

YINYUE YINYUE YINYUE

YI NYUE YI NYUE YI NYUE

策划编辑 唐秋德
张千骥
文字编辑 符玉波
高 珊
陆思成
美术编辑 鲍 翰
刘相文
装帧设计 鲍 翰
绘 画 梧 磊
林 艺
黄卢健
摄 影 张小宁(等)

义务教育教科书

音乐 简谱

九年级 上册

义务教育教科书

音乐 简谱

九年级上册

广西课程教材发展中心

广西教育出版社 编

☆

出版人：石立民

出版发行：广西教育出版社

(广西南宁市鲤湾路8号 邮编：530022)

电话：(0771) 5853704

网址：http://www.gxeph.com

电子邮箱：gxeph@vip.163.com

印刷：广西民族印刷包装集团有限公司

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：4 字数：66千字

2014年7月第1版 2021年7月第9次印刷

ISBN 978-7-5435-7675-9 定价：7.60元

价格依据文件号：桂发改价格规〔2019〕1043号

如有印装质量问题，可直接向发行单位调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书，请拨打有奖举报电话(0771) 5853704。



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5435-7675-9



9 787543 576759

广西教育出版社



义务教育教科书

音乐 简谱

九年级 上册



广西教育出版社



姓 名 _____

姓 名 _____

姓 名 _____

请使用过课本的同学签名

YINYUE YINYUE YINYUE YINYUE



教育部审定
2013

义务教育教科书

音乐

简谱

九年级 上册

广西课程教材发展中心 编
广西教育出版社

主 编 杜晓十
副主编 王晓宁
编 者 黄蕴兰 满韵红 邱玉兰
李宜新 王晓宁 龙卫军



目 录

(演唱) 歌唱祖国..... 1

民风新韵

(听赏) 山歌好比春江水..... 2

(听赏) 流水欢歌迎客来..... 3

(听赏) 壮族大歌..... 4

(演唱) 黄杨扁担..... 6

(听赏) 下四川..... 7

(演唱) 茉莉花..... 8

(听赏) 山丹丹花开红艳艳..... 10

炽热的情怀

(演唱) 外婆的澎湖湾..... 12

(听赏) 我爱你, 中国..... 14

(听赏) 我像雪花天上来..... 15

(演唱) 我和草原有个约定..... 16

(听赏) 多情的土地..... 18

(听赏) 乌苏里船歌..... 20

交响音乐的诉说

(听赏) 第四十交响曲(节选)..... 23

(听赏) 山林的春天(片段)..... 24

(听赏) 北方森林(片段)..... 25

(听赏) 春节序曲..... 26

(听赏) 蜜蜂过江..... 27

(演唱) 念故乡..... 28

(听赏) 火车..... 29

山
风
乡
韵

青
春
放
歌

华
美
乐
章



奔放的舞步

(听赏) 秋日起舞.....	30
(听赏) 鸽子.....	31
(听赏) 三音桑巴.....	31
(演唱) 黄昏放牛.....	32
(听赏) 草帽舞曲.....	33
(听赏) 化装舞会.....	34
(听赏) 黑色伦巴.....	35
(听赏) 奎卡舞曲.....	36
(听赏) 西班牙斗牛舞曲.....	37

环

球

采

风

音与画的交融

(听赏) 春江花月夜.....	40
(演唱) 牧歌.....	42
(听赏) 教我如何不想他.....	44
(听赏) 牛车.....	45
(听赏) 流水.....	46

艺

苑

和

声

丝竹妙韵

(听赏) 旱天雷.....	48
(听赏) 江南好.....	50
(听赏) 西湖十景.....	52
(听赏) 六畜兴旺.....	54
(听赏) 红楼梦组曲.....	56

八

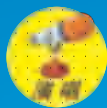
音

合

鸣

才艺大舞台

北京喜讯到边寨 (片段)	59
--------------------	----



歌唱祖国

1=F $\frac{2}{4}$

王 莘 词曲

壮行进行 中速

(5 5 | 5̣. 5 5 | 5̣. 5 5 | 5 4 3 2 | 1) 5̣. 5̣. ||: 1 5̣ | 3 1 | 5̣. 6̣ |
五 星 红 旗 迎 风 飘

5 5. 5 | ī ī | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 | 2 2. 2 | 5̣. 4̣ |
扬, 胜 利 歌 声 多 么 响 亮, 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖

3 5̣. 5̣. | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 5. 5 | ī ī | 6 6. 5 | 4̣. 5̣ |
国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖

6 2. 2 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1. 0 || 7 5 6 7 | ī - | ī. ||
国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。 繁 荣 富 强。



1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 | 6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 | 2 1 7 6 | 5 - |

越 过 高 山， 越 过 平 原， 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江；
我 们 勤 劳， 我 们 勇 敢， 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想；
东 方 太 阳， 正 在 升 起， 人 民 共 和 国 正 在 成 长；

1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 0 | 2 6 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 1 |

宽 广 美 丽 的 土 地， 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。 英

1. 5 1 2

我 们 战 胜 了 多 少 苦 难， 才 得 到 今 天 的 解 放。 我
我 们 领 袖 毛 泽 东， 指 引 着 前 进 的 方 向。 我

1. 1 1 5 | 6. 1 | 6. 5 4 6 | 5 0 | 1. 1 1 1 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 :||

雄 的 人 民 站 起 来 了， 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。 五 星
们 爱 和 平， 我 们 爱 家 乡， 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡。 五 星
们 的 生 活 天 天 向 上， 我 们 的 前 程 万 丈 光 芒。 五 星

《歌唱祖国》是一首热情豪放、气势磅礴的新时代颂歌，刻画出站起来的东方巨人的形象，在国内外享有盛誉。



背唱这首歌曲。



王莘（1918—2007）作曲家，江苏无锡人。青年时期在上海参加抗日救亡歌咏运动。主要作品有歌曲《边区儿童团》《战斗生产》《愉快的劳动》《歌唱祖国》等。

民风新韵

一粒声音的种子落入神奇的土地，从泥土吮吸养分，向天空拥抱阳光，强健的生命时时迸发出鲜活的新绿……



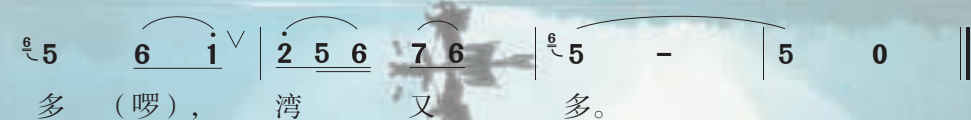
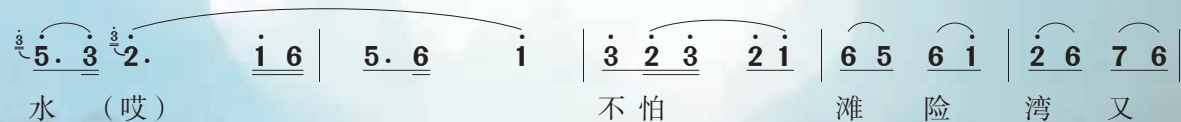
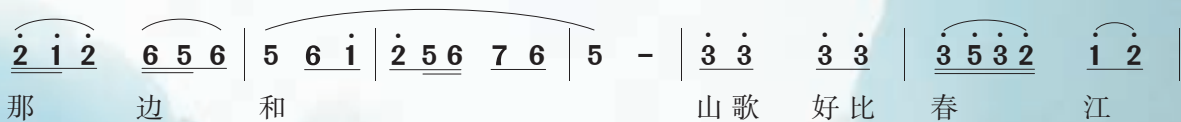
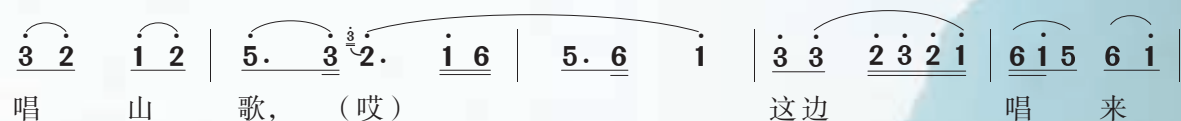
山歌好比春江水

摇滚风格演唱

歌舞剧《刘三姐》创作组集体 词曲

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速



听赏男声与童声合唱《半个月亮爬上来》，青海民歌，陈翔宇改编。

听赏用通俗唱法演唱的《小河淌水》，云南民歌，[瑞典]麦克·J.史密斯改编。



★用摇滚风格演唱的《山歌好比春江水》与民歌原唱在音乐表现风格上有什么不同？

★我们听赏的《半个月亮爬上来》和《小河淌水》的演唱方法和形式有什么不同？产生了怎样的艺术效果？



流水欢歌迎客来

无伴奏混声合唱

瑶族民歌
朱诵邈 编曲

1= $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

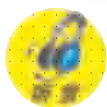
mf

1	1	3	5		$\overset{5}{3}$	-	-	-		3	-	-	2		$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{1}$ 0	
(	依	呀	啦	的	而										溜	的	西)
1	1	3	5		$\overset{5}{3}$	2	-	-		2	-	-	-		$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{1}$ 0	
3	3	3	2		$\underline{1}$ 0 0	$\underline{6}$ $\underline{5}$	$\underline{6}$		$\overset{\wedge}{6}$	-	$\underline{5}$	-		$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{1}$ 0		
(	依	呀	啦	的	而	而									溜	的	西)
$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{1}$ 0 0	$\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{2}$		$\overset{\wedge}{2}$	-	$\underline{5}$	-		$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{1}$ 0		

.....



《流水欢歌迎客来》与我们学过的《蝴蝶歌》在演唱上采用了不同的形式，想一想，这使它产生了什么效果？



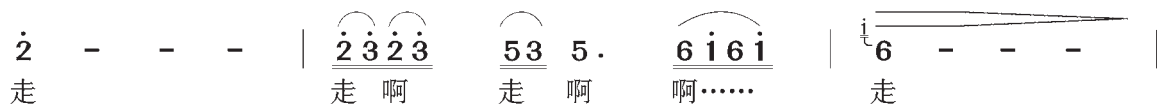
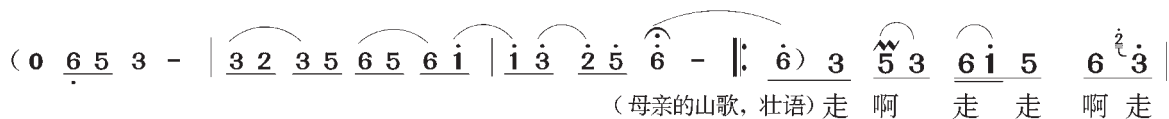
壮族大歌

女声独唱

梅帅元 词
傅 磬 曲

1=E $\frac{4}{4}$

中速、自由 飘逸地



.....

