



义务教育教科书

音乐

(简谱)

七年级 下册



河北少年儿童出版社

前言

河北少年儿童出版社

亲爱的同学：

当你看见柳梢上那一抹新绿，当你听到小燕子那欢快的呢喃，冬天已渐渐离去，春天正悄然来到我们身边。

在这美丽的季节里，让我们到万里长城去采风，饱览雄伟壮丽的世界奇观；让我们种下一棵棵小树，把地球——人类的家园装扮。本学期，我们还将认识许多音色独特的少数民族乐器，了解犹如天籁的合唱艺术，在有趣的“情景小剧场”中，学习影视配乐知识。

快来吧，步入音乐的殿堂，你将会有许许多多新的发现。

编者



义务教育教科书

音乐

(简谱)

七年级 下册

河北少年儿童出版社

目

录

第一单元

万里长城

唱歌

4 长城谣

欣赏

6 长城随想曲(节选) 二胡协奏曲

8 长城长 女声独唱

活动

10 心系长城

演奏

12 口琴复音吹奏法

音乐知识 5 力度

6 协奏曲

第二单元

梨园乐(五)

学唱

14 甘洒热血写春秋 现代京剧《智取威虎山》选段

欣赏

16 大雪飘, 扑人面 京剧《野猪林》选段

18 京调 笛子与乐队

19 壮志凌云 河北梆子《宝莲灯》选段

20 报花名 评剧《花为媒》选段

活动

21 戏曲小舞台

戏曲知识 15 京剧的唱腔

19 河北梆子

20 评剧

第三单元

合唱选粹

唱歌

24 卡农歌

欣赏

26 在灿烂阳光下 混声合唱

28 牧歌 无伴奏合唱

30 闲聊波尔卡 童声合唱

31 婚礼合唱 选自歌剧《罗恩格林》 混声合唱

活动

32 合唱回音壁

音乐知识 24 卡农

27 合唱的分类

29 瞿希贤

30 约翰·施特劳斯

31 瓦格纳

33 和弦

33 和声



第五单元

影视频道

唱歌

- 44 地道战 电影《地道战》插曲

欣赏

- 46 你是这样的人 电视专题片《百年恩来》片尾曲 男高音独唱
47 电影《七侠荡寇志》主题曲 管弦乐曲
48 啊，朋友再见 南斯拉夫电影《桥》插曲 男声四重唱
50 中国军魂 电视连续剧《亮剑》主题歌 齐唱

活动

- 52 影片情景小剧场 敲钟报警

演奏

- 54 口琴二重奏

音乐知识 48 电影音乐

第四单元

民乐华彩(二)

欣赏

- 34 万马奔腾 马头琴独奏曲
36 枣红色的走马 冬不拉独奏曲
37 渔歌 巴乌独奏曲
38 情深谊长 葫芦丝独奏曲
40 巴希巴亚宛 刀郎木卡姆节选

活动

- 42 民乐拾贝

音乐知识 35 马头琴
36 冬不拉
37 巴乌
39 葫芦丝

第六单元

创建绿色家园

唱歌

- 56 绿色的梦

欣赏

- 58 第六交响曲(田园) 第一乐章、第二乐章
60 拯救地球 Heal The World 男声独唱
62 大森林的早晨 女声独唱

活动

- 64 森林之殇 配乐手影表演

音乐知识 59 贝多芬

我的音乐成长记录册

- 66 音乐数据库
67 音乐魔方
68 小书架
70 音乐日记



长城是我国古代劳动人民的伟大创举，长城是中华民族智慧和力量的象征，长城是祖国历史的见证。让我们通过音乐走近长城，感受长城，歌颂长城。

唱歌

长城谣

 $1 = {}^bB \frac{4}{4}$

苍凉、悲壮地

潘子农词
刘雪庵曲

(5 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ -) | 5 3̇ 5 3 5 | 1̇. 6 5 - |

1. 万 里 长 城 万 里 长，
2. 没 齿 难 忘 仇 和 恨，

5 6̇ 1̇ 3 5 3 | 2. 6̇ 1 - | 5 3̇ 5 3̇ 5 | 1̇. 6 5 - |

长 城 外 面 是 故 乡， 高 梁 肥， 大 豆 香，
日 夜 只 想 回 故 乡， 大 家 拼 命 保 故 乡，

5 5 6̇ 1̇ 3 2 | 1 - - 0 | 2 1̇ 2̇ 1 2 | 5. 3̇ 2̇ - |

遍 地 黄 金 少 灾 殃。 自 从 大 难 平 地 起，
哪 怕 敌 人 逞 豪 强。 万 里 长 城 万 里 长，



背唱歌曲《长城谣》。



力度 音乐的重要表现手段之一，常用的力度记号有 *pp* (很弱)、*p* (弱)、*mp* (中弱)、*mf* (中强)、*f* (强)、*ff* (很强)、 < (渐强)、 > (渐弱) 等。



根据歌曲《长城谣》的音乐情绪，尝试为不同的乐句加上合适的力度记号。

欣赏

长城随想曲 (节选)

二胡协奏曲

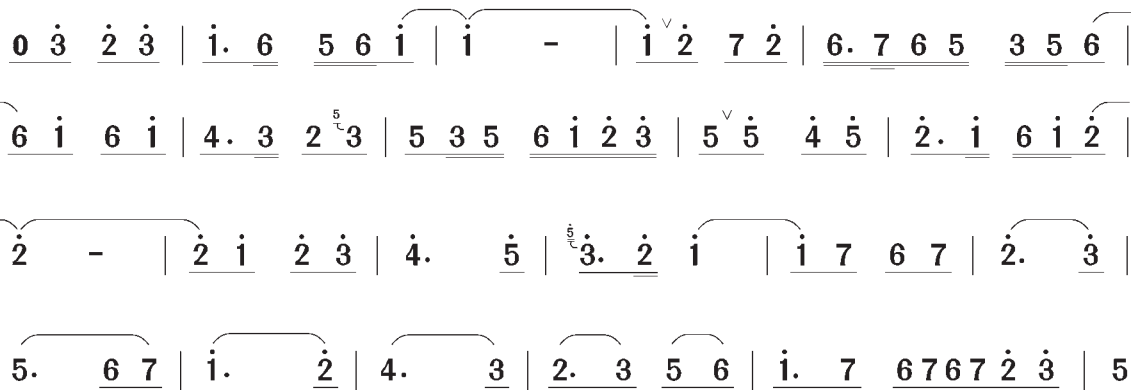
刘文金曲

《长城随想曲》的音乐充分吸收了我国戏曲、曲艺、传统器乐等民间音乐的素材和表现方式，具有鲜明的民族风格和音乐感染力。全曲分为关山行、烽火操、忠魂祭、遥望篇四个乐章，气势磅礴，充满民族自豪感。这里我们欣赏的是第一乐章和第二乐章。

第一乐章 关山行

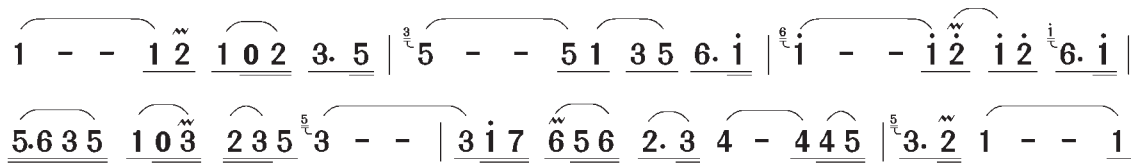
旋律片段(1):

1 = C $\frac{2}{4}$



旋律片段(2):

1 = C $\frac{6}{4}$



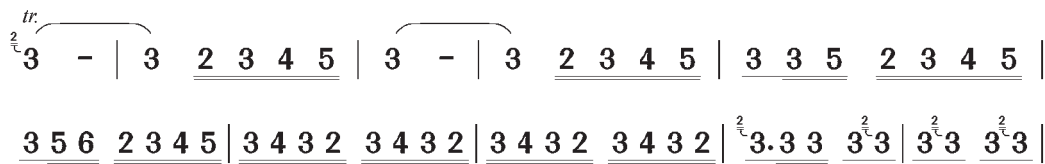
协奏曲 指一件独奏乐器与管弦乐队协同演奏，并显示其个性及技巧的一种大型器乐曲。



第二乐章 烽火操

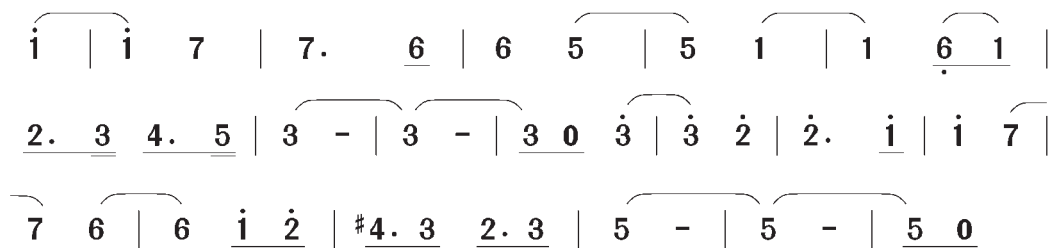
旋律片段(1):

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$



旋律片段(2):

