

YINYUE YINYUE YINYUE



策划编辑 唐秋德
张千骥
文字编辑 温宇雄
符玉波
高 珊
美术编辑 鲍 翰
刘相文
装帧设计 鲍 翰
绘 画 梧 磊
林 艺
黄卢健
摄 影 张小宁(等)

义务教育教科书

音乐
简谱

九年级
下册

义务教育教科书
音乐 简谱
九年级下册

广西课程教材发展中心 编
广西教育出版社

☆
出版人：石立民
出版发行：广西教育出版社
(广西南宁市鲤湾路8号 邮编：530022)
电话：(0771) 5853704
网址：http://www.gxeph.com
电子邮箱：gxeph@vip.163.com
印刷：广西民族印刷包装集团有限公司

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：4 字数：66千字
2014年12月第1版 2021年11月第8次印刷
ISBN 978-7-5435-7856-2 定价：7.60元
价格依据文件号：桂发改价格规〔2019〕1043号

如有印装质量问题，可直接向发行单位调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书，请拨打有奖举报电话（0771）5853704。

ISBN 978-7-5435-7856-2



9 787543 578562 >



广西教育出版社

YI NYUE YI NYUE YI NYUE



义务教育教科书

音乐 简谱

九年级 下册



广西教育出版社



姓 名 _____

姓 名 _____

姓 名 _____

请使用过课本的同学签名



主 编 杜晓十
副主编 王晓宁
编 者 黄蕴兰 满韵红 邱玉兰
李宜新 王晓宁 龙卫军



目 录

美丽神奇的地方

- (听赏) 美丽神奇的地方 2
- (听赏) 桥 4
- (听赏) 天堂 5
- (演唱) 天路 6
- (听赏) 神奇的九寨 8
- (演唱) 大地飞歌 10

山
风
乡
韵

音乐时代潮

- (听赏) 沙漠(片段) 12
- (听赏) 绿袖子 13
- (听赏) 释放 14
- (听赏) 阿姐鼓(片段) 16
- (听赏) 盘王之女(片段) 17
- (演唱) 加油中国 18
- (听赏) 新疆好 20

华
美
乐
章

蓝色的梦幻

- (听赏) 中国海 22
- (听赏) 织网 23
- (听赏) 丰收 23
- (演唱) 我们举杯 24
- (听赏) 美丽的汉斯草裙舞 25
- (听赏) 丛林流浪 26
- (演唱) 红河谷 27
- (听赏) 山鹰在飞翔 28
- (听赏) 来问我吧 28
- (演唱) 拉网小调 29
- (听赏) 大海 30

环
球
采
风



梨园曲苑竞芬芳

(听赏) 中国戏曲	32
(听赏) 原来姹紫嫣红开遍	33
(听赏) 我正在城楼观山景	34
(听赏) 包龙图打坐在开封府	35
(演唱) 十八相送	36
(听赏) 盘花	37
(演唱) 唱脸谱	38

艺
苑
和
声

民族乐魂

(听赏) 金蛇狂舞	40
(听赏) 布达拉宫	42
(听赏) 水之声 (第三、第四乐章)	43
(听赏) 红梅随想曲	44
(听赏) 三国 (选曲)	45

八
音
合
鸣

放飞理想

(演唱) 青春飞翔	48
(演唱) 光阴的故事	50
(听赏) 红蜻蜓	52
(听赏) 蒲公英在秋风中微笑	53
(听赏) 闪光的年华	54
(演唱) 放心去飞	56
(听赏) 走向复兴	58

青
春
放
歌

音乐小百科

你还应该知道的音乐常识	60
-------------------	----

Yinyue

美丽神奇的地方

这里有旖旎风光和秀丽山水，这里有古老民歌和多彩风情，一块孕育了多个民族的西南边陲，正踏着时代的节拍，用最美的歌寄托自己最美的愿望……



美丽神奇的地方

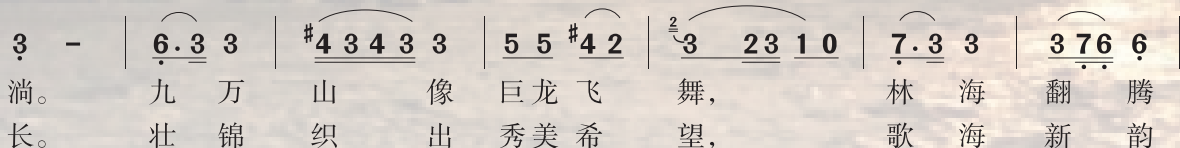
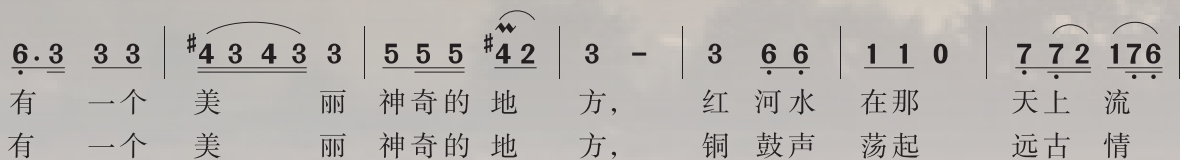
女声独唱

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

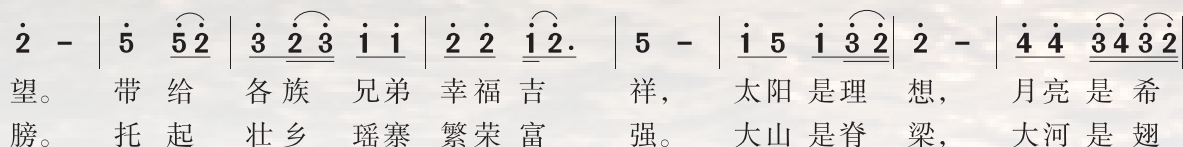
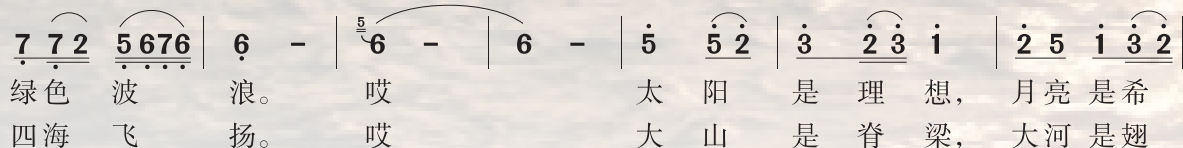
潘琦 词

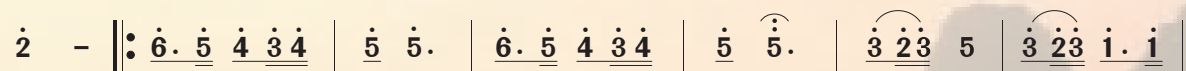
徐沛东 曲

优美 明快地

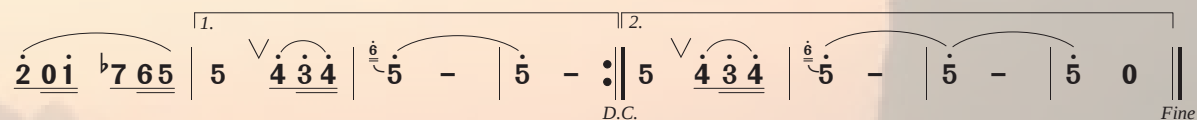


转 1 = $\flat B$ (前 6 = 后 $\dot{5}$)





望。} 多么美丽的 地方。 多么神奇的 地方。 是 我 可 爱的
膀。}



家 乡, 家 乡。 乡, 家 乡。



聆听歌曲后，说说自己家乡的美丽与神奇。



校园广播站
“爱家乡”专题节目

第一期：“夸夸我的家乡美”配乐诗朗诵。





桥

男中音独唱

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

于之词

陆在易曲

略自由



1. 聆听音乐并划拍, 感受变换拍子对表达歌曲思乡之情所起的作用。

2. 视唱下列三声部旋律, 注意把握主旋律声部与陪衬声部的音量, 衬词要唱得轻巧、跳跃。

1=F $\frac{2}{4}$





天堂

独唱

腾格尔 词曲

1=F $\frac{4}{4}$

稍慢 深情地

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \overset{\sim}{7} \ 6 \ - \mid 6 \ - \ - \ 0 \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \overset{\sim}{7} \ 6 \ 6. \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \overset{3}{5} \ 3 \ 3 \ - \ 0 \mid$
 蓝 蓝 的 天 空, 清 清 的 湖 水, (哎 耶)
 奔 腾 的 骏 马, 洁 白 的 羊 群, (哎 耶)

$\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 2 \ - \mid 2 \ - \ - \overset{123}{0} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \overset{6}{5} \underline{3} \ 2 \ 2. \ 1 \mid \overset{6}{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ - \ - \ :||$
 美 丽 的 草 原, 这 是 我 的 家。 (啊 耶)
 还 有 你 姑 娘, 这 是 我 的 家。

$\overset{12}{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ - \ - \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ - \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ 0 \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$
 (啊 耶) 我 爱 你 我 的 家 我 的 家 我 的

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ 6 \ - \ - \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ - \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ 0 \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ 6 \ - \ - ||$
 天 堂。 我 爱 你 我 的 家 我 的 家 我 的 天 堂。



蒙古族历来有“音乐民族”“诗歌民族”之称。蒙古族民歌可分“长调”和“短调”两大类。“长调”音调嘹亮悠扬，节奏自由。“短调”结构短小，节奏规整。



仔细聆听这首歌曲的范唱，说说演唱风格的个性特点。演唱这首歌，并为自己设计一种有个性的演唱方式。



天 路

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍慢

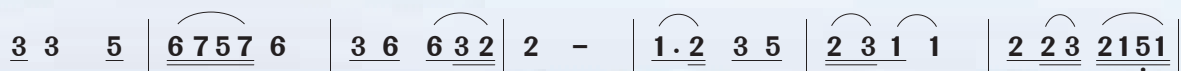
石顺义 词

印 青 曲



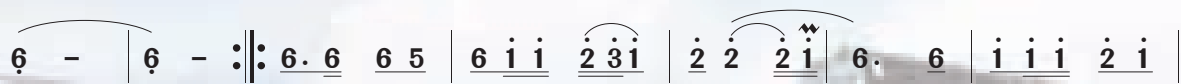
清晨我站在青青的牧场，看到神鹰披着那霞光。

黄昏我站在高高的山岗，看那铁路修到我家乡。



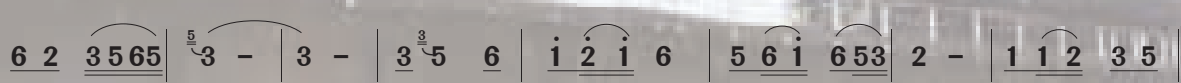
像一片祥云飞过蓝天，为藏家儿女带来吉

一条条巨龙翻山越岭，为雪域高原送来安



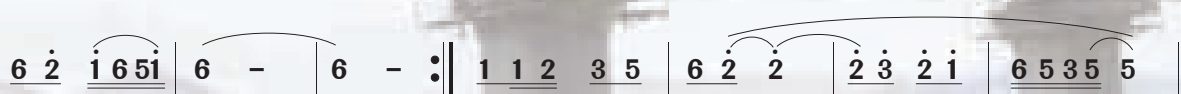
祥。那是一条神奇的天路吧！把人间的温暖

康。那是一条神奇的天路吧！带我们走进



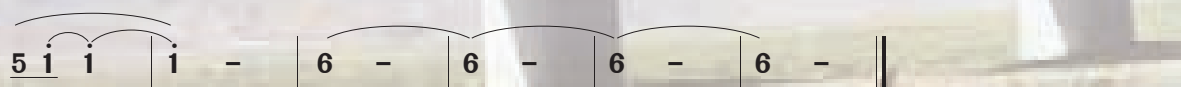
送到边疆，从此山不再高路不再漫长各族儿女

人间天堂，青稞酒酥油茶会更加香甜幸福的歌声



欢聚一堂。幸福的歌声传遍

传遍四方。



四 方。



通往雪域高原的路自古以来就是“天堑”，但就在这个连鸟儿也飞不过去的地方，中国的铁路工人创造了奇迹，修筑了这条神奇的“天路”——2006年7月1日，青藏铁路全线贯通。

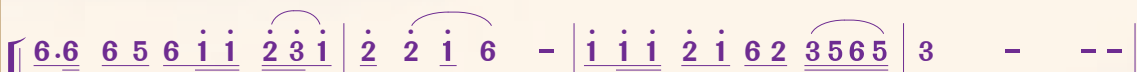
欣赏男声合唱《天路》，印青曲。



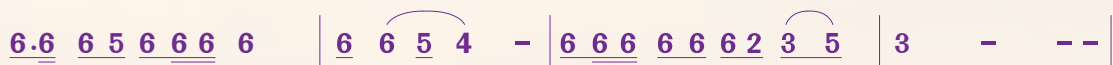
1. 仔细聆听男声合唱《天路》，说说音乐通过音区、力度、声部的对比，表现了怎样的一种美感。

2. 演唱下列合唱片段，体验多声部音乐的空间感，注意音准、节奏正确及声部和谐。

1=C $\frac{4}{4}$



那是一条神奇的天路哎，带我们走进人间天堂。



啊 呀拉索啊 走进人间天堂



青稞酒酥油茶会更加香甜，幸福的歌声传遍四方。



啊 呀拉索啊 呀拉索呀拉索

3. 如果说《天路》用“6 1 2 3”“3 5 6 7”“6 1 2 3”三组核心音调分别代表了低、中、高三个空间，说说音乐表达了雪域高原怎样的情和景。



神奇的九寨

男声独唱

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

杨国庆 容中尔甲 词

容中尔甲 曲

稍慢 深情地

0. 3 | 6. 6 6. 1 6. 6 0 5 3 | 6 - - 0 3 3 | 6. 1 2 1 3 5 2. 2 0 1 6 |
 在 离 天 很 近 的 地 方, 总 有 一 双 眼 睛 在 守
 在 离 我 很 远 的 地 方, 总 有 一 枝 花 朵 在 芬

3 - - 0 3 3 3 | 6. 6 6. 1 6. 6 0 5 3 | 6 - - 0 6 6 1 | 3. 3 3 3 5 2. 2 0 1 6 |
 望, 她 有 着 森 林 绚 丽 的 梦 想, 她 有 着 大 海 碧 波 的 光
 芳, 她 有 着 生 命 祈 求 的 梦 想, 她 有 着 日 月 轮 回 的 沧

3 5 3 3 - 0 3 3 5 | 6. 6 6 5 3 3 0 2 1 | 2. 3 5 6 5 5 3 3 0 3 3 5 |
 芒, 到 底 是 谁 的 呼 唤 那 样 真 真 切 切, 到 底 是
 桑, 到 底 是 谁 的 呼 唤 那 样 真 真 切 切, 到 底 是

6. 6 6 1 6 6 0 5 3 | 2. 3 2 1 1 6 6 0 3 | 6 6 5 3 | 6 6 6 6 1 6 |
 谁 的 心 灵, 那 样 寻 寻 觅 觅, 哦! 神 奇 的 九
 谁 的 心 灵, 那 样 寻 寻 觅 觅, 哦! 神 奇 的 九

6 6 3 | 6 6 5 3 | 6 6 6 6 1 6 5 | 3 3
 寨, 哦 人 间 的 天 堂。
 寨, 哦 人 间 的 天 堂。



美丽神奇的九寨沟位于我国四川省阿坝藏族羌族自治州，以有九个藏族村寨而得名。九寨沟海拔在2000米以上，遍布原始森林，有“童话世界”之誉，被列入世界自然遗产名录。



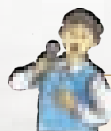
★ 仔细聆听，这首歌曲有几个乐段？它们之间形成怎样的对比？对表达歌曲内容有何意义？