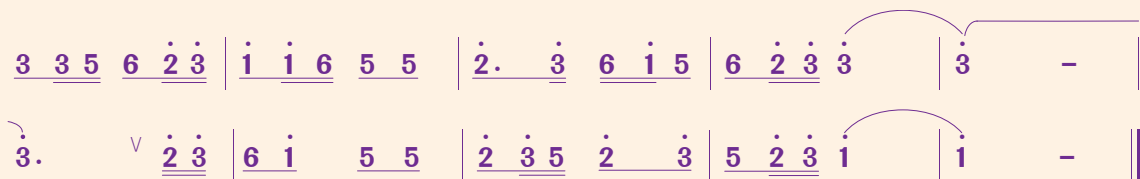


再听听我们学过的《壮乡美》，与这首《壮族大歌》相比较有什么异同？
你发现作曲家运用民歌音调的奥妙了吗？



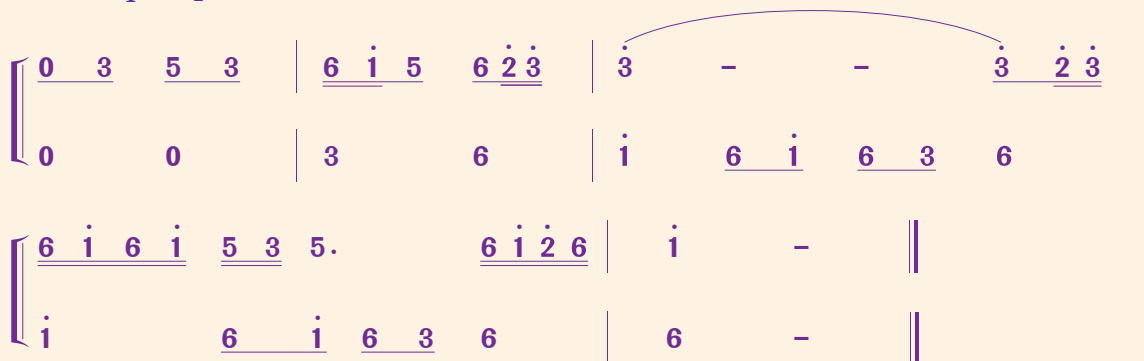
1. 划拍视唱以下旋律，能说出它的歌名吗？

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$



2. 划拍视唱下列二声部旋律，仔细观察第一声部与上一题的旋律有什么异同。

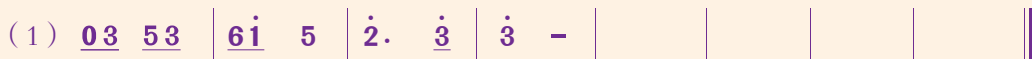
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

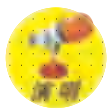


3. 以“6 2̇ 3̇ 3̇”“5 2̇ 3̇ 1̇”为核心音调，进行旋律的发展与编创。

例句：

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$





黄杨扁担

四川民歌

1=G $\frac{2}{4}$

流畅、欢快地

$\underline{3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{6\ 6\ 7}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |$
 1. 黄 杨 扁 担 么 软 溜 溜 那 么 姐 (哥呀哈里 呀), 挑 一 担 白 米
 2. 人 说 柳 州 的 姑 娘 好 那 么 姐 (哥呀哈里 呀), 柳 州 的 姑 娘
 3. 大 姐 梳 一 个 盘 龙 卷 那 么 姐 (哥呀哈里 呀), 二 姐 梳 一 个
 4. 只 有 三 姐 么 梳 得 巧 那 么 姐 (哥呀哈里 呀), 梳 一 个 狮 子

$\underline{6\ 6\ 7}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |$
 下 柳 州 来, (姐呀姐 呀) 下 柳 州 来么 (哥呀哈里 呀)。(姐呀姐 呀)
 会 梳 头 呀, (姐呀姐 呀) 会 梳 头 呀 (哥呀哈里 呀)。(姐呀姐 呀)
 插 花 纽 呀, (姐呀姐 呀) 插 花 纽 呀 (哥呀哈里 呀)。(姐呀姐 呀)
 滚 绣 球 喂, (姐呀姐 呀) 滚 绣 球 来么 (哥呀哈里 呀)。(姐呀姐 呀)

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \overset{1.\ 2.\ 3.}{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \overset{4.\ 渐慢}{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ :\ |\ \overset{1}{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ -\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ -\ ||$
 下 柳 州 来么 (哥呀哈里 呀)。(哥 呀 哈 里 呀)。
 会 梳 头 呀 (哥呀哈里 呀)。
 插 花 纽 呀 (哥呀哈里 呀)。
 滚 绣 球 来么

听赏男声四重唱《黄杨扁担》。

听赏管弦乐曲《黄杨扁担》，鲍元恺编曲。



★歌曲中 $\underline{\times\ \times\ \times}$ 、 $\underline{\times\ \times\ \times\ \times}$ 、 $\underline{\times\ \times}$ 、 $\underline{\times\ \times\ \times\ \times\ \times}$ 等不同的组合，传神地表现了歌曲欢快、乐观的情绪。用这些节奏型编创情绪活泼、愉快的旋律。

★听赏《黄杨扁担》不同的演绎形式，说说它们的特点，你最喜欢哪一种？



下四川

青海花儿

1=F $\frac{2}{4}$

深情地

2 2 4 2 4 | 2 5 6 | $\dot{2}$ - | 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

一溜溜山来个哟, (噢 嗨嗨) 两 (噢
今个子牵来这哟, (噢 嗨嗨) 明 (噢
脚踩上这大路哟, (噢 嗨嗨) 心 (噢

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6. 5 4 3 2 | 2 ∇ 5 6 |

噢 嗨嗨) 溜溜山, 三溜溜山啊
噢 嗨嗨) 个子牵, 每 日里 牵 啊
噢 嗨嗨) 想着你, 心 想着 你 啊

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 5 $\dot{4}$ 3. 2 | 2 - |

脚夫哥下了这四川。
夜夜的晚夕里梦见。
喝油也不长这肉了。

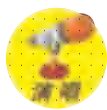
听赏一：男声独唱。



听赏二：男声四重唱。



“花儿”是民歌的一种类型，流传在青海、甘肃、宁夏的广大回族地区以及新疆的部分地区，具有高亢、豪放、优美、悠扬的特点。



茉莉花

江苏民歌

肖白 晓工 编合唱

1=C $\frac{2}{4}$

1~3. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,

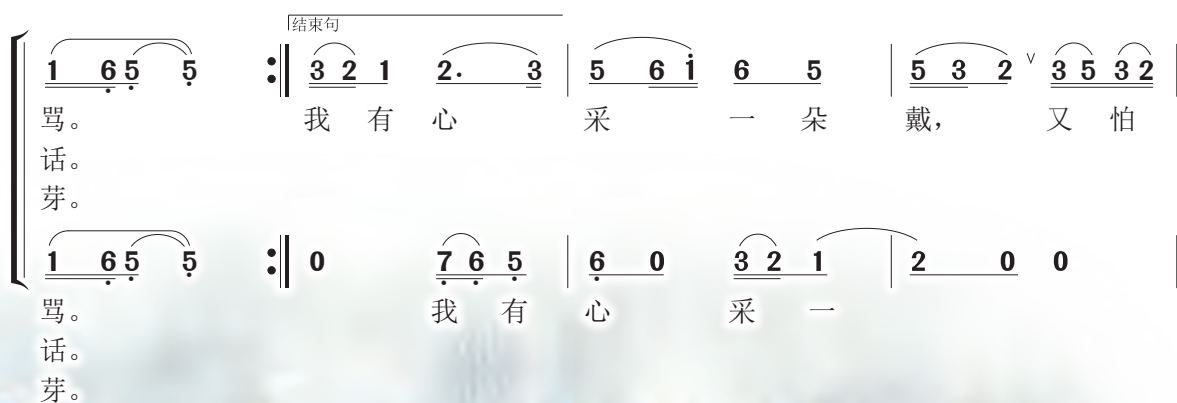
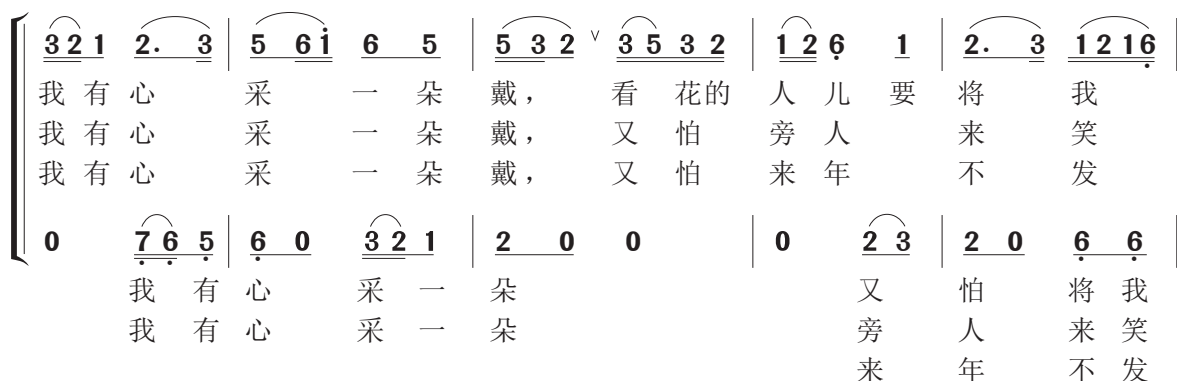
满 园 花 草 香 也 香 不 过 它,
雪 也 白 不 过 它,
比 也 比 不 过 它,

满 园 花 草 香 也 香 不 过 它,
雪 也 白 不 过 它,
比 也 比 不 过 它,



《茉莉花》是中国民歌，自古以来流行全国，有各种各样的变种，但以江苏民歌《茉莉花》传播最广，最具代表性。旋律委婉，波动流畅，感情细腻。1924年，世界著名歌剧大师、意大利作曲家普契尼把《茉莉花》曲调作为歌剧《图兰朵》的音乐素材之一。





听赏一：茉莉花（童声领唱、合唱）。
听赏二：茉莉花（合唱）。



★用优美、柔和的声音演唱《茉莉花》，注意二声部的和谐与音准。背唱主旋律。

★仔细聆听《茉莉花》不同的演唱版本，体会它们不同的音乐表现风格和美感。



山丹丹花开红艳艳

陕西民歌

李若冰 关鹤岩 词
徐 锁 冯福宽
刘 烽 编曲

$1 = {}^bB \quad \frac{2}{2} \quad \frac{3}{2} \quad \frac{4}{4}$

宽广、热情地

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6.6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - - - $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ |
一 道 道的 那个 山 来 哟 一 道

$\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ 2 $\underline{5\ 5}$ | 6 $\underline{6\ 3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 4}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ 2 $\underline{6\ 1}$ |
道 水, 咱们 中 央 (噢) 红 军 到 陕

2 - - $\underline{5\ 5}$ | 6 $\underline{6\ 3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 4}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ 2 $\underline{6\ 1}$ |
北。 咱们 中 央 (噢) 红 军 到 陕

