

义务教育教科书

美术

MEISHU



义务教育教科书

美术

八年级 上册

编著：广西课程教材发展中心
出版人：陈 明
终审：邓 欣
校对：肖丽新 陈小英 尚永红
审读：陈宇虹
监制：王翠琴 韦 芳
出版：广西美术出版社
发行：广西新华书店集团股份有限公司
印装：广西民族印刷包装集团有限公司
开本：787 mm × 1092 mm 1/16
印张：3
字数：50千字
版次：2013年6月第1版
印次：2021年6月第9次印刷
书号：ISBN 978-7-5494-0813-9
定价：5.95元
批准文号：桂发改价格规〔2019〕1043号
举报电话：12358



绿色印刷产品

著作权所有，请勿擅用本书资料制作各类出版物，违者必究。
如发现印装质量问题，请与当地新华书店联系调换。

ISBN 978-7-5494-0813-9



9 787549 408139 >



义务教育教科书

美术

八年级
MEISHU
上册

义务教育教科书

美术 八年级

上册



广西美术出版社



广西美术出版社

义务教育教科书

美术

MEISHU

八年级
上册

广西课程教材发展中心 编著



广西美术出版社

主 编

刘绍荟

副主编

陈和良 丘 宁 黄宗湖 何幼明 蓝柏坚



目 录



1 形体、材质、匠心	4
2 书法与篆刻艺术欣赏	12
3 插图的艺术	20
4 来自乡土的艺术	24

5	图案与生活	28
6	雕刻的乐趣	36
7	古镇风景写生	40
8	新年活动设计	44

1

形体、材质、匠心

雕塑，是运用一定的物质材料，通过雕、刻、塑以及敲击、焊接、装配等手段，创造具有实在体积的艺术形象的造型艺术。形体是雕塑最重要的表现形式；材质的巧妙利用，既可以增加艺术魅力，又使雕塑作品具有独特的材质美；优秀的雕塑作品独具匠心。

形体是指形状与体积，是雕塑艺术最重要、最基本的语言。雕塑家用点、线、面、体等形态的材料做出方、圆、尖、钝、软、硬等具象或抽象的各种形体，从而形成重量感、体积感、运动感、概括性等雕塑艺术的特点。



蕾（大理石）现代 秦璞

作者用点、面和空间相结合的手法，以类似组合的形式塑造出一朵朵含苞欲放的花蕾。作品圆润自然，亲切可爱。



钢琴（铜）1990 梁明诚

作者只用几根线条就把钢琴雕刻了出来，没有实质的构件，却给观众留下了丰富的想象空间。线条既是钢琴的形，又是无形的旋律在飞扬，优美的琴声似乎使得坚硬的物质融化了……



跃马（石）西汉

作者利用整块巨石的自然形态，在关键处稍加雕凿，综合圆雕、浮雕和线刻等手法，删繁就简，使一匹正欲跃起的强劲的战马借石质而永生。



欧阳海（铜）1964 唐大禧

作品以写实的手法刻画了欧阳海奋勇挡住欲跑进铁轨的马的一刹那形象。激烈的动势和紧张的拉锯式搏斗被表现得淋漓尽致，扣人心弦，运动、力量之美尽显其中。



安乐椅（铜）

20 世纪

亨利·摩尔（英国）

作者用简练流畅的线形塑造出一对母子尽享天伦的形象。作品舍去了细节的刻画，手法概括而夸张，表达了母爱、亲情这个永恒而崇高的主题。



知识窗

雕塑艺术的主要特点：

1. 作为三维空间的实体，雕塑通过形体展示形象的动势、情绪与生命力。形体要比例匀称，结构严谨。形体美是雕塑形式美的灵魂。

2. 雕塑的“影像”效果，也就是作品形体的起伏呈现的总体轮廓。“影像”或是宏伟崇高，或是宁静沉重，或是升腾飞跃，或是一种形体结构的美，给人带来各种感受。

3. 雕塑的表现力。通过强调主观精神、审美理想等方面的表现意向，雕塑形体更具表现力。

4. 雕塑的体积有一种量感，它直接影响着观赏效果与主题的表达。

李大钊像（花岗岩）1991 钱绍武

作者以块面转折关系塑造人物，造成方硬刚直的效果。肩部极度拉宽齐平，线条有力，与纵向头部形成倒“丁”字形，具有一种张力，同时增加了作品的重量感和体积感。作品大气磅礴，表现了李大钊“铁肩担道义”的英雄气概。



材质是雕塑艺术重要的元素之一，它与雕塑作品创造的艺术形象的美感有着密切的关系。雕塑家往往根据艺术创作的需要选择不同质感/materials的材料。



熊（木）现代 唐锐鹤

木质材料给人以细密和温暖的感觉，便于雕刻并取得独特的风格趣味。这件木雕《熊》利用原木的自然形态，相形度势，因材施艺，展现了一对熊母子相依的形象。木质光滑细腻的纹理凸显了熊的浑圆可爱。



蓝色的帆（不锈钢）

现代 金廉锈 王一林

不锈钢材质具有沉重、坚硬、冷峻的特点，能给人以庄严肃穆之感。这座不锈钢雕塑屹立于大海边，与大海的颜色谐调统一，给人以扬帆起航或胜利到达彼岸的联想。不锈钢材质的特点突出了人的坚定与希望的感受。