1 = C $\frac{2}{4}$



说说你在欣赏二胡协奏曲《长城随想曲》不同段落时的联想。

长城长

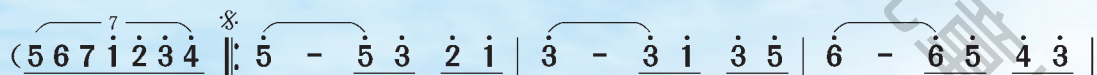
女声独唱

阎肃词

孟庆云曲

1 = C $\frac{4}{4}$

热情、真挚地

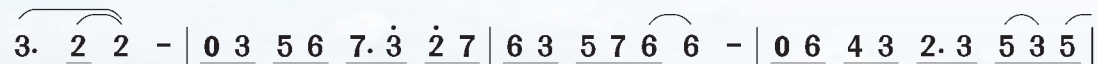


1. 都说长城两边是故乡，

你知道长城有多

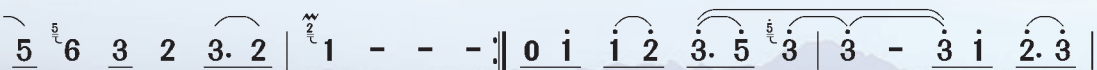
2. 都说长城内外百花香，

你知道几经风雪



长。它一头挑起大漠边关的冷月，
霜。凝聚了千万英雄志士的血肉，

它一头连着华夏
托出万里山河



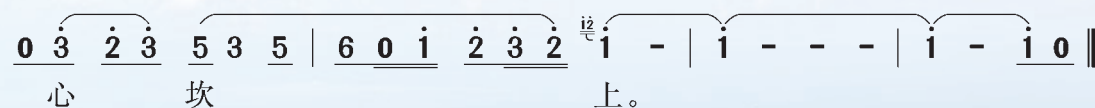
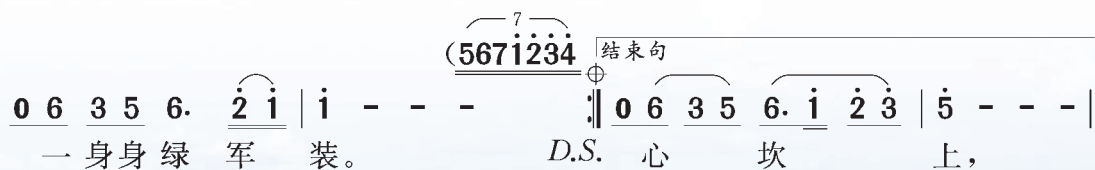
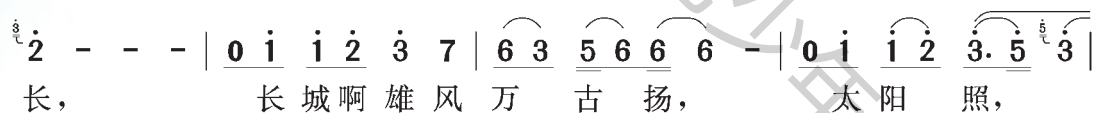
儿女的心 房。}
一轮红太 阳。}

太阳照，

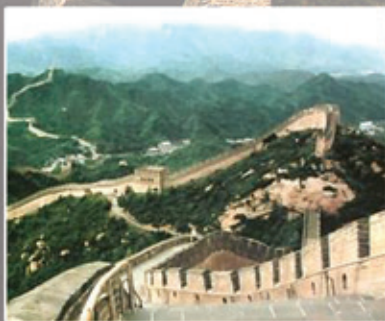
长城



《长城谣》和《长城长》都是以长城命名的歌曲，谈谈它们在音乐风格和内容上的异同。



山海关



八达岭长城



嘉峪关

心系长城

1. 岁月沧桑，长城的许多地方受到了不同程度的损坏。建议开展一个“保护长城”的活动，为保护长城献计献策。以班级为单位，以“爱我中华，保护长城”为题展开讨论，看看你能做些什么。
2. 通过互联网、音乐会、展览会、书刊等，查询并鉴赏与长城有关的艺术作品，把它们的标题填入下表，并谈谈它们在表现手法上的异同。

音 乐	舞 蹈	美 术	文 学



3. (1) 听老师弹奏下列旋律片段，反复跟唱。之后，将“不到长城非好汉”作为歌词，为下列旋律片段填词。歌词可重复，可加衬词。

① $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 | $\underline{5}$ 0 $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 2 $\underline{1}$ 2 | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - ||

② $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 6 0 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 6 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\sharp 4$ | 3 - - - ||

③ $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - ||

(2) 填词后唱一唱，与同学探讨各个片段的音乐特点和优劣。

(3) 请你为“不到长城非好汉”谱写四至八小节旋律，唱给大家听。

口琴复音吹奏法

复音吹奏法 指用新式单音吹奏法边吹奏曲谱边用舌头打伴奏的方法。其技巧是：在新式单音吹奏法的基础上，将盖在低音部的舌尖迅速放开，再立即盖上，使其产生一个类似“锵”的音响效果。

在口琴乐谱的音符下方标“○”记号的表示吹单音，标“^”记号的表示吹复音。

练习一

1 = C $\frac{2}{4}$

冀版音乐教材编写组编曲

1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | $\dot{1}$ - |
○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^

$\dot{1}$ - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | 1 - ||
○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^ ○ ^ ^ ^

练习二

1 = C $\frac{2}{4}$

《集体舞》 佚名曲

3 1 1 1 | 4 3 2 | 2 1 7 1 | 2 5 5 | 1 3 | 2 4 | 3 2 1 7 | 1 1 1 |
○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^

3 1 1 1 | 4 3 2 | 2 1 7 1 | 2 5 5 | 1 3 | 2 4 | 3 2 1 7 | 1 1 1 ||
○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^ ○ ^

练习三

$$1 = \frac{3}{4}$$

《雪绒花》[美]R·罗杰斯曲

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 3 | 3 4 5 | 6 - - | 5 - - |
 ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - |
 ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △

$\dot{2}$ - 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | $\dot{1}$ - - | 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | 7 - - | 5 - - |
 ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △

3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - ||
 ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △ ○ ^ △

- 练习提示**
1. 先用旧式单音吹奏法练熟以上练习曲，再尝试按曲谱上所标的单音、复音记号练习，体会复音吹奏的效果。
 2. 同学们可以用沙锤、小军鼓等打击乐器与口琴配合演奏。

学唱

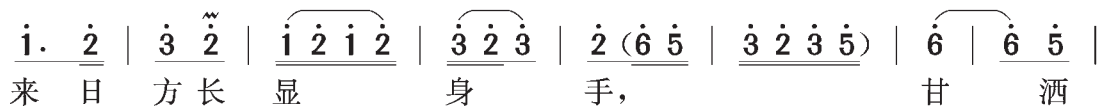
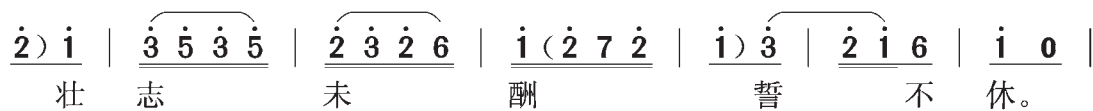
甘洒热血写春秋

现代京剧《智取威虎山》选段

1 = E

中快

【西皮快二六】





京剧的唱腔 主要有西皮和二黄两种。西皮比较明朗、流畅，带有轻快、兴奋的特点，常表现喜悦、激动、高昂的情绪。二黄比较深沉，带有浑厚、凝重的特点，常表现沉郁、怀念、悲愤等情绪。

大雪飘，扑人面

京剧《野猪林》选段

1 = B

【反二黄散板】

1 - 1 2 3. (2 3) | 5 - 2 2 2 1 - 6. (6 5 7 6) |
大 雪 飘， 扑 人 面，

2 1 5 3 2 1 2 5 3. (2 1 2 3) 2 3 |
朔 风 阵 阵 透

5 - 5 3 2 7 6 5 6 (大 大 大 大 大 大 衣 仓 2) |
骨 寒。

【反二黄原板】

$\frac{2}{4}$ 1. 3 2(3 2 1 3) | 2)5 5 3 | 5 6 5 3 2 3 5(3) | 5)1 2 5 3 2 | 1(2 7 6 5 6 1) |
彤(呢)云 低 锁 山 河 暗，

4 5 3 2 1 5 3 | 2. 3 2 3 5 | (3 5 2 3) 5 5 | 6 1 6 1 2(3 1 2) | (下略)
疏 林 冷 落 尽 凋 残。



大雪飘，扑人面，
朔风阵阵透骨寒。
彤云低锁山河暗，
疏林冷落尽凋残。
往事萦怀难排遣，
荒村沽酒慰愁烦。
望家乡，去路远，
别妻千里音书断，
关山阻隔两心悬。
讲什么雄心欲把星河挽，
空怀雪刃未锄奸，
叹英雄生死离别遭危难。

(念白) 想俺林冲自被奸佞陷害，
流困沧州，在这牢营城中充当一
名军卒，看守大军草料。唉！思
想往事，怎不叫人痛恨！

满怀激愤问苍天：
问苍天万里关山何日返？
问苍天缺月几何时再团圆？
问苍天何日里重挥三尺剑？
诛尽奸贼庙堂宽，
壮怀得舒展，
贼头祭龙泉！
却为何天颜遍堆愁和怨？
天哪天！
莫非你也怕权奸，有口难言？

(念白) 哎呀呀，一阵风雪猛烈，将营房压倒，俺林冲若早回一步，险哪！

风雪破屋瓦断，
苍天弄险，
你何苦林冲头上逞威严？
埋乾坤难埋英雄怨，
忍孤愤山神庙暂避风寒。



对比听赏《甘洒热血写春秋》和《大雪飘，扑人面》两个唱段在节奏、速度和力度上的不同，说一说它们分别表达了主人公怎样的情感。

京 调

笛子与乐队

顾冠仁编曲

主题旋律：

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

$\dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid$
 $\underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{7. \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{5} \mid \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{4 \quad 3} \mid \underline{4 \quad 5 \quad 4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$



背唱《京调》的主题旋律，说说它是根据京剧的哪种唱腔音调改编的，表现了什么样的情绪，可分为几部分，每部分各有什么特点。



壮志凌云

河北梆子《宝莲灯》选段

壮志凌云！
寒光起，
精神振奋。
冷飕飕，
白练滚滚，
追魄夺魂！



19

戏曲知识

河北梆子 河北省的主要地方剧种，是梆子声腔的一个重要支脉，其唱腔高亢悲壮、婉转动听，富有浓郁的河北乡土气息。代表剧目有《宝莲灯》《杜十娘》《龙江颂》等。



报花名

评剧《花为媒》选段

1 = G $\frac{2}{4}$



春季里风吹万物生，
花红叶绿草青青。
桃花艳李花秣杏花茂盛，
扑人面的杨花飞满城。

秋季里天高气转凉，
登高赏菊过重阳。
枫叶流丹就在那秋山上，
丹桂飘飘分外香。

夏季里端阳五月天，
火红的石榴白玉簪。
爱它一阵黄啊黄昏雨，
出水的荷花亭亭玉立在晚风前。

冬季里雪纷纷，
梅花雪里显精神。
水仙在案头添呀添风韵，
迎春花开一片金。

我一言说不尽春夏秋冬花似锦，
叫阮妈却怎么还有不爱花的人。

20



评剧 起源于河北滦南，是我国北方流传广泛、影响较大的剧种之一。表演接近生活，唱词、对白口语化。代表剧目有《刘巧儿》《杨三姐告状》《花为媒》等。



活动

戏曲小舞台

1. 将下面的谜语作为唱词填入给出的旋律中，尝试编创一首京剧风格的谜语歌，题目自拟。看看谁的创作更精彩。

旋律：

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

1. 1 6 2 | 1 0 | 1. 1 6 2 | 1 0 | 1. 1 6 2 | 1 2 4 3 | 2 1 7 2 | 1 0 ||

歌词：一个大肚皮，生来怪脾气，
不打不做声，越打越欢喜。

2. 戏曲的演出服饰称为“行头”，不同行当、不同身份、不同场合有不同的服饰，你知道下面几张图片上的服饰是什么人物穿戴的吗？



3. 水袖就是缝在戏装袖口上的一段白绸，在舞台上有着很多功能，具有美化舞台表演的作用。说一说下面图片中水袖动作的含义。



4. 念唱下面的锣鼓经，并在老师的指导下，随锣鼓经做甩水袖的动作。

锣鼓经： $\frac{1}{4}$ 台 | 台 | 台 | 令 | 台 0 ||



单甩袖



双甩袖

5. 戏曲运用歌舞的手段，虚拟地表现生活的场景，留给观众无限的想象空间。请以小组的形式，根据下面图片的提示，选取学校生活中的一个场景，编创舞台虚拟动作来表演。

图片提示：



持缰跃马



水战



穿针引线



喂鸡



划船



一桌二椅

6. 选一段自己喜欢的京剧或地方戏的唱段，配上动作唱给同学们听。
7. 请同学们利用课余时间到附近的公园、社区或农村文化站，观摩戏迷们的表演活动，向他们学习戏曲方面的知识。