★ 视唱歌曲的前八小节，注意弱起节奏、附点节奏的准确。



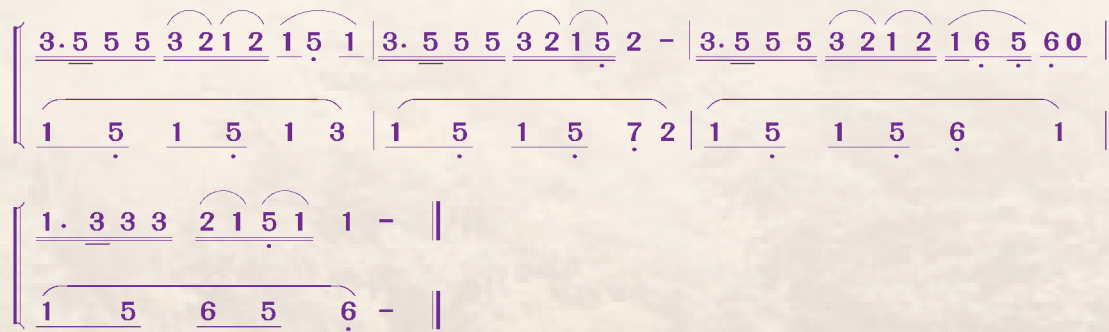
校园广播站
“爱家乡”专题节目

第二期：请带上你家乡最美的歌，来参加“我的家乡
歌儿美”民歌演唱会。

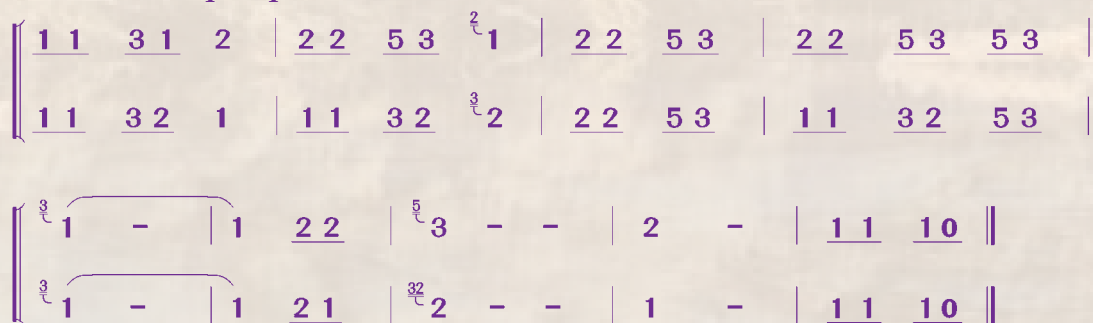


视唱下列旋律片段，感受亲切的乡音。

(1) $1=F \quad \frac{4}{4}$



(2) $1=E \quad \frac{3}{4} \quad \frac{2}{4}$





大地飞歌

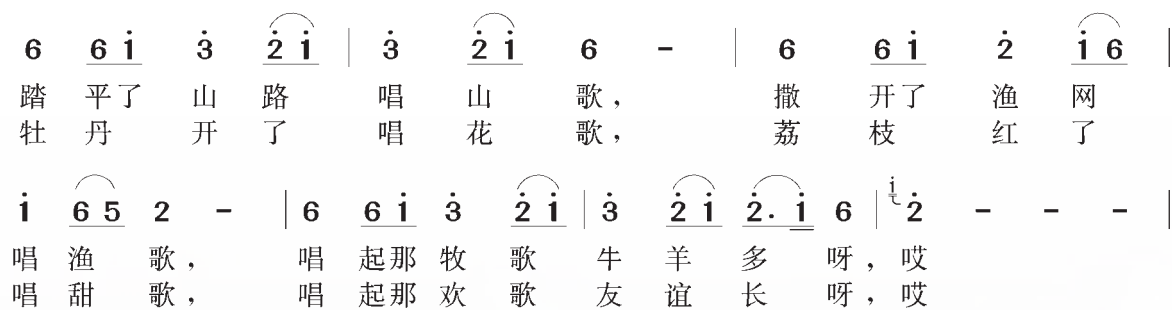
南宁国际民歌艺术节主题歌

郑 南 词

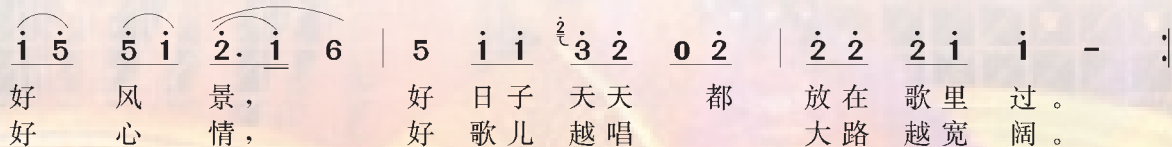
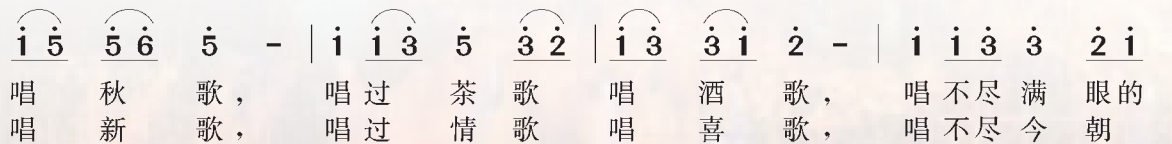
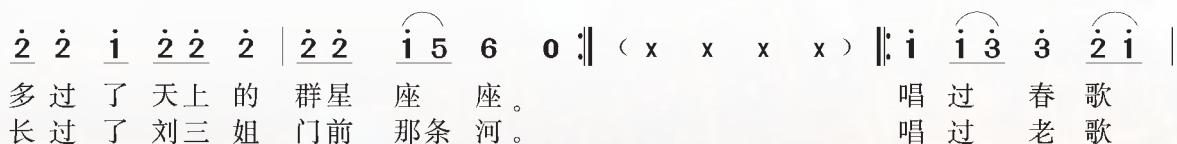
徐沛东 曲

1 = C $\frac{4}{4}$

自由地、热情奔放地 宽广



1 = A (前 6 = 后 $\dot{1}$)





1. 分组练习下列多声部节奏，并为《大地飞歌》伴奏。

$\frac{4}{4}$

拍手	X	0	X	0		X	0	X	0	:
右手拍右腿	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	:
左手拍左腿	0	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>		0	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	:
跺脚	X	0	X	0		X	0	X	0	:

2. 说说下面几件打击乐器的名字，将它们按以上节奏型进行编配，并为歌曲伴奏。



3. 我国南方盛产竹子，这里的少数民族人民都喜爱用它做成乐器来演奏。请同学们试着用大小、长短不同的竹筒按练习1的节奏敲击或拍打，感受它们的音色特点。



校园广播站
“爱家乡”专题节目

第三期：请同学们张开想象的翅膀，画出你心目中未来的家乡，或拍摄美丽家乡的照片、DV，并为它选配合适的音乐参加“我的家乡未来美景”主题音画展活动。

音乐时代潮

音乐如年轮，刻下岁月的变迁与沧桑；音乐如镜子，映照出时代的色彩与光芒。音乐，这颗璀璨的明星，闪烁着人类数千年文明凝结而成的智慧之光。



沙漠（片段）

[美]埃德加·瓦雷兹 曲

这个作品由两组音响穿插在一起构成。一组是以木管、铜管、打击乐器和钢琴等常规乐器构成的音响，另一组是录制在磁带上的电子音响。

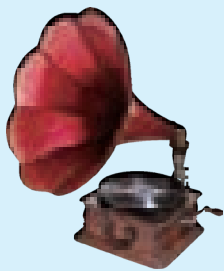


埃德加·瓦雷兹（1883—1965） 美国作曲家。1953年开始尝试用录音带和电子仪器作曲，他曾说：“不要称我为作曲家，称我为节奏、共鸣和音色的工程师好了。”代表作品有《沙漠》《电子之诗》等。

电子音乐发展图片展

电子音乐是科技发展的产物。随着扬声器、录音机、计算机等电子技术产品的发明和应用，一个广阔的、全新的音响世界之门被打开了。出于对音乐的热爱和对当代音乐表现手法的好奇，我们举办了这次电子音乐发展图片展，希望能增进同学们对音乐的了解。

（一）会唱歌的机器



留声机

1877年，爱迪生发明了留声机，创造了人类史上的奇迹，使声音可以储存和再现。1898年，丹麦科学家保森研制出了第一台磁性录音机。1936年，德国的弗劳伊玛研制出了磁带录音机。至此，人们找到了录制、存储和改造各种声音的方法，开辟了音乐史上的一个新时代。



绿袖子

双排键电子琴

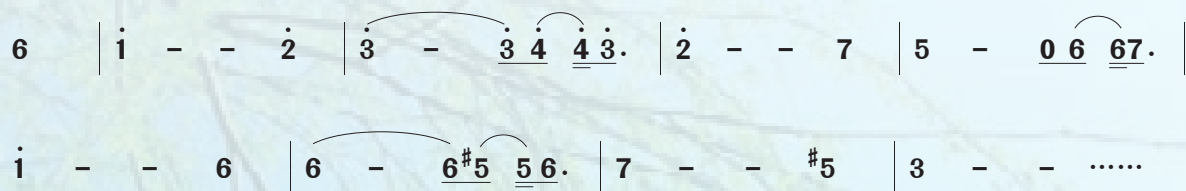
主题

英国民歌

[法]图森·萨莱斯 改编

1=G $\frac{4}{4}$

小行板



这首旋律优美、音色丰富的乐曲是由一台双排键电子琴演奏的，说一说乐曲中运用了哪些乐器的音色。

(二) 双排键电子琴



1934年，美国人劳伦斯·哈孟德发明了双排键电子琴，这是一种运用电声发生原理发声、放大和控制的一种乐器。它具有和弦与节奏的自动伴奏功能以及模拟各种特殊音响效果的能力。双排键电子琴的演奏可以说是“一个人的乐队”，它可以模仿各种乐器的音色。



释 放

电子音响合成器与管弦乐队

[希腊]雅尼 曲

乐曲中合成器与管弦乐队共同演奏，动感十足的低音节奏造成了恢弘的气势。

(三) 电子音响合成器

电子音响合成器是一种音响的“调色盘”。它使用较少的几种基本“声源”电路，由操作者对这些电路做不同的组合联结与调整，就可以得到非常多样的音色。电子乐器与常规乐器相结合是当代音乐的常见表现形式。

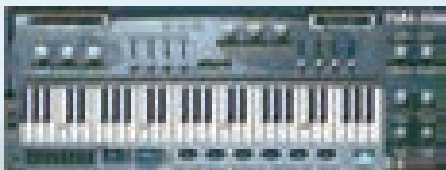
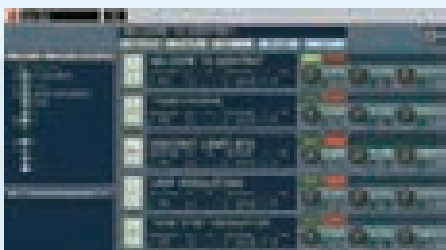


欣赏电子合成乐《雾》，林海曲。



听，乐曲中有来自大自然的真实声音。这是深入台湾山林的实地采样录音，通过制作与音乐相融合，营造了一个清凉而又纯净的空间。请你留意身边的自然音响，它们都有可能成为构成音乐作品的声音素材。

(四) 奇妙的电子声



采样机

采样机能够真实地记录并编辑各种乐器音色和自然声响，为音乐制作提供了丰富、逼真的音源。乐曲《雾》就运用了这种技术。



录音系统设备

《阿姐鼓》《盘王之女》是运用数码录音技术制作合成的。

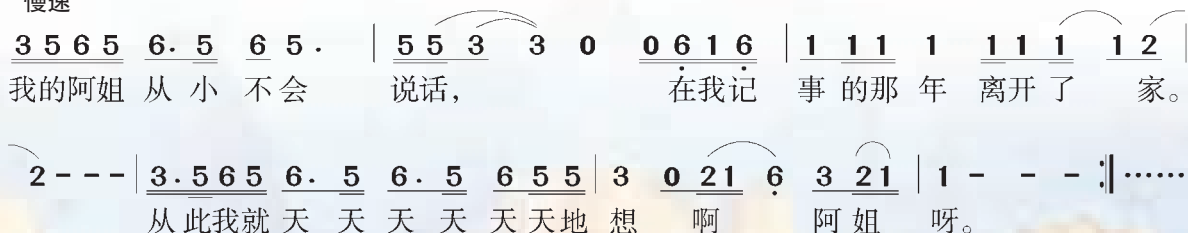


阿姐鼓 (片段)

何训友 何训田 词
何训田 曲

1=B $\frac{4}{4}$

慢速



《阿姐鼓》的音乐构想源于藏族民间音乐，作曲家深入西藏做了大量的采样，将这些充满原始意味的音乐元素用现代的音乐表现手法进行创作。合成器模拟的鼓声强劲有力，采样音源捕捉了西藏老人虔诚的祈祷，飘零的唢呐与若隐若现的女声哼唱形成了背景音乐。



盘王之女（片段）

刘 健 曲

《盘王之女》是以原始厚重的瑶族文化构思创作的音乐作品，由“盘王之女”盘琴用瑶语演唱。作曲家直接运用瑶族民间音乐元素，注重表现民歌的原有气质。将古老的民族音乐文化传统与现代多重音乐表现手法相结合，寻求原始民间音乐特有的深刻内涵与全新音乐理念独特形式的结合点。

（五）神奇的录音艺术



数字音频工作站控制器

数字音频是一种利用数字化手段对声音进行录制、存储、编辑、压缩和播放的技术，是一种全新的声音处理手段。MP3、手机音乐、游戏音乐、电视声音等，这些人们日常生活中听到的，所有通过电声设备回放的声音都可以称为数字音频。

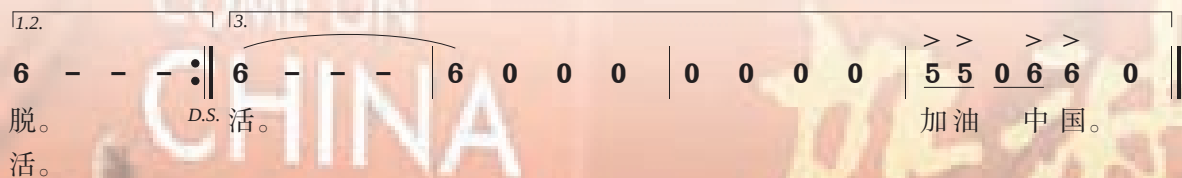
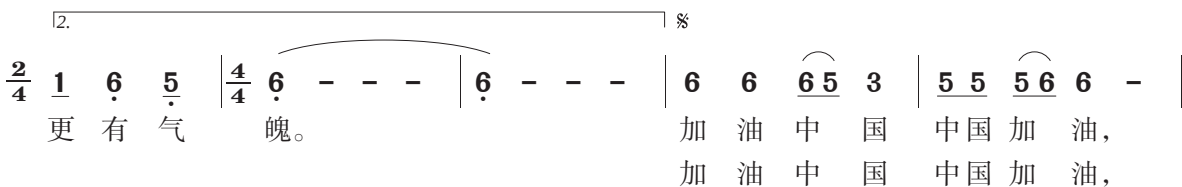
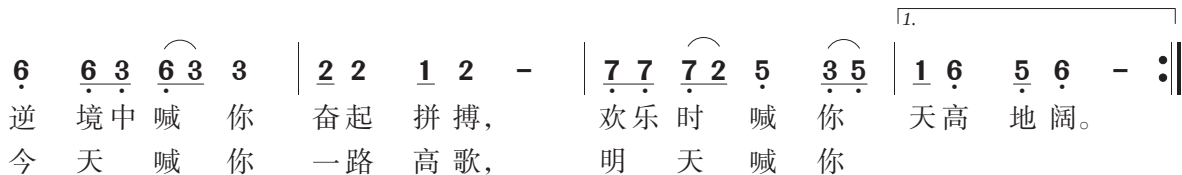
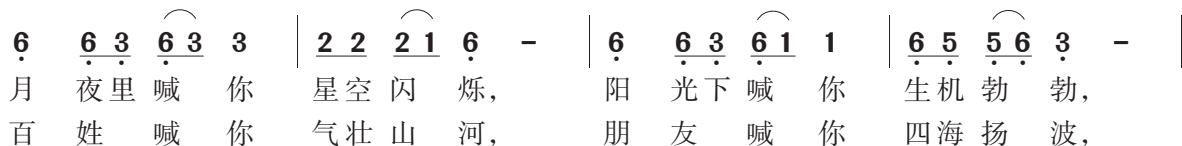


