



义务教育教科书

音乐

(简谱)

九年级 下册



河北少年儿童出版社

前言

亲爱的同学：

蒙蒙的春雨洒落到树梢上，染绿了一片片叶子，燕子在摇曳的柳林里起舞，欢迎着春天的到来。

在这和风拂面的季节，我们将欣赏我国古代器乐作品的典雅之美，尽情领略祖国大好河山的雄伟壮丽；绚丽多彩的说唱音乐，或清越嘹亮，或低沉婉转，令人陶醉；坚定有力的《毕业歌》、欢快激扬的《二十年后再相会》，带给我们肩负重任、憧憬未来的自豪与欢欣。

青春的岁月心连着心，歌连着歌，美妙的音乐永远伴随着你和我，让我们用嘹亮的歌声歌唱伟大的祖国，歌唱美好的生活。

编者



义 务 教 育 教 科 书

音 乐 (简谱)

九 年 级 下 册

河北少年儿童出版社

目 录

第一单元

江山如画

唱歌

- 4 祖国啊,你好

欣赏

- 6 珠穆朗玛 女声独唱
8 天堂 男声独唱
10 巴蜀之画 钢琴组曲

活动

- 12 描绘锦绣山河

演奏

- 13 口琴的小提琴音色奏法

- 音乐知识 7 弦子
7 锅庄

第二单元

金钟齐鸣

欣赏

- 14 变脸 男声独唱
16 工尺谱游戏(节选) 无伴奏女声合唱
18 第二二胡狂想曲(节选) 二胡独奏曲

活动

- 20 有趣的旋律

- 音乐知识 17 工尺谱
19 狂想曲

第三单元

曲苑撷英

唱歌

- 22 曲苑杂坛 中央电视台《曲苑杂坛》栏目主题歌

欣赏

- 23 花唱绕口令(节选) 西河大鼓
24 丑末寅初 京韵大鼓
26 蝶恋花·答李淑一 苏州弹词

活动

- 28 说唱模仿秀

- 音乐知识 23 西河大鼓
24 京韵大鼓
26 苏州弹词

第四单元

古韵流芳

欣赏

- 30 流水 古琴曲
- 32 梅花三弄 编钟与乐队
- 34 阳关三叠 女声独唱
- 35 黄莺吟 女声独唱

活动

- 36 余音绕梁

演奏

- 39 口琴的手震音与小提琴音色奏法

音乐知识 31 古琴

33 编钟

35 减字谱

第六单元

拥抱明天

唱歌

- 50 毕业歌 电影《桃李劫》主题歌
- 52 明天会更好

欣赏

- 54 二十年后再相会 领唱、齐唱
- 56 相逢是首歌
电视剧《红十字方队》主题歌 对唱

活动

- 58 友谊万岁

第五单元

歌舞剧场——外国篇

欣赏

- 40 猎人合唱
选自歌剧《自由射手》 男声合唱
- 42 我是城里的大忙人
选自歌剧《塞维利亚的理发师》 男声独唱
- 44 Memory
选自音乐剧《猫》 女声独唱
- 46 场景
选自芭蕾舞剧《天鹅湖》 管弦乐曲

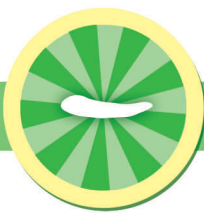
活动

- 47 帽子 小音乐剧
- 音乐知识 41 韦伯
- 43 咏叹调
- 43 宣叙调
- 43 罗西尼



我的音乐成长记录册

- 60 音乐数据库
- 61 音乐魔方
- 62 小书架
- 63 音乐日记



巍峨耸立的山峰，金光闪闪的大漠，青翠欲滴的草原，碧波荡漾的河流、湖泊，美妙的音乐引领我们饱览祖国的如画山河。

唱歌

祖国啊，你好

梁松林词
龙 光曲

1 = D $\frac{2}{4}$

热情、愉快地

(5 1 3 5 | 3 - | 6 2 4 6 | 4 - | 6 4 6 | 5 3 5 | 6 7 5 |

1) 5 5 4 | 3 1 | 2 6 1 | 7 6 5 | 0 5 6 5 | 3 1 | 4 3 2 1 | 2 - |

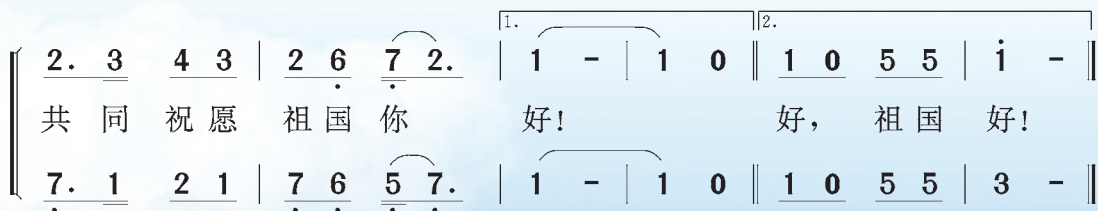
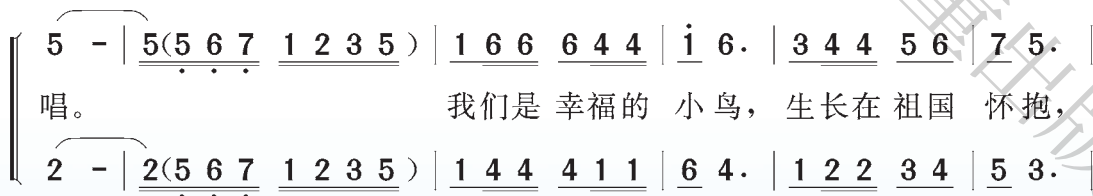
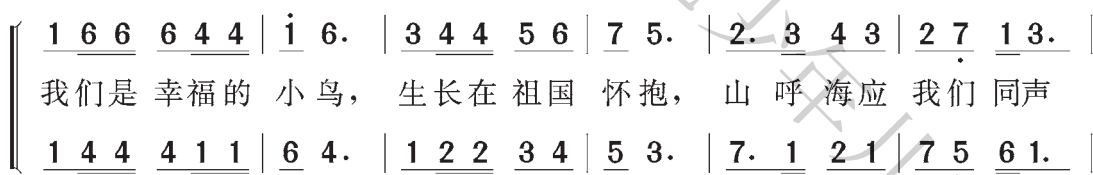
1. 我们是一群欢乐的小鸟，飞进大山绿色的怀抱。

2. 我们是一群勇敢的小鸟，追逐大海奔涌的浪潮。

0 1 2 1 | 6 4 | 5 4 3 5 | 4 3 6 | 0 5 6 5 | 5 3 | 2 6 7 2 | 1 - |

阵阵松涛和我们歌唱，大山啊你好，你好，你好！

滚滚波涛和我们歌唱，大海啊你好，你好，你好！



欣赏

珠穆朗玛

女声独唱

李幼容词
藏云飞曲

1 = D $\frac{4}{4}$

西藏民歌风

(6 6 6 6 | 3 3 3 3 | 6 6 6 5 | 6 - - -) |
(伴) 珠 穆 朗 玛, 珠 穆 朗 玛, 珠 穆 朗 玛。

||: i i 6 5 6 5 | 3 - - - | 3 3 6 5 6 5 | 6 - - - |
珠 穆 朗 玛, 珠 穆 朗 玛。

6 - - - | (i i 6 5 6) | 1 1 1 2 3 3 5 | 3 - - - |
{ 你 高 耸 在 人 心 中,
{ 你 走 进 亲 人 梦 中,

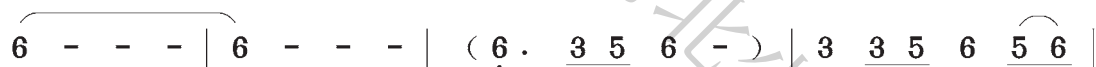
1 1 1 2 3 3 5 | 2 - - - | 3 5 6 i 2 2 i | 6 5 3 2 1 - |
你 屹 立 在 蓝 天 下, 你 用 爱 的 阳 光 抚 育 格 桑 花,
你 笑 在 高 原 藏 家, 你 那 堂 堂 正 气 闪 着 太 阳 的 光 华,

2 2 2 3 5 6 | i . 6 5 - | 2 2 3 2 . 3 | 6 6 6 - - |
你 把 美 丽 月 光 洒 满 喜 马 拉 雅。
你 用 阵 阵 清 风 温 暖 大 地 妈 妈。

i i 6 5 6 5 | 3 - - - | 3 - - 0 | 3 3 6 5 6 5 |
珠 穆 朗 玛, 珠 穆 朗
珠 穆 朗 玛, 珠 穆 朗

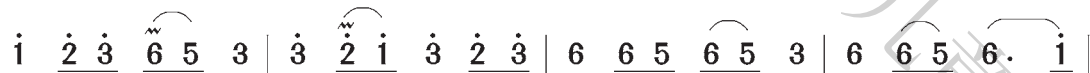


从演唱方法和旋律上
说说这首歌曲的风格特点。

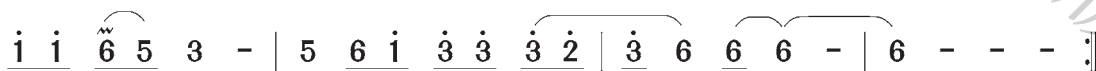


玛。
玛。

我多想弹起
我多想跳起



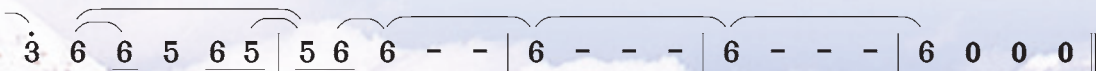
深情的弦子,向你倾诉着不老的情话,我爱你,
热情的锅庄,为你献一条洁白的哈达,献给你,



珠穆朗玛,心中的珠穆朗玛。
珠穆朗玛,圣洁的珠穆朗玛。



珠穆朗玛, 珠穆



朗玛。



弦子 藏族民间歌舞。因领舞者边舞边拉牛角琴筒的弓弦乐器“比旺”，当地汉人称之为弦子，故以为名。表演时，由拉弦子者领头，自右而左绕圈，载歌载舞。

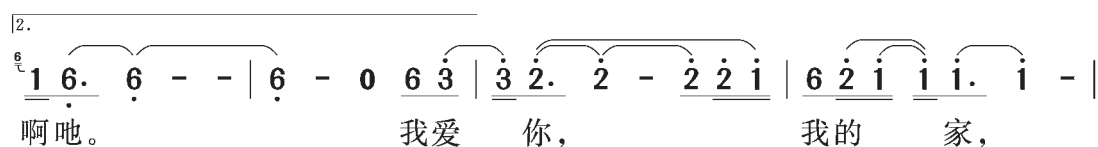
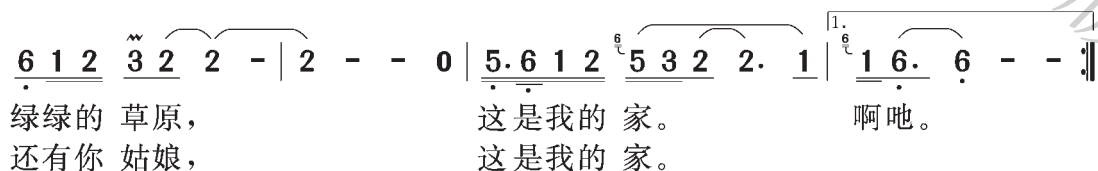
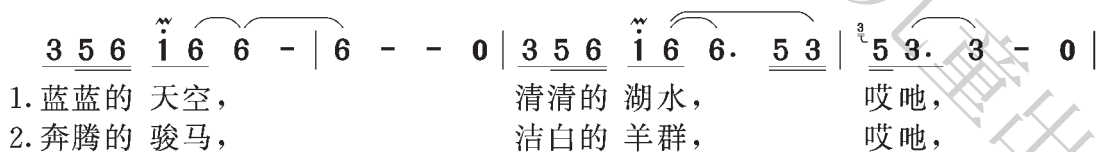
锅庄 一种无伴奏的藏族民间歌舞。歌舞时，舞者手牵手围成一圈或两排对立，边唱边舞，先慢后快，舞姿矫健、稳重，四步一顿。

