷	雾,	迎	着	风	沙,	去	寻	找	心	中	的	童	话。						
发	出	热	情,	发	出	光	芒,	去	描	绘	神	奇	的	图	画。						

$\dot{2}$	(2	3	4)	5	-	3	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	3	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
少	年	啊	少	年,		烂	漫	的						
少	年	啊	少	年,		灿	烂	的						

$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	-	6	0	4	-	2	4	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-
山	花,		少	年	啊	少	年,								
朝	霞,		少	年	啊	少	年,								

$\dot{3}$	5	5	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	0	
烂	漫	的	山	朝	花。				
灿	烂	的	朝	霞。					

1. 拍击 中的节奏,并视唱歌谱。

2. 歌曲中两个不同色块表示歌曲的两个部分,在节奏上有何不同? 演唱时情绪有什么变化?



欣赏

我们和你们

(童声合唱)

1=G $\frac{3}{4}$

稍快 活泼美好地

金波词
瞿希贤曲

1. 我 们	和 你 们	都 是 快 乐 的 人,
2. 我 们	和 你 们	都 是 幸 福 的 人,

歌词 1. 我们和你们，都是快乐的人，
快乐哪里来？来自这颗心。
啊！你有一颗心，我有一颗心，
如果心贴心，我们就是快乐的人。

2. 我们和你们，都是幸福的人，
幸福哪里来？来自这颗心。
啊！心儿像太阳，心儿像盏灯，
如果心照耀着心，我们就是幸福的人。

1. 这首歌曲根据节奏的变化可分为几个部分？

2. 你能听出歌曲的前半部分与后半部分在声部上有何变化吗？



瞿希贤(1919-2008),我国当代女作曲家。其作品风格多样,音乐语言清新生动,刚柔兼备。代表作有合唱《飞来的花瓣》、无伴奏合唱《牧歌》等。



音乐小辞典

音乐要素——音色

音色是指乐器或嗓音的音质,也可指不同的嗓音、不同的乐器组合而产生的音响色彩。通过不同音色的组合、对比和变化,可以丰富和加强音乐的表现力。

人声音色分为女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音和童声。



音乐小辞典

合唱——同声合唱

合唱:在歌曲中,两组或两组以上的人一起作多声部演唱,这种演唱形式称为合唱。

合唱分为同声合唱和混声合唱。

相同类别的人声音色组成的合唱称为同声合唱。同声合唱按人声类别分为男声合唱、女声合唱、童声合唱。



欣赏

少年自然科学者进行曲

(童声合唱)

$1=\text{B} \frac{4}{4}$
进行速度

[苏] 姆·马图索夫斯基词
伊·杜那耶夫斯基曲

$\underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 7 \ 7 \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ 6 \ 0 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 7 \ 7 \ \dot{3}} \mid \underline{6 - 0 \ 6 \ 6} \mid$

孩 子 们 这 叫 我 们 多 高 兴, 沿 着 祖 国 的 大 路 前 进, 从 日

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{4}} \mid \underline{7 \ 7 \ 0 \ 7 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 - 5 \ 0}$

出 一 直 走 走 到 黄 昏, 背 着 锅 碗 又 背 食 品,

接歌词 故乡像一幅巨大的图画,就在我们的面前展开,
看着这幅画心中在幻想,朋友们这是多么高兴,
前进像探路的猎人,道路都为我们开放,我们都已看分明,
少年自然科学者,为了祖国的未来而前进……

1. 聆听全曲,对照歌谱和歌词,
合唱部分是从哪一句歌词开始的?

2. 与《我们和你们》相比
较,两首歌曲在音乐情绪、音乐
风格上有哪些不同?





欣赏



青春舞曲

(女声合唱)

新疆民歌
王洛宾改编
杨鸿年编合唱

1=B $\frac{4}{4}$

充满朝气 活泼地

I	$\underline{\dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7}$ $6 \quad \underline{\dot{6} \dot{4}} \quad \dot{3} \quad -$ $\underline{\dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7}$ $6 \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \quad -$
	太阳落山明朝依旧爬上 来, 花儿谢了明年还是一样地开,
II	$\underline{\#5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5}$ $6 \quad 6 \quad \#5 \quad -$ $\underline{\#5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5}$ $6 \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \quad -$
	太阳落山明朝依旧爬上 来, 花儿谢了明年还是一样地开,
III	$\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3}$ $4 \quad 2 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad $ $\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad $
	爬上 来, 一样地一样开,



起伏流畅的旋律,洋溢着青春的活力,密集而富有动感的节奏,错落有致的音响变化,展现了维吾尔族民间歌舞的特有风采。

1. 听着动感的节奏,感受歌曲中洋溢的青春气息,学跳新疆舞。并选择打击乐器为歌曲伴奏。

2. 与《少年自然科学者进行曲》相比较,两首合唱曲在演唱音色上有什么不同? 声部的多少有什么不同?



音乐小辞典

音乐要素——节奏

音乐中将长短相同或不同的音按一定的规律组织起来叫做节奏。

在乐曲中反复出现的并具有一定特征的节奏称为节奏型。



活动与创造

吹吹打打



鼓号队



嘹亮的号角声与队鼓声激励着我们前进,请一部分同学用课堂小乐器吹奏下列短曲,另一部分同学敲击队鼓作伴奏(也可用1、3、5三个音即兴创编号角声)。

号角声

1=C 或 F

$\frac{4}{4}$ 5 - 3 1 | 5 - - - | 5 - 3 1 | 5 - - - | 3 - 5 3 | 1 - - - ||

队鼓声

$\frac{4}{4}$ X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X X X 0 ||

拍击节奏

用打击乐器或拍手、跺脚的方式,选择以下一种节奏为《青春舞曲》伴奏。也可几组人分别用以下节奏同时为歌曲伴奏。

$\frac{4}{4}$ 1. X - X - || 3. XX XX XX XX ||
2. 0 XX 0 XX || 4. X - - - ||

节奏创编

1. 在空格内填上不同的节奏,每格填两拍(以四分音符为一拍)。
2. 以纵、横、斜线各为一组,连起来拍一拍。
3. 运用下列四组节奏型为歌曲伴奏。

X <u>XX</u>			X X
<u>XX</u> X			X -

音乐格言

音乐是人生最大的快乐,音乐是生活中的一股清泉,音乐是陶冶性情的熔炉。

——冼星海

2

祖国颂歌

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……

——艾青

刚健浑厚的男声、亮丽柔美的女声，交织成一支美妙的人声交响——合唱，它歌颂着祖国的荣昌盛，它表达了儿女们对祖国母亲的深情。

合唱——混声合唱
节拍
指挥图式
变声期嗓音保护



2 祖国颂歌



开心一刻



学跳民族舞

请你在《爱我中华》的音乐声中学跳民族舞,庆祝祖国的生日。

爱我中华

$1=\text{B} \frac{4}{4}$
稍快

乔羽词
徐沛东曲

$\underline{1. \underline{3}} \quad \underline{1 \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{5}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{1. \underline{3}} \quad \underline{1 \underline{3}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \underline{5}} \quad | \quad \underline{5 \underline{35}} \quad \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \underline{2. \underline{0}}} \quad |$
五 十 六 个 星 座, 五 十 六 枝 花, 五 十 六 族 兄 弟 姐 妹 是 一 家,

$\underline{1. \underline{3}} \quad \underline{1 \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{\dot{1} \underline{5}} \quad \overset{5}{6} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{3 \underline{1}} \quad | \quad \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{0 \underline{7}} \quad \underline{1 \underline{0}} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad |$
五 十 六 种 语 言, 汇 成 一 句 话, 爱 我 中 华 爱 我 中 华 爱 我 中 华。咳 啰

$\underline{2 \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{055}} \quad | \quad \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \underline{055}} \quad | \quad \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \underline{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{233}} \quad \underline{2 \underline{10}} \quad :||$
佻 啰 咳 啰 咳, 咳 啰 佻 啰 咳 啰 咳, 咳 啰 佻 啰 咳 啰 佻 啰 咳 啰, 爱 我 中 华。

$\dot{3}. \quad \underline{\dot{1} \underline{2 \dot{1} 0}} \quad | \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{7675.}} \quad | \quad \dot{3}. \quad \underline{\dot{1} \underline{2 \dot{1} 0}} \quad | \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{7677.}} \quad |$
爱 我 中 华, 健 儿 奋 起 步 伐; 爱 我 中 华, 建 设 我 们 的 国 家;

$\dot{3}. \quad \underline{\dot{1} \underline{2 \dot{1} 0}} \quad | \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{7675.}} \quad | \quad \dot{3}. \quad \underline{\dot{1} \underline{2 \dot{1} 0}} \quad | \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{72217}} \quad |$
爱 我 中 华, 中 华 雄 姿 英 发; 爱 我 中 华, 五 十 六 族 兄 弟 姐 妹

$\underline{2 \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{7}} \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{7}} \quad | \quad \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{0 \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{0}} \quad | \quad \underline{4 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{\dot{1} 0}} \quad ||$
五 十 六 种 语 言 汇 成 一 句 话: 爱 我 中 华!



欣赏

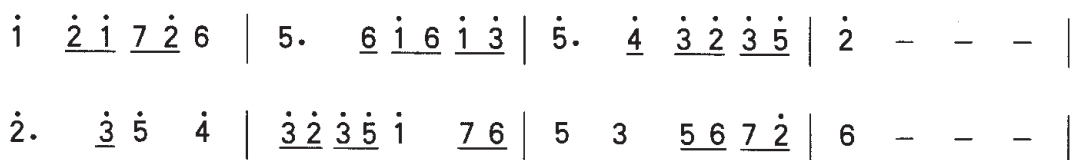
红旗颂

(管弦乐)

主题

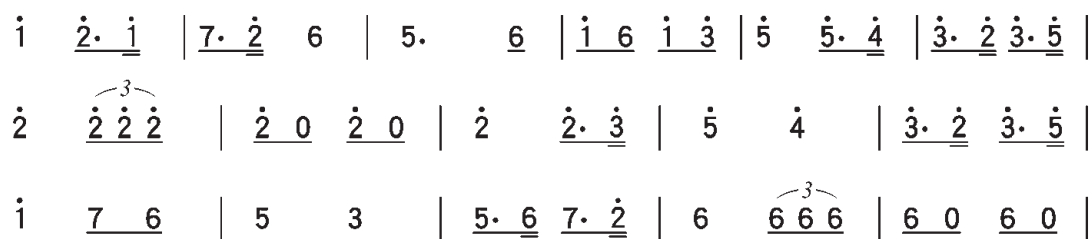
1 $1=C \frac{4}{4}$

吕其明曲



2 $1=\flat B \frac{2}{4}$

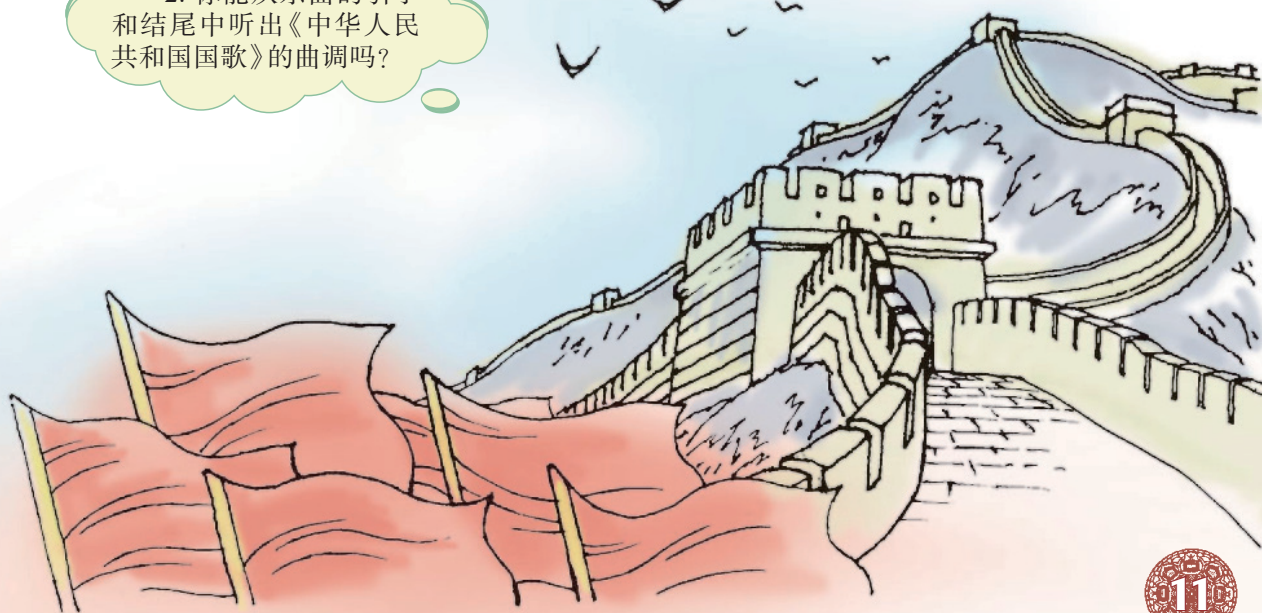
雄壮有力地



好一首深情的颂歌,好一支气势恢宏的乐曲!那是红旗在迎风招展,中国人民满怀豪情,奋发向前!

1. 随着音响,哼唱乐曲主题[1]和主题[2]片段,对比一下它们在节拍、节奏和所表达的音乐形象等方面有何异同。

2. 你能从乐曲的引子和结尾中听出《中华人民共和国国歌》的曲调吗?

