



全国优秀教材一等奖

义务教育教科书

七年级 上册

音乐

(简谱)

人民教育出版社

义务教育教科书

音乐

(简谱)

七年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 | 编著 |

人教版®

人民教育出版社

· 北京 ·

主 编：张小梅 杜永寿
副 主 编：郑 莉 林能杰

主要编写人员（以姓氏笔画为序）：

杜永寿 李 川 张莹莹 林能杰 周玖玖 郑 莉
胡宏莉 费承铿 黄 玲 梁洪来 缪 军

责任编辑：张莹莹

美术编辑：陈卫娟

版面设计：陈卫娟

插 图：刘侯斌（封面）

王仿溪 马艳芳

图片提供：朱 京等

义务教育教科书 音乐（简谱） 七年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

音乐课程教材研究开发中心

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

人 教 版[®]

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与×××联系。电话：×××-××××××××

歌唱祖国

1=F $\frac{2}{4}$

中速 壮大行进地

王 莘词曲



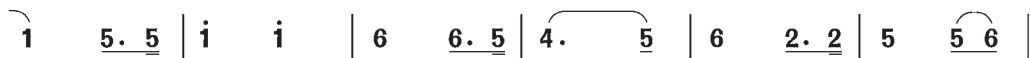
1-4. 五星 红 旗 迎 风 飘



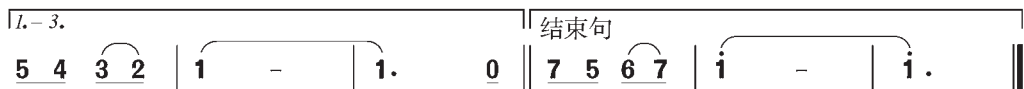
扬, 胜 利 歌 声 多 么 响 亮, 歌 唱 我 们



亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。

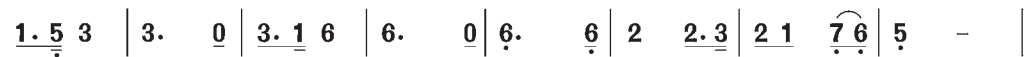


歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向



繁 荣 富 强。

繁 荣 富 强。



1. 越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江,

2. 我 们 勤 劳, 我 们 勇 敢, 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想,

3. 东 方 太 阳, 正 在 升 起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长,



宽 广 美 丽 的 土 地, 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。 英

(1. 5 1 2)

我 们 战 胜 了 多 少 苦 难, 才 得 到 今 天 的 解 放! 我

我 们 领 袖 毛 泽 东, 指 引 着 前 进 的 方 向。 我



雄 的 人 民 站 起 来 了! 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。2. 五 星

们 爱 和 平, 我 们 爱 家 乡, 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡! 3. 五 星

们 的 生 活 天 天 向 上, 我 们 的 前 途 万 丈 光 芒。4. 五 星

目 录

1

第一单元

中学时代

欣赏	蓓蕾之歌	2
唱歌	中学时代	4
欣赏	飞来的花瓣	6
唱歌	校园的早晨	8
演奏	学吹竖笛	10

2

第二单元

祖国颂歌

唱歌	歌唱祖国	12
听乐赏画	红旗颂	15
欣赏	神圣的战争	16
	伏尔塔瓦河	17
选听	在灿烂阳光下	20

3

第三单元

金色的秋天

唱歌	西风的话	21
欣赏	秋	22
	丰收锣鼓	24
演奏	学吹竖笛	26
编创		27

4

第四单元

神州音韵(一)

唱歌	黄河船夫曲	29
欣赏	月牙儿五更	30
	乌苏里船歌	31
	包楞调	32
	走绛州	33
	孟姜女哭长城	34
编创		35
学唱京剧	猛听得金鼓响	36

5

第五单元

环球之旅(一)——亚洲之声

唱歌 樱花	38
欣赏 甘美兰	40
蜡烛舞	
演奏 学吹竖笛	42

6

第六单元

管弦和鸣

欣赏 青少年管弦乐队指南	43
查尔达什舞曲	45
梦幻曲	46
大进行曲	47
小步舞曲	48
鼓手的战争	49



我的音乐网页

记谱法常识(复习)	50
歌唱发声基础	52
发声练习	53
乐器常识	54
练习参考答案	55



学习测评



第一单元 中学时代

亲爱的同学们，新学期开始了。从今天起，我们将踏上音乐学习的新旅程。让我们畅游在音乐的长河中，感受生命的律动；让我们徜徉在音乐的大自然中，领略美妙的旋律。让我们谱写中学时代的音乐篇章吧！

从蓓蕾成长为鲜花，从幼苗成长为大树，离不开园丁的辛勤劳动。老师就像园丁，精心培育着我们健康成长。让我们聆听一首唱给老师的歌！

欣赏



蓓蕾之歌

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

李岚清词曲

朝气蓬勃地

3 3 2 1 7 | 2 6 5 - | 4 4 3 3. | 2 1 2 2 - |

阳 光 明 媚 春 风 吹， 大 地 一 片 青 翠，

3. 4 5 3 1 | 2 1 6 6 - | 7 7 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 4 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - |

今 日 幼 苗 未 来 绿 荫， 桃 李 满 园 源 自 蓓 蕾。

下接歌词：

辛勤耕耘望丰收，精心培育盼硕果，

丰收硕果献给您，祖国未来更美丽。

《蓓蕾之歌》是李岚清同志1999年为第三届全国教育工作会议期间举办的艺术歌曲音乐会而创作的。



观察与思考

- 聆听歌曲，并查看下面的谱例片段。你还记得我们在小学学过的音乐知识吗？

歌名 **跨世纪的新一代**

演唱形式 **齐唱**

调号 **1 = $\flat$ B (或 C) $\frac{4}{4}$**

拍号 **中速稍快 充满活力地**

速度记号 **李幼容词 刘磬声曲**

前奏 **表情术语**

力度记号 **mf**

曲调 **小节线**

歌词 **休止符**

间奏

顿音记号

连线

前奏

力度记号

曲调

歌词

顿音记号

间奏

休止符

小节线

表情术语

词曲作者

速度记号

拍号

调号

演唱形式

歌名

齐唱

李幼容词

刘磬声曲

中速稍快 充满活力地

1 = $\flat$ B (或 C) $\frac{4}{4}$

mf

5 5 5 1 i 6 | 5 3 1 (0 5 3 1) |

1. 新 世 纪 的 金 鼓 敲 起 来,

2. 新 世 纪 的 旗 帜 飘 起 来,

4 4 4 1 4 6 | 7 6 5 (0 7 6 5) |

新 世 纪 的 银 号 吹 起 来。

新 世 纪 的 歌 儿 唱 起 来。



学习目标

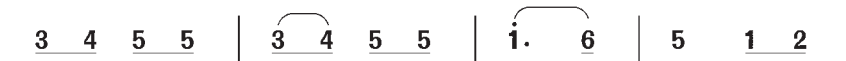
- 能够自信地、有表情地演唱这首歌曲。
- 注意体会齐唱与合唱不同的演唱效果。

中学时代

王晓岭词
戴于吾曲

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

中速



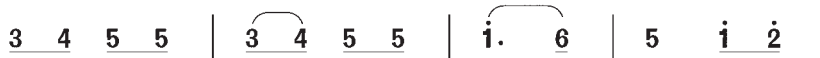
1. 什么时光 最值得珍 爱? 是这

2. 什么时候 懂得了人 生? 是这



幸 福 的 中 学 时 代;

求 知 的 中 学 时 代;



什么时光 最 难 以 忘 怀? 是 这

什么时候 认 识 了 世 界? 是 这



美 好 的 中 学 时 代。

探 索 的 中 学 时 代。



友 谊 的 阳 光 把 心 灵 照 耀,

智 慧 的 花 儿 在 这 里 盛 开,



知 识 的 泉 水 把 心 田 灌 溉, } 啊

希 望 的 苗 儿 在 这 里 成 材, }

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	5	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	-	
中	学	时	代		黄	金	时	代	,	
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	5	-	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	2	-	

<u>1</u> .	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	6	<u>5</u>	<u>5</u>	
系	着	红	领	巾	迈	进	校	门	,	戴	上
3.	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	2	<u>5</u>	<u>5</u>	

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	-	<u>1</u>	0	:	<u>1</u>	-	<u>1</u>	0	
团	徽	走	向	未	来。					来。				
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	3	-	3	0	:	3	-	3	0	

学练提示

合唱时，注意两个声部的均衡，做到“边唱边听”。即在演唱自己声部的同时，注意聆听另一个声部。



活动与探究

- ◇ 目的：初步了解歌曲中旋律与歌词的关系。
- ◇ 步骤：
 1. 朗读歌词。
 2. 轻声哼唱乐谱。
 3. 分析词曲在句读上的关系。
 4. 在乐谱恰当的位置画上换气记号“v”。



飞来的花瓣

混声合唱

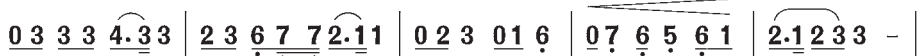
主旋律谱

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

望 安词

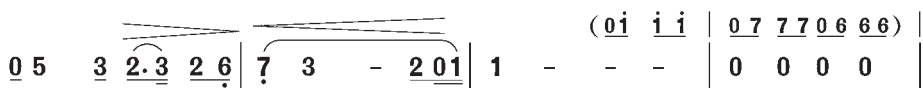
瞿希贤曲

中速 感情深厚地



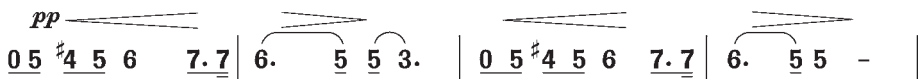
1. 飞来的信件, 像那彩色的花瓣, 一片一片, 寄来赤诚的怀念。

2. 飞来的花瓣, 织成缤纷的画卷, 一张一张, 展现祖国的春天。

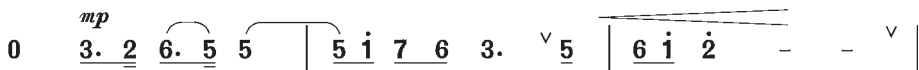


寄 来 赤 诚 的 怀 念。

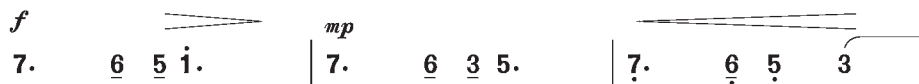
展 现 祖 国 的 春 天。



是 写 给 老 师 的 问 候, 是 送 来 优 秀 的 答 卷,



片 片 花 瓣 在 春 风 中 倾 吐 芬 芳。



回 答 老 师, 回 答 老 师, 回 答 老 师



当 年 的 祝 愿。



知识与实践

● 力度记号

pp *p* *mp* *mf* *f* *ff* < >

● 在老师指挥下，唱一唱下面的谱例片段，体验力度记号在作品中的作用。

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$

<i>f</i>		<i>mp</i>	
7. 6 5 $\dot{1}$.	7. 6 3 5.	7. 6 5 3	
回 答 老师，	回 答 老师，	回 答 老 师	
5. 5 5 5.	2. 2 2 2.	7. 6 5 1	
当 年 的 祝		愿。	
2 - - -	5 - - -	3 - - -	
姆	姆	姆	