美妙的人声，配合得天衣无缝，有时雄浑壮丽，有时剔透玲珑——这就是独特的“合唱”艺术，让我们一同去欣赏合唱艺术描绘的瑰丽景色。

唱歌

卡农歌

 $1 = D \quad \frac{2}{4}$

黄 自词曲

愉快地

mf

3 | 1 2 3 1 | 5. 6 | 7 $\dot{1}$ 7. 6 | 5 0 2 1 | 7 1 2 3 |

来 唱 个 卡 农 歌， 我 唱 你 来 和。 虽 则 我 先 你 后，

mf

0 | 0. 3 | 1 2 3 1 | 5. 6 | 7 $\dot{1}$ 7. 6 | 5 0 2 1 |

来 唱 个 卡 农 歌， 你 唱 我 来 和。 虽 则

p

5 $\sharp 4$ $\flat 4$ 3 | 2. 1 | 7. 1 7. 6 | 5 0 | 0 0 |

各 唱 各 的 调 子， 实 在 只 一 个。

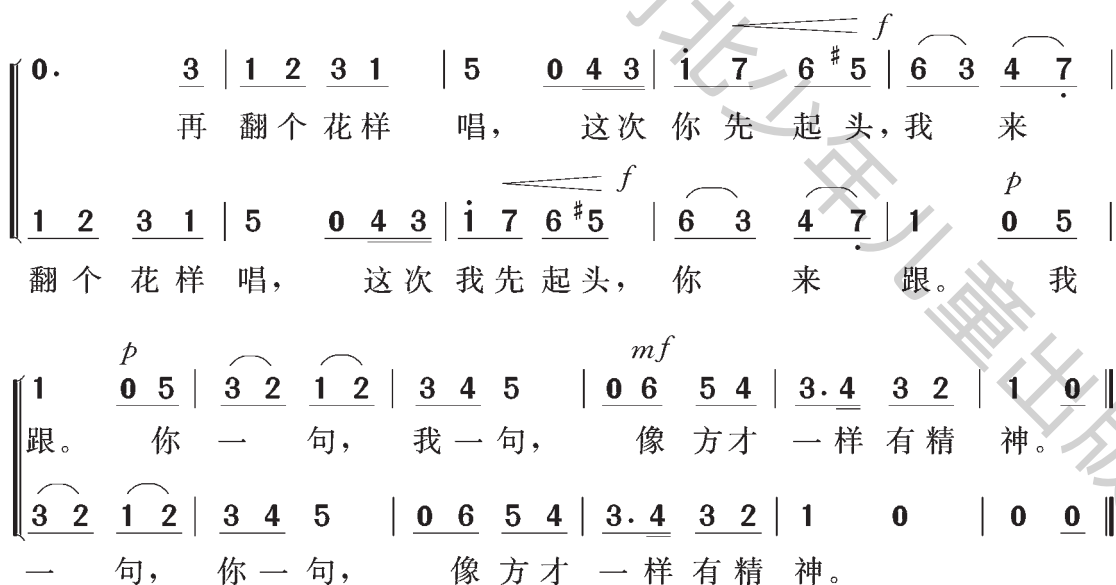
p *mp*

7 1 2 3 | 5 $\sharp 4$ $\flat 4$ 3 | 2. 1 | 7. 1 7. 6 | 5 0 3 |

你 先 我 后， 各 唱 各 的 调 子， 实 在 只 一 个。 再



卡农 以同一旋律、以相同或不同的高度在各声部先后出现，后面声部按一定的间隔依次模仿前一声部进行。用这种手法写成的乐曲称“卡农曲”。声乐作品中的“卡农”即轮唱。



怎样演唱才能使我们的歌声优美动听? 同学们应注意以下要点: ①歌唱姿势要自然放松; ②仔细倾听自己的声音, 把握音准和节奏; ③吐字清晰, 字正腔圆; ④正确理解音乐作品, 以情带声, 以声传情。

在灿烂阳光下

混声合唱

集体词
贺慈航执笔
印青曲

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

女高: $\underline{3\ 1}\ 2\ 3\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 1}\ 2\ -\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ 3\ |$
 1. 从小 爷爷 对我说: 吃水 不忘 挖井 人。 曾经 苦难
 2. 从小 老师 教我 唱: 唱支 山歌 给党 听。 几经 风雨

女低: $\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 4}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |$

1. $(\underline{0\ 7\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2})$

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ -\ -}\ |\ \underline{5\ 0\ 0}\ :||$
 才明 白: 没有 共产 党 哪有 新 中 国。
 更 懂 得:

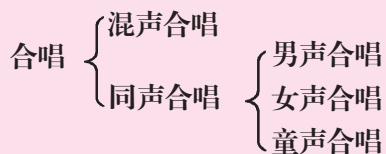
$\underline{6\ 6}\ \underline{4\ -}\ |\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ :||$



说说这首合唱歌曲在声部安排上的变化，这样的变化具有怎样的艺术效果。



合唱的分类



在合唱的各种形式中，有一种完全不使用乐器伴奏的纯人声合唱形式，称为无伴奏合唱。

牧 歌

无伴奏合唱

内蒙古民歌

海 默填词

瞿希贤编合唱

1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

辽阔、开朗地

p

女高	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
女低	3̣	5̣	5̣	-	5̣6̣ 7̣ 6̣	6̣	-	6̣	-	6̣	-	6̣	-
男高	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
男低	0	0	0	0	0	0	0	0	6̣	1̣	1̣	-	

女低 男低 女高 男高

p

0	0	0	0	3	5	5	-	5̣ 6̣ 7̣	6̣	6̣	7̣	
6̣	-	6̣	-	3	3	3	-	1̣ 1̣	1̣	1̣	-	
6̣	-	6̣	-	7̣	7̣	7̣	-	6̣ 6̣	6̣	6̣	-	
0	0	0	0	3	3	3	-	4̣ 4̣	4̣	4̣	-	
1̣ 2̣ 3̣ 2̣	2̣	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

女低 男低 女高 男高



3 5 | 5. 6 | 5 6 5 5 | 5 - | 5 1 | 1. 2 |
跑 着 白 羊, 羊 群 像

3 3 | 3 - | 2 2 2 | 2 - | 5 1 | 1 7 6 5 |
7 7 | 7 - | 7 7 7 | 7 - | 5 1 | 1 7 6 5 |
? ? | ? - | ? ? ? | ? - | 5 1 | 1 7 6 5 |
像 珍

3 3 | 3 - | 5 5 5 | 5 - | 3 - | 3 - |
跑 着 白 羊, 羊 群

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | { 5 - } | 3 - |
1 -

3 2. | 2 3 2 | 6 1 | 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 - |
珍 珠, 撒 在 绿 绒 上。

6 - | 7 - | 6 - | 5 6 | 1 - | 1 - |
#4 - | b4 - | 3 - | 5 6 | 1 - | 1 - |
珠, 撒 在 绿 绒 上。

2 6 3 | 2 - | 1 - | 1 - | 1 2 6 | 1 - |
像 珍 珠, 撒 在 绿 绒 上。

6 6 | 5 - | 6. 3 | 5 - | 5 2 3 | 1 - | (下略)



瞿希贤 (1919—2008) 作曲家。她的作品音乐语言清新生动, 刚柔兼备, 具有鲜明的民族特色和时代风貌。代表作品有《红军根据地大合唱》《听妈妈讲那过去的事情》《飞来的花瓣》《乌苏里船歌》等。



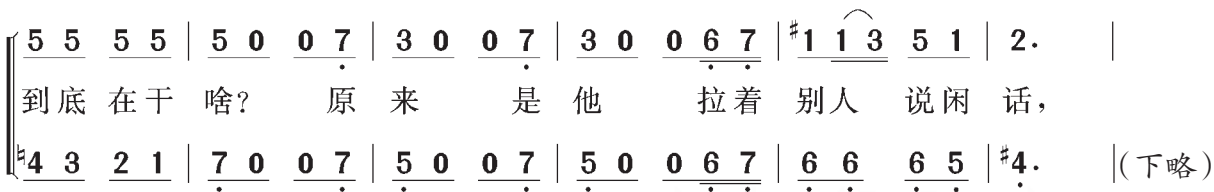
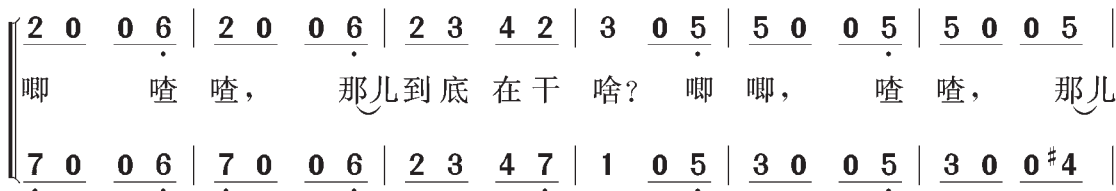
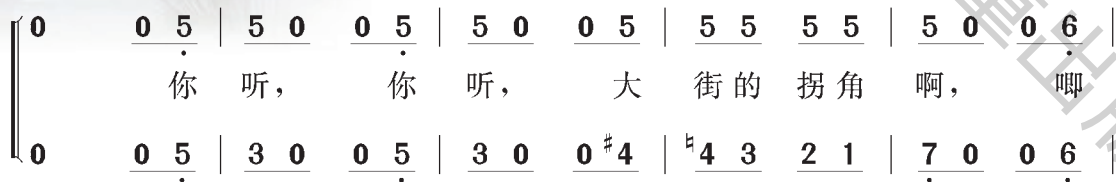
闲聊波尔卡

童声合唱

[奥] 约翰·施特劳斯曲
吴 国 钧填词

1 = A $\frac{2}{4}$

小快板 活泼、诙谐地



30



约翰·施特劳斯(1825—1899) 奥地利作曲家、指挥家、小提琴家。主要作品有《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》等一百二十余首圆舞曲,多部歌剧、波尔卡舞曲等。

婚礼合唱

选自歌剧《罗恩格林》

混声合唱

[德]瓦格纳曲
许昌菊译词
冯琬珍配歌1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

女高 p 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ 0 |

女低 p 5 5. 5 | 5. 0 | 5 5. 5 | 5. 0 |

琴 声 悠 扬, 鲜 花 开 放,

男高 p $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 |

男低 p $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 5. 5 | $\dot{1}$ 0 |

5 $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 |

5 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5 | 5 $\sharp 4$ 4 | 5. 0 |

庄 严 的 圣 殿 啊 灿 烂 辉 煌,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7. 0 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6. 6 | 5. 0 | (下略)

庄 严 的 圣 殿 辉 煌,

31



在日常生活中, 你还听到过哪些礼仪性的音乐? 你能哼唱出它的曲调吗?