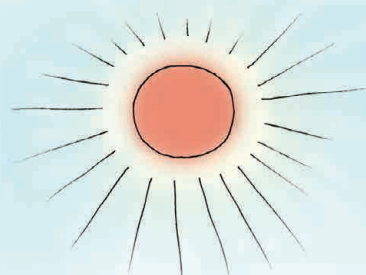




欣赏

在灿烂的阳光

(合唱)



1 $1=G \frac{3}{4}$
中速

集体词 贺慈航执笔
印 青曲

3 1 2 3 | 1 3 5 - | 1 1 1 6 | 5 1 2 - | 3 1 2 3 | 2 1 6 - | 2 2 2 3 1 |

1. 从小爷爷 对我说: 吃水不 忘 挖井人, 曾经苦 难 才明白: 没有共产党
2. 从小老师 教我唱: 唱支山 歌 给党听, 几经风 雨 更懂得:

2. 2 1 6 1 | 5 - - | 5 0 0: || 2. 2 2 3 5 | 6 1 2 3 | 5 - - | 5 - - |

哪有新中 国。 跟着共产党 才有新 中国。

2 $1=G \frac{4}{4}$

5 | 1 - 1 3 | 5 4 3. 1 | 2 1 - - | 1 0 0 5 | 1 - - 3 | 5 4 3. 1 | 3 2 - - | 2 0 0 1 |

难 忘 开国大 典 的 礼炮, 激 荡 了 亿万 人 的 热血。 难

6 - 6 7 | 1 6 5 4 | 6 - - - | 6 0 6 3 | 2 - - - | 7 7 6. 7 | 5 - - - | 5 - 5 0

忘 那场 春风 化 雨, 滋 润 了 大 江 南 北。

歌词 我们在时代春风里, 春风催我永开拓。
我们在灿烂阳光下, 跟着共产党建设大中国。



音乐时而抒情,时而奔放,在流畅的旋律中,歌曲演绎了一个永恒的真理:没有共产党就没有新中国。

1. 歌曲中出现了几种节拍? 说说随着节拍的变化,音乐形象有何改变。

2. 跟着歌曲的音响学习指挥。



音乐小辞典

合唱——混声合唱

不同类别的人声音色组成的合唱称为混声合唱。一般是由女声和男声组成,也可加入童声。通常形式是由女高音、女低音、男高音和男低音四个基本声部组成。

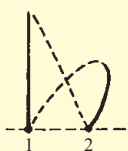


音乐小辞典

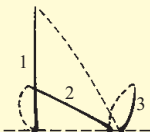
节拍 指挥图式

音乐中的强拍与弱拍有规律地、周期性地反复出现,称为节拍。常见的节拍及其指挥图式:

$\frac{2}{4}$ 拍



$\frac{3}{4}$ 拍



$\frac{4}{4}$ 拍





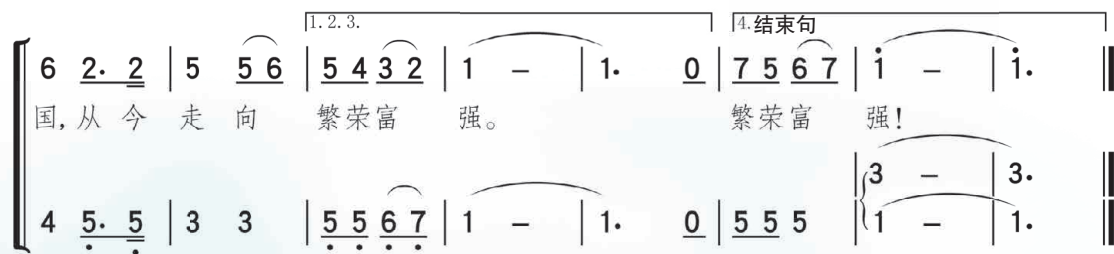
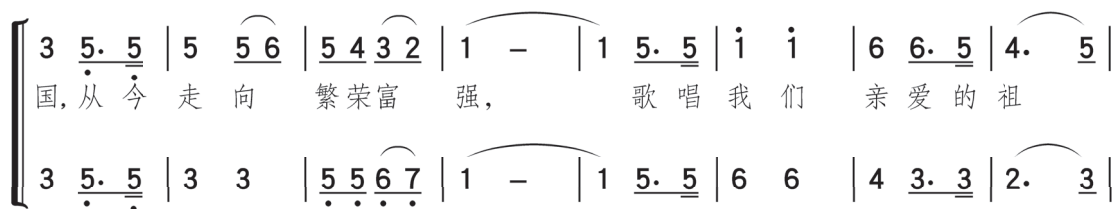
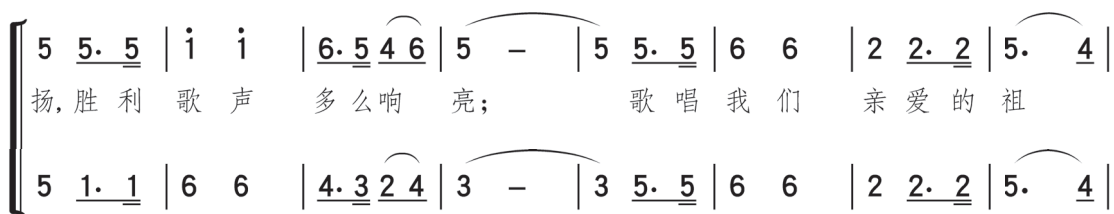
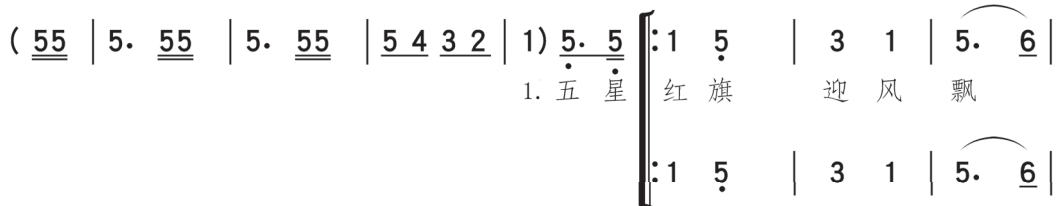
唱歌

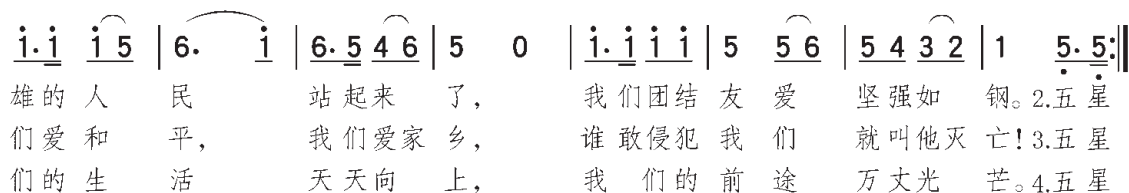
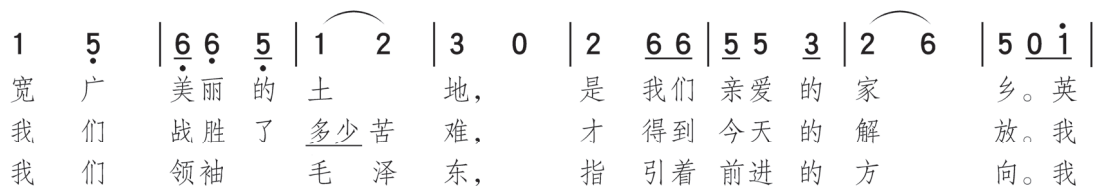
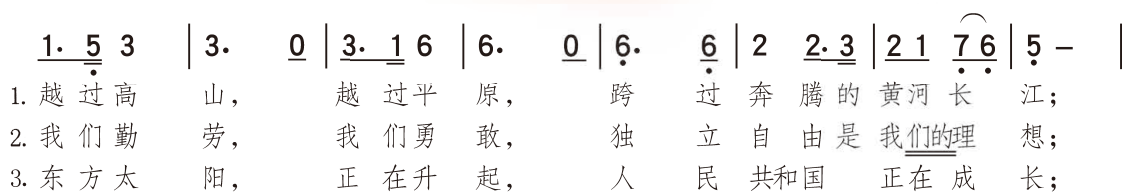
歌唱祖国

1=F $\frac{2}{4}$

中速 壮行进地

王莘词曲





1. 找出歌曲合唱部分中两个声部旋律不同的小节,在歌谱上标出,唱好歌谱。

2. 用饱满的情绪演唱歌曲。在齐唱部分可由男女同学分别演唱。

3. 背唱歌曲的第一段。



王莘(1918—2007),我国当代作曲家,曾任天津市音乐家协会名誉主席,中国音协“金钟奖”终身成就奖获得者。代表作有合唱歌曲《边区儿童团》、《歌唱祖国》等。



音乐小辞典

变声期嗓音保护

青少年在成长发育过程中会经历变声期(约在11岁至16岁之间),主要表现为有的人发音低沉、沙哑,发声不容易控制,有时出现破音和失声现象。在变声期中要有节制地使用嗓音,学会运用气息轻声歌唱,不大声喊叫,说话与唱歌的时间不宜过长。



活动与创造

唱唱练练

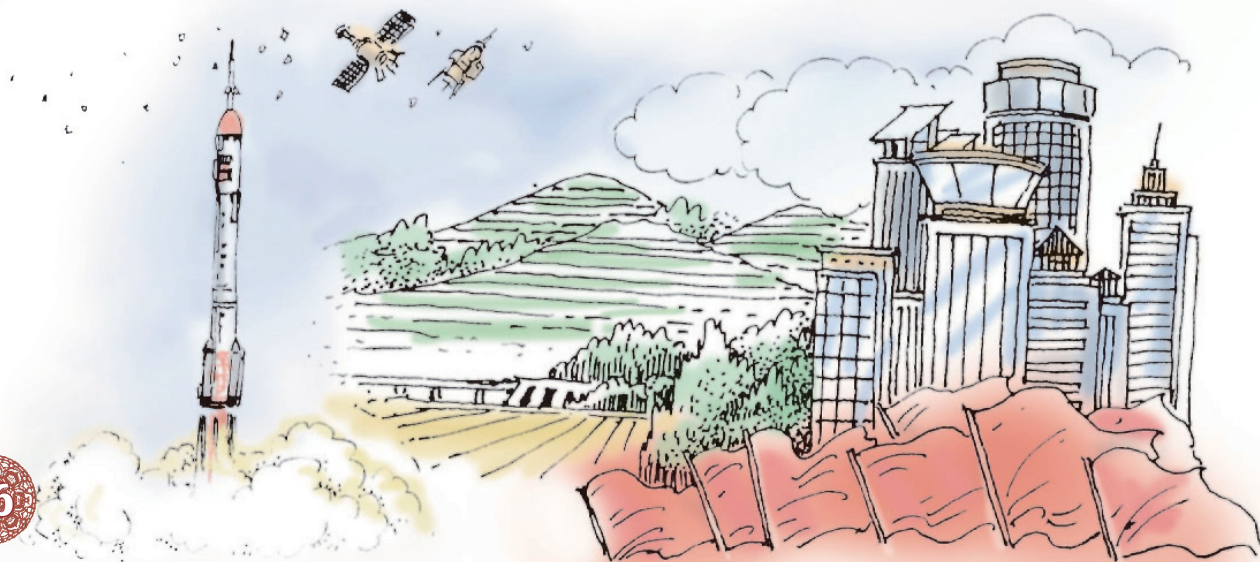
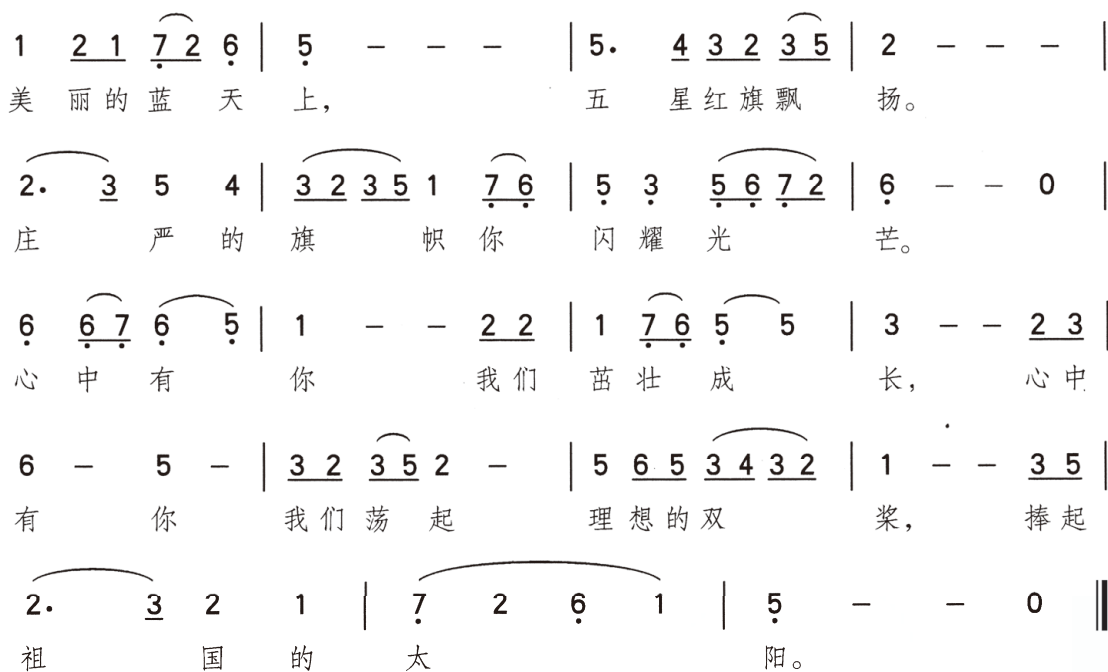
学唱《红旗颂》的主题旋律,并用 $\frac{4}{4}$ 拍的指挥图式指挥。