2 - - - |



信天游是我国西北广大地区的一种民歌形式。《山丹丹花开红艳艳》根据陕西信天游编曲，它深受人民群众喜爱并广泛流传，多种多样的演绎形式展示出它无穷的魅力。



听赏一：原生态演唱。



听赏二：钢琴独奏。



听赏三：领唱合唱。



听赏四：小提琴齐奏。



- ★演唱《山丹丹花开红艳艳》第一乐段，感受信天游的民歌风。
- ★说说不同形式演绎的《山丹丹花开红艳艳》给你的感受。

炽热的情怀

每个音符都荡漾着赤子最真挚的情，每段旋律都饱含着儿女最深情的爱。长歌一曲，蓝天下涌动挚爱的潮汐；浩歌一阕，阳光中镀满最真的情谊。

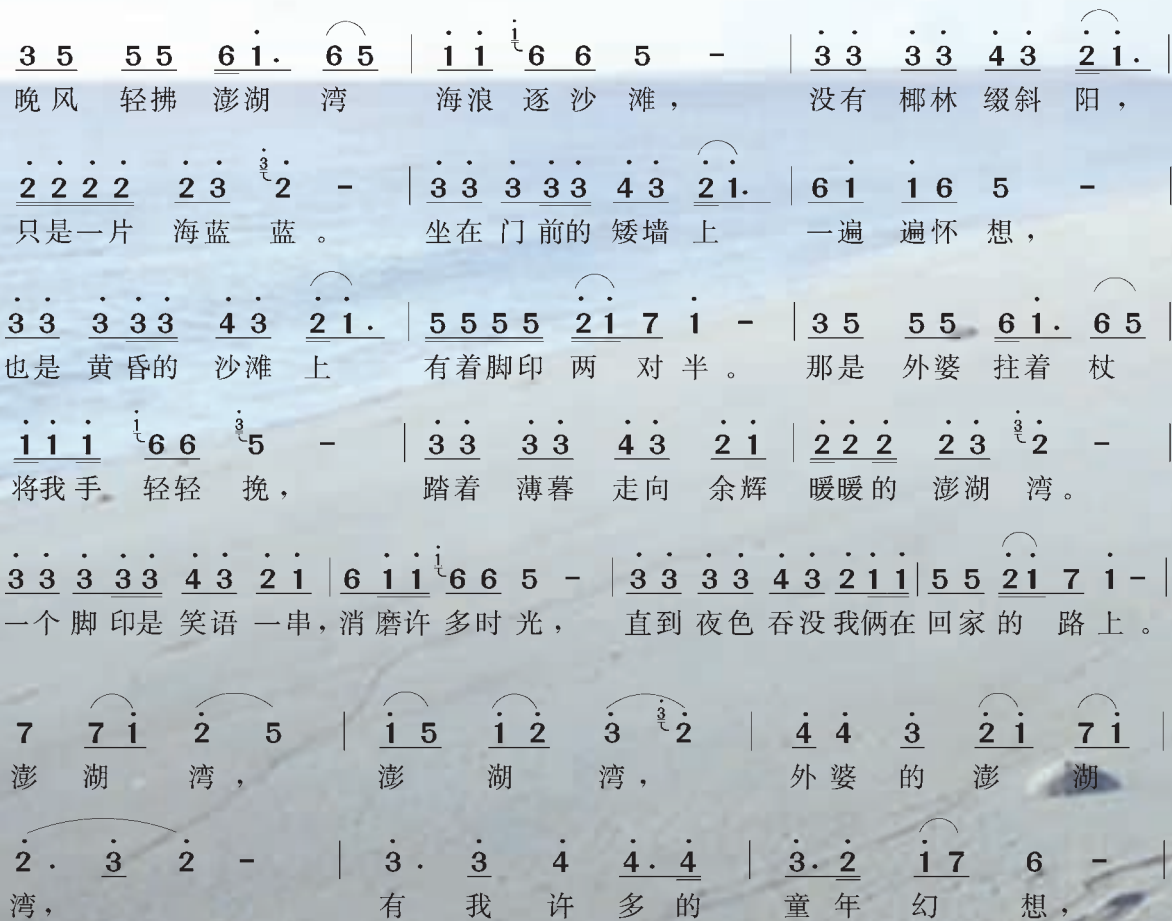


外婆的澎湖湾

叶佳修 词曲

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速





听赏童声合唱《外婆的澎湖湾》。



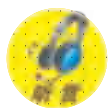
学唱以下合唱片段。注意音准和节奏，在唱准每一个音符的同时，体会三个声部相互呼应、此起彼伏的艺术效果。

1=A $\frac{4}{4}$

mf



七彩的旋律唱出了儿时的记忆，将这首歌曲唱给家人听，请他们说说自己的家乡和童年，并向长辈学唱一首他们童年的歌谣。



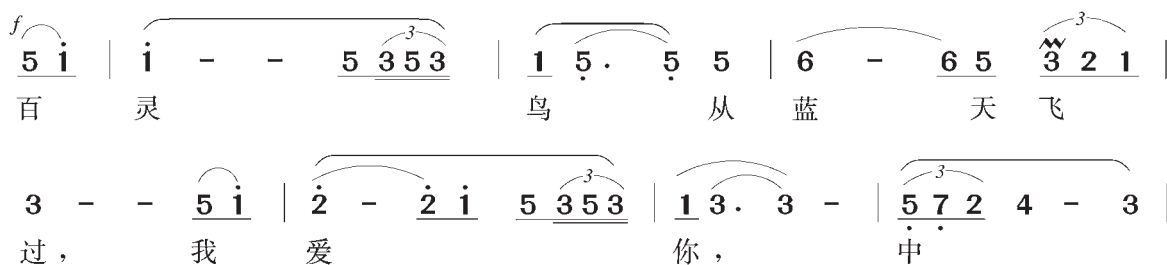
我爱你，中国

女高音独唱

瞿 琮 词
郑秋枫 曲

1=F $\frac{4}{4}$

自由地



1 - -

国！



结合歌词，在聆听中感受歌曲的三个乐段在节奏、旋律上的特点，说说各个乐段的演唱抒发了怎样的情感。（如“热情”“激动”等）



乐段一



乐段二



乐段三



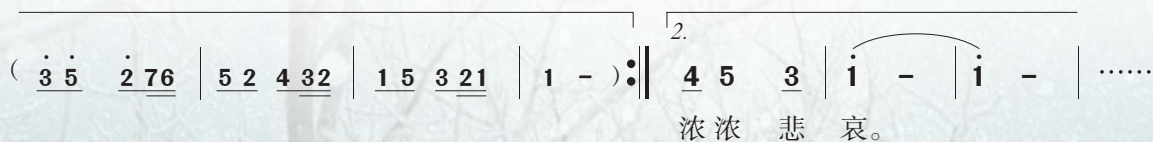
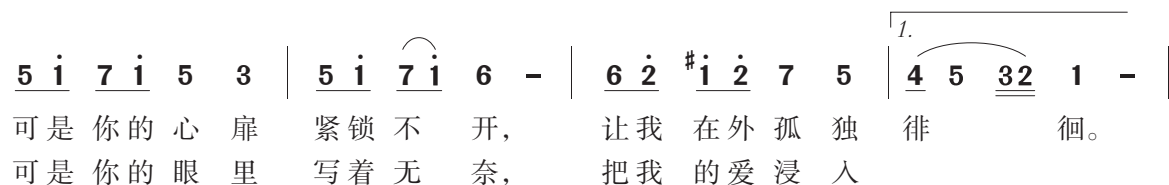
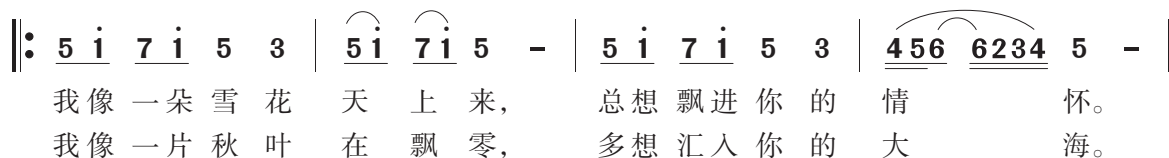
我像雪花天上来

男高音独唱

晓 光 词
徐沛东 曲

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速稍慢 深情、舒缓地



欣赏男声合唱《我像雪花天上来》。



这首歌曲独唱与合唱的两种演唱形式是通过怎样的表现手法来表达情感、营造音乐意境的？谈谈你的感受。



人声音色及其分类。由于人的性别和年龄不同，人声可以分为男声、女声和童声三类。按音域的高低、音色的差异及其表现特点，男声和女声可分为高音、中音、低音。一般来说，高音比较明亮、高亢、轻巧；中音比较结实、丰满；低音则低沉、浓厚。



我和草原有个约定

1=B $\frac{3}{4}$

中速 亲切、热情地

杨艳苔 词
斯琴朝克图 曲

||: 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - - | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
总 想 看 看 你 的 笑 脸, 总 想
看 到 你 看 笑 远 看 脸 方 如 此 纯 真, 听 到 你
我 曾 在 远 方 把 你 眺 望, 我 曾 在

6̣ - 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - - | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ |
听 听 你 的 声 音, 总 想 住 住
声 声 如 把 此 你 动 人, 住 在 你 曾 毡 房
梦 乡 把 你 亲 近, 我 曾 默 默

6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - - | 5̣ 6̣ 3̣ | 1̣ - 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
你 的 毡 房, 总 想 举 举 你 的 酒
如 此 温 暖, 尝 到 你 曾 奶 酒 如 此 甘
为 你 祈 祷, 我 曾 深 深 为 你 牵

6̣ - - | 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - |
樽, 我 和 草 原 有 个 约 定,
醇, 我 和 草 原 有 个 约 定,
魂, 我 和 草 原 有 个 约 定,

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣. 2̣ | 3̣ - - | 6̣ - 2̣ 3̣ |
相 约 去 寻 找 共 同 的 根, 如 今
相 约 去 祭 拜 心 中 的 的 神, 如 今
相 约 去 诉 说 思 念 的 情, 如 今

2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
踏 上 这 归 乡 的 路, 走 进 了 阳 光
迈 进 这 回 家 的 门, 忍 不 住 热 泪
依 偎 在 草 原 的 怀 抱, 就 让 这 约 定

1. 2. 3.

3 2. 5̣ | 6̣ - - | 6̣ - - :|| 3 2. 5̣ | 5̣ 6̣ - |

迎 来 了 春。 凝 成 永 恒。

激 荡 的 心。

6̣ - - ||: 3 6 6 | 6 3 3 | 3 2̣ ¹²1̣ | 6 - - |

噜

5 3 5 | 6 - 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 3 - - | 6̣ - 2̣ 3̣ |

噜 如 今

2 2 6̣ | 2 6̣ 6̣ ^{5 6}5 | 3 - - | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

依 偎 在 草 原 的 怀 抱， 就 让 这 约 定

3 2 5̣ | 5̣ 6̣ - | 6̣ - - :|| 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |

凝 成 永 恒， 就 让 这 约 定 凝 成 永

5 6 - | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 0 0 ||

恒。

欣赏女中音演唱《我和草原有个约定》。



- ★感受女中音深沉、醇厚、圆润、宽广的音色。
- ★体验用不同的速度演唱这首歌曲，你觉得哪一种更能表达出对草原的挚爱和对家乡的爱恋之情呢？说说为什么。



多情的土地

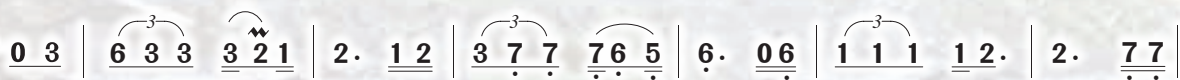
男中音独唱

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

慢 深情地

任志萍 词

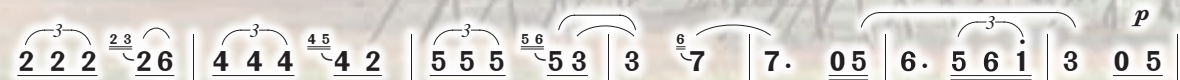
施光南 曲



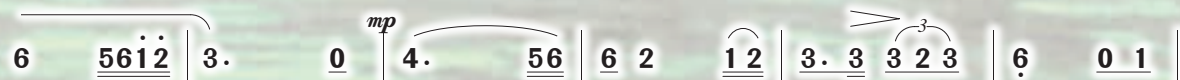
我 深深地 爱 着 你 这 片 多 情 的 土 地， 我 踏 过 的 路 径 上 阵 阵
我 深深地 爱 着 你 这 片 多 情 的 土 地， 我 时 时 都 吸 吮 着 大 地



花 香 鸟 语； 我 耕 耘 过 的 田 野 上 一 层 层 金 黄 翠 绿， 我
母 亲 的 乳 汁； 我 天 天 都 接 受 着 你 的 深 厚 情 意， 我



怎 能 离 开 这 河 叉 山 脊 这 河 叉 山 脊。 啊 啊
轻 轻 走 过 这 山 路 小 溪 这 山 路 小 溪。 啊 啊



我 拥 抱 村 口 的 百 岁 杨 槐； 仿
我 捧 起 黝 黑 的 家 乡 泥 土； 仿

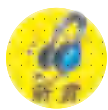
$\text{2.} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \overset{12}{\text{1.}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underset{\cdot}{7} - \mid \overset{mp}{\underline{\underline{0 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}}}} \mid \underset{\cdot}{3.} \quad \underline{\underline{23}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} -}}} \mid \overset{2.}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} :|| \underset{\cdot}{6} -}}} \mid$
 佛 佛 拥 捧 抱 起 妈 妈 的 身 躯。 望。
 佛 佛 拥 捧 抱 起 理 想 的 希

$\underline{\underline{0 \quad 3}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}}}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}} \mid \underset{\cdot}{2} - \mid \underline{\underline{2 \quad 0 \quad 1 \quad 2}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7}}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}}}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} -}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad 0}} \mid$
 我 深 深 的 爱 着 你 这 片 多 情 的 土 地

$\overset{3}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7}}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}}}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} -}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}}}}}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} -}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} -}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} -}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} -}} \parallel$
 多 情 的 土 地 土 地 土 地。



