



义务教育教科书

音乐

(简谱)

七年级 上册



河北少年儿童出版社

前言

河北少年儿童出版社

亲爱的同学：

祝贺你完成小学的学习任务，成为一名初中生！
从此踏上青春起跑线！

本学期，你将在嘹亮的军歌声中体验军训生活的艰苦和欢乐，在深情的赞歌声中表达对伟大祖国的热爱和依恋，在悠扬的民乐声中品味民族器乐的醇厚和甘美，在动感的节拍中感受流行音乐的时尚和靓丽！

做一个小小的音符，串起七彩的水滴，在音乐的海洋里尽情徜徉吧！

编者



义务教育教科书

音乐

(简谱)

七年级 上册

河北少年儿童出版社

目 录

第一单元

青春起跑线

唱歌

4 中学时代

6 多彩的花季

欣赏

8 友谊圆舞曲 管乐合奏

活动

10 大家来表演

演奏

12 口琴基础知识

音乐知识 4 乐句
5 $\frac{2}{4}$ 拍指挥图式
7 $\frac{3}{4}$ 拍指挥图式
7 变声期知识
8 圆舞曲

第二单元

军歌嘹亮

唱歌

14 打靶归来

欣赏

16 检阅进行曲 管乐合奏

18 当那一天来临 齐唱

20 当兵的历史 齐唱

22 战士第二个故乡 男声独唱

活动

23 我爱绿军装

音乐知识 14 乐段
17 进行曲
17 吹奏乐队
19 常见小型曲式的结构图式
21 D.S.反复记号
22 $\frac{4}{4}$ 拍指挥图式

第三单元

祖国之恋

唱歌

24 唱唱我们共和国

欣赏

26 我爱你,中国 电影《海外赤子》插曲 女高音独唱

28 我和我的祖国 混声合唱

30 红旗颂 管弦乐序曲

活动

31 祖国在我心中

音乐知识 28 $\frac{6}{8}$ 拍指挥图式
30 音程

第四单元

民乐华彩(一)

欣赏

- 34 放驴 冀中吹歌
- 35 红军哥哥回来了 板胡独奏曲
- 36 战台风 古筝独奏曲
- 37 春节序曲 选自《春节组曲》 民族管弦乐曲
- 38 春江花月夜 民族管弦乐曲

活动

- 43 采风去

- 音乐知识
- 34 管子
 - 35 板胡
 - 36 箏
 - 37 李焕之
 - 42 民族管弦乐队常识

第五单元

动感地带

唱歌

- 44 蝴蝶飞呀

欣赏

- 46 旗开得胜 2010南非世界杯推广歌曲 领唱、齐唱
- 48 激情飞扬 领唱、齐唱
- 50 怒放的生命 男声独唱

活动

- 53 OK小擂台

演奏

- 54 口琴单音吹奏法

- 音乐知识
- 49 跳越反复记号
 - 52 电声乐队常识

第六单元

和谐之声

唱歌

- 56 中国朝前走

欣赏

- 60 走向复兴 混声合唱
- 62 好日子 女声独唱
- 64 我们的祖国歌甜花香 男声独唱

活动

- 65 快乐大家庭



我的音乐成长记录册

- 66 音乐数据库
- 67 音乐魔方
- 68 小书架
- 70 音乐日记



我们是烂漫的山花，我们是灿烂的朝霞，阳光为我们加油，蓝天为我们喝彩，青春的旋律伴着我们走向未来！

唱歌

中学时代

 $1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

中速稍快

 王晓岭词
戴于吾曲

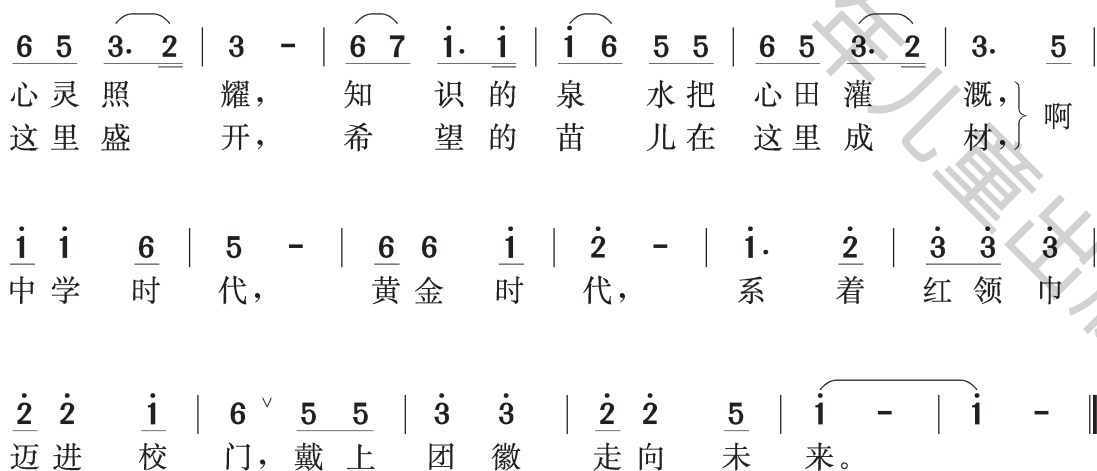
$\underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid 5^\vee \underline{1} \ \underline{2} \mid 3 \ \underline{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$
 什么 时 光 最 值 得 珍 爱？是 这 幸 福 的 中 学 时
 什 么 时 候 懂 得 了 人 生？是 在 求 知 的 中 学 时

$5 - \mid 5 - \mid \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid 5^\vee \dot{1} \ \dot{2} \mid$
 代； 什 么 时 光 最 难 以 忘 怀？是 这
 代； 什 么 时 候 认 识 了 世 界？是 在

$\underline{3} \ \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{1} \cdot \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid$
 美 好 的 中 学 时 代。 友 谊 的 阳 光 把
 探 索 的 中 学 时 代。 智 慧 的 花 儿 在



乐句 旋律的一种基本结构单位，能够表达基本乐思。常由二至四个小节组成，也有的乐句较长，包含多个小节。



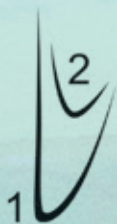
从歌曲中选择一至两个乐句作为歌曲的前奏, 你认为哪句最合适?

5



音乐知识

$\frac{2}{4}$ 拍指挥图式



$\frac{2}{4}$ 表示以四分音符为一拍, 每小节两拍。



学习 $\frac{2}{4}$ 拍指挥图式, 尝试边划拍子边唱歌曲。



多彩的花季

李幼容词
黎英海曲

1 = D $\frac{3}{4}$

欢快地

3 - 1 | 5. 6 5 | 1 3 3. 1 | 3 5 5 - | 6 5 6 5 | 3 - 6 |
1. 我 们 走 进 了 多 彩 的 花 季, 花 的 年 龄,
2. 我 们 拥 有 了 芬 芳 的 花 季, 花 的 梦 幻,

5 1 3 2 | 2 - - | 3 - 1 | 5. 6 5 | 1 3 3. 1 | 3 6 6 - |
花 的 思 绪, 青 春 就 像 那 萌 动 的 花 蕾,
花 的 希 冀, 心 儿 就 像 那 勤 劳 的 蜜 蜂,

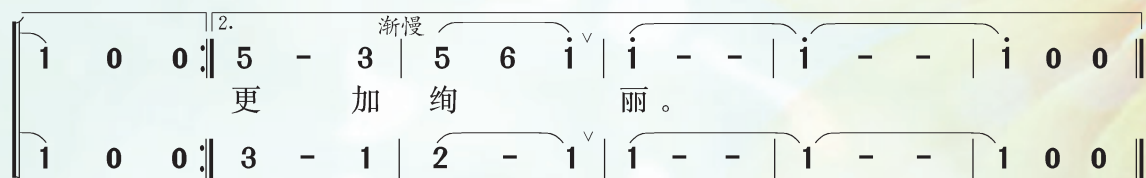
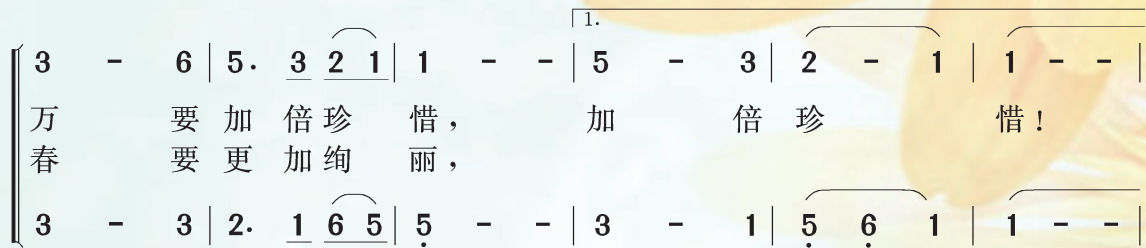
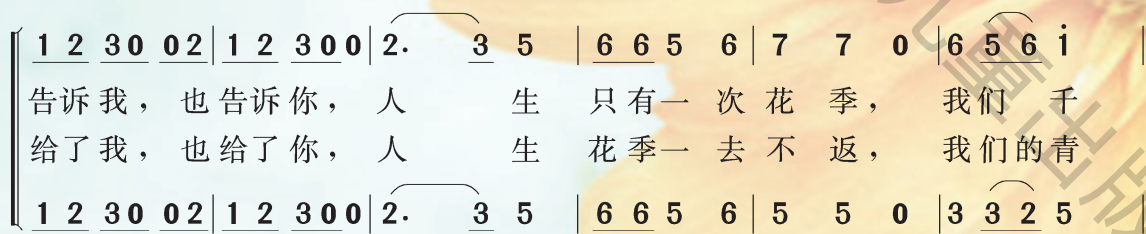
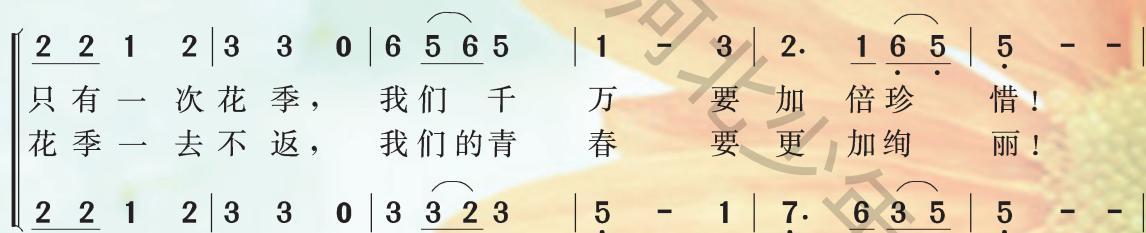
5 3 5 3 | 1 - 3 | 2 5 5 2 1 | 1 - - | 5. 6 1 3 | 5 - - |
沐 浴 着 春 风, 沐 浴 着 春 雨。
采 集 着 知 识, 采 集 着 花 蜜。

啊!
啊!
5. 6 1 3 | 3 - - |

mp
6 5 0 | 5 3 0 | 3 1. 3 | 2 6 0 | 1 2 3 0 0 2 | 1 2 3 0 0 | 5. 6 1 |
花 季, 花 季, 美 丽 的 花 季, 告 诉 我, 也 告 诉 你, 人 生
花 季, 花 季, 多 彩 的 花 季, 给 了 我, 也 给 了 你, 人 生
3 2 0 | 3 1 0 | 3 1. 3 | 2 6 0 | 1 2 3 0 0 2 | 1 2 3 0 0 | 5. 6 1 |



歌曲《中学时代》和《多彩的花季》在题材上有什么共同之处? 指出它们在节拍、节奏和力度等表现形式上的不同特点。



$\frac{3}{4}$ 拍指挥图式



$\frac{3}{4}$ 表示以四分音符为一拍，
每小节三拍。

变声期知识

人在身体发育过程中都要经历生理上的变声期，年龄一般是十至十五岁。在此期间，嗓子容易疲劳，嗓音容易嘶哑，所以要避免大声喊叫。在唱歌时应注意运用正确的发声方法。

欣赏

友谊圆舞曲

管乐合奏

魏 群曲

$1 = {}^b E \quad \frac{3}{4}$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 4 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad 7 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{3} \quad 0 \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 0 \quad 0 \mid$
 $\parallel: \underline{3 \quad - \quad -} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 6} \mid 5 \quad - \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad - \quad - \mid \dot{1} \quad - \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad - \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{5 \quad - \quad -} \mid 5 \quad 4 \quad 5 \mid$
 $6 \quad - \quad - \mid 6 \quad 7 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad - \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid 3 \quad - \quad - \mid 2 \quad - \quad 6 \mid 5. \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad - \quad -} \mid 2 \quad 4 \quad 2 \mid$
 $3 \quad - \quad 3 \mid 2. \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \dot{1} \quad - \quad \dot{2} \mid 6 \quad - \quad - \mid 7 \quad - \quad 7 \mid 6. \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{2 \quad - \quad -} \mid \underline{2 \quad 5 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid$
 $\dot{3} \quad - \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad - \quad \dot{1} \mid 3 \quad \dot{1} \quad 6 \mid 7 \quad - \quad 6 \mid 5. \quad \underline{3 \quad 2} \mid \dot{1} \quad - \quad - \mid \dot{1} \quad 0 \quad 0 \parallel$ (下略)