瓦格纳 (1813 — 1883) 德国作曲家。主要作品有歌剧《尼伯龙根的指环》《罗恩格林》《特里斯坦与伊索尔德》等。

活动

合唱回音壁

1. 《牧歌》《闲聊波尔卡》《婚礼合唱》都是 $\frac{2}{4}$ 拍子的歌曲，但音乐表达的情绪却迥然不同。想一想：是什么因素在起作用？

2. 随着老师的琴声，分声部唱一唱，感受两个合唱片段不同的和声效果。

(1) $1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

女高 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - ||
春天来了

男高 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 6 5 6 5 | 5 - - - | 5 - - - ||
春天来了

男低、女低 | 5 5 - 3 | 6 5 4 3 | 2 3 - - | 3 - - - | 3 - - - ||
春天 啊 春天来了来了

(2) $1 = C \quad \frac{4}{4}$

中速

女高 | 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{p}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ - - 0 | $\overset{p}{\dot{1}}$ - - - |
春 天

女低 | 0 0 0 0 | $\overset{p}{3}$ - - - | 3 - - 0 | 0 0 0 0 |
春

男高 | 0 0 $\overset{p}{5}$ - | 5 - - - | 5 - - 0 | 0 0 $\overset{p}{5}$ - |
春 天

男低 | $\overset{p}{1}$ - - - | 1 - - - | 1 - - 0 | 0 0 0 0 |
春



mf *pp*

p

1 - - - | 1 - - 0 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - 0 ||

来 了。

3 - - - | 3 - - 0 | 3 - - - | 5 - - - | 5 - - 0 ||

天 来 了。

5 - - - | 5 - - 0 | 5 - - - | 3 - - - | 3 - - 0 ||

来 了。

0 0 1 - | 1 - - 0 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - 0 ||

天 来 了。



和弦 由三个或三个以上的音，按一定的音程关系同时结合起来称为和弦。

和声 两个以上不同的音按一定的法则同时发声而构成的音响组合。和弦是和声的基本素材，各和弦先后连接构成和声进行。

五十六个民族五十六朵花,我国各民族的音乐形式千姿百态、各具特色,让我们一同去采撷动人的民族音乐奇葩。

欣赏

万马奔腾

马头琴独奏曲

其·宝力高曲

旋律片段:

1 = G $\frac{4}{4}$

||: 2. 2 2. 2 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 2. 2 2. 2 || $\dot{2}$ - - $\dot{5}$ |

5 - - 3 ||: 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 ||

||: 2. 2 2. 2 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 2. 2 2. 2 ||: 2 2 2 2 2 2 2 2 |

2 2 2 2 2 2 2 2 ||: 2. 6 6 6 6 6 6 6 | 2. 6 6 6 6 6 6 6 ||



乐曲《万马奔腾》热烈奔放,对马的嘶鸣、奔跑等动态的表现生动而形象。你听出来了吗?





马头琴演奏图



马头琴 蒙古族人民最喜爱的一种弓弦乐器，因琴杆上端雕有马头而得名。音箱木制、呈梯形，有两根琴弦，用马尾弓在琴弦外方拉奏。



说说马头琴的音色特点，它在演奏姿势上与其他拉弦乐器有什么不同？



枣红色的走马

冬不拉独奏曲

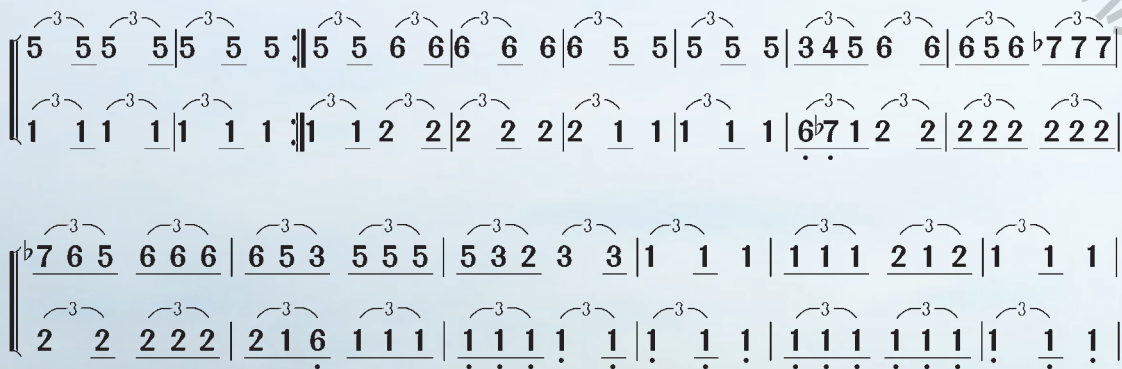
哈萨克族乐曲

乐曲刻画了骏马走路时轻捷、矫健的可爱形象，不但表达了哈萨克牧民对骏马喜爱的心情，也表达了他们热爱劳动、热爱生活的朴实情感。

旋律片段：

1 = C $\frac{2}{4}$

快速



36



在音乐节奏中，用三等份代替原来基本时值划分的二等份所形成的节奏就是三连音。《枣红色的走马》中大量运用了三连音节奏，说说它的表现作用。



冬不拉 哈萨克族弹拨乐器，两根弦，音箱木制，有扁平 and 瓢形两种音箱，琴杆上有九个缠皮线的品位。

渔歌

巴乌独奏曲

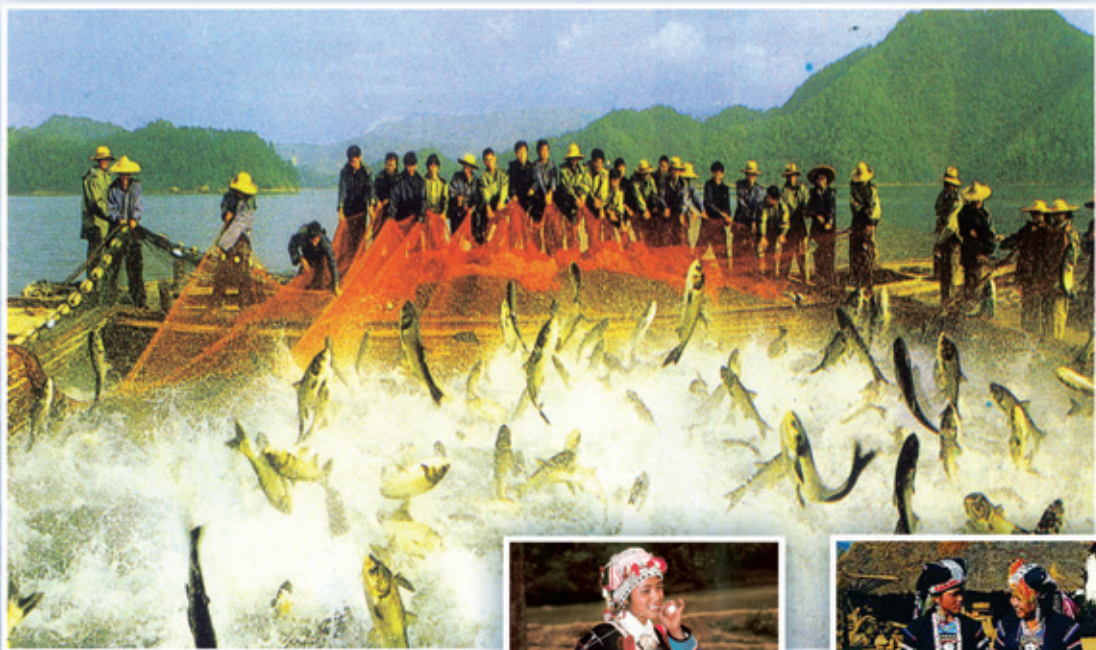
阎铁明曲

乐曲取材于云南红河哈尼族、彝族民间曲调，表现了西南少数民族人民对幸福生活的向往和赞美。

旋律片段：

1 = G $\frac{2}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} | \overset{2}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} | \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} - | \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} | \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} | \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} | \underline{\underset{\cdot}{2}} - |$