反复聆听歌曲，比较男中音与男高音的音色特点，并选择两段你认为情绪有别的乐句唱一唱，说说是音乐的哪些要素促使其形成了不同的情绪特点。



乌苏里船歌

男高音独唱

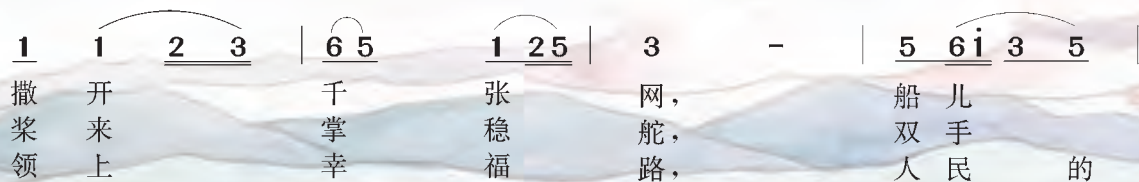
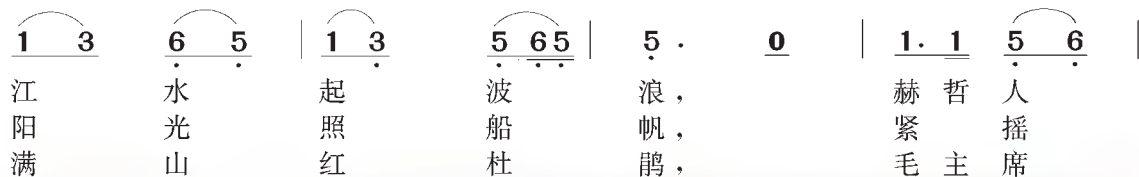
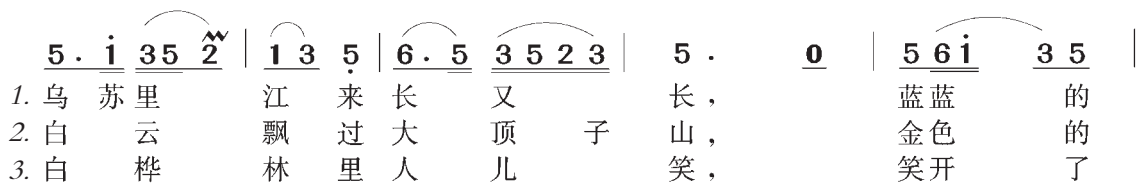
根据赫哲族民间曲调改编

郭 颂 胡小石 词

汪云才 郭 颂 编曲

1=A $\frac{2}{4}$

中速



1. 2.



由不同类别的人声组成的合唱称为混声合唱。混声合唱由女高音、女低音、男高音和男低音四个声部组成。由于每个声部的音色不同, 因此混声合唱的音色更丰富, 表现力更强。

5	5 [~] 0	5 . 5 5 3	2 [~] 21	(012	3523	5 . 6	5 3 2 3	
雷	呀	赫 拉哪呢	赫 呢	哪。				
雷	呀	赫 拉哪呢	赫 呢					

1 3 5 6	1 2 3 6)	3 . 5	6 . 5 6 . 5	5	-	
		万	万	年。		

听赏四声部混声合唱《乌苏里船歌》，瞿希贤编合唱。



听赏时，注意聆听合唱中运用了怎样的表现形式来表现音乐的意境，结合你的情感体验与同学展开讨论和交流。

①领唱与合唱声部是如何响应的。

②回声效果是如何造成的。

③歌曲开始的领唱、合唱与中段女声合唱的衔接采用了相同的旋律，但产生的音乐表现力为什么不同？



转调 音乐进行中由原来的调进入到另一个调称为转调。转调是音乐发展的重要手段，能提高音乐的表现力。



各种人声在表达音乐的情感中都有不同的感染力和表现力。选择本单元中你感受最深的一首歌曲与同学交流你的学习体会。

交响音乐的诉说

“我”激励过与命运搏斗的勇气，“我”轻抚过寂寞忧伤的心窝；
“我”展现过田园风光的秀丽，“我”赞颂过江河大海的壮阔；“我”
渴望拥有更多的新朋友，“我”愿意永远向你倾诉心中的歌。

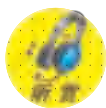
在交响乐的发展史中，是作曲家们使交响乐的规模和形式逐渐有了明确的含义，成为一种独立的艺术形式。海顿确立了古典交响曲的结构形式和近代管弦乐队的编制，为近代交响乐的发展奠定了基础。莫扎特注重交响曲内容和形式上的完整性和统一性，使交响曲的结构形式更为严谨。贝多芬的创作紧扣时代和社会的脉搏，作品具有鲜明的社会性和深刻的哲理性，使交响曲成为反映社会变革的音乐形式。这三位作曲家为西方音乐的发展开辟了崭新的道路，在欧洲音乐史中被称为“维也纳古典乐派”。



交响曲是指充分发挥各种乐器的功能和表现力来塑造音乐形象，并以交响乐队来演奏的多乐章大型套曲形式。古典交响曲通常有四个乐章，常见的曲体形式为第一乐章快板，第二乐章慢板，第三乐章小步舞曲或谐谑曲，第四乐章急板。



参加音乐会应注意的礼仪：准时到场；如果迟到，应在节目间隙进场；不要中途退场；在聆听多乐章的音乐作品时，乐章之间的间隙不要鼓掌，待整部作品演奏完毕之后再给予热烈的掌声。



第四十交响曲（节选）

第一乐章节选

[奥地利] 莫扎特 曲

主部主题

$1 = \flat B \quad \frac{2}{2}$

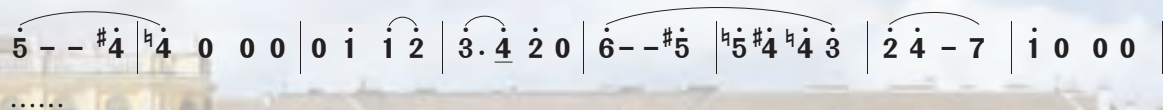
很快的快板



副部主题

$1 = \flat B \quad \frac{2}{2}$

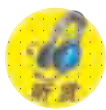
很快的快板



交响曲的第一乐章多为奏鸣曲式，音乐活跃、充满戏剧性，由两个对比主题作呈示、展开和再现。仔细聆听该曲的主部主题与副部主题，它们在哪些方面形成对比？



器乐曲旋律的写作手法有别于歌曲旋律写作，它常常将主题动机作为音乐发展的“种子”，这部作品就是以主题动机为“种子”不断地变化发展而成的。这首作品为 $\frac{2}{2}$ 拍，主部主题节奏弱起在第二拍的后半拍，按二拍子的指挥图式挥拍视唱主部旋律，体会动机模进、重复等器乐化的旋律进行。



山林的春天（片段）

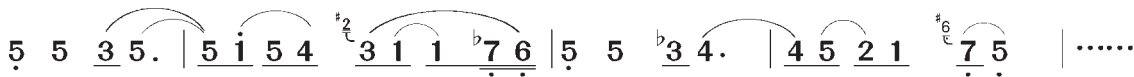
钢琴协奏曲《山林》第一乐章（片段）

刘敦南 曲

引子主题

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

辉煌的中板 稍慢



第一主题

1 = $\flat B$ $\frac{6}{8}$

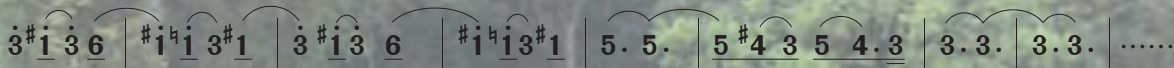
诙谐的小快板



第二主题

1 = $\flat B$ $\frac{6}{8}$

诙谐的小快板

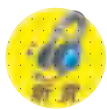


你还记得苗族的“飞歌”吗？《山林的春天》的主题是根据“飞歌”的特点创作的。唱唱这个主题，说说它在音调方面有些什么特点。



★协奏曲是指一件或多件独奏乐器与管弦乐队相互竞奏，并显示其个性及技巧的一种大型器乐套曲。

★在听赏交响音乐时，要注意聆听音乐主题，因为音乐的发展常常是以主题为基础的。注意主题在音乐中的各种变化形式。



北方森林（片段）

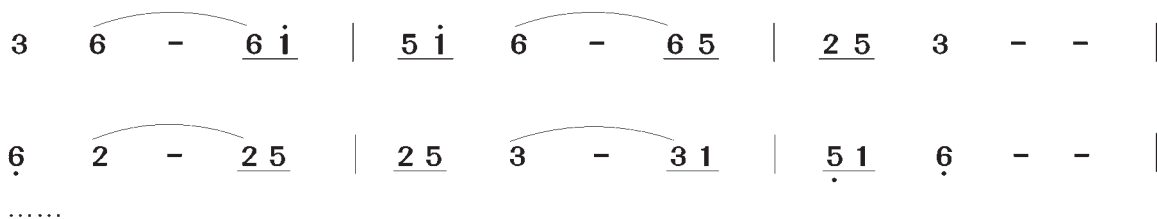
交响音画

张千一 曲

主部主题

1=F $\frac{4}{4}$

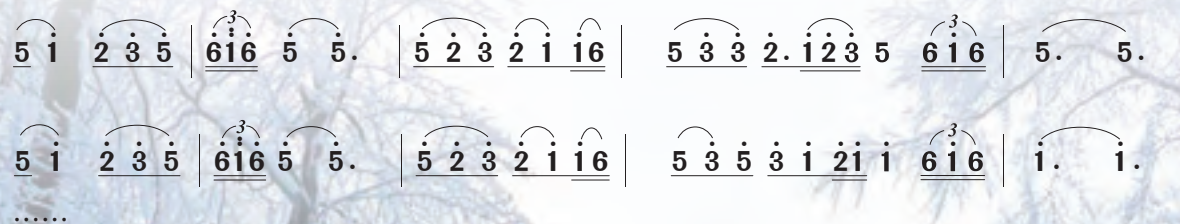
慢速 宽广地



副部主题

1=F $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

欢快地



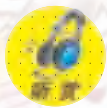
该曲的两个主题描绘了大森林瑰丽的色彩、灿烂的景色，表现了林区人民的爽朗、欢悦和对生活的热爱。仔细聆听乐曲，说出哪一个主题描绘了森林场景，哪一个主题代表了人物活动。



★音乐主题是歌曲或器乐曲的主要乐思，具有鲜明的音调和节奏特点，器乐曲的主题常常是全曲音乐发展的基础。

★交响音画又称交响音诗、交响素描，是指有标题的、描写自然风光的交响音乐作品。结构以单乐章形式为主。

★标题音乐是指创作时按照标题进行构思，并要求听众依据标题的提示去听赏的器乐作品。无标题音乐是不依赖文字说明具体内容的纯器乐作品。



春节序曲

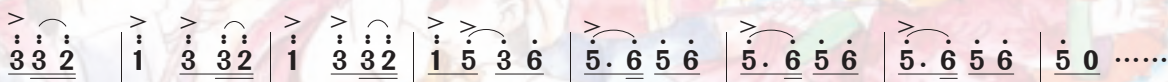
管弦乐

李焕之 曲

第一主题

1=C $\frac{2}{4}$

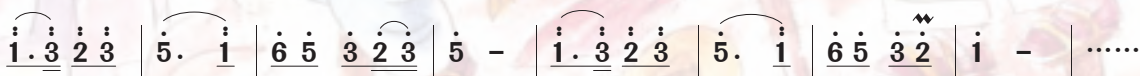
火热的快板



第二主题

1=C $\frac{2}{4}$

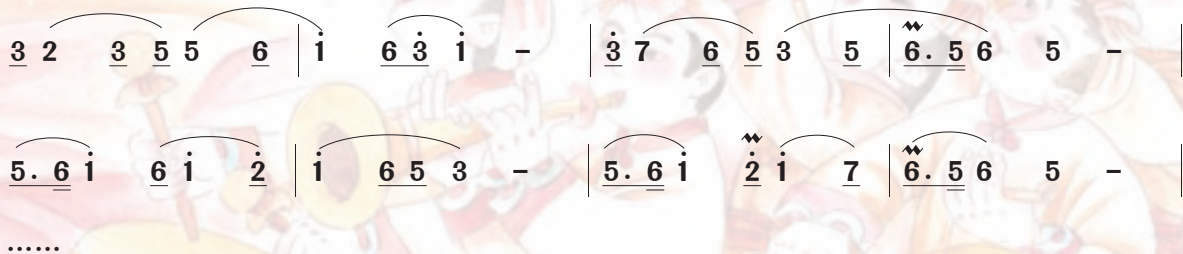
火热的快板



第三主题

1=F $\frac{4}{4}$

中板 优美、雅致地



《春节序曲》采用陕北秧歌作为创作素材，旋律明快优美、节奏鲜明热烈，生动地体现了我国人民在传统节日里热闹欢腾、喜气洋洋、敲锣打鼓、载歌载舞的场面。



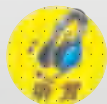
用你喜欢的图形记录乐曲结构或乐曲的顺序，说说通过对比来感受音乐塑造的不同形象。



序曲最早指歌剧、舞剧等开幕前演奏的短曲，亦称“开场音乐”，由管弦乐队演奏，其作用在于综合地叙述全剧发展的重要关键场面，奏出剧中代表主角的旋律，是剧情的缩影。19世纪以后的序曲越来越向音乐会序曲发展，并演变成单乐章的交响诗形式。