天堂

男声独唱

腾格尔词曲

1 = F $\frac{4}{4}$



歌曲《天堂》汲取了蒙古族长调民歌的音乐元素，说说它的旋律特点。



$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ - \ - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 我 的 家， 我的 天 堂。 我 爱 你，

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{1}} \ - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ - \ - \mid (\underline{\dot{6}} \ - \ - \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 我的 家， 我的 家， 我的 天 堂。

$\underline{\dot{2}} \ - \ - \ - \mid \underline{5} \ - \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ - \ - \ - \mid \underline{\dot{6}} \ - \ - \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ - \ - \ - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \ - \ - \mid \underline{6} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \parallel$



巴蜀之画

钢琴组曲

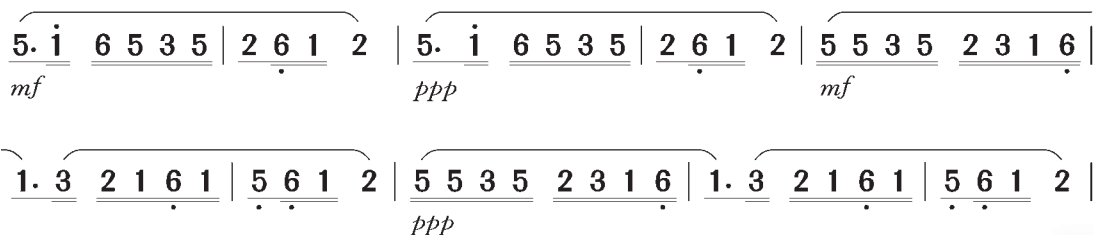
黄虎威曲

《巴蜀之画》采用四川民歌作为主题，由六首小曲组成。它犹如一幅幅风景画，表达了作者对巴山蜀水自然景色和家乡人民无限热爱的深切情怀。这里选听的是第二首《空谷回声》、第五首《蓉城春郊》和第六首《阿坝夜会》。

《空谷回声》主题：

1 = F $\frac{2}{4}$

中板



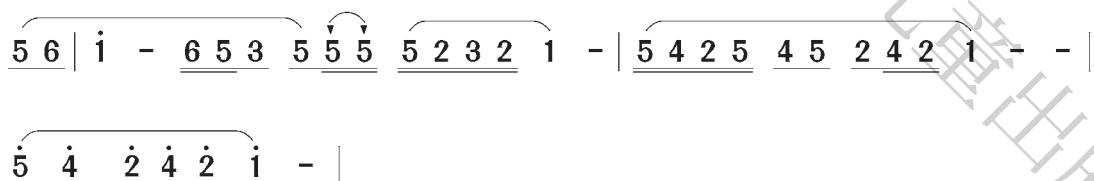
作曲家使用了怎样的方法来表现回声的效果？



《蓉城春郊》主题：

$$1 = G \quad \frac{7}{4} \quad \frac{6}{4}$$

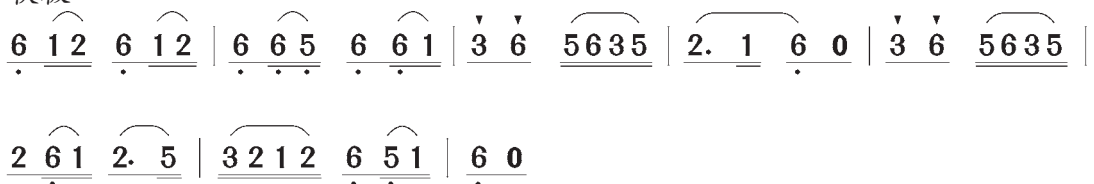
慢板 自由地



《阿坝夜会》主题：

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

快板



视唱《阿坝夜会》主题，说一说这段旋律的素材来自我国哪个少数民族的音乐。



对比欣赏三首个性迥异的小曲，说说它们在节拍、节奏、速度和力度等方面的差别。

描绘锦绣山河

1. 听老师播放乐曲和歌曲，说出这些乐曲和歌曲描绘了祖国哪些地方的美丽景象。



2. 以音乐、舞蹈、配乐诗朗诵等形式，表达对祖国、对家乡的热爱。

演奏

口琴的小提琴音色奏法

小提琴音色奏法 先用口琴标准拿法持琴，然后把嘴缩成很小的圆形，对准口琴上格的一孔吹奏，同时用下嘴唇盖住琴的下方格，并用右手前后均匀摇动，使口琴发出类似小提琴揉弦的音色。

练习曲

 $1 = C \quad \frac{4}{4}$

交响曲《自新大陆》主题

[捷克] 德 沃 夏 克 曲

Vio

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 2. 1 1 - |

6. i i 7. 5 6 | 6 i 7 5 6 - | 6. i i 7. 5 6 | 6 i 7 5 6 - |

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 i. 2 3 | 2. i 2 6 i - ||

练习提示

吹奏此练习曲时，气息要平稳连贯，右手摇动口琴的动作不要过大，速度也不宜太快。

“Vio”表示用小提琴音色奏法演奏。



中国音乐金钟奖是由中国文联和中国音乐家协会主办的当代音乐创作和表演领域的最高奖，五个一工程奖是由中共中央宣传部主办的表现时代风貌、弘扬主旋律的文艺作品大奖。获得金钟奖和五个一工程奖的音乐作品均具有鲜明的时代感和强烈的艺术感染力，在音乐百花园中绽放异彩。

欣赏

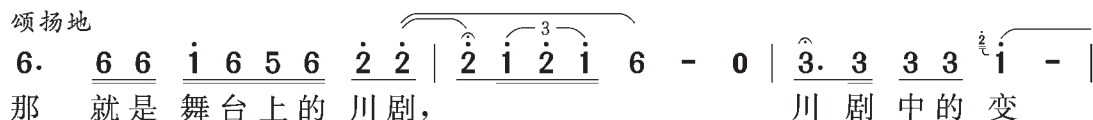
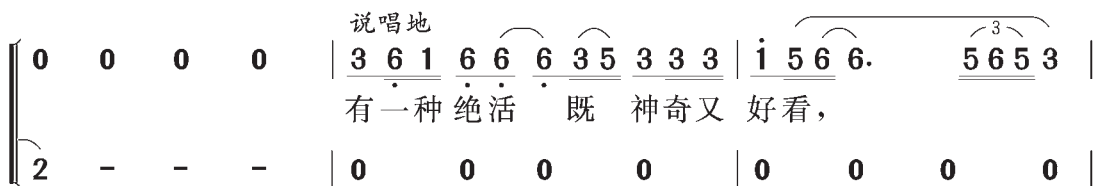
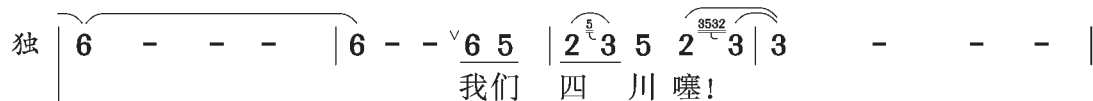
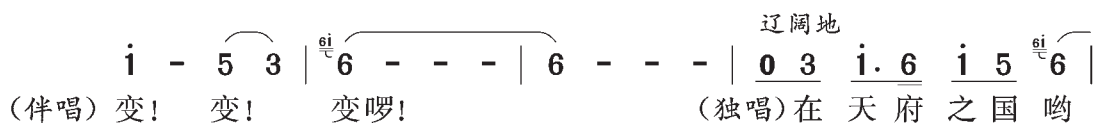
变脸

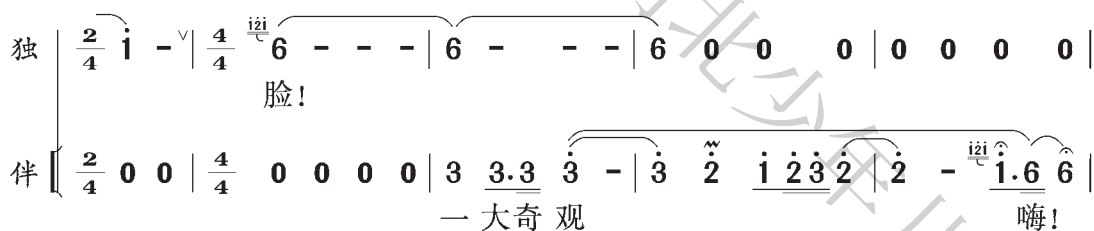
男声独唱

1 = G $\frac{4}{4}$

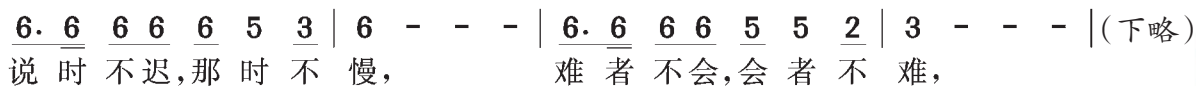
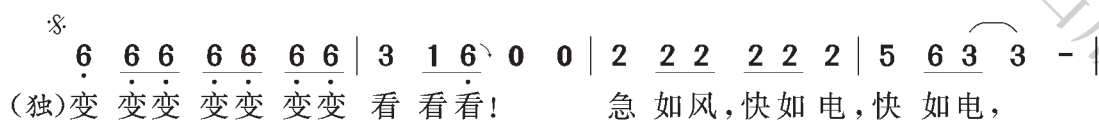
阎 肃词
孟庆云、陈小涛曲

慢 有冲击力地 四川民歌风





中速



说说歌曲在速度上有哪些变化, 它们对塑造音乐形象起到了什么作用。



工尺谱游戏 (节选)