和平少女（大理石）

1985 潘鹤 王克庆 郭其祥 程允贤

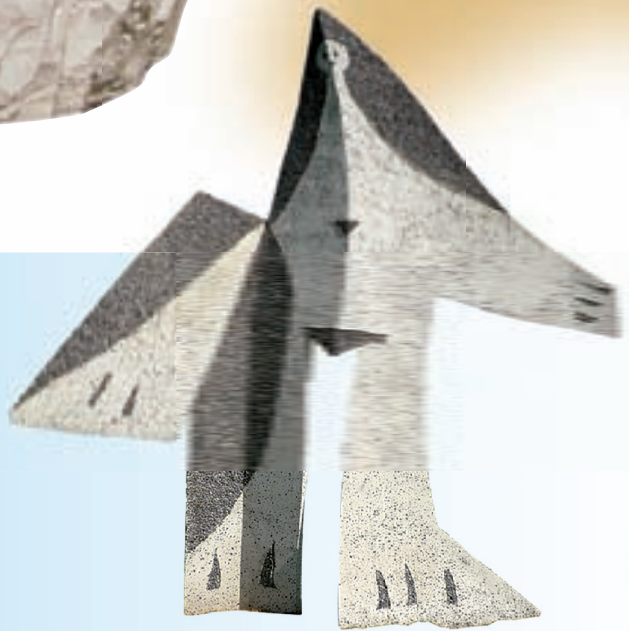
大理石坚硬，质感细腻，色泽洁白，适宜精雕细刻，尤其用于雕塑女性极富表现力。这一雕刻中的少女温柔典雅、优美动人的形象，与所使用的材质有密切关系。



张开双臂的女子（着色铁板等）

1961 巴勃罗·毕加索（西班牙）

有人认为钢铁雕塑作品的生锈过程也可作为整部作品构成的一部分。毕加索用铁直接做成雕塑品，有意识地保留了铁材质本身的特质。作品以坚硬的材质加之十分简练的艺术手法，造成了震撼的效果。



匠心即巧妙的心思，多指艺术上的创造构思独特、精巧。优秀的雕塑作品都是匠心独运的，巧妙的构思、突出的个性，往往产生与众不同的艺术效果。

铜奔马（青铜） 东汉

这一作品的匠心独运之处在于以马踏飞鸟的姿态表现骏马飞奔的速度，体现了作者丰富的想象力。准确生动的造型表现，反映了东汉青铜铸造工艺的高度水平。



虎牛祭盘（青铜） 战国

这件作品的匠心独运之处体现在造型上。二牛一虎浑然一体，牛背为案，牛头与虎身为柄，写实又不妨碍实用，且牛、虎的造型饱满有力，特别是大牛的造型准确、稳健，整体风格庄重典雅。



雕塑的风格体现出雕塑家的个性与艺术才华。雕塑家由于历史、文化背景的不同，个性和追求的不同，以及对艺术本质的理解的不同，因而形成不同的雕塑风格。

摩西（大理石）

16 世纪 米开朗基罗（意大利）

米开朗基罗是欧洲文艺复兴时期的著名雕塑家。他的雕塑艺术以雄浑、豪迈、宏伟、强健和充满激情而著称。摩西深沉的眼光和大义凛然的气概，在雕塑中得到了生动的体现。



巴尔扎克（铜） 19 世纪 奥古斯特·罗丹（法国）

罗丹的作品往往不以外在形象吸引人，而是以内在思想打动人。这件作品以大胆的构思，表现身披睡衣的巴尔扎克处于创作灵感来到时昂首振奋的状态，表现了巴尔扎克内心的活动，展示了巴尔扎克的独特风采。





斜倚的人形（石）

20 世纪 亨利·摩尔（英国）

亨利·摩尔以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑而闻名。《斜倚的人形》表现一个高度精简、抽象的女性形象，是摩尔雕塑风格的典型代表。

14 岁的小舞者（铜）

约 1879—1881 埃德加·德加（法国）

19 世纪法国著名印象派画家德加的芭蕾舞者雕塑作品，代表着他对现实主义的探索达到最高峰。这件以小女孩为塑造对象的青铜雕塑“穿”着真丝舞裙，给人以真的感觉。



伏尔泰坐姿雕像（大理石）

1781 安托尼·乌东（法国）

作品大胆创新，毫无阿谀谄媚之态。乌东经过精雕细刻，巧妙地刻画了年迈的哲学家伏尔泰炯炯有神的目光、不易察觉的微笑和脸上细致的皱纹，表现了人物原型的内心世界。

在中华民族文化艺术的长河中，各民族的雕塑是其中独具特色的创造。它们质朴、纯真，富有个性，体现了各民族的智慧和聪明才智，值得我们好好地研究和保存。



鍍金八人乐舞扣饰（青铜）西汉

作品采用失蜡法铸造，展现的是古滇人欢歌曼舞的情景。扣饰正面分上下两排，共八人，均为半身跪坐式，突出舞蹈场景的庄重性与仪式感。



藏族玛尼石刻（石）

藏族石雕艺术是因宗教而产生的，源远流长，分布甚广。玛尼石刻所雕内容都与宗教有关，大致有佛、菩萨、神祇、祈祷等内容。该作品用浅浮雕的形式表现出鲜明的艺术个性及灵动的气息。