李焕之（1919—2000）福建晋江人，作曲家、指挥家、音乐理论家，曾长期担任中国音乐家协会主席。代表作品有合唱《八月桂花遍地开》《苏武》，管弦乐曲《春节组曲》，箏协奏曲《汨罗江幻想曲》，篪独奏曲《高山流水》等。



蜜蜂过江

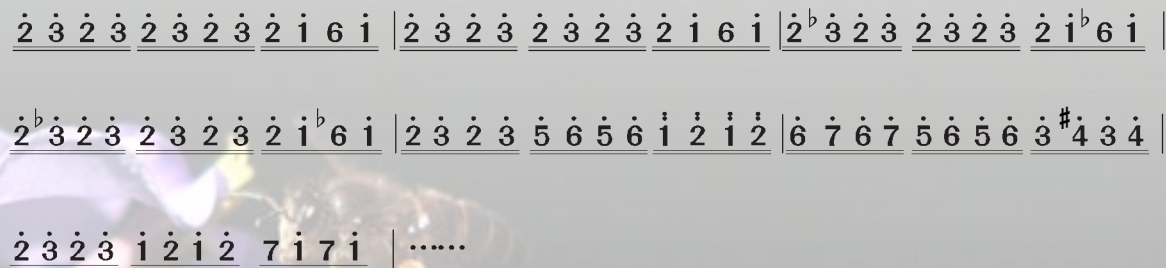
交响音诗《纳西一奇》选曲

朱践耳 曲

主题

1 = D $\frac{3}{4}$

急板

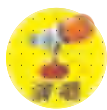


交响音诗《纳西一奇》是以云南纳西族音乐为素材创作的。这个乐章借用“蜜蜂过江”的形象来比喻纳西族人勇敢地与大风大浪搏斗的气概，用新奇的表现手法书写了纳西族独特的民族性格和奇妙的音乐文化。

听赏管弦乐曲《野蜂飞舞》，[俄]里姆斯基·科萨科夫曲。



这两首作品的旋律在音调、节奏方面有什么特点？对音乐形象的塑造起到什么作用？



念故乡

1=C $\frac{4}{4}$

捷克民歌
佚名译配

<u>3. 5</u> 5	<u>3. 2</u> 1	<u>2. 3</u> <u>5. 3</u> 2 -	<u>3. 5</u> 5	<u>3. 2</u> 1	<u>2. 3</u> <u>2. 1</u> 1 -
念故乡，念故乡，	故乡真可爱。	天清清，风凉凉，	乡愁阵阵来。		
<u>1. 3</u> 3	<u>1. 5</u> 6	<u>7. 6</u> <u>5. 6</u> 7 -	<u>1. 3</u> 3	<u>1. 5</u> 6	<u>7. 6</u> <u>5. 6</u> 5 -
<u>6. i</u> i	<u>7 5</u> 6	<u>6 i</u> <u>7 5</u> 6 -	<u>6. i</u> i	<u>7 5</u> 6	<u>6 i</u> <u>7 5</u> 6 -
故乡人 今如何，	常念 念不忘。	在他乡，一孤客，	寂寞 又凄凉。		
<u>4. 6</u> 6	<u>5 3</u> 4	<u>4 6</u> <u>5 3</u> 4 -	<u>4. 6</u> 6	<u>5 3</u> 4	<u>4 6</u> <u>5 3</u> 4 -
<u>3. 5</u> 5	<u>3. 2</u> 1	<u>2. 3</u> <u>5. 3</u> 2 -	<u>3. 5</u> 5	<u>i. 2</u> 3	<u>2. i</u> <u>2. 6</u> i - :
我愿意 回故乡，	重返旧家园。	众亲友 聚一堂，	同享从前乐。		
<u>1. 3</u> 3	<u>1. 5</u> 6	<u>7. 6</u> <u>5. 6</u> 7 -	<u>1. 3</u> 3	<u>i. 7</u> 6	<u>5. 6</u> <u>5 4</u> 3 - :

听赏《自新大陆交响曲》第二乐章片段，[捷克]德沃夏克曲。



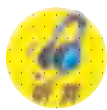
慢板乐章曲调缓慢如歌，内容往往表现生活的体验和哲理性的沉思，是交响曲抒情的中心部分，与前后乐章在速度与情绪上都形成对比。《自新大陆交响曲》的第二乐章是19世纪交响乐作品中最为动人的慢板乐章之一。



背唱这首歌曲，并规范地写出其曲谱。



德沃夏克（1841—1904）捷克作曲家。代表作品有《自新大陆交响曲》《b小调大提琴协奏曲》《狂欢节序曲》《斯拉夫舞曲》《幽默曲》等。



火 车

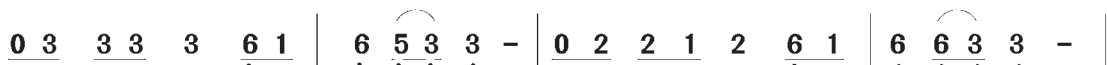
独 唱

1=F $\frac{4}{4}$

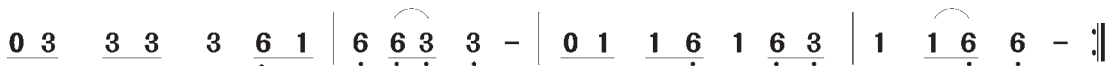
稍快 积极、热情地

罗大佑 曲

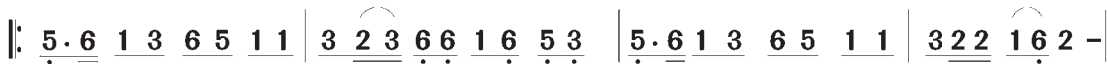
教材编写组填词



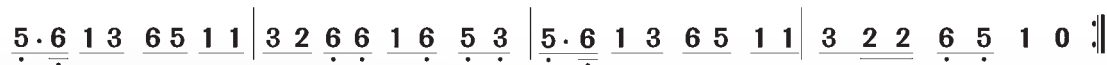
火 车 火 车 走 到 哪 里 去？ 爬 上 山 顶 累 得 直 喘 气，
前 进 前 进 火 车 向 前 跑， 望 着 牛 羊 都 在 后 面 追，



咔 嚓 咔 嚓 跨 过 了 江 河， 铁 桥 纵 横 多 少 数 不 清。
火 车 火 车 走 到 哪 里 去？ 翻 山 越 岭 甘 心 走 下 去。



窗 外 风 儿 轻 轻 诉 说 遥 远 亲 人 思 念 心 情， 一 步 一 步 摇 摇 摆 摆 故 乡 的 田 边。



我 们 都 是 出 发 的 人 飞 向 一 个 繁 华 世 界， 一 站 一 站 过 过 停 停 男 儿 的 天 外 天。

听赏管弦乐曲《火车托卡塔》，刘涓编曲。



管弦乐曲《火车托卡塔》与歌曲《火车》有什么相同的地方？歌曲中的两个主题旋律在管弦乐曲中出现了几次？每次都用什么乐器来表现？



托卡塔是一种结构较自由、接近即兴创作的体裁，速度较快、节奏急促，强调乐器演奏的技巧。

秋日起舞

手风琴独奏

巴西乐曲

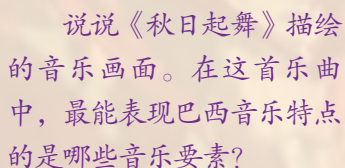
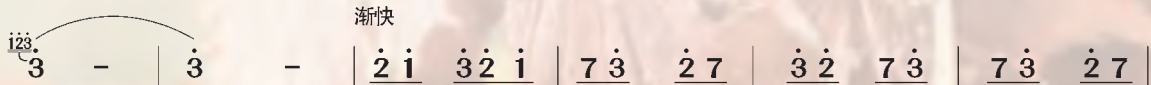
1=F $\frac{2}{4}$

自由地



巴西乐曲

自由地





鸽子

合唱

[西班牙] 伊拉迪尔 曲

陈康翔 译词

平远 编合唱

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速

$0 \ 5$ | $5 -$ | $5 \ 3 \ 4$ $5 \ 6$ | $7 \ \dot{1}$ 6 $7 \ 5$ | $4 -$ | $4 \ 0 \ \dot{2}$ |
 当 我 离 开 故 乡 到 海 洋 航 行 去, 我
 我 在 开 航 前 夕 要 向 她 告 别, 因

$\dot{2} -$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$ $\dot{2} \ 7$ | $\dot{1} \ 7 \ 6$ $5 \ 4$ | $3 -$ | $3 \ 0$:||
 说 亲 爱 的 母 亲 请 为 我 祝 平 安。
 为 妮 娜 伤 心 哭 泣 得 心 儿 裂。



拍拍下列节奏并为歌曲《鸽子》进行伴奏。

|: $\underline{x} \cdot \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \cdot \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$:||



三音桑巴

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

拉丁舞曲

稍快

$5 \ 6 \ \dot{1} \ 6$ $0 \ 5 \ 6$ | $\dot{1}$ $0 \ 5$ | 6 0 | 0 0 | $5 \ 6 \ \dot{1} \ 6$ $0 \ 5 \ 6$ |
 $\dot{1}$ $0 \ 5$ | 6 0 | 0 0 | $5 \ 6 \ \dot{1} \ 6$ $0 \ 5 \ 6$ | $\dot{1}$ 0 |
 $5 \ 6 \ \dot{1} \ 6$ $0 \ 5 \ 6$ | $\dot{1}$ 0 | $5 \ 6 \ \dot{1} \ 6$ $0 \ 5 \ 6$ | $\dot{1}$ $0 \ 6$ | $\dot{1}$ 0 |



桑巴舞起源于非洲, 现为巴西的“国舞”。这种舞蹈原是一种激昂的肚皮舞, 以上下抖动腹部、摆动臀部为主要特征。音乐为 $\frac{2}{4}$ 拍, 重音在第二拍。



仔细聆听乐曲, 唱一唱音乐主题, 你发现这首《三音桑巴》的奥妙了吗?