圆舞曲 音译为“华尔兹”，原为奥地利、德国等国家的民间舞蹈，一般采用 $\frac{3}{4}$ 拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏欢快。





《加沃特舞曲》 [法]戈赛克曲



《溜冰圆舞曲》 [法]瓦尔德托伊费尔曲



《铁匠波尔卡》 [奥]约瑟夫·施特劳斯曲



上面这些乐曲是我们在小学阶段欣赏过的，你还记得吗？说一说圆舞曲、波尔卡和加沃特舞曲的音乐风格和特点。

大家来表演

1. 大家来表演。可用击鼓传花的方式开展一次综合音乐活动，花停在谁手中，谁就用念读节奏短句的方式，即兴编创介绍自己。也可以唱首歌，跳个舞，表演一个节目。

例 1:

李祥	$\frac{4}{4}$	<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
		我	的	名	字	叫 李 祥，		跑	步	足	球	是 强 项，
众 (击掌)	$\frac{4}{4}$	X		X		X		X		X		X
		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X		
		爱	唱	歌	来	嗓 门 大，		会	弹	一	点	古 典 吉 他。
		X		X		X		X		X		X





例 2:

王小楚	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \text{我 叫 王 小 楚,} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \text{从 小 爱 跳 舞,} \end{array} \right]$
众(击掌)	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \text{X X X X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \text{X X X X} \end{array} \right]$
	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \text{还 有 一 个 强 项,} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \text{钢 琴 特 别 棒!} \end{array} \right]$
	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \text{X X X X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \text{X X X X} \end{array} \right]$

2. 以下旋律片段都是我们在小学欣赏过的音乐作品的主题，视唱旋律，在括号内填上曲名。

(1) $1 = F \quad \frac{2}{4}$ ()

$\underline{3 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1.2} \mid 3 \ - \mid \underline{4 \ 4} \ \underline{4.4} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid 1 \ 0 \parallel$

(2) $1 = G \quad \frac{4}{4}$ ()

$\underline{5} \mid 1. \ \underline{3} \ 5. \ \underline{1} \mid \underline{4 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5. \ \underline{3} \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{7 \ 6} \ 5. \parallel$

(3) $1 = {}^bD \quad \frac{2}{4}$ ()

$\underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 5} \mid \underline{5.5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5 \ 0 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{1} \ \sharp 4} \mid 5 \ 0 \parallel$

(4) $1 = G \quad \frac{4}{4}$ ()

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid 5 \ - \ 4 \ - \mid 3 \ 3 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid \underline{6} \ - \ - \ 0 \mid$

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{1 \ 2} \mid 2 \ - \ 5 \ - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ - \ - \ 0 \parallel$

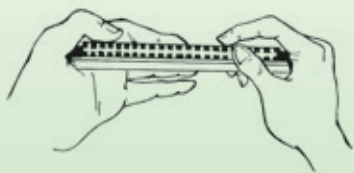
口琴基础知识



音孔与音阶排列顺序不一样。

口琴 吹奏乐器。一般有二十四个音孔，吹和吸都能发音。它的音色独特，富于感染力。口琴小巧轻便，易于演奏，被称为“口袋里的钢琴”。

口琴种类 口琴的种类很多，有单音口琴、复音（高音）口琴、重音口琴、中音口琴、低音和弦口琴等。常见口琴为C调复音口琴。



练习一

1 = C $\frac{3}{4}$

《新年好》 英国儿童歌曲

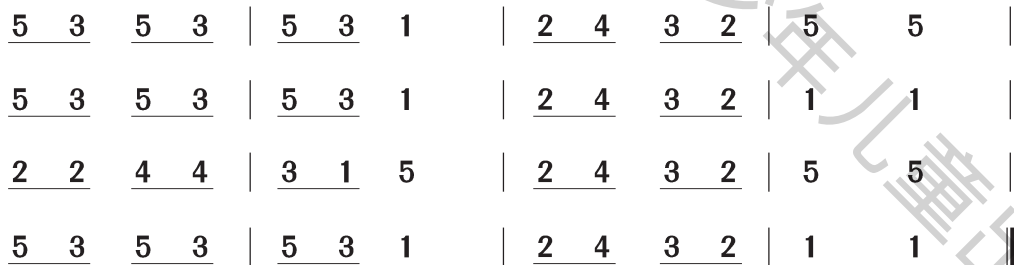
1 1 1 5 | 3 3 3 1 | 1 3 5 5 | 4 3 2 - |

2 3 4 4 | 3 2 3 1 | 1 3 2 5 | 7 2 1 - ||

练习二

1 = C $\frac{2}{4}$

《粉刷匠》 波兰民歌



练习三

1 = C $\frac{2}{4}$

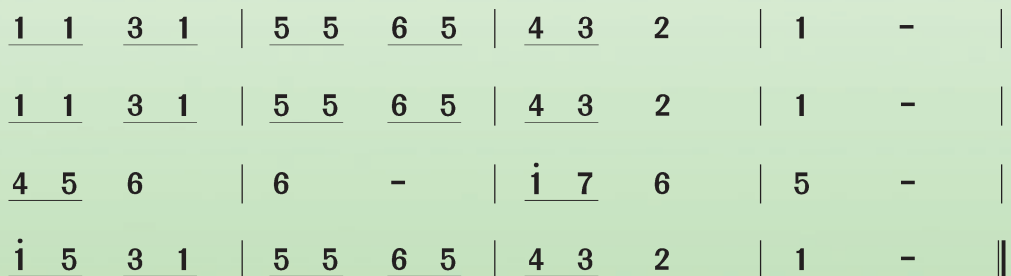
《小毛驴爬山坡》 西班牙民歌



练习四

1 = C $\frac{2}{4}$

《火车开了》 匈牙利儿童歌曲



练习提示 吹奏时嘴唇不要离开琴身，吐气、吸气要平缓，声音要清晰。



穿上绿军装，我们把嘹亮的军歌唱响。军训告诉我们什么是铁的纪律，军魂铸就我们意志如钢。

唱歌

打靶归来

 $1 = F \quad \frac{2}{4}$

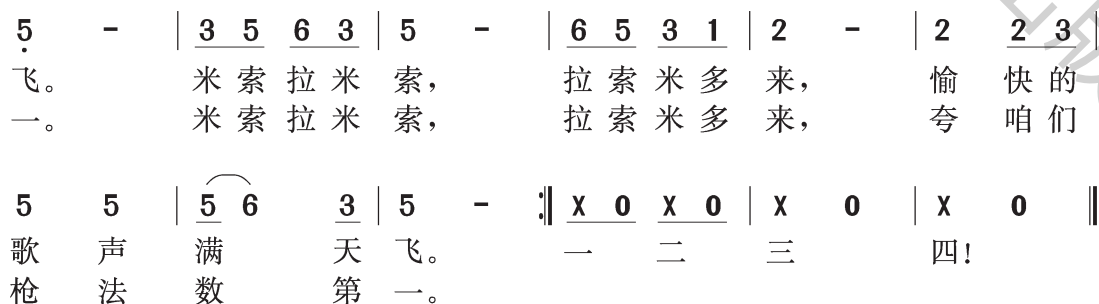
牛宝源、王永泉词
王 永 泉曲

进行曲速度 轻松、愉快地

2	5		2	5		3	2	1	6		2	-		2	5	2	5	
日	落		西	山		红	霞		飞，					战	士	打	靶	
歌	声		飞	到		北	京		去，					毛	主	席		
1	7	6		5	6	1		5	-		1	7	6		5	6	1	
把	营		归	把	营	归，					风	展		红		旗		
听	了		心	欢		喜，					夸	咱	们	歌		儿		
5	6	5		1	-		5	6	5		3	5	2		5	6	1	
映	彩		霞，			愉	快	的	歌		声			满		天		
唱	得		好，			夸	咱	们	枪		声	法		数		第		



乐段 由若干乐句组成、具有完整乐思的段落。常见的乐段一般由两个乐句或四个乐句组成。



分小组，采用领唱、齐唱、轮唱等不同的演唱方式，并尝试改变力度、速度等音乐要素来演唱歌曲，看看哪个小组的表演更精彩。



欣赏

检阅进行曲

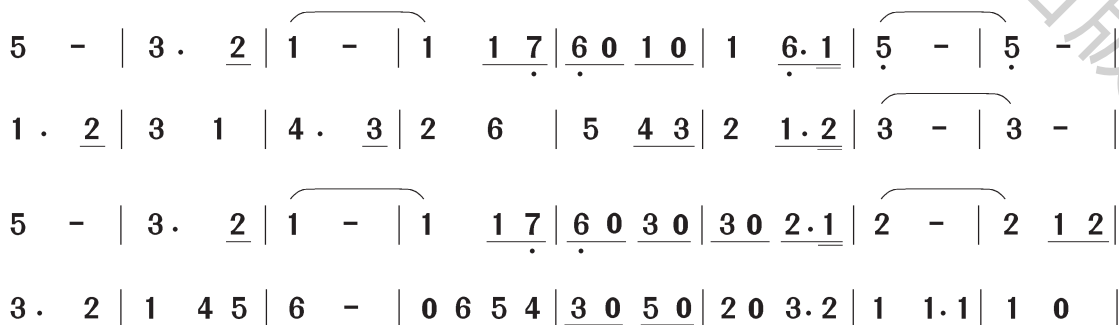
管乐合奏

郑路曲

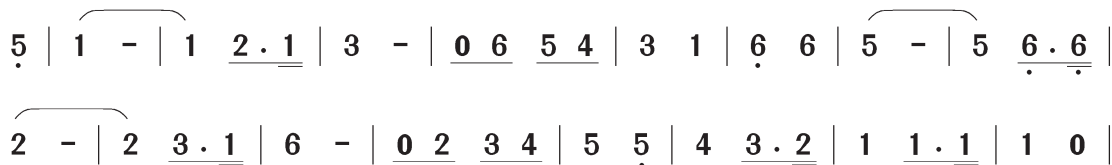
$1 = {}^bA \quad \frac{2}{4}$

雄壮、激昂地

旋律片段(1):



旋律片段(2):





● 军乐队演奏场面



你还知道哪些中外著名进行曲？



进行曲 是一种按照步伐行进节奏创作的乐曲或歌曲。一般用 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍，是节奏鲜明、结构规整的队列音乐。

吹奏乐队 又称为管乐队、军乐队，其乐队构成一般可划分为三部分：木管乐器组、铜管乐器组和打击乐器组。吹奏乐队常用于仪式、庆典等活动。

当那一天来临

齐 唱

王晓岭词
王路明曲

$1 = {}^b A \quad \frac{4}{4}$

坚定有力地

||: $\underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad 3 \quad \underline{\underline{33}} \mid 2 \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} - \mid 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{2.6}} \quad 2 \quad 2 \mid 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{5.6}} \quad 3 - \mid$

1. 这是一个晴朗的早晨，鸽哨声伴着起床号音。
2. 看那军旗飞舞的方 向，前进着战车、舰队和机群。

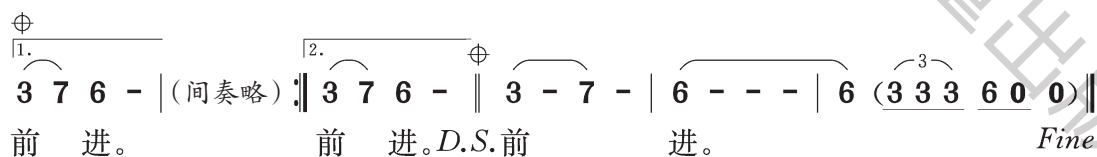
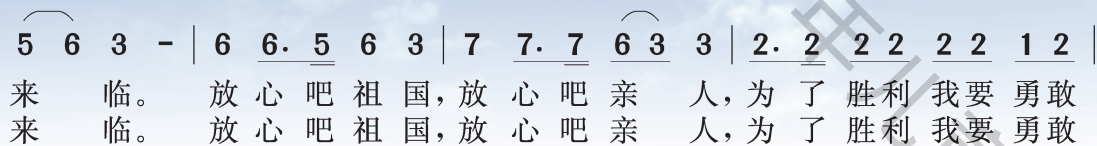
$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad 3 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{3.2}} \quad 1 - \mid \underline{\underline{7.7}} \quad \underline{\underline{7.6}} \quad 5 \quad 3 \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad 1 \quad \underline{\underline{7}} \mid$

但是这世界并不安宁，和平年代也有激荡的风
上面也飘扬着我们的名字，年轻士兵渴望建立功

$\underline{\underline{6}} - - - \parallel^{\text{※}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad 6 \quad 3 \mid 3 \quad \underline{\underline{1.2}} \quad 3 \quad 3 \mid \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{2.2}} \quad 2 \quad 2 \mid$

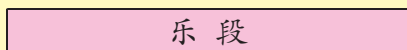
云。勋。准备好了吗？士兵兄弟们，当那一天真的
准备好了吗？士兵兄弟们，当那一天真的





常见小型曲式的结构图式

一段体图式



二段体图式



三段体图式



歌曲和小型器乐曲的常见结构形式有一段体(一个乐段)、二段体(两个乐段)、三段体(三个乐段)等。想一想:《打靶归来》《当那一天来临》和《检阅进行曲》各属于其中哪一种结构类型?