土家族木雕（木）

湖南湘西土家族用来祭神的一种用品。刀工粗犷，手法夸张。



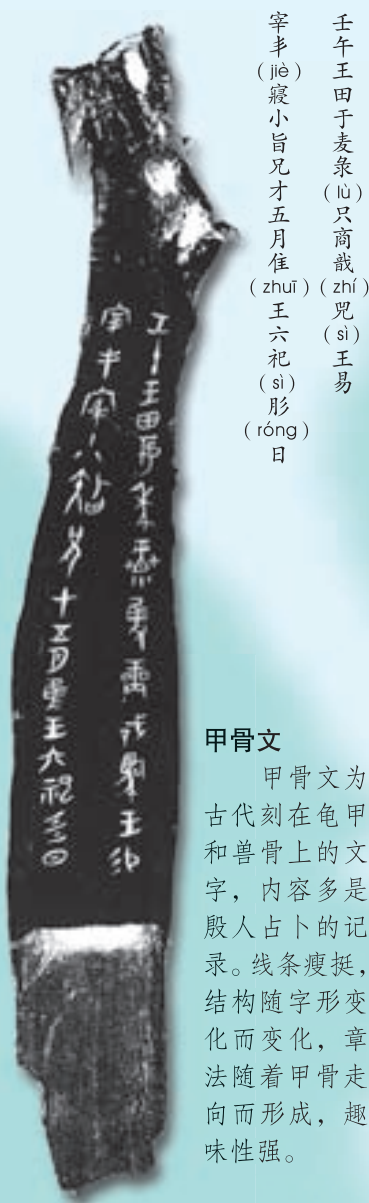
作业要求

1. 欣赏了本课作品后，与同学们一起讨论：为什么说“形体、材质、匠心”在雕塑艺术中有着特殊的作用？

2. 通过查阅或收集资料的方式，了解你感兴趣或者喜爱的中外著名雕塑家。

汉字是世界上使用人数最多的一种文字。由象形文字演变而来的汉字保持着形、音、义的统一。汉字的字形本身是一种视觉形象，汉字书法就成为一种独树一帜的中国传统艺术，讲究运笔、间架结构以及章法、气韵等，从而使汉字书法成了中华民族献给世界的最奇妙、最迷人的艺术。汉字书法艺术根据书体的演变，大致分为篆书、隶书、楷书、草书、行书等。