黄昏放牛

墨西哥民歌

郑国江 填词

鲍比达 编曲

1=C $\frac{3}{4}$

稍快 欢乐地

||: 1 1 1 | 1 3 5 | 4 2 7̣ | 1 - 5̣ | 1 1 1 |
 这 是 个 优 美 的 可 爱 黄 昏, 牛 群 乱 跑
 美 丽 的 月 亮 儿 高 高 升 起, 它 的 银 光 已

1 2 2̣ 3̣ | 2 - - | 0 0 5̣ 5̣ | 1 1 1 | 1 3 5 |
 何 等 放 任, 在 这 山 上 风 光 是 是
 照 遍 大 地, 在 这 草 原 上 夜 景 是

4 2 7̣ | 1 - 3 | 2 7̣ 2 | 1. 7̣ 6̣ 5̣ | 5 - - | 0 0 6̣ |
 多 么 动 人, 放 逐 牛 儿 快 乐 万 分。 小
 多 么 神 秘, 叫 人 流 连 不 忍 离 去。 听

4 2. 3̣ | 4 5. 4̣ | 3 1 2 | 3 - 3 | 2 7̣ 2 |
 妹 妹 和 小 弟 弟 快 快 出 门, 你 跟 牛 儿

4 5 - | 5 5 3̣ - | 5 5 3̣ 3 3 |
 牧 童 的 歌 声 来 来 哟 来 来 哟 这 是 多 么 优

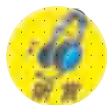
1. 7̣ 1 | 2 - - | 0 0 5̣ | 1 1 1 | 1 3 5 |
 看 谁 天 真。 太 阳 虽 美 的 一 生 转 眼 是
 美 的 旋 律。 牧 场 的 生 活 是

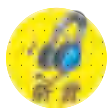
4 2 7̣ | 1 - 5̣ | 6̣ 2 1 | 7̣ 3. 2 | 1 - - |
 就 要 消 沉, 快 到 山 上 翻 翻 滚 滚。
 快 乐 无 比, 草 原 一 片 多 美 丽。

1 - 3 4 | 5 3. 2 1 | 0 3 4 | 5 3. 2 1 | 0 5 |
 哟 勒 来 耶 哩 哩 哟 勒 来 耶 哩 哩 哟

4 2 4 - | 4 2 4 2 | 1 - - | 1 - 5 5 | 6 - - |
 来 耶 哦 来 耶 哦 哩 哩 哟 勒 来

4 - 6 6 | 5 - - | 3 - 5 5 | 4. 4 4. 4 4. 4 | 4 1 3 |
 耶 哟 勒 来 耶 哟 勒 来 来 来 来 来 来 耶 耶





化装舞会

[西班牙] 罗德里兹 曲

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速

3 $\dot{2}$ | 7 $\sharp 5$ | 0 3 4 3 | $\sharp 2$ 3 | 3 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | 0 3 4 3 | $\sharp 2$ 3 |

3 $\dot{2}$ | 7 $\sharp 5$ | 0 3 4 3 | $\sharp 2$ 3 | 3 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | 0 3 4 3 | $\sharp 2$ 3 |

2 6 | $\sharp 5$ 6 | 0 3 4 3 | 4 $\sharp 5$ | 3 6 | $\sharp 5$ 6 | 0 2 3 2 | 3 4 |

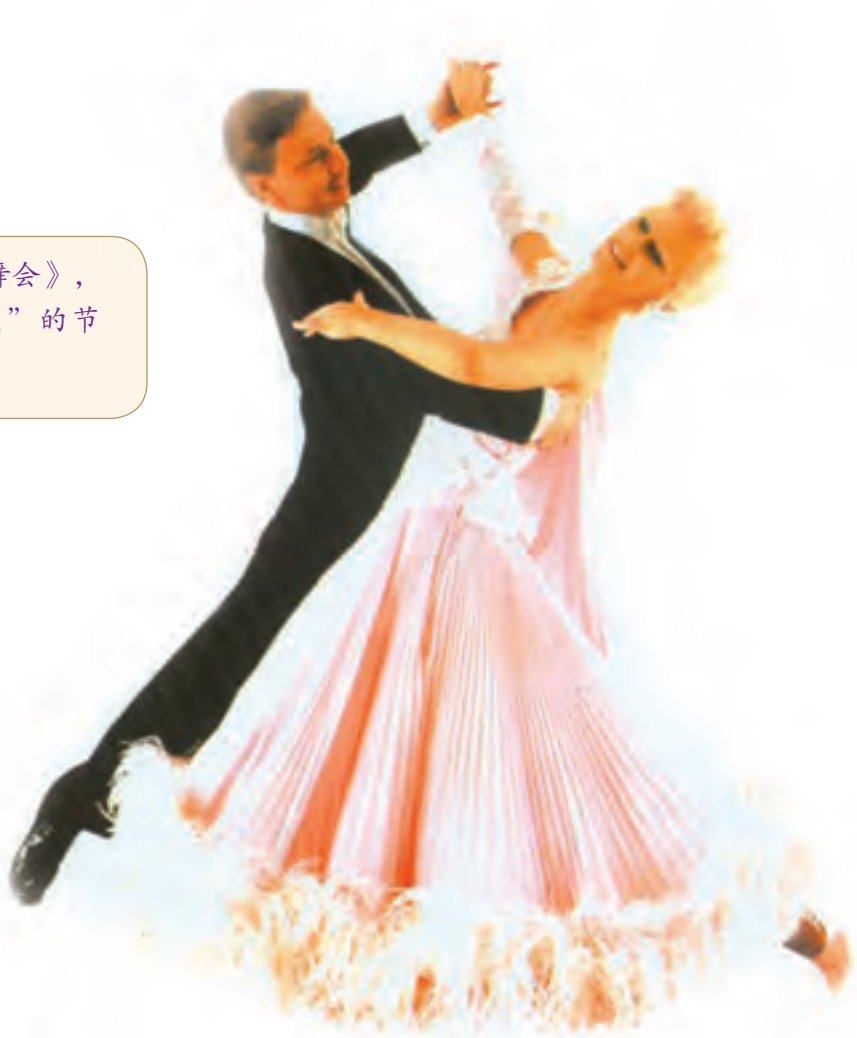
2 $\dot{7}$ | 2 $\dot{7}$ | 0 2 1 7 | $\dot{6}$ $\sharp 5$ | $\dot{6}$ 0 4 | 3 2 1 7 | $\dot{6}$ 0 |

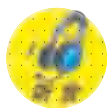


仔细聆听《化装舞会》，
试着用手拍出“探戈”的节
奏，并把它记下来。



探戈是一种
双人舞蹈，源于
非洲，流行于阿
根廷，音乐为 $\frac{2}{4}$
拍，旋律的顿挫感
非常强烈，舞蹈风
格含蓄洒脱，现为
国际标准舞大赛的
正式项目之一。





黑色伦巴

拉丁舞曲

1=F $\frac{4}{4}$

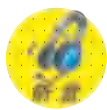
稍快

0 0 3 5 6 | 3 . 5 3 0 0 0 3 5 6 | 3 . 5 3 3 3 5 6 |
 i i . 7 7 . 6 6 . 5 4 3 | 5 . 4 2 2



伦巴是源自非洲黑人歌舞的民间舞蹈形式，后流行于古巴，自娱性很强，节奏强烈且灵活多变。伦巴与爵士乐相融合，经过艺术家的加工，成为拉丁舞的一个重要舞种。



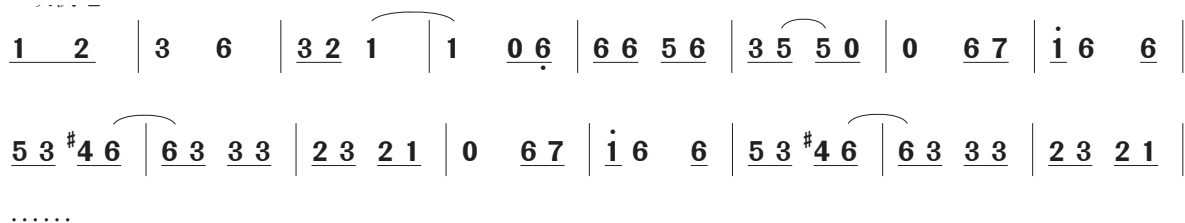


奎卡舞曲

智利民间乐曲

1= $\flat B$ $\frac{2}{4}$

欢快的



奎卡是智利的民间舞蹈，舞者一边挥动手绢，一边舞蹈。它的音乐常用 $\frac{6}{8}$ 拍，多为大调式，情绪明朗。“奎卡”被誉为智利的“国舞”。





西班牙斗牛舞曲

拉丁舞曲

1=C $\frac{2}{4}$

小快板

3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 4 | 4 4 4 4 4 | 4 4 4 5 4 | 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 4 | 4 4 4 4 4 | 4 4 4 5 4 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 4 |

4 4 4 4 4 | 4 4 4 5 4 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 4 | 4 4 4 4 4 |

4 4 4 5 4 | 3 3 0 | 0 7 1 | 3 - | 3 2 3 2 1 |

7 - | 7 #5 6 | 7 - | 7 6 7 6 5 6 5 4 5 4 | 3 - | 3

.....



斗牛舞源于法国，盛行于西班牙，是根据西班牙斗牛场面创作而成，现在成为拉丁舞中的一种。它的音乐为 $\frac{2}{4}$ 拍，快速。舞蹈特点：音乐雄壮、舞态豪放、步伐强悍振奋。舞蹈时男女双方扮演不同的角色，男士象征身手矫健的斗牛士，女士象征斗牛士用以激怒公牛的红色斗篷。



有趣的探索

节奏是音乐的基本要素之一。在各种各样的音乐节奏中，有一种节奏叫切分节奏。在小学阶段我们已经学过，想进一步了解切分节奏，就一起来探索吧。

1. 分别拍一拍、念一念下列节奏，并把同组内的两个节奏声响进行比较，你会发现有趣的音乐现象。

$\frac{2}{4}$

第一组 { $\begin{array}{l} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad :|| \\ \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad :|| \end{array}$

$\frac{2}{4}$

第二组 { $\begin{array}{l} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad :|| \\ \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad :|| \end{array}$

$\frac{3}{4}$

第三组 { $\begin{array}{l} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad :|| \\ \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad :|| \end{array}$

$\frac{3}{4}$

第四组 { $\begin{array}{l} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad :|| \\ \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad :|| \end{array}$

说说这个音乐现象是哪一种。

A. 改变了节拍正常的强弱规律 B. 保持节拍正常的强弱规律

C. _____

节奏声响上有哪种变化？

A. 时值短的音“强” B. 时值长的音“强”

C. _____

2. 与同学一起对色块中的切分节奏所产生的音乐现象进行探索，试着归纳出切分音的含义。



拍一拍、踏一踏下列节奏，说出它们是属于拉美舞蹈中的哪个种类。

★ $\frac{2}{4}$ 中速 $x\ x\ | \ x\ x\ | \ \underline{0\ x}\ \underline{x\ x}\ | \ x\ x\ | \ x\ x\ | \ x\ x\ | \ \underline{0\ x}\ \underline{x\ x}\ | \ x\ x\ :||$

舞种：_____

★ $\frac{6}{8}$ 快速 $\underline{0\ x\ x}\ | \ \underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ | \ \underline{x\ x\ 0}\ \underline{0\ x\ x}\ | \ \underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ | \ \underline{x\ x\ 0}\ :||$

舞种：_____

★ $\frac{2}{4}$ 稍快 $\underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \ \underline{0\ x}\ \underline{0\ x}\ | \ \underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \ \underline{0\ x}\ \underline{0\ x}\ :||$

舞种：_____



舞蹈沙龙

同学们，今天我们聚在这里聊一聊有关拉丁美洲音乐和舞蹈方面的话题，你可以将自己熟悉、喜爱的拉丁美洲音乐和舞蹈及相关的奇闻趣事介绍给大家，也可以展示你的舞姿……

舞蹈名称：_____

音乐特点：_____

舞步介绍：_____

自我评价：_____

其 他：_____

音与画的交融

音乐是时间艺术、听觉艺术，绘画是空间艺术、视觉艺术。这对姊妹艺术用不同的材料和手法，表现着色彩斑斓的世界……



春江花月夜

民族管弦乐曲

彭修文 改编

1=G $\frac{2}{4}$

(一) 江楼钟鼓

节奏自由 慢起

<u>3 3</u> 3	0		<u>3 3</u> 3	0		<u>3 3</u> 3	<u>3 3</u> 3		<u>3 3</u> 3	<u>3 3</u> 3	
渐快	渐强										
<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>		<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>		<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>		<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>	
											慢
<u>3 3</u> 3	0		$\hat{6}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6		5 5	0		$\dot{1}$ $\dot{1}$.	$\dot{1}$ $\dot{1}$.	
$\dot{1}$ $\dot{1}$.	$\dot{1}$ $\dot{1}$.		$\dot{1}$ $\dot{1}$.	$\dot{1}$ $\dot{1}$.		$\dot{1}$ $\dot{1}$.	$\dot{1}$ $\dot{1}$.		渐快	渐强	
$\dot{1}$ //	$\dot{1}$ //		$\dot{1}$ //	$\dot{1}$ //		$\dot{1}$ //	$\dot{1}$ //		$\dot{1}$ //	$\dot{1}$ //	
$\dot{1}$ //	$\dot{1}$ //		$\dot{1}$ //	$\dot{1}$ //		$\dot{1}$ //	$\dot{1}$ //		$\dot{2}$ //	-	
$\dot{2}$ //	$\dot{1}$		<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6 6</u>	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6		5	<u>5. 6</u>	
<u>5 5</u>	<u>6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u>		3	-		<u>3 2 3</u>	<u>5 3 5</u>		<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	



$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 | 5 5. $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 2 | 3 - |

3 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 5 3 | 2 - | 3. 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 - |

.....