音乐知识

巴乌 彝、苗、哈尼等我国少数民族的单簧吹管乐器，管身竹制或木制，开有八个按音孔，音色柔美。



情深谊长

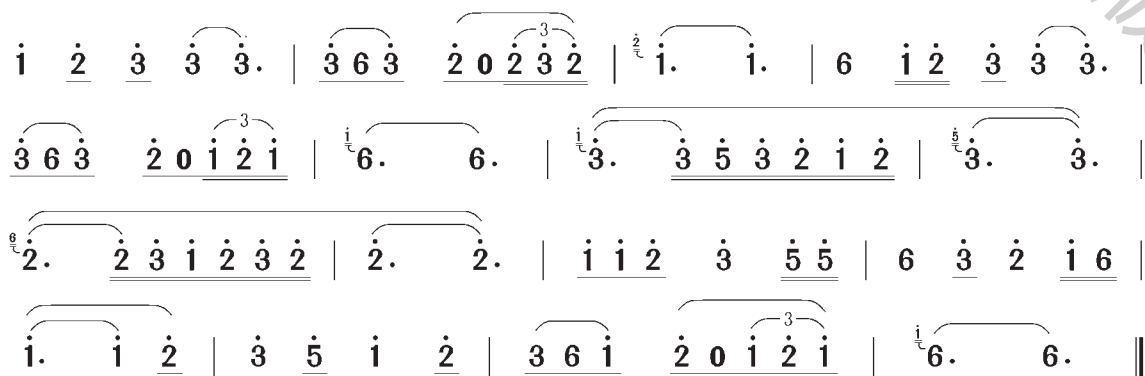
葫芦丝独奏曲

臧东升曲

此曲选自音乐舞蹈史诗《东方红》，旋律取材于彝族民间音乐。作品清新委婉，优美动听，描绘了红军长征经过彝族聚居区时，彝族人民对红军的一片深情。

1 = C $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

中速 亲切地





葫芦丝 傣、彝、阿昌等我国少数民族的吹奏乐器。用葫芦作为音箱，以三根长短不同的竹管和葫芦连接，竹管上面开有按音孔。

情深谊长

1 = C $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

王印泉词
臧东升曲

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 五 彩 云 霞 空 中 飘, 天 上 飞 来
 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{99}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 金 丝 鸟, 啊,
 $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{23}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 啊, 红军是 咱 们 的 亲 兄
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ ||
 弟, 长 征 不 怕 路 途 遥。



对比欣赏葫芦丝独奏《情深谊长》和歌曲《情深谊长》，说说葫芦丝在表现音乐情绪上的独特之处。



巴希巴亚宛

刀郎木卡姆节选

木凯迪曼（散序）

旋律片段：

1 = G

0. 7 6 7 5 6 6 5 3̣. 5 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣. 2 6. 7 6 5 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 7 6 7.
5 6 6 5 3̣. 5 3̣ 1̣. 5 3̣ 1̣ 3̣. 1̣ 2̣. 2 2̣ 2̣ 2̣ 2̣.

新疆维吾尔木卡姆艺术是一种集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式，是流传于新疆各维吾尔族聚居区的十二木卡姆、刀郎木卡姆、吐鲁番木卡姆和哈密木卡姆的总称。

刀郎木卡姆因流传于新疆南部刀郎人居住区而得名。《巴希巴亚宛》是刀郎木卡姆中的一个套曲，流传于南疆喀什地区麦盖提县，由麦盖提县民间艺人演唱演奏，音乐热情奔放。

2005年11月25日，联合国教科文组织宣布了第三批“人类口头和非物质文化遗产代表作”，中国申报的“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”荣登榜上。



刀郎木卡姆演奏图



刀郎热瓦甫演奏图



刀郎艾捷克演奏图



卡龙演奏图



达普演奏图

刀郎木卡姆的主要伴奏乐器为拉弦乐器刀郎艾捷克、拨弦乐器卡龙、刀郎热瓦甫，并以多面达普击节相伴。上述拉弦、拨弦乐器在伴奏中，经常不作跟腔，而奏出各种各样的支声复调或节奏型，从而与人声构成形态各异的多声部效果。



民乐拾贝

1. 你能说出下列乐器的名称吗？它们各是我国哪些民族的乐器？你还知道哪些少数民族的乐器？



2. 尝试动手制作一件简易乐器，在音乐课上展览并演奏给大家听。
3. 聆听用少数民族乐器演奏的乐曲片段，辨别乐器的音色，并把乐器的名称填入下表。

乐曲顺序	乐器名称
1	
2	
3	
4	

4. 跟老师一起唱下面的旋律, 判断它们是我国哪个民族或地区的音调。

$$(1) \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ . \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 0 \ 2 \ 3} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{3}{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 4}} \ \underline{2 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 -} \mid 5$$

$$(2) \frac{2}{4} \underline{6} \ \underline{6 \ . \ 6} \mid 2 \ . \ \underline{3} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} - \mid \underline{2 \ . \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6} - \mid 6 - \mid$$

$$(3) \frac{2}{4} \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \overset{2}{\underline{6}} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ . \mid$$

$$(4) \frac{4}{4} 5 \ . \ \underline{6} \ \dot{1} \ . \ \underline{6} \mid \dot{1} \ 3 \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \dot{1} \ \underline{5 \ . \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \dot{1} \ . \ \underline{2 \ 1} - \mid$$

$$(5) \frac{5}{4} 5 \ 3 \ 3 \ 2 - \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ 1 - \mid 1 \ 3 \ 2 \ \underline{6} - \mid 2 \ 1 \ \underline{1 \ 6} \ 5 - \mid$$

$$(6) \frac{4}{4} \underline{5 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ . \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ 1 - \mid$$

5. 你喜欢哪些少数民族的音乐, 背唱一段旋律给大家听。谈谈这些少数民族居住区的地理环境和风俗习惯。



光影与音乐营造的世界，或神奇壮观，或幽默诙谐，或凄美哀怨，它总能引发我们的许多深思和感叹。让我们把目光投向影视频道，随音乐遨游在光影的空间。

唱歌

地道战

电影《地道战》插曲

1 = C $\frac{2}{4}$

傅庚辰词曲

快速 高昂、雄壮、充满信心地

($\dot{2}$. $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $6 \ 5$ | $\overbrace{6 -}^{60}$) |

6. $\underline{5}$ | $6 \ 0$ | $\dot{2}$. $\underline{5}$ | $6 \ 0$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | 6 . $\underline{5}$ | $6 \ x$ |

1. 地道战，地道战，埋伏下神兵千百万，嗨！
2. 庄稼汉，庄稼汉，武装起来千千万，嗨！



3 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 2 | 3. 2 | 3 0 | 6 5 | 3 3 2 | 1 3 3 2 1 | 2 6 0 |
埋伏下神兵千百 万。 千里大平原，展开了游击战，
武装起来千 千 万。 一手拿锄头，一手拿枪杆，

6 6 5 | 3 3 2 | 1 3 2 1 | 2 6 0 | 1 6 1 | 3 2 3 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 |
村与村，户与户，地道连成片。侵略者他敢来，打得他魂飞
英勇顽强，神出鬼没，展开了游击战。侵略者他敢来，地上地下

3 2 3 | 5 3 5 | 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |
胆也颤，侵略者他敢来，打得他人仰马也翻。}全民皆兵，全民
一齐打，侵略者他敢来，四面八方齐开战。}

6 5 3 | 1 2 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 - | 6 0 || 6 - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |
参战，把侵略者彻底消灭完。完。全民

6 5 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 5 3 | 1 2 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 - | 6 - ||
皆兵，全民参战，把侵略者彻底消灭完。



尝试和同学们一起用轮唱的形式演唱歌曲《地道战》，体会轮唱的艺术效果和音乐感染力。

欣赏

你是这样的人

电视专题片《百年恩来》片尾曲

男高音独唱

宋小明词
三宝曲

1 = C $\frac{4}{4}$



3 2 4. 3 | 2 - 6 - | 4 3 5. 3 | 2 - 2 2 3 4 |

1. 把 所 有 的 心 装 进 你 心 里, 在 你 的

2. 把 所 有 的 爱 握 在 你 手 中, 用 你 的

5. 5 6. 3 | 3 - - 2 2 | 3 - 6. 6 | 1 - - - || (下略)

胸 前 写 下 } 你 是 这 样 的 人。

眼 睛 诉 说 }



表情术语写在乐谱的左上方、简谱调号和拍号的下面, 它能提示我们更好地理解乐曲的思想感情。请同学们聆听歌曲《你是这样的人》, 仔细体会作品的音乐情绪, 并为歌曲添加合适的表情术语。



电影《七侠荡寇志》主题曲

管弦乐曲

[美] 埃尔默·伯恩斯坦曲

旋律片段(1):

$1 = {}^b E \quad \frac{4}{4}$

1 | $\dot{1}$ 6 4 0 2 7 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 0 2 7 5 | $\dot{1}$ 6 4 0 7 6 2 | 1

旋律片段(2):

$1 = {}^b E \quad \frac{4}{4}$

3 5 - - | 5 - 6 5 | 4 $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - - | 3 5 - - | 5 - 6 5 |

4 2 - - | 2 - 1 2 | 3 5 - 6 | 5 3 1 - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 1 2 | 3 1 - - |



美国电影《七侠荡寇志》拍摄于1960年，描写了七位英雄为保护村民免受强盗欺凌与杀戮而奋勇斗争的故事。

影片主题曲融合了古典音乐、爵士乐等多种音乐风格，气势豪迈，激情澎湃，贴切地刻画了主人公的英雄形象。

啊，朋友再见

南斯拉夫电影《桥》插曲

男声四重唱

1 = $\flat$ A $\frac{2}{4}$

意大利民歌
北京电影制片厂译制组译配

男高 I	0 3̣ 6̣ 7̣ 3 3. 0 3̣ 6̣ 7̣ 3 3. 0 3̣ 6̣ 7̣
男高 II	0 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣. 0 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣. 0 3̣ 6̣ 7̣
	啊 朋 友 再 见, 啊 朋 友 再 见, 啊 朋 友
男中	0 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣. 0 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣. 0 3̣ 6̣ 7̣
男低	0 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣. 0 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣. 0 3̣ 6̣ 7̣



电影音乐 为电影而创作的音乐，是电影综合艺术中的一个重要组成部分。它的演奏通过录音技术与对白、音响效果合成一条声带，随电影放映而被观众所感知。电影音乐是 20 世纪新出现的音乐体裁，有音乐的一般共性，又有自己的特性，在当代人的文化生活中占有重要地位。



南斯拉夫电影《桥》，拍摄于20世纪70年代，描写了南斯拉夫游击队员经过一系列惊险、曲折、惨烈的斗争，最终炸毁了大桥，阻断了德国侵略者的撤退之路，光荣地完成了任务。因影片中的爆破能手是意大利人，所以选用了这首意大利民歌作为插曲。



中国军魂

电视连续剧《亮剑》主题歌

齐唱

1 = D $\frac{4}{4}$

李海鹰词曲

坚定、豪迈、一往无前地

6. 7 1 6 | 2 1. 7 1 6 | 2. 3 4 2 | 5 4 3. (3 4. 5) |
如 果 祖 国 遭 受 到 侵 犯， 热 血 男 儿 当 自 强。

6. 6 6 6 | 5 4. 3 2 1. 2 | 3. 3 3 3 | 6 - - 5. 5 |
喝 干 这 碗 家 乡 的 酒， 壮 士 一 去 不 复 返。 滚 滚