无伴奏女声合唱

黄汛舫曲

1 = F $\frac{6}{4}$

女高 I

6 $\dot{1}$ 6 5 6 3 5 3 | 6 - - - - - | 6. 0 3 - - - |

五 仕 五 六 五 工 五 工

pp

女高 II

0 0 0 0 0 0 | 3 5 3 2 3 - - | 2 1 2 2 - - - |

工 尺 工 尺 工

pp

女中 I

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 1 3 1 2 |

pp 上 工 上 尺

女中 II

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 6 6 5 6 |

pp

3 - - - - - | $\frac{4}{4}$ 3 - 3 0 0 |

2 - - - - - | $\frac{4}{4}$ 2 - 2 0 0 |

1 6 - 1 - - | $\frac{4}{4}$ 6 - 6 0 0 |

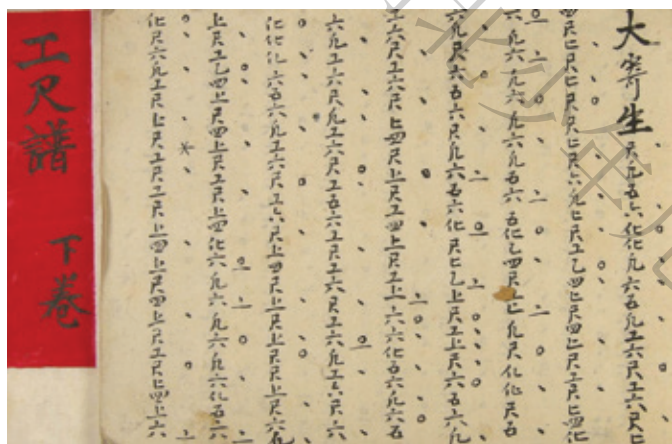
上 四 上

6 3 3 3 - - | $\frac{4}{4}$ 3 - 3 0 0 |

上 四 上

(下略)





工尺谱 中国民间传统记谱法之一。因用“工、尺”等字记写唱名而得名。近代常见的工尺谱，一般用“合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、乙”等字样作为表示音高（同时也是唱名）的基本符号，相当于 sol、la、si、do、re、mi、fa、sol、la、si。

17



《工尺谱游戏》获第四届中国音乐金钟奖声乐作品奖。聆听作品，体会作品丰富的和声色彩、细腻的力度层次以及传统唱名法与现代表现手段相结合的音乐风格。



选取《工尺谱游戏》中的乐句，用工尺谱的读谱方法唱一唱。



第二二胡狂想曲 (节选)

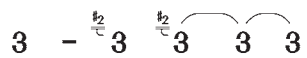
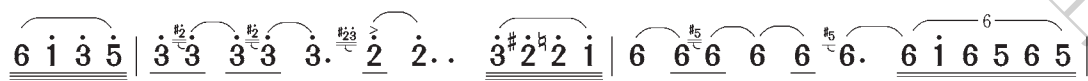
二胡独奏曲

王建民曲

旋律片段(1):

1 = C $\frac{6}{4}$

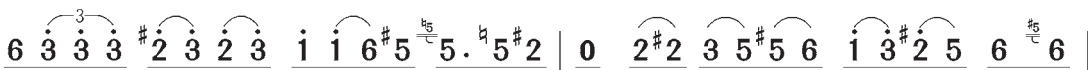
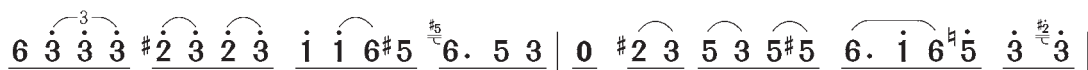
慢板



旋律片段(2):

1 = C $\frac{9}{8}$ $\frac{8}{8}$

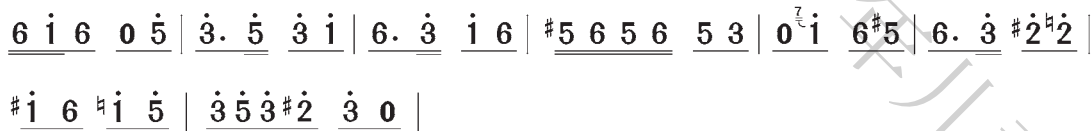
小行板 慢起



旋律片段(3):

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

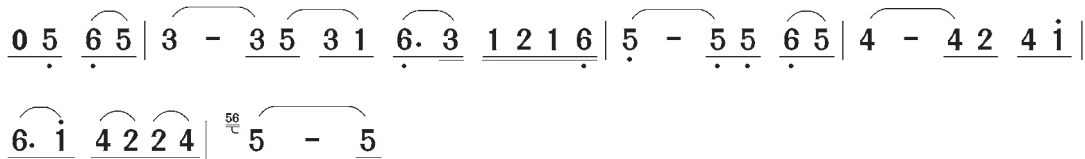
快板 活泼地



旋律片段(4):

1 = A $\frac{6}{4} \frac{4}{4}$

抒情的慢板



旋律片段(5):

1 = C $\frac{12}{8}$

急板



《第二二胡狂想曲》由引子和六段速度迥异但风格统一的音乐组成,融入了二胡的多种演奏技法,旋律具有湖南民歌的风格,同时又具有浓厚的现代气息。该曲荣获第三届中国音乐金钟奖器乐作品银奖。



狂想曲 器乐体裁之一,通常指具有英雄史诗般的气概和鲜明民族特色的器乐幻想曲。常取材于民间音乐音调,结构自由,感情奔放。

活动

有趣的旋律

1. 视唱（同时听老师弹奏）下面的旋律片段，为每一条旋律选一个小标题，如：小马、火车、大象、冲锋号、小鸟等。

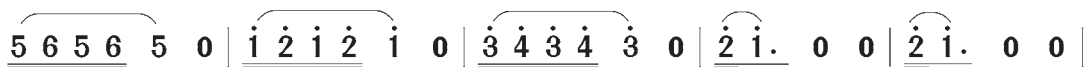
(1) $1 = {}^bB \quad \frac{2}{4}$

中速 稍快



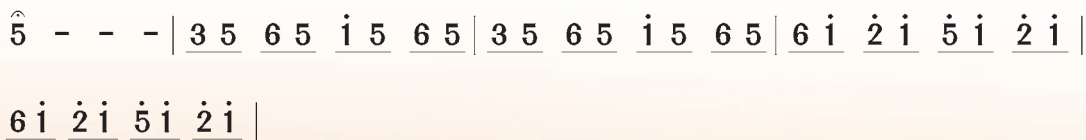
(2) $1 = G \quad \frac{3}{4}$

活跃的快板



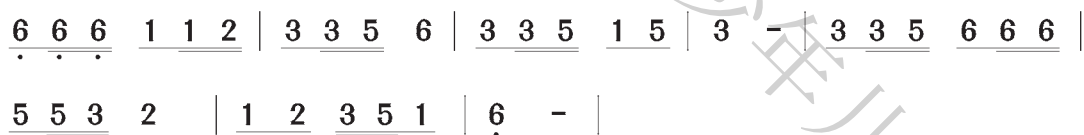
(3) $1 = C \quad \frac{4}{4}$

轻巧地



(4) $1 = F \quad \frac{2}{4}$

活泼、欢快地



(5) $1 = C \quad \frac{4}{4}$

缓慢、笨重地



2. 旋律主题的创作要抓住事物的基本特征，并形象地加以表现。尝试以小船和闹钟为标题创作四至八小节旋律。

(1) 《小船》

创作提示：可用中速、 $\frac{3}{4}$ 拍子表现小船摇曳的形象，旋律起伏不宜过大。

(2) 《闹钟》

创作提示：可使用单调的节奏和断音表现秒针的嘀嗒声，使用颤音表示闹铃声。





曲艺是各种说唱艺术的总称，它集文学、音乐、表演于一身，是具有浓郁民族特色和地方特点的中国传统综合艺术。曲艺音乐由唱腔和器乐两部分组成，表演时说、唱相间，表演形式灵活，具有独特的艺术魅力。

唱歌

曲苑杂坛

中央电视台《曲苑杂坛》栏目主题歌

王 晓词
王 莉曲

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

中速 说唱风格

$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ 0\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ \overset{3}{2}\ 0\ 0\ |\ \underline{X\ X}\ 0\ |\ \underline{X\ X}\ 0\ |$
相 声， 小 品， 魔 术， 杂 技， 评 书， 笑 话，

$\underline{5.\ 4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ 1\ 0\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ 0\ |\ \underline{X.\ X}\ X\ |$
说 唱 艺 术。 东 西 南 北 中， 君 请 看

5 $\dot{1}\ |\ \underline{5.\ 4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 2\ \dot{1}}\ \dot{1}\ |\ (\overset{56}{\dot{1}}\ 0)\ ||$
曲 苑 杂 坛， 曲 苑 杂 坛！



欣赏

花唱绕口令

(节选)

西河大鼓

闲来没事儿出城西，
 树木廊林长不齐。
 一个一，一二三，三二一，
 一二三四五六七，
 七六五四三二一，
 六五四，三二一，
 五四三二一，
 四三二一，三二一（呀），
 二一一，一个一。
 数着半天一棵树，
 一棵树长着七个枝，
 七个枝结着七样儿果，
 结的是：
 槟子、橙子、橘子、柿子、李子、栗子、梨。

我一言唱不尽绕口令儿，
 我唱得不好，
 您多把意见提。



音乐知识

西河大鼓 也叫“西河调”“河间大鼓”，是曲艺的一种，起源于河北省中部，流行于河北、山东、河南以及东北、西北的部分地区。一人演唱，自击鼓、板，说唱并重，唱词基本为七字句和十字句，伴奏乐器有三弦、四胡等。



丑末寅初

京韵大鼓

传统曲目

1 = G $\frac{4}{4}$

$\overset{3}{5} \overset{1}{\dot{1}} \mid \overset{1}{6} - 0 \overset{2}{\dot{2}} \mid \overset{3}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 -) 0 \overset{2}{\dot{2}} \mid$
 丑 末 寅 初 日

$\overset{3}{5} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{6} \mid \overset{6}{5} \overset{3}{3} (\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1) 0 1 \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \mid \overset{1}{\dot{1}} 0 \overset{2}{2} 7 \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid$
 转 扶 桑。 我 猛 抬 头 见 天 上

$\overset{1}{\dot{1}} - \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{\dot{1}} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 5 \overset{6}{\dot{1}} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \mid$
 星， 星 共 斗， 斗 和 辰，它(是)渺渺 茫 茫， 恍 恍

$3 \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 1 (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1) \overset{6}{\dot{1}} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1 - \mid$
 惚惚， 密 密 匝匝， 直 冲 霄 汉 (哪)，