绘画常用点、线、面描绘物体，在音乐中你也可以找到“点、线、面”。这首乐曲开始以琵琶弹出“ $\underline{333} \quad 0 \quad | \quad \underline{333} \quad 0 \quad |$ ”的散点一般的旋律，接着二胡、笛子、琵琶奏出不间断的旋律线，然后乐队合奏出一个立体块面的音响，美丽的画卷展开了……

根据你听到的音响分别说说各段乐曲所描绘的音乐画面。

画家笔下的提、顿、轻、重、疾、徐……
音乐家手中的吟、揉、注、推、压、换……
一切都随情而发，绘画与音乐共有的“点的移动透视”和“线的生动灵秀”，创造了《春江花月夜》悠远、含蓄的空灵之境。徜徉其中，使人心境格外宁静，思绪却万万千千……



牧 歌

内蒙古民歌

稍慢 优美地



1=F $\frac{2}{4}$ 3 5 | 5. 5 | 5 6 7 6 | 6. 7 | 3 5 | 5. 6 |

稍慢

1. 蓝 蓝 的 天 空 (哎) 飘 着 那 的
2. 羊 群 好 像 是 斑 斑 的



5 6 5. | 5 - | 5 1 | 1. 2 | 3 2. | 2 3 2 |

白 云, 白 云 的 下 面 盖 着
白 银, 撒 在 草 原 上 多 么



渐慢

6 1 | 1 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 0 :|| 1 - | 1 - |

雪 白 的 羊 群 。 人,
爱 煞



瞿希贤 (1919—2008) 中国作曲家。她创作了大量为人民群众所喜爱的歌曲, 其中有《飞来的花瓣》《听妈妈讲那过去的故事》等。她根据内蒙古民歌改编的无伴奏合唱《牧歌》成为国内外音乐团体经常演唱的曲目之一。

pp

pp

6 i - | 2 i 2 3 | i - | i - ||

爱 煞 人!

听赏无伴奏混声合唱《牧歌》，瞿希贤编合唱。

听赏小提琴独奏《牧歌》，沙汉昆改编。



★将下列音符连线，辅以手势表现它的高低并哼唱旋律，体会音乐起伏的旋律线所塑造的空间感。想一想，音乐如何表现空间感？

第一句：

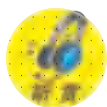
3 5 5 6 7 6 5 6 5 5 3

第二句：

5 1 2 3 2 2 1 6 1 1 1 2 2 3 1

★说说无伴奏混声合唱《牧歌》是如何通过音区、音色、力度、色调及多声部演唱来表现音乐意境与情绪的，它与绘画表现手段有哪些“异曲同工”之处。

绘画中的色彩分为暖色调和冷色调，绘画者常用两种色调的对比表达内心的感受。音乐中的大调式色彩明朗、开阔，小调式色彩暗淡、柔和，给人的感受类似暖、冷两种色调。



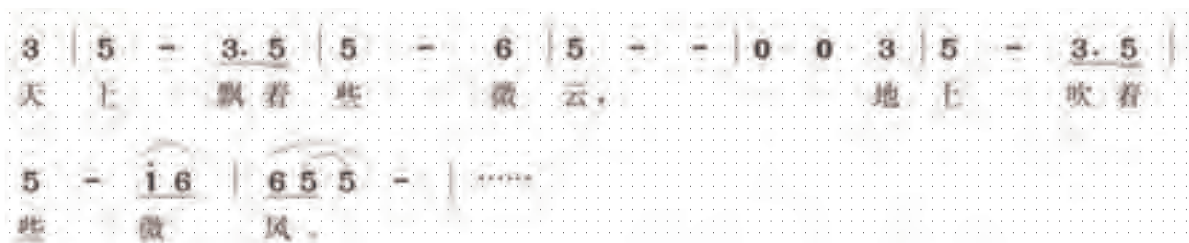
教我如何不想他

刘半农 词

赵元任 曲

1=E $\frac{3}{4}$

中速



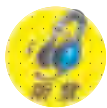
1=G $\frac{4}{4}$



赵元任（1892—1982）江苏武进人。语言学家，同时对音乐、哲学、数学、物理学等也颇有研究。音乐代表作品有《教我如何不想他》《卖布谣》《劳动歌》等。



《教我如何不想他》由E大调、e小调两个调式组成。听赏这首歌曲，哼唱以上两段旋律，结合画面，说说音乐的色调变化。



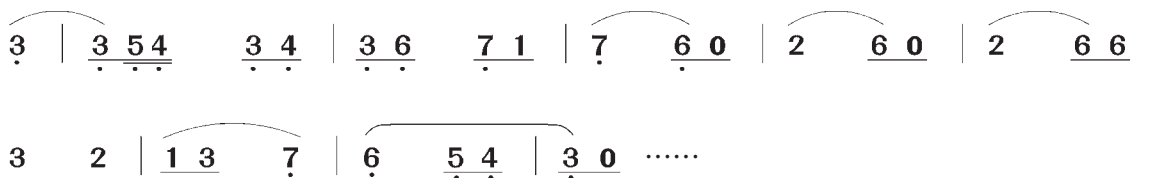
牛 车

钢琴组曲《图画展览会》选曲

[俄] 穆索尔斯基 曲

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中板 沉重有力地



绘画运用构图、线条、色彩等手法静态地表现某一瞬间画面，而音乐则是在时间的流逝中逐步展现出“画面”，并且用力度、速度的变化来塑造心中的空间感。聆听乐曲《牛车》，你能感受到它的时空感吗？说说是怎样表现出来的。



穆索尔斯基（1839—1881） 俄国作曲家。代表作品有歌曲《跳蚤之歌》、钢琴组曲《图画展览会》、管弦乐曲《荒山之夜》、歌剧《鲍里斯·戈都诺夫》等。



“天人合一”是中国文化的精髓，它追求人与人、人与自然的和谐统一。体现在艺术作品中则是对“传神”“意境”的追求。



流水

古琴独奏

古琴曲

1=F $\frac{3}{4}$



1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$



“兴于诗，立于礼，成于乐”是古代文人对完美人格的追求，“琴、棋、书、画”便是其修身养性之道。而“琴”在首，可见演奏古琴对于古代文人“成人”的重要意义。

《流水》是一首古老的乐曲，音乐以抒情为主，通过对淙淙的山泉、潺潺的小溪、滔滔的江水等各种流水动态的描绘，表现了一种胸襟开阔、百折不回的精神境界。乐曲为复杂的多段体结构。时至今日，《流水》这首古琴曲依然作为中国音乐的精髓，铸刻在美国“旅行者”号太空探测器的镀金唱片里，昼夜不息地回响在茫茫太空，寻觅着宇宙间的“知音”。其主题被中央人民广播电台作为台标音乐。





意境是一种情景交融的境界，是情与景、意与境的高度统一。它既显不经雕琢的自然美，又藏若有若无的朦胧美。中国传统绘画与音乐，处处渗透着这种超凡脱俗的意境之美。



《琴史》列子云：伯牙善琴，钟子期善听，伯牙志在高山，钟子期曰，巍巍乎若泰山。伯牙志在流水，钟子期曰，洋洋乎若流水。伯牙所念，子期心明，伯牙曰善哉，子之心而与吾同。子期既死，伯牙绝琴，终身不复鼓也。

傅抱石《幽谷鸣泉》



傅抱石，我国著名画家，“新山水画”代表画家。



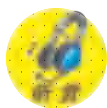
★细察名画，细听名曲，静心感悟它们传递的空灵、超脱之美。

★“高山流水遇知音”说的是俞伯牙与钟子期因音乐而相遇、相知的故事，你能从音乐中听出他们的心声吗？

丝竹妙韵

丝弦悠悠，绘出秀丽美景；竹管声声，倾诉浓浓乡情。

丝竹乐是一种丝弦与竹管乐器演奏的音乐。它善于表现风格典雅、柔和细腻的音乐及轻快愉悦的情绪。



旱 天 雷

广东音乐

严老烈 编曲

1=G $\frac{4}{4}$

中速

6535 | 5 5 5 6535 | 2 2 2 6535 | 5 5 5 2 7 2 7 6 |





5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ -

《旱天雷》原是由民间艺术家严老烈根据琵琶小曲《三汲浪》改编而成的扬琴曲，现有多种演奏形式，旋律活泼，节奏欢快，表现了人们久旱逢甘霖的喜悦。



广东音乐产生于珠江三角洲一带，是以广东民间曲调和某些粤剧音乐、牌子曲为基础的丝竹乐，它吸收了岭南地区民间音乐的特点，在岭南粤语地区广为流传，并传至海外，影响深远。以高胡、扬琴等为主要乐器，曲调优美婉转、韵味悠长。



江南好

民乐合奏

谭蜜子 金士英改编

1=C $\frac{4}{4}$

中速

3 3 5 $\dot{1}$. $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} 7 6 \dot{1}}}$ | 5 $\underline{\underline{3 5 6 \dot{1}}}$ 5 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | $\dot{6}$. $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} . 7 6 . \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 7 6 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} . \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1} - - -$ |

.....