篆书通常分为大篆和小篆，大篆从广义上指甲骨文、金文、籀（zhòu）文等，小篆是秦统一六国后，由大篆简化而成。



宰丰 (jiè) 寢小旨兄才五月佳 (zhuī) 王六祀 (sì) 彤 (róng) 日

壬午王田于麦象 (lù) 只商戡 (zhí) 兕 (sì) 王易

甲骨文

甲骨文为古代刻在龟甲和兽骨上的文字，内容多是殷人占卜的记录。线条瘦挺，结构随字形变化而变化，章法随着甲骨走向而形成，趣味性强。



散氏盘（金文）

金文（也叫钟鼎文）指铸刻在殷周青铜器上的铭文。金文大多线条厚重，结构和章法多随字形大小而变化，很有趣味。

以西封
木封于
台道内



吾车既工 马既同吾 既好吾马

石鼓文（籀文）

《石鼓文》是籀文的代表，因刻于10个似鼓的石头上而得名。其风格比金文规范，和小篆较为相似，是小篆的先声。

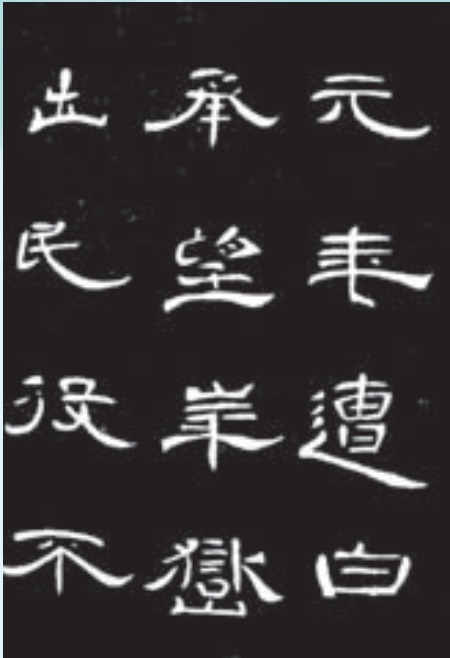


世称王讨伐 戎臣奉诏经 年上荐高号

峰山碑（小篆）

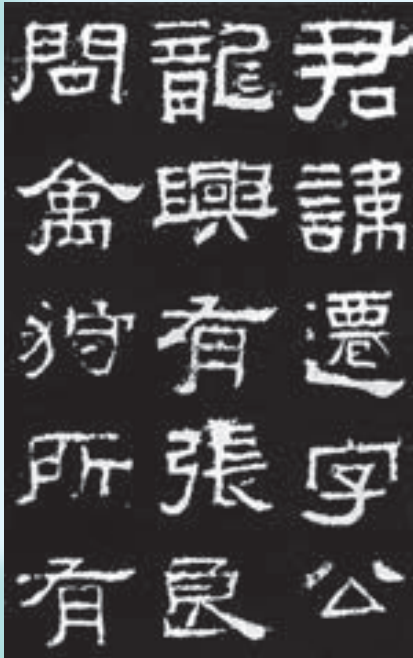
秦篆，重心多在上，章法规整，线条圆润。

隶书结构特征是“蚕头燕尾”，由篆书简化演变而成。隶书到西汉达到成熟，鼎盛于东汉。



元年遭白
承望华岳
出民役不

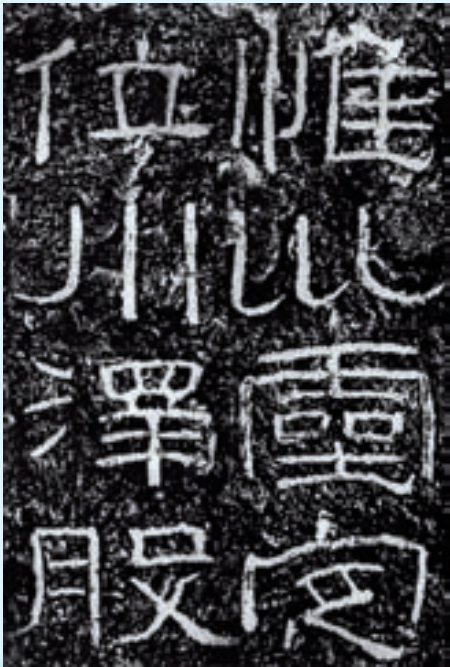
曹全碑（隶书）



君諱迁字公
龍興有張良
問禽狩所有

张迁碑（隶书）

最能体现隶书艺术成就的是东汉碑碣(jié)。这时期的隶书用笔成熟、规范，体势多变，风格迥异，代表作有秀润的《曹全碑》、古穆的《张迁碑》等。



惟坤灵定
位川泽股

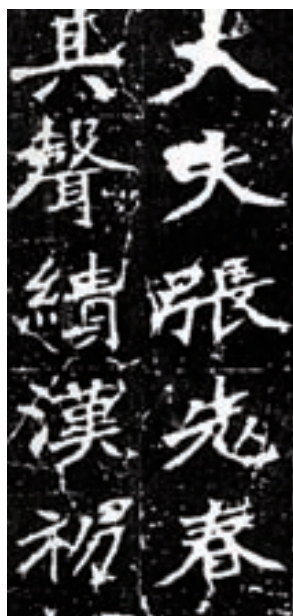
石门颂（隶书）



尊孔心念圣
歷世礼乐陵
遲秦項作乱

礼器碑（隶书）

楷书和初期的隶书有着直接的关系，魏晋时期，楷书正式成为典范的书体。北魏时期的石刻文字为楷书在历史上奠定了第一个艺术高峰，通常统称为魏碑。在唐代，楷书空前繁荣。



大夫張老春 其聲績漢初

张猛龙碑（楷书）

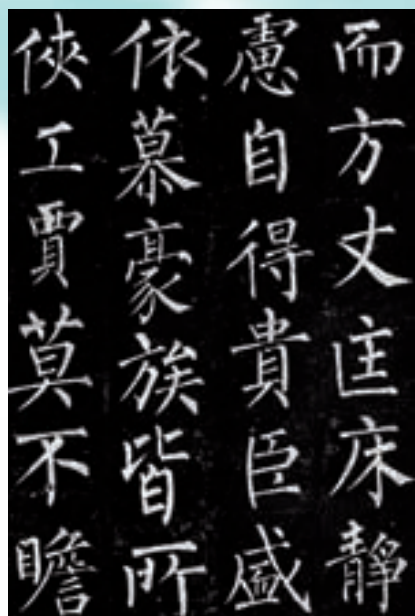
魏碑特指北魏时期刻在石碑、摩崖等处的楷书，呈现质朴雄强的艺术风格，带有浓厚的自然性，大小参差多变，笔画多方峻。