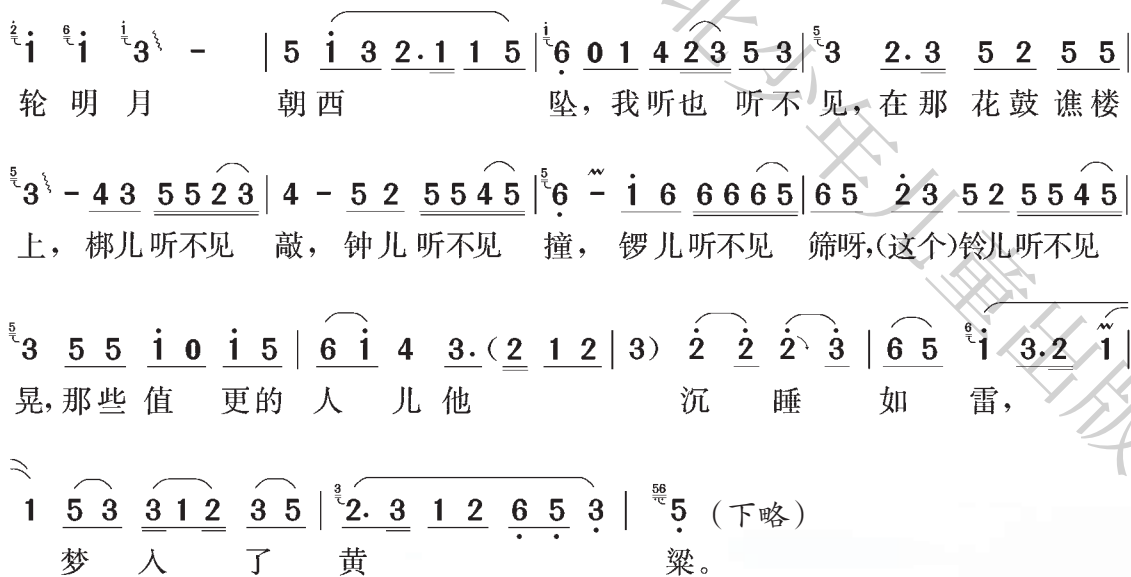
$3 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \overset{6}{6} \overset{5}{5} 3 \mid 5 - (\overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 5 1 1 5) \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid$
 减 去 了 辉 煌。 一



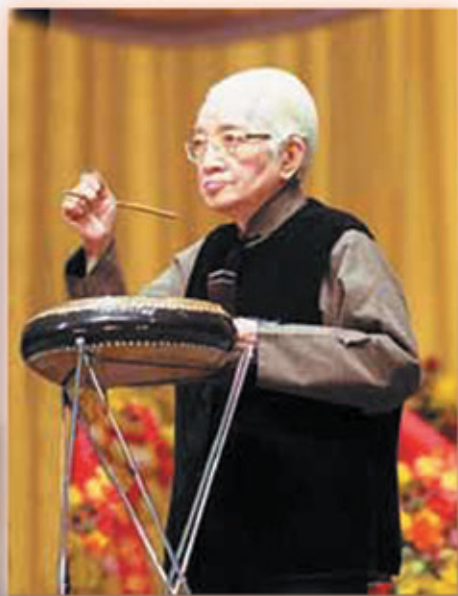
学唱《丑末寅初》开头一句。说说演唱者的音色特点。



京韵大鼓 流行于北京、天津、河北和东北各地的曲艺品种。一人站唱，自击鼓、板司节奏，伴奏以三弦、四胡为主。



《丑末寅初》是京韵大鼓的传统唱段, 又名《三春景》。唱段生动地描绘出春日清晨天色欲晓时, 人们忙碌的生活小景。曲调酣畅淋漓, 一气呵成。



京韵大鼓演唱艺术家骆玉笙演出照

蝶恋花·答李淑一

苏州弹词

毛泽东词

赵开生编曲

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

慢板、节奏较自由

(廿 $\hat{5}$ - 4. $\underline{3 \ 2 \ 3}$ 5 $\hat{1}$ -) | $\frac{2}{4}$ 5. $\underline{4}$ | 3 $\overset{232}{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{7 \ 6 \ 5}$) | $\underline{5 \ 3 \ 1}$ |

我 失 骄 杨

君 失

$\frac{3}{4}$ 3 $\overset{232}{1}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1535 \ 1535} | \underline{5535 \ 13}$) | 1 $\underline{3.521}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7 \ 6 \ 1}$ 5. ($\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{63 \ 56}$) |

柳，

杨柳

轻飏

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 5.}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 5}$ - | $\underline{3.2 \ 1}$ ($\underline{3 \ 5} | \underline{1 \ 3 \ 2 \ 4 \ 3} | \frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ |

直上

重霄

九。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 1) | $\frac{2}{4}$ 1 $\sharp 4$ | $\underline{3. \ 5}$ 2 | $\underline{2 \ 0}$ ($\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 5}$ 1 2) |

问 讯 吴

刚

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | 1 - | $\underline{5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{1 \ 3}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3 \ 0 \ 2}$ | $\underline{3 \ 6 \ 5 \ 4}$ |

何 所 有，

吴

刚



苏州弹词 以琵琶、三弦为主要伴奏乐器，用苏州方言演唱，主要流行于江苏南部、上海、浙江北部等地区。演员自弹自唱，有单人、双人、多人等表演形式。

说唱模仿秀

1. 比较下表中曲艺种类在表演形式、伴奏乐器和旋律特点等方面的异同。（提示：请在草稿纸上完成此练习。）

曲艺种类	表演形式	伴奏乐器	旋律特点	演唱方言	流传地域
京韵大鼓					
西河大鼓					
苏州弹词					

2. 除教科书上所学的曲艺作品外，你还知道我国各地哪些曲艺作品？请将它们用下列表格的形式进行搜集、整理。（提示：请在草稿纸上完成此练习。）

曲艺种类				
作品名称				

3. 唱一唱家乡的曲艺音乐，在音乐课上表演给大家。

4. 自由结组，选择自己喜欢的角色，将发生在身边的一件有意义的事改编成一段天津快板，展示给大家。

伴奏音提示：

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

口琴	1	5	6	1	5.	6	1	5	6	1	2	-	
竹板	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

口琴	5.	6	5	3	2	3	2	1	1	5	6	1	5	-	
竹板	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0	

快板书编创提示：

甲：竹板这么一打呀，
是别人咱不夸，
夸一夸三班同学个个顶呱呱。
.....

乙：今天走上台，
咱心里乐开花。
想想今天的足球赛，
别提多后怕。
.....



清澈的流水，巍峨的高山，战马嘶鸣的古战场，那幽幽的远古之乐，为我们讲述着一个个动人的历史故事。

欣赏

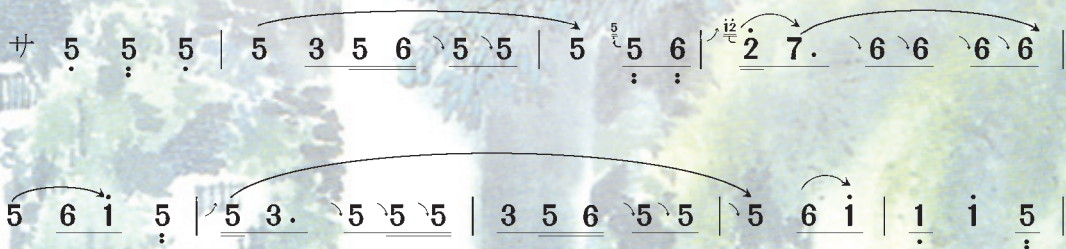
流水

古琴曲

旋律片段：

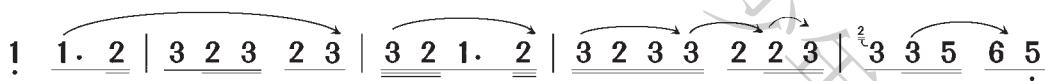
1 = F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

天闻阁琴谱
管平湖打谱



乐曲刻画了流水怎样的动态变化？说说你的联想。





乐曲通过对山泉、小溪、江河、湖泊的描绘，抒发了对大自然壮丽景色的赞美之情。



古琴 我国古老的弹拨乐器，已有三千多年的历史。有七根琴弦，一般以桐木做面板，琴面呈弧形，背面以梓木做底板形成共鸣箱。古琴艺术已被联合国教科文组织列入“人类口述和非物质文化遗产代表作”名录。



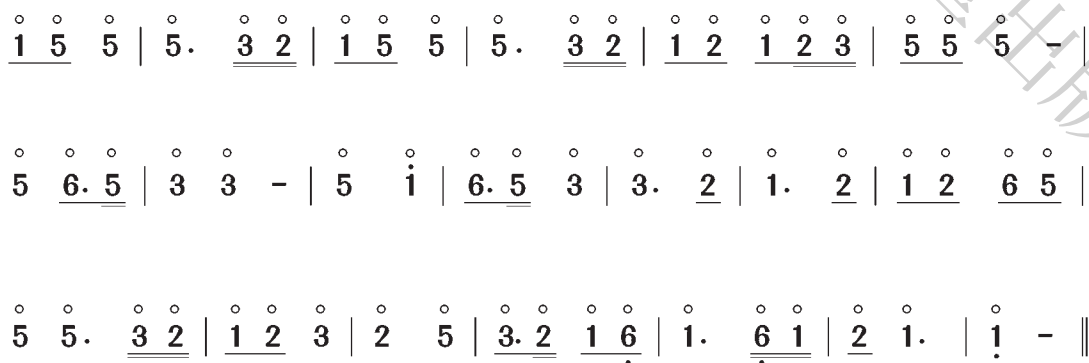
梅花三弄

编钟与乐队

音乐主题:

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

古 曲
彭修文改编



《梅花三弄》原为一首古琴曲，其音乐主题变化出现三次，所以称为三弄。旋律优美流畅，色彩明朗，通过对梅花凌霜傲雪神态的赞美，表现了正直人们的高尚情操和坚强性格。



曾侯乙编钟(湖北随县曾侯乙墓出土)



背唱《梅花三弄》音乐主题。



编钟演奏图



编钟 我国古代铜制打击乐器，是将大小不同的钟悬挂在支架上组合而成的。音色清脆明亮、悠扬动听，常用于各种仪式与庆典活动。曾侯乙墓出土的编钟距今已有两千多年，共计六十四枚，分三层悬挂，被誉为人类文化史上的奇迹。

阳关三叠

女声独唱

〔唐〕王维词
古曲

1 = A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 充满表情地

(5̣. 6̣ 1 2 2 -) | 6̣. 1̣ 3 2 | 1 2 2 - | 5̣. 6̣ 5 3 5 5 3 2 |
渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青

1 2 2 - | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - 6̣. 1̣ 3 2 | 1 2 2 - |
柳 色 新。 劝 君 更 尽 一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。

(2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 1 -) | 6̣ 6̣. 6̣ 6̣. | 6̣ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3 | 3 - (2̣. 1̣ 6̣ 1̣ |
遄 行， 遄 行， 长 途 越 度 关 津。

1 -) 3. 1̣ | 2 - 3. 1̣ | 2 - 3 3 | 1 2 6̣. 5̣ | 6̣ - 6̣. 5̣ | 6̣ - | (下略)
历 苦 辛， 历 苦 辛， 历 历 苦 辛 宜 自 珍， 宜 自 珍。