音乐家相册



Qu Xixian

瞿希贤 1919—2008

作曲家，代表作品有歌曲
《听妈妈讲那过去的事情》
《全世界无产者联合起来》
《红军根据地大合唱》、无伴奏
合唱《牧歌》等。

《飞来的花瓣》是瞿希贤在1982年为新成立的教师合唱团创作，作曲家用合唱形式营造了一个唯美又耐人寻味的意境，动听的旋律如诉地抒发了莘莘学子对老师发自内心的挚爱。



学习目标

- 能够与同学合作，用轻快、活泼的声音演唱歌曲。

校园的早晨

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

高 枫词

谷建芬曲

5̣ 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ - | 6̣ 0̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 2̣ - |

1.(女)沿 着校 园 熟悉的小 路, 清 晨 来到 树下读 书,

2.(男)沿 着校 园 熟悉的小 路, 清 晨 来到 树下读 书,

0̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ - :||

初 升的太 阳 照 在脸上, 也照着 身 旁 这棵小 树。

初 升的太 阳 照 在脸上, 也照着 身 旁 这棵小 树。

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 7̣. 7̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣. | $\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣. |

(合)亲 爱的伙 伴亲 爱的 小树, 和 我 共 享 阳 光 雨 露,

$\frac{4}{4}$ 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣. 7̣ | 1̣ 7̣ 5̣ 6̣ - | 0̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ - |

让 我们 记 住这 美好 时光, 直 到 长 成 参 天大 树,

0̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 7̣. 2̣ | 1̣ - - - |

让 我们 记 住这 美好 时光, 直 到 长 成 参 天大 树。

5̣ 0 3 3 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ - | 6̣ 0 4 3 2 | 3̣ 6̣ 2 2 - |
 (女)沿 着 校 园 熟 悉 的 小 路, (男)清 晨 来 到 树 下 读 书,

0 3 3 4 5̣ 6̣ 5̣ 3 | 0 3 3 2 1 - | 0 2 2 3 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1 1 - |
 (合)初 升 的 太 阳 照 在 脸 上, 也 照 着 身 旁 这 棵 小 树。

0 3 3 4 5̣ 6̣ 5̣ 3 | 0 3 3 2 1 - | 0 2 2 3 2̣ 1̣ 7̣ |
 初 升 的 太 阳 照 在 脸 上, 也 照 着 身 旁

6̣ 0 5̣ } 5̣ - | 4̣ - 3̣ - | 3̣ - - 0 ||
 3̣ - | 2̣ - 1̣ - | 1̣ - - 0 ||
 这 棵 小 树。

音乐知识卡

声乐演唱的形式包括独唱、齐唱、对唱、重唱、合唱等。

学练提示

下面两句谱例中都有休止符，唱一唱，体验它们在演唱时的不同作用。

第一句：1=F 4/4 5̣ 0 3 3 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ - |

休止的地方不换气，换气点在句尾，唱的时候要做到“声断气连”。

第二句：1=F 4/4 0 3 3 4 5̣ 6̣ 5̣ 3 | 0 3 3 2 1 - |

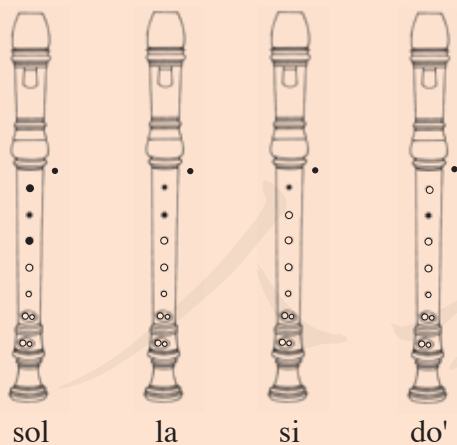
休止的地方要换气，注意体会休止对旋律的推动力。

学吹竖笛



学练提示

为了获得圆润、悦耳的发音，吹奏时口风的力量要适当、均匀。音头要吐奏，即在吹奏时加“tu”音。有连线的地方，只在第一个音上吐奏。



sol、la、si、do'(*指法图(涂黑的孔为按孔))

* do'表示高音do，下同。



活动与探究

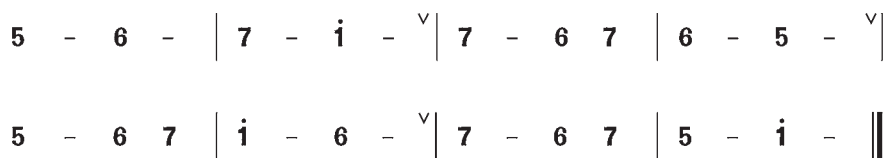
◇ 不同的按孔可以改变竖笛的“管长”，因此可以吹奏出不同的音高，请根据指法图在练习中加以体会。

练一练

练习曲

1 = C $\frac{4}{4}$

中速



合作演奏

颂祖国

1 = C $\frac{4}{4}$

中速

新疆民歌

 (师) $\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5\ 5} \ \underline{7\ 7} \ \underline{5\ 5} \ \dot{2} \quad | \quad \underline{7\ 6\ 7\ 6} \ \underline{5\ 6\ 7} \ \underline{5\ 5} \ 5 \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \ 7 \quad | \end{array} \right.$

 (生) $\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \quad 7 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \overbrace{7\ 6}^{\text{R}} \ 5 \quad | \end{array} \right.$

 (师) $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \ \dot{3} \quad | \quad \underline{7\ 7\ 6} \ \underline{5\ 6\ 7} \ \underline{5\ 5} \ \dot{2} \quad | \quad \underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5} \ \underline{6\ 7\ 5} \ \underline{5\ 5} \quad || \end{array} \right.$

 (生) $\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 \cdot} \quad \underline{7\ \dot{1}} \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad 7 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 7 \quad 5 \quad - \quad || \end{array} \right.$

第二单元 祖国颂歌

学习目标

唱歌



- 听好前奏，唱准起句。
- 能够背唱一段歌词。

歌唱祖国

1=F $\frac{2}{4}$

中速 壮行进行地

王莘词曲

不完全小节 (5 5) | 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 4 3 2 | 1) 5. 5 | 1 5 | 3 1 | 5. 6 |

1-4. 五星 红 旗 迎 风 飘

5 5. 5 | i i | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 |
扬，胜利 歌 声 多 么 响 亮， 歌 唱 我 们
5 1. 1 | 6 6 | 4. 3 2 4 | 3 - | 3 5. 5 | 6 6 |

2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - |
亲 爱 的 祖 国， 从 今 走 向 繁 荣 富 强。
2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 3 3 | 5 5 6 7 | 1 - |

1 5. 5 | i i | 6 6. 5 | 4. 5 | 6 2. 2 | 5 5 6 |
歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国， 从 今 走 向
1 5. 5 | 6 6 | 4 3. 3 | 2. 3 | 4 5. 5 | 3 3 |

1-3. 结束句
5 4 3 2 | 1 - | 1. 0 || 7 5 6 7 | i - | i. || 不完全小节
繁 荣 富 强。 繁 荣 富 强。
5 5 6 7 | 1 - | 1. 0 || 5 5 5 | { 3 - | 3. } || 不完全小节
1 - | 1. ||

Fine

1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 | 6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 | 2 1 7̣ 6̣ | 5 - |

1. 越过高山， 越过平原， 跨过奔腾的黄河长江，
2. 我们勤劳， 我们勇敢， 独立自主是我们的理想，
3. 东方太阳， 正在升起， 人民共和国正在成长，

1 5 | 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2 | 3 0 | 2 6̣ 6̣ | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 1̣ |

宽广美丽的土地，是我们亲爱的家乡。英

(1. 5̣ 1̣ 2)

我们战胜了多少苦难，才得到今天的解放！我
我们领袖毛泽东，指引着前进的方向。我

1̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 6̣ | 5 0 | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 5 5̣ 6̣ | 5 4 3̣ 2̣ | 1 5̣. 5̣ ||

雄的人民站起来了！我们团结友爱 坚强如钢。2. 五星
们爱和平，我们爱家乡，谁敢侵犯我们就叫他灭亡！3. 五星
们的生活天天向上，我们的前途万丈光芒。4. 五星

D.S.

音乐知识卡

反复记号：D.S.