1. $\underline{3} \quad \underline{5.5} \quad \underline{5} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{6.6} \quad | \quad 2. \quad \underline{4} \quad \underline{6.6} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{2.3} \quad |$
 黄 河 滔 滔 长 江, 给 我 生 命 给 我 力 量, 就 让

4 $\underline{4.4} \quad \underline{4} \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{5.5} \quad \underline{5} \quad \underline{4.5} \quad | \quad 6. \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\#5.6} \quad | \quad 7 \quad - \quad | \quad \underline{7.3} \quad \underline{6.7} \quad |$
 鲜 血 染 红 最 美 的 花 洒 在 我 的 胸 膛 上。 红 旗 飘

$\parallel: \dot{1} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{7.6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{7.\dot{1}} \quad | \quad \dot{2}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.\dot{1}} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6.3} \quad \underline{4.5} \quad |$
 飘 军 号 响, 剑 已 出 鞘, 雷 鸣 电 闪, 从 来 是

6. $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{4.3} \quad 2 \quad \underline{1.2} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3. \#4} \quad \underline{\#5} \quad \underline{5.6} \quad \underline{7.3} \quad \underline{6.7} \quad |$
 狭 路 相 逢 勇 者 胜, 向 前 进, 向 前 进, 向 前 进, 红 旗 飘

$\parallel 2. \quad \underline{\#5} \quad \underline{5.6} \quad 7 \quad \underline{7.\dot{1}} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{2.0} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}.\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{6} \quad 0 \quad |$
 进, 向 前 进, 向 前 进! 中 国 军 魂。



这首豪迈的军歌坚定有力，请说一说歌曲的节奏特点。



活动

影片情景小剧场

敲钟报警

影片《地道战》中有这样一个情节：日本鬼子对冀中平原的抗日军民突然袭击，深夜偷偷进村扫荡，被老忠叔发现。为掩护群众撤退，老忠叔不顾个人安危，毅然敲钟报警。

剧情配乐是由板胡与乐队演奏的，它吸取了高亢、激越的河北梆子音调，配合着画面渲染出一种紧张的气氛，刻画了老忠叔急切的心情，推动了剧情的发展。

1 = G $\frac{2}{4}$

傅庚辰曲

快速 紧张地

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | (下略)

随着音乐将老忠叔敲钟报警的剧情表演出来。体会随着剧情的发展，音乐在速度和力度上发生了哪些变化，它对剧情的发展起到了什么作用。



老忠叔查岗。



发现敌情，急速奔向村口。



日本鬼子包围了老忠叔。老忠叔临危不惧，毅然敲钟报警。



老忠叔与敌人战斗到最后一刻，光荣牺牲。

剧情人物安排：

老忠叔(1人)

群众(若干)

日本鬼子(若干)

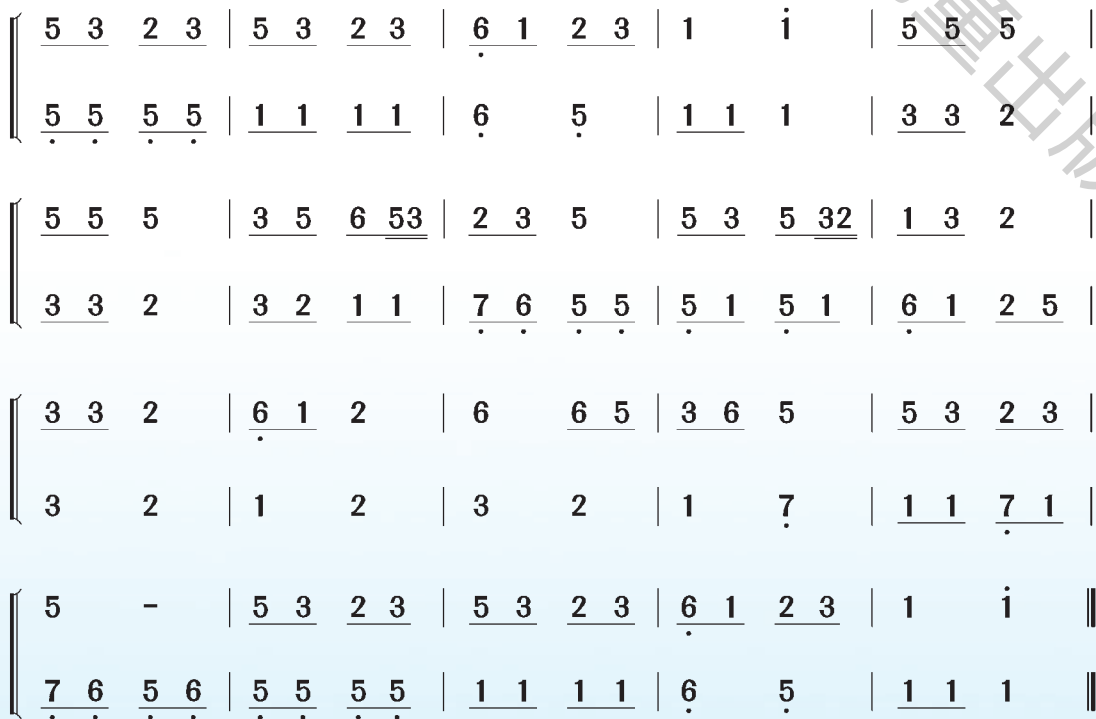
演奏

口琴二重奏

练习一

$$1 = C \frac{2}{4}$$

《卖报歌》 聂耳曲



练习二

1 = C $\frac{2}{4}$

《小红帽》 冀版音乐教材编写组编配

Exercise 2 is a two-part musical exercise in C major, 2/4 time. It consists of two staves, each with four measures. The notation uses numbered notes (1-5) and rests, with some notes having a dot above them to indicate a half note. The first staff begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a double bar line and a key signature of one flat (Bb). The notation is as follows:

Staff 1: $\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid 5\ \underline{3\ 1} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 4} \mid 5\ 3 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{1\ \dot{5}}\ \underline{1\ \dot{5}} \mid \underline{2\ \dot{5}}\ \underline{1\ \dot{5}} \mid 4\ \underline{4\ 2} \mid 3\ 1 \mid \underline{1\ \dot{5}}\ \underline{1\ \dot{5}} \mid \underline{1\ \dot{5}}\ \underline{2\ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

Staff 2: $\left[\begin{array}{l} 2\ 3 \mid 2\ 5 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid 5\ \underline{3\ 1} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 4} \mid 5\ 3 \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 2\ 1 \mid \underline{7\ 1} \mid \underline{1\ \dot{5}}\ \underline{1\ \dot{5}} \mid \underline{2\ \dot{5}}\ \underline{1\ \dot{5}} \mid 4\ \underline{4\ 2} \mid 3\ 1 \mid \end{array} \right]$

Staff 3: $\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid 2\ 3 \mid 1\ 1 \mid \dot{1}\ \underline{6\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 1} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{1\ \dot{5}}\ \underline{1\ \dot{5}} \mid \underline{1\ \dot{5}}\ \underline{2\ \dot{5}} \mid 2\ 1 \mid 1\ 1 \mid 4\ \underline{4\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 1} \mid \end{array} \right]$

Staff 4: $\left[\begin{array}{l} \dot{1}\ \underline{6\ 4} \mid 5\ 3 \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid 2\ 3 \mid 1\ \underline{\dot{1}\ 0} \parallel \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 4\ \underline{4\ 2} \mid 3\ 1 \mid \underline{1\ \dot{5}}\ \underline{1\ \dot{5}} \mid \underline{1\ \dot{5}}\ \underline{2\ \dot{5}} \mid 2\ 1 \mid 1\ \underline{1\ 0} \parallel \end{array} \right]$

练习三

1 = C $\frac{4}{4}$

《长城谣》片段 冀版音乐教材编写组编配

Exercise 3 is a two-part musical exercise in C major, 4/4 time. It consists of two staves, each with four measures. The notation uses numbered notes (1-5) and rests, with some notes having a dot above them to indicate a half note. The first staff begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a double bar line and a key signature of one flat (Bb). The notation is as follows:

Staff 1: $\left[\begin{array}{l} 5\ \underline{3\ 5}\ 3\ 5 \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} - \mid 5\ \underline{6\ \dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \underline{\dot{6}\ 1} - \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ 3 \mid 4\ \underline{4\ 2} - \mid 3\ 3\ 3\ \underline{2\ 1} \mid 2\ \underline{2\ 5} - \mid \end{array} \right]$

Staff 2: $\left[\begin{array}{l} 5\ \underline{3\ 5}\ 3\ 5 \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 3}\ 2 \mid 1 - - 0 \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ 3 \mid 4\ \underline{4\ 2} - \mid 3\ 3\ 1\ \underline{7} \mid 1 - - 0 \mid \end{array} \right]$

练习提示 此组练习均为二声部重奏。吹奏时要先分声部练习，再合作吹奏，注意两个声部的音量平衡和节奏的准确性。



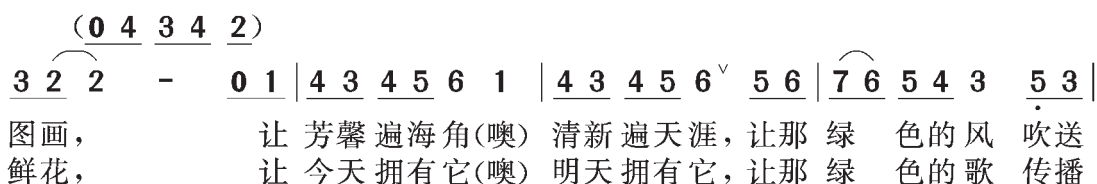
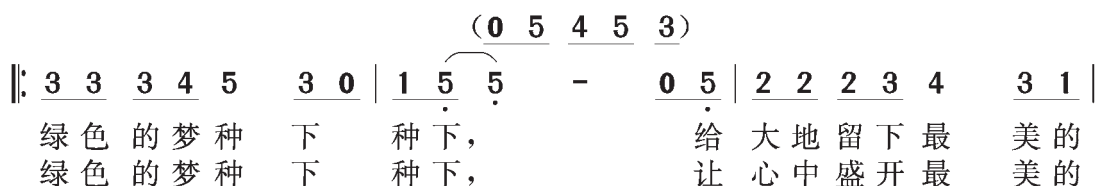
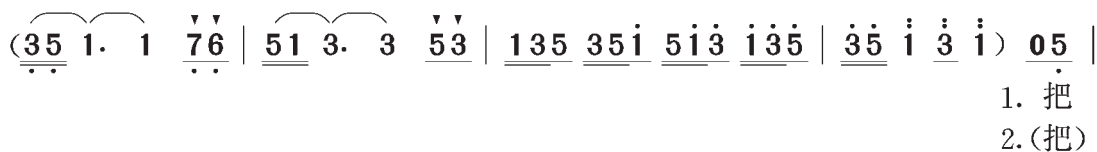
种下一棵小树，种下一个希望。让鱼儿在碧水中畅游，让鸟儿在蓝天上飞翔，让我们像热爱自己的生命那样热爱赖以生存的地球，为建设绿色家园贡献一份力量！