加油中国

义 光 词
胡旭东 曲

1=G $\frac{4}{4}$

激情似火、热烈地



这首歌曲的伴奏采用MIDI制作,听起来好像真实的乐队在进行伴奏,它是通过电脑合成技术制作出来的。

（六）有趣的电脑音乐



电脑声音示意图

电脑音乐

电脑音乐是电子音乐的重要组成部分，指一切以电脑技术为核心，使用数字技术及CPU（中央处理器）所产生的音乐。最基本的电脑音乐设备包括：电脑、电子乐器键盘、音源、MIDI接口。

电脑音乐是20世纪70年代随着计算机技术的进步而发展起来的。电脑音乐家们需要自己编写语言程序，把各种音乐要素设计成相应的电脑参数，加以合成制作。20世纪80年代，音乐设备数字化接口（MIDI）诞生，各种音乐软件的不开发，使MIDI制作和数字化音频录音可以同时在一个软件里完成。现在，人们已经完全可以在电脑里完成音乐的制作。



新疆好

电声乐队伴奏

1=F $\frac{2}{4}$

刘 炽 曲

滕格尔 斯琴格日勒 编配

稍慢 愉快、亲切、优美地

0 1 1 | 1 2 3. 1 | 2 2 6 0 2 3 | 4 5 6 1 6 5 | 5 4 3 4 2 6 1 |
我们 新疆 好 地 方 啊， 天山 南北 好 牧

5 - |

场；

(七) 多彩的电声乐器

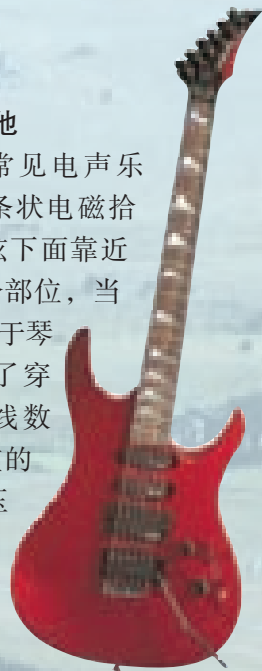


电声乐器

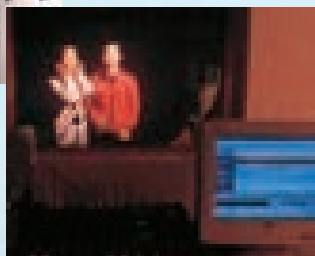
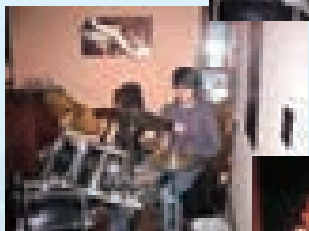
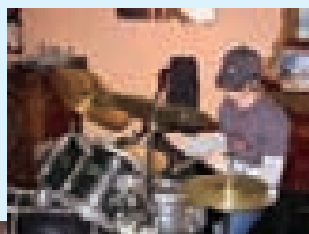
电声乐器是指本身不产生声波，需要借助机械方式产生振动，并将其转换成电振动，再通过扬声器发出声音的乐器的统称。电声乐队由电吉他、电贝司、合成器、爵士鼓等乐器组成。

电吉他

电吉他是常见电声乐器，是将一个条状电磁拾音器安放在琴弦下面靠近乐器音窗的某个部位，当拨动琴弦时，由于琴弦的振动改变了穿过线圈的磁力线数量而产生了相应的感应电压。电压经滤波并放大后，就产生新的音色效果。



（八）我们的心愿



音乐表现形式的多样化体现了人类对自然科学的积极探索，促进了现代文明的发展。

现代信息技术的广泛传播，为我们的音乐制作提供了便捷的途径。你可以利用网络上的音源和音乐软件，当一回音乐制作人。

如果你想尝试简单的电脑音乐制作与编辑，或组建一个电声乐队，我们诚挚地欢迎你加入“爱乐”，让“爱乐”这朵小花茁壮成长、灿烂开放！

初三（2）班爱乐工作室



蓝色的梦幻

蔚蓝色的海洋孕育了一个个美丽的国度，清新的海风吹过多彩的陆地，带出许多动人的歌谣，这歌谣里有人们愉快的劳动、幸福的生活，这歌谣里有人们蓝色的情思、蓝色的梦。这音乐里有永远也讲不完的传说和故事……



中国海

女声独唱

张嘉兴 词曲

1=A $\frac{2}{4}$

中速 优美地
(前奏、间奏略)

6 3 6 1̇ 1̇	6 7 6 5 7 3	3 -	6 3 6 1̇ 1̇	7 7 2̇ 5̇
1. 苏岩礁乃	延伸的华	夏，	赤尾屿有	梦牵挂，
2. 黄岩岛上	篆刻书中	华，	太平俗称	黄山马，
5 -	6 5 6 5 6 6	7̇. 3 3	3 6 7 1̇ 3̇ 1̇ 7 6	7 -
	经纬如弦 宛若	琵琶，	弹奏一曲 牵手天	涯。
	龙的传人 命名	了它，	鸟语花香 绮丽南	沙。
6 3 6 1̇ 1̇	6 7 6 5 7 3	3 -	6 3 6 1̇ 1̇	7 7 2̇ 5̇
钓鱼岛上	开满了山	茶，	朵朵奇葩	是西沙，
立地暗沙	最南端的	家，	如玉闪烁	碧波下，
5 -	6 5 6 5 6 6	7̇. 6 6	3 6 7 1̇ 7 6 7 6	6 - ……
	早有园丁 呵护	着它，	秦汉唐宋 世代传	下。
	那是珊瑚 曾母	暗沙，	美似泼墨 山水之	画。

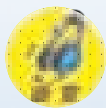
歌词：

1. ……无限蔚蓝点点帆，椰树摇曳贝如花瓣满沙滩，万千岁月桑田，中国海美丽不变。亿万炎黄皆是岸，滔滔江河融汇四海谁能断，多远都不遥远，中国海血脉相连。

2. ……无限蔚蓝点点帆，椰树摇曳贝如花瓣满沙滩，万千岁月桑田，中国海美丽不变。亿万炎黄皆是岸，滔滔江河融汇四海谁能断，多远都不遥远，中国海血脉相连。灿烂星空浴波澜，苍穹如水明月枕浪梦浩瀚，胸怀磅礴无疆，旭日染红万里蓝，身披晨曦巡航天际多璀璨，守望辽阔信仰，中国海壮丽东方。



歌曲第二乐段的旋律和节奏与第一乐段相比有明显的变化，说一说这种变化突出表现了一种怎样的情感。



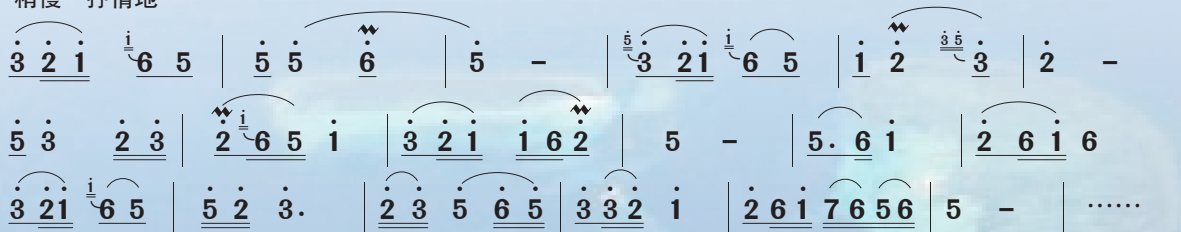
织网

选自《海霞组曲》

1= $\flat B$ $\frac{2}{4}$

王 酩 曲

稍慢 抒情地



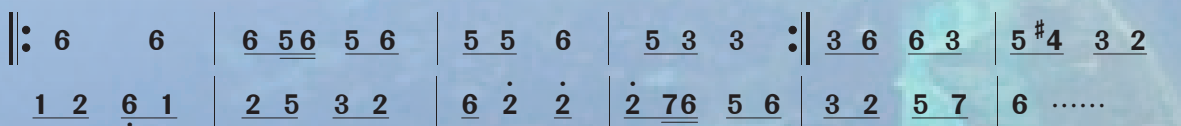
丰收

选自《海霞组曲》

1= G $\frac{2}{4}$

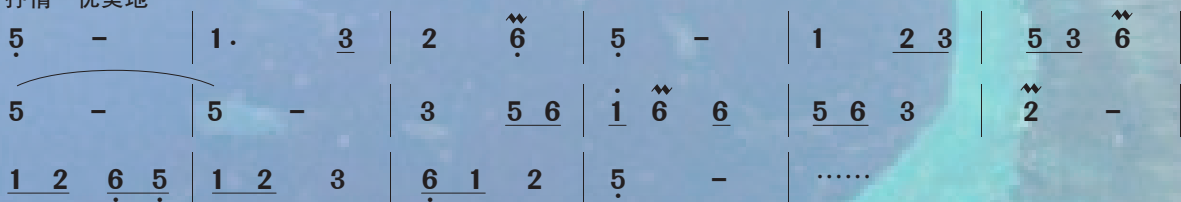
王 酩 曲

欢快 喜悦地

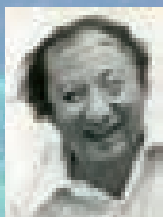


1= $\flat B$ $\frac{2}{4}$

抒情 优美地



《海霞组曲》是王酩根据电影《海霞》的主题配乐创作的一部管弦乐作品，乐曲以抒情性音乐主题描绘了我国南海迷人的风光和人们生活、劳动的画卷，同时表现了我国各族儿女保卫祖国神圣领土的坚强决心。



王 酩（1934—1997）作曲家。代表作品有为电影《海霞》《小花》等所写的配乐及歌曲《渔家姑娘在海边》《边疆的泉水清又纯》等。

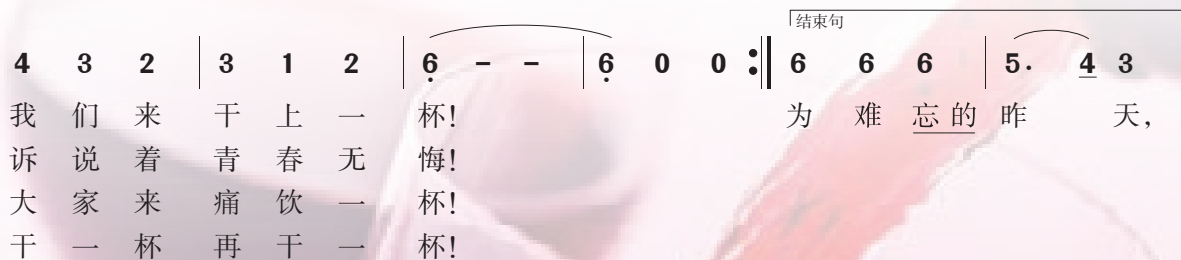
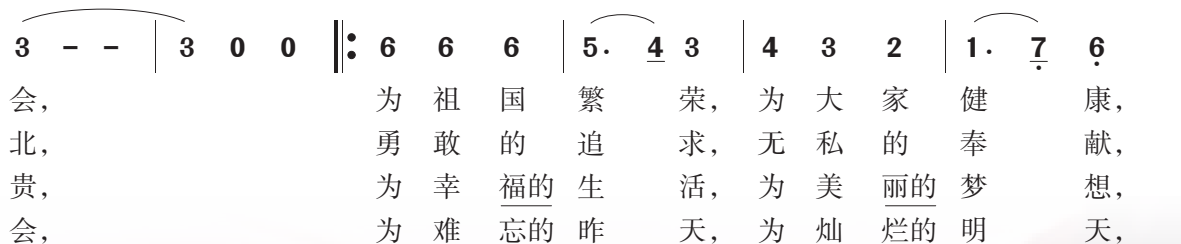
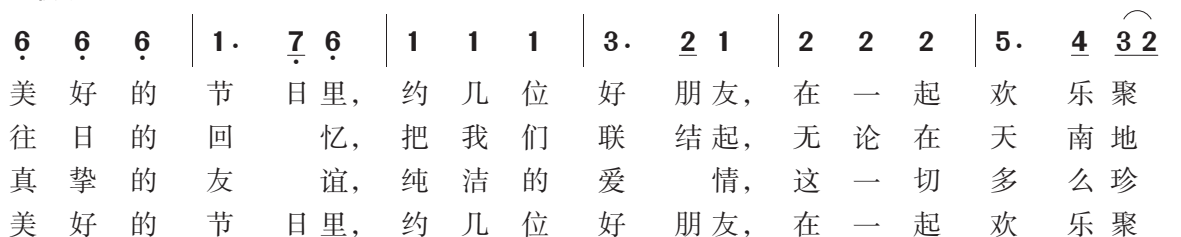


我们举杯

[苏联]伊·留班 曲
集体填词 薛范执笔

1=F $\frac{3}{4}$

小快板



有感情地演唱这道歌曲，划拍视唱歌曲旋律。



美丽的汉斯草裙舞

1=E $\frac{4}{4}$

[美]夏威夷舞蹈

中速

$\underline{3.2} \quad \underline{1.6} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad \overset{\frown}{7} \quad - \quad | \quad 7 \quad - \quad - \quad - \quad |$

$\underline{5.5} \quad \underline{6.6} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \overset{\frown}{52} \quad 2 \quad \underline{5.5} \quad \underline{4.3} \quad | \quad 1. \quad \underline{5} \quad \underline{4.5} \quad \underline{2.2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dots$