我们在小学学过几种常见的反复记号（见“我的音乐网页”），在《歌唱祖国》这首歌曲中，又出现了一种新的反复记号，让我们来学习一下它的用法。

记 法：1 | 2 | 3 | 4 || 5 ||

唱（奏）法：1̣. 2̣. 3̣. || 4̣. || 5̣. ||

唱（奏）法：1̣. 2̣. 3̣. || 4̣. || 5̣. ||

不完全小节

时值不足拍号规定的小节是不完全小节。由不完全小节开始的歌（乐）曲，其开头与结束两小节的节拍数相加，应为一个完全小节的节拍数。

《歌唱祖国》创作于1950年9月，几十年来已传遍祖国大地。



音乐和绘画都是反映自然和社会，表现人类情感的艺术。不过，它们分属不同的艺术门类，通常人们认为音乐是听觉艺术，绘画是视觉艺术。油画作品《开国大典》和交响诗《红旗颂》都以中华人民共和国成立这一重大历史题材为表现对象，但在塑造形象、抒发感情、展现场景、营造气氛等方面有着各自独特的表现方式和特点。请对比鉴赏油画《开国大典》和交响诗《红旗颂》，理解和体会作品的形式与内涵。



开国大典 董希文



作品介绍

油画《开国大典》在严谨的写实描绘中，借鉴了民间美术和传统工笔重彩的表现手法，描绘了1949年10月1日中华人民共和国、中央人民政府成立时天安门国庆典礼的盛况。人物形象鲜明生动，与蓝天、白云、广场、红旗，以及天安门城楼等景物一起表现出恢宏、喜庆热烈的场面。

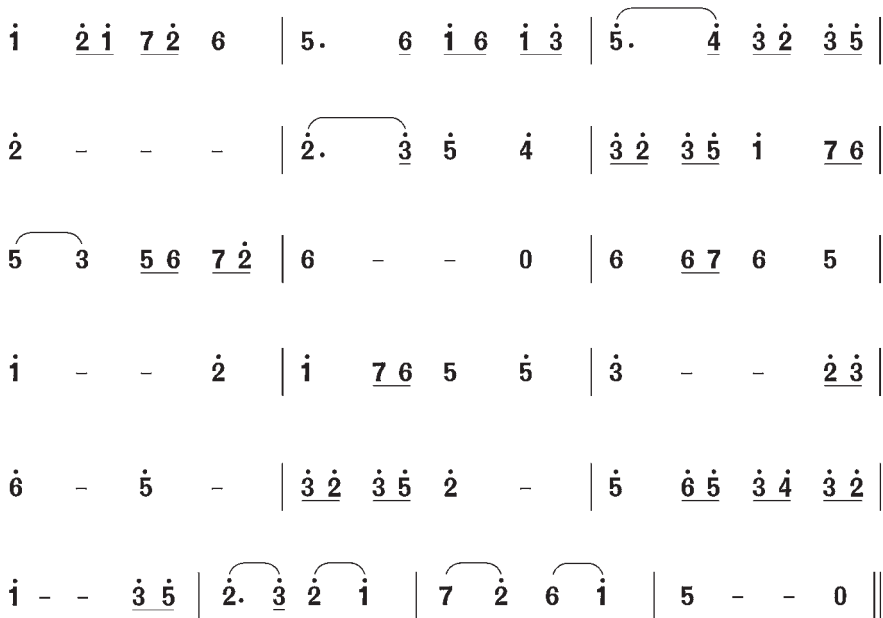
红旗颂

管弦乐合奏

主题旋律

1 = C $\frac{4}{4}$

吕其明曲

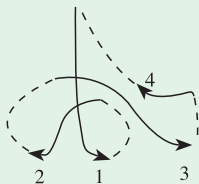


活动与探究

- ◇ 聆听音乐，说一说乐曲的引子采用了哪首歌曲的音调。
- ◇ 轻声哼唱《红旗颂》的主题旋律。
- ◇ 请你在主题出现时，随音乐做指挥动作，同时留意这个主题在乐曲中出现的次数。

$\frac{4}{4}$ 拍 以四分音符为一拍，每小节四拍。

$\frac{4}{4}$ 拍指挥图示：



$\frac{4}{4}$ 拍强弱规律：



作品介绍

《红旗颂》以宏伟庄严的歌唱性旋律描绘了1949年10月1日中华人民共和国成立时第一面五星红旗升起的情景，表现了中国人民在五星红旗指引下，英勇顽强、奋发向上的革命气概，热情讴歌了伟大祖国蒸蒸日上的繁荣景象。乐曲融入了《中华人民共和国国歌》《东方红》和《国际歌》的旋律音调，主题具有颂歌性质，气息宽广，情绪激昂，气势磅礴。

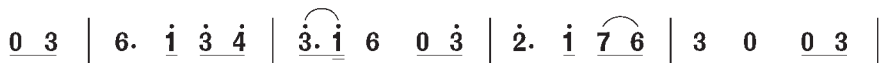


神圣的战争

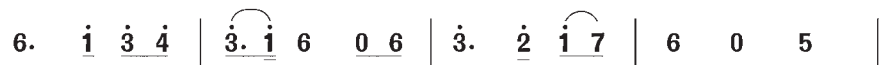
〔苏〕库 玛 奇词
亚历山大罗夫曲
钱 仁 康译配

1 = C $\frac{3}{4}$

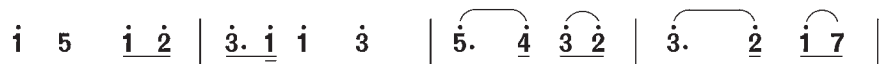
稍快的中板



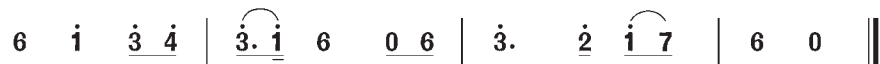
起 来，伟大的 国 家， 作 决 死 斗 争， 要



消 灭 法 西 斯 强 盗， 万 恶 的 匪 帮！ 让



正 义 的 愤 怒 像 巨 浪， 滚 滚 沸 腾， 进



行 人 民 的 战 争， 神 圣 的 战 争。



作品介绍

这首歌曲既有颂歌音调，又是一首 $\frac{3}{4}$ 拍的进行曲，具有史诗般的气质，准确体现了苏联人民在国家危急关头同仇敌忾、万众一心的抗战精神。



拓展资料

1941年6月，法西斯德国大举入侵苏联。莫斯科一处火车站，成千上万的战士准备开赴前线。亚历山大罗夫指挥苏军红旗歌舞团为战士们演出。当《神圣的战争》响起时，所有人不约而同地站起身来，表情严峻、全神贯注地倾听着。这首歌曲被连唱了五遍。一位军官在回忆录中写道：“每逢艰难的处境，只要想起《神圣的战争》，就会增添新的力量。”



《伏尔塔瓦河》选自交响套曲《我的祖国》，描绘了伏尔塔瓦河由源头到汇成大河的生动画卷，表达了作曲家的真挚情感。

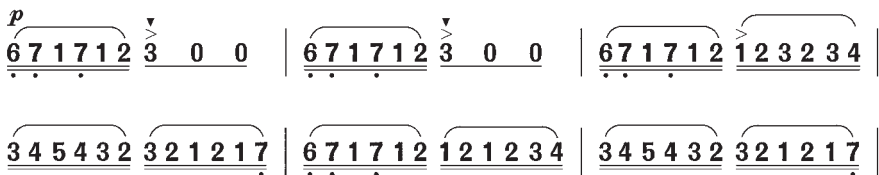
伏尔塔瓦河

管弦乐合奏

〔捷〕斯美塔那曲

第一源头

1 = G $\frac{6}{8}$



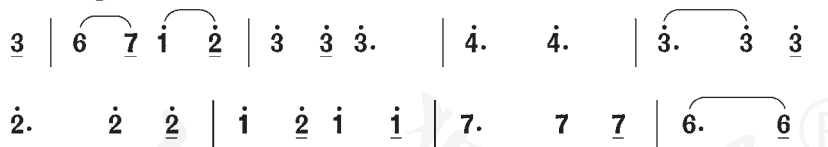
第二源头

1 = G $\frac{6}{8}$



“伏尔塔瓦河”主题

1 = G $\frac{6}{8}$



音乐家相册

Bedrich Smetana

斯美塔那 1824—1884

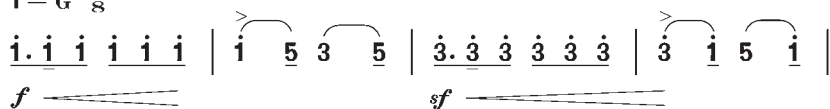
捷克作曲家，代表作品有歌剧《被出卖的新娘》、交响套曲《我的祖国》等。

目标要求

- 背唱“伏尔塔瓦河”主题。
- 参照标题与谱例，感受音乐描绘的情境。

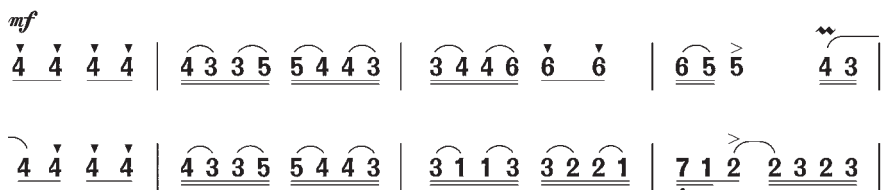
林中狩猎

1 = G $\frac{6}{8}$



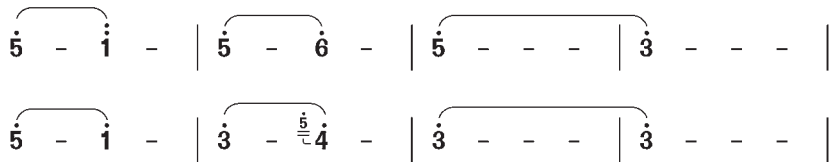
乡村婚礼

1 = G $\frac{2}{4}$



月亮与水仙女的舞蹈

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$



圣·约翰峡谷

1 = G $\frac{6}{8}$



滔滔流水

1 = E $\frac{6}{8}$



ff

维谢格拉德

1 = E $\frac{6}{8}$



音乐知识卡

大调式

以do为主音，按一定的音程关系组成的体系，叫作大调式。大调式一般具有明朗的色彩特征。

大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ （以C大调为例）

小调式

以la为主音，按一定的音程关系组成的体系，叫作小调式。小调式一般较为暗淡、柔和。

小调音阶： $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6（以a小调为例）



拓展练习

请你判断“伏尔塔瓦河”主题、“滔滔流水”主题分别属于大调还是小调。



在灿烂阳光下

合唱

集体词、贺慈航执笔
印 青曲

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

中速 深情地

$\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2}\ -\ |$

1. 从小 爷 爷 对我 说： 吃水 不 忘 挖井人。

2. 从小 老 师 教我 唱： 唱支 山 歌 给党 听。

$\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ |\ \underline{5}\ -\ -\ |$
1. $(\underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3})$

曾经 苦 难 才 明白： 没有 共产 党 哪有 新 中 国。

几 经 风 雨 更 懂得：

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{2})\ |\ \underline{5}\ 0\ 0\ :\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5}\ -\ -\ |\ \underline{5}\ -\ -\ |$
2.