红旗颂

1=G $\frac{4}{4}$

明朗 抒情 自豪地

吕其明曲
薛锡祥填词



听赏思考

听赏三首歌曲,辨别曲名、人声音色及节拍,将图片序号填入相应的括号内。



- | | | |
|-------------------------|-------------------|-------------------|
| 1. 曲名《中国人民解放军军歌》() | 《校园多美好》() | 《举杯吧,朋友》() |
| 2. 音色 女中音独唱() | 男声齐唱() | 女高音独唱() |
| 3. 节拍 $\frac{4}{4}$ () | $\frac{3}{4}$ () | $\frac{2}{4}$ () |

节奏说唱

根据节奏朗读歌曲《大中国》的歌词,并选用下列节奏组合为其伴奏。

高 枫词曲

$\frac{4}{4}$ X. X X X X. X X | X. X X X X - | X. X X X X. X X | X. X X X X X - |
 我们都有一个家, 名字叫中国, 兄弟姐妹都很多, 景色也不错,
X. X X X X X X. X | X X X X X. X | X. X X X X X X | X X X X X - |
 家里盘着两条龙是长江与黄河呀, 还有珠穆朗玛峰儿是最高山坡。

- | | | |
|---------------|---|---|
| $\frac{4}{4}$ | 1. $\begin{bmatrix} 0 & \underline{XX} & 0 & \underline{XX} \\ X & 0 & X & 0 \end{bmatrix} \parallel$ | 2. $\begin{bmatrix} \underline{XX} & 0 & \underline{XX} & 0 \\ 0 & \underline{XX} & 0 & \underline{XX} \end{bmatrix} \parallel$ |
| | 3. $\begin{bmatrix} \underline{XX} & 0X & \underline{XX} & 0X \\ X0 & X0 & X0 & X0 \end{bmatrix} \parallel$ | 4. $\begin{bmatrix} X0 & X0 & X0 & X0 \\ X0 & 0X & X0 & 0X \end{bmatrix} \parallel$ |

音乐格言

音乐用理想的纽带把人类结合在一起。

——[德]瓦格纳

3

诗画江南

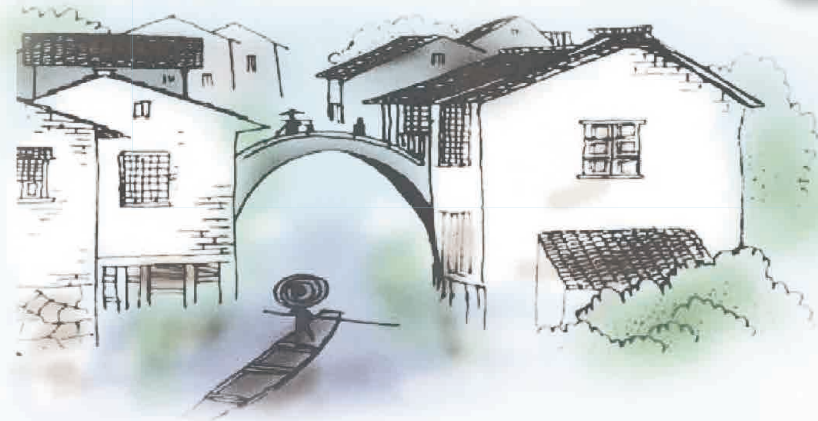
江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝，能不忆江南？

——（唐）白居易

江南丝竹和江南地区民歌宛如江南的湖光山色，秀美动人。它们的风格清秀，表现细腻，旋律委婉曲折，优雅恬静。

民歌——小调
音乐要素——旋律
曲艺——苏州评弹
江南丝竹





开心一刻

茶艺活动

诗画江南

3

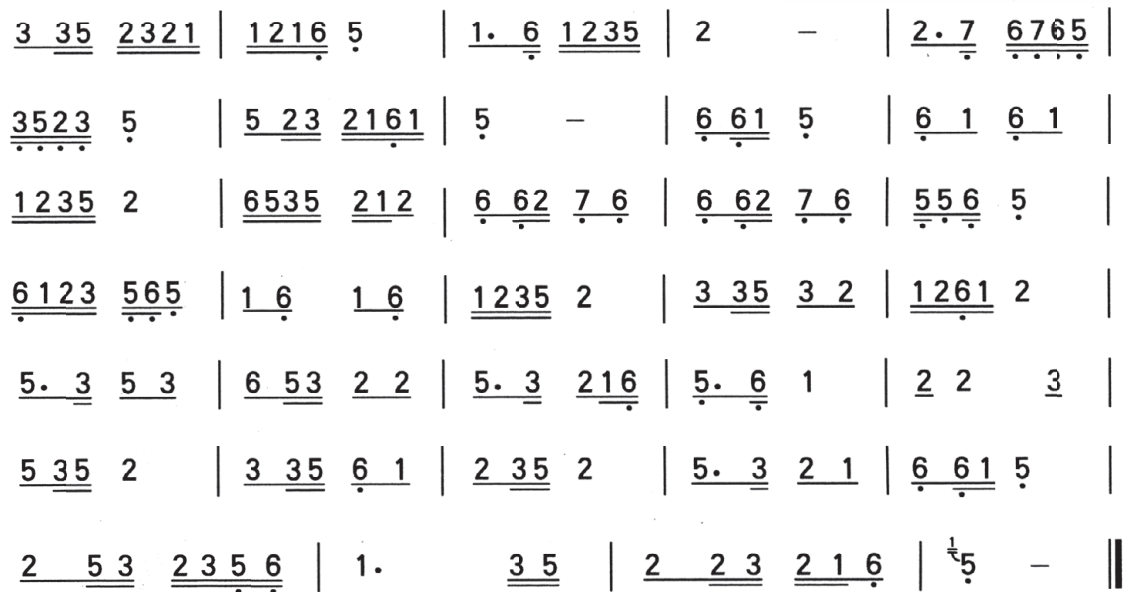


采茶舞曲



1=E $\frac{2}{4}$

周大风编曲



泡茶

我国有着历史悠久的茶艺文化,它包括“采茶”、“炒茶”、“泡茶”、“品茶”等。请你以《采茶舞曲》作背景音乐,分小组做其中“采茶”的动作,比一比哪组表演得最生动,与音乐情绪最贴切。



品茶

19



欣赏

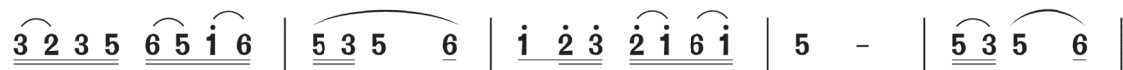
茉莉花

(女声独唱)

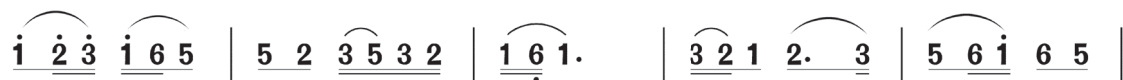
1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

中速 优美地

江苏民歌



好 一朵 茉 莉 花, 好 一朵 茉 莉 花, 满 园



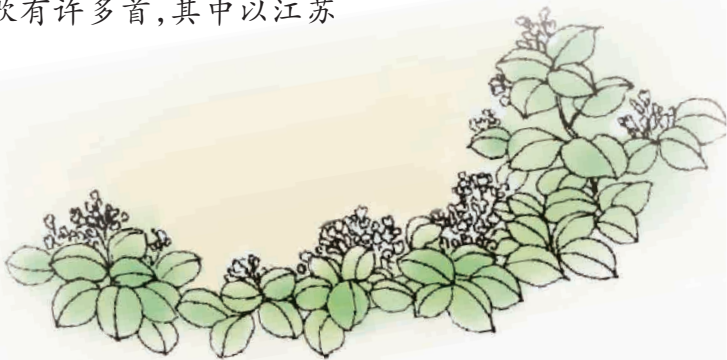
花 草 香 也 香 不 过 它, 我 有 心 采 一 朵



戴, 看 花 的 人 儿 要 将 我 骂。

《茉莉花》是人们非常熟悉并喜爱的民间小调,它广泛流传于全国各地。我国同名的“茉莉花”民歌有许多首,其中以江苏《茉莉花》传唱最广。

用线条画出江苏民歌《茉莉花》的旋律音高走向,体验其旋律特点。



音乐小辞典

民歌——小调

民歌是由劳动人民口头创作传唱的歌曲。在群众口头代代相传中,不断得到加工。音乐语言简明,曲调多短小、精炼,易唱易记。民歌反映的内容与人民生活及地方风俗密切相关。汉族民歌的体裁一般可分为号子、山歌、小调。

小调是在劳动闲暇或娱乐、节庆时所唱的民歌,歌曲结构规整,旋律优美流畅,是曲目最丰富、传唱最广的民歌。



唱歌

茉莉花



1=C $\frac{4}{4}$
中速

汉族民歌
高山改编

好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花, 好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花,

好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉

芬 芳 美 丽 满 枝 桠, 又 香 又 白 人 人 夸。 让 我 来 把

花,

你 摘 下, 送 给 别 人 家, 茉 莉 花 呀 茉 莉 花。

让 我 来 把 你 摘 下,

1. 用连贯的气息、柔美的声音唱好歌曲。

2. 第二声部采用了哪首民歌的旋律?

3. 背唱歌曲的第一声部。



音乐小辞典

音乐要素——旋律

旋律即曲调,是按照一定的音高、节奏、强弱等关系组织起来的音的线条。

旋律进行的方向有平行、上行、下行三种。

三种进行方式组合形式多样,或呈直线形,或呈波浪形。旋律起伏的幅度有时很大,有时很平稳。千变万化的旋律塑造了许多不同的音乐形象,生动地表现了人们丰富的思想情感。



欣 赏

蝶恋花·答李淑一

(苏州评弹)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
节奏自由 深情地

毛泽东词
赵开生曲

5. 4 | 3 $\overset{232}{\curvearrowright}$ 1 | 1 (7 6 5) | 5 3 1 | 3 $\overset{232}{\curvearrowright}$ 1 - | (1535 1535) |
我 失 骄 杨 君 失 柳,



诗词 我失骄杨君失柳，
杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥舒广袖，
万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。

1. 了解这首诗词的创作背景，感受词作者在诗词中寄寓的情感。

2. 从语言、乐器、表演形式等方面了解苏州评弹的特色。

3. 了解曲艺及部分曲种。你能介绍一下你家乡的曲艺吗？



音乐小辞典

曲艺——苏州评弹

曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称，是民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展，演变形成的一种独特的艺术形式。

苏州评弹是我国江南地区的主要曲艺种类之一，包括评话和弹词。用苏州方言说唱，流行于江苏、浙江部分地区及上海等地。演员常以三弦、琵琶等作为伴奏乐器，自弹自唱。



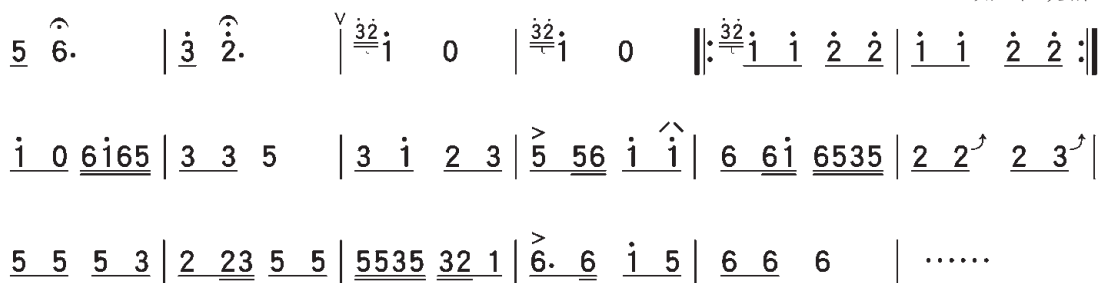
欣赏

三 六

(江南丝竹)

1=D $\frac{2}{4}$

民间乐曲
顾冠仁改编



清新流畅的旋律如行云流水般优雅而活泼,江南丝竹清纯的乐声不禁使人沉浸在“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归”的诗情画意之中。



二胡



琵琶



三弦



扬琴



笛子



笙

你能听出《三六》中用了什么乐器吗? 这些乐器的音色各有什么特点?



音乐小辞典

江南丝竹

流行于我国江苏南部、浙江北部及上海地区的丝竹乐统称为江南丝竹,以小型民族乐队演奏形式多见。乐曲结构简单,旋律流畅委婉,音乐格调清新、秀丽。主要演奏乐器有二胡、琵琶、三弦、扬琴、笛子、笙等。代表性曲目有《三六》、《行街》、《欢乐歌》等。



活动与创造

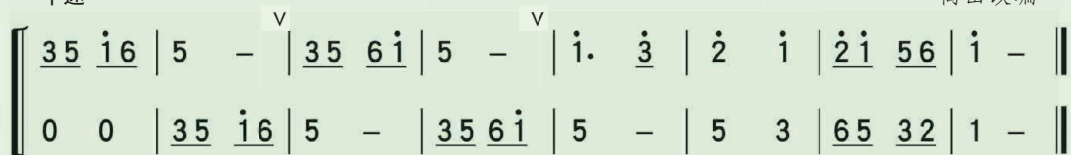
唱唱练练

用视唱法唱好下列两声部旋律,注意歌唱的呼吸。

小燕子

1=C $\frac{2}{4}$
中速

王云阶曲
高山改编

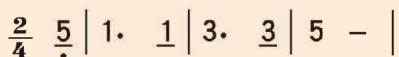


呼吸是歌唱的基础。吸气时,像闻花香或打哈欠似地,深深快速地吸一口气,然后连贯地呼出来。正确的呼吸方法会使歌声优美动人。

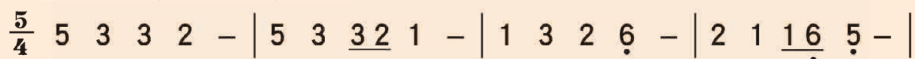
听辨旋律

说出下列旋律的进行方向(上行、下行、平行),你能再举出几个例子吗?