唐故通议大夫 薛王友柱国赠 书少监国子祭

颜勤礼碑（楷书）唐代 颜真卿

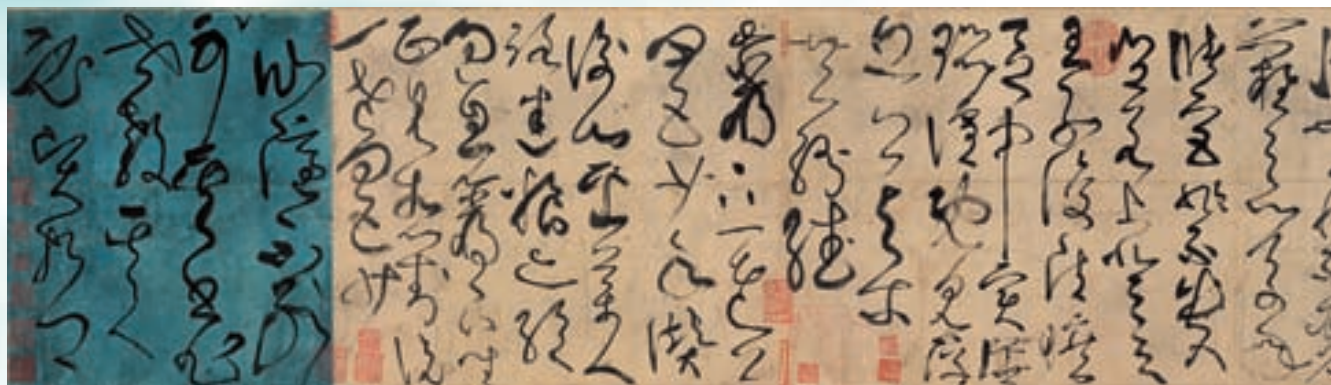
唐代楷书讲究字体结构严谨，点画形态精确，法度严谨，字形大小多整齐划一。



而方丈匡床静 虑自得贵臣盛 依慕豪族皆所 侠工贾莫不瞻

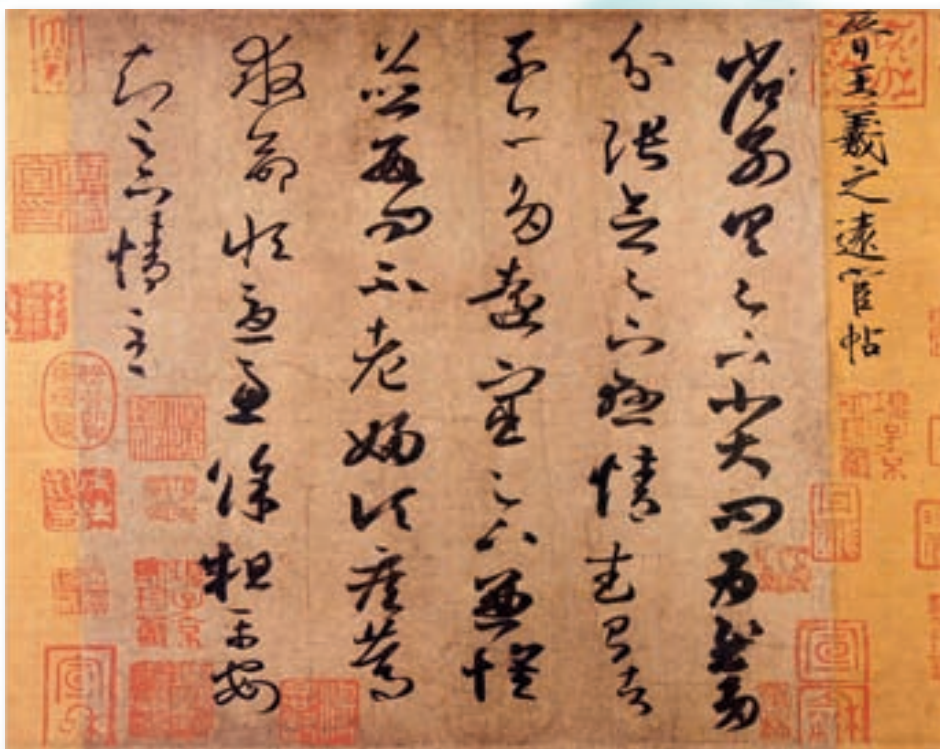
玄秘塔碑（楷书）唐代 柳公权

此碑书法与颜体息息相通，点画遒媚劲健，结字紧密，通篇清劲脱俗。



东明九芝盖 北烛五云车 飘入倒景出 上烟霞春泉 下玉溜青鸟 向金 桃核齐侯 问棘花应逐 上元酒同来 访蔡家 北阙临丹水 南宮生绛云 龙泥印玉简 大火炼真文 上天风雨散 中天哥吹分 虚驾千寻上 空香万里闻 谢灵运王 子晋赞 淑质非不丽 难之以万年 储官非不贵 岂若上登天 王子复清旷 区中实哗 囂喧既见浮 丘公与尔 共纷翻 岩下一老公 四五少年赞 衡山采药人 路迷粮亦绝 过息岩下坐 正见相对说 一老四五少 仙隐不别 可其书非 世教其人 必贤哲