★ 夏威夷吉他 外形似古典吉他，用钢丝弦。演奏时吉他平放在腿上，一手持金属滑棒按弦，另一手戴金属指套拨弦，音色华丽，是一种适合表现旋律的乐器。

★ 夏威夷草裙舞又叫呼啦舞，是夏威夷最具有代表性的舞蹈，它注重手脚和腰部动作，舞蹈形式可独舞也可群舞。夏威夷人用这种载歌载舞的方式迎接远道而来的客人。



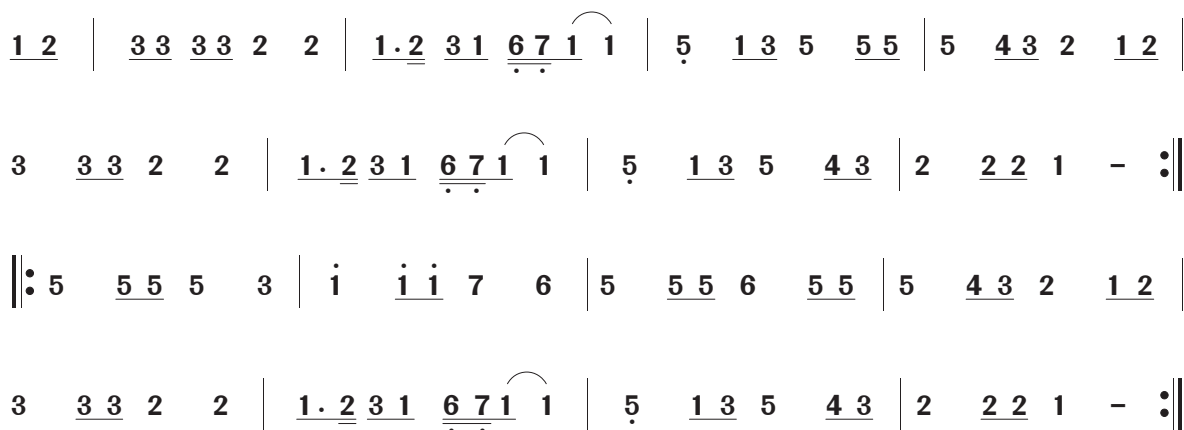


丛林流浪

澳大利亚民歌

1=D $\frac{4}{4}$

中速稍快



歌词大意：

一个流浪汉在桉树林旁扎营，在丛林中捉了一只羊。有个很坏的财主想要那只羊，于是带了三个警察来逮捕流浪汉。流浪汉立即逃跑，到最后无处躲藏，便跃入身边的小湖中，对着前来拘捕他的人说：“你们永远活捉不了我。”以后每当人们经过这个小湖时，都仿佛听到流浪汉的灵魂在歌唱。

《丛林流浪》是一首在澳大利亚家喻户晓的民歌，歌曲具有乡村民谣的色彩，它表现了早期生活在澳大利亚的人们生活状况。2000年悉尼奥运会的闭幕式上演唱了这首民歌。也有的将歌曲名译为《跳华尔兹的马蒂尔达》。



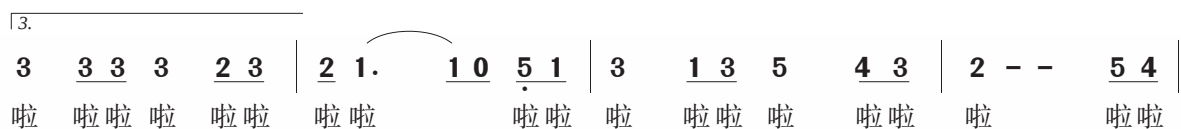
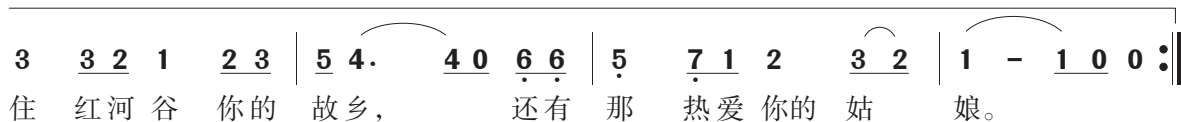
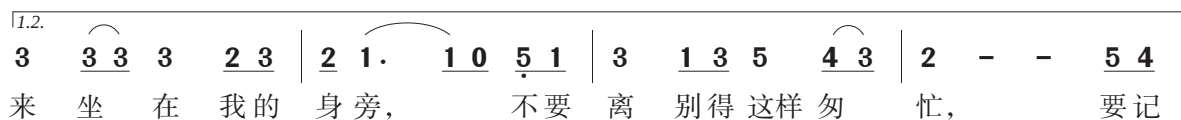
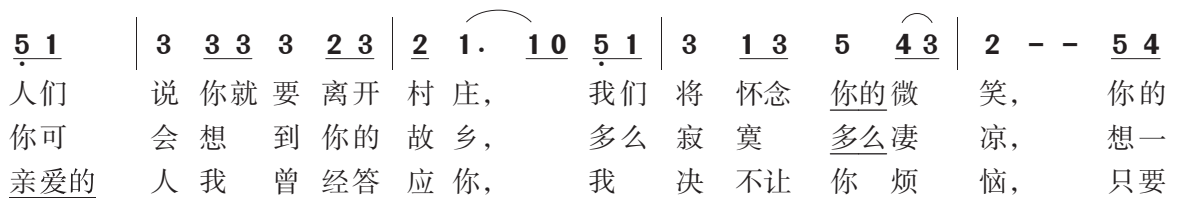


红河谷

1=F $\frac{4}{4}$

加拿大民歌
范继淹 译配

中速稍快



有感情地背唱这首加拿大民歌。



山鷹在飞翔

排箫独奏

$$1 = G - \frac{2}{4}$$

中速稍慢

秘魯印第安民歌



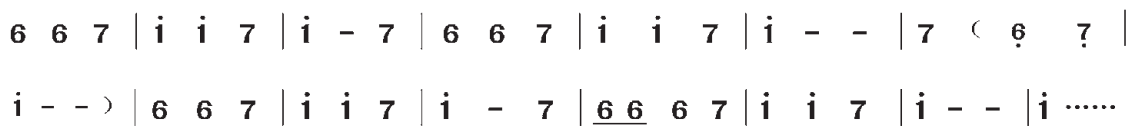
来问我吧

齐唱

$$1 = A \frac{3}{4}$$

中速稍快

新西兰民歌



这首歌曲讲述的是新西兰土著居民——毛利民族的某个分支生息繁衍的故事。





拉网小调

日本北海道民歌

胡松华 译配

1=A $\frac{2}{4}$

中速 有力地

(0) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{2. \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ |

依呀 哈! 兰 索 兰

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{5}}$ | $\underline{0 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | 6 6 | x x x x | $\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

索 兰 索 兰 索 兰 索 兰 咳依 咳依! 你看那

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{0 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ |

海面上啊 海鸥飞旋 又歌唱, 水下面 定有那 鲑鱼

$\underline{6. 5}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{5}}$ | 6 5 5 | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{5}}$ $\underline{6 6}$ |

群在游荡。呀萨 嗯 哎 哩 呀 萨 啊诺 多 阔依

6 0 | x x x x | x x x x | (0 5 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{6 6}$ |

秀, 奥 多阔依秀! 多阔依秀!

6 0) | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | 6 6 |

呀 兰哪 索 兰 索 兰 索 兰 索 兰 索 兰

x x x x | $\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{0 3}$ $\underline{5 3}$ |

咳依 咳依! 哎 我们 都 是那 身高五尺的男子汉, 乘风啊

$\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{5}}$ | 6 5 5 | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

破浪 出海洋 打鱼忙。哎咳 呀 哎咳 呀

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6 6}$ | 6 0 | x x x x | x x x x ||

索 啊诺 多 阔依 秀 多阔依秀! 多阔依秀!



演唱歌曲并配上相应的动作。



大海

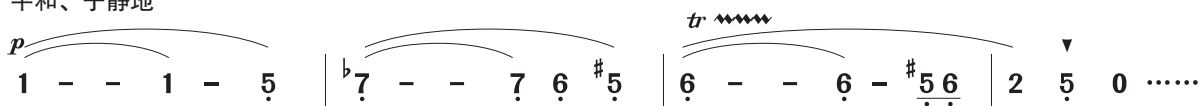
选自《舍赫拉查达》交响组曲第一乐章片段

[俄]里姆斯基·科萨科夫 曲

Abstract

$$1 = E \frac{6}{4}$$

平和、宁静地

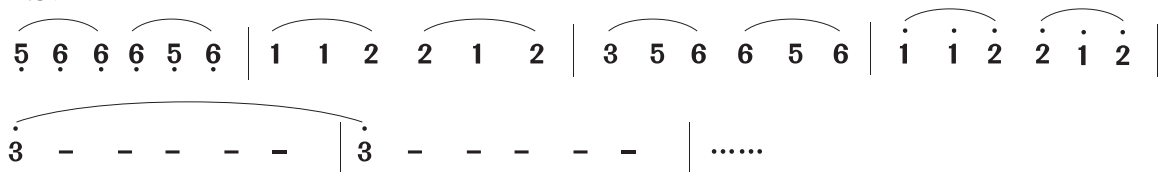


这段音乐用了哪些音乐要素来表现“浩瀚无垠的大海”？

于静的人性与武士的如

$$1 = C \frac{6}{4}$$

平稳、柔和地

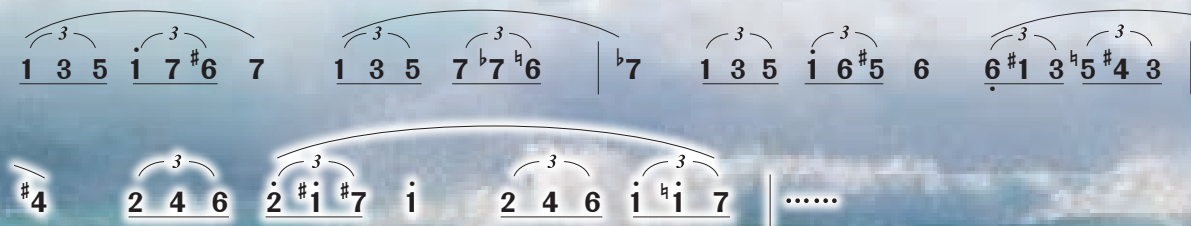


这段音乐是用什么乐器演奏的？为什么它能表现出“宁静的大海与远去的船”？

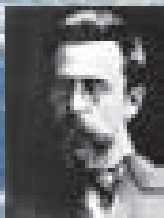
江蘇省江蘇大學

$$1 = G \quad \frac{6}{4}$$

有力、紧张地



这段音乐的力度变化与“狂风巨浪的大海”有什么联系？



里姆斯基·科萨科夫（1844—1908） 俄罗斯作曲家、指挥家、教育家。创作以歌剧和交响乐为主，代表作品有歌剧《普斯科夫姑娘》，交响乐《舍赫拉查达》（又称《天方夜谭》）、《西班牙随响曲》等。

环球飞鸿

同学们：

你们好！三年来，“环球采风”带着你们“环游”了世界，在美妙、新奇的音乐声中，大家观赏了这些国家美丽的自然风光，了解了那里奇特的风俗民情，通过音乐这座连接人与人心灵的“七彩桥”，感受到了人们的“喜”“怒”“哀”“乐”……在即将结束课堂的“环球采风”时，也许你人生的“环球音乐之旅”才刚刚开始。相信你会沿着世界民族音乐这条路一直走下去，采撷更多绚丽的音乐花朵。现在请留下你对“环球采风”的真实感受，这是我们心与心交流的情感体会，也是你成长中的宝贵记录。

你的朋友：“环球采风”

“环球采风”学习交流卡

1. 我最喜欢的一首歌_____
- 喜欢的理由_____
2. 我最喜欢的一件乐器_____
- 喜欢的理由_____
3. 我最喜欢的一种舞蹈_____
- 喜欢的理由_____
4. 我最喜欢的一个单元_____
- 喜欢的理由_____
5. 我学习“环球采风”后的几点感悟_____

签 名：
年 月 日

梨园曲苑竞芬芳

戏曲小世界人生大舞台，生旦净丑扮世间万相。古老、独特的韵味，散发出沁人心脾的芳香。

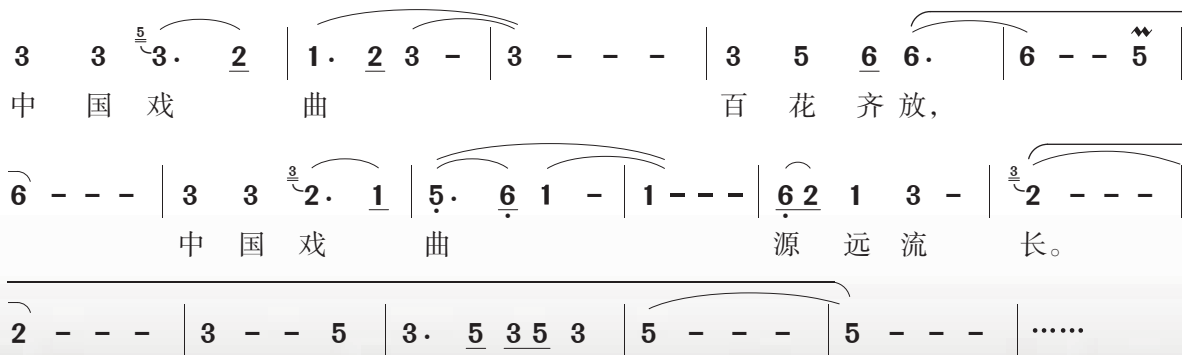


中国戏曲

教材组记谱

1=E $\frac{4}{4}$

中速稍快



歌词：

千里万里，走一个圆场，一桌两椅，化一座厅堂。

得一脸，船一桨，大川折庙武用校。

戏台小，世界大，戏文短，人生长，

说破芸芸众生相，唱作悲欢离合腔。

生旦净丑，锣鼓中亮相，唱念做打，容不得荒唐。

川幅变脸，椰子高，南昆变脸北高台。

真戏假，假戏真，细品味，耐思量，

悟透滚滚红尘事，化作一声“嘣噔呛”！

中国戏曲，百花齐放，中国戏曲，源远流长，

中国戏曲，东方艺术，灿烂辉煌！



学唱带色块的伴唱部分的乐句，感悟词曲的结合，说说中国戏曲的特点。



中国戏曲是以“唱、念、做、打”的综合表演为中心的戏剧形式。

唱：戏曲的歌唱，京剧的主要唱腔以二黄和西皮为主要声腔。

念：念白的语调具有音乐性，有些词还有专门的音韵。唱与念二者互为补充。

做：舞蹈化的形体动作。

打：武术和翻跃的技艺。



原来姹紫嫣红开遍

昆曲《牡丹亭·游园》选段〔旦〕唱腔

念白：

杜丽娘：不到园林怎知春色如许！

1=D $\frac{4}{4}$

舒缓地

5. 6. $\sqrt{1}$ | 1 - 5. 6. 2 3 1 | 6. 5. 1 - | 2 0 2 1. 2 3 2 1 2 3 |

原 来 姹 紫 嫣 红 开

5. 6. 2 2 1 6. - | 6. $\sqrt{1}$ 6 5 3 2 1 0 1 | 2. 3 2 1 6. 5. 1 2 |

遍， 似 这 般 都 付 与

5. 1. 6. 1. 6 5 1. 2 3 | 3 0 3 3 5 6 0 1 6. 1 6 5 | 3. 2 5 2. 3 2 |

断 井 颓 垣， 良 辰

3. 5 6 5 3 3 2 1 6. 5 1 2 | 6. 1 3 2 5 0 6 5 6 5 | 3. 2 3 1 6. 1 2 |

美 景 奈 何 天， 便 赏 心

3. 2 5 6 5. 1 6 5 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 2. 3 2 1 6. 5 | 5. 6. 1 2 1 6. - |

乐 事 谁 家 院。

.....