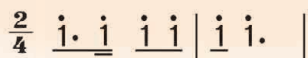
《中华人民共和国国歌》片段



河北民歌《小白菜》片段



《中国人民解放军军歌》片段



家乡采风

请你唱一首家乡的民歌,说说你唱的家乡民歌与《茉莉花》的风格是否相同。



音乐格言

民歌中表现出整个民族的创造力。

——[俄]居伊

音乐俱乐部



聚焦民歌

——听唱五彩民歌,感受民俗风情

姑苏风光



1=D $\frac{2}{4}$

中板稍慢

江苏民歌

6. 5 3 5 2 3 | 5. 6 | i. 6 5 3 2 3 | i. - | 3 6 i 2 3 2 5 3 |

上 有 (呀) 天 堂, 下 (呀)

2 3 2 i 6 5 | 6 i 6 6 5 5 3 | 5 - | 5 3 5 6 i | 5 3 3 2 i |

有 苏 杭, 杭 州 西 湖

3 2 2 i 3 5 6 i | 5 5 5 3 | 5 3 3 2 i 2 i | i 6 i 5 6 5 | 5 3. 2 1 ||

苏州(末)有 山 塘, (哎 呀) 两 处 好 地 方。

马灯调

1=bB $\frac{2}{4}$

浙江民歌

6 3 2 | 2 i 6 5 | 6 i 2 6 | i - | 5 6 i | 6 i 3 5 |

小 小 马 儿 五 尺 长, 爬 高 落 低

6 5 3 | 5 - | 5 6 i | 2 i 6 | 5 6 i 7 | 6 - | i 6 5 i |

奔 四 方, 有 谁 识 得 千 里 马, 五 湖 四 海

6 5 6 | 3 - | 3. 2 i 2 | 6 - | i. 6 5 i | 6 5 6 | 3 - ||

一 同 闯。 (哎 格 龙 冬 哟) 五 湖 四 海 一 同 闯。

1. 听赏以上两首江苏、浙江地区的民歌小调,讨论一下它们有什么共同特点。

2. 在以上两首民歌中选择一首你最喜欢的跟着音响学唱。

3. 听赏 20 世纪 30 年代的电影《马路天使》的主题歌《天涯歌女》,你能听出这首歌采用了哪一首民歌的旋律吗?



音乐CD架

——好歌跟着唱，金曲随心听

祖国好山河寸土不让

(京剧《沙家浜》选段)

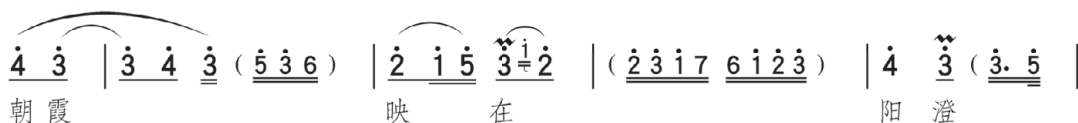


1=E $\frac{2}{4}$

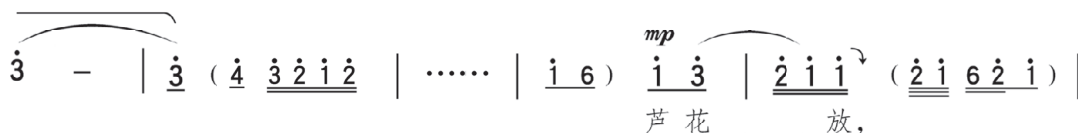
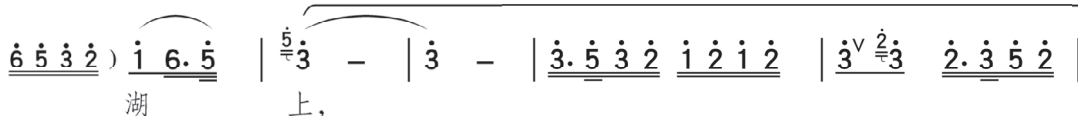
中速

mf

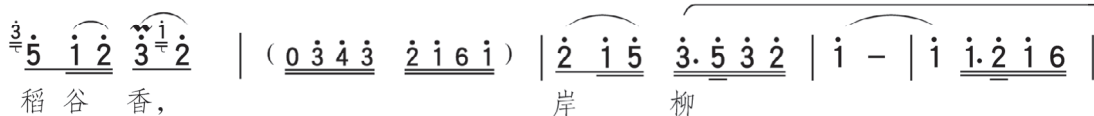
北京京剧团集体改编



稍慢

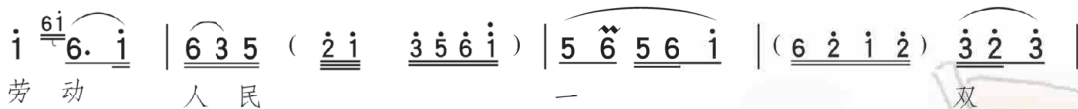
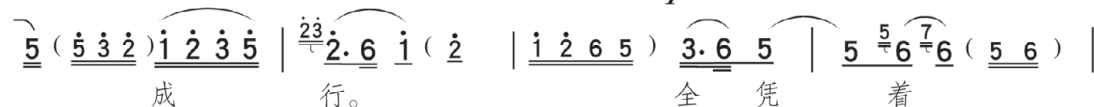


mp



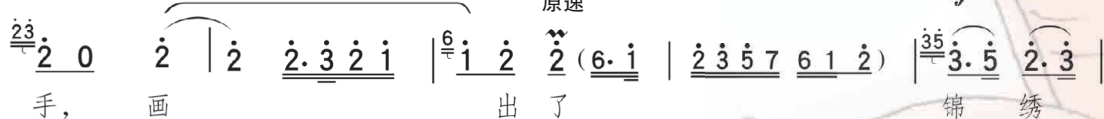
mf

mp



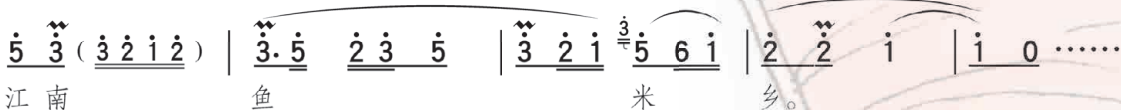
原速

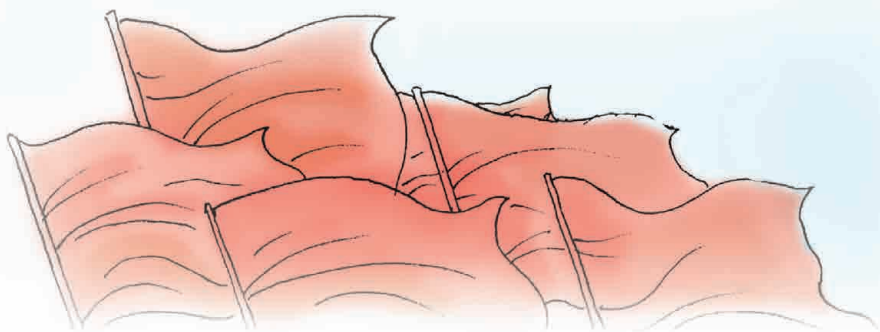
mf



渐慢

原速





国 家

1=F $\frac{4}{4}$
中速 深情地

王平久词
金培达曲

5 5 6 12 2 - | 6 1 1 2 3 3 - | 2. 1 2 1 6 - | 2. 3 2 6 5 5 - |
一玉口中 国， 一瓦顶成 家， 都说国很 大 其实一个 家。

||: 5 5 6 12 2 - | 6 1 1 2 3 3 - | 2. 1 2 1 6 6 - | 2. 3 2 6 1 |
一心装满 国， 一手撑起 家， 家是最小 国， 国是千万

1 - - - | 3 5 5 3 5 5 - | 6 5 5 3 3 3 - | 2 2 2 1 6 6 6 1 |
家。 在世界的国， 在天地的家， 有了强的 国，才有

2 - - 36. | 6 5 5 - - | 5 - 1 2 | 3 5 5 3 5 3 5 |
富 的 家。 国的 家住在心里，家的

6 5 5 3 3 3 0 5 6 | 1 1 1 6 1 1 6 5 | 6 2 2 3 2 2 1 2 | 3 5 5 6 5 3 5 |
国以和矗立， 国是 荣誉的毅力， 家是 幸福的洋溢，国的 每一寸土地，家的

6 5 6 6 i i 2 i. | 0 6 5 6 5 3 2 1 1 | 0 6 1 2 3 5 5 | 3 2 1 1 - - :||
每一个 足迹， 国与家连在一起， 创造地球的 奇迹。

1.
0 6 1 2 3 5 5 | 6 i i - - | 3 5 5 3 5 5 - | 6 5 5 3 3 3 - |
创造地球的 奇迹。 国是我的国， 家是我的家，

2 1 2 3 6 - | 2 1 2 3 5 - | 3 5 5 3 5 5 - | 6 5 5 6 i i - |
我爱我的国， 我爱我的家。 国是我的国， 家是我的家，

2 1 2 3 6 - | 6. 5 6 i | i - - - | 6 - - i |
我爱我的国， 我 爱 我 的 家， 我 爱

i - - - | 0 0 i - | i - - - | i - - - | i - 0 0 | 0 0 0 0 ||
我 国 家。



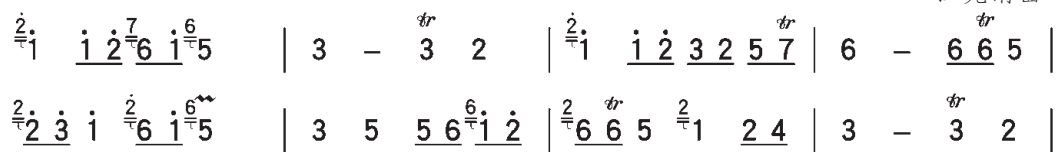
姑苏行

1=C $\frac{4}{4}$

(笛子独奏)

优美地

江先渭曲



此曲是以江南地区民歌和昆曲曲调为素材创作而成。柔美、圆润的曲笛声将人们带入了晨雾依稀、翠林摇曳的苏州园林的美景中。将人们流连忘返的心情描绘得惟妙惟肖。



音乐多棱镜

——不一样的演绎,不一样的感受





音乐创意园 —— 用智慧创造音乐, 用创意展示才华

情景活动剧 —— 《快乐的野营》

运用各种小乐器, 跟着旋律演奏图片下方的节奏, 再现少先队野营的快乐情景。



一、起床集合

$$1=C \frac{4}{4}$$

||: i. 5 3 - :|| i. 5 3. i | 5 - - - ||

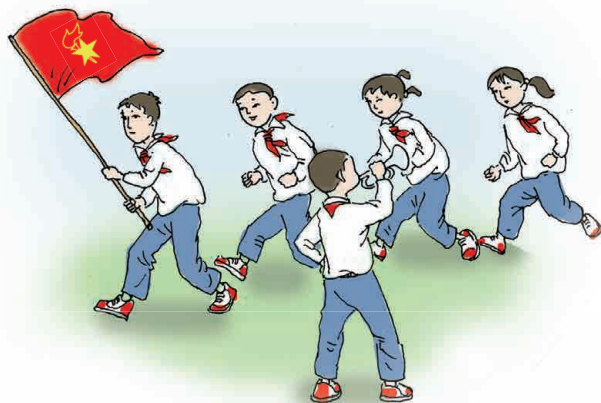


二、出旗

$$1=C \frac{2}{4}$$

5. 5	5 i	3. i	5. i 3 i	5 0	
X X	X X	X X	X -		

3. 3 i 3	5. 3	5. 5 3 5	i 0	
X X	X X	X X	X -	



三、行进

$$1=C \frac{2}{4}$$

i i i	i i	i 5	i 5	3 3 3	3 i	3 i	3 i	
X X X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X	

5	3 i	5	3 5	i	i i	i	0	
X X	X	X X	X	X X X	X X	X X	X	



四、抢占高地

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - :||

$\underline{\underline{\text{XXXX}}}$ X | $\underline{\underline{\text{XXXX}}}$ X | $\underline{\underline{\text{XXXX}}}$ X X | $\underline{\underline{\text{XXXX}}}$ X :||



五、欢庆胜利

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - - - :|| $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{\underline{\text{XXX}}}$ $\underline{\underline{\text{XX}}}$ X - | $\underline{\underline{\text{XXX}}}$ $\underline{\underline{\text{XX}}}$ X - :|| $\underline{\underline{\text{XXX}}}$ $\underline{\underline{\text{XX}}}$ X - |

5 - $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - - ||
 $\underline{\underline{\text{XXX}}}$ $\underline{\underline{\text{XX}}}$ X X | $\underline{\underline{\text{XXX}}}$ $\underline{\underline{\text{XX}}}$ $\underline{\underline{\text{XXX}}}$ $\underline{\underline{\text{XX}}}$ | $\underline{\underline{\text{XXX}}}$ $\underline{\underline{\text{XX}}}$ X X ||