草书是为书写便捷而产生的一种书体，通常分为章草、今草等。草书经篆书演化而成。东汉到魏晋时期，草书艺术的热潮有增无减，唐代以后草书大家层出不穷，空前繁荣。



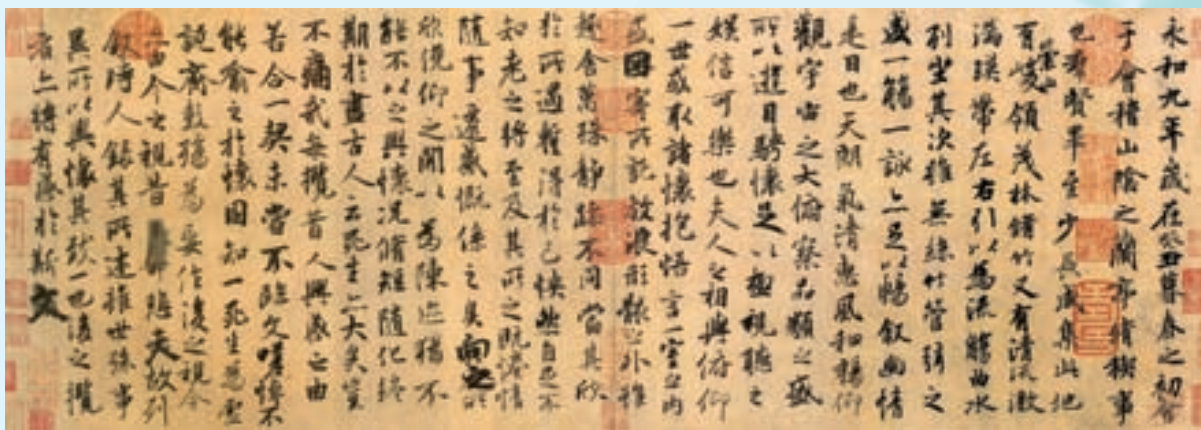
远宦帖（今草）东晋 王羲之

东汉到魏晋时期草书较之前期更寄情遣兴。王羲之的书法气息淡雅，小草写法，大多字字独立，笔画、结构表现细腻。

晋王羲之远宦帖
省别具足下小大问为慰多
分张念足下悬情武昌诸
子亦多远宦足下兼怀
并数问不老如顷疾笃
救命恒忧虑余粗平安
知足下情至

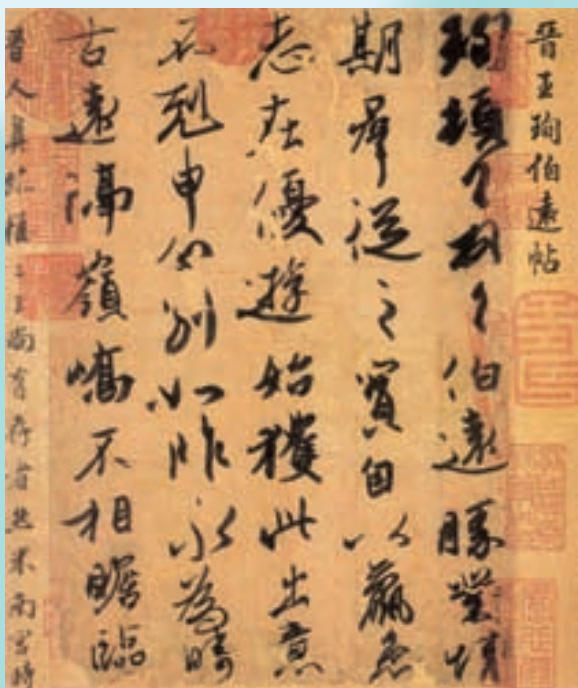


古诗四帖（狂草）唐代 张旭



兰亭序（行书）
东晋 王羲之

永和九年岁在癸丑暮春之初会于会稽山阴之兰亭修禊事也群贤毕至少长咸集此地有崇山峻岭茂林修竹又有清流激湍映带左右引以为流觞曲水列坐其次虽无丝竹管弦之盛一觴一咏亦足以畅叙幽情是日也天朗气清惠风和畅仰观宇宙之大俯察品类之盛所以游目骋怀足以极视听之娱信可乐也夫人之相与俯仰一世或取诸怀抱悟言一室之内或因寄所托放浪形骸之外虽趣舍万殊静躁不同当其欣于所遇暂得于己快然自足不知老之将至及其所之既倦情随事迁感慨系之矣向之所欣俯仰之间已为陈迹犹不能不以之兴怀况脩短随化终期于尽古人云死生亦大矣岂不痛哉每览昔人兴感之由若合一契未尝不临文嗟悼不能喻之于怀固知一死生为虚诞齐彭殤为妄作后之视今亦犹今之视昔悲夫故列叙时人录其所述虽世殊事异所以兴怀其致一也后之览者亦将有感于斯文