《牡丹亭》又名《杜丽娘慕色还魂记》，是中国明代戏剧家、文学家汤显祖的代表作，被誉为中国四大古典名剧之一。



昆曲发源于十四、十五世纪苏州昆山的曲唱艺术体系，揉和了“唱、念、做、表、舞蹈及武术”等表演艺术。昆曲在2001年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”。



尝试学习选段中的念白和唱腔部分，体会昆曲独特的音乐风格和韵味。



梅兰芳（1894—1961）著名京剧表演艺术家，旦角。他发展和提高了京剧旦角的演唱和表演技艺，形成了独特的梅派京剧艺术。代表剧目有《宇宙锋》《贵妃醉酒》《霸王别姬》《穆桂英挂帅》等，在国内外享有盛誉。《牡丹亭》也是梅兰芳的代表作之一。



我正在城楼观山景

京剧《空城计》诸葛亮唱段〔老生〕唱腔

1=C $\frac{2}{4}$

西皮二六

(哆· 喂 6 2 | 1) 2 | 1 2 3 5 | 1 2 1 2 | 0 0 | 3 2 5 | 3 2 1 2 3 |

(诸葛亮唱) 我 正 在 城 楼 观 山 (呐)

$\overset{3}{\underset{5}{3}}$ 3 2 0 | 0 3 5 | 7 2 6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 0 5 | 5 0 1 | 1 0 |

景, 耳 听 得 城 外 乱 纷 纷,

0 1 | 3 5 3 5 | 6 5 3 | 0 0 | 3 2 3 2 | 1 2 1 2 3 | 2 3 $\overset{5}{\underset{3}{3}}$ |

旌 旗 招 展 空 翻 (呐) 影, 却

$\overset{6}{\underset{3}{3}}$ 3 $\overset{5}{\underset{6}{6}}$ | 7 6 2 | 2 - | 2 0 7 2 | 7 6 5 6 | 1 0 |

原 来 是 司 (呃) 马 发 来 的 兵。



京剧 我国影响最大的戏曲剧种，被誉为“国粹”。形成于清朝光绪年间，流行全国，被视为中国艺术的代表。

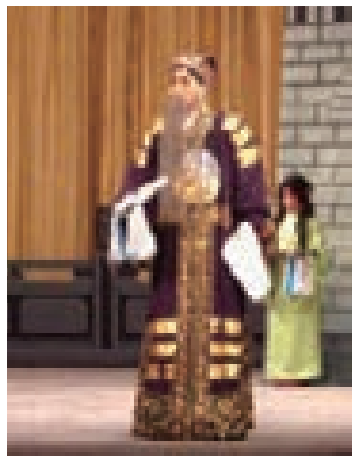
京剧的角色主要分为生、旦、净、丑四大行当。

生：扮演男性人物。根据所扮演人物的年龄、性格、身份的不同，又划分为老生、小生、武生、娃娃生等。

旦：女性角色之统称。根据所扮演人物的年龄、性格、身份的不同，又划分为正旦（青衣）、花旦、老旦、武旦等。

净：俗称花脸。以面部化妆运用各种色彩和图案勾勒脸谱为突出标志，常扮演威武、豪爽、粗犷等性格特殊的男性人物。

丑：属喜剧的角色行当，又叫“小花脸”。分文丑和武丑等。





包龙图打坐在开封府

京剧《铡美案》包拯〔净〕唱腔

1=B

西皮导板

(6. 5 3 5 6 2̇ 7 6 5. 5 5 5 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3 3 3 3 2. 3 5 5 2 1 7 -

2̇ 1-) 4 5 3 (3 3 3 3. 2 1. 2 3 -) 3 2. 5 3 2 1 2. (3 5 5 6. 1 2 -) 3 2

包 龙 图 打 坐 在

5 3 2 - ∨ | 3 2. 3 2. 1 6̇ ∨ 1. 2 3 0 | 3 5 6 1 2 - |

开 封 府 (哇),



仔细聆听两段由不同人物行当演唱的京剧唱段，感觉“生”与“净”唱腔各自的特点，并模仿学唱几句，体会京剧唱腔的韵味。

欣赏京剧《我是中国人》。



传统京剧的主要伴奏乐器有板、单皮鼓、大锣、京胡、京二胡、月琴、三弦等。





十八相送

黄梅戏、越剧对唱《梁山伯与祝英台》选段

教材组记谱

1=F $\frac{4}{4}$

中速

(祝) 书 房 门 前 一 枝 梅,

树 上 鸟 儿 成 双 对。

喜 鹊 满 树 喳 喳 叫,

向 你 梁 兄 报 喜

来。

(梁) 弟 兄 二 人

下 山 来,

门 前 喜 鹊 成 双 对,

从 来 喜 鹊 报 喜 讯,

恭 喜 贤 弟 一 路 平 安

把 家 归。



用自然、流畅的声音学唱这一唱段，学唱时用心体验两种不同剧种的唱腔各自的音乐特点。



黄梅戏 发源于湖北黄梅县而得名，形成于安徽安庆地区。主要演员有严凤英、马兰等，主要剧目有《天仙配》等。

越剧 发源于浙江嵊县，由上海、宁波等地流传至大江南北。主要演员有袁雪芬等，主要剧目有《梁山伯与祝英台》《红楼二尤》等。





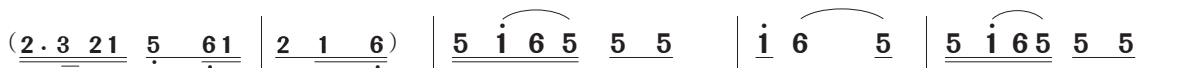
盘 花

广西彩调剧《阿三戏公爷》[丑]唱腔

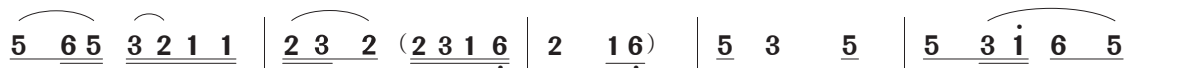
江波 冯琪 记谱

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

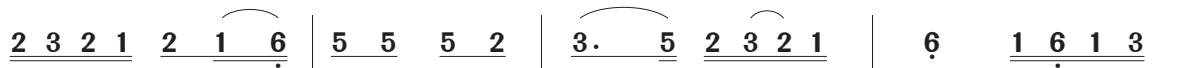
中速 风趣地



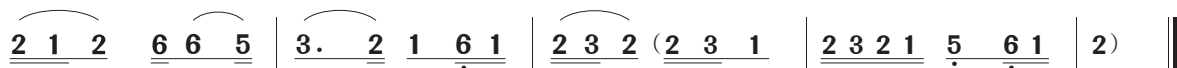
(问) 什 么 花 开 小 尔? 什 么 花 开
(答) 辣 椒 花 开 小 尔! 牡 丹 花 开



大 哪 嗨 了 嗨? 什 么 的 花 尔
大 哪 嗨 了 嗨! 莲 蓬 的 花 尔



开 之 哪 嗨 呀, 花 开 颈 长 把 哪 嗨 了 嗨, 哟 尔 哟 依
开 之 哪 嗨 呀, 花 开 颈 长 把 哪 嗨 了 嗨, 哟 尔 哟 依



嗨, 依 尔 哟 哪 嗨 了 嗨?
嗨, 依 尔 哟 哪 嗨 了 嗨!

“盘花”是彩调剧唱腔之一，旋律带有说唱性，十分风趣、活泼，常用于对答式的演唱。
这首《盘花》是彩调传统剧《阿三戏公爷》中阿三与公爷的对唱。



彩调剧 又称“调子”“采茶”和“嗨嗨戏”。彩调是在民间歌舞和说唱基础上发展而成，有200余年历史。



学说几句广西桂柳话，学唱几句彩调唱段，体会其唱腔与方言及人物行当的性格特征关系。



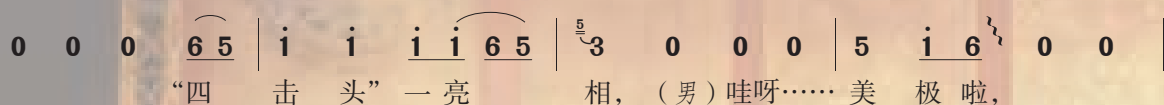
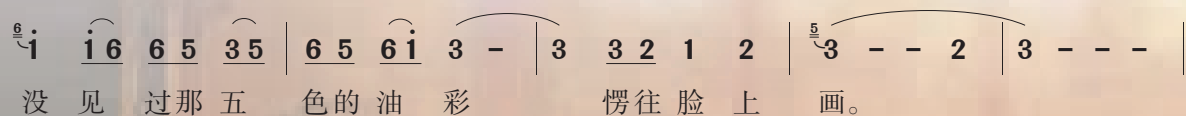
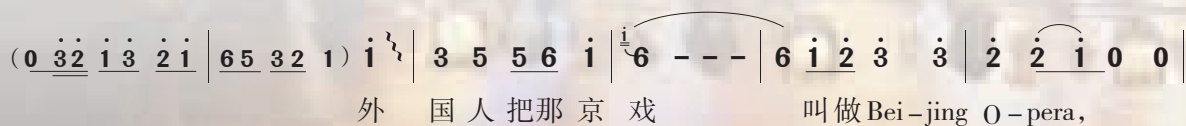


唱脸谱

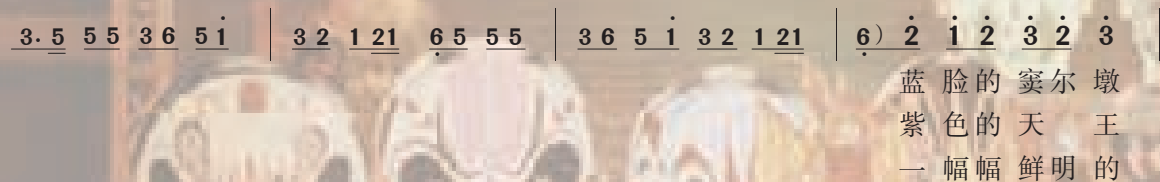
阎肃词
姚明曲

1= $\flat B$ $\frac{4}{4}$

快



转 1= $\flat E$ (前 2=后 6)





《唱脸谱》是一首京剧风格的通俗歌曲，以京剧唱腔音调为素材，对京剧各种脸谱的形象描述，使整首歌曲富于情趣。



★学唱这首京歌，体验以京剧音乐为素材而创作的浓郁京韵，从歌词中感悟戏曲的艺术魅力。

★学习中国戏曲的表演形式，选择走台步、亮相、开关门、骑马、划船、上下楼等情景进行即兴虚拟表演。



脸谱 传统戏曲中演员面部化妆的一种程式。用各种色彩在面部勾画出种种纹样图案。各种人物大多有特定谱式和色彩，借以突出人物的性格特征，表现对人物的褒贬，如用红色表示忠勇，黑色表示粗直，白色表示奸诈等。

民族乐魂

中华民族历史悠久，文化传统博大精深，民族音乐源远流长。



金蛇狂舞

民族器乐合奏

聂耳 编曲

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

活泼欢快地



《金蛇狂舞》是聂耳于1934年根据民间乐曲《倒八板》以及“螺蛳结顶”的创作手法整理改编的一首民族器乐合奏曲。乐曲以欢腾的锣鼓、热情的旋律表现了热烈欢快的节日气氛和乐观的精神。



乐谱中标有色块部分的乐句，在民间音乐创作中俗称“螺蛳结顶”，如图。它的特点是上下句对答呼应，情绪逐层高涨。你能用这个方法编创一段曲调吗？

5	6	5	6	5	4	5
---	---	---	---	---	---	---

5	6	5	6	ṡ	6	5
---	---	---	---	---	---	---

5	6	5	4	5
---	---	---	---	---

5	6	5
---	---	---

5	6	5
---	---	---

5

5

1	2	1	2	ṡ	ṡ	1
---	---	---	---	---	---	---

1	2	1	2	ṡ	ṡ	1
---	---	---	---	---	---	---

1	2	ṡ	ṡ	1
---	---	---	---	---

1	2	1
---	---	---

1	2	1
---	---	---

1

1

“螺蛳结顶”的创作手法



民乐合奏是把多种民族乐器组合起来的音乐表现形式。大体分为吹打乐、丝竹乐、民乐重奏和民族管弦乐等。



布达拉宫

民族管弦乐曲《拉萨行》第一乐章

关乃忠 曲

1=B

散板

渐快

$\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ -



谈一谈你对乐曲主题音色变化的感受。你认为音乐中哪一种乐器的音色最能体现这首乐曲的民族特色？



水 之 声（第三、第四乐章）

民族交响音画

阎惠昌 曲

乐章通过对各种水的“声态”的描绘，展现了水的千姿百态，抒发了人们对生活、对大自然的热爱。

全曲共四个乐章，第三乐章“小溪”以活泼的小快板，描绘了众多溪流时分时合、蜿蜒向前的情景，表现了众多小溪齐奔大海的壮丽景象。

第四乐章“大海”的旋律由弦乐组与其他乐器组奏出，加上打击乐器，表现了海啸的宏伟壮阔。钟管奏出的主题庄严沉稳、辉煌嘹亮、气势磅礴，音乐犹如阵阵巨浪，使全曲达到了高潮。最后，乐曲在惊天动地的海浪声中结束。



用你喜欢的方式（如画面、诗句等）表达自己对这首乐曲的感受和想象。



红梅随想曲

二胡协奏曲

吴厚元 曲

1=C $\frac{4}{4}$

慢板 富于表情地

$\overset{\frown}{\underset{mp}{5}} \overset{\frown}{\underset{mp}{5}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\underset{mp}{5}} \overset{\frown}{\underset{mp}{5.}} \overset{\frown}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{5}} \overset{\frown}{\underset{mf}{2}} \overset{\frown}{\underset{mf}{7}} \overset{\frown}{\underset{mf}{6}} \overset{\frown}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{5}} - \overset{\frown}{\underset{mf}{1}} \overset{\frown}{\underset{mf}{2}} \overset{\frown}{\underset{mf}{7}} \overset{\frown}{\underset{mf}{6}} \overset{\frown}{\underset{mf}{5}} \overset{\frown}{\underset{mf}{5}} \overset{\frown}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{5}} \overset{\frown}{\underset{mf}{6}} \overset{\frown}{\underset{mf}{1}} \overset{\frown}{\underset{mf}{6}} \overset{\frown}{\underset{mf}{6}} \overset{\frown}{\underset{mf}{5}} \overset{\frown}{\underset{mf}{4}} \overset{\frown}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{5}} \overset{\frown}{\underset{mf}{2}} -$

$\overset{tr}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{2}} \overset{\frown}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{5.}} \overset{\frown}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{2}} \overset{\frown}{\underset{mf}{4}} \overset{\frown}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{2}} \overset{\frown}{\underset{mf}{1.}} \overset{\frown}{\underset{mf}{2}} \overset{\frown}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{5.}} \overset{\frown}{\underset{mf}{6}} \overset{\frown}{\underset{mf}{7}} \overset{\frown}{\underset{mf}{2}} \overset{\frown}{\underset{mf}{6.}} \overset{\frown}{\underset{mf}{6}} \overset{\frown}{\underset{mf}{1}} \overset{\frown}{\underset{mf}{5}} \overset{\frown}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{5}} \overset{\frown}{\underset{mf}{6}} \overset{\frown}{\underset{mf}{1}} \overset{\frown}{\underset{mf}{6}} \overset{\frown}{\underset{mf}{1}} \overset{\frown}{\underset{mf}{2}} \overset{\frown}{\underset{mf}{3}} \overset{\frown}{\underset{mf}{1}} \overset{\frown}{\underset{mf}{7}} \overset{\frown}{\underset{mf}{2}} \overset{\frown}{\underset{mf}{6.}} \overset{\frown}{\underset{mf}{1}}$

$\overset{\frown}{\underset{f}{2}} \overset{\frown}{\underset{f}{3}} \overset{\frown}{\underset{f}{7}} \overset{\frown}{\underset{f}{2}} \overset{\frown}{\underset{f}{6}} \overset{\frown}{\underset{f}{5.}} \overset{\frown}{\underset{f}{3}} \overset{\frown}{\underset{f}{2}} \overset{\frown}{\underset{f}{3}} \overset{\frown}{\underset{f}{7}} \overset{\frown}{\underset{f}{2}} \overset{\frown}{\underset{f}{6}} \overset{\frown}{\underset{f}{5}} - \dots$