音乐网上行——收集更多的音乐作品,了解更多的音乐知识

MP3下载

1. 歌曲《隐形的翅膀》是由_____原创演唱的。
2. 歌曲《爱我中华》演唱形式是_____。
3. 民乐小合奏《江南好》,主要使用的乐器有_____。

网上搜索

1. 关键词——江南丝竹。了解“江南丝竹”的更多的音乐风格和更多的曲目,向同学作介绍。
2. 关键词——曲艺。了解“曲艺”更多的曲种,向同学作介绍。

音乐微博



音乐我能行——收获学习成果

一、写出与下列音符时值相等的休止符。

5. ()

5 - - - ()

$\underline{5}$ ()

5 - - ()

5 ()

5 - ()

二、听辨下列歌曲片段,说说它属于哪种演唱形式。

《中华人民共和国国歌》《祖国颂》《游击队歌》《铃兰》《我们的田野》

() () () () ()

a.男声合唱 b.童声合唱 c.混声合唱 d.齐唱 e.女声合唱

三、看图后请说出他是谁。



1. 1905年,他出生在中国南海边一个贫苦的渔民家庭,渔民的歌声给他上了第一堂音乐课。

2. 1929年,他去了法国巴黎,师从著名音乐家杜卡等人,于1935年回国。



3. 1939年,他创作了《黄河大合唱》,他对我国革命音乐事业做出了巨大贡献,赢得了“人民音乐家”的光荣称号。

答案:他是()

四、才艺展示。

背唱一首你喜欢的歌曲。选择或自制打击乐器,编创节奏,为歌曲伴奏。

4

农家新曲

清丽的笛声摇动早春的雨丝，
高亢的唢呐声撩开盛夏的天幕，
喧闹的锣鼓声震撼金秋的大地，
热情的旋律融化严冬的冰霜。
民间“吹打乐”响彻了欢乐的农舍，
可爱的家乡在音乐中绽开了笑靥。

吹打乐
变音记号
装饰音



开心一刻

农家新曲

4

农时四季

农时四季是劳动与收获的季节。请按歌曲中描写的内容，随音乐节奏模仿劳动动作，也可根据你家乡的劳动情景编创歌词与动作。

农村四季歌

东北民歌
冷宣君词
展英改词

1=F $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

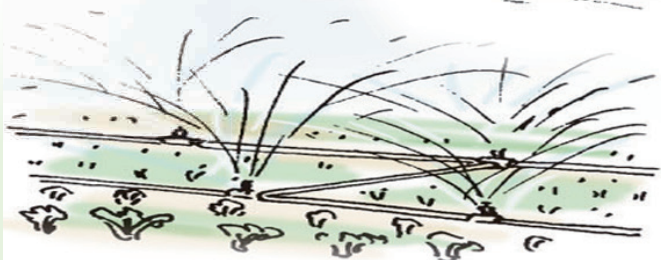
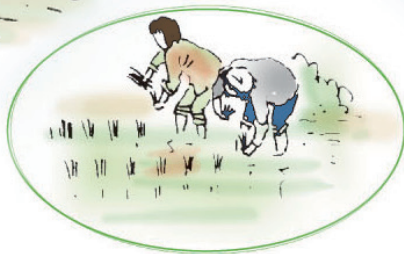
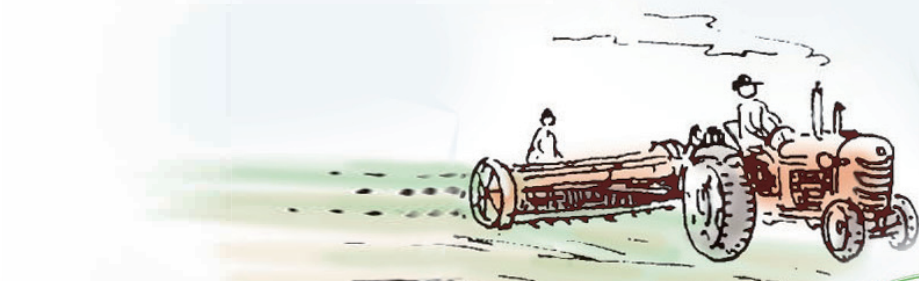
- 5 4 5 6 | 5 4 2 | 5 4 5 6 | 5 4 2 | 2 2 2 | 1 6 5 | 2 2 3 2 |
1. 三月 好春光 呀，春耕播种忙 呀，插秧机倒着走，大地披绿
 2. 六月 夏意浓 呀，麦收人人忙 呀，收割机突突突，大田翻金
 3. 九月 秋风凉 呀，秋收更是忙 呀，大卡车送公粮，一路把歌
 4. 腊月 雪花飘 呀，就在家里忙 呀，雪橇飞赛银箭，雪原笑声

1 1 | 2 2 2 2 2 | 1 6 5 | 2 2 2 2 2 | 1 6 5 | 1 1 6 1 |

装（啊），翻了地（那么 哎 咳 哟），播了种（那么 哎 咳 哟），播下了希
 浪（啊），打下粮（那么 哎 咳 哟），装进仓（那么 哎 咳 哟），仓满人欢
 唱（啊），靠科技（那么 哎 咳 哟），产量高（那么 哎 咳 哟），家乡喜洋
 扬（啊），忙学习（那么 哎 咳 哟），忙副业（那么 哎 咳 哟），年年奔小

2 1 6 | 5 5 4 6 | 5 - :|| 1 1 6 1 | 2 1 6 | 5 5 4 6 | 5 - | 5 0 ||

望（啊 嗯 哎 咳 哟）。年年奔小康（啊 嗯 哎 咳 哟）。
 畅（啊 嗯 哎 咳 哟）。
 洋（啊 嗯 哎 咳 哟）。
 康（啊 嗯 哎 咳 哟）。

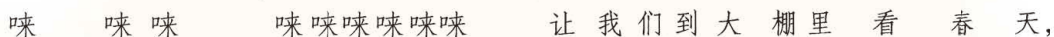




大棚里的春天

神采飞扬地

侯小声曲



2. 用轻巧、富有弹性的声音演唱歌曲,表现出欢乐、俏皮的风格。



欣赏

丰收锣鼓

(民族管弦乐)

彭修文 编曲
蔡惠泉

主题

1 $1=G \frac{2}{4}$

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5653} \ \underline{23} \ 5 :||: \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \underline{56} \ \dot{1} :||$

2 $1=D \frac{2}{4}$

$3 - \mid 5 - \mid 3 \ \underline{13} \mid 2 - \mid 1. \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{61}} \ \underline{5} \mid 2 - \mid 2$

3 $1=D \frac{2}{4}$

$\underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ 0 \mid$

$\underline{6.} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{5321} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{6.} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{5321} \ 6 \mid \dots$

热烈的锣鼓声渲染了丰收时节的欢庆场景。轻快的节奏和柔美的旋律描绘了家乡的美丽景色。这首热情洋溢的民乐曲采用了民间吹打乐的特点与锣鼓点,民族性与时代性在其中得到完美统一。



1. 乐曲由几个部分组成? 描绘了怎样的情景? 哪一部分最能表现热烈的丰收场面?

2. 说说乐曲第一第二部分在情绪上有什么不同。



3. 结合下列图片,说说在《丰收锣鼓》中用了哪些民族吹管乐器和打击乐器。

主要民族打击乐器



云锣



锣



堂鼓



大鼓



钹

民族吹管乐器



笛子



唢呐



笙



音乐小辞典

吹打乐

吹打乐是中国民间传统器乐合奏形式之一,它由民族打击乐器和民族吹奏乐器两大部分组成。各地有不同形式的吹打乐,如:潮州锣鼓、浙东锣鼓、西安鼓乐等。吹打乐的特点是风格粗犷、篇幅较长、气势宏大、表演人数众多。



音乐小辞典

变音记号

在旋律进行中,用来表示升高或降低基本音的记号叫做变音记号。

常见的变音记号有以下三种:

“#”升记号,表示将基本音升高半音;“b”降记号,表示将基本音降低半音;“♮”还原记号,表示将已升高或降低的音还原到基本音的位置。



音乐小辞典

装饰音

在旋律进行中,用来修饰旋律音的小音符和某些专用记号叫做装饰音。

常见的装饰音及记号有以下三种:

名称	倚音		波音		滑音	
	前倚音	后倚音	上波音	下波音	上滑音	下滑音
记号	$\underset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\sim$	$\smile$	$\frown$	$\smile$
记法	$\overset{\cdot}{6}5$	$5\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}\sim$	$\overset{\cdot}{5}\smile$	$5\overset{\cdot}{\frown}$	$5\overset{\cdot}{\smile}$
唱法	<u>65</u> ..	5.. <u>6</u>	<u>565</u> .	<u>545</u> .	——	——



欣赏



赶摆路上

(选自合唱组曲《云南风情》)

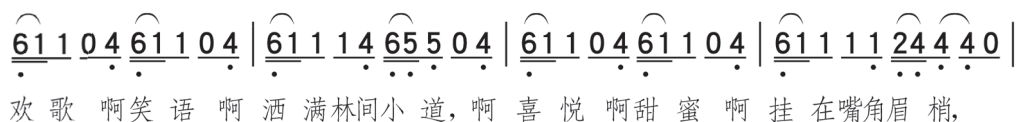
1 $1=bB \frac{4}{4}$

乐观喜悦 富有弹性地

张东辉词
田 丰曲



2 $1=bB \frac{4}{4}$



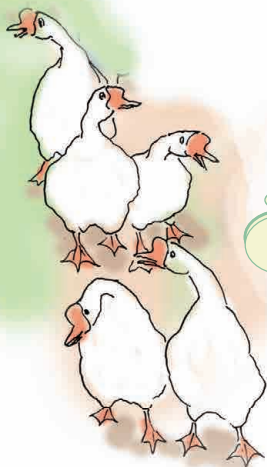
3 $1=C \frac{4}{4}$



歌曲以云南傣族音乐为素材,描绘了一幅傣家姐妹们在赶摆路上欢歌笑语的热闹场景。

歌词 风儿吹荷花摇, 鸟儿飞笑声高, 赶摆路上好热闹。
好姐妹喜相逢, 知心话说不完, 活像一群画眉鸟。

欢歌笑语洒满林间小道, 喜悦甜蜜挂在嘴角眉梢,
你追我跑前面有人在叫, 你打我闹远处云锣在敲。



1. 歌曲旋律中运用了哪些装饰音记号? 表达了怎样的情绪?

2. 请你选择其中最喜欢的段落配上合适的律动表现歌曲的情绪。



活动与创造

唱唱练练

请你用不同的元音唱唱下列歌曲片段,唱准变化音,并用圆润、自然的声音表达歌曲的意境。



Q



a

$$1 = F \frac{3}{4}$$

3. $\underline{1} \underline{5} \overset{\#}{5} \mid 6. \underline{1} \underline{4} \underline{6} \mid 5 \quad 3 \quad - \mid 3 \quad - \quad - \mid$
月 光照在 科 罗拉多 河 上,

5. $\overset{\sharp}{4} \overset{\flat}{4} 3 \mid 2. \overset{\sharp}{1} 2 3 \mid 1 - - \mid 1 - -$
我 愿 回 乡 和 你 在 一 起。

(选自美国民歌《科罗拉多河上的月光》)

编节奏吟诗词

按节奏朗诵第1、2句,并为第3、4句编配节奏,进行吟诵。

西江月·夜行黄沙道中

辛弃疾词

· x x - | x x - | x - - | x - - |
明 月 别 枝 惊 鹊，

X - X | X - X | X - - | X - - |
清 风 半 夜 鸣 蝉。

稻 花 香 里 说 丰 年，

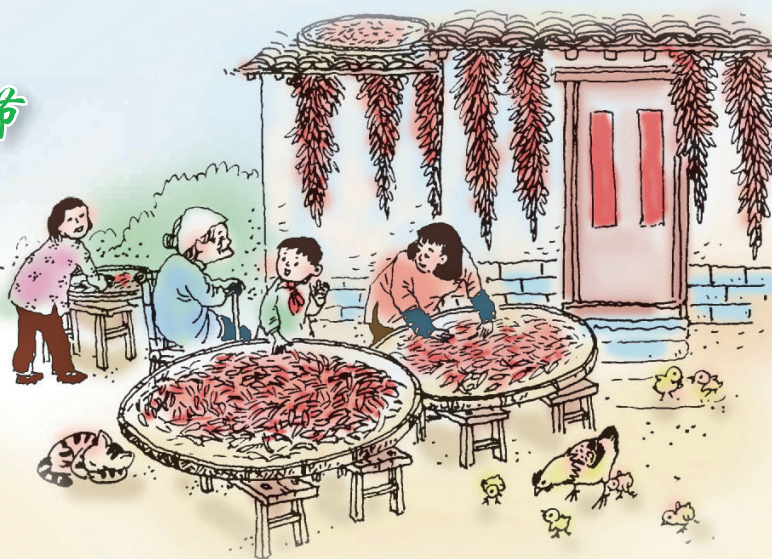
听 取 蛙 声 一 片。

音响小品

丰收时节

用现有的或自制的打击乐器,选择下列合适的节奏,创作一组反映农村秋收时节的繁忙景象及欢庆丰收的音响。也可自己创编节奏。

例如:摘葡萄、打枣、割稻、打麦、运粮等。



XX X | XX X |

0X 0X | 0X X |

XXX XX | XXX XX |

X. X | 0X X |

X XX | X XX |

情景	乐器	节奏

音乐格言

音乐是属于群众的,这是人人有份的。

——[意]威尔第

5

亚洲采风

清晨聆听着北海道高亢的号子，
傍晚哼唱着苏门答腊岛的浪漫渔歌。
寻找亚洲文明的辉煌，
追忆传统文化的馨香。

亚洲音乐





开心一刻

亚洲采风

5

拍击节奏

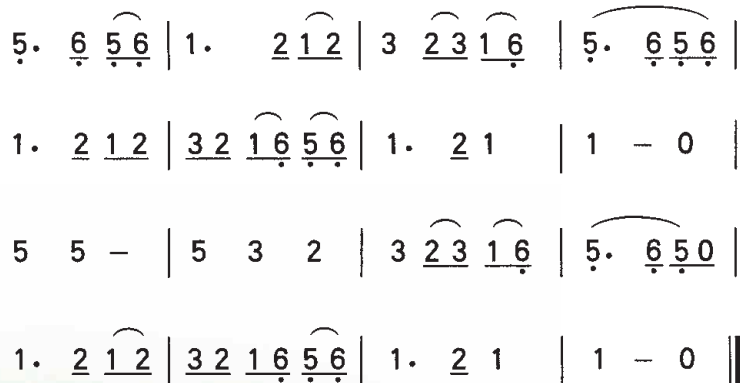
快把你的热情融入到这欢快的音乐中去吧！请听着歌曲《阿里郎》拍击节奏，还可参考下列动作图，模仿一个朝鲜舞的动作。