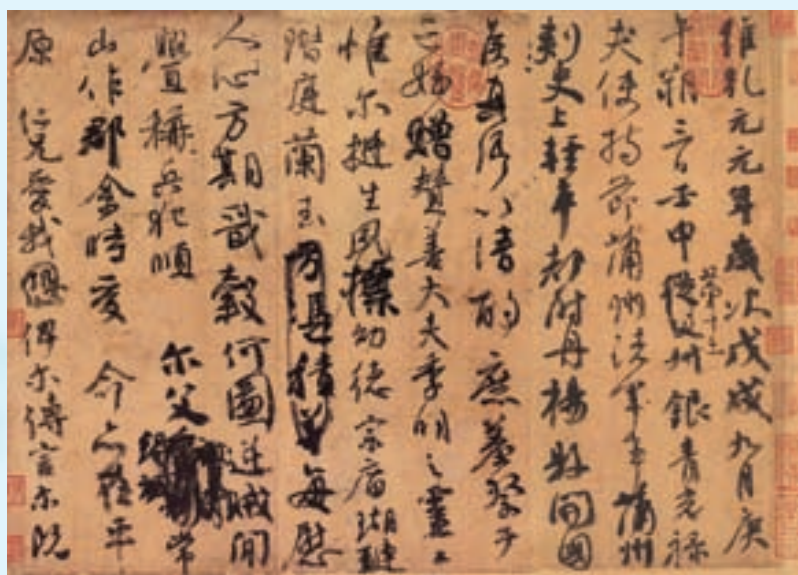


伯远帖（行书）东晋 王珣

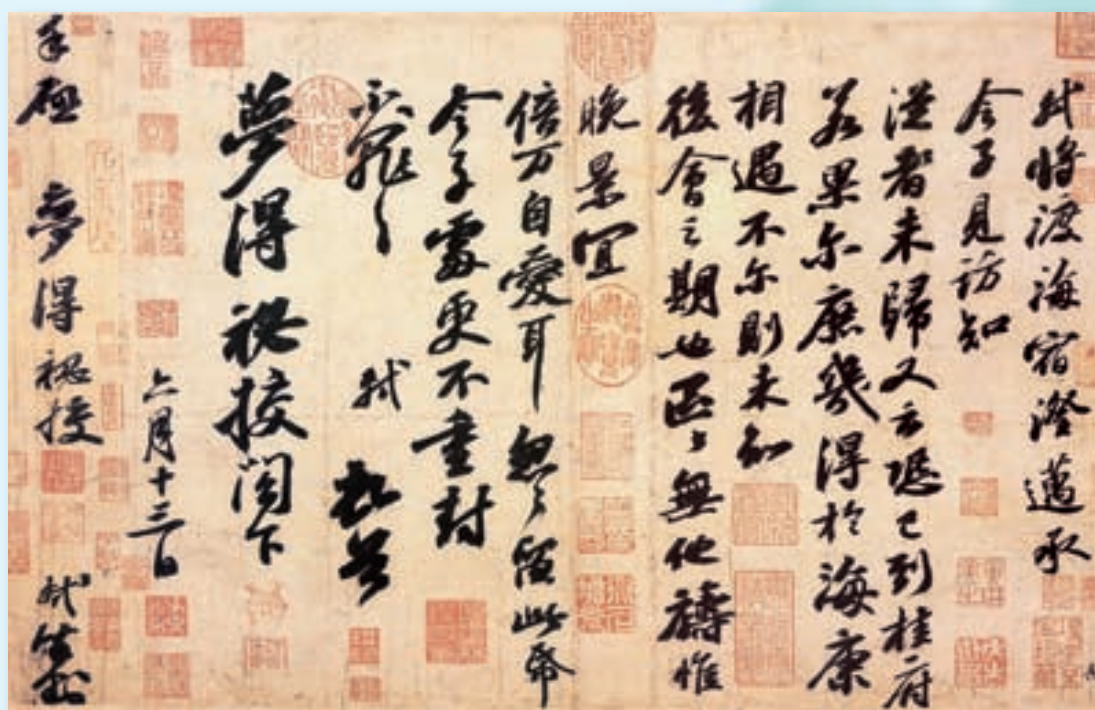
珣顿首顿首伯远胜业情期群从之宝自以羸患志在优游始获此出意不克申分别如昨永为畴古远隔岭峤不相瞻临

行书是形体和笔势介于草书和楷书之间的一种书体，结构、笔画近于楷书，使转、风韵又似草书，写起来快捷、易辨，是流行最广的字体。行书到晋代已臻成熟，王羲之是这个时代的杰出代表。唐宋时行书发展鼎盛。元代书家主张复古王羲之书风，在传承和调整上起到了作用。明代以后书家集众家之长，形成自己的风格，多元发展。

维乾元元年岁次戊戌九月庚
 午朔三日壬申第十三叔银青光禄
 夫使持节蒲州诸军事蒲州
 刺史上轻车都尉丹阳县开国
 侯真卿以清酌庶羞祭于
 亡侄赠赞善大夫季明之灵曰
 惟尔挺生凤标幼德宗庙瑚璉
 阶庭兰玉每慰
 人心方期戮谷何图逆贼间
 衅称兵犯顺尔父竭诚常
 山作郡余时受命亦在平
 原仁兄爱我俾尔传言尔既



祭侄文稿（行书）唐代 颜真卿



渡海帖（行书）北宋 苏轼

轼将渡海宿澄迈承
 令子见访知
 从者未归又云恐已到桂府
 若果尔庶几得于海康
 相遇不尔则未知
 后会之期也区区无他禱惟
 晚景宜
 倍万自爱耳忽忽留此纸
 令子处更不重封
 不罪不罪轼顿首
 梦得秘校阁下
 六月十三日
 手启梦得秘校轼谨封

篆刻艺术是我国悠久而又独特的传统艺术。篆刻是镌刻印章的通称，因印章字体多用篆体，先书后刻，所以称篆刻。早在春秋战国时期，印章作为政权机构或者个人权力的信誉凭证发挥着重要的作用，后来形成了独特的艺术审美形式，有“方寸之间，气象万千”之誉。从刻法讲篆刻主要有阴文、阳文两种刻法，字为白的称阴文，字为红的称阳文。