《阳关三叠》是根据唐代诗人王维的诗《送元二使安西》谱写的一首琴歌。旋律质朴，感情真挚，表达了作者对即将远行的友人那种无限关怀和留恋的情感。



背唱这首琴歌的主旋律。



黄莺吟

女声独唱

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ 〔南宋〕《事林广记》谱
王 迪定谱

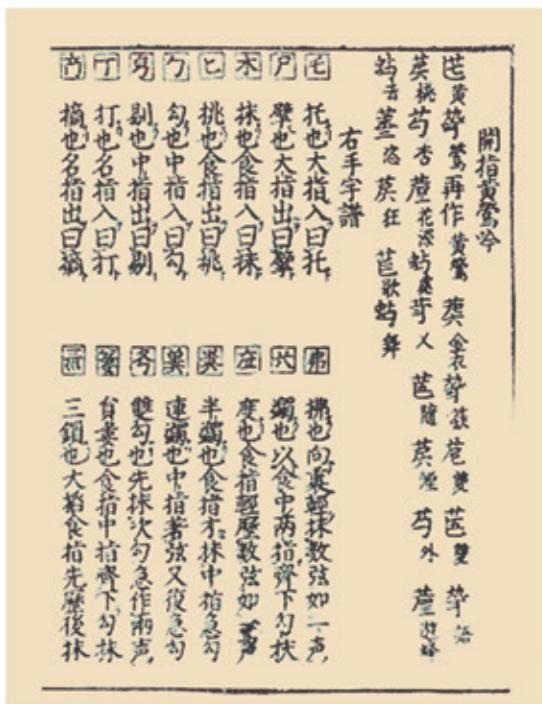
稍慢

6 6 - - | 6 6 - - | 6 5 5 - | 6 3 3 - | 5 5 - |
黄 莺， 黄 莺， 金 衣 簇， 双 双 语， 桃 杏

2 1 6 - | 6 3 5 5 - | 2 1 6 - | 1 5 - - | 1 - 6 - ||
花 深 处。 又 随 烟 外 游 蜂 去， 恣 狂 歌 舞。

《黄莺吟》是一首短小的琴歌，全名为《开指黄莺吟》，见于南宋陈元靓所编纂的《事林广记》一书开始部分。乐曲短小精练，曲调清新委婉，将春天的景色描绘得十分动人。

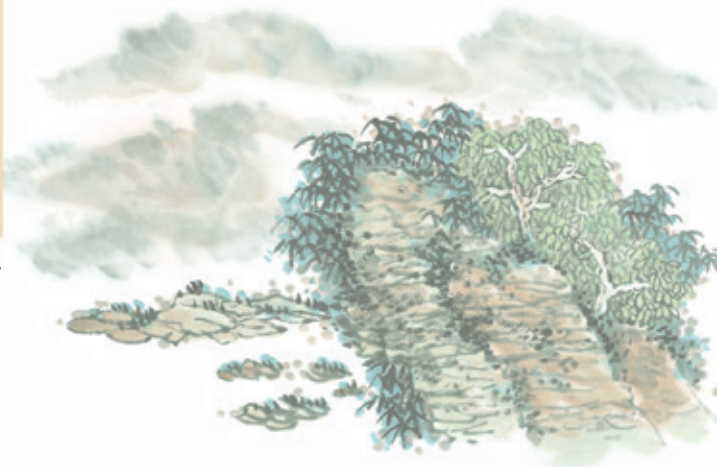
35



《事林广记》中用减字谱记写的《开指黄莺吟》



减字谱 中国古琴常用的一种以记写指位与左右手演奏技法为特征的记谱法。



乐音绕梁

1. 结合当前的社会音乐现象，就如何继承和发展我国古代音乐文化的问题与同学们展开讨论。
2. 自由结组，根据《高山流水》的音乐故事，选取相应的音乐和音响材料，尝试编演情景剧。

人物设计提示：伯牙、钟子期、旁白者。



3. 以“编钟音乐会”为题开展活动，使用瓷碗、玻璃杯等器皿，分组制作自己的“编钟”，尝试演奏《梅花三弄》的简化主题，看看哪一组的演奏更精彩。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

“编钟”Ⅰ $\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 5} \ 5 \quad | \ 5 \quad - \quad | \ \underline{1 \ 5} \ 5 \quad | \ 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

“编钟”Ⅱ $\left[\begin{array}{c} 1 \quad - \quad | \ \dot{5} \quad - \quad | \ 1 \quad - \quad | \ \dot{5} \quad - \quad | \end{array} \right.$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \quad | \ \underline{5 \ 5} \ 5 \quad | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{6}} \quad | \ 1 \quad - \quad || \\ 1 \quad - \quad | \ \dot{5} \quad - \quad | \ 1 \quad \dot{6} \quad | \ 1 \quad - \quad || \end{array} \right.$$


提示：

- ① 用水调节音高。水少音高，水多音低。
- ② 可在不同水杯、瓷碗中添加颜料，用以区分音高。
- ③ 注意选用合适的敲击用具，不同材质的用具发出的声音会有差别。
- ④ 先分组练习，再合奏。

4. 说出下面我国古代乐器的名称。你知道它们是用什么材料制成的吗？



演奏

口琴的手震音与小提琴音色奏法

练习曲

1 = C $\frac{6}{8}$

中速 优美地

俄罗斯民歌《纺织姑娘》

Vib

5 3 6 5 | 5. 4. | 5 7 2 6 5 | 3. 3 0 |

1 3 5 1̇ 7 | 7. 6. | 7 6 5 7 | 1. 1 0 |

1 3 5 3̇ 2̇ | 2. 1̇ 0 | 7 6 5 7 | 1. 1 0 ||

Fine

Vio

5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5. 4. | 5 7 2̇ 6̇ 5̇ | 3. 3 0 |

1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7 | 7. 6. | 7 6̇ 5̇ 7 | 1. 1 0 |

1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2. 1̇ 0 | 7 6̇ 5̇ 7 | 1. 1 0 ||

D. C.

练习提示

1. 《纺织姑娘》是一首著名的俄罗斯民歌，其旋律优美、悠扬，十分动听。演奏时要注意 $\frac{6}{8}$ 拍子的节拍特点和旋律音间的大跳。嘴巴在琴身上移动要迅速、敏捷，气息要连贯、流畅。
2. 建议同学们挑选课堂打击乐器为歌曲伴奏。
“Vib”表示用手震音奏法演奏。
“Vio”表示用小提琴音色奏法演奏。



歌剧、舞剧作为综合艺术历史悠久，音乐在其间占有重要地位，深受大众的喜爱。音乐剧历史相对较短，具有综合性、通俗性等艺术特征，形式自由，歌舞并重，充满时代气息。

欣赏

猎人合唱

选自歌剧《自由射手》

男声合唱

[德] 韦 伯曲
孟昭德配歌

1 = D $\frac{2}{4}$

极欢快

ff

男高 I	{	5 i <u>i 2 3 4</u> 5̇ 3̇ 3̇ <u>2̇ 5̇</u> <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 4̇ 3̇ 2̇</u> i 5
男高 II	{	5 i <u>i 5 i 2</u> 3̇ i i 2̇ 2̇ 2̇ <u>3̇ 2̇</u> i 5
男低 I		5 3 <u>3 3 5</u> i 3 3 5 2 5 2 <u>5 4</u> 3 5
男低 II		5 1 <u>1 1 1</u> 1 1 1 5 5 5 <u>1 5</u> 1 5
	{	i <u>i 2 3 4</u> 5̇ 3̇ 3̇ <u>2̇ 5̇</u> <u>7̇ 6̇</u> 5̇ <i>mp</i> 0 5
	{	i <u>i 5 i 2</u> 3̇ i i 7 <u>2̇ i</u> 7 0 5
		5 5 5 5 5 5 5 <u>7̇ 6̇</u> 5 0 5
		3 3 <u>3 5</u> i 3 5 3 <u>2̇ #4</u> 5 0 5
		1 1 1 1 1 1 2 2 2 5̇ 0 5

早 霞 飘 在 天 空, 马 蹄 踏 破 山 峦, 穿
过 密 密 森 林, 越 过 平 原。 猎



歌剧《自由射手》取材于古代欧洲民间关于“黑猎人”的传说，是德国第一部浪漫主义歌剧。《猎人合唱》是本剧第三幕的选段，富有浓郁的德国民间音乐风格，生动描绘了猎人们朝气蓬勃的精神面貌。



韦伯(1786—1826) 德国作曲家。代表作品有歌剧《自由射手》、钢琴曲《邀舞》等。

我是城里的大忙人

选自歌剧《塞维利亚的理发师》

男声独唱

[意] 切·斯特比尼词
罗 西 尼曲
张 承 模译配

我来了，
你们大家都请让开！
啦啦啦啦啦啦啦啦啦！
一大早我去给人理发，
赶快！
啦啦啦啦啦啦啦啦啦！
我活得真开心，
我多么高兴，
我多么高兴，
我这个理发师实在高明，
实在高明！
好家伙，
费加罗，
他真是最好的家伙！
啦啦啦啦啦啦啦啦啦！
我永远运气好，
实在太好！
太好！
啦啦啦啦啦啦啦啦啦！
我永远运气好，
实在太好！
我永远运气好，
实在太好……

二幕歌剧《塞维利亚的理发师》，描写了正直而聪明的理发师费加罗帮助受到阻挠的一对恋人阿尔玛维瓦和罗西娜，使有情人终成眷属的故事。

《我是城里的大忙人》是剧中主角费加罗的一段咏叹调。音调活泼生动、起伏跌宕，富有浓郁的民族风格和强烈的戏剧表现力，鲜明地刻画了费加罗豪爽粗犷、诙谐幽默、热情快乐的个性。



咏叹调 歌剧中的重要演唱形式之一，用以抒发人物内心的思想感情。旋律性强，强调声乐演唱技巧，常安排在剧情发展的关键时刻。

宣叙调 歌剧中一种速度自由、伴奏简单、建立在语言音调基础上的吟诵性独唱曲，用以代替对白。



43



罗西尼(1792—1868) 意大利作曲家，以歌剧创作为主。代表作品有《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》《贼鹊》等。

Memory

选自音乐剧《猫》

女声独唱

1 = $\flat B$ $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$

[英] 特雷弗·纳恩词
劳埃德·韦伯曲

$\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 5 |
Mid-night, not a sound from the pave-ment. Has the moon lost her

6. 6. 6 4 5 6 5 4 | 3. 3. 3. 3 5 | 5. 2 3 4 5 6 7 |
memo-ry? She is smil-ing a-lone. In the lamp-light, the wi-thered leavs col-

$\dot{1}$ 7 6 5. 5. 0 3 1 | 5. 5. 5 6 6 1 | $\frac{6}{8}$ 1. 1. | $\frac{12}{8}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
lect at my feet. And the wind be-gins to moan. Memo-ry, all a-lone in the

$\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 5 | 6. 6. 6 4 5 6. 5 4 | 3. 3. 3. 3 5 |
moon-light, I can smile at the old days, life was beau-ti-ful then. I re-



5 2 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 7 6 5. 5. 0 3 1 | 5. 5. 5. 6 7 |
mem-ber the time I knew what hap-pi-ness was. Let the memo-ry live a-

$\frac{6}{8}$ 1. 1. | $\frac{12}{8}$ 0 7 7 3 7. 6. | 7. 7 3 7. 7 0 6 | 7. 3. 3. 2 1 |
gain. Eve-ry street lamp seems to beat a fa-tal-is-tic

2. 2. 2. 0. | 5. 5. 5 7 7 6 5 | #4. 4. 4 6 6. | 0 5 7 7 7. #1. |
warn-ing. Some-one mut-ters and a street lamp gut-ters, and soon it will be

2. 6 6 6. 0. | 1̇. 1̇. 1̇ 7 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇. 1̇. 1̇ 7 1̇ 2̇ 1̇ 5 |
morn-ing. Day-light, I must wait for the sun-rise, I must think of a

6. 6. 6 4 5 6 5 4 | 3 - - 3. 3 5 | 5. 2 3 4 5 6 7 |
new life and I must-n't give in. When the dawn comes, to-night will be a

1̇ 7 6 5. 5. 3 1 | 5. 5. 5. 6 6 1 | $\frac{6}{8}$ 1. 1. | (下略)
mem-o-ry too. And a new day will be - gin.