当兵的历史

齐 唱

李 峰词
印 青曲

1 = G $\frac{2}{4}$

稍快、进行曲速度

(小军鼓)

(X | X 0 0 X | X 0 X // | X X X // | X 0 0 X X | 5 # 4 5 6 5 0 | 5 # 4 5 6 5 0 |

5 # 4 5 6 5 4 5 6 | 5 5 6 7 | 1 5 5 5 5 | 5 -) || 5 5 6 5 3 | 5 - | 5 5 6 5 3 |

啦啦啦啦啦 啦， 啦啦啦啦啦

5 - | 5 5 6 5 4 | 2 2 4 2 1 | 7 7 2 7 6 | 5 0 | 2 2 2 3 5 | 1 0 |

啦， 啦啦啦 啦啦，啦啦啦 啦啦，啦啦啦 啦啦，嗨 啦啦啦 啦啦 啦。

||: 3 3 3 | 2 2 2 2 | 3. 1 2 1 | 5 0 | 3 3 3 3 1 | 2 2 2 | 3. 1 2 3 |

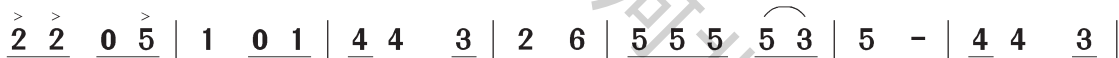
1. 十八岁十八岁,我参军到部队,红红的领章映着我开花的年
2. 十九岁十九岁,我浑身是兵味,训练场上刺杀格斗考核勇夺
3. 二十岁二十岁,我就要离部队,我把青春留给了亲爱的连

2 0 | 5 5 3 1 | 6 6 | 7 7 2 1 | 6 - | 5 5 4 | 3. 4 5 5 |

岁, 虽然没戴上呀大学校徽, 我为我的选择
魁, 新兵面前我是老呀老同志, 连长不再把我
队, 连队给了我呀勇敢和智慧, 从此再也不怕



用象声词“嗒嗒”念唱歌曲《当兵的历史》中的小军鼓节奏(即歌曲中加色块的部分), 说说它的表现作用。

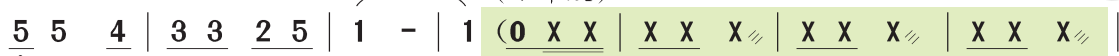


高呼 万 岁。 啊 生命 里 有 了 当兵的 历 史， 一 辈 子
 叫做 小 鬼。 啊 生命 里 有 了 当兵的 历 史， 一 辈 子
 浪打 风 吹。 啊 生命 里 有 了 当兵的 历 史， 一 辈 子

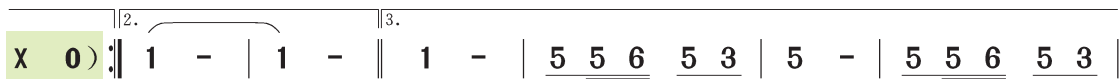


也 不 会 感 到 懊 悔。 啊 生命 里 有 了 当兵的 历 史，
 都 会 感 到 快 慰。 啊 生命 里 有 了 当兵的 历 史，
 都 会 感 到 珍 贵。 啊 生命 里 有 了 当兵的 历 史，

1. (小军鼓)



一 辈 子 也 不 会 懊 悔。
 一 辈 子 都 感 到 快
 一 辈 子 都 感 到 珍



慰。

D.S.

贵。

啦啦啦 啦啦 啦

啦啦啦 啦啦



啦 啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦啦 啦

Fine
嗨!



D.S. 反复记号

※



D.S.

Fine

表示演唱顺序由①到④，再从标有※处开始，唱至 Fine (或标有^) 处结束，即③至⑥。

战士第二个故乡

男声独唱

陈焕臣原词
向彤改词
沈亚威曲

1 = A $\frac{4}{4}$

中速 深情地

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 1}\ 2\ -\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6\ 3}\ 5\ -\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ 1.\ \underline{2\ 3\ 2}\ 3\ |$

1. 云雾 满山 飘, 海水 绕 海 礁, 人都 说 咱 岛儿 小,
2. 云雾 满山 飘, 海水 绕 海 礁, 人都 说 咱 岛儿 荒,

$\underline{2\ 3\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \overset{3}{2}\ -\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6\ 3}\ 5.\ \underline{6}\ | \underline{1.\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ -\ |$

远离大陆 在 前 哨, 风大 浪 又 高。 啊,
从来不长 一 棵 树, 全是那 石头 和 茅 草。 啊,

$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \overset{2}{2}\ \underline{7}\ 6\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \overset{2}{2}\ \underline{7}\ 6\ | \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$

自从 那天 上了 岛, 我们就 把你 爱 心 上, 陡峭的 悬崖, 汹涌的 海浪,
有咱 战士 在 山 上, 管教那 荒岛 变 模 样, 搬走那 石头, 修起那 营房,

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 3}\ | 5\ \underline{6\ 3}\ 5\ -\ | \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2\ -\ |$

高高的 山峰, 宽 阔的 海洋。 } 啊 祖 国, 亲 爱 的 祖 国,
栽上那 松树, 放 牧着 牛羊。 }

$\underline{2.\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 7}\ | 6\ -\ \underline{5.\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3.\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |$

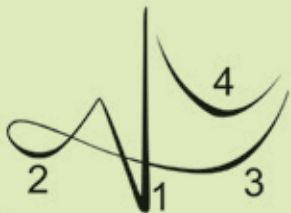
你 可 知 道 战 士 的 心 愿, 这 儿 正 是 { 我 最 愿 意 守 卫 的 地
我 们 的 第 二 个 故

1. $1\ -\ -\ 0\ ||$ 2. $1\ -\ \underline{5.\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3.\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | 5\ -\ -\ 0\ ||$

方。 乡。 这 儿 正 是 我 们 的 第 二 个 故 乡。



$\frac{4}{4}$ 拍指挥图式



$\frac{4}{4}$ 表示以四分音符为一拍,
每小节四拍。

活动

我爱绿军装

1. 下列各项中，哪些符合军旅进行曲的特点？请把正确选项填在括号内。

节拍： ① $\frac{2}{4}$ ② $\frac{3}{4}$ ③ $\frac{4}{4}$ ()

情绪： ① 雄壮有力 ② 优美抒情 ③ 诙谐幽默 ()

2. 分小组，尝试用人声、乐器声或其他声音材料描述“军营的一天”。

声音提示：军号声、哨声、口号声、步伐声、军歌声、格斗训练声等。





祖国是大海，我们是浪花。浪是海的赤子，海是浪的依托。无论我们走到哪里，心中的赞歌永远唱给亲爱的祖国。

唱歌

唱唱我们共和国

 $1 = C \quad \frac{2}{4}$

欢快、热烈地

晚 笛词
王冠群曲

($\dot{3}$. $\underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid \dot{2}$. $\underline{77} \mid \underline{\dot{2}7} \quad \underline{\dot{2}7} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}5} \mid$

$\underline{\dot{1}55} \quad \underline{53} \mid \underline{2224} \quad \underline{3432} \mid 1 \quad \underline{\dot{1}0} \mid \underline{55} \quad \underline{5^{\vee}32} \mid \underline{11} \quad \underline{1^{\vee}32} \mid$
1.2. 手 拉 手, 大 家 来 跳 舞, 大 家

$\underline{11} \quad \underline{1\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}^{\vee}65} \mid \underline{44} \quad \underline{4^{\vee}32} \mid \underline{11} \quad \underline{15} \mid$
一 齐 来 跳 舞, 心 连 心, 大 家 来 唱 歌, 大 家 放 声 来 唱

2 - $\mid \underline{333} \quad \underline{32} \mid \underline{111} \mid \underline{444} \quad \underline{45} \mid \underline{666} \mid$
歌。 跳 起 来(那个) 唱 起 来, 唱 起 来(那个) 跳 起 来,

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \mid 1 \ - \mid \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \mid$
 { 赞 美 我 们 的 新 生 活, 赞 美 我 们 的 新 生 活。 黄 河
 { 赞 美 我 们 的 好 岁 月, 赞 美 我 们 的 好 岁 月。 长 城 上

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \mid$
 诞 生 了 你, 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦! 长 江 养 育 了 我,
 腾 飞 着 你, 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦! 泰 山 上 攀 登 着 我,

$5 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 4 \ 3 \ 1 \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 4 \ 5 \mid$
 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦! 牡 丹 飘 香 的 乐 园 里, 我 们 多 欢
 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦! 万 众 一 心 的 大 路 上, 我 们 在 拼

$6. \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 4 \ 3 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 4 \ 3. \ 2 \mid 1 \ - \mid$
 乐, 唱 青 春(那个)唱 理 想, 唱 唱 我 们 共 和 国。
 搏, 唱 今 天(那个)唱 明 天, 唱 唱 我 们 共 和 国。

结束句
 $\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 4 \ 3 \ 1 \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ 0 \parallel$
 唱 今 天(那个)唱 明 天, 唱 唱 我 们 共 和 国。



节奏型是音乐作品中具有典型意义的节奏。分析歌曲《唱唱我们共和国》第一乐段和第二乐段在节奏型上有什么异同。

我爱你，中国

电影《海外赤子》插曲

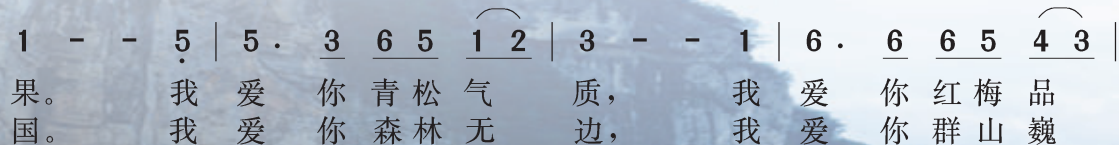
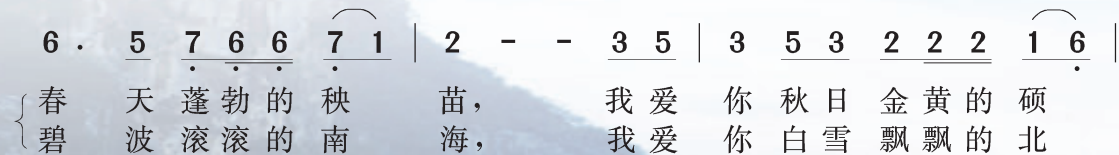
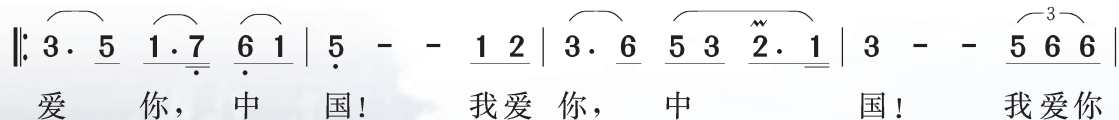
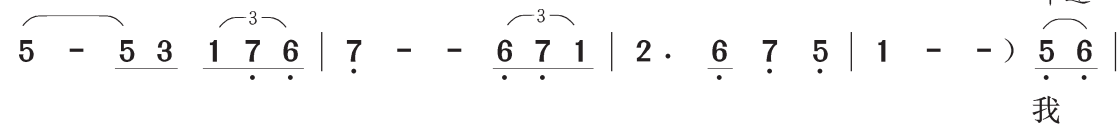
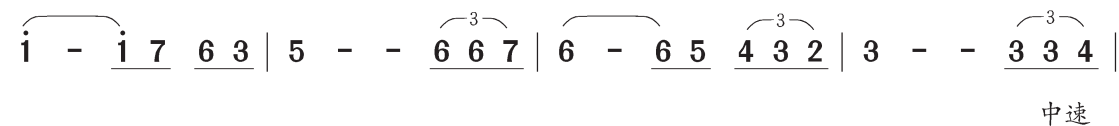
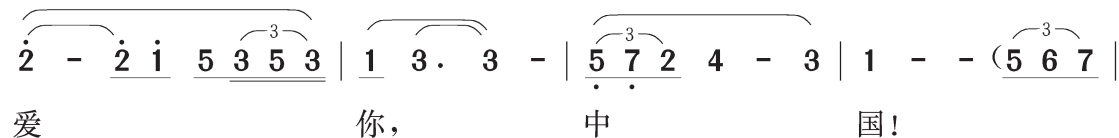
女高音独唱

瞿 琮词

郑秋枫曲

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢、自由地 歌颂、赞美地





歌曲由“我爱你家乡的甘蔗，好像乳汁滋润着我的心窝”处进入高潮，想一想：这段旋律在音高和节奏上有什么特点？

2 - - 1 | $\dot{1}$. 5 7 6 6 2 3 | 4 5 6 7 6 6 7 $\dot{1}$ |

格。 我 爱 你 家 乡 的 甜 蔗, 好 像 乳 汁 滋 润 着
峨。 我 爱 你 淙 淙 的 小 河, 荡 着 清 波 从 我 的

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 3 | 5 - - 5 6 | 3 . 5 1 . 7 6 1 | 5 - - 1 2 |

我 的 心 窝。 } 我 爱 你, 中 国, 我 爱
梦 中 流 过。 }

3 . 6 5 3 2 . 1 | 3 - - 5 6 6 | 6 - 6 . 1 | 4 3 2 1 6 5 6 1 |

你, 中 国, 我 要 把 { 最 美 的 歌 儿 献 给 你, 我 的 母
美 好 的 青 春 献 给 你, 我 的 母

3 . 5 2 . 2 3 | 1 - - (5 6 7 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 7 6 3 | 5 - - 5 6 |

亲, 我 的 祖 国。
亲, 我 的 祖

3 . 5 2 . 2 3 | 1 - -) 5 6 :|| 1 - - 3 5 | $\dot{1}$ - - 7 5 6 |

我 国! 啊,

7 - - 4 6 | 2 - 2 $\dot{1}$ 7 6 3 | 5 - - 6 6 7 | $\dot{1}$ - 3 . 6 |

啊, 我 要 把 美 好 的

慢

4 3 2 6 2 5 6 $\dot{1}$ | 2 - - 5 6 | 7 - 5 4 3 | $\dot{1}$ - - ||

青 春 献 给 你, 我 的 母 亲, 我 的 祖 国!