《红梅随想曲》以歌剧《江姐》的主题曲《红梅赞》等歌曲片段为素材改编创作而成。





三 国（选曲）

民族交响乐

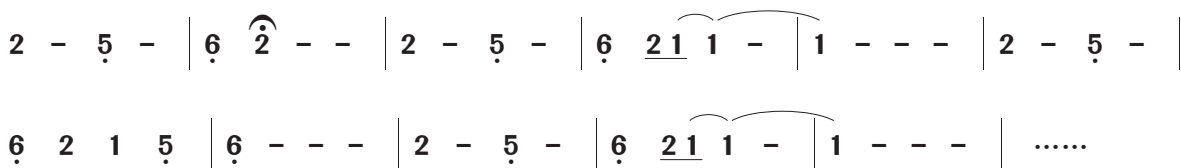
王 宁 曲

整部音乐作品共十二首，通过音乐特有的表现形式，描绘了古典名著《三国演义》的故事和场景。



1=F $\frac{4}{4}$

慢板 威严地



★铜管与打击的丰富交响肃穆而威严，凄厉的唢呐令人惶惶不安，你从中感受到了什么？

★为以上的音乐配旁白：

“周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类，宠信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。”





空城计

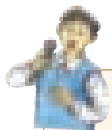
1=C $\frac{4}{4}$

慢 平静而充满杀机

2 - 5 - | $\overset{5}{6}$ - - - | 6 2 - - | 6 $\overset{5}{6}$ - - | 3 - 2 5 |

6 - $\underline{6.2}$ 2 | 2 $\underline{6.6}$ 6 - | $\underline{6.3}$ 1 - - | $\underline{1.1}$ 1 - - | 3 3 - - |

6 $\overset{5}{6}$ - - | $\underline{5.2}$ 1 1 - | $\underline{1.1}$ 5 5 - | 3 3 - - |

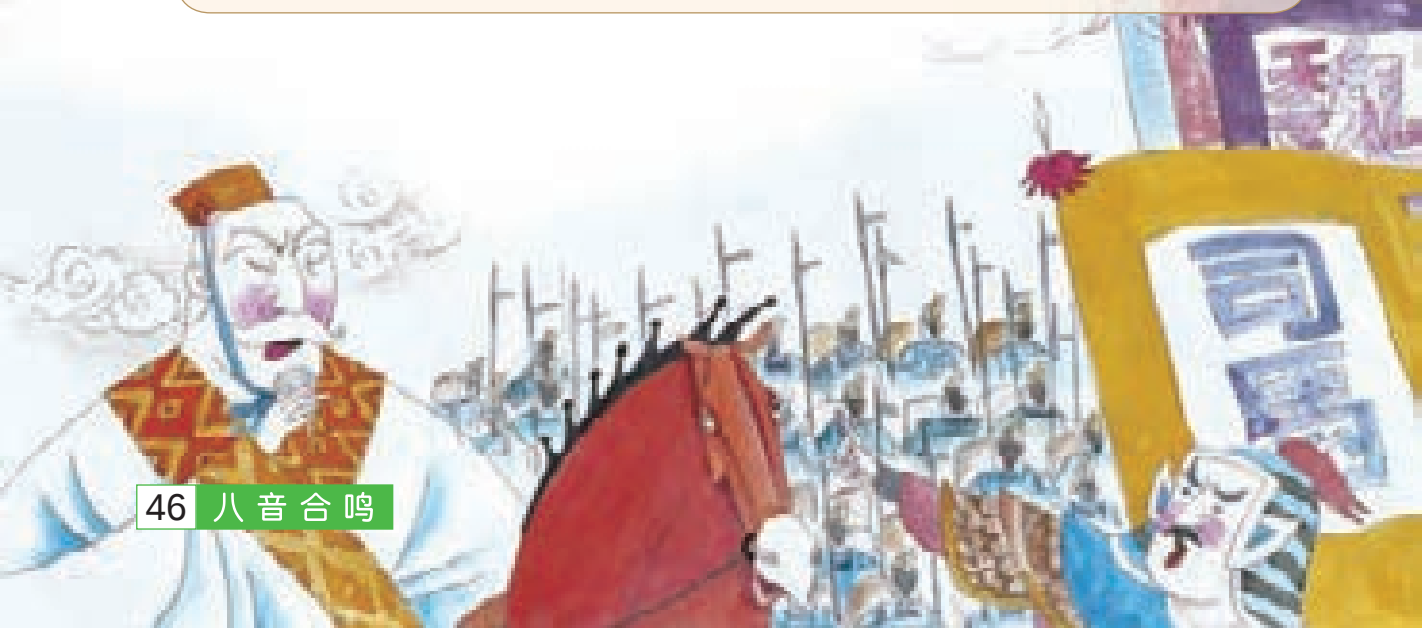


★悠扬沉静的古琴，诡异无定的尺八，分别代表了三国中的哪些人物？

★模仿司马懿的人物角色特点，表演以下台词：

“这铮铮之音，如惊涛拍岸，风卷残云，指端似有雄兵百万。”

“似山涧小溪，清澈见底，非心旷神怡者不能为之，诸葛亮定然是胸有成竹。”“心乱则音噪，心静则音纯；心慌则音误，心泰则音清。听诸葛亮弹琴，如观其肺腑也，我能为诸葛亮知音，不胜荣幸！”





★演唱歌曲《滚滚长江东逝水》。

滚滚长江东逝水

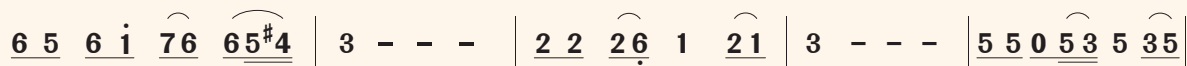
电视剧《三国演义》主题歌

罗贯中 词

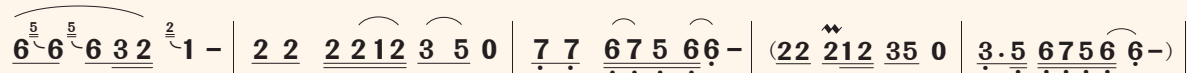
谷建芬 曲

1=^bD $\frac{4}{4}$

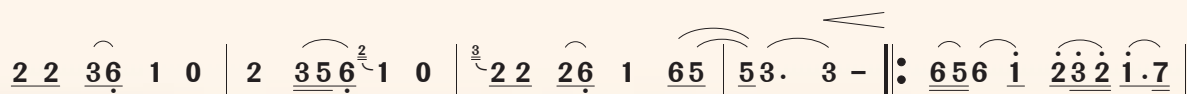
慢



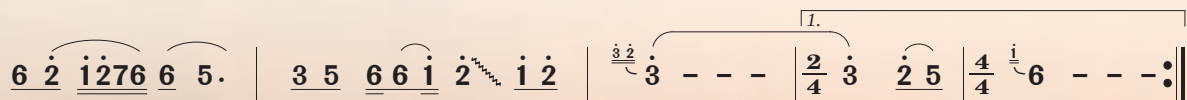
滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转



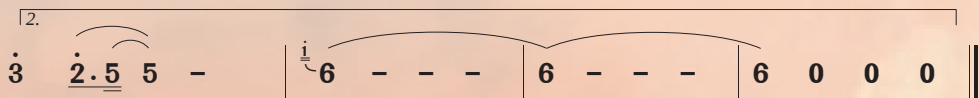
头空，青山依旧在，几度夕阳红。



白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒



喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。



笑谈中。

★分组扮三国人物的角色，在歌声中登台亮相，演一演。

放飞理想

青春是走向未来的门槛，理想是青春飞跃的方向，让我们共同高歌，放飞青春的理想。



青春飞翔

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

中速 朝气蓬勃地

汪 湜 词
潘 磊 曲

3 4 | $\overset{p}{5. \underline{5. \underline{5}}} \underline{5 \ 5} \ 5 \ 3 \ 4$ | $\underline{5. \underline{5}} \underline{5 \ 5} \ 5 \ 3 \ 5$ | $\underline{6. \underline{6}} \underline{6 \ 6} \ 6 \ 5 \ 3$ |
天 空 明 媚 阳 光， 洁 白 云 儿 飘 荡， 我 们 步 入 殿 堂， 预 示

$\underline{5. \underline{5}} \underline{5 \ 6} \ 5 \ 3 \ 2$ | $\underline{1. \underline{1}} \underline{1 \ 1} \ 1 \ 2 \ 3$ | $\underline{1. \underline{1}} \underline{1 \ 1} \ 1 \ 6 \ 1$ |
就 此 启 航； 在 那 艺 术 海 洋， 我 们 乘 风 破 浪， 实 现

$\underline{2. \underline{2}} \underline{2 \ 2} \ 2 \ 1 \ 6$ | $\underline{2. \underline{2}} \underline{2 \ 2} \ 3 \ 2 \ 3 \ 4$ ||: $\overset{mp}{\underline{5. \underline{5}} \underline{5 \ 6} \ 5 \ 3 \ 4}$ |
青 春 幻 想， 寻 找 梦 的 地 方。 知 识 这 片 土 壤， 散 发

$\underline{5. \underline{5}} \underline{5 \ 6} \ 5 \ 6 \ 7$ | $\underline{1. \underline{1}} \underline{1 \ 1} \ 1 \ 7 \ 6$ | $\underline{5. \underline{5}} \underline{5 \ 3} \ 5 \ 3 \ 2$ |
学 习 芬 芳， 无 数 次 的 渴 望， 梦 想 展 翅 飞 翔； 永 无

$\underline{1. \underline{1}} \underline{1 \ 1} \ 1 \ 2 \ 3$ | $\underline{1. \underline{1}} \underline{1 \ 1} \ 1 \ 6 \ 1$ | $\underline{2. \underline{2}} \underline{2 \ 2} \ 2 \ 1 \ 6$ | $1 - - 0 \ 5$ |
止 境 畅 想， 摒 弃 心 中 忧 伤， 不 觉 青 春 成 长， 心 荡 漾。 我

$\underline{3. \underline{3}} \underline{3 \ 4} \ 3. \ 5$ | $\underline{2. \underline{2}} \underline{2 \ 2} \ 5 \ 2. \ 3$ | $\underline{1 \ 7} \underline{6 \ 7} \ 1 \ 3$ | $7. \ 6 \ 5. \ 5$ |
们 的 方 向， 我 们 的 希 望， 回 想 童 年 中 美 好 的 时 光； 我

$\underline{6. \underline{6}} \underline{6 \ 1} \ 4. \ 6$ | $\underline{5. \underline{5}} \underline{5 \ 1} \ 3. \ 1 \ 1$ | $\underline{2. \underline{2}} \underline{2 \ 2} \ 2 \ 1$ | $2 - - 0 \ 5$ |
们 的 徜 徉， 我 们 的 希 望， 为 了 未 来 放 声 歌 唱。 我



f 3 - - - | 2 - - - | *mf* 1 - - - | 7 - - - |
噜 噜

3̣. 3̣ 3̣ 4̣ 3̣. 5 | 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ 2̣. 3 | 1̣ 7 6 7 1̣ 3̣ | 7. 6 5. 5 |
们的方向, 我们的希望, 回想童年中美好的时光; 我

1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣. 5 | 7. 7 7 1̣ 7. 3 | 6 5 6 5 6 1̣ | 5. 4 3. 3 |

mp 6 - - - | 5 - - - | *p* 4 - 5 - | 3 - - - |
噜 噜

6. 6 6 7 1̣. 6 | 5. 5 5 5 1̣. 3 3 | 2. 2 2 2 2 2 3 | 1 - - - |
们的徜徉, 我们的冀望, 为了未来放声歌唱。

4. 4 4 5 6. 4 | 3. 3 3 3 3. 5 5 | 4. 4 4 4 5 4 | 3 - - - |

3̣ 0 0. 3̣ 3̣ - | 2̣ 0 0. 2̣ 2̣ - | 1̣ 0. 1̣ 1̣ - | 7̣ 0 0. 7̣ 7̣ - |
哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈

1̣ 0 0. 1̣ 1̣ - | 7̣ 0 0. 7̣ 7̣ - | 6̣ 0 0. 6̣ 6̣ - | 5̣ 0 0. 5̣ 5̣ - |

6̣ 0 0. 6̣ 6̣ - | 5̣ 0 0. 5̣ 5̣ - | 6̣ 0 0. 6̣ 6̣ - | 7̣ 0 0. 7̣ 7̣ 3̣ 4̣ :||
哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 知识

4̣ 0 0. 4̣ 4̣ - | 3̣ 0 0. 3̣ 3̣ - | #4̣ 0 0. 4̣ 4̣ - | 5̣ 0 0. 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ :||

3-0 3 4 | 5. 5 5 5 5 3 4 | 5. 5 5 5 5 6 7 | 1̣. 1̣ 1̣ 4 4 4 4 | 4. 4 4 5 4. 4 4 |
唱。也许多年一晃我们变了模样, 朋友相聚一堂说起过往轻狂, 站在

1-0 1̣ 1̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣. 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 6̣. 6̣ 6̣ |

3. 3 3 3 1̣. 3 3 | 2. 2 2 2 7. 5 | 5 1̣. 1̣ - | 1̣ - - ||
更高山岗, 插上美丽翅膀, 飞翔!