音乐剧《猫》是一部拟人化的、充满幻想和寓言色彩的舞台音乐戏剧作品。作者借各色各样猫的不同经历，诉说人间的悲欢与不幸。

《回忆》是老猫格里泽贝拉演唱的一首歌曲。格里泽贝拉早年离开杰里科猫族外出闯荡，经历了各种人生痛苦。该曲以忧伤的情调和动人心弦的旋律，表现了她对家乡和亲人的思念。



场景

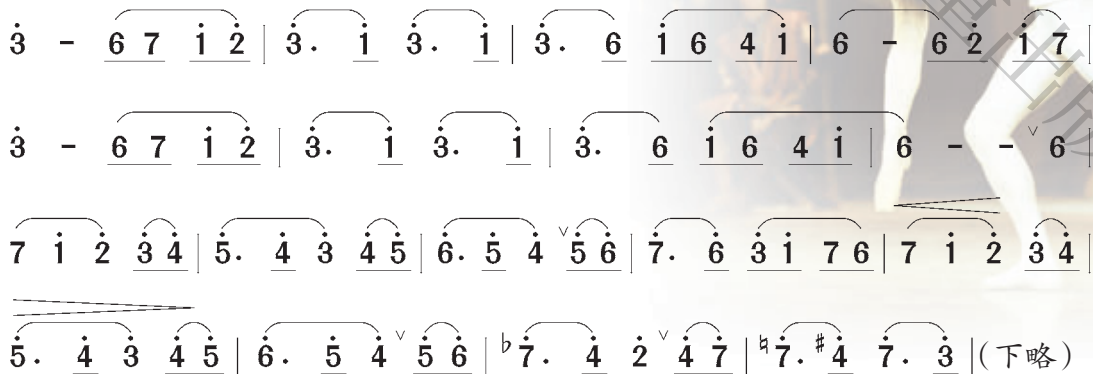
选自芭蕾舞剧《天鹅湖》

管弦乐曲

1 = D $\frac{4}{4}$

[俄]柴科夫斯基曲

优美、抒情地



芭蕾舞剧《天鹅湖》的内容取材于俄罗斯民间神话故事。美丽的公主奥杰塔和她的女伴被恶魔变成了一群天鹅，英俊、勇敢的王子齐格弗里德与恶魔展开殊死斗争，最终战胜了恶魔，使公主和她的女伴恢复了人形，王子与公主也得到了幸福的爱情。这首乐曲表现了众天鹅在温柔、优雅中露出的哀伤情绪。



活动

帽子

小音乐剧

冀版音乐教材编写组编创

人物：珍妮一人，画外音一人，同学若干名。

场景一：夜，珍妮的家中。

画外音：珍妮是个可爱的女孩，上八年级的时候，不幸患了重病，只好住院治疗。珍妮出院后，显得非常憔悴。更可怕的是，她原来那一头美丽的金发现在差不多快掉光了，这对一个花季少女来说是多么残酷的事啊！

珍妮唱：

 $1 = {}^b B \quad \frac{12}{8} \quad \frac{6}{8}$

自由地

《回忆》片段

||: $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 | 6. 6. 6 4 5 6 5 4 | 3. 3. 3. 3 5 |

夜幕 悄悄在大地 降临，茫然见不到人影，街灯分 外凄清，没有

5. 2 3 4 5 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 5. 5. 3 1 | 5. 5. 5 6 6 1 | 1. 1. ||

月 亮 也 没 有 一 声 小 鸟 悲 鸣，寂 寞 心 苦 待 天 明。

场景二：夜，校园操场。

画外音：珍妮就要返校上课了，同学们商量着怎样才能让珍妮丢掉顾虑，快乐地融入到集体中来。

众同学分句演唱：

 $1 = D \quad \frac{4}{4}$

《祝你平安》片段

3 5 5 3 5 5 0 | 3 1 1 6 1 1 0 | 3 5 5 6 5 5 0 | 2 3 5 2 2 2 0 |

你 的 心 情 现在 好 吗？ 你 的 脸 上 还有 微笑 吗？



3 1 1 6 3 3 0 5 6 | 3 1 1 6 3 3 0 | 3 2 2 2 1 6 2̣. 2 2 |
人生自古 就有许多愁和苦， 请你多一些开心

5 5 5 2 3 1 1 - | (4 5 6 7) | 1̣ 1̣ 3 5 5 5 3 2 1 1 6 5 5 - | (下略)
少一些烦恼。 (齐唱)祝你平安， 哦 祝你平安，

场景三：第二天早晨，教室。
画外音：这天早晨，珍妮忐忑不安地回到了她所熟悉的教室。她站在教室门口，摸了摸头上的帽子，迟迟没有进去。

可是，使她感到意外的是，班里的每一个同学都戴着帽子。和他们五花八门的帽子比起来，她的那顶帽子显得那么平常。



众同学唱：

1 = C $\frac{4}{4}$

《快乐老家》片段

3 2 2 1 5 2 2 | (3 2 2 1 5 2 2) | 3 4 4 4 3 2 2 1 | (0 4 4 4 3 2 1) |
跟我走吧， 天亮就出发，

5 2 1 3 2 2 | (5 2 1 3 2 2) | 3 4 4 4 3 2 2 1 | (0 4 5 3 2 1) | (下略)
梦已经醒来， 心不会害怕，

画外音：同学们有的和珍妮亲切拥抱，有的热烈鼓掌，真诚地欢迎珍妮回来。珍妮的眼里噙满泪水。她笑了，笑得那样甜、那样美……



珍妮唱:

$1 = C \quad \frac{4}{4}$

《隐形的翅膀》片段

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad ||: \quad 3. \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 3. \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
每一 次 都 在 徘徊 孤单 中坚 强,每一 次 就 算 很 受伤

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 3. \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
也 不 闪 泪 光,我 知 道 我 一 直 有 双 隐 形 的 翅 膀,带 我

$1. \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 1 - - \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
飞, 飞 过 绝 望。 我 终 于 看 到 所 有 梦 想 都 开 花,追 逐

$\underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 2 - - \text{(下略)}$
的 年 轻 歌 声 多 嘹 亮,

画外音: 课间, 同学们邀请珍妮跳舞, 珍妮感动地和大家一起唱起了《友谊地久天长》。



珍妮和同学齐唱:

$1 = F \quad \frac{4}{4}$

《友谊地久天长》片段

$\underline{\dot{5}} \quad | \quad 1. \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad 1. \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} - - \underline{\dot{6}} \quad |$
怎 能 忘 记 今 日 朋 友,心 中 会 不 感 动。 你

$5. \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad 1. \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 1 - - \text{(下略)}$
的 微 笑 给 我 力 量,友 谊 地 久 天 长。



时光如梭，岁月如歌。三年美好的初中生活就要结束了，让我们彼此祝福，互道珍重，年轻的心迎着太阳，放飞希望，共同把祖国的未来描绘。

唱歌

毕业歌

电影《桃李劫》主题歌

田 汉词
聂 耳曲

1 = C $\frac{2}{4}$

进行曲风格 激昂地

mf

1. 3 5 0 | 6. 5 3 1 | 2 - | 1̇ 1̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5 | 3. 1 | 5 - |
同 学 们， 大 家 起 来， 担 负 起 天 下 的 兴 亡！

mp

6 6 0 | 3 2 3 | 6 6 3 | 5 5 0 | 1̇ 1̇ 0 | 1̇ 6 5 |
听 吧！ 满 耳 是 大 众 的 嗟 伤； 看 吧！ 一 年 年

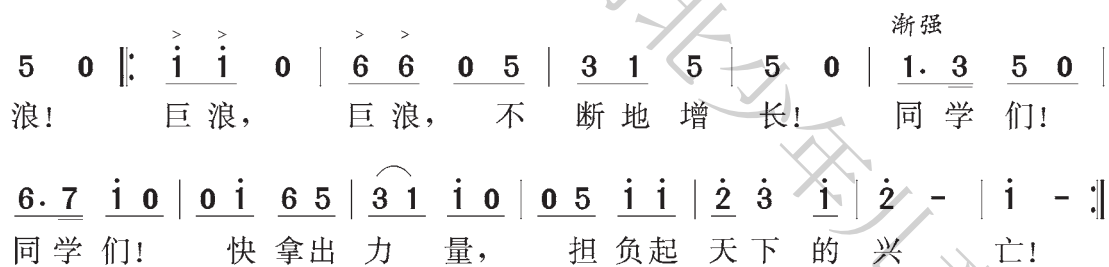
3. 5 1 3 | 2 - | 1. 0 | 1. 2 3 4 | 5 6 | 1̇ 0 3 5 | 1̇ 0 |
国 土 的 沦 丧！ 我 们 是 要 选 择 “战” 还 是 “降”？

3. 4 5 6 | 5 6 5 | 3 1 3 | 2 - | 2 0 1 2 | 3 5 3 |
我 们 要 做 主 人 去 拼 死 在 疆 场， 我 们 不 愿 做

2 3 2 | 1. 3 | 2 - | 1. 0 | 3. 4 5 5 5 | 6. 7 |
奴 隶 而 青 云 直 上！ 我 们 今 天 是 桃 李

1̇ 1̇ 0 | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 7 6 | 5 5 | 1. 2 3 3 3 | 5 6 3 |
芬 芳， 明 天 是 社 会 的 栋 梁； 我 们 今 天 是 弦 歌 在

2 2 0 | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ | 6 7 | 1̇ 1̇ 6 | 5 - |
一 堂， 明 天 要 掀 起 民 族 自 救 的 巨



《毕业歌》创作于1934年，是影片《桃李劫》的主题歌。这首歌曲表达了青年一代“天下兴亡，匹夫有责”的爱国激情，在日寇侵华的形势下，对我国革命斗争产生了巨大的影响。