我和我的祖国

混声合唱

张 黎词
秦 咏 诚曲
秋里编合唱

1 = $\flat$ E $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

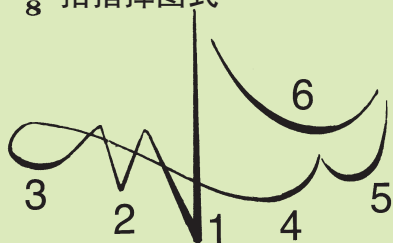
充满激情地

女高	5 6 5 4 3 2 1. 5. 1 3 $\dot{1}$ 7 6. 3 5. 5. 6 7 6 5 4 3
女低	3 4 3 2 1 7 6. 5. 1 1 3 5 4. 3 2. 2. 4 5 4 3 2 1
	我和 我的 祖 国，一刻也 不能 分 割， 无论我 走 到
	我的 祖 国 和 我，像海和 浪花 一 朵， 浪是那 海 的
男高	$\dot{1}$. 7. 6. 7. 6. 4 6 7. 7. $\dot{1}$. 5.
	喂 喂 喂 喂 喂
男低	1. 5. 3. 3. 5. 2 1 5. 5. 4. 5.

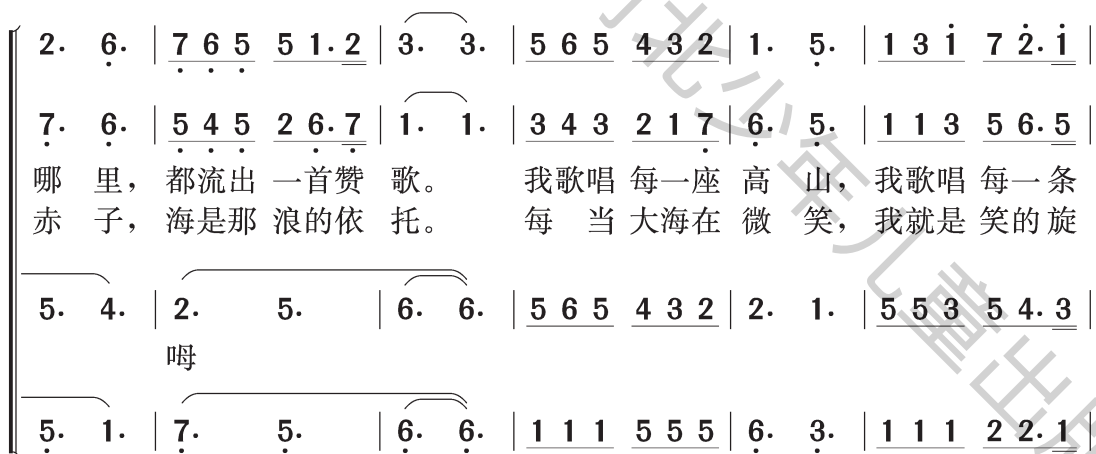


音乐知识

$\frac{6}{8}$ 拍指挥图式



$\frac{6}{8}$ 表示以八分音符为一拍，
每小节六拍。



按照指挥图式，试着用 $\frac{6}{8}$ 拍子随歌曲划拍子。

红旗颂

管弦乐序曲

吕其明曲

《红旗颂》作于1965年，作品采用了单主题贯穿发展的三部结构。第一部分，由弦乐奏出的“红旗主题”宏伟、豪迈、亲切，是对伟大祖国的情深讴歌；第二部分，音乐充满了活力，回顾了中国人民英勇奋斗的革命历程；第三部分是第一部分的再现，乐队齐奏“红旗主题”，更加热情奔放，作品在辉煌壮丽的乐声中结束。

音乐主题：

1 = C $\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ 6 | 5 . $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | 5 . $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{4}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{7 \dot{6}}$ |
5 3 $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | 6 - - - |



请背唱《红旗颂》音乐主题。



音程 两音之间高低的距离称为音程。音程以度数来计算，在C、D、E、F、G、A、B七个基本音级中，包含几个音级就是几度。



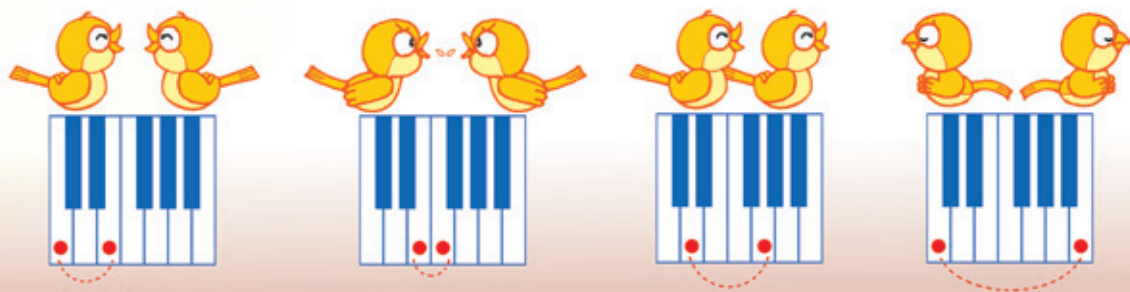
活动

祖国在我心中

1. 本单元的四首作品都是对我们伟大祖国的歌颂和赞美，但在表现形式上又有许多不同，试加以比较。

项 目 作 品	演唱(演奏)形式	基本情绪
《唱唱我们共和国》		
《我爱你，中国》		
《我和我的祖国》		
《红旗颂》		

2. 在键盘上同时弹奏两个音，听听哪些音是协和悦耳的，哪些音是尖锐刺耳的。





3. 在小学我们已经学习过音名和音阶的知识，请将正确的音名填在短线上。

(1) $1 = C$

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
C	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

(2) $1 = C$

$\dot{6}$	$\dot{7}$	1	2	3	4	5	6
A	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

4. 参照例子，标出下列音程的度数。

1 ~ 1		2 ~ 4		1 ~ 5		3 ~ 6		1 ~ 7		1 ~ $\dot{1}$	
一度(同度)		三度		_____度		_____度		_____度		_____度	

3 ~ $\dot{1}$		3 ~ 1		5 ~ 4		7 ~ 5		4 ~ 1		6 ~ 6	
_____度		_____度		_____度		_____度		_____度		_____度	

5. 根据拍号为下面的旋律片段添加小节线。

(1) $1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$

$\underline{0 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}}} \mid 1. \quad \underline{3} \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 2} \quad \underline{4} \quad \underline{3 \quad 0} \quad \underline{1 \quad 0} \quad \underline{0 \quad \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{1}$
 $2 \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{0 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 3 \quad -$

(2) $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underline{1}} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{1 \quad \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad 1} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad -$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad 1} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{1 \quad \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underline{1 \quad \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad -$

(3) $1 = G \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad 0 \quad 2. \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad \underline{0 \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 1}$
 $\underline{4 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad -$

(4) $1 = F \quad \frac{3}{8}$

$5 \quad \underline{3} \mid 6 \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underline{2}} \quad 1. \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1} \quad 6 \quad \underline{3}$
 $2. \quad 3 \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}}$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1.$



我国的民族器乐丰富多彩，历史悠久，具有鲜明的东方特色，在世界乐坛上独树一帜。让我们用心去感受它的魅力吧！

欣赏

放 驴

冀中吹歌

河北民间乐曲

河北吹歌是一种传统的器乐吹打乐，一般以管子或唢呐为主奏乐器，演奏曲目大多来自民歌和戏曲唱腔。冀中吹歌《放驴》，旋律热情奔放，具有浓郁的河北民歌特点。

旋律片段：

1 = D $\frac{2}{4}$

$\overset{\wedge}{6}$ 0 6 | 1. 6 1 2 | 3 5 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 5 |
 $\overset{tr}{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 3. 5 |



管子 吹管乐器。木制，管体上开有八个按音孔，管口插一苇制哨子。音色高亢，在北方管乐中常用于领奏。

红军哥哥回来了

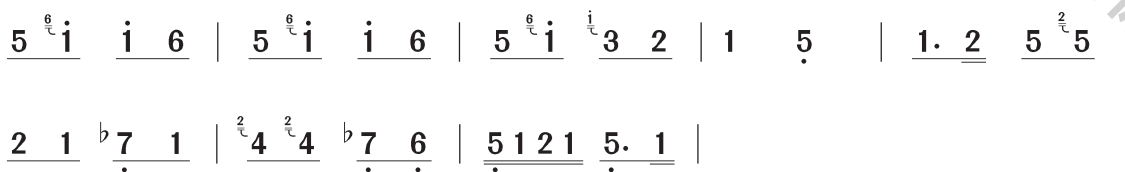
板胡独奏曲

张长城、原野曲

乐曲以陕西地方戏曲音乐为素材创编而成，曲调热情奔放，生动地描绘了陕北人民欢迎抗日红军凯旋归来的欢腾景象，表达了军民之间的鱼水深情。

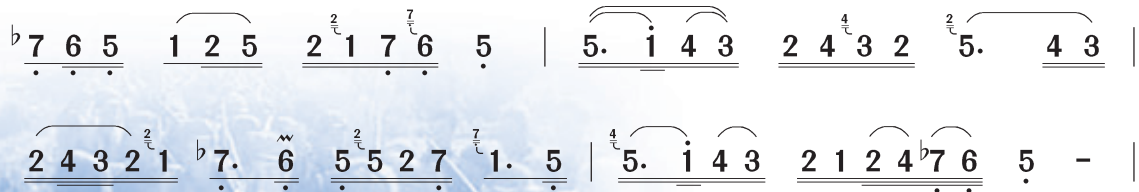
旋律片段(1):

1 = C $\frac{2}{4}$



旋律片段(2):

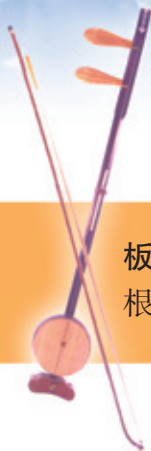
1 = C $\frac{4}{4}$



35



板胡 拉弦乐器。琴筒用椰子壳制成，一面蒙桐木面板，两根弦。音色高亢、明亮。常用作北方戏曲中的主要伴奏乐器。



战台风

古筝独奏曲

王昌元曲

《战台风》是一首著名的古筝独奏曲，形象生动地描绘了台风来袭时风强雨急的情景，表现了人们英勇顽强与台风奋战的大无畏精神和英雄气概。

1 = D $\frac{2}{4}$

5 5 | 5 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 1̇ 6 5 2 3 | 5 5 ||: 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 0 6 5 ||: 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 3 5 | 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 3 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 5 | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 5 3 5 | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | (下略)

36



音乐知识



箏 我国古老的弹拨乐器，通常使用十六弦的传统箏和二十一弦的改良箏，擅长演奏多声部音乐。音色悠扬典雅，适于表现行云流水的意境和细腻委婉的情调。

春节序曲

选自《春节组曲》

民族管弦乐曲

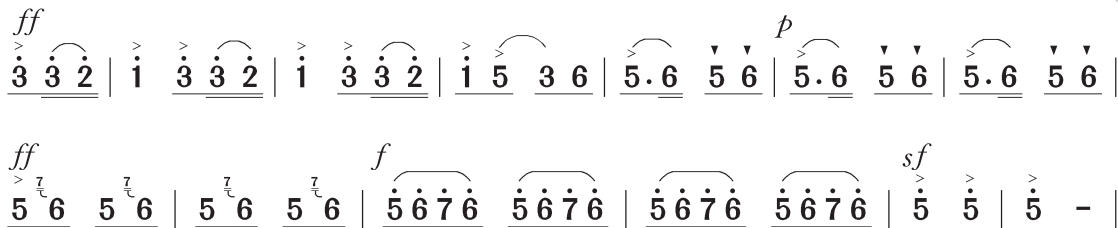
李 焕 之 曲

彭修文改编

乐曲以陕西秧歌为主的民间音乐为素材，以明快热烈、酣畅淋漓的笔调，描写了我国传统节日里鼓乐喧天的热闹场面和人们对幸福生活的憧憬、赞美。

旋律片段(1):

1 = C $\frac{2}{4}$



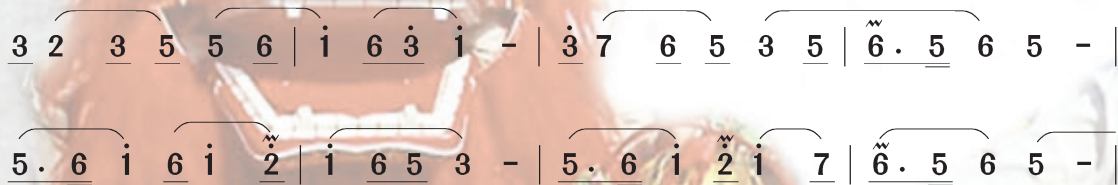
旋律片段(2):

1 = C $\frac{2}{4}$



旋律片段(3):

1 = F $\frac{4}{4}$



你能听出上面各旋律片段分别是由什么乐器演奏的吗?