跟着 共产 党 才有 新 中 国。



活动与探究

- ◇ 目的：探究创作歌曲与民歌的关系。
- ◇ 下面是江西兴国山歌的典型音调，唱一唱，说说它与《在灿烂阳光下》的开头音调有什么关系。

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ -\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{6}}\ -\ |$
哎 呀 喂 哎， 哎 呀 喂 哎。

第三单元 金色的秋天

“春种一粒粟，秋收万颗子”。秋天是一个收获的季节。同时，秋天又是一个充满诗意的季节，诗人眼中看到的是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”般的美景。在这秋高气爽的季节，让我们借助描绘秋天的音乐，去感受秋的热烈与喜庆，去领略秋的诗情与画意。

唱歌



学习目标

- 体会旋律线的起伏与音乐情感发展变化之间的关系。
- 背唱歌曲。

西风的话

廖辅叔词

黄自曲

教材组编配

1 = G $\frac{4}{4}$

mp

5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - 4̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - - 0 |

去 年 我 回 去， 你 们 刚 穿 新 棉 袄。

p

6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 0 |

今 年 我 来 看 你 们， 你 们 变 胖 又 变 高。

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ - 6̣ - | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - 0 |

你 们 可 记 得， 池 里 荷 花 变 莲 蓬？

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 7̣ - - 0 |

渐慢

1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - 4̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 0 ||

花 少 不 愁 没 颜 色， 我 把 树 叶 都 染 红。

1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 2̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ - - 0 ||



秋

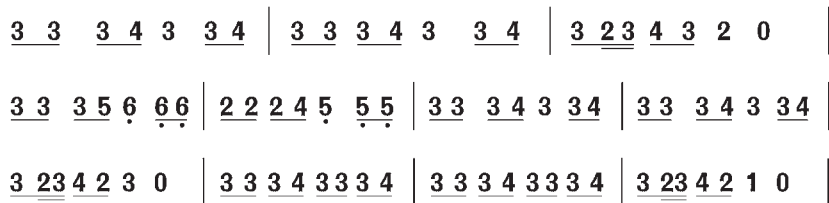
——选自小提琴协奏曲《四季》

〔意〕维瓦尔第曲

第一乐章 快板

乡民们载歌载舞，欢庆着丰收，他们痛饮着美酒，纵情地欢乐着。

1 = F $\frac{4}{4}$



第二乐章 慢板

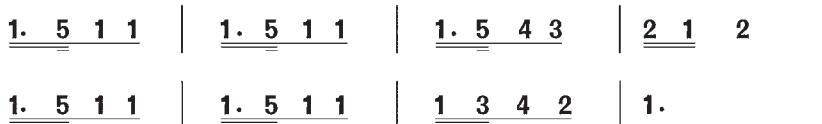
秋高气爽，大地充满着无限的欢乐，可是欢乐的人们却突然停止了舞蹈和歌唱。



第三乐章 快板

晨曦初露，猎人们披挂起号角和猎枪，手牵着猎狗走出家门。

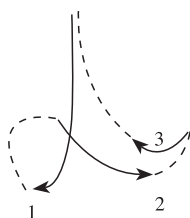
1 = F $\frac{3}{8}$



知识与实践

$\frac{3}{8}$ 拍 以八分音符为一拍，每小节三拍。

$\frac{3}{8}$ 拍指挥图示：



$\frac{3}{8}$ 拍强弱规律：



● 挥拍视唱第三乐章主题旋律。



音乐家相册

Antonio Vivaldi

维瓦尔第 1678—1741

意大利作曲家、小提琴家，巴洛克音乐的代表人物之一，一生创作了大量的协奏曲和奏鸣曲，其中以小提琴协奏曲《四季》最为有名。



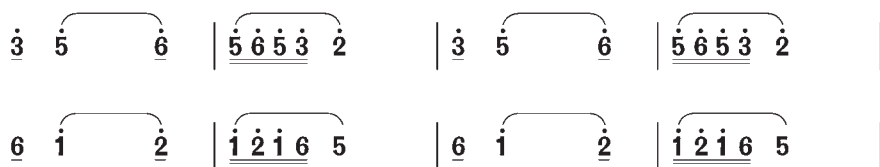
丰收锣鼓

民乐合奏

彭修文、蔡惠泉编曲

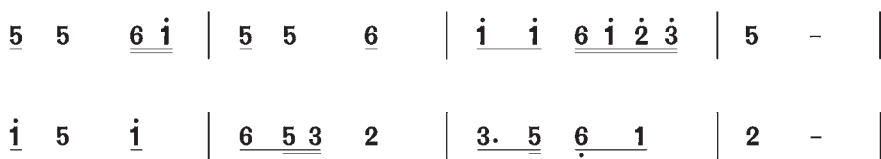
谱例一 (a)

1 = G $\frac{2}{4}$



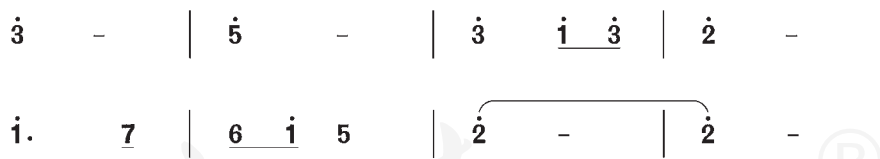
谱例二 (b)

1 = G $\frac{2}{4}$



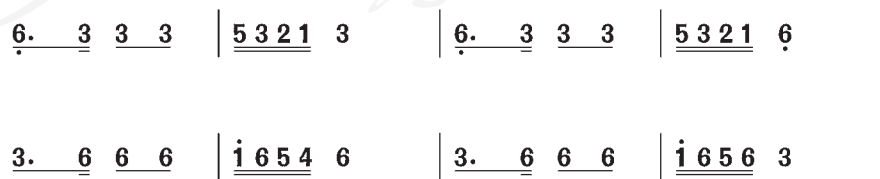
谱例三 (c)

1 = D $\frac{2}{4}$



谱例四 (d)

1 = C $\frac{2}{4}$



谱例五 (e)

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad |$

$\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad |$

自我评测

- 欣赏音乐时，可以采用结构验证的方法。请边听音响边验证乐曲的结构，在空格里填上恰当的字母标记。（答案见“我的音乐网页”）

引子

I

鼓 唢呐

a

b

过渡句

锣鼓段

合奏

二胡主奏

唢呐领奏

合奏

十面锣



II

III

过渡句

c

过渡句

d

e

过渡句

过渡句

歌唱性旋律
(田园风光)

描绘性段落
(波光粼粼)

唢呐

二胡

弹拨乐器

笛子

云锣



IV



打击乐华彩段

b'

尾声

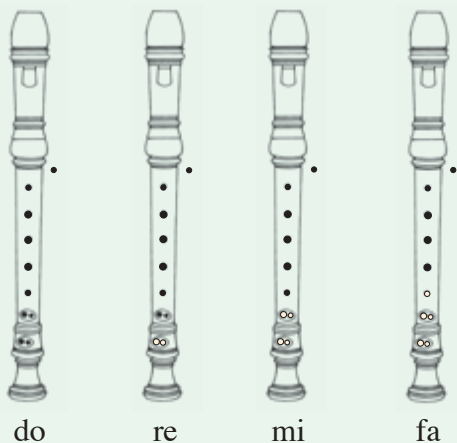
演奏

学吹竖笛



学练提示

do、re、mi、fa四个音位于竖笛的低音区，吹奏时各指应闭孔严密，防止漏气，同时口风要逐步宽大松缓，嘴角放松，尤其是吹奏do时，口风更要宽松，使发音更加饱满。



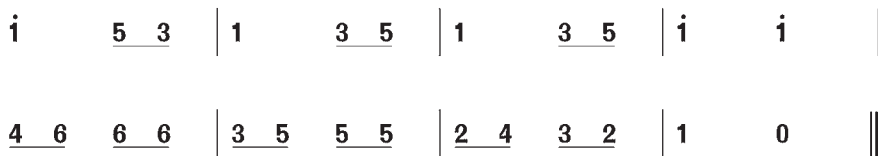
do、re、mi、fa指法图

练一练

丰收之歌

丹麦民歌

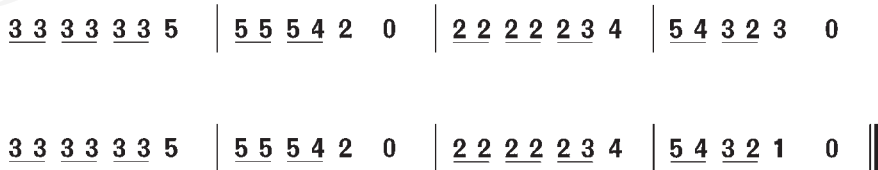
1 = C $\frac{2}{4}$



快乐小舞曲

晓 洪 曲

1 = C $\frac{4}{4}$



做一做

- 打击乐合奏练习。

鼓	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u> X		<u>X X X</u> X		<u>X X</u> X X		<u>X X X</u> X		
小锣	$\frac{2}{4}$ 0	X		0	X		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X	
小钹	$\frac{2}{4}$ X	X		X	X		<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	

编一编

- 参考上例中的鼓谱，分组编创4小节节奏谱并表演，表现“丰收”的热闹场景。

$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				





第四单元 神州音韵(一)

我国幅员辽阔，拥有多样的地形地貌和复杂的地理环境。同时，我国还是个拥有五十六个民族的大家庭。生活在各地区的人们创造了丰富多彩的民族民间音乐，它们是中华民族优秀文化的重要组成部分。

学习提示

“神州音韵”是一个系列栏目，共分四集。这个栏目关注民族风格浓郁和地方特色鲜明的音乐文化，选取不同地区有代表性的民歌、民间器乐、歌舞音乐等，还有根据民间音乐创作的风格浓郁的新作品。本单元所选的音乐材料来自于秦晋、齐鲁燕赵、关东支脉的陕西、山西、山东、河北以及东北三省。

音乐知识卡

民歌 人们在生活中为了表达思想感情而创作的一种歌曲形式，在口头代代相传，是人民群众集体智慧的结晶。民歌具有语言简明、形象生动等特点。



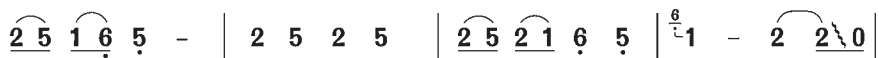
- 感受歌曲的风格特点，能够用自然、豪放的声音演唱。
- 了解《黄河船夫曲》中旋律重复手法的运用。

黄河船夫曲

1=G $\frac{4}{4}$

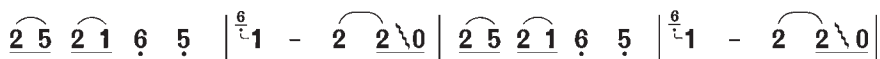
陕西民歌

中速



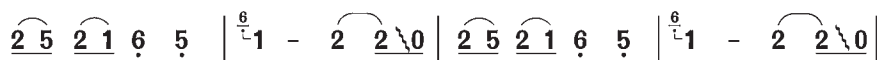
1. 你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 湾 哎?