背唱《毕业歌》。



三年的初中生活即将结束。在这难忘的日子里，大家可以敞开心扉谈一谈：作为新时代的中学生，肩负着怎样的使命？如何为自己的理想而努力奋斗？

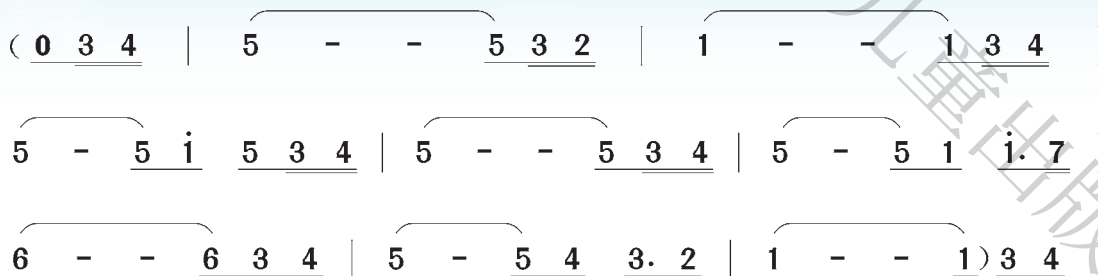


明天会更好

李寿全词
罗大佑曲

1 = B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 深情地



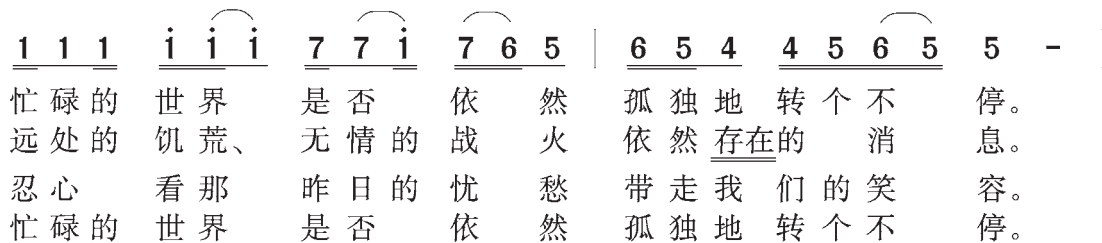
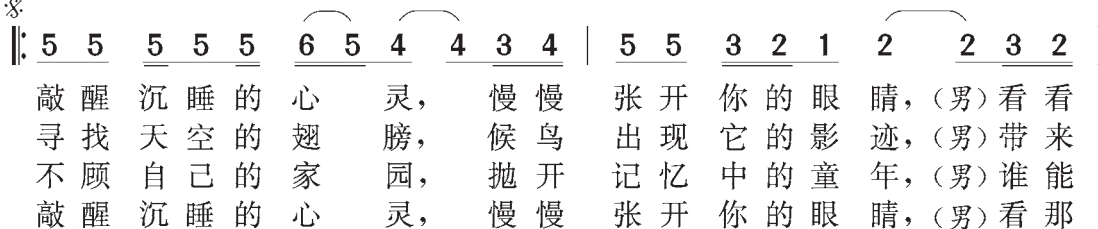
1. (女) 轻轻

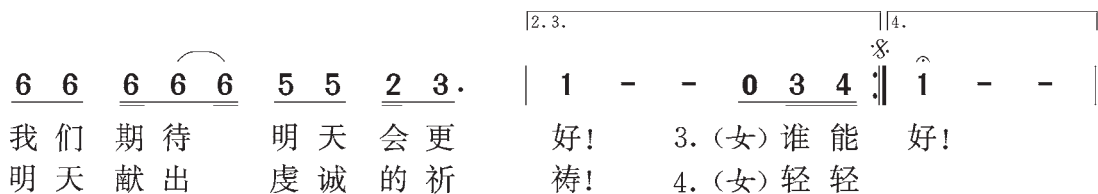
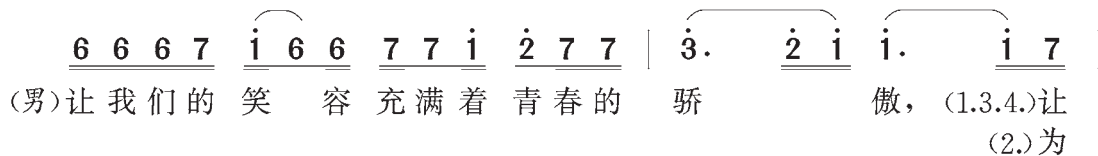
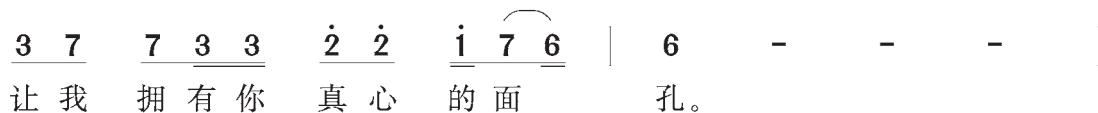
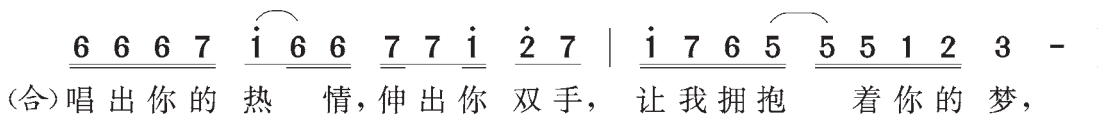
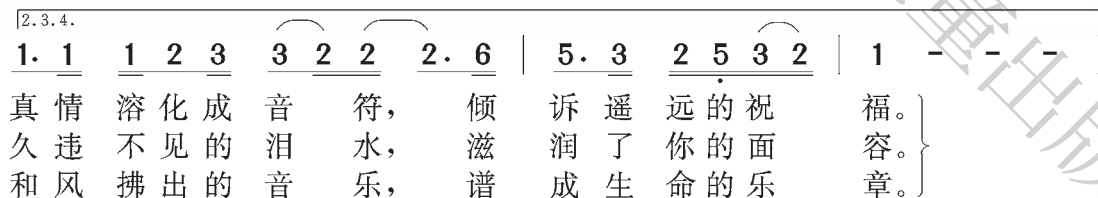
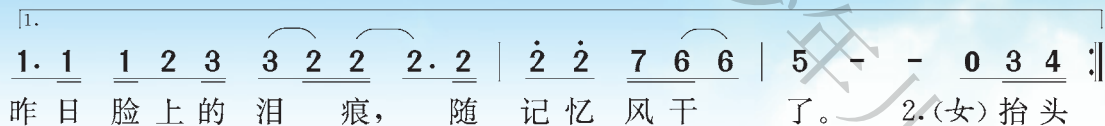
2. (女) (抬头)

3. (女) (谁能)

(转1 = C) 4. (女) (轻轻)

※





按照歌曲中的演唱提示分配领唱、合唱并设计表演动作，在毕业联欢会上全班同学一起演唱。



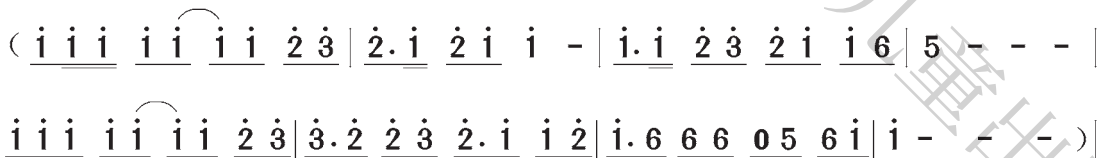
二十年后再相会

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

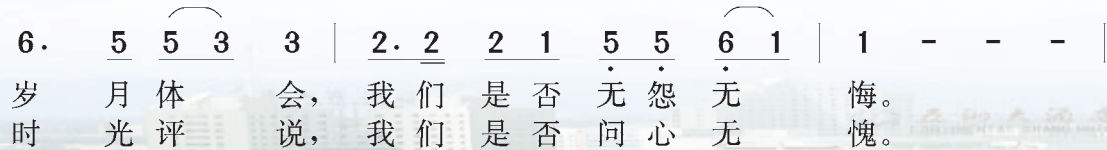
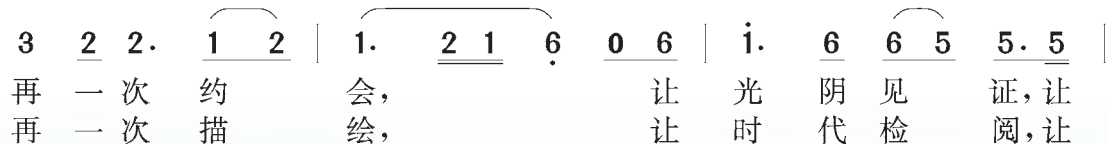
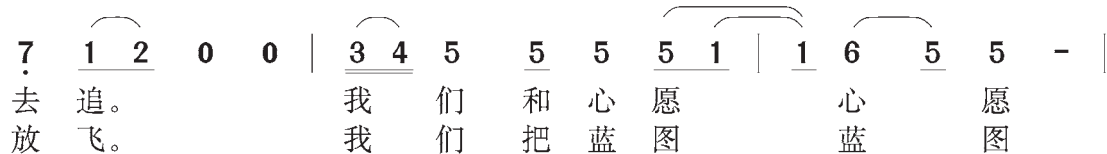
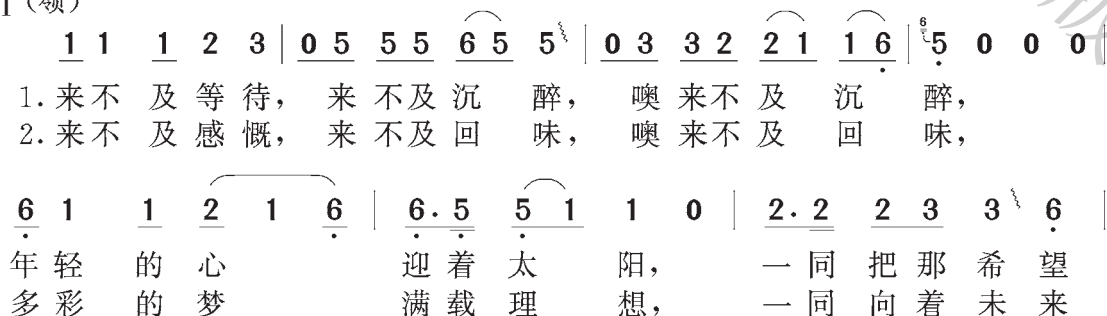
领唱、齐唱

甲丁、张枚同词
谷建芬曲

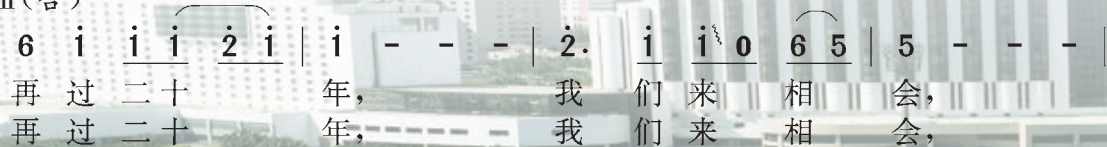
热情洋溢地



I (领)



II (合)



6 5 5 $\dot{1}$ 0 3 | 3 2 2 $\overset{2}{6}$ - | 6 5 4 3 5 4 |
 那时 的山 噢 那时 的水, 那时 祖国 一定
 (6)

那时的天 噢 那时的地, 那时 祖国 一定

3 $\overset{1}{1}$ 2 2 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 3. 2 $\dot{1}$ 0 0 |
 很美。 但愿到那时
 更美。 但愿到那时

6 $\dot{1}$ 0 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 6 5 5 $\dot{1}$ 0 3 |
 我们 再相会, 那时的春 噢
 (5 $\dot{1}$)

我们 再相会, 那时的你 噢

3 2 2 6 0 | 6 5 6 5 4 3 2 1 | 1 - - - :||
 那时的秋, 那时硕果令人心醉。
 (2 6)

那时的我, 那时成就令人欣慰。

||: 6 5 5 5 $\dot{1}$ 0 3 | 3 2 2 2 6 0 | 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ |
 那时的你 噢 那时的我, 那时我们再相
 $\dot{1}$ - - - :|| 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - |
 会。 跨世纪的新 一辈,

6. 5 6. 5 | 6 - - - | 2 - - - | 2 - - $\dot{1}$ v |
 那时我们 再 相

$\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ (5 $\dot{1}$) 0 ||
 会!