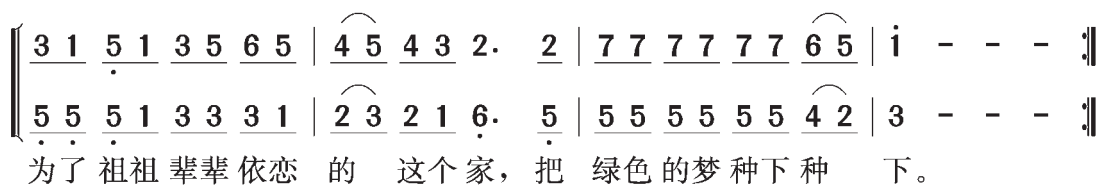
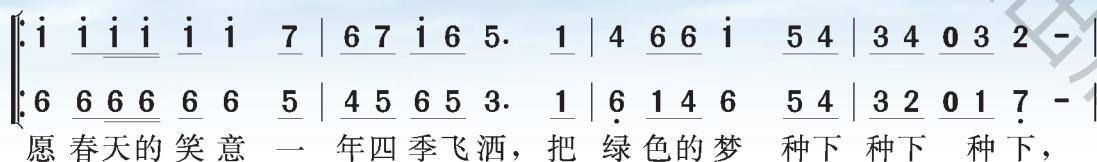
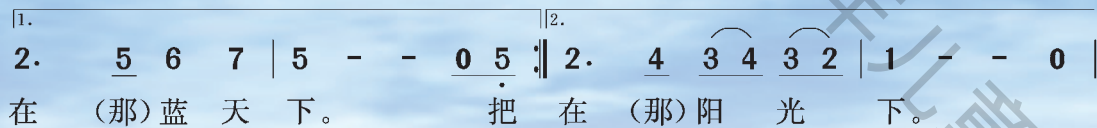
唱歌

绿色的梦

 $1 = D \quad \frac{4}{4}$

梁和平词
潘振声曲





第六交响曲（田园）

第一乐章、第二乐章

[德]贝多芬曲

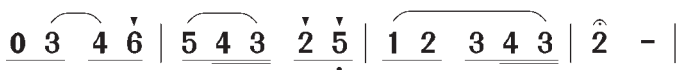
第六交响曲(田园)共有五个乐章，除下面所选的第一乐章、第二乐章外，还有第三乐章“乡间欢乐的集会”、第四乐章“暴风雨”和第五乐章“暴风雨过后的愉快和感恩的情绪”。

第六交响曲是作曲家唯一一部自己命名的交响曲。乐曲表现了大自然的美丽景色和一个人面对恬静、清新的自然美景时的悠然心情。

第一乐章 到达乡村时的愉快感受

主题：

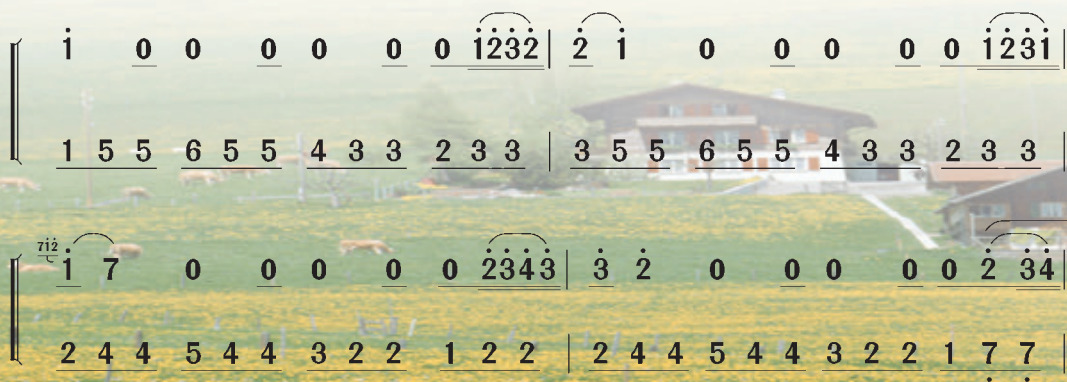
$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

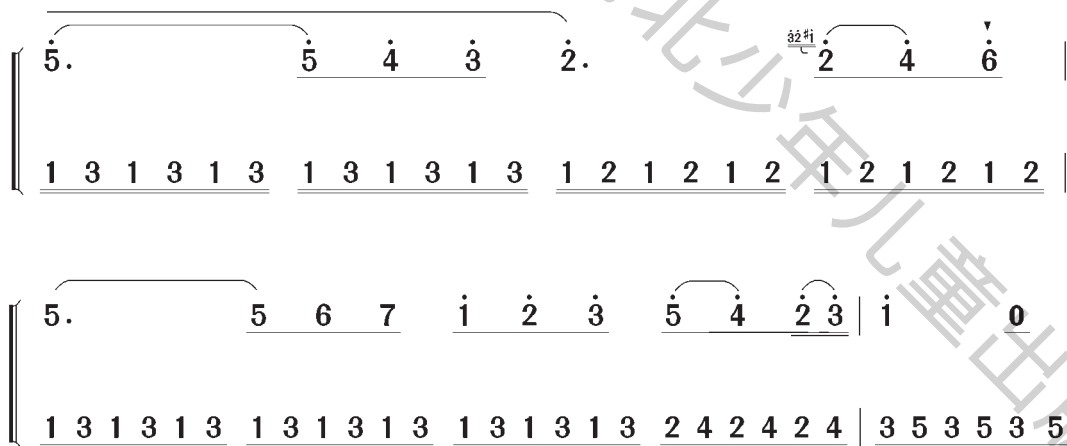


第二乐章 溪畔小景

主题：

$$1 = \flat B \quad \frac{12}{8}$$





贝多芬在小溪边构思音乐作品。



贝多芬的出生地，位于德国莱茵河畔的波恩市。



贝多芬生前使用的最后一架钢琴。



贝多芬(1770—1827) 德国作曲家，维也纳古典乐派及向浪漫主义乐派过渡时期承前启后的伟大音乐家，一生坚守“自由、平等”的政治信念。代表作品有交响曲《英雄》《命运》《田园》《合唱》，钢琴奏鸣曲《热情》《悲怆》《月光》等。贝多芬是世界音乐史上具有重大影响的音乐家，他的作品具有深刻的哲理性，对音乐的发展有着深远的影响，是全人类共有的精神财富。



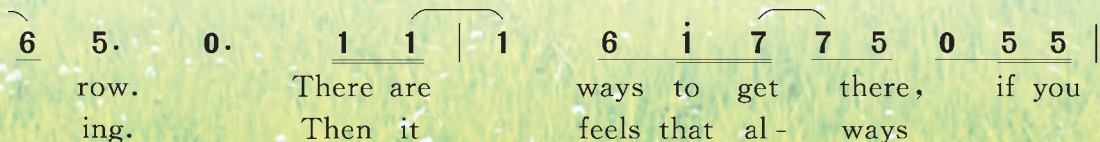
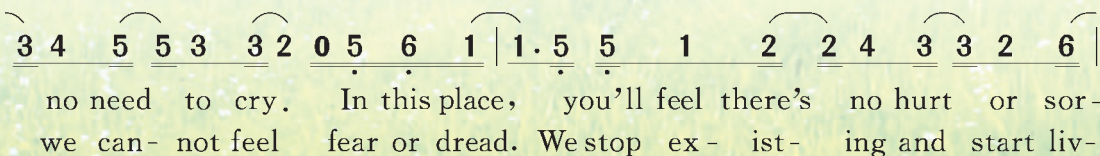
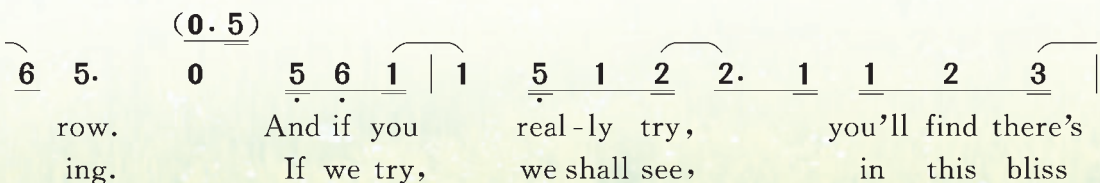
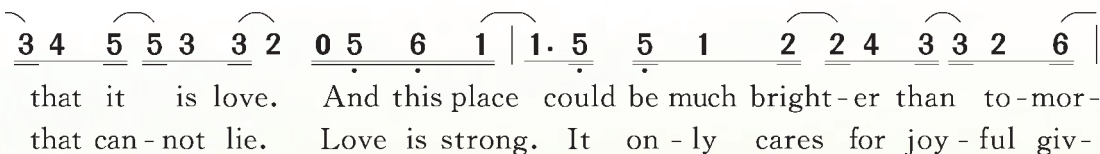
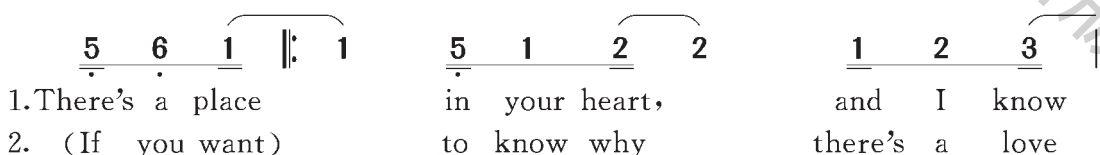
拯救地球

Heal The World

男声独唱

1 = A $\frac{4}{4}$

[美] 迈克尔·杰克逊 词曲
莱昂内尔·里奇



6 5 6 6 1 2 3 3 5 (0 2 3) (0 6 5)
 care e-nough for the liv- ing, make a lit-tle space, make a
 love's e-nough for us grow-ing, make a bet-ter world, make a
 6 5 5 5 0 5 6 1 1 - 0 3 3 3
 bet-ter place. } Heal the world, make it a
 bet-ter world. }
 3 4 4 4 - 0 2 5 5 5 5 5 4 4 4 5 4
 bet-ter place. For you and for me and the en-
 4 3 3 4 3 3 3 5 0 6 1 7 7 5 0 5 5
 tire hum-an race. There are peo-ple dy- ing, if you
 6 5 6 6 1 2 3 3 5 0 2 3 3 2 2 2 3 4. 3 3 2 1
 care e-nough for the liv- ing, make a bet-ter place for you and for
 1 - 0 0 0 0 0 5 6 1 (下略)
 me. If you want