2. 我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 湾 哎。



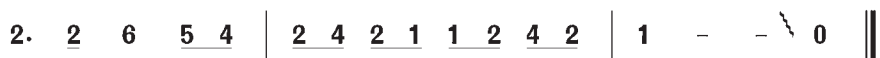
几 十 几 道 湾 上, 几 十 几 只 船 哎?

九 十 九 道 湾 上, 九 十 九 只 船 哎。



几 十 几 只 船 上, 几 十 几 根 竿 哎?

九 十 九 只 船 上, 九 十 九 根 竿 哎,



几 十 几 个(那) 艄公(嗨哟)来把船来 扳?

九 十 九 个(那) 艄公(嗨哟)来把船来 扳。

学练提示

- 这首歌曲旋律跳跃性较强，演唱时应注意音准。
- 模仿录音，唱好句尾的下滑音。



拓展练习

尝试用陕西方言演唱歌曲。

欣赏



月牙儿五更

板胡独奏

东北民歌

刘明源改编

1 = G $\frac{2}{4}$

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6} \mid 3. \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3. \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{3} \ \underline{\tilde{2}} \ \underline{1} \mid 2. \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{\overset{2}{3}} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2. \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3. \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{2}{\underline{3}} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 0} \mid$



聆听与思考

很多优秀的民歌被作曲家改编成了器乐作品，试比较《月牙儿五更》器乐和声乐表现形式各有什么特点。



乐器陈列室

板胡 民族拉弦乐器。琴筒用木板或椰壳制成，形似碗状。音色高亢嘹亮。





乌苏里船歌

根据赫哲族民间曲调改编

郭 颂、胡 小 石 词

汪 云 才、郭 颂 曲

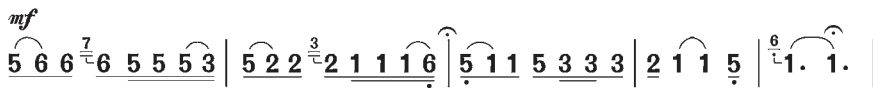
1 = A $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$

稍快 自由地



啊 郎 赫赫呢哪

啊 郎 赫赫呢哪



啊 郎 赫赫呢哪 赫 雷 赫赫呢哪 啊 郎赫赫呢哪 赫雷 给 根。

音乐知识卡

衬词 指歌曲的唱词中常穿插的一些语气词、象声词。



思考与练习

- 这首歌曲分为几部分？开头、结尾部分与中间段落在节奏上有什么不同？
- 对比欣赏独唱与合唱两种演唱形式的《乌苏里船歌》，感受它们不同的艺术魅力。
- 请模仿录音，演唱歌曲开头4小节，说一说其音乐有什么特点。



包 楞 调

1 = D $\frac{2}{4}$

山东民歌

中速 轻快、抒情地

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \overset{\text{35}}{\underline{7}} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 月 亮 地(那个)出 来 了, 白 楞楞 楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞

$\overset{5}{\underline{6}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \overset{5}{\underline{4}} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid 5 \ \overset{\vee}{5} \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \dot{1} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid$
 楞 楞楞楞 楞楞楞 楞。 太 阳 (来) 出 来 了

$\underline{5} \ \underline{5} \ \dot{1} \mid \overset{5}{\underline{7}} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 一(哟) 点 儿 红。 葵 花 朵 朵

$\underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid 5 \ \backslash \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$
 向 太(来)阳, 条 条(来哎)道 路 通 北

$5. \ \underline{4} \ \underline{3} \mid 2 \ - \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 京 楞楞楞。 大 姐 (来哎) 唱 罢 了,

$\overset{2}{\underline{\dot{1}}} \ \backslash \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 紧 那个 包 楞 姐 来 送给 二 姐 紧 那个

$\overset{\#4}{\underline{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{5}} \ 0 \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \overset{\#4}{\underline{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{6} \mid$
 包 楞楞楞 楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞

$\underline{5} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \overset{\#4}{\underline{5}} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid 5. \ \underline{4} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ 0 \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \ 0 \ \underline{\dot{1}} \ 0 \parallel$
 楞楞楞楞楞楞 楞楞楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞 楞楞楞楞

欣赏提示

这首歌曲旋律欢快、流畅,情绪热烈,表现出演唱者朴实、爽朗的性格特征。说一说歌曲中的装饰音有什么作用。

音乐知识卡

包楞调 流行在山东成武县的民间歌曲。“包楞”是民歌中的衬词,由模仿飞快转动的纺车发出的“楞楞”声得来。



走 绛 州

管弦乐合奏

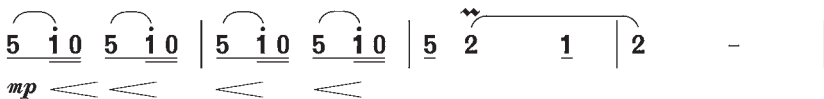
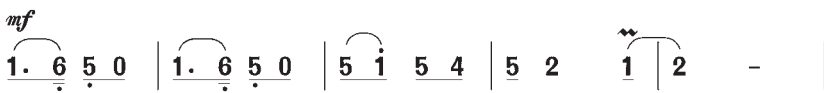
山 西 民 歌

鲍元恺编曲

主旋律

1 = G $\frac{2}{4}$

快板



要点聚焦

此处生动刻画了扁担颤颤悠悠的形象。



作品介绍

《走绛州》原是一首汉族民歌，又名《一根扁担》，流传于山西和陕西。旋律通过重复和加衬的手法表现出活跃、欢喜的情绪，逼真地塑造了一个性格鲜明的挑担者形象。改编后的管弦乐合奏由板胡、单簧管、钢琴、小号等先后演奏主旋律，弦乐及木鱼等打击乐器加以帮衬，营造出一种俏皮、生动、充满趣味的氛围。

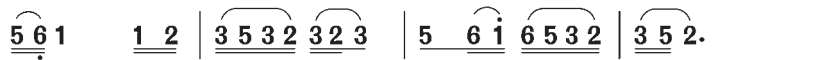


孟姜女哭长城

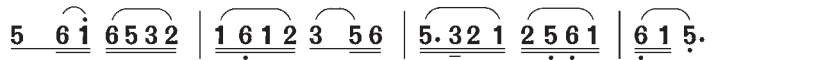
河北民歌

1 = F $\frac{2}{4}$

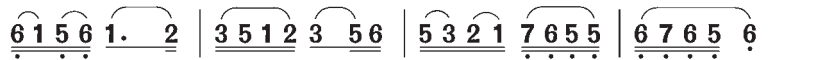
中速



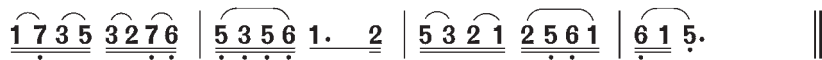
正 月 里(这) 梅 花 正 (哎) 月 正,



家 家 (也) 户 户 (这) 点 红 灯。



人 家 的 丈 夫 (这) 都 (得) 团 圆,



孟 姜 女 的 丈 夫 (哎) 去 修 长 城。

练一练

- 随录音学唱歌曲的第一段。

音乐知识卡

小调 又称小曲，是中国民歌的一个类别。曲调流畅、结构规整，多用长短句。

欣赏提示

《孟姜女哭长城》是我国家喻户晓的民间故事。以它为题材的民歌在各地广泛流传，这首河北民歌是其中的代表性作品。





知识点

- “鱼咬尾”是我国民族民间音乐曲调延伸发展的一种手法，即前句（或前段）的末音与后句（或后段）首音相同。

练一练

- 《沂蒙山小调》中是否应用了“鱼咬尾”手法？请你找出来。

1 = A $\frac{4}{4}$

2 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 - | 2 5 2 3 5 | 3 2 1 6 1 - |

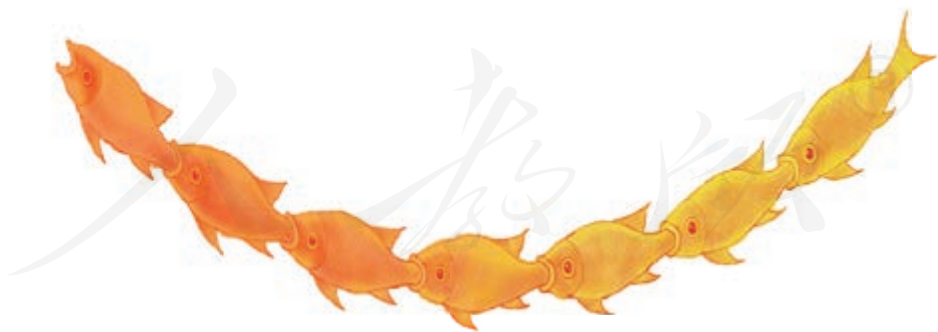
1 3.5 2 3 5 | 2 7 6 5 6 - | 1. 2 7 6 5 3 | 5 - - - ||

编一编

- 请用这样的创作手法续编下面的旋律。

1 = C $\frac{2}{4}$

5 6 5 3 | 2 - | | | | | | |





- 学习以京剧为代表的中国戏曲音乐。
- 了解和热爱我国优秀的民族文化。

猛听得金鼓响

——选自传统京剧《穆桂英挂帅》

穆桂英唱

武胜整理

1 = C $\frac{1}{4}$

稍快

【西皮流水】

$\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}(656)$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{3.} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5.} \underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6(535)}$ |
 猛 听 得 金 鼓 响 画 角 声 震，
 $\underline{6)3}$ | $\underline{3.} \underline{6}$ | $\underline{5(36)}$ | $\underline{5)3}$ | $\underline{3} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3.} \underline{5}$ | $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{5(65)}$ |
 唤 醒 我 破 天 门 壮 志 凌 云。
 $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ | $\overset{>}{6(535)}$ | $\underline{6} \)$ | $\underline{6.} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{5}$ | $\underline{6(5)}$ |
 想 当 年 桃 花 马 上 威 风 凛 凛，
 $\underline{\dot{1.}} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{3}$ | $\underline{0} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5.} \underline{6}$ | $\underline{5(36)}$ | $\underline{5)5}$ | $\underline{5} \underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6} \underline{3}$ |
 敌 血 飞 溅 石 榴 裙。 有 生 之 日
 $\underline{5.} \underline{6}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6} \underline{4}$ | $\underline{4} \underline{3}$ | $\underline{6(46)}$ | $\underline{4643}$ | $\underline{2123}$ | $\underline{5(36\dot{1})}$ | $\underline{5} \underline{0(6)}$ |
 责 当 尽，寸 土 怎 能 够 付 与 他 人。
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6.} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{\dot{1}}$ | $\overset{\hat{1}}{\underline{6}}$ |
 番 王 小 丑 何 足 论，我 一 剑 能 挡
 $\frac{7}{4} 0$ | 0 | $\overset{\hat{1}}{\underline{\dot{1}}} - \overset{\hat{2}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\hat{2}}{\underline{\dot{1}}} \underline{65}$ | $\underline{5.} \underline{653} \underline{5}$ | $\overset{\hat{2}}{\underline{7.}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \overset{5}{\underline{6.}} \underline{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4} \underline{5} - \parallel$
 百 万 兵！