5. 5 5 5 5. 5 5 | 5. 5 5 5 5. 5 | 5 4. 3 2 | 1 - - ||



结合对歌曲的情感体验, 分组为歌曲设计表演形式。可通过变换不同的速度、力度及演唱形式等方法来演唱歌曲, 进一步丰富歌曲的表现力。



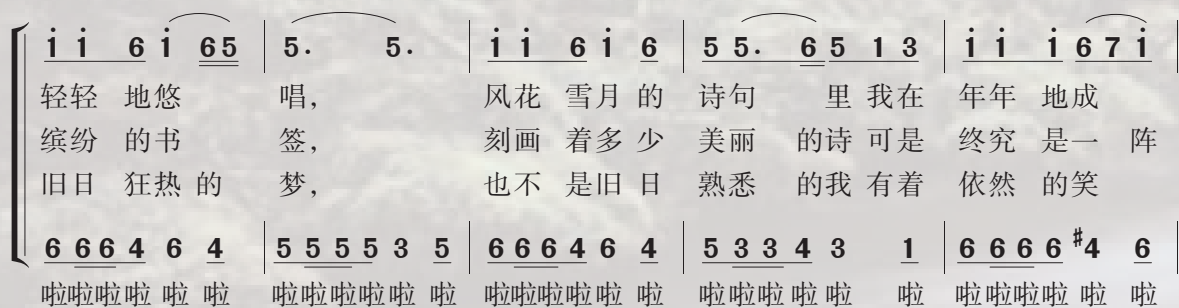
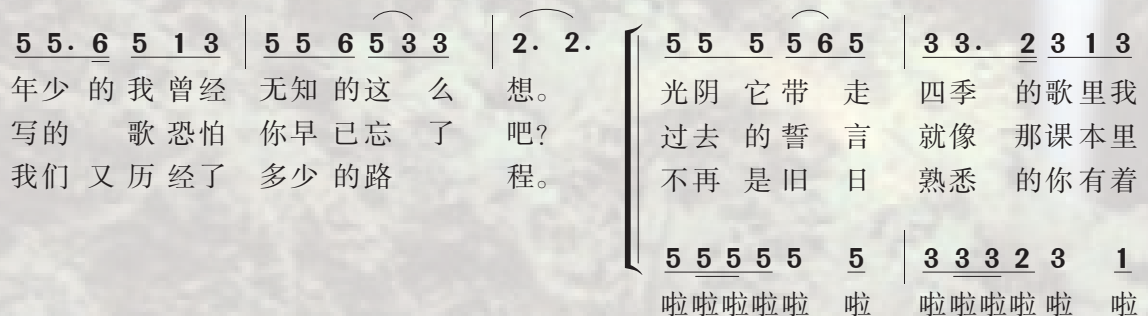
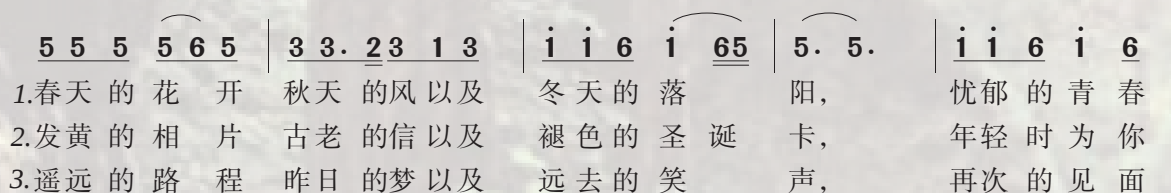
光阴的故事

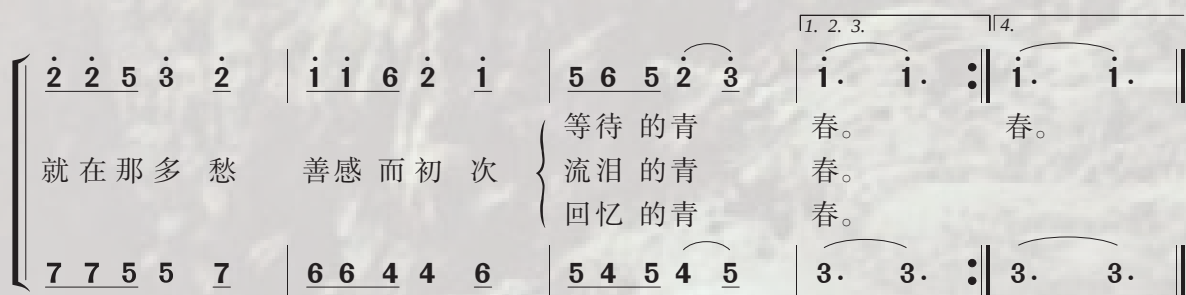
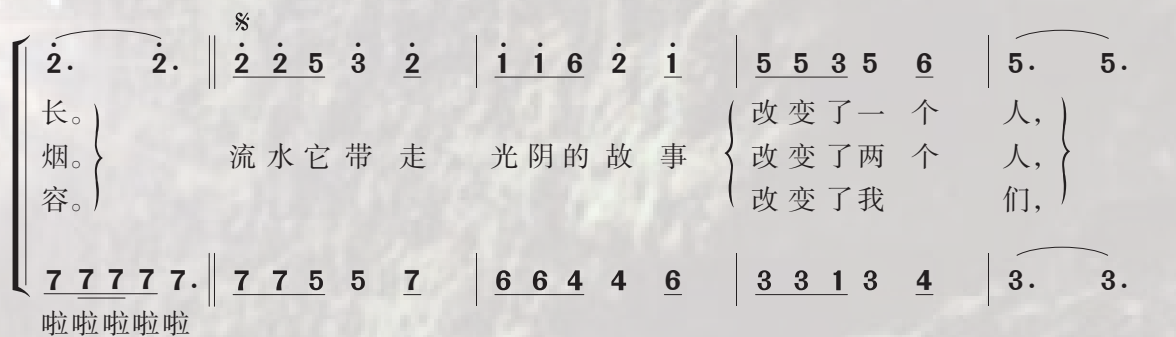
罗大佑 词曲

朱 洪 编配

1=C $\frac{6}{8}$

中速稍快





用热情明快、富于动感的声音学唱这首歌曲，用心体会圆舞曲风格的节奏特点，注意唱准每一个附点音符。



红 蜻 蜓

合 唱

李子恒 词

长郑刚 曲

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

稍快 充满活力地

$\underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5}$ | $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$ |
飞 呀 飞 呀 看 那 红 色 蜻 蜓 飞 在 蓝 色 天 空, 游 戏 在 风 中 不 断 追 逐 它 的

$\underline{6} - \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$ | $\underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{0} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} \quad \underline{5} - \underline{0}$ |
梦; 天 空 是 永 恒 的 家 大 地 就 是 它 的 王 国, 飞 翔 是 生 活。

.....



唱唱以上曲谱，再按其节奏朗读歌词，分析歌曲词与曲的结合有什么特点。
这首歌曲带给你怎样的一种审美体验？



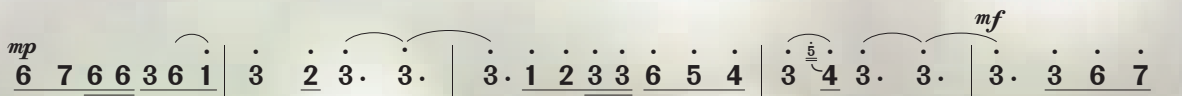
蒲公英在秋风中微笑

合 唱

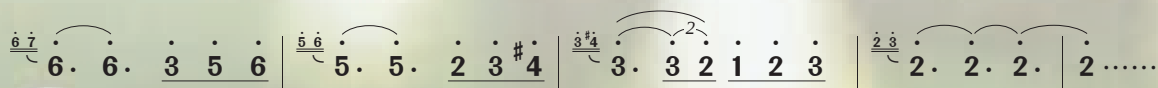
黄胜泉 词

戴于吾 曲

1= $\flat$ B $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$



淡 黄色的小花 飘 啊 飘。 蒲公英在秋 风 中 微 笑， 带 着 理



想， 带 着 信 念， 飘 到 原 野， 飘 在 山 坳。

歌 词：

啦啦啦，淡黄色的小花飘啊飘。蒲公英在秋风中微笑，带着理想，带着信念，飘到原野，飘到山坳。啊，祖国的土地到处有春光，去安家，去播种，去创造。



在这首合唱中，“6 6 7 6 3 6 1 | 3 3 2 3 2 | 3. 3 0 0 0. |”这一音乐主题每次都以不同的表现方式在歌曲中反复出现，欣赏时注意聆听领唱与合唱怎样相互呼应，演唱的力度怎样变化。



闪光的年华

金 波 词

龚耀年 曲

1=F $\frac{4}{4}$

朝气蓬勃地

(6 - 4. 1 | 4 6 5 - | 2 3 0 4 4 3 2 | 5 - 5 3 4 5 |

6 - 4. 1 | 4 6 5 - | 2 3 0 4 4 5 6 7 | 1 - 1 7 6 $\flat$ 6) |

||: 5 0 6 6 5 3 0 | 1 - - 0 | 2 0 6 6 1 7 0 | 5 - - 0 |

1. 闪 光 的 年 华, 鲜 艳 的 朝 霞;

2. 闪 光 的 年 华, 进 取 奋 发;

5 0 6 6 7 | 1 3 5 - | 4 0 6 6 7 1 3 | 2 - 2 (1 7 6) |

闪 光 的 年 华, 盛 开 的 鲜 花。

闪 光 的 年 华, 青 春 无 价。

5 0 6 6 5 3 0 | 1 - - 0 | 2 0 6 6 1 7 0 | 5 - - 0 |

闪 光 的 年 华, 鲜 艳 的 朝 霞;

闪 光 的 年 华, 进 取 奋 发;

5 0 6 6 7 | 1 3 5 - | 4 0 6 6 7 2 1 | 1 - - 0 |

闪 光 的 年 华, 盛 开 的 鲜 花。

闪 光 的 年 华, 青 春 无 价。

转 1=^bD (前 1=后 3)

5 - 5 3 4 | 5 - 1 - | 1̇ 1̇ 7 6 3 | 4 5 6 - |
我 们 是 朝 霞， 迎 接 着 东 方 太 阳，
我 们 进 取 奋 发， 这 是 对 母 亲 报 答，

5 - 5 3 4 | 5 - 1 - | 4 4 3 2. 2 1 | 2 - - 0 |
我 们 是 鲜 花， 带 来 了 春 满 天 涯。
我 们 青 春 无 价， 是 人 生 最 好 年 华。

5 - 5 3 4 | 5 - 1 - | 1̇ 1̇ 7 6 3 | 4 5 6 - |
我 们 是 朝 霞， 迎 接 着 东 方 太 阳，
我 们 进 取 奋 发， 这 是 对 母 亲 报 答，

5 - 5 3 1 | 4 3 2 - | 3 5̇ 5̇ 0 2 2 3 | 1 - - 0 ||
我 们 是 鲜 花， 带 来 了 春 满 天 涯。
我 们 青 春 无 价， 是 人 生 最 好 年 华。



仔细聆听，想一想歌曲的两个乐段之间分别运用了怎样的音乐表现手法。



放心去飞

刘虞瑞 词

陈秀男 曲

1=D $\frac{3}{4}$

稍慢

(0 0) $\dot{5}$ | 1 - 1 | 1 2 3 | 5 - $\underline{56}$ | 5 - - | 6 6 6 | 6 5 $\underline{03}$ |
终 于 还 是 走 到 这 一 天, 要 奔 向 各 自 的

$\dot{5}$ - $\overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}}$ | $\overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}}$ - - | 6 6 6 | $\dot{1}$ 7 $\underline{06}$ | 5 3. $\underline{2}$ | 1 - - | 2 2 3 |
世 界, 没 人 能 取 代 记 忆 中 的 你, 和 那 段

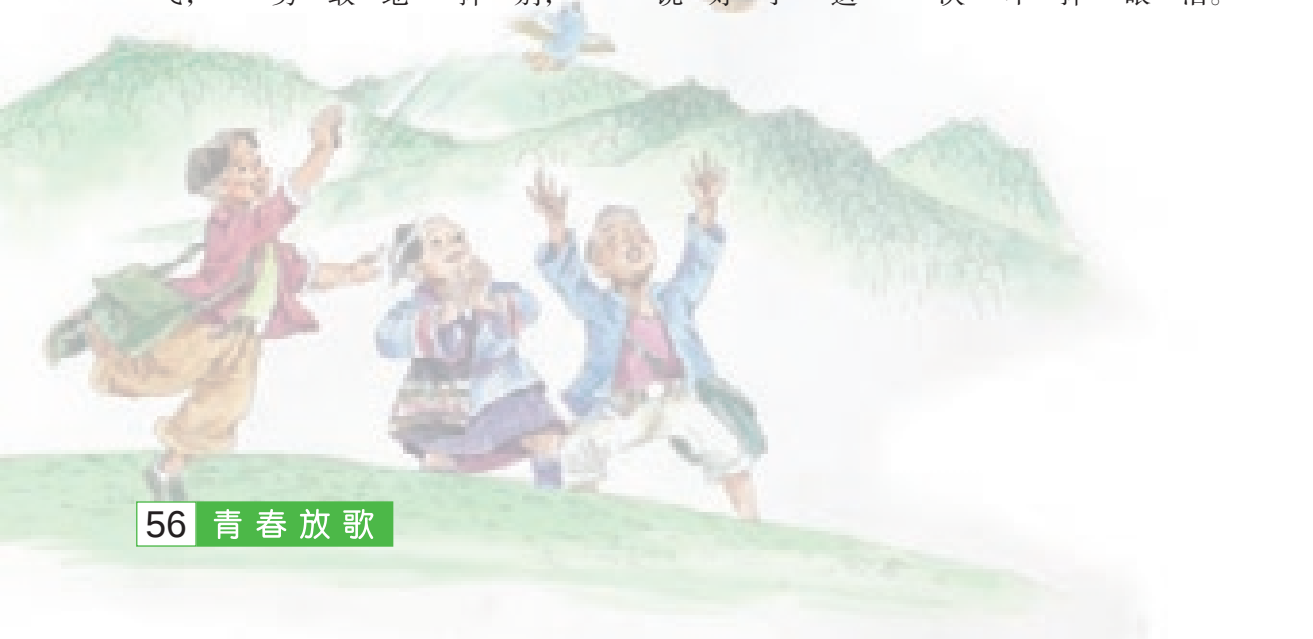
2 1 $\underline{06}$ | 2 - - | 0 0 $\dot{5}$ ||: 1 - 1 | 1 2 3 | 5 - $\underline{56}$ | 5 - - |
青 春 岁 月。 一 路 我 们 曾 携 手 并 肩,

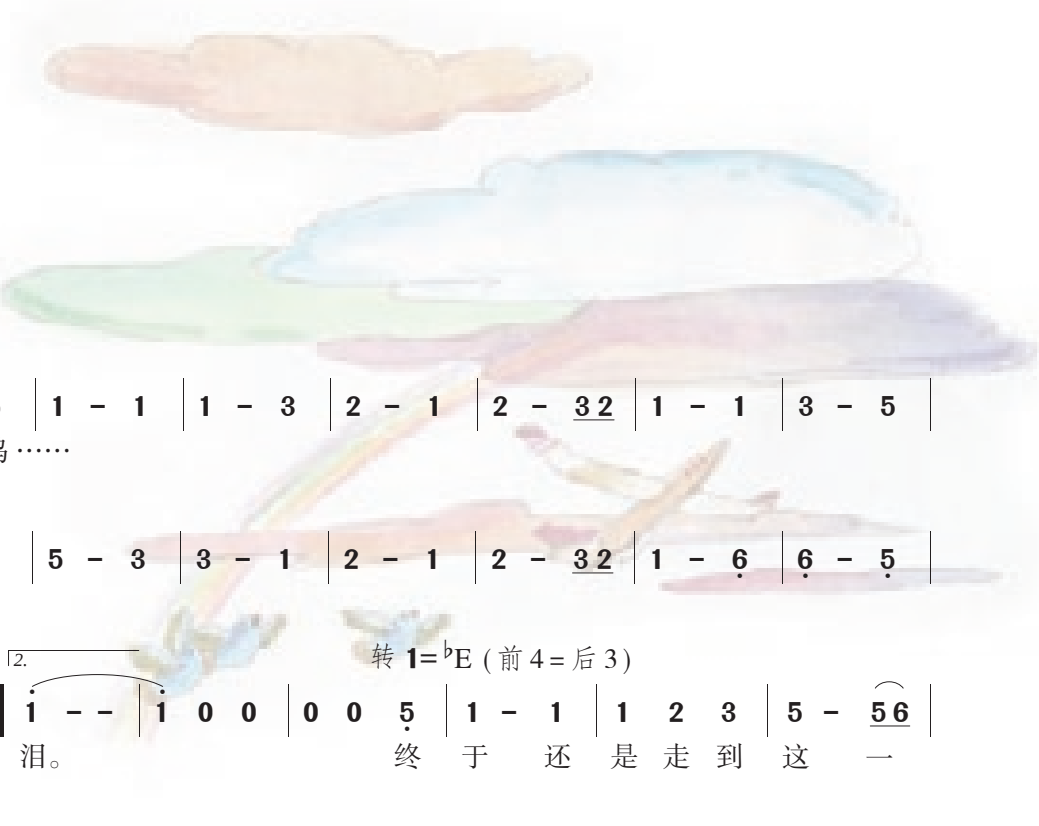
6 6 $\underline{06}$ | 6 5 3 | $\overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}}$ - $\underline{65}$ | 5 - - | 6 6 6 | $\dot{1}$ 7 $\underline{06}$ | 5 6. $\underline{7}$ |
用 汗 和 泪 写 下 永 远, 拿 欢 笑 荣 耀 换 一 句 誓