欣赏歌曲《二十年后再次相会》，分析歌曲的第二乐段与第一乐段在音域、节奏以及演唱形式等方面的差别，结合歌词谈谈这种手段对表现歌曲主题起到了什么作用。

相逢是首歌

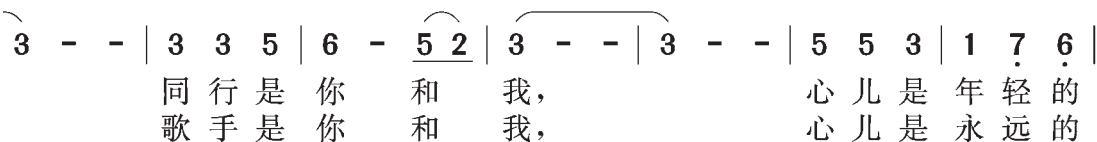
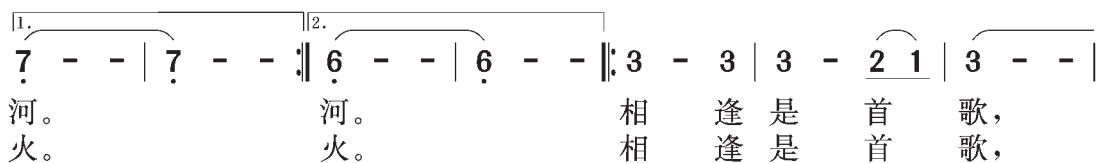
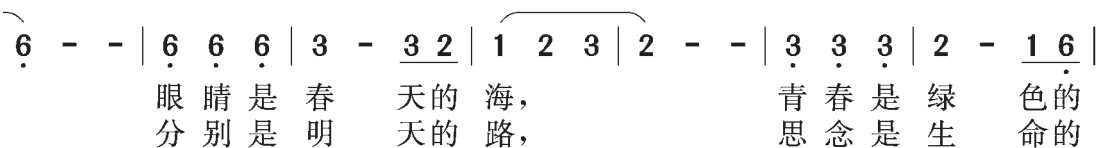
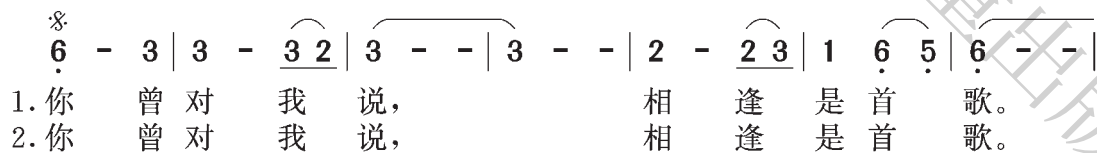
电视剧《红十字方队》主题歌

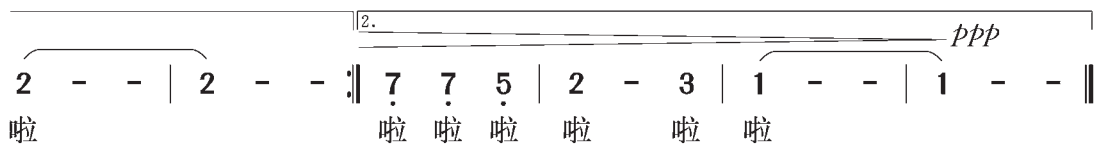
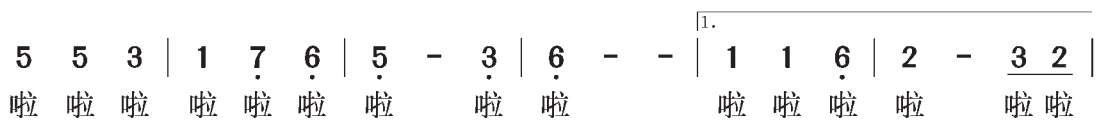
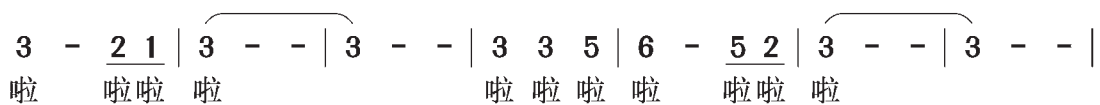
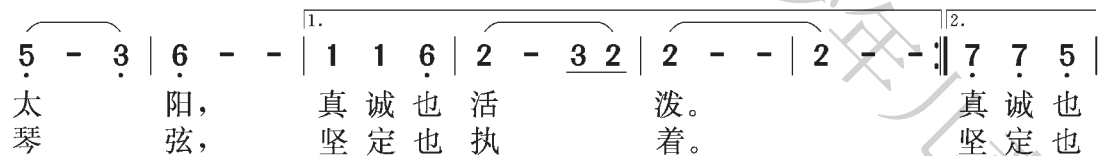
对唱

刘世新词
张千一曲

1 = E $\frac{3}{4}$

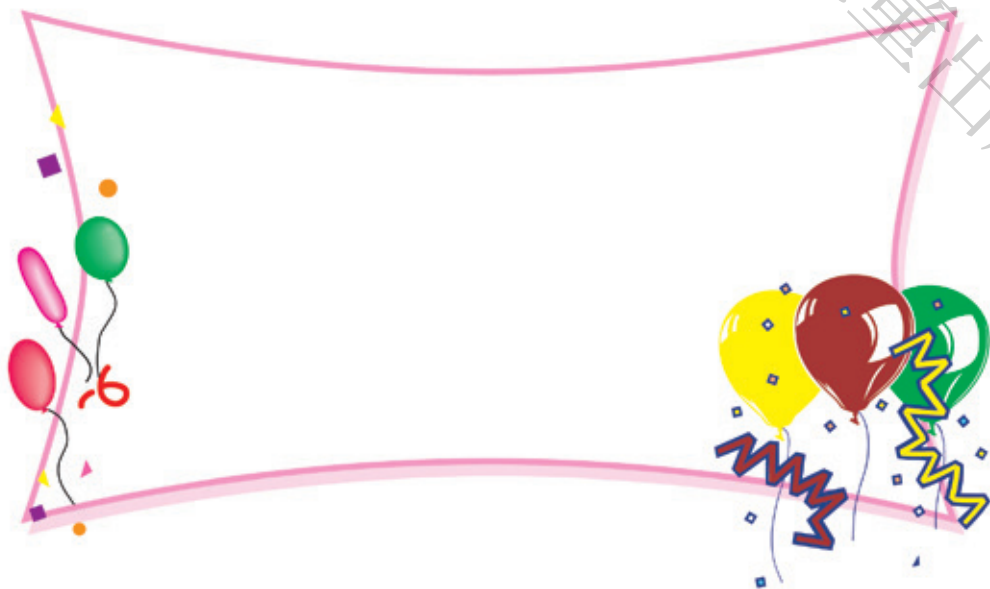
亲切而富有青春气息地





友谊万岁

1. 以“珍惜友谊，感谢师长，展望未来，报效祖国”为主题，设计一个毕业联欢会方案。（提示：请在草稿纸上完成此练习。）



2. 有条件的话，可制作一张光盘，送给要好的同学或老师，留作纪念。

方案一：演唱一首歌曲。

方案二：演奏一首乐曲。

方案三：配乐朗诵。

方案四：自己创作一首歌曲或乐曲，并演唱、演奏。

方案五：录制、编辑校园生活的声音。



3. 《毕业歌》《明天会更好》《二十年后再相会》和《相逢是首歌》在音乐基本要素和表演方式上有什么不同？说说它们分别表达了怎样的思想感情。



我的音乐成长记录册



音乐数据库

1. 歌曲与曲艺音乐

《祖国啊，你好》《珠穆朗玛》《天堂》《变脸》《工尺谱游戏》《曲苑杂坛》《丑末寅初》
《蝶恋花·答李淑一》《阳关三叠》《黄莺吟》《猎人合唱》《我是城里的大忙人》《Memory》
《毕业歌》《明天会更好》《二十年后再相会》《相逢是首歌》

我最爱听最爱唱的歌：

我能与同学合作表演的歌：

我能随着音乐边唱边跳的歌：

我能自信地背唱的歌：

2. 器乐曲

《巴蜀之画》《第二二胡狂想曲》《流水》《梅花三弄》《场景》

我最喜欢听的乐曲：

我能背唱主题的乐曲：

我能与同学合奏的乐曲：

我最喜欢的乐器：

我会演奏的乐器：

我能自信地为大家演奏：



音乐魔方

1. 选择你喜欢的乐器，和老师、同学即兴演奏下面这首乐曲，在大家配合得较默契之后，尝试把打击乐部分的节奏记录下来。（提示：请在草稿纸上完成此练习。）

友谊地久天长

1 = C $\frac{4}{4}$

[英] 苏格兰民歌

口 琴	0 0 0 0 0 0 0 5 1. 1 1 3 2. 1 2 3 1. 1 3 5 6 - - 6
双响筒	
三角铁	
沙 锤	
小军鼓	
大 鼓	
和 声 (教师演奏)	C C C G ₇ C C ₇ F

5. 3 3 1 2. 1 2 3 1. 6 6 5 1 - - 6 5. 3 3 1 2. 1 2 6
C D _m F G ₇ C C D _m

5. 3 3 5 | 6 - - i | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1 - - 0 ||

C C₇ F C D_m F G₇ C



中国古代音乐史上重要的音乐机构和音乐家

乐府	秦、汉至隋代的宫廷音乐机构。其任务是收集编纂各地民间音乐、整理改编与创作音乐、进行演唱及演奏等。
教坊	唐、宋、元、明间，传习、管理宫廷所用俗乐的机构。
梨园	唐玄宗时在内廷设立的培训宫廷歌舞人员的机构，因地点在禁苑梨园中而得名。
师旷	春秋后期晋国的乐师。传《阳春》《白雪》《玄默》等琴曲为师旷所作。
伯牙	春秋时代的琴师。《吕氏春秋·本味篇》有伯牙鼓琴志在高山、流水，为钟子期领会的故事。
京房	西汉律学家。曾研究提出“六十律”的律制。
阮咸	魏晋琴家。唐代流行的琴曲《三峡流泉》传为阮咸所作。他所擅长演奏的直项琵琶，在唐代被称为“阮咸”，乐器经发展变革，即现在的乐器“阮”。
嵇康	三国时期魏末琴家、音乐理论家。著有音乐理论著作《声无哀乐论》。
李龟年	唐代乐工。善奏羯鼓、箏箏，又能作曲，尤善歌唱。作有《渭川》《荔枝香》等曲。
姜夔	南宋音乐家和词人。作有《白石道人歌曲》六卷。



音乐日记

讲一讲你唱的歌，评一评他跳的舞，讨论我们的音乐生活，记下我们的成长和进步。

使用者：

使用者：

使用者：

使用者：

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