《江南好》是根据江南丝竹名曲《欢乐歌》改编的民乐合奏曲。旋律明快流畅，悦耳动听，富有浓郁民族风情，表现了江南的秀丽景色和人们欢乐的情绪。



★视唱《江南好》音乐主题。

★用课堂乐器演奏乐曲旋律片段。

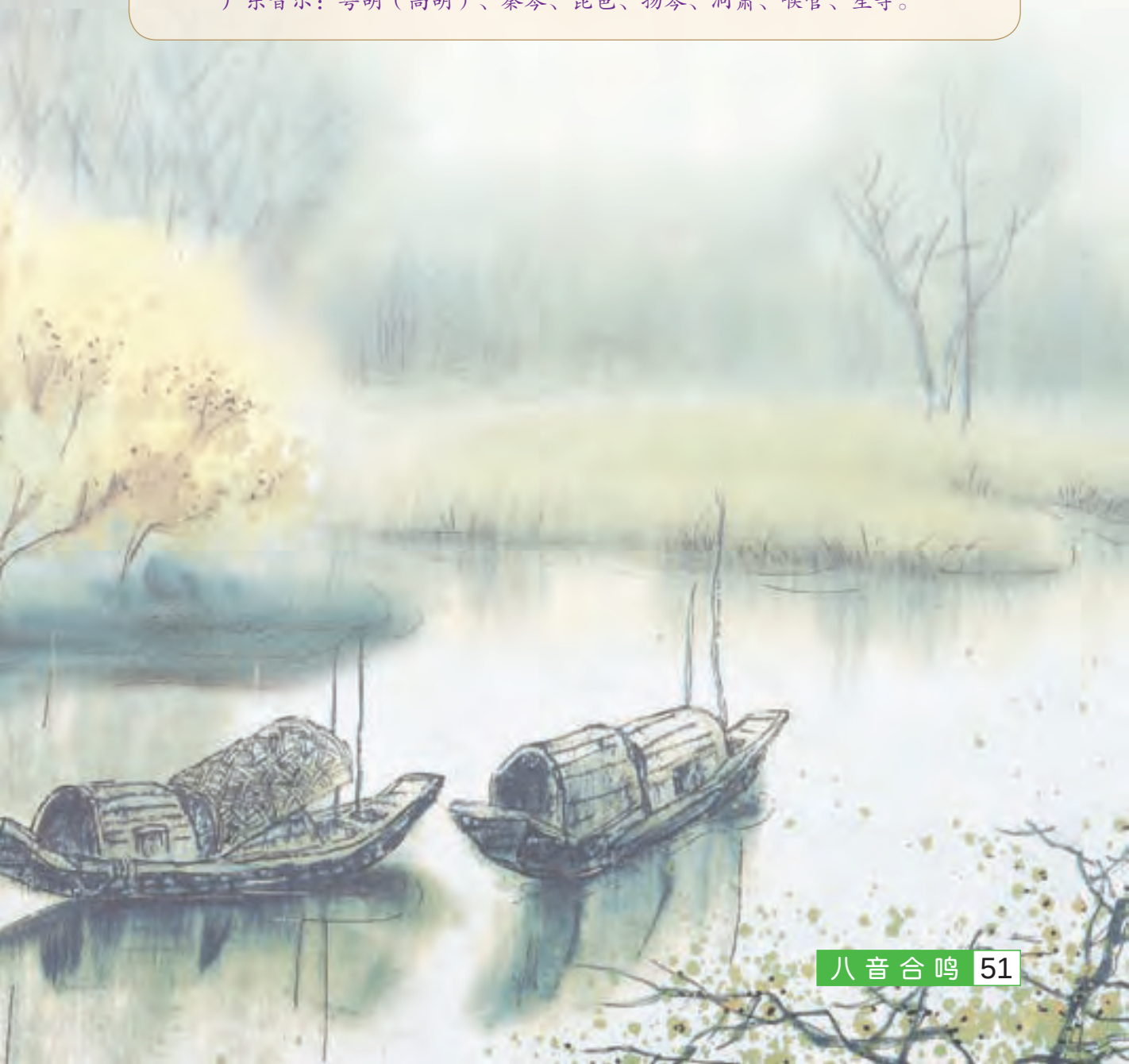


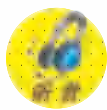
江南丝竹是流行于江苏南部、上海及浙江杭嘉湖地区的民间合奏乐。它将丝弦乐器与竹管乐器结合起来演奏，有时加上打击乐器作为点缀。

江南丝竹乐器与广东音乐乐器使用的对比：

江南丝竹：二胡、三弦、琵琶、扬琴、曲笛、笙、箫等。

广东音乐：粤胡（高胡）、秦琴、琵琶、扬琴、洞箫、喉管、笙等。





西湖十景

轻音乐

平 远 曲

《西湖十景》是平远创作的写景轻音乐，以中国古典音乐和民族民间音乐为基础，广泛吸取现代通俗音乐的多种元素。由笛、箫、排箫、二胡、琵琶、古筝、中阮、双簧管、长笛、大提琴、小提琴及敲击乐器奏出的旋律宛如天籁，音乐随着不同的景点变化而变化，让人们从中感受到了西湖的美景。

苏堤春晓

主题

1=G $\frac{4}{4}$

中速 优美、抒情地

$\underline{3 \ 5} \quad | \quad 6 \ - \ - \ \underline{6535} \quad | \quad 2 \ - \ - \ \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad 6 \ - \ - \ \underline{5323} \quad | \quad \underline{6} \ - \ - \ \underline{\dot{5} \ 1} \quad | \quad \underline{6} \ - \ - \ \dots$

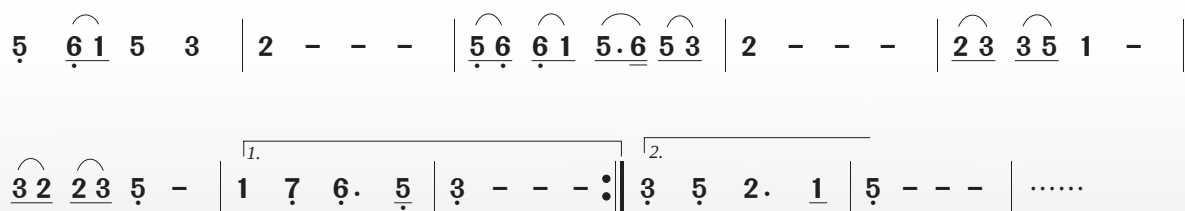
乐曲通过优美的旋律，运用笛子和弦乐器的音色对比，描绘了西湖堤岸两旁的秀丽春色。使人如步入其境，流连忘返。

花港观鱼

主题

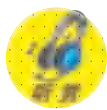
1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

中速 优美、抒情地



乐曲以生动的曲调和轻快而富有动感的节奏，加上双簧管、长笛和箏悠扬的音色，表现了花港中鱼群的各种美姿和人们观鱼的快乐心情。





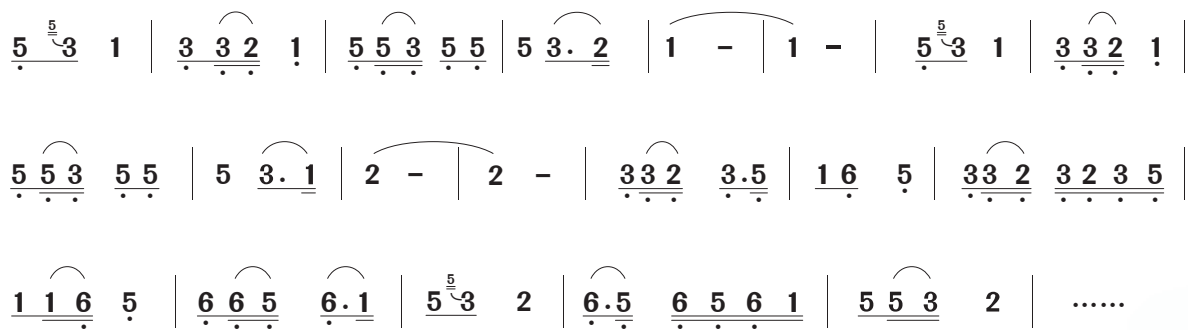
六 畜 兴 旺

独奏

王福立 付定远 编曲

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

中速 欢乐地



这首独奏曲运用独奏特有的音色和丰富的演奏技巧，生动地模拟各种家禽的鸣叫声，绘声绘色地描绘了一幅六畜兴旺、喜气洋洋的新农村画卷。





仔细听听这首乐曲中擂琴模仿了哪几种动物的叫声。



擂琴又名“雷胡”，属拉弦乐器。由中国民间艺人王殿玉在坠胡的基础上，加长琴杆，加大琴筒，改蒙蟒皮而成。擂琴音域宽广、音量较大、音色柔和圆润，具有丰富的表现力。既可独奏、重奏或合奏，又可模拟人声、戏曲唱腔、鸟兽啼叫和多种乐器的音响效果。





红楼梦组曲

作曲家运用箫、二胡、琵琶等乐器的音色对比，让人们在音乐的欣赏中，体验世人所熟悉的悲欢离合。



葬花吟

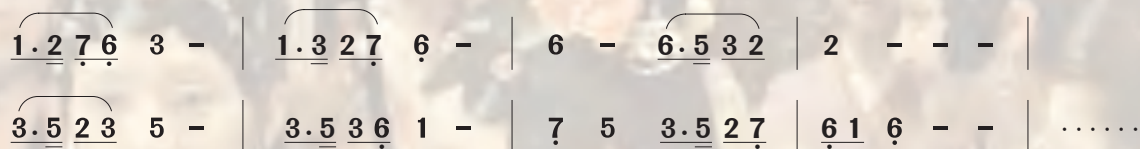
民族管弦乐

王立平 曲

主题

1=E $\frac{4}{4}$

中速



欣赏电视连续剧《红楼梦》插曲——《葬花吟》。

枉凝眉

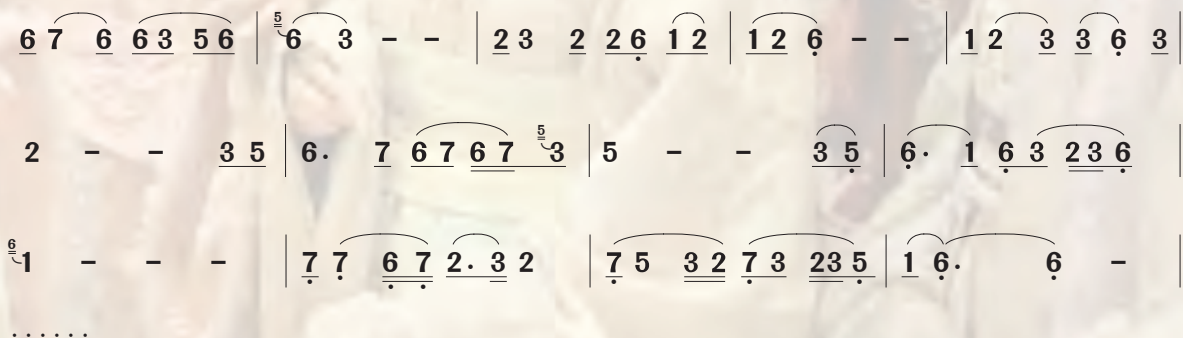
民族器乐曲

王立平 曲

主题

1=E $\frac{4}{4}$

稍慢





随着音乐哼唱电视连续剧《红楼梦》主题歌。

枉凝眉

电视连续剧《红楼梦》主题歌

1=D $\frac{4}{4}$

稍慢

曹雪芹 词

王立平 曲

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{56} | \overset{5}{\underline{6}} \underline{3} - - | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{12} | \underline{1} \underline{2} \underline{6} - - | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{3} |$

一个是阆苑仙葩， 一个是美玉无瑕。 若说没奇

$2 - - \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{67} \underline{67} \overset{5}{\underline{3}} | 5 - - \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{236} | \overset{6}{\underline{1}} - - - |$

缘， 今生偏又遇着他； 若说有奇缘，

$\underline{7} \underline{7} \underline{67} \underline{2 \cdot 3} \underline{2} | \underline{75} \underline{32} \underline{73} \underline{235} | \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{6} - | \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{6} - | \underline{1} \underline{2} \underline{12} \underline{126} |$

如何心事终虚化？ 啊！ 啊！

$\underline{1} \underline{6} \cdot \underline{6} - | (\underline{5} \underline{3} \cdot \underline{3}) - | \underline{67} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{56} | \underline{6} \underline{3} \cdot \underline{3} - | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{12} |$

一个枉自嗟呀， 一个空劳牵

$\underline{2} \underline{6} \cdot \underline{6} - | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{3} | 2 - - \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{67} \underline{67} \overset{5}{\underline{3}} | 5 - - \overset{1}{\underline{5}} \underline{6} |$

挂。 一个是水中月， 一个是镜中花， 想眼

$\dot{1} - - \underline{7} \underline{1} \underline{76} | \underline{6} - - 5 | \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{261} \underline{76} | \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \overset{1}{\underline{6}} | \overset{6}{\underline{1}} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{23} |$

中能有多少泪珠儿， 怎禁得秋流到

$2 - - 3 | \underline{75} \underline{32} \underline{73} \underline{235} | \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{6} - | \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{6} - | \underline{1} \underline{2} \underline{12} \underline{126} |$

冬尽，春 流到 夏， 啊！ 啊！

$\dot{1} \underline{6} \cdot \underline{6} - | \underline{6} - - - ||$

才艺大舞台



小组合奏《北京喜讯到边寨》。

节奏、节拍更准确的小组是_____

声部配合更好的小组是_____



北京喜讯到边寨（片段）

1=C $\frac{4}{4}$

郑路 马洪业 曲

旋律 I	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{1}$ - $\dot{1}$ -
旋律 II	0	0	0	0	0	0	0	0	3 - 3 -
打击乐器 I	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	x - x -
打击乐器 II	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0 x 0

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 6	6 - - -	$\dot{1}$ - $\dot{1}$ -
3. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5	3. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 4	4 - - -	3 - 3 -
x. $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ x	x. $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ x	x. $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{0}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ x	x - x -
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 $\underline{0}$ $\underline{x}$ x	x 0 x 0

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ - - -
3. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5	3. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 4	3 - - -
x. $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ x	x. $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ x	x. $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ $\underline{0}$ $\underline{x}$ $\underline{x}$ x
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 $\underline{0}$ $\underline{x}$ x

快乐音乐岛



试一试，做
一张自己的音乐
专辑。



音乐

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我
喜
欢
的
歌

我
知
道
的
音
乐
知
识

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

我 喜 欢 的 乐 曲

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

音乐知识介绍



相关文化介绍



教学要求