阿里郎

1=G $\frac{3}{4}$

稍慢

朝鲜民歌



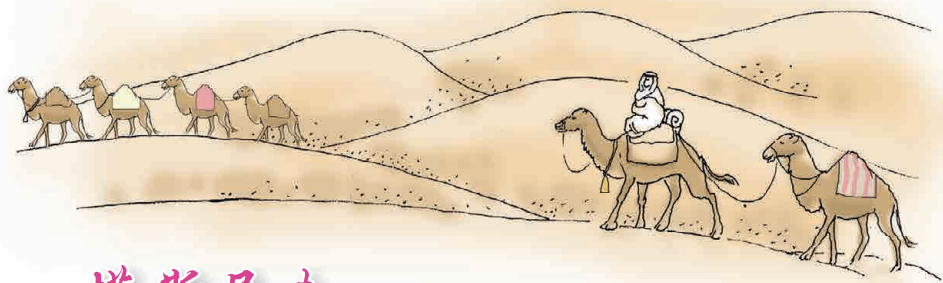
X X.X X

X X.X X X

X.X X X X



欣赏



塔斯尼夫

1=B

(男声独唱)

节奏自由地

伊朗民歌

$\dot{3}$ - $\underline{4\dot{3}4\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}2\dot{3}}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$

歌词大意 哦，我的朋友，我的弟兄……

空灵飘逸的歌声从连绵起伏的沙丘间徐徐升起。古老的土地，悠远的历史在旋律中更显神秘。

1. 歌曲的节奏有什么特点？

2. 说说歌唱者的发声方法有什么特点。你能听出旋律中用了哪些装饰音吗？

水姑娘

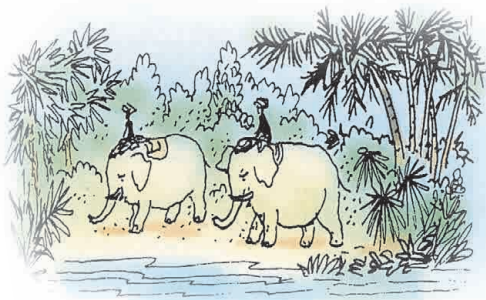
(印度笛独奏)

1=D $\frac{4}{4}$ 印度民间乐曲

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{66} \underline{5\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{66} \underline{5\dot{5}} \mid$

0 0 0 $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\dot{6}$ -

音符在精致巧妙的运动中构成了一个个富有装饰性的滑音，轻微起伏，典雅而神秘。



用竖笛或人声模仿乐曲的装饰音吹一吹，唱一唱。



音乐小辞典

亚洲音乐

人类四大文明的发源地之一——亚洲，以它辽阔的土地、悠久的历史，孕育出色彩斑斓的音乐文化。以木卡姆为特征的阿拉伯音乐，以拉格调式为代表的印度音乐，以大型敲击乐器合奏而著称的印度尼西亚佳美兰音乐，以兼收并蓄而闻名的日本雅乐，无不在世界音乐殿堂里闪烁着耀眼的光芒。



欣赏



伐木歌

(管弦乐)

1 $1=C \frac{4}{4}$

[日] 小山清茂曲

$\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} - - | \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{0} \overset{(V)}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} |$

2 $1=C \frac{2}{4}$

$\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} |$

日本九州森林,清幽而具诗意。随着有节奏的伐木声,这里的幽静被明快而富有活力的生活气息所充盈。《伐木歌》——劳动者的歌。

1. 乐曲的引子描绘了怎样的情景?

2. 哪段旋律最具有日本音乐的特点?

3. 写出主要演奏乐器的演奏顺序。





唱歌

星戈，星戈

1=F $\frac{2}{4}$
中速 稍快

印度尼西亚民歌

3.	1	5.	1	3. 3	3 3	3 0 3	3. 3	3.	1
手	拿	椰	子	树 叶	来 跳	舞, 让	我 们	纵	情

5.	1	3. 3	3. 3	3	0 3	3.	1	5.	7.
歌	唱	在 这 节 日	里,	来	庆	祝	今	年	

2. 2	2. 2	2. 2	1. 2	3.	1	2.	7.	1	-
庄 稼	大 丰	收, 欢 乐 的	歌	声	飘	大	地。		

1	0	5.	5.	1	3 3	3	5.	5.	1	3 3	3
		碧 绿	的	椰 树	下,		碧 绿	的	椰 树	下,	

5.	5.	7.	2 2	2	5. 5. 5.	7. 2	1.	1	1	-	:
碧 绿	的	椰 树	下,		看 我 们	跳 得	多	欢	喜。		

5	-	3	3	5	-	3	3	4	4
特 里		啦	啦	特 里		啦	啦,	快	来

3	-	1	1	3	-	1	1	2	2

2	2.	4	4	2 2	3 4	3.	3	3	-
跳 舞,		快	来	唱 歌, 生 活	甜	如	蜜。		

7.	7.	2	2	7. 7.	1 2	1.	1	1	-

1. 找出歌曲的典型节奏型, 说说这些节奏型在表现歌曲情绪上有什么作用。

2. 试唱歌曲的合唱部分旋律, 与同学一起用和谐的声音唱好二声部。





活动与创造

吹吹打打



通巴曲



1=F $\frac{2}{4}$

平稳地

巴勒斯坦民歌
盛茵译配

师 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 - |
阿里,阿里,阿里,阿里,啊

生 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
3[#] 2 3 4 3 2 | 3 - | 3[#] 2 3 4 3 2 | 1 - | 1 7 1 2[#] 1 7 | 6 - |
啦啦啦啦啦啦 啦, 啦啦啦啦啦啦 啦, 啦啦 啦啦啦啦 啦,
6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
6 0 :||: 6. 5 4 | 3 4 5 6 | 3 - | 3 - | 6. 5 4 |
通 通巴,通巴,通巴,提, 通 通巴,
6 6 6 6 :||: 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
3 4 5 6 | 2 - | 2 - | 1[#] 2 3 2 | 1[#] 7^b 6 | 6 - |
通巴,通巴,提, 通巴,通巴,通巴,提,
6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
6 5 6^b 7 6 5 | 6 - | 6 5 6^b 7 6 5 | 6 - | 6 0 :||
啦啦啦啦啦啦 啦, 啦啦 啦啦啦啦 啦。
6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 :||

由老师弹奏第一声部旋律,
同学们用课堂小乐器吹奏第二声
部旋律,表达歌曲的欢乐情绪。

注:“通巴”为歌曲衬词。



听辨乐曲

听一组由亚洲民族乐器演奏的音乐,了解这些乐器的音色特点,并判断是哪些国家或地区的民族乐器。



尺八

尺八属于吹管乐器,用竹制作,以管长一尺八寸而得名,是箫的前身。其音色苍凉辽阔,常用以表现空灵、恬静的音乐意境。



伽椰琴

伽椰琴是一种外形与箏相近的弹拨乐器,有1500多年的历史。它的音色醇厚,清幽。常用于独奏和歌唱伴奏。



佳美兰

佳美兰是以金属敲击乐器为主体的合奏音乐。常用乐器有锣类、排琴类、鼓类、拨弦乐器类、管乐器(如竹制竖笛)等。



独弦琴

独弦琴是一种古老的民间弹弦乐器。多用于独奏,亦可参加重奏或为歌舞伴奏,它那绵长的颤音具有独特的色彩。

模仿与配乐

模仿下列几种亚洲民族舞蹈中一个有代表性的动作,并选择合适的乐曲为动作配乐。

印度曼尼普利舞



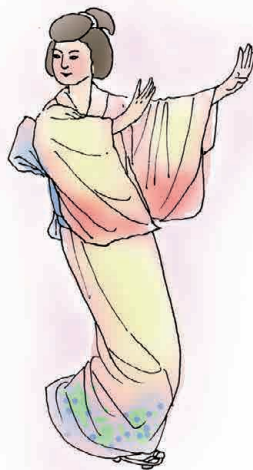
用手势语言表达象征的意义。

朝鲜长鼓舞



身形和着呼吸的韵律起伏。

日本盆舞



规律性地变换手势和身形并击掌。

音乐格言

一首我喜爱的乐曲,所传给我的思想和意义是不能用语言表达的。

——[德] 门德尔松

6 红红中国年

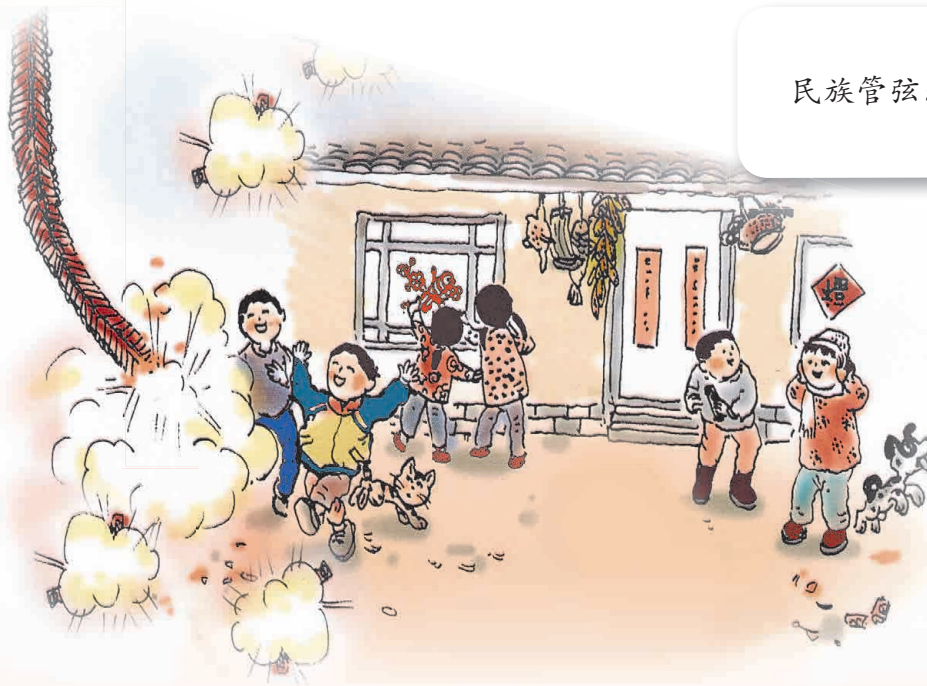
爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

——（宋）王安石

在举国欢庆的传统佳节中，人们用火热的旋律
点燃了华夏儿女的赤子情怀，用长长的音符串连起
中华儿女的报国之心。

民族管弦乐队





开心一刻



红红中国年

6

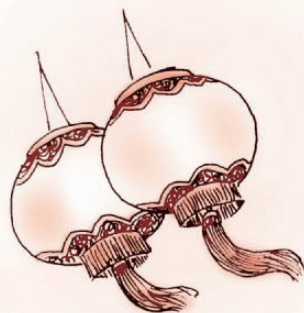
对春联

过年啦！请你在《喜洋洋》的音乐声中完成下列对联，并在课后把它书写成大字，贴在自家的门上或赠送给亲朋好友。



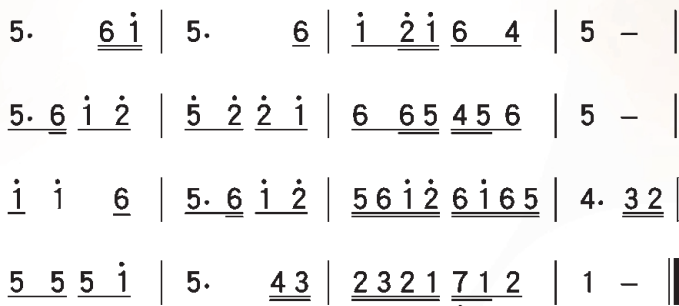
喜 洋 洋

(民族管弦乐)