第五单元 环球之旅(一)——亚洲之声

音乐是人类最具普遍性和感染力的艺术形式之一。不同国家、民族、地区的音乐能够反映出千姿百态、风格各异的风土人情与文化特质。

学习提示

从本册起，教科书开辟系列专栏，共分三期，分别学习、了解亚洲、欧洲、美洲、大洋洲和非洲有代表性的音乐。本单元即从亚洲出发，开启环球音乐之旅。





樱 花

日本民歌

〔日〕清水修编曲

张碧清译配

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢 明朗地

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - |

樱 花 啊! 樱 花 啊! 暮 春 三 月 天 空 里,

3 1 3 4 | 3 3 1 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - |

万 里 无 云 多 明 净, 如 同 彩 霞 白 云 起,

3 1 3 4 | 3 3 1 7 - | 6 6 7 - |

芬 芳 扑 鼻 多 美 丽。 快 来 呀,

6 6 7 - | 3 4 7 6 4 | 3 - - 0 ||

快 来 呀! 同 去 看 樱 花。



学练提示

演唱时注意“3、4”“7、 $\dot{1}$ ”“7、6、4”等处的音准。

音乐知识卡

日本都节调式音阶

3 4 6 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$

日本的传统音乐包括神乐、雅乐、伎能乐、歌舞伎等形式，大都为歌、舞、戏剧的综合体。



思考与练习

- 下面的三件乐器叫什么名字？（答案见“我的音乐网页”）



- 根据都节调式音阶，为下面旋律填空，并唱一唱。

1 = G $\frac{3}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad () \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underset{\cdot}{6} \cdot \quad () \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad 3 \cdot \quad \underline{1} \mid$
 $\underline{3} \quad () \quad \underset{\cdot}{6} \quad () \mid 3 \quad \underline{1} \quad () \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{1} \quad () \quad \underset{\cdot}{6} \quad () \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{6} - 0 \parallel$

甘 美 兰

音乐知识卡

甘美兰 印度尼西亚传统器乐合奏形式。该词的印度尼西亚语原意是“用手操作”“敲击”，主要指以打击乐器（节奏性和旋律性两种）为主的合奏音乐，同时泛指合奏音乐和演奏这些音乐的乐队。



印度尼西亚的甘美兰乐队

蜡 烛 舞



音乐知识卡

蜡烛舞 泰国具有代表性的民间舞蹈之一，流行于泰国北部地区，常在重大节日或欢迎国宾的晚会上表演。表演时手持蜡烛舞动。



活动与探究

◇ 参照谱例，聆听音响，加深对亚洲音乐的了解。

◇ 随老师的琴声唱一唱这些旋律片段。

A

日本民歌《舢公小调》

1 = C $\frac{4}{4}$

7 - 7 6 | 7 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6. 6 6 4 | 3 - - 0 |
6 - 7 $\dot{1}$ | 3. 4 6 4 | 3. 3 3 1 7 | 6 - - 0 ||

B

印度尼西亚民歌《哎哟，妈妈》

1 = C $\frac{4}{4}$

3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 7 6 7 | $\dot{1}$ 5 0 3 5 1 | 7 4 0 2 4 6 |
5 3 0 3 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ 6 0 1 7 6 |

C

印度民歌《印度之歌》

1 = C $\frac{4}{4}$

0 1 3 3 | 3 4 3 2 3 3 4 5 $\sharp 4$ | 5 - 0 1 3 3 |
3 4 3 2 3 3 4 5 $\sharp 4$ | 5 - 0 3 4 5 5 | 5 6 6 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 6 |
4 3 0 3 4 5 5 | 5 6 6 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 6 | 4 3

演奏



学吹竖笛



学练提示

吹奏re'时只有左手中指按孔，笛身容易晃动，注意用右手的大拇指扶稳笛身。



re'

re' 指法图

练一练

苏丽珂

格鲁吉亚民歌

1 = C $\frac{4}{4}$

中板

Handwritten watermark: 人民教育出版社®

<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>6.4</u>	5 5 - 0		<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>2.7</u>	<u>1</u> - - 0	
<u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>4.2</u>	3 3 - 0		<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	4	3 - - 0	
<u>1</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>6</u>	5 -		<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>5.4</u>	3 - - 0	
<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u>	<u>5</u> <u>4</u> 3 -		<u>4</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3.2</u>	1 - - 0	

第六单元 管弦和鸣

欣赏



青少年管弦乐队指南

管弦乐合奏

〔英〕布里顿曲

珀赛尔主题

1 = F $\frac{3}{2}$

快板 庄严、宽广地

$\bar{6}$ - $\bar{1}$ - $\bar{3}$ - | $\bar{6}$ $\bar{7} \bar{1}$ $\bar{2} \bar{1}$ $\bar{7} \bar{6}$ $\sharp\bar{5}$ - |
f

$\bar{3}$ $\underline{\bar{6} \bar{1} \bar{3} \bar{1} \bar{6} \bar{4}}$ - | $\bar{2}$ $\underline{\bar{5} \bar{7} \bar{2} \bar{7} \bar{5}}$ $\bar{3}$ - |

$\bar{1}$ $\underline{\bar{4} \bar{6} \bar{1} \bar{6} \bar{4} \bar{2}}$ - | $\bar{7}$ $\underline{\bar{3} \sharp\bar{5} \bar{7} \bar{5} \bar{3}}$ $\bar{1}$ - |

$\underline{\bar{7} \bar{1} \bar{7} \bar{6} \sharp\bar{5} \bar{1}}$ $\underline{\bar{7} \bar{1} \bar{7} \bar{6}}$ | $\bar{3} \bar{6} \sharp\bar{5} \bar{6} \bar{7} \bar{6} \bar{6}$ - | $\bar{6}$ -