《拯救地球》创作于 1991 年，是一首著名的公益歌曲。歌曲呼唤人们保护和珍惜环境，让战争远离，让世界和平，用爱营造一个生机勃勃、到处充满温暖和欢乐的世界。

大森林的早晨

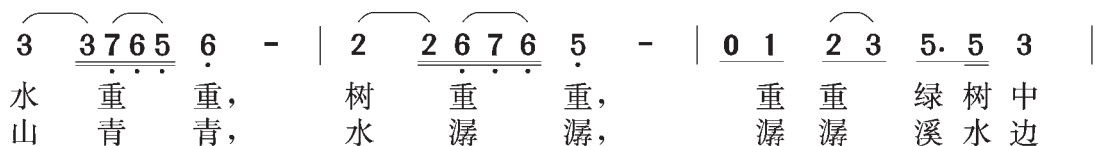
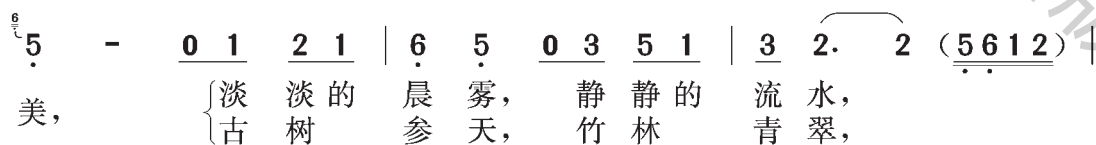
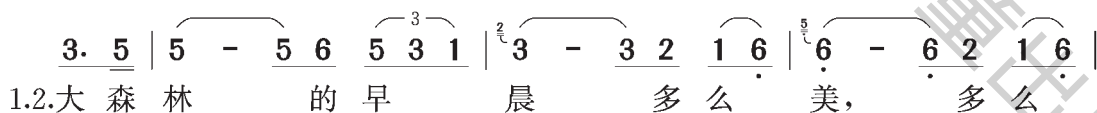
女声独唱

张士燮词

徐沛东曲

1 = A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

优美、清新地





歌曲由衷地抒发了对大自然的赞美之情。欣赏之后，画一画它的旋律线，说说歌曲在旋律进行上的特点。

森林之殇

配乐手影表演

冀版音乐教材编写组编写

情节提示：①大森林的早晨，流水潺潺，鸟语花香，各种动物在林中快乐地徜徉。②猎人来了，他们乒乒乓乓地放着枪，惊飞了鸟儿，射杀了麋鹿。③伐木工来了，他们用斧头和锯子放倒了一棵棵大树，汽车马达轰鸣，运走了一车车木材。四周慢慢静下来。④一群少年唱着歌来旅游，他们看着一个个光秃秃的树桩，流下了眼泪，陷入了沉思……

(注：情节提示也可用作画外音。)



操作提示：可以利用投影、手电筒、蜡烛、阳光等作为光源和工具。

配乐提示：《寂静的山林》（班得瑞曲）

《荫中鸟》（刘管乐曲）

《动物狂欢节》（圣-桑曲）

《彼得与狼》（普罗科菲耶夫曲）

《走向大自然》（王玉田曲）

《思乡曲》（马思聪曲）

音效素材提示：口哨、树叶、气球、水壶、脸盆、口琴、电子琴、人声等。

手影图案提示（也可用玩具的投影代替手影）：



我的音乐成长记录册



音乐数据库

1. 歌曲

《长城谣》《长城长》《甘洒热血写春秋》《大雪飘，扑人面》《壮志凌云》《报花名》《卡农歌》《在灿烂阳光下》《牧歌》《闲聊波尔卡》《婚礼合唱》《地道战》《你是这样的人》《啊，朋友再见》《中国军魂》《绿色的梦》《拯救地球》《大森林的早晨》

我最爱听最爱唱的歌：

我能与同学合作表演的歌：

我能随着音乐边唱边跳的歌：

我能自信地背唱的歌：

2. 器乐曲

《长城随想曲》《京调》《万马奔腾》《枣红色的走马》《渔歌》《情深谊长》《巴希巴亚宛》《电影〈七侠荡寇志〉主题曲》《第六交响曲（田园）》

我最喜欢听的乐曲：

我能背唱主题的乐曲：

我能与同学合奏的乐曲：

我最喜欢的乐器：

我会演奏的乐器：

我能自信地为大家演奏：



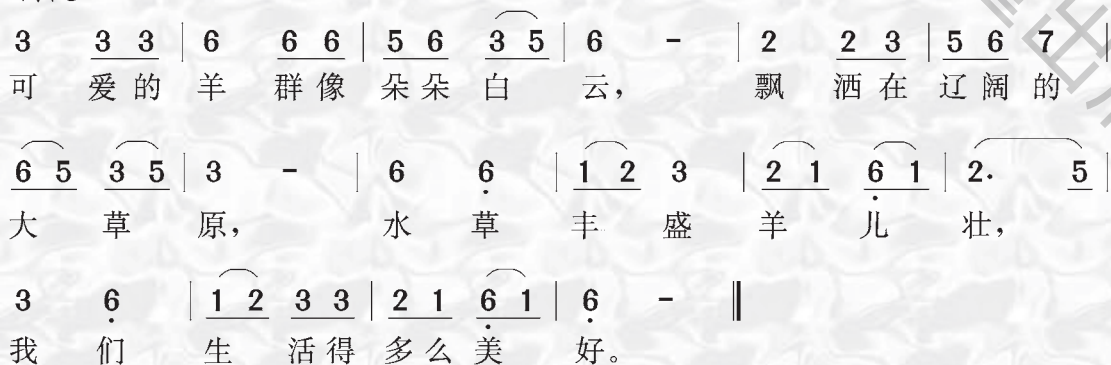
1. 我们经常从歌曲中选择一至二个乐句作为歌曲的前奏。尝试用这种方法为下面的歌曲编创前奏。

可爱的羊群

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

蒙古族民歌

稍慢

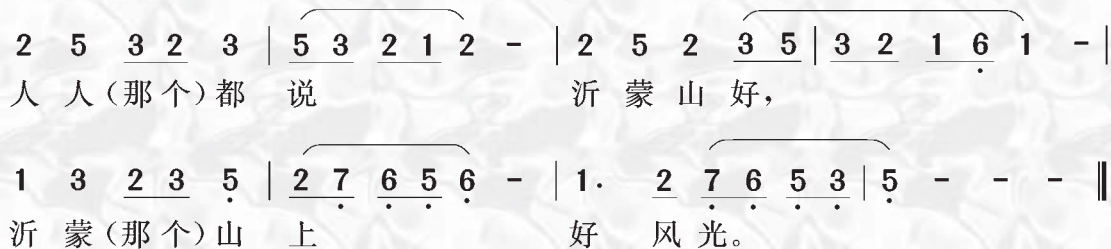


沂蒙山小调

1 = G $\frac{4}{4}$

山东民歌

抒情地



2. 听音乐判断演唱形式。

形式 \ 曲目	第一首	第二首	第三首	第四首	第五首	第六首
独唱						
重唱						
齐唱						
合唱						



和弦基础知识

名称	基本概念						
和弦	由三个或三个以上的音，按一定的音程关系同时结合起来称为和弦。						
三和弦	由三个音按三度形式同时结合组成的和弦为三和弦。						
	三和弦最下面的一个音为根音，根音上的三度音为三音，根音上的五度音为五音。如： 三度 三度 { 5 3 1 } 五度 5.....五音 3.....三音 1.....根音						
七个基本三和弦	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
	1	2	3	4	5	6	7

常见歌曲体裁

名称	基本概念	作品举例
颂歌	指歌颂党、祖国、英雄或其他崇敬对象及心爱事物的歌曲。	《祖国颂》 《遵义会议放光辉》
抒情歌曲	是指作者把对现实生活感受的情怀抒发出来的歌曲。一般旋律悠长宽广，擅于表现人的内心世界。	《十五的月亮》 《铁蹄下的歌女》
进行曲	是用整齐的具有强弱鲜明的步伐节奏写成的歌曲。	《义勇军进行曲》 《中国人民解放军进行曲》
叙事歌曲	指叙述故事的歌曲。	《歌唱二小放牛郎》 《魔王》
讽刺歌曲	是用讥讽和嘲笑的手法，揭露消极落后和反面事物的歌曲。	《你这个坏东西》 《跳蚤之歌》

曲式的基本概念

名称	基本概念
曲式	音乐作品的结构形式。
乐句	旋律的一种基本结构单位，能够表达基本乐思。常由二至四个小节组成，也有的乐句较长，包含多个小节。
乐段	由若干乐句组成、具有完整乐思性质的段落。常见乐段一般由两个或四个乐句组成。
一段体	由一个乐段构成的乐曲曲式叫一段体，也叫作“单乐段结构”。最典型的一段体由四个乐句构成。许多民间歌曲是由上下两个乐句构成的一段体。
二段体 (二部曲式)	由两个明显不同的乐段组成，前后两段互相对称或对比。其图式通常为“A+B”。
三段体 (三部曲式)	由三个乐段组成，其中第三段与第一段相同或基本相同，第二段具有对比性质，其图式通常为“A+B+A'”。不带再现的三段体图式为“A+B+C”。
变奏曲式	曲式结构之一。是按照一定的艺术构思和结构原则，采用同一主题材料，根据乐曲的发展要求而加以变化重复的曲式结构。图式为“A A ¹ A ² A ³ A ⁴ ……”。
回旋曲式	曲式结构之一。其基本原则是：核心主题周而复始地循环出现，在其重复之间，插以对比性格的“插部主题”。在回旋曲中，核心主题至少要呈现三次。图式为“ABACA……”。
奏鸣曲式	一种大型曲式，一般由呈示部、展开部、再现部组成。呈示部由第一主题、连接段、第二主题、小结尾等部分组成；展开部运用呈示部的材料作为素材展开；再现部类似呈示部，但调性统一。



讲一讲你唱的歌，评一评他跳的舞，讨论我们的音乐生活，记下我们的成长和进步。

使用者：

使用者：

使用者：

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