1=G $\frac{2}{4}$

刘明源曲





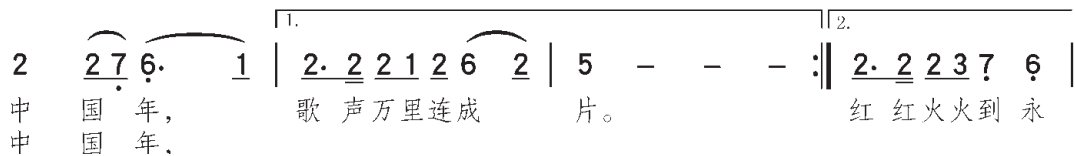
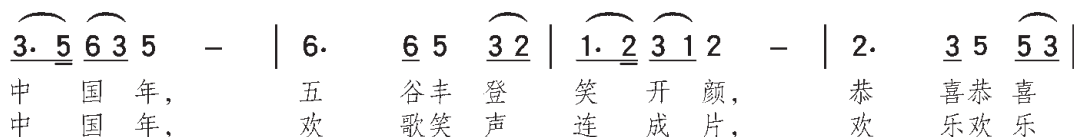
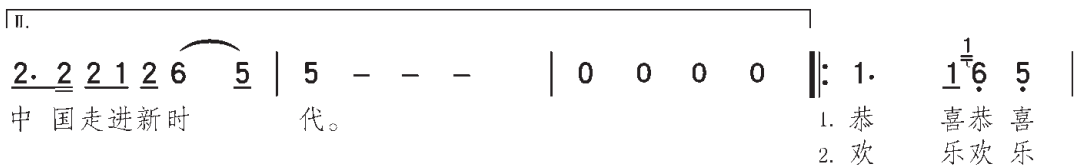
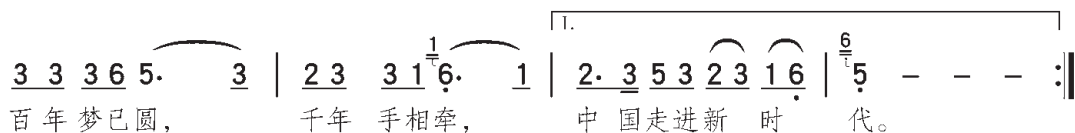
唱歌



欢乐中国年

1=F $\frac{4}{4}$
欢快地

张俊以词
卞留念曲



1. 先视唱歌谱,再完整地演唱歌曲。

2. 根据过年情景编创动作,边唱边演,表现歌曲的欢乐情绪。





欣赏

春节序曲

引子

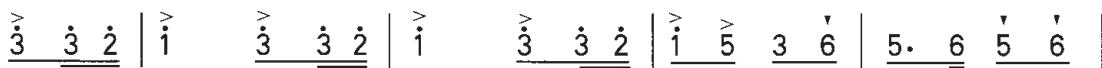
1=C $\frac{2}{4}$

快板 热烈的

(民族管弦乐)

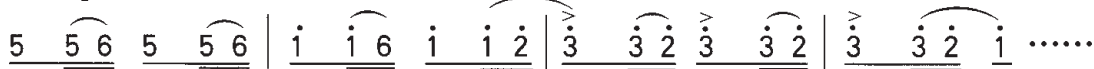
李 焕 之 曲

彭修文等改编

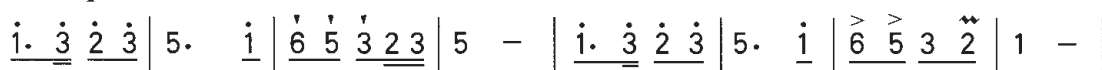


主题

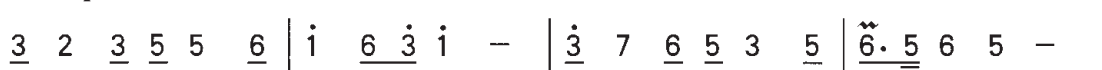
1 1=C $\frac{2}{4}$



2 1=C $\frac{2}{4}$



3 1=F $\frac{4}{4}$



高亢的唢呐如鞭炮直冲云霄,火爆的秧歌锣鼓敲得人们铆足劲儿地跳,二胡深情地吟唱,唱出了亲人相逢时的喜悦,春节欢乐情景如一幅色彩浓烈的年画在音乐中徐徐展开。

1. 乐曲旋律采用哪个地区的民歌?

2. 引子渲染了什么气氛?
乐曲各主题由哪些主要乐器演奏? 描绘了怎样的场景?



李焕之(1919-2000),我国当代作曲家,曾任中国音乐家协会主席,六十余年来创作了大量音乐作品,代表作有歌曲《民主建国进行曲》、《社会主义好》,管弦乐《春节组曲》、《第一交响乐——英雄海岛》,古筝协奏曲《汨罗江幻想曲》等。



音乐小辞典

民族管弦乐队

民族管弦乐队是由民族乐器组成的综合性乐队,乐器有拉弦乐器、吹管乐器、弹拨乐器、打击乐器四大乐器组。规模大致分为大、中、小三种类型。

拉弦乐器组:二胡、板胡、高胡、中胡、革胡、京胡等;

吹管乐器组:笛子、唢呐、笙等;

弹拨乐器组:琵琶、箏、扬琴、三弦、柳琴、中阮、大阮等;

打击乐器组:云锣、铙钹、大锣、小锣、编钟、拍板、板鼓、木鱼等。

民族管弦乐队排列图





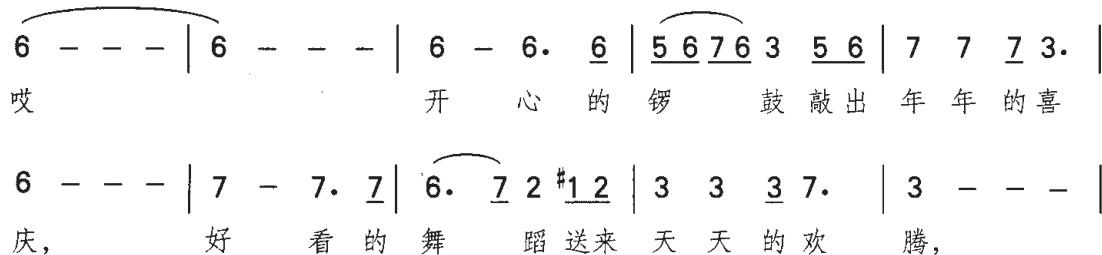
欣赏

好日子

1=C $\frac{4}{4}$
热烈 欢腾地

(女声独唱)

车 行词
李 昕曲



歌词 哎! 开心的锣鼓敲出年年的喜庆, 好看的舞蹈送来天天的欢腾,
阳光的油彩涂红了今天的日子哟, 生活的花朵是我们的笑容。
哎! 今天是个好日子, 心想的事儿都能成,
今天是个好日子, 打开了家门咱迎春风……

请选择家乡舞蹈的动作, 随着歌曲编创表演, 以表达歌曲的情绪。





活动与创造

吹吹打打

请你邀请几位小伙伴,排练、演奏这首乐曲,并争取在家乡的喜庆活动中表演。



金蛇狂舞

(片段)



1=F 或 C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

聂耳曲

	5 6 5 6	5 4 5	1 2 1 2	5 6 1	5 6 5 6	1 6 5	1 2 1 2	5 6 1
钹	0 0	0 0	X X	X X X	0 0	0 0	X X	X X X
鼓	答.X X X	X X X	冬.X X X	X X X	答.X X X	X X X	冬.X X X	X X X
锣	0 0	0 0	X. X	0 X X	0 0	0 0	X. X	0 X X

	5 6 5 4 5	1 2 5 6 1	5 6 5	1 2 1	5 6 5	1 2 1	: 5 5 1 1	5 5 1
钹	0 0 0	X X X X X	0 0	X X X	0 0	X X X	: X X X X	X X X
鼓	答X X X X	冬X X X X	答X X	冬X X	答X X	冬X X	: 冬.X X X	X X X
锣	0 0 0	X - X	0 0	X X	0 0	X X	: X 0 X	0 X X

	5 5 1 1	5 5 1	5 1 5 1	5 1 5 1	5 5	5 5	5 -	5 -
钹	X X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X	X X	X.X X X	X X X 0
鼓	冬.X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X	X X	X.X X X	X X X 0
锣	X 0 X	0 X X	0 0	0 0	X X	X X	X 0 X	0 X X 0



注:“答”表示敲鼓沿,“冬”表示敲鼓面。



节奏律动

按节奏念歌词《今儿高兴》，并用竹板、竹筷等敲击节奏表演。

$\frac{4}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u> X	
	新年钟声	一声令	举国欢庆,	
	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> X	
	电子鞭炮	乒乒乓乓	总算过足瘾,	
	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> X	
	吉利话送	给你都是	一片温馨,咱	
	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> X	
	老百姓	今儿晚上	真呀真高兴。	

(王 俊词 高 山改编)

根据以下词句创作说唱表演。

大年三十讲究是辞旧迎新，
团圆饭七碟八碗围成一火锅，
不知道吃啥喝啥大伤脑筋，
咱老百姓们今儿真呀真高兴。
千家万户响的是一个声音，
电视里笑星歌星憋足了劲，
甭管他说啥唱啥总要逗你开心。
咱老百姓们今儿真呀真高兴。

音乐格言

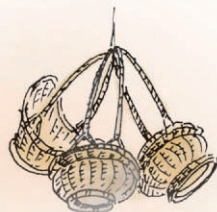
我深信：质朴和真实是一切艺术作品的美的原则。

——[德] 格鲁克

音乐俱乐部



聚焦民歌——听唱五彩民歌,感受民俗风情



编花篮

1=G $\frac{2}{4}$
稍快

河南民歌

1. 编 编 编 花 篮, 编 个 花 篮 上 南 山,
2. 摘 摘 摘 牡 丹, 三 朵 两 朵 摘 一 篮,

南 山 开 满 红 牡 丹, 朵 朵 花 儿 开 得 艳,
牡 丹 花 开 多 娇 艳, 姑 娘 见 了 好 喜 欢,

朵 朵 花 儿 开 得 艳。 银 格 丹 丹 哎
姑 娘 见 了 好 喜 欢。 五 彩 缤 纷 哎

银 牡 丹, 银 牡 丹 (那个 那 哈 依 呀 唉)。
齐 争 艳, 齐 争 艳 (那个 那 哈 依 呀 唉)。

小白菜

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$
稍慢

河北民歌

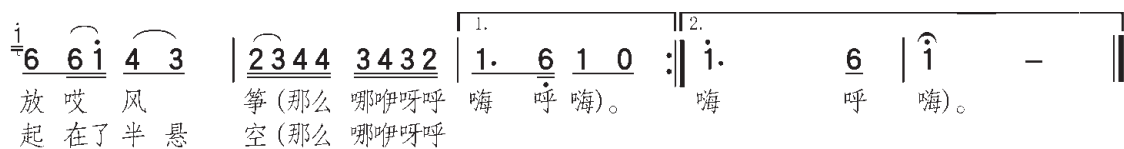
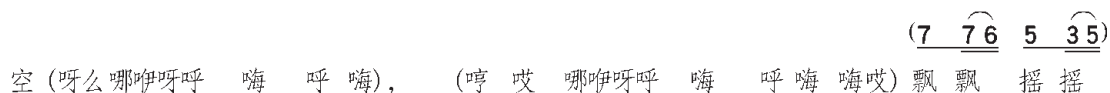
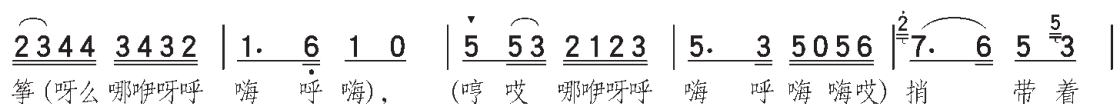
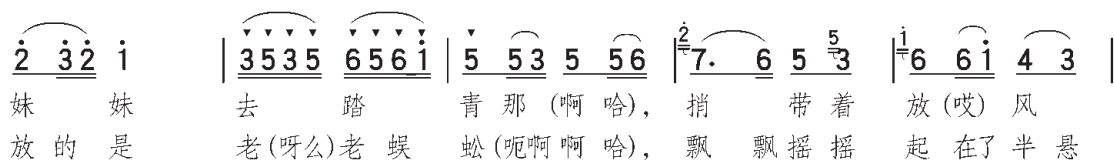
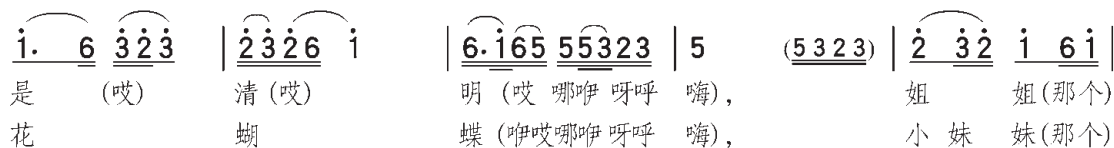
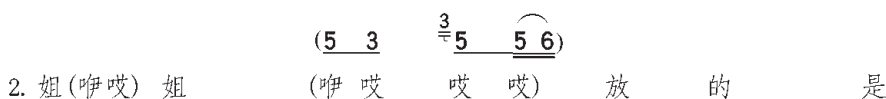
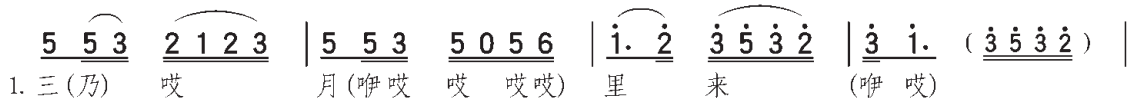
小 白 菜 呀 地 里 黄 呀, 三 两 岁 呀
没 了 娘 呀。 跟 着 爹 爹 好 好 地 过 呀,
就 怕 爹 爹 娶 后 娘 呀, 亲 娘 呀! 亲 娘 呀!