乐阴司成之玺



平阴都司徒

春秋战国印

这时期的印章称“古玺”，大小、形式不一，除正方形、长方形外，还有三角形等。印面随字形大小自然组合。

秦代以前的印章风格单纯质朴，处处流露出随意之美。汉印较秦印更加端庄和大气，是篆刻艺术的一个辉煌时代。唐宋官印是篆刻艺术史上的典型之一，印面视觉艺术感强。明代以后，石材普遍使用，文人、艺术家对篆刻也已有丰富的实践经验，使实用的印章融入艺术美的特征，出现了许多不同风格的流派。



邦司马印



冷贤



军假侯印



扬武将军章

秦印

秦代私印沿用前代风格，白文，有边栏。官印有边栏有界格，白文。

汉印

汉印基本不用边栏、界格，文字比较平整，填满字格。官印的印石和印文带有等级标示，如印文中有“印”、“章”等。



新浦县新铸印



楚国米芾

唐宋印

唐宋时官印印形比较大，其大小根据官职高低而规定，官印文纯用阳文。私印多遗留在字画上，印面相对小些。



知识窗

官印在不同的历史时期有不同的特征和丰富的文化内涵。官印包括皇帝的玉玺、御宝，各级朝官和地方行政的官印，军事机构军官官印等。

私印即代表个人的印章。



琴罢倚松玩鹤 文彭



程守之印 何震

明代篆刻流派

明代中后期有杰出的两大篆刻家——何震、文彭，他们各自代表“雪鱼派”和“吴门派”这两大派系。二者上追秦汉风格，又各开创新的艺术格局。



程邃之印 程邃



玉几翁 丁敬



淫读古文甘闻异言 邓石如



二金蝶堂 赵之谦



鲜鲜霜中鞠 吴昌硕



祗 (zhī) 雅楼印 黄士陵

清代篆刻流派

清代篆刻艺术大放光彩，不少篆刻大家在风格上标新立异，形成众多流派，对当时和百年后的印坛都有深远的影响。其中“皖派”程邃，“西泠八家”丁敬，“邓派”邓石如、赵之谦、黄士陵，吴昌硕等，都是突出的流派代表人物。

作业要求

通过欣赏本课的书法篆刻作品，感受和了解不同书体的特征及代表书法家，了解篆刻艺术的发展历史。



一息尚存书要读
齐白石



春愁如雪不能消
王褆



古董赵氏二弩精舍收藏书
赵时桐

近代篆刻流派

近、现代的篆刻名家很多，各自开拓出不同的风格，形成篆刻艺术百花齐放的景象，其中流派风格影响深远者有齐白石、王褆 (tí) 和赵时桐 (gāng) 等大家。

3

插图的艺术

插图，主要是指文学作品的艺术插图。画家在忠于原作思想的基础上进行构思和构图，用各种不同的绘画形式创作插图作品。插图对文学作品的内容起到形象的补充作用，为文学作品添彩，同时又具有独立欣赏的价值，成为优秀的绘画作品。



《故乡》插图（素描）现代 司徒乔



《西厢记》插图（木刻）

明代 陈洪绶绘 项南洲刻

《红旗谱》插图（中国画）现代 黄胄



《阿诗玛》插图
（装饰画）

当代 蒋铁峰



优秀的插图不仅可以增加读者阅读书籍的兴趣，帮助读者进一步理解书籍内容，还把书籍的可读性与可视性结合起来——图文并茂，让读者得到极好的审美享受。



《红楼梦》插图（中国画）当代 刘旦宅



《红岩》插图（木刻）

当代 宋广训



《青春之歌》插图（水墨）

当代 侯一民



知识窗

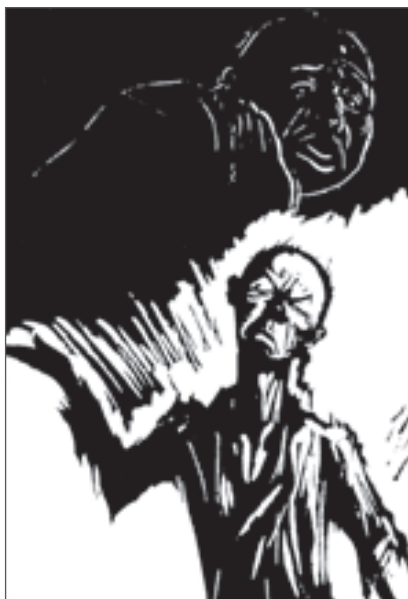
书籍插图是装帧设计的构成元素之一。插图设计应纳入正文版面设计之中，插图在版面中的形式一般有以下几种：

1. 单面独幅插图，插图独占一个版面，当展开书籍时一面为文一面为图，图文左右版面形成对应格式。
2. 文中插图，即将插图排在文字之中的一种版面设计形式。插图与文字同时作为版面造型的元素，相互穿插，构成一幅完整的版面。
3. 固定位置的插图，多用于中国古籍书中的版面设计。插图的比例、大小、尺寸相同。图与文统一谐调、融为一体。



《神圣吉祥的沐浴节》插图（水彩）当代 陈雅丹

插图的表现形式有很多种，以文学插图为例，有中国画、油画、版画、素描、水粉画、水彩画、漫画等。



《阿Q正传》插图（木刻）
当代 赵延年



《林海雪原》插图（油画）
当代 孙滋溪