$\dot{1}$ - - | 2 2 3 | $\underline{21}$ 1 $\underline{02}$ | 1 - - | 0 0 $\underline{03}$ | $\dot{1}$ - $\underline{03}$ | 5 - $\underline{03}$ |
言, 夜 夜 在 梦 里 相 约, 放 心 去 飞, 勇

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{03}$ | 5 - - | 6 5 4 | 5 3. $\underline{2}$ | 1 $\underline{6.3}$ | 2 - $\underline{03}$ | $\dot{1}$ - $\underline{03}$ |
敢 地 去 追, 追 一 切 我 们 未 完 成 的 梦, 放 心 去

5 - $\underline{03}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{03}$ | 5 - - | 6 7 $\dot{1}$ | 5 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\dot{1}$ - - |
飞, 勇 敢 地 挥 别, 说 好 了 这 一 次 不 掉 眼 泪。





$\dot{1}$ - - | 0 0 $\dot{5}$ | 1 - 1 | 1 - 3 | 2 - 1 | 2 - 3 2 | 1 - 1 | 3 - 5 |
 呜

6 - - | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 - 1 | 2 - 1 | 2 - 3 2 | 1 - $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ |
 呜

1 - - | 1 - $\dot{5}$:|| $\overset{2.}{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 0 | 0 0 $\dot{5}$ | 1 - 1 | 1 2 3 | 5 - 5 6 |
 泪。 转 1= $\flat$ E (前 4=后 3) 终 于 还 是 走 到 这 一

5 - - | 6 6 6 | 6 5 0 3 | 5 - 6 5 | 5 - - | 6 6 6 | $\dot{1}$ 7 0 6 |
 天, 要 奔 向 各 自 的 世 界, 没 人 能 取 代 记

5 3. 2 | 1 - - | 2 2 3 | 2 1 0 2 | 1 - - | 0 0 0 | 6 6 6 |
 忆 中 的 你 和 那 段 青 春 岁 月。 没 人 能

$\dot{1}$ 7 0 6 | 5 6. 7 | $\dot{1}$ - - | 2 2 3 | 2 $\overset{\circ}{1}$ 0 2 | 1 - - ||
 取 代 记 忆 中 的 你 和 那 段 青 春 岁 月。



★说说《光阴的故事》与《放心去飞》这两首歌曲的音乐风格和情绪特点。

★说说《放心去飞》的音乐结构,其中第二乐段的旋律出自哪首歌曲,它表现怎样的情感。



走向复兴

混声合唱主旋律

李维福 词
印 青 曲

1=♭B $\frac{4}{4}$

行进速度

5. 4 | 3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 - 50 6 7 |

我们迎着初升的太阳，走在崭新的道路上，我们
我们迎着灿烂的阳光，飞向太空驰骋海洋，我们

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. 6 | 5. 5 6 3 $\vee$ 1 2 | 3 6. 6 5 4. 3 | 2 - 20 5. 4 | 3 1 2 34 |

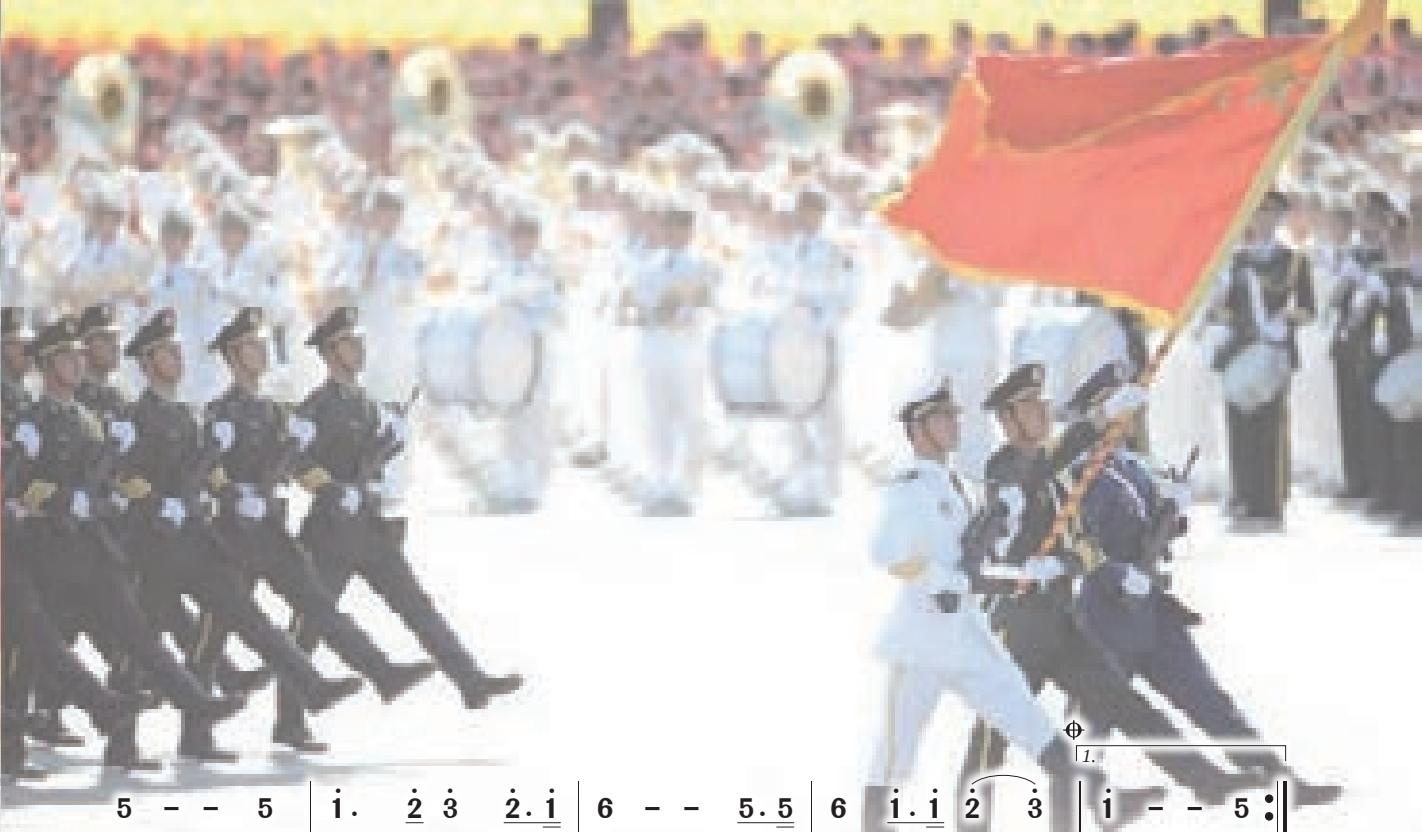
是优秀的中华儿女，谱写时代的新篇章。我们迎着风雨
是英雄的中华儿女，古老文明焕发新光芒。我们迎着胜利

3. 2 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 2 | 6 - - 6 7 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 6. 6 | 5 - 3 $\vee$ 1 2 |

向前方，万众一心挽起臂膀，我们要把亲爱的祖国，变得
向远方，振兴中华是我们理想，我们迈着坚定的步伐，中国

3 6 5. 2 3 | 1 - - 5 | ※ $\dot{1}$. 2 3 2. $\dot{1}$ | 5 - - 6. 7 | $\dot{1}$ 3 2. 2 6 |

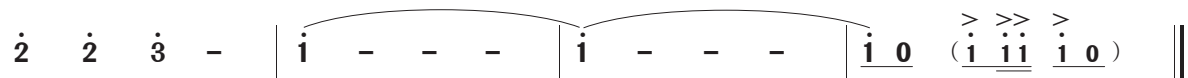
更加美丽富强。前进，前进，向前进！挺起胸膛何惧风
屹立在东方。前进，前进，向前进！排山倒海不可阻



浪； 前 进， 前进， 向前 进！ 肩 负 民 族 的 希 望。
挡； 前 进， 前进， 向前 进！ 走 向 复 兴 创 造 辉



煌！ 前 煌！ 走 向 复 兴， 走 向 复 兴， 走 向 复 兴



创 造 辉 煌！



随着音乐哼唱歌曲旋律，说说歌曲属于哪种音乐风格体裁，塑造了怎样的音乐形象，激起你怎样的感受。



音乐小百科



你还应该知道的音乐常识

音的四种物理性质——音的高低、音的长短、音的强弱和音色。

音乐的三个基本要素——节奏、旋律、和声。节奏是音乐在长短、强弱上有规律的运动，旋律是不同音高在时间上先后的组合，而和声则是不同音高在时间上同时的组合，这三个要素是构成各种丰富多彩、复杂多样的音乐作品的基础。

音乐的其他表现要素——三个基本要素往往需要和其他音乐要素结合在一起共同表现音乐，这些要素主要有节拍、速度、力度、音区、音色、调式、调性、音乐织体等。

记谱法——用特定的符号将音乐中的音高、长短、强弱等记录下来的方法。现代最常用的记谱法是五线谱和简谱，此外还有某些特定的乐谱，如古琴使用的减字谱，吉他使用的六线谱，现代音乐和电子音乐使用的图形谱，等等。

节拍——音乐中的强拍和弱拍周期性的反复构成节拍。作品中用拍号表示该作品的强弱规律，用小节线表示拍子的划分。常用的拍子有 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍等。

音程——指两个乐音在音高上的关系。先后发声的两个音为旋律音程，同时发声的两个音为和声音程。音程用度数及修饰词表示，如：大二度、小三度、纯五度、增四度、减七度等。不同音程的先后运动构成不同的旋律特征，如级进、小跳、大跳以及上行、下行等；不同音程同时发声构成不同的和声效果，如协和、不协和等。

和弦——指三个或三个以上乐音按一定音程关系叠置在一起的音响形态。和弦是构成多声音乐的基础。最常用的和弦结构有三和弦和七和弦。不同的和弦具有不同的音响效果，而在一个调中，不同音阶位置上的和弦又具有不同的功能作用。若干和弦按一定规则的连续进行构成和声。



调式——若干不同音高的音，以一个音为中心音（主音），按一定规律结合在一起的音高体系。常见的调式有通用的大调式、小调式，我国特有的宫、商、角、徵、羽调式，以及不同地区的特殊调式。

音阶——调式中从主音到另一个八度的主音顺序排列的音高序列。音阶有时也用来说明调式的结构。如大调式音阶： $\dot{1} \dot{2} \dot{3} 4 5 6 7 \dot{1}$ ，小调式音阶： $\dot{6} \dot{7} \dot{1} 2 3 4 5 6$ ，五声音阶： $\dot{1} 2 3 5 6, 5 6 \dot{1} 2 3, 2 3 5 6 \dot{1}, 6 \dot{1} 2 3 5$ 等。

音乐的曲式结构——同其他姊妹艺术一样，曲式结构是作曲家组织音乐材料形成作品的结构样式。音乐材料主要包括动机和主题，据此可构成乐句和乐段，进而可形成二段式、三段式等，再扩大则有变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式、自由曲式等。重复和对比是构成音乐平衡的主要方法。呈示、展开、再现（起、承、转、合）是各类曲式结构的基本组织手段。

音乐的体裁——可分为声乐体裁和器乐体裁两类。常见的声乐体裁有儿童歌曲、群众歌曲、艺术歌曲、合唱歌曲、组歌、歌剧、音乐剧等，演唱形式包括独唱、重唱、齐唱、合唱等。常见的器乐体裁有前奏曲、夜曲、舞曲、进行曲、幻想曲、叙事曲、组曲、奏鸣曲、协奏曲、交响曲等，演奏形式包括各类乐器的独奏、重奏、齐奏以及各种组合的合奏等。



中国民歌——是劳动人民在长期社会实践中，在不断修改和提炼基础上代代相传产生的歌曲。民歌的表现手法洗练质朴，艺术形象鲜明生动，与当地的语言、生活、风俗有着密切的关系，具有独特的民族风格和浓郁的地方色彩。民歌是音乐艺术的丰富宝藏，具有旺盛的生命力。我国的民歌体裁分为号子、山歌和小调三类。

中国民间器乐曲——是在民间广为流传，由不同乐器或乐器组合演奏的器乐曲。各类民间乐器的独奏或齐奏往往体现出民间艺人的精彩技艺和民族乐器的鲜明特色，如西南地区的芦笙曲、新疆地区的热瓦甫弹唱、中原和东北地区的唢呐曲、东南地区的筝曲等。民间器乐合奏往往和当地的节庆及婚丧嫁娶等活动联系在一起，包括鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐、丝竹乐等。

中国民族音乐——泛指中国传统音乐和民间音乐。一般分为五大类：歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民族器乐曲。中国民族音乐在世界艺术舞台上独具特色，丰富多彩，是中华民族在几千年文明中创造出来的，具有深刻内涵和丰富内容的民族音乐体系。

世界民族音乐——泛指世界上所有的民族音乐，通常与古典音乐相对。按地域大体分为东亚、东南亚、南亚、中亚、阿拉伯（西亚和北非）、非洲、西欧、东欧、北美、拉丁美洲、大洋洲共11种音乐类型，还可以按不同民族分为犹太、吉普赛、库尔德、萨米（即拉普人）等音乐。



古典音乐——古典音乐有广义、狭义之分。广义是指西方艺术音乐，即从西方中世纪开始至今的、在欧洲主流文化背景下由作曲家创作的音乐。古典音乐以其复杂多样的创作技术和所承载的厚重内涵而有别于通俗音乐和民间音乐。狭义指古典主义音乐，是1750—1820年间的欧洲主流音乐，又称维也纳古典乐派，代表作曲家是海顿、莫扎特和贝多芬。

流行音乐——原指19世纪80年代起在美国出现的“通俗歌曲”音乐，20世纪50年代以后逐渐在世界各地发展。一般包括通俗歌曲、流行舞曲、游艺场音乐、轻歌剧和歌舞剧、音乐剧、家庭和社团歌曲等。流行音乐并不是一种独立的音乐体裁，而是音乐类型之一，特点是具有群众性和易于流行。



爵士乐——一种起源于非洲形成于美国的音乐形式。它的最早源头是美国黑人的布鲁斯和拉格泰姆，在发展中还吸收了古典音乐和民族音乐等元素。爵士乐往往具有特定的调式音阶及和声，节奏鲜明、强烈，即兴演奏是其重要特色之一。从早期的新奥尔良爵士、摇摆乐，到后来的比波普爵士、冷爵士、硬波普，再到后来的自由爵士、摇滚爵士，直到现代的拉丁爵士、融合爵士、爵士放克等，爵士乐已呈现出百花齐放的局面。

布鲁斯——又称“蓝调”。是一种12小节方式，以降低音阶第三音和第七音和特定的和声为基础的声乐和器乐音乐。布鲁斯起源于早期美国黑人奴隶的灵魂乐、赞美歌和劳动歌曲，音乐往往充满压抑与忧郁的情绪。

摇滚乐——流行音乐的一种。20世纪50年代早期发源于美国，后遍及全世界。表演形式常由一组人演出，包括人声、吉他、电声扩大装置以及各种鼓。摇滚乐的起源受到布鲁斯、乡村音乐、爵士乐等多种音乐形式的影响，可分为民间摇滚乐、爵士摇滚乐和朋克摇滚乐等。

乡村音乐——乡村音乐是一种当代的流行音乐，起源于美国南部与阿巴拉契亚山区。乡村音乐的根源可追溯至20世纪20年代，融合了传统民谣音乐、凯尔特音乐、福音音乐及古时音乐。乡村音乐的曲调一般较为流畅、动听，结构较为简单，多为歌谣体。