作品介绍

《青少年管弦乐队指南》是专门为青少年欣赏、了解管弦乐创作的一首启蒙性乐队作品，共分三个部分。

第一部分 珀赛尔主题（见谱例）

先由乐队合奏，接着按木管乐器、铜管乐器、弦乐器、打击乐器的顺序分别演奏，最后再由乐队合奏。

第二部分 珀赛尔主题变奏

这个部分由13个小变奏加上打击乐器的段落组成。请参阅“我的音乐网页”中的解说词，了解各种乐器出场顺序及音色。

第三部分 赋格曲

由短笛开始，再逐渐加入各种乐器，交相辉映，营造出宏伟壮丽的音乐氛围。



音乐家相册

Benjamin Britten

布里顿 1913—1976

英国作曲家，代表作品有《战争安魂曲》《春天交响曲》《青少年管弦乐队指南》等。



想一想

- 你知道西洋管弦乐队是由哪些乐器组成的吗？

音乐知识卡

西洋管弦乐队的分组

木管乐器：长笛、短笛、双簧管、单簧管、大管等；

铜管乐器：小号、圆号、长号、大号等；

弦乐器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴等；

打击乐器：定音鼓、大军鼓、小军鼓、镲、三角铁等；

色彩性乐器：钢琴、竖琴、钢片琴、木琴等。



查尔达什舞曲

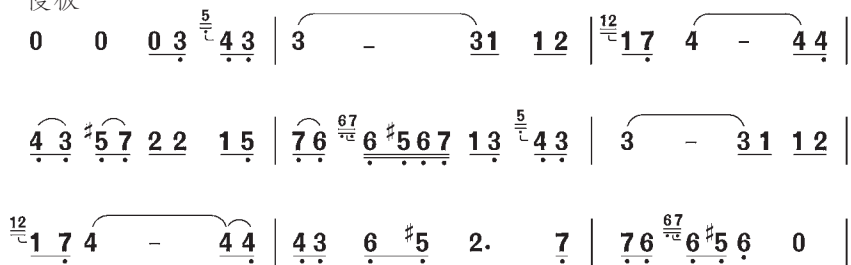
小提琴独奏

[意] 蒙蒂曲

第一部分主题

1 = F $\frac{4}{4}$

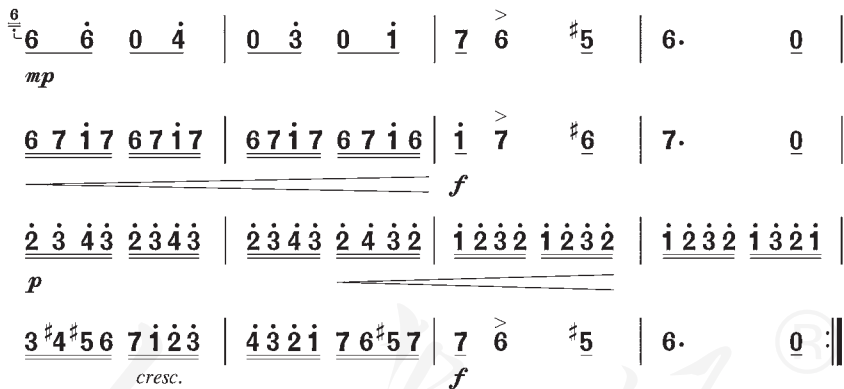
慢板



第二部分主题

1 = F $\frac{2}{4}$

活跃的快板



聆听与思考

聆听音乐，说一说乐曲不同部分在速度上的变化给你带来怎样的感受。

查尔达什是出现于19世纪的一种匈牙利舞蹈，其音乐由两部分构成：第一部分速度缓慢、情绪深沉而忧郁，旋律带有歌唱性；第二部分热烈而奔放，音乐充满跳跃性。



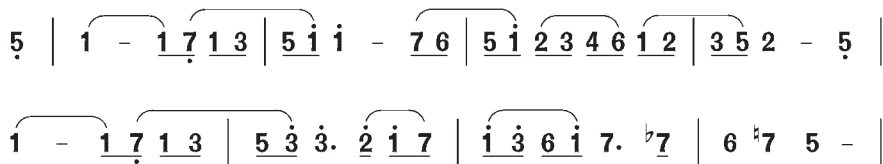
梦幻曲

大提琴独奏

〔德〕舒曼曲

1=F $\frac{4}{4}$

慢速



作品介绍

这首作品原是舒曼钢琴曲集《童年情景》中的第七首，旋律优美、恬静，好似进入了梦境。采用大提琴演奏，音色柔美、醇厚，其梦幻般的旋律更多了一层悠远和深沉。



乐器陈列室

大提琴 拉弦乐器，提琴家族中的低音乐器。音域较宽、音色丰厚优美，表现力强。



音乐家相册

Robert Schumann

舒曼 1810—1856

德国作曲家，浪漫主义时期代表人物之一。主要作品有钢琴曲集《童年情景》、声乐套曲《诗人之恋》等。





大 进 行 曲

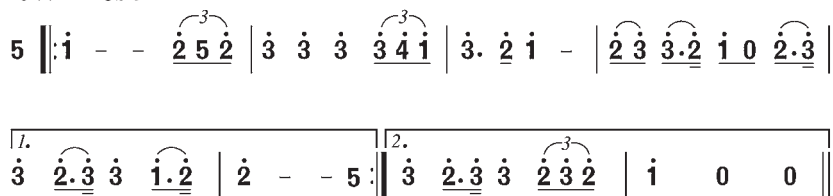
——歌剧《阿依达》选曲

管弦乐合奏

1 = $\flat$ A $\frac{4}{4}$

[意] 威尔第曲

进行曲速度



作品介绍

这段音乐威武雄壮、高亢嘹亮，表现了胜利凯旋的将士的英雄形象。

目标要求

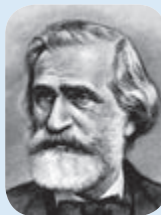
- 背唱主题旋律。

想一想

- 请敲击下面的节奏。



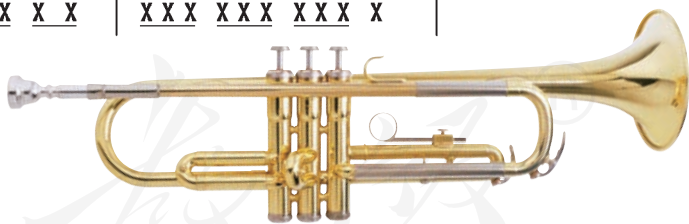
音乐家相册



Giuseppe Verdi

威尔第 1813—1901

意大利作曲家，代表作品有歌剧《茶花女》《阿依达》《奥赛罗》等。



音乐知识卡

三连音 在演奏或演唱两个音的时值内，均匀奏出或唱出三个一组的音。



乐器陈列室

小号 铜管乐器之一，擅长吹奏辉煌壮丽的乐句，也常作为和声衬托来加强乐队的气势和音量。



小步舞曲

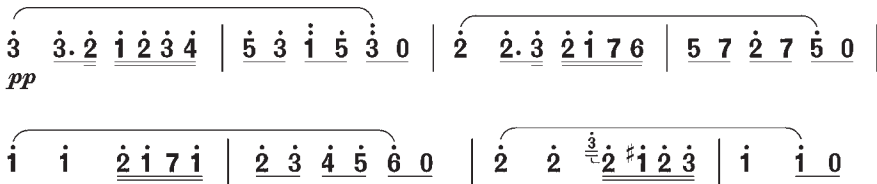
——选自《阿莱城姑娘·第二组曲》

管弦乐合奏

[法] 比捷曲

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

田园风



作品介绍

这首乐曲由长笛演奏，音乐恬静、优美，具有典型的欧洲田园风情。

乐器陈列室

长笛 木管乐器之一，广泛用于现代管弦乐队。演奏技术灵活，音色优美，富有表现力。



音乐家相册

Georges Bizet

比捷 1838-1875



法国作曲家，代表作品有歌剧《卡门》、戏剧配乐《阿莱城姑娘》等。



鼓手的战争

〔德〕魏尔纳·泰尔辛曲



作品介绍

这首打击乐小品是专门写给两位定音鼓演奏员的，音乐虽然短小，但具有较强的竞技效果，展现了定音鼓的乐器性能。

想一想

- 分组练习节奏。

$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	0		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	0		<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	0		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	0			
	0	<u>X.</u>	<u>X</u>		<u>XX</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>		<u>XX</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>		<u>X.</u>	<u>XXX</u>	X	-	
	<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>X.</u>	<u>XXX</u>	X	-	



乐器陈列室

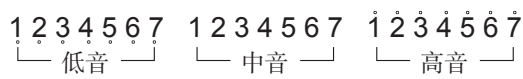
定音鼓 起源于阿拉伯，是管弦乐队中最重要的打击乐器。它可根据需要在一定范围内改变音高，乐队中通常使用高音、低音两面或高音、中音、低音三面定音鼓。

我的音乐网页

记谱法常识（复习）

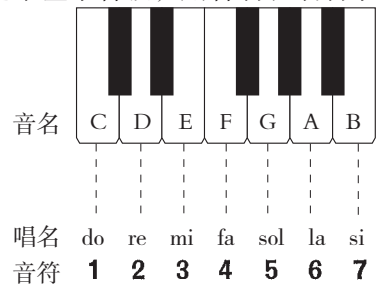
简谱

简谱中，用阿拉伯数字1 2 3 4 5 6 7作为表示音的高低的基本符号，可在其上下加点表示音高的变化。



音名与唱名

音乐中有七个基本音级，用音名和唱名来表示。



音符与休止符

音符 表示音的高低、长短的符号叫音符。简谱中记在音符右侧的短横线叫增时线，下面的叫减时线。

休止符 在音乐进行中，表示声音停顿的符号叫休止符，简谱中用阿拉伯数字0表示。

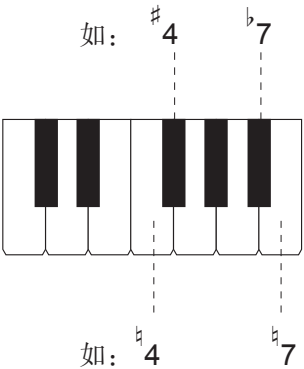
名 称	形 状、 写 法	时 值（以四分音符为一拍）	名 称	形 状、 写 法	时 值（以四分休止符为一拍）
全音符	5 — — —	四拍	全体止符	0 0 0 0	四拍
二分音符	5 —	二拍	二分休止符	0 0	二拍
四分音符	5	一拍	四分休止符	0	一拍
八分音符	<u>5</u>	半拍	八分休止符	<u>0</u>	半拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	四分之一拍	十六分休止符	<u><u>0</u></u>	四分之一拍

拍号

记法	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$
读法	四二拍	四三拍	四四拍
以几分音符为一拍	四分音符	四分音符	四分音符
每小节拍数	二	三	四

变音记号

名称	升记号	降记号	还原记号
记法	#	b	♮

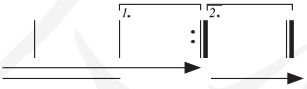


力度记号

记法	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<	>
意义	弱	中弱	中强	强	渐强	渐弱

反复记号

① :|| 从头反复； ② ||: || 中间反复；

③  反复跳越； 1 | 2 | 3 | 4 ||

④ *D.C.* 从头反复到曲终或 *Fine* 处结束； 1 | 2 | 3 | 4 ||
Fine D.C.

⑤ *D.S.* 从 $\ast$ 处反复到 *Fine* 处结束。 1 | 2 | 3 | 4 | 5 ||
Fine D.S.

歌唱发声基础

正确姿势

歌唱姿势对于呼吸、发声器官的运动有着直接的影响。

站姿：

1. 保持身体自然直立，上身放松，下半身稳定，精神状态要饱满。
2. 两脚稍向两侧分开，重心落在两脚之间；或者两脚前后分开，近似丁字形站立，重心点可放在前脚或后脚上。
3. 腰、背部向上挺立，向下延伸。自然挺胸，微收小腹，两肩平放而略向后舒展，手臂自然下垂。
4. 头要正，下颌微收。双眼平视，颈部放松。
5. 脸部表情自然大方。

坐姿：

1. 坐在凳面前三分之一左右，背不要靠在椅子上。
2. 腰、背、头、颈、胸、腹等要求与站姿相同。

呼吸与发声

歌唱中的呼吸与日常生活中的呼吸有所不同。平常的呼吸是下意识的自然运动。而歌唱呼吸需要后天的训练，歌唱时呼吸要有所控制。

歌唱呼吸方法可概括为三种：胸式呼吸、腹式呼吸和胸腹式联合呼吸。唱歌时的吸气是通过口鼻同时进行的，吸气不要过深，也不要有声响。呼气时要有所控制，胸腹不能塌陷，要根据唱歌时的长短强弱需要用气。

嗓音保护

变声期知识 变声是人的正常生理现象，是由童声转变为成人的声音。女生在13~15岁、男生在14~16岁开始变声，这一时期称为变声期。变声期声带处于充血、水肿状态，声带闭合不全，嗓音容易疲劳、嘶哑。应特别注意嗓音保护。

嗓音保护要注意以下情况：

1. 发声时不要挤压喉咙，避免出现“白声”“喉音”；也不要漏气，避免出现“虚声”。
2. 不要大喊大叫。
3. 练习唱歌时间不宜过长，以中声区为主，不要追求音量。
4. 加强锻炼身体，增强体质，减少疾病。
5. 按时休息、保证睡眠。少吃刺激性食物以及冷饮。
6. 空腹及饭后不宜唱歌。

发声练习

1. 长音练习

1 = C $\frac{4}{4}$

$\hat{5}$ - - - ||

嗯

啊

2. 连音练习

1 = C $\frac{2}{4}$

$\overbrace{5 \ 4 \mid 3 \ 2 \mid 1 \ - \mid 1 \ -}^{\hspace{1.5cm}}$ ||

啊

噢

3. 断音练习

1 = C $\frac{3}{4}$

$\overset{\cdot}{5} \ 0 \ \overset{\cdot}{3} \ 0 \ \overset{\cdot}{1} \ 0 \mid \overset{\cdot}{5} \ 0 \ \overset{\cdot}{3} \ 0 \ \overset{\cdot}{1} \ 0 \mid \mid$

咪

咪

咪

嘛

嘛

嘛

4. 顿音练习

1 = C $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{4} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \ 0 \mid \mid$