放 风 箏

1=C $\frac{2}{4}$

中速

河北民歌



1.《放风筝》的衬词对歌曲所表现的情绪有什么作用?

2.《小白菜》的旋律有什么特点?是上行、平行还是下行?在音乐表现上起到了什么作用?

3. 聆听歌剧《白毛女》选曲《北风吹》、歌曲《山不转水转》。这两首歌曲都运用了哪首民歌的旋律?



音乐CD架

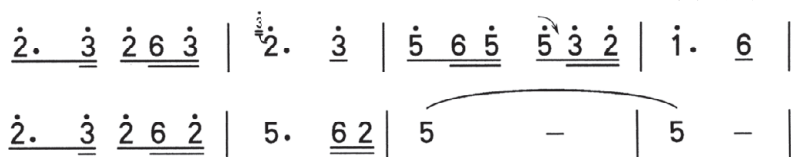
——好歌跟着唱,金曲随心听

山村变了样

(二胡独奏)

1=C $\frac{2}{4}$

曾加庆曲



二胡以多变的音乐语言尽情地叙述了山村的巨变。具有民歌风格的旋律表达了人们对美好明天的憧憬,弦乐特有的滑音更为音乐增添了俏皮的特点与欢欣的气氛。

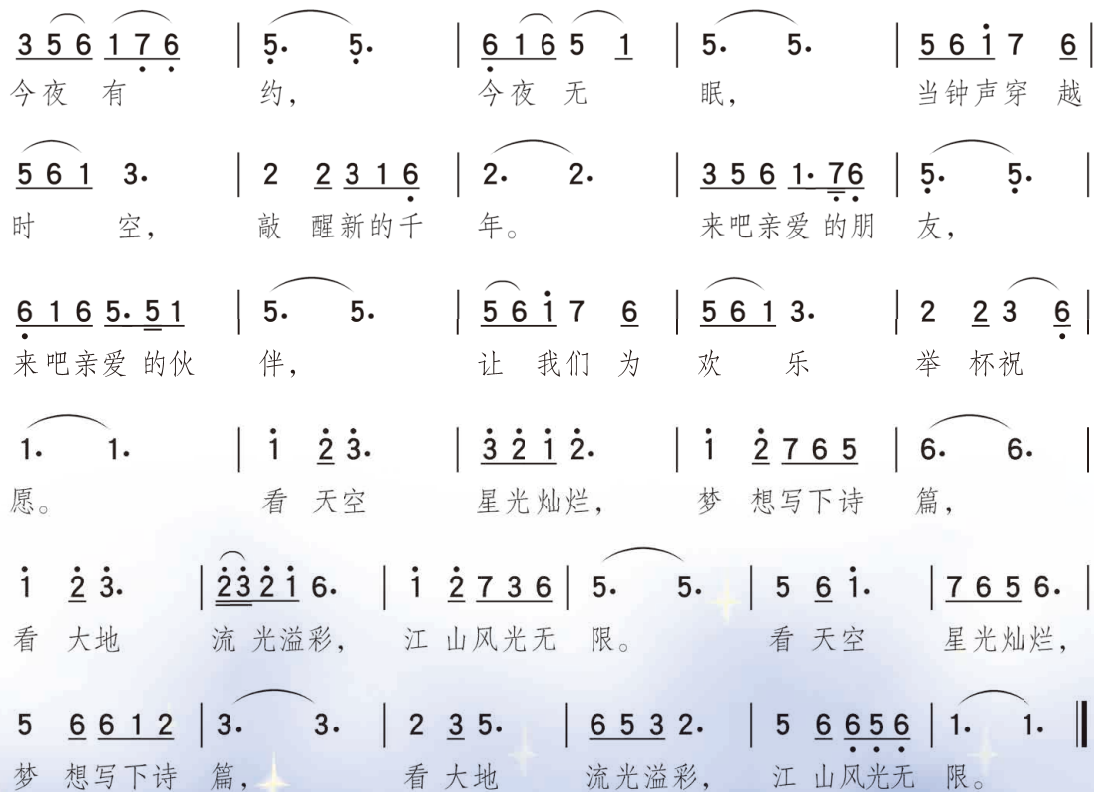
今夜无眠

1=E $\frac{6}{8}$

中速 抒情地

朱海词

孟卫东曲



故乡恋情

1=C $\frac{4}{4}$

轻松地

泰 国民 歌

陈小奇填词

0 5 1 2 3 4 3 4 | 5. $\dot{1}$ 5 - | 0 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 | 3. 5 3 - |

1. 乡 情 常 在 朦 胧 月 色 里, 乡 音 常 在 微 微 晚 风 里。

2. 霞 光 里 唱 着 歌 谣 过 小 溪, 夕 阳 里 骑 着 牛 背 吹 竹 笛。

0 5 6 5 6 4 3 | 2. 5 5 - | 0 3 4 5 3 2 5 | 1. 1 - - - :||

千 般 思 恋 万 缕 爱, 故 乡 在 哪 里?

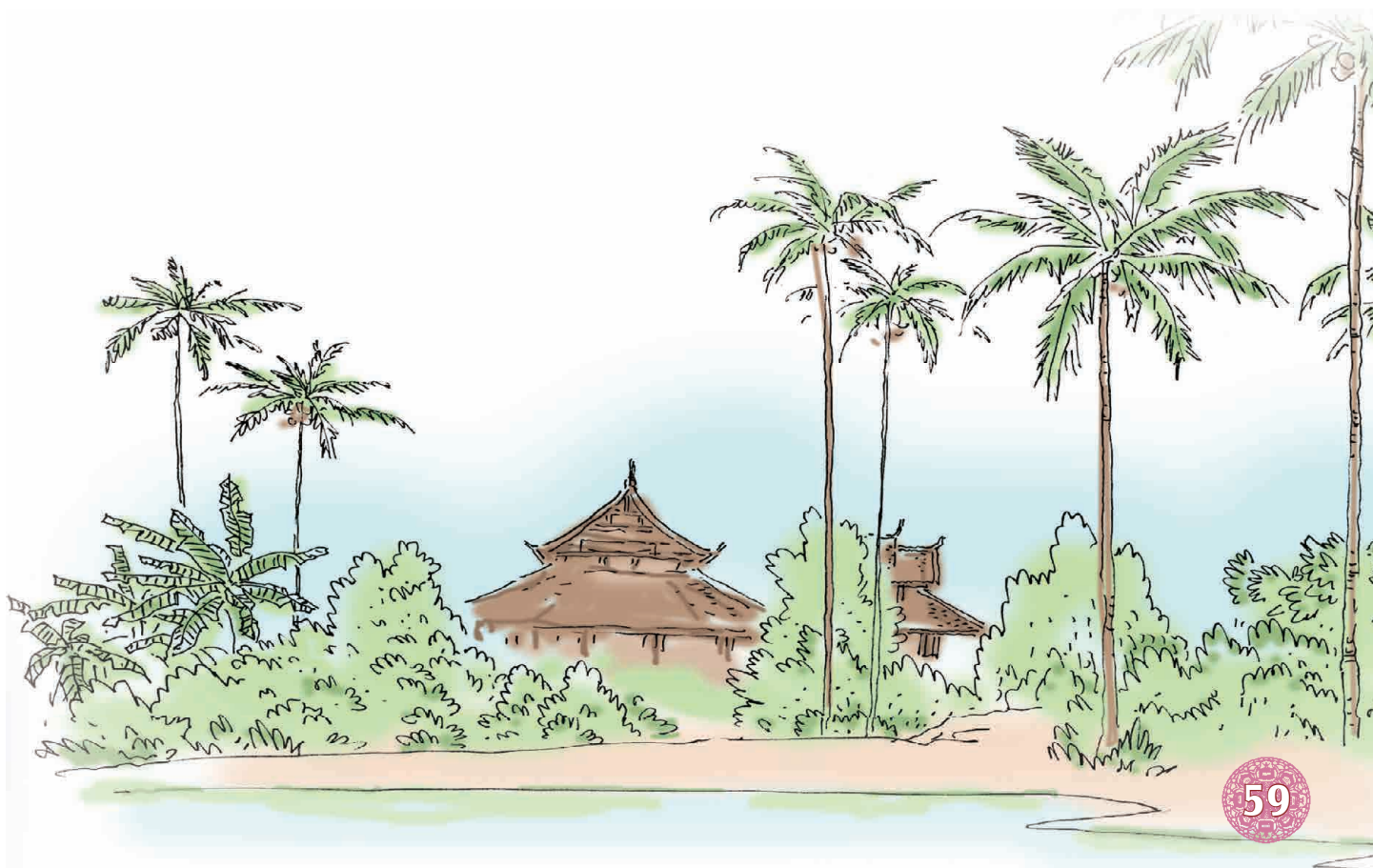
青 山 绿 水 父 母 情, 故 乡 多 甜

结束句 2. 1 - - 1 | 6. $\sharp 5$ 6 - | 0 6 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 | 7. 6 5 0 1 |

里? *Fine* 蜜。 故 乡, 故 乡, 我 为 你 梦 中 喊 千 百 回, 故

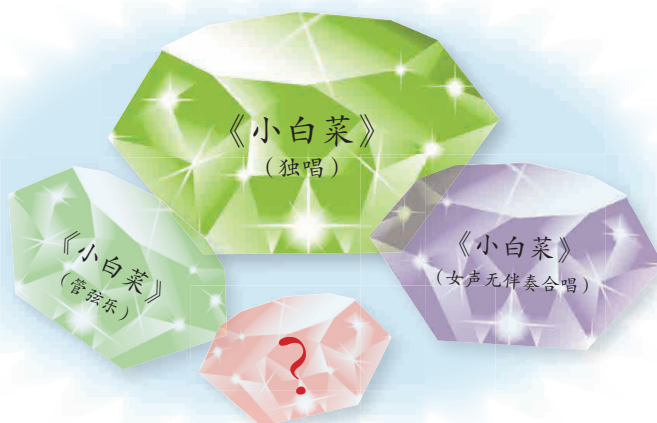
3. $\sharp 2$ 3 - | 0 5 $\sharp 4$ 5 6 6 5 | 4. 3 4 5 4 3 | 2. 1 7 1 4 3 | 2 - - - ||

乡, 故 乡, 我 为 你 望 穿 秋 水 常 相 忆, 啊, 何 日 是 归 期。 *D.C.*





音乐多棱镜——不一样的演绎,不一样的感受





音乐创意园

——用智慧创造音乐,用创意展示才华



音响小品

运用《春节序曲》及其他音乐作品,选用合适的打击乐器,创作以“过年”为情景的小品。

情景 1 _____
音乐 _____
节奏 _____

情景 2 _____
音乐 _____
节奏 _____

情景 3 _____
音乐 _____
节奏 _____



音乐网上行

——收集更多的音乐作品,了解更多的音乐知识

MP3下载

1. 歌曲《星星索》和《哎哟,妈妈》是 _____ (国家) 民歌。
2. 歌曲《又见茉莉花》最后两句运用了民歌 _____ 的旋律。

网上搜索

1. 关键词——亚洲民歌。知道更多的曲目,向同学作介绍。
2. 关键词——中国民族管弦乐队。了解更多的乐队知识,向同学作介绍。

音乐微博



音乐我能行——收获学习成果

一、拷贝不走样。

分小组各创作一条节奏谱,并用口头传递的方式将节奏谱依次往下传,看哪一组传得又快又准。

二、请你看图写上下列江南丝竹乐器的名称。



()



()



()



()



()

三、听歌曲《上海叫卖小调》,听到下列某句叫卖声,即举手示意,并画出这些叫卖声的旋律线。

1.

修 阳 伞!

2.

香 草 糖 来, 梨 呀 梨 膏 糖!

3.

梔 子 花, 白 兰 花!

4.

橄 榄 卖 呀, 卖 呀 卖 橄 榄!

5.

棕 棚 藤 棚 修 哦!

四、下面是几首歌曲的旋律片段,请说出歌名及所属国家。

1. $1=\text{bE} \frac{4}{4}$ 6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - |

2. $1=\text{bE} \frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 5 - |

3. $1=\text{G} \frac{3}{4}$ 5. 6 5 6 | 1. 2 1 2 | 3 2 3 1 6 | 5. 6 5 |

五、才艺展示。

请选择打击乐器和同学们一起为《喜洋洋》乐曲配上一段打击乐。

主 编：俞子正
副 主 编：李玲玲 包菊英
编写人员：包菊英 李玲玲 张展英 李嘉栋 王 俭
邵树扬 王 琳 徐国康 苗 宇 曾爱华
插 图：邢开亮 刘为民 王 捷

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路123号



音乐

七年级 上册



七年级（ ）班 姓名：_____

七年级（ ）班 姓名：_____

七年级（ ）班 姓名：_____



义务教育教科书

音 乐

七年级上册

上海世纪出版股份有限公司 出版
上 海 教 育 出 版 社

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

云南出版集团有限责任公司代印

云南新华书店集团有限公司发行

昆明西站彩印包装材料有限公司

开本 787 × 1092 1/16 印张 4

2012 年 7 月第 1 版 2021 年 6 月第 10 次印刷

ISBN 978-7-5444-4156-8/G · 3249

(附乡土读本二页)(上光油) 定价: 7.86 元

如发现印刷质量问题,请与承印厂调换(电话:0871-68188979)

责任编辑 李玲玲
苗 宇
美术编辑 王 捷
封面设计 陆 弦
王 捷



绿色印刷产品

义务教育教科书 音乐 七年级上册
ISBN 978-7-5444-4156-8/G · 3249 (上光油) 定价: 7.86 元
定价批号: 云价价格[2016]62号 举报电话: 12315