李焕之 (1919—2000) 作曲家，曾任中国音乐家协会主席。
代表作品有《春节组曲》《汨罗江幻想曲》《社会主义好》等。

春江花月夜

民族管弦乐曲

古 曲

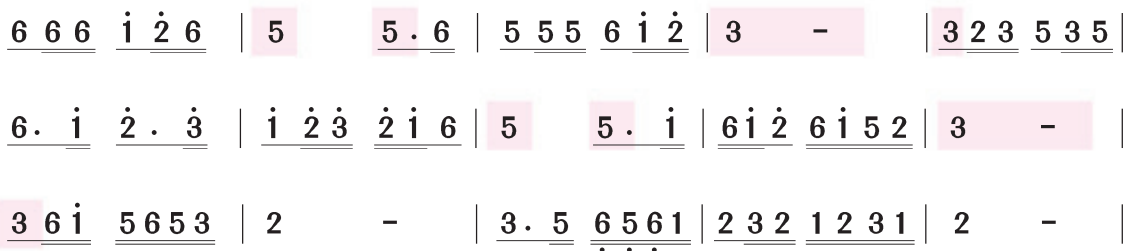
《春江花月夜》是一首根据琵琶独奏曲《夕阳箫鼓》改编而成的民族管弦乐曲。它宛如一幅连绵不断的山水画卷，描绘了大自然的迷人景色，是我国传统音乐中的一颗璀璨明珠。

全曲分为十段：江楼钟鼓、月上东山、风回曲水、花影层叠、水深云际、渔歌唱晚、洄澜拍岸、桡鸣远濠、欸乃归舟、尾声。

旋律片段：

1 = G $\frac{2}{4}$

江楼钟鼓

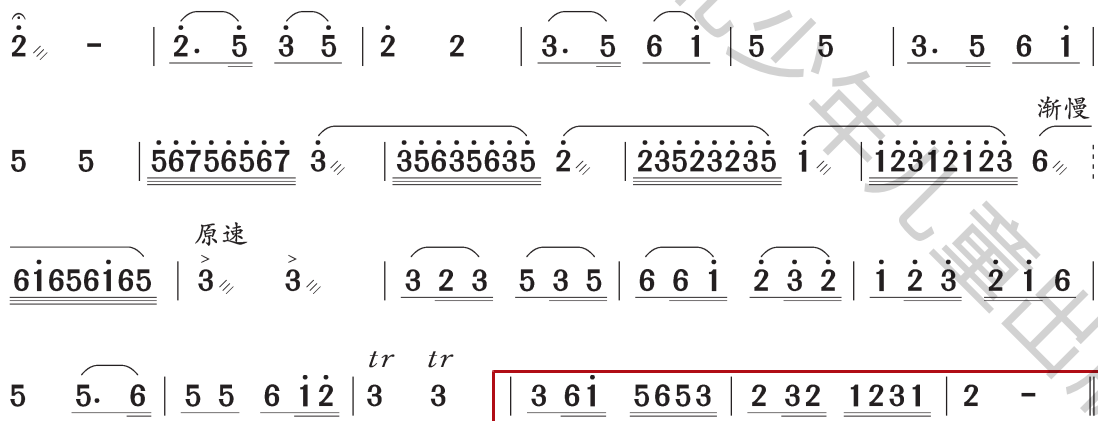


请背唱“江楼钟鼓”音乐主题，并观察乐谱中加色块的音之间有什么关系。

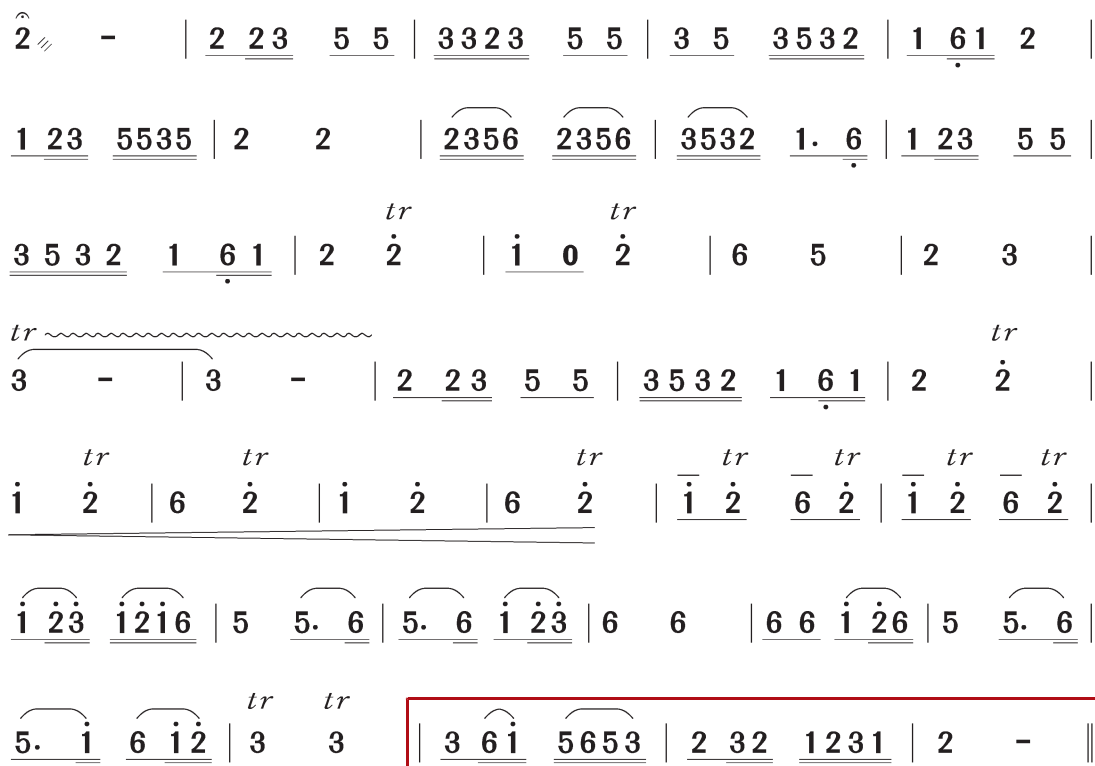
6 6 6 1̇ 2̇ 6 | 5

5 . 6 | 5 5 5 6 1̇ 2̇ | 3 - |

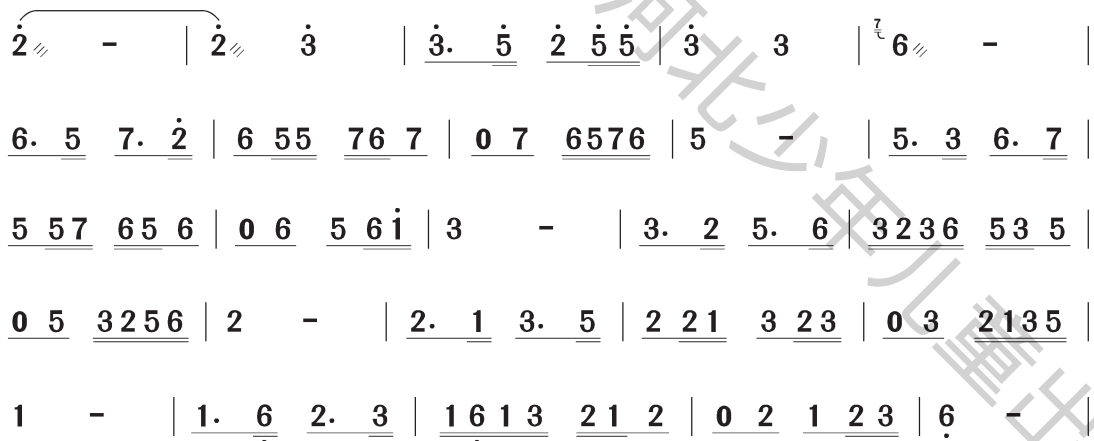
花影层叠



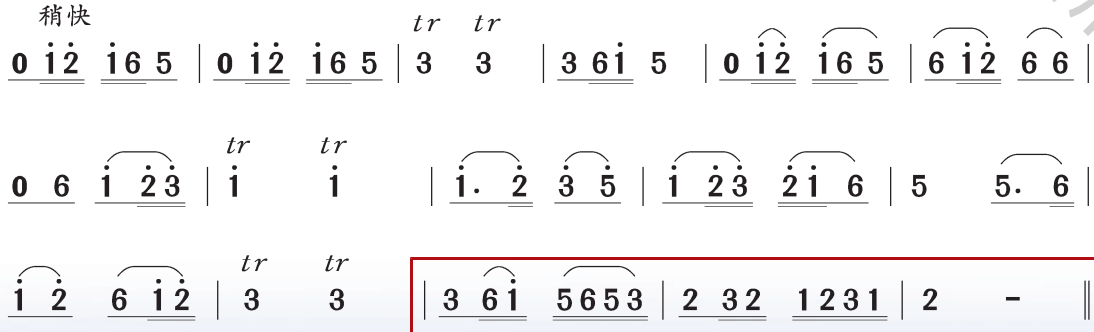
水深云际



渔歌唱晚



稍快



在欣赏《春江花月夜》时，注意听辨各个段落末尾旋律，说说它们有什么特点。

民族管弦乐队常识

民族管弦乐队一般指由中国传统民族乐器组成的现代管弦乐队，乐队中常用的乐器如下：

● 吹管乐器



● 拉弦乐器

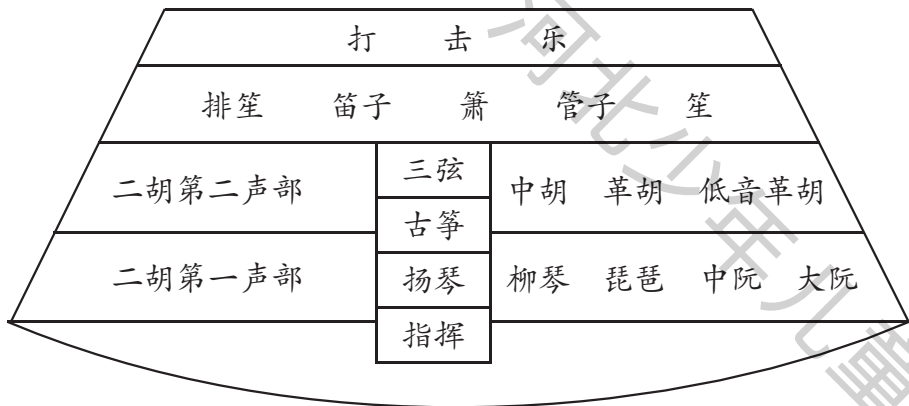


● 弹拨乐器



● 打击乐器





民族管弦乐队席次示意图

活动

采风去

1. 到农村、社区文化活动站或公园，向民间艺人或有器乐演奏特长的人学习民族器乐知识，搜集家乡最有代表性的民间音乐作品，按要求填入下面的表格中。

曲名	演奏形式	流传地区

2. 听老师播放乐曲的片段，判断主奏乐器音色，选择相应乐器。

《渔舟唱晚》	笛子
《良宵》	板胡
《扬鞭催马运粮忙》	古筝
《百鸟朝凤》	琵琶
《红军哥哥回来了》	二胡
《彝族舞曲》	唢呐

花季的风铃摇曳叮当，年轻的心啊梦想起航。让我们放声歌唱，在美妙的旋律中展开青春的遐想。

唱歌

蝴蝶飞呀


 $1 = {}^b E \quad \frac{4}{4}$

李子恒词曲

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 3 2 3) |

3 3. 3 3 4 4 3 2 1 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ - | 3 5. 5 5 5 6 5 3 2 1 |