噜 噜 噜

噜 噜 噜

噜 噜 噜 噜

噜

5. 韵母练习

1 = C $\frac{4}{4}$

5 5 5 5 | 5 - - - ||

啦

来

哩

喽

噜

乐器常识

常见西洋乐器



长笛



双簧管



单簧管



大管



三角铁



小号



圆号



长号



大号



定音鼓



小军鼓



低音提琴



大提琴



小提琴



中提琴



竖琴

练习参考答案

第三单元《丰收锣鼓》课后练习答案

I

引子	a	b	b	a	过渡句	锣鼓段
鼓 唢呐	合奏	二胡主奏	唢呐领奏	合奏		十面锣

II

过渡句	c	c	过渡句	d	e
唢呐	二胡	弹拨乐器			

III

过渡句	a	过渡句	歌唱性旋律 (田园风光)	描绘性段落 (波光粼粼)
			笛子	云锣

IV

a	b	a'	打击乐华彩段	b'	尾声
---	---	----	--------	----	----

第五单元《樱花》课后练习答案



第六单元《青少年管弦乐队指南》解说词

现在，打开你的播放器，依照下面的解说词，一起来欣赏《青少年管弦乐队指南》吧：

“你现在听到的是英国作曲家亨利·珀赛尔创作的一个主题，分别由管弦乐队的四个乐器组奏出。

“木管乐器由六孔小锡笛改良而成，都是木制的。

“早期的铜管乐器是小号和猎号，这里的铜管乐器都是它们的后代。

“弦乐器无论大小都是用弓拉或用手指拨奏。它们的堂姐妹竖琴总是用手拨弹。

“打击乐器组包括鼓、铜锣、铃鼓和其他可敲击的乐器。你听完它们的演奏后，整个管弦乐队将再次演奏旋律。

“现在让我们来听一听每种乐器各自演奏的一段变奏。”

木管组：

第一变奏：“木管乐器组音区最高的是声音明亮而甜美的长笛，还有它那尖声尖气的小兄弟——短笛。”

第二变奏：“双簧管的音质柔和而哀怨，如作曲家需要，它们也能充分有力。”

第三变奏：“单簧管十分灵巧，它可产生柔美、圆润的声音。”

第四变奏：“大管是木管组中最大的乐器，声音也最低沉。”

弦乐组：

第五变奏：“弦乐器家族中最高的声部是小提琴，它们分成第一和第二两组。”

第六变奏：“中提琴比小提琴稍大，音响也较低。”

第七变奏：“大提琴以十分丰满深情的声音歌唱。”

第八变奏：“低音提琴是弦乐器家族中的老祖父，它的声音沉重，像闷雷一样。”

第九变奏：“竖琴有47根弦和用以变换弦的音高的七个脚踏板。”

铜管组：

第十变奏：“铜管乐器家族从圆号开始，这些乐器是用铜管弯成圆形。”

第十一变奏：“我想你们都熟悉小号的声音。”

第十二变奏：“长号具有沉重的铜管的声音。低音大号还要沉重。”

第十三变奏（连在十二变奏之后）

打击乐组：“打击乐器种类繁多，这里介绍最常用的。首先是定音鼓、大鼓和钹、铃鼓和三角铁、小军鼓和梆子、木琴、响板和铜锣。在这些乐器合起来演奏之前，先听一听响鞭。”

“我们已经把整个管弦乐队拆成了一个零件，现在我们把它们装配到一首赋格曲中去吧。乐器仍按前面介绍的顺序，先从短笛开始，一个接一个地陆续出现。最后，由铜管乐器演奏亨利·珀赛尔的优美旋律，而其他乐器则陆续演奏布里顿的赋格曲。”

学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 声乐演唱形式包括_____、_____、_____、_____等。
2. 西塔尔是_____（国家）代表性的乐器。
3. 《伏尔塔瓦河》选自交响套曲_____，作者_____是捷克著名作曲家。
4. 比捷是_____（国家）作曲家，他的代表作有歌剧_____，以及我们在本学期学习的组曲《阿莱城姑娘》。

三、连线题

1. 将下面的中国民歌和流传地区一一对应起来。

《黄河船夫曲》	河北
《包楞调》	东北
《月牙儿五更》	山西
《走绛州》	山东
《孟姜女哭长城》	陕西

2. 将下面的音乐作品和国家一一对应起来。

《樱花》	印尼
《甘美兰》	泰国
《蜡烛舞》	日本

四、写出下面反复记号的实际演唱（奏）顺序

※ $\overbrace{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4}^{[1, 2, 3, \text{结束句}]}$ Fine D.S. $5 \parallel$

实际演唱（奏）顺序：



五、写出下列乐器的名称



六、根据乐谱写出曲名

1. $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{1.5} \quad 3 \quad | \quad 3. \quad 0 \quad | \quad \underline{3.1} \quad 6 \quad | \quad 6. \quad 0 \quad |$

2. $1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \dot{2}} \quad 6 \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} 3} \quad | \quad \dot{5}. \quad$

3. $1 = G \quad \frac{6}{8}$

$\underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}. \quad |$

4. $1 = A \quad \frac{4}{4}$

$2 \quad 5 \quad 2 \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{3 2} \quad \underline{1 6} \quad \underline{1} \quad - \quad |$

5. $1 = F \quad \frac{2}{2}$

$\underline{\dot{6}} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \dot{\sharp 5} \quad - \quad |$

七、创编

1. 续编旋律。

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{3} \quad 5 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \quad \quad | \quad \quad \quad |$

2. 把歌词填在乐谱适当的位置。

春天，春天，你在哪里？

$1 = C \quad \frac{3}{4}$

$5 \quad - \quad 3 \quad | \quad 6 \quad - \quad 3 \quad | \quad 2. \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad |$

3. 创编鼓谱，表现“丰收”场景（参见第27页）。

$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 声乐演唱形式包括_____、_____、_____、_____等。
2. 西塔尔是_____（国家）代表性的乐器。
3. 《伏尔塔瓦河》选自交响套曲_____，作者_____是捷克著名作曲家。
4. 比捷是_____（国家）作曲家，他的代表作有歌剧_____，以及我们在本学期学习的组曲《阿莱城姑娘》。

三、连线题

1. 将下面的中国民歌和流传地区一一对应起来。

《黄河船夫曲》	河北
《包楞调》	东北
《月牙儿五更》	山西
《走绛州》	山东
《孟姜女哭长城》	陕西

2. 将下面的音乐作品和国家一一对应起来。

《樱花》	印尼
《甘美兰》	泰国
《蜡烛舞》	日本

四、写出下面反复记号的实际演唱（奏）顺序

※ [1. 2. 3.] 结束句
1 | 2 | 3 || 4 || 5 ||
Fine D.S.

实际演唱（奏）顺序：



五、写出下列乐器的名称



六、根据乐谱写出曲名

1. $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{1.5} \quad 3 \quad | \quad 3. \quad 0 \quad | \quad \underline{3.1} \quad 6 \quad | \quad 6. \quad 0 \quad |$

2. $1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \dot{2}} \quad 6 \quad | \quad 5. \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}.}$

3. $1 = G \quad \frac{6}{8}$

$\underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}.} \quad |$

4. $1 = A \quad \frac{4}{4}$

$2 \quad 5 \quad 2 \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{3 2} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{1} \quad - \quad |$

5. $1 = F \quad \frac{2}{2}$

$\underline{\dot{6}} \quad - \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad |$

七、创编

1. 续编旋律。

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{3} \quad 5 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \quad \quad | \quad \quad \quad |$

2. 把歌词填在乐谱适当的位置。

春天，春天，你在哪里？

$1 = C \quad \frac{3}{4}$

$5 \quad - \quad 3 \quad | \quad 6 \quad - \quad 3 \quad | \quad 2. \quad \underline{1 \quad \underline{7} \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad |$

3. 创编鼓谱，表现“丰收”场景（参见第27页）。

$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 声乐演唱形式包括_____、_____、_____、_____等。
2. 西塔尔是_____（国家）代表性的乐器。
3. 《伏尔塔瓦河》选自交响套曲_____，作者_____是捷克著名作曲家。
4. 比捷是_____（国家）作曲家，他的代表作有歌剧_____，以及我们在本学期学习的组曲《阿莱城姑娘》。

三、连线题

1. 将下面的中国民歌和流传地区一一对应起来。

《黄河船夫曲》	河北
《包楞调》	东北
《月牙儿五更》	山西
《走绛州》	山东
《孟姜女哭长城》	陕西

2. 将下面的音乐作品和国家一一对应起来。

《樱花》	印尼
《甘美兰》	泰国
《蜡烛舞》	日本

四、写出下面反复记号的实际演唱（奏）顺序

※ $\overbrace{1. 2. 3.}^{\text{结束句}}$
1 | 2 | 3 || 4 || 5 ||
Fine D.S.

实际演唱（奏）顺序：



五、写出下列乐器的名称



六、根据乐谱写出曲名

1. $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{1.5} \quad 3 \quad | \quad 3. \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{3.1} \quad 6 \quad | \quad 6. \quad \underline{0} \quad |$

2. $1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \dot{2}} \quad 6 \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} 3} \quad | \quad \dot{5}. \quad$

3. $1 = G \quad \frac{6}{8}$

$\underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}. \quad |$

4. $1 = A \quad \frac{4}{4}$

$2 \quad 5 \quad 2 \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{3 2} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad 1 \quad - \quad |$

5. $1 = F \quad \frac{2}{2}$

$\underline{\dot{6}} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \dot{\sharp 5} \quad - \quad |$

七、创编

1. 续编旋律。

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{3} \quad 5 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \quad \quad | \quad \quad \quad |$

2. 把歌词填在乐谱适当的位置。

春天，春天，你在哪里？

$1 = C \quad \frac{3}{4}$

$5 \quad - \quad 3 \quad | \quad 6 \quad - \quad 3 \quad | \quad 2. \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{7 \underline{2}}} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad |$

3. 创编鼓谱，表现“丰收”场景（参见第27页）。

$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				



后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写的，经国家基础教育课程教材专家工作委员会2012年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作、音乐作品等）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成义务教育教材建设工作！

联系方式：

电 话：58758587

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn



第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号
第三次循环使用	班级	姓名	学号



YIWU JIAOYU JIAOKESHU
YINYUE

义
务
教
育
教
科
书

音乐（简谱）

七年级 上册

音

乐

（简谱）
七年级
上册

人教版®



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-24485-8



9 787107 244858 >

定价：7.95 元

人民教育出版社