1. 海风 在我耳 边 倾诉着 老船长的梦 想， 白云 越过那 山冈 努力在

2. 贝壳 爬上沙 滩 看一看 世界有 多么 大， 毛毛 虫期待(着)明天 有一双

2 2 2 1 2 2 - | 2 1 1 1 1 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5 5 5 2 1 2 3 3. 2 1 |

寻找 它的家， 小雨敲 醒 梦中的睡 荷 展开微笑 的 脸庞， 我把
美丽 的翅膀， 小河躺 在 森林的怀 抱 唱着春天 写 的歌， 我把

1. 2 3 2 2 1 2 3 3 5̇ 6̇ 3 | 5 - - 0 :|| 2. 2 3 2 2 2 3 5 3 2 1 6̇ |

青春做 个 风筝往 天上 爬。 岁 月慢 慢 编织 一 幅



这首歌曲的旋律、歌词较多，节奏较复杂。演唱时注意咬字要清楚，不要喊唱，声音要朴实自然。



1 - - 1 2 1 | 5 5 5 2 3 | 2 2 1 2 1 | 6 5 5 2 3 | 2. 2 3 |
画。梦是蝴蝶的翅膀，年轻是飞翔的天堂，放开

4 4 3 4 5 6 $\dot{1}$ 7 6 | 6 5 5 2 3 | 5 1 2 1 | 5 5 5 2 3 | 2 2 1 2 1 |
风筝的长线把爱画在岁月的脸上。心是成长的力量，就像那

6 5 5 2 3 | 2. 2 3 | 4 4 4 4 5 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - - 3 5 |
蝴蝶的翅膀，迎着风声越大歌声越高亢。蝴蝶

||: $\dot{1}$. 6 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 3 5 | 6 6 5 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 5 3 |
飞呀，就像童年在风里跑，感觉年少的彩虹比海更远，

2 2 1 2. 3 3 5 | $\dot{1}$. 6 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 3 5 |
比天还要高。蝴蝶飞呀，飞向未来的城堡，打开

6 6 5 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 2 2 2 3 | 1 3 5. || 2 2 2 2 3 | 1 - ||
梦想的天窗让那成长更快更美好。蝴蝶更快更美好。



欣赏

旗开得胜

2010 南非世界杯推广歌曲

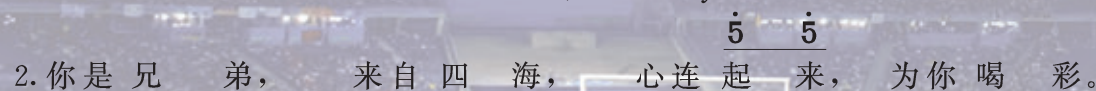
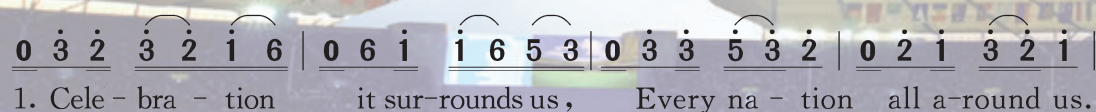
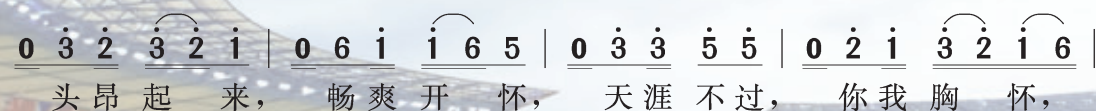
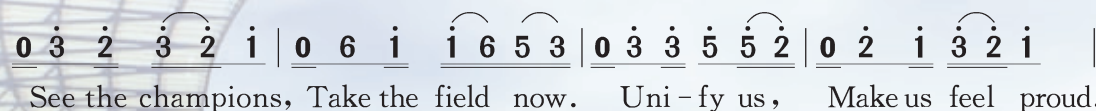
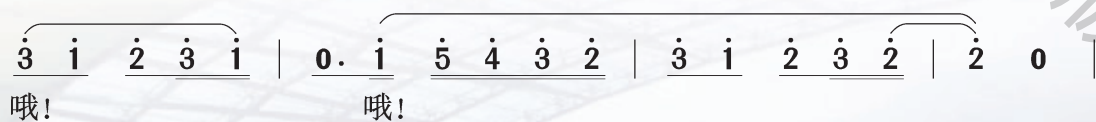
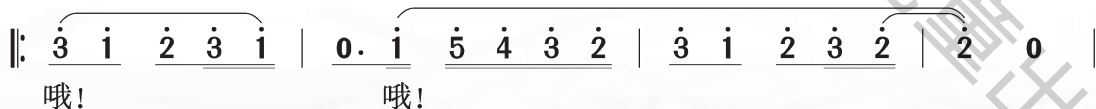
领唱、齐唱

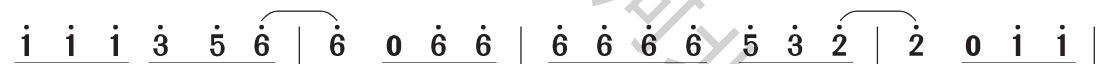


1 = C $\frac{2}{4}$

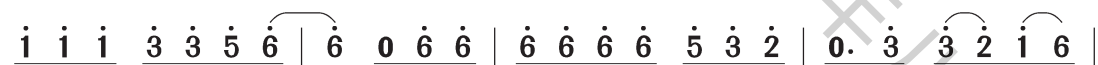
李焯雄填词

[加拿大]克 南曲





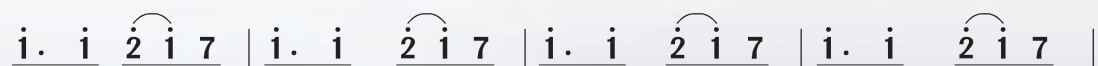
青春是一首歌，迎着光让我们一起唱，看世
Staying forever young, Singing songs underneath the sun.



界就在我们脚下，把梦踢到天际无限大。一起唱，



汗让梦茁壮，你让我成长，旗像风翅膀，你给我力量。



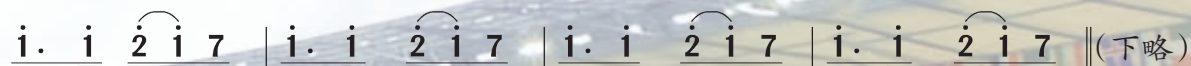
Flag, So wave your flag, Now wave your flag, Now wave your flag, Now wave your

(1̇ 0)

flag.



汗让梦茁壮，你让我成长，旗像风翅膀，你给我力量。



Flag, So wave your flag, Now wave your flag, Now wave your flag, Now wave your



激情飞扬

领唱、齐唱

邹友开词

冯晓泉曲

$1 = {}^b B \quad \frac{4}{4}$

深情、豪迈地

(5 - 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - 1̣ 7̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - - 7̣ 1̣ | 2̣ - - - | 2̣ - - -) |

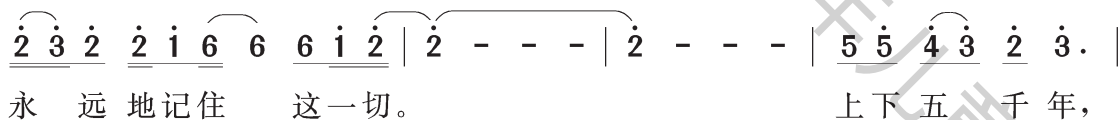
||: 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ - 0 2̣ 1̣ | 2̣ 0 2̣ 3̣ 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
这一时间激 情 融化冰 雪, 可 知 道 中 华 儿 女 满 腔

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ - - | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - - 0 2̣ 1̣ |
热 血, 黄 河 惊 涛 告 诉 老 祖 先, 今 天

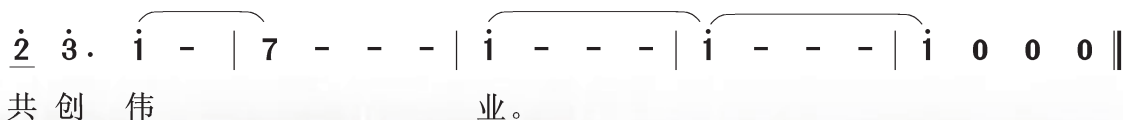
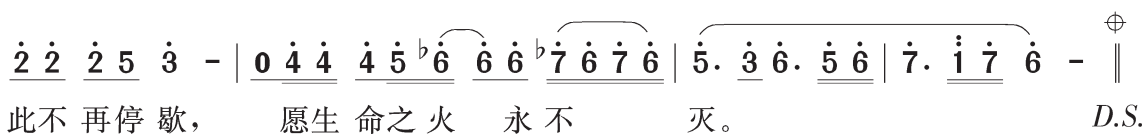
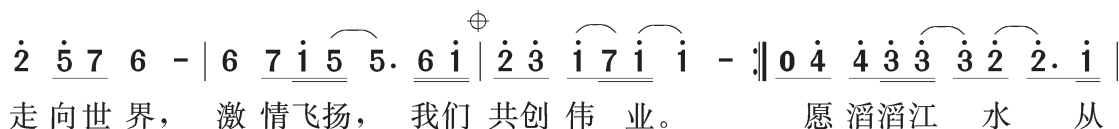
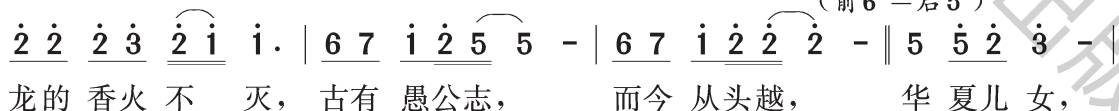
2̣ 0 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - - 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ - 0 |
又 写 下 崭 新 的 一 页。 看 长 空 歌 飞 扬 与 天 接,

6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ - 0 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣. 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 5̣. 3̣ |
壮 士 心 似 浪 涛 真 如 铁, 望 昆 仑 群 山 笑 为 我 今 天 喝 彩, 愿

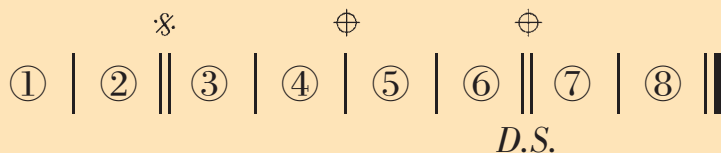




※ 从 D.S. 反复时转 1 = C
(前 6 = 后 5)



跳越反复记号



表示演唱顺序由①到⑥，从标有※记号处反复③④，跳过⑤⑥，接⑦⑧结束。

怒放的生命

男声独唱

汪峰词曲

1 = C $\frac{4}{4}$

0 3 5 ||: 6 5 6. 5 5 5 5 3 | 3 - - 0 3 2 | 1. 1 1 1 1 6 5 3 |

1. 曾经 多少 次 跌 倒 在 路 上, 曾经 多少 次 折 断 过 翅 膀。
2.(曾经) 多少 次 失 去 了 方 向, 曾经 多少 次 扑 灭 了 梦 想。

3 - - 0 3 5 | 6. 5 6 5 6 6 6 1 3 | 3 - - 0 2 1 |

如 今 我 已 不 再 感 到 彷 徨, 我 想
如 今 我 已 不 再 感 到 迷 茫, 我 要

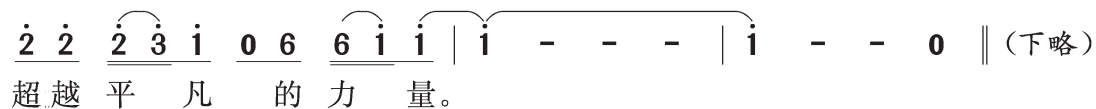
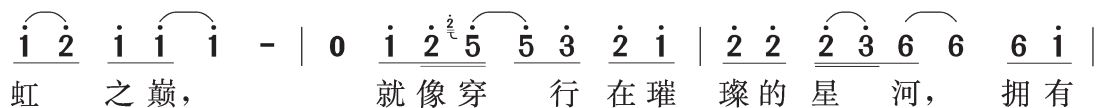
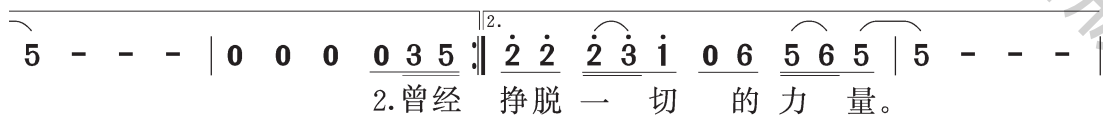
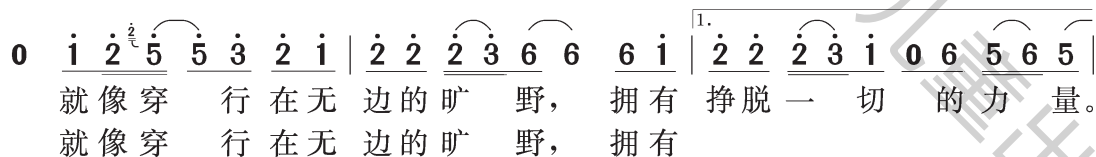
2. 1 2 1 2 2 5 5 | 5 - - - | 0 5 6 1 5 3 2 |

超 越 这 平 凡 的 生 活。 我 想 要 怒 放 的
我 的 生 命 得 到 解 放。 我 想 要 怒 放 的

3. 3 3 - | 0 1 2 5 5 3 2 1 | 1 2 1 1 1 - |

生 命, 就 像 飞 翔 在 寥 廓 天 空,
生 命, 就 像 飞 翔 在 寥 廓 天 空,





电声乐队常识

电声乐队一般由爵士鼓(俗称架子鼓)、电吉他、低音电吉他(俗称电贝司)、电子琴(或电钢琴、电子合成器)四件基本乐器组成。电声乐队表现力丰富,能模仿各种乐器音色演奏,还可以模拟自然界的音响(如风雨、雷电、流水、鸟鸣等)。既可以合奏,也可以为演唱和其他乐器伴奏。

演奏乐器



爵士鼓



电吉他



电贝司



电子合成器



活动

OK小擂台

独立创意、设计一次卡拉 OK 演唱比赛，写出实施方案。要求：①明确的、健康向上的主题；②科学、严谨的评分标准；③规定曲目和自选曲目；④比赛程序、地点和时间；⑤灯光、音响和舞台设计；⑥主持人及工作人员安排等。把自己的实施方案与同学们交流。

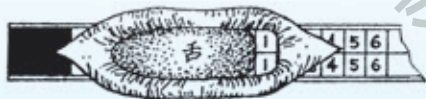


口琴单音吹奏法

单音吹奏法 分旧式、新式两种。旧式吹奏法：将嘴缩成很小的圆形，对准一个音孔(上下两格)吹吸发音。新式吹奏法：将嘴张大，含住口琴的七个音孔，用舌尖盖住口琴左边的六个音孔，在右边留一个音孔(上下两格)吹吸发音。



旧式单音吹奏

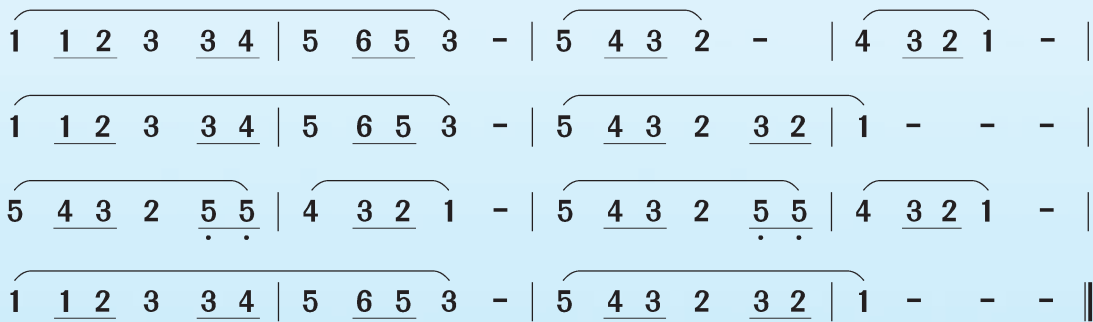


新式单音吹奏

练习一

$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$

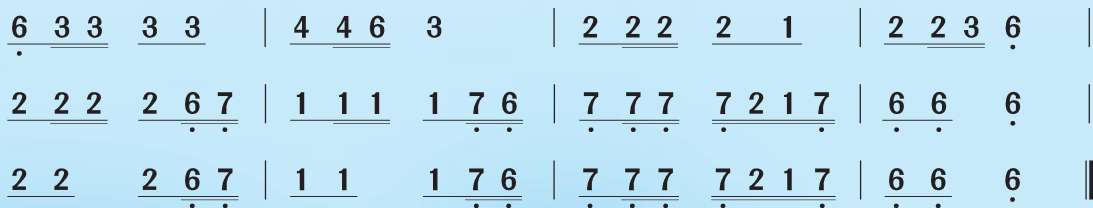
《多年以前》 [英]托马斯·黑恩斯贝雷曲



练习二

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

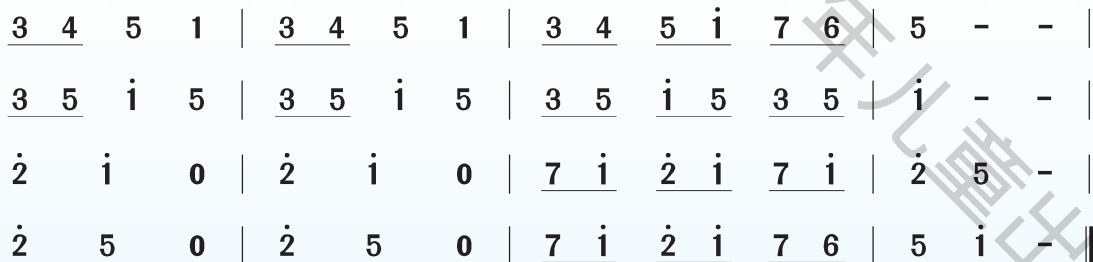
《娃哈哈》 维吾尔族民歌



练习三

1 = C $\frac{3}{4}$

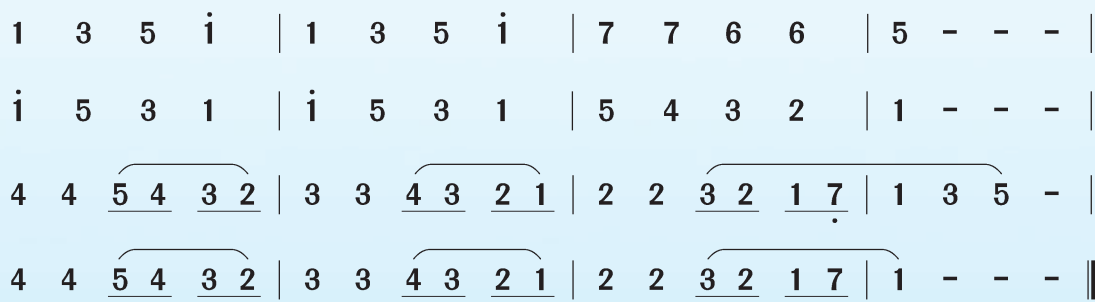
《请你唱个歌吧》 谷 诃曲



练习四

1 = C $\frac{4}{4}$

《快乐舞曲》 冀版音乐教材编写组改编



练习提示 吹奏时注意吹音和吸音之间要连贯，气息要平稳。





和，天地之声；谐，宇宙之音。美妙的大自然因和谐而美丽，神奇的万物因和谐而盎然。在这风和日丽的好时节，让我们同声高唱和谐的中国，齐心共奏华美的和谐乐章。

唱歌

中国朝前走

 $1 = C \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$

石顺义词

臧云飞曲

进行曲速度 豪迈地

($\underline{1.3} \quad \underline{5.5} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}.5} \mid \overset{3}{\underline{321}} \quad \overset{3}{\underline{7\dot{6}\flat 6}} \quad \overset{3}{\underline{513}} \quad 5 \mid \underline{1.3} \quad \underline{5.5} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}.5} \mid \overset{3}{\underline{321}} \quad \overset{3}{\underline{7\dot{6}\flat 6}} \quad \overset{3}{\underline{513}} \quad 5 \mid$

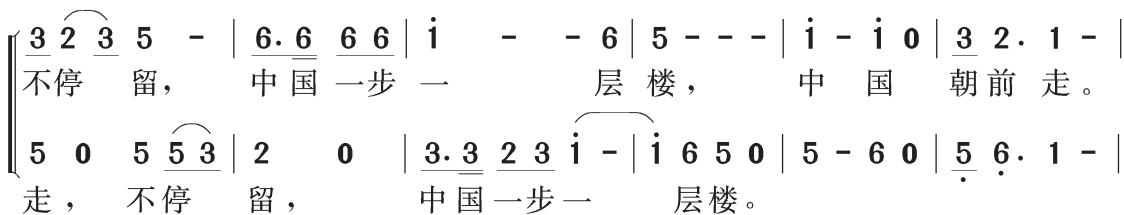
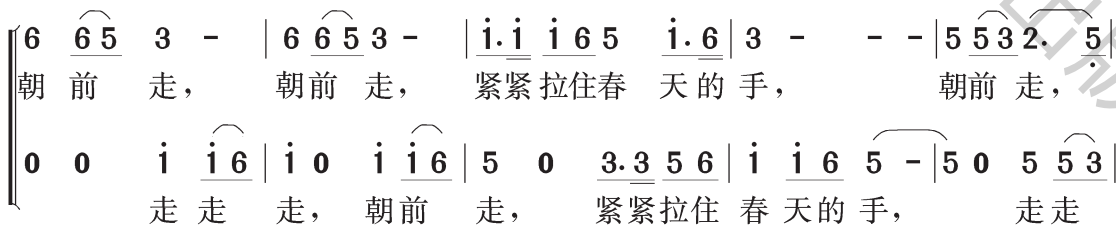
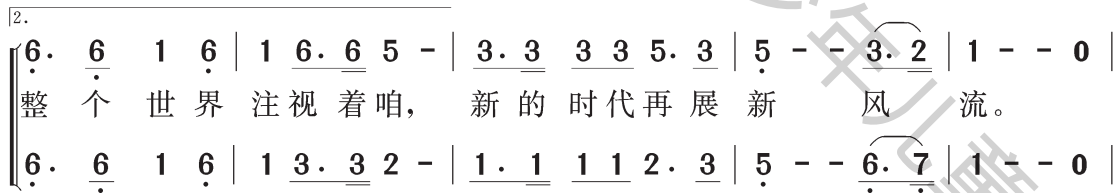
$\overset{3}{\underline{513}} \quad 5 \quad \overset{3}{\underline{513}} \quad 5 \mid 1 \quad \underline{1.1} \quad 1 \quad 0 \mid 6 \quad \underline{65} \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{56} \quad 5 \quad 0 \mid$

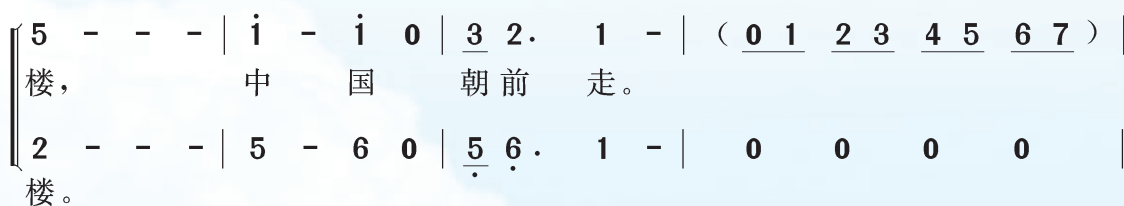
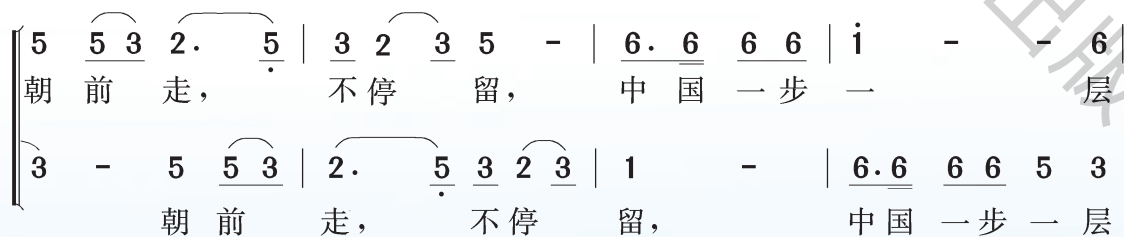
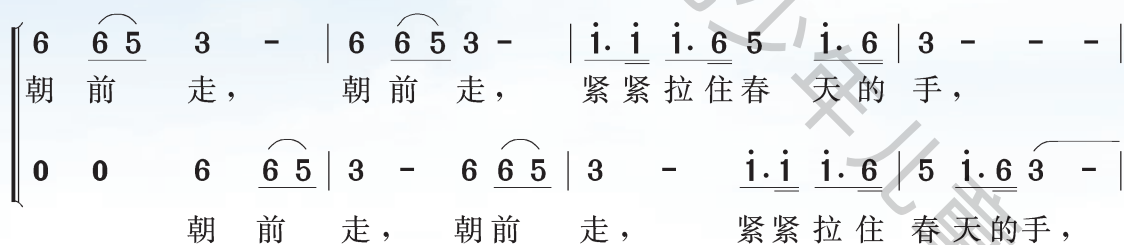
1.2.大路 高天 走走 走，

$1 - \underline{5} \quad 0 \mid 5 \quad \underline{53} \quad 2 \quad 0 \mid 3. \quad 2 \quad \underline{32} \quad 1 \mid 5 \quad \underline{56} \quad 3 - \mid 5 - - \underline{5} \mid$
中 国 朝 前 走， 前 程 似 锦 人 豪 迈， 中 国

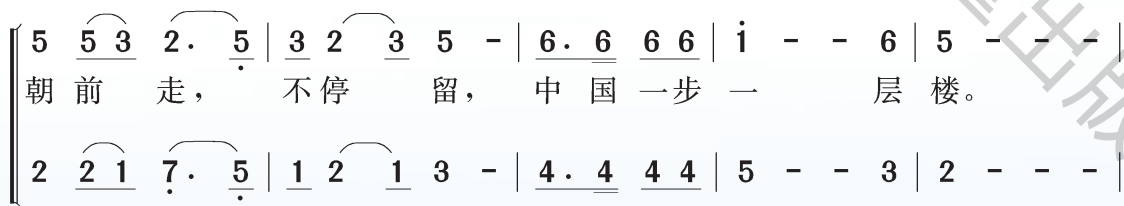
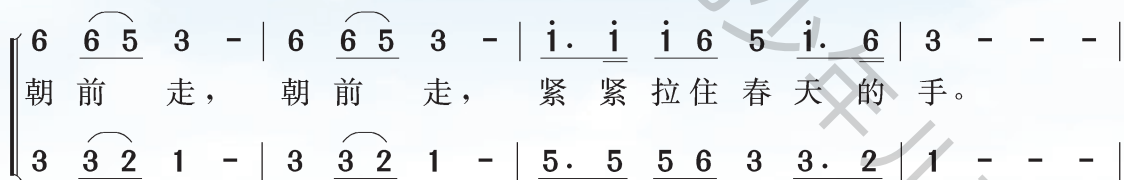
$\underline{32.} \quad 1 - \mid \underline{56} \quad \underline{556} \quad 1 - \mid \underline{2.3} \quad \underline{223} \quad 5 - \mid \overset{1.}{\underline{6.6}} \quad \underline{16} \mid$
朝 前 走。 { 风 是 我 们 的 歌， 雷 是 我 们 的 吼， 新 的 世 纪
{ 大 江 迈 开 了 步， 高 山 昂 起 了 头，

$1 \quad \underline{6.6} \quad 5 - \mid \underline{3.3} \quad \underline{33} \quad 5. \quad 3 \mid 5 - - \underline{3.2} \mid 1 - - 0 \parallel$
敞 开 了 门， 赶 路 正 是 (那 个) 好 时 候。





转1 = D(前7 = 后6)



用男女声分组的形式有表情地演唱歌曲《中国朝前走》。



河北少年儿童出版社

欣赏

走向复兴

混声合唱

李维福词
印 青曲

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$

女高 女低 $\left| \begin{array}{l} \underline{5.4} \mid 3 \ 1 \ 2 \ \underline{3.4} \mid \underline{3.} \ \underline{2} \ 1 \ \underline{3 \ 5} \mid \dot{1} \ \dot{1.} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{5 -} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{6 \ 7} \mid \end{array} \right.$
我们迎着初升的太阳，走在崭新的道路上， 我们

男高 $\left| \begin{array}{l} \underline{5.4} \mid 3 \ 1 \ 2 \ \underline{3.4} \mid \underline{3.} \ \underline{2} \ 1 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{6.6} \ 6 \ 6 \mid \underline{5 -} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{4 \ 5} \mid \end{array} \right.$
我们迎着初升的太阳，走在崭新的道路上， 我们

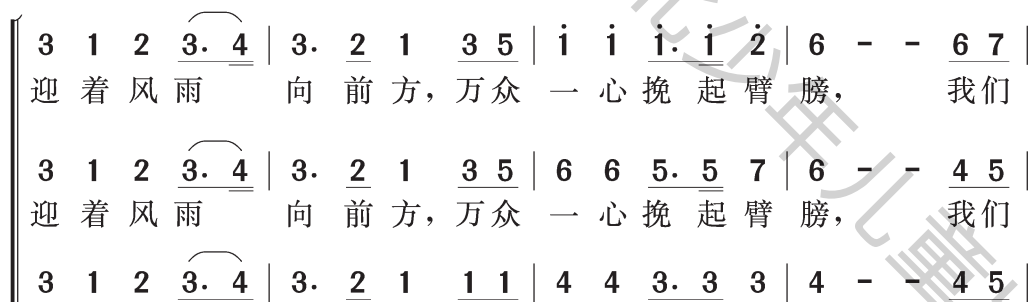
男低 $\left| \begin{array}{l} \underline{5.4} \mid 3 \ 1 \ 2 \ \underline{3.4} \mid \underline{3.} \ \underline{2} \ 1 \ \underline{1 \ 3} \mid 4 \ \underline{4.4} \ 4 \ 4 \mid \underline{5 -} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{4 \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left| \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1.} \ \underline{6} \mid \underline{5.5} \ 6 \ 3 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{6.6} \ 5 \ \underline{4.3} \mid \underline{2 -} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{5.4} \mid \end{array} \right.$
是优秀的中华儿女，谱写时代的新篇章， 我们

$\left| \begin{array}{l} 6 \ 6 \ 6. \ \underline{3} \mid \underline{3.3} \ 3 \ 1 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{3.3} \ 3 \ \underline{2.1} \mid \underline{2 -} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{5.4} \mid \end{array} \right.$
是优秀的中华儿女，谱写时代的新篇章， 我们

$\left| \begin{array}{l} 3 \ 4 \ 3. \ \underline{3} \mid \underline{3.3} \ 3 \ 1 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{3.3} \ 3 \ \underline{2.1} \mid \underline{2 -} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{5.4} \mid \end{array} \right.$







好日子

女声独唱

车 行词
李 昕曲

1 = D $\frac{4}{4}$

喜庆、热烈地

6 - - - | 6 - - - | 6 - 6 . 6 | 5 6 7 6 | 3 5 6 |
哎 开 心 的 锣 鼓 敲 出
哎 门 外 的 灯 笼 露 出

7 7 7 3 . | 6 - - - | 7 - 7 . 7 | 6 . 7 | 2 # 1 2 |
年 年 的 喜 庆, 好 看 的 舞 蹈 送 来
红 红 的 光 景, 好 听 的 歌 儿 传 达

3 3 3 7 . | 3 - - - | 3 . 5 6 7 6 6 | 3 . 5 6 7 | 2 2 # 1 2 |
天 天 的 欢 腾, 阳 光 的 油 彩 涂 红 了
浓 浓 的 深 情, 月 光 的 水 彩 涂 亮 了

3 3 3 6 . | 3 . 2 1 0 | 5 5 5 5 3 5 | 5 6 1 1 2 . 7 |
今 天 的 日 子 哟, 生 活 的 花 朵 是 我 们 的 笑
明 天 的 日 子 哟, 美 好 的 世 界 在 我 们 的 心

(3 5 6 7 6 3 5 # 4 3 2
6 - - - | 3 6 7 2 1 7 6 3 5) | 6 - - - | 6 - - - |
容。 哎
中。 哎



今 天 是 个 好 日 子, 心 想 的 事 儿 都 能 成,
明 天 又 是 好 日 子, 千 金 的 光 阴 不 能 等,



今 天 是 个 好 日 子, 打 开 了 家 门
明 天 又 是 好 日 子, 赶 上 了 盛 世

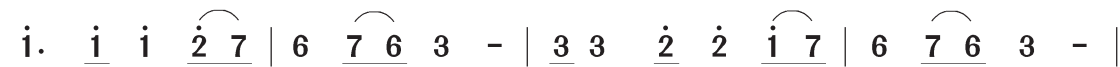


咱 迎 春 风。
咱 享 太 平。

结束句



今 天 是 个 好 日 子, 心 想 的 事 儿 都 能 成,



明 天 又 是 好 日 子, 千 金 的 光 阴 不 能 等,



今 天 明 天 都 是 好 日 子, 赶 上 了 盛 世 咱



享 太 平。



歌曲两个段落开头都有一个八拍长度的“哎”，说说它的表现作用。



我们的祖国歌甜花香

男声独唱

王持久词

郭峰曲

1 = D $\frac{4}{4}$

稍快 优美、深情地

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) 5 ||: $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

1. 在 祖 国 辽 阔 的 大 地

2.(在) 祖 国 美 丽 的 土 地

5 - - - | 3 5 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 6 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - - - |

上, 动 人 的 歌 声 汇 成 海 洋,

上, 鲜 艳 的 花 朵 盛 开 怒 放,

5 - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

不论 我们 走 到 哪 里 走 到

不论 我们 走 到 哪 里 走 到

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 0 | 3. 5 5 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 0 0 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 - - - | (下略)

哪 里, 哪 里 都 有 歌 声 流 淌。

哪 里, 哪 里 都 有 浓 郁 的 花 香。



活动

快乐大家园

请你根据自己的兴趣和特长，自由结组，和同学一起编创表演。

提示：全班可分为器乐组、合唱组、舞蹈组。合唱组的同学编创简单的歌词，舞蹈组的同学编创简单的动作，有乐器演奏特长的同学组成器乐组。

节奏设计方案：

方案 1：

方案 1:

	$1 = C \quad \frac{4}{4}$												
	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	5	5		<u>4.</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	2.	<u>0</u>
两人对拍手	0	0	0	0	X	X		0	0	0	0	X	0
拍腿	0	0	X	X	0	0		0	0	X	X	0	0
拍手	0	X	X	0	0	0		0	X	X	0	0	0
跺脚	X	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0

方案 2：

	1 = C $\frac{4}{4}$											
	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	5	5		<u>4.</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	2.	<u>0</u>
沙锤	X	X		<u>X X</u>	X			X	X		<u>X X</u>	X
双响筒	X	X		X		<u>X X</u>		X	X	X		<u>X X</u>
铃鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>		X			<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>		X
碰铃	X	-		X	-			X	X	X		-



我的音乐成长记录册



音乐数据库

1. 歌曲

《中学时代》《多彩的花季》《打靶归来》《当那一天来临》《当兵的历史》《战士第二个故乡》《唱唱我们共和国》《我爱你，中国》《我和我的祖国》《蝴蝶飞呀》《旗开得胜》《激情飞扬》《怒放的生命》《中国朝前走》《走向复兴》《好日子》《我们的祖国歌甜花香》

我最爱听的歌 _____

我最爱唱的歌 _____

我能与同学合作表演的歌 _____

我能随着音乐边唱边跳的歌 _____

我能自信地背唱的歌 _____

2. 器乐曲

《友谊圆舞曲》《检阅进行曲》《红旗颂》《放驴》《红军哥哥回来了》《战台风》
《春节序曲》《春江花月夜》

我最喜欢听的乐曲 _____

我能背唱主题的乐曲 _____

我能与同学合奏的乐曲 _____

我最喜欢的乐器 _____

我会演奏的乐器 _____

我能自信地为大家演奏 _____

音乐魔方

1. 为下列场景选配音乐。



2. 按情绪为下列旋律片段分类。

(1) $\frac{3}{4}$ 3 - - | 3 5 6 | 5 - 3 2 | 1 - - | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - - |

(2) $\frac{4}{4}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{5 \overset{3}{3} 5 3}$ | $\underline{1 \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} 5}$ | $\underline{6 -}$ $\underline{6 5}$ $\underline{\overset{3}{3} 2 1}$ | 3 - - |

(3) $\frac{2}{4}$ 5 - | 3. $\underline{2}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1 \underline{1} 7}$ | $\underline{6 0}$ $\underline{1 0}$ | $\underline{1 \underline{6. 1}}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ |

(4) $\frac{4}{4}$ $\underline{3. 5}$ | $\underline{5 -}$ $\underline{5 6}$ $\underline{5 \overset{3}{3} 1}$ | $\overset{2}{3} \underline{-}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\overset{5}{6} \underline{-}$ $\underline{6 2}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\overset{6}{5}$

(5) $\frac{4}{4}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{\dot{1}. 6}$ 5 $\underline{3 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5 6}$ 5

A. 坚定有力 ()

B. 宽广抒情 ()

C. 欢快活泼 ()

3. 仔细听音乐片段,说一说它们是用什么乐器演奏的,并用线连接起来。

第一首

二胡

第二首

筝

第三首

笛子

第四首

琵琶

常用拍子与指挥图式

名 称	拍 号	基本图式	指挥图式
二拍子	$\frac{2}{4}$ (四二拍)		
三拍子	$\frac{3}{4}$ (四三拍)		
	$\frac{3}{8}$ (八三拍)		
四拍子	$\frac{4}{4}$ (四四拍)		
六拍子	$\frac{6}{8}$ (八六拍)		



讲一讲你唱的歌，评一评他跳的舞，讨论我们的音乐生活，记下我们的成长和进步。

使用者：

使用者:

使用者:

使用者：

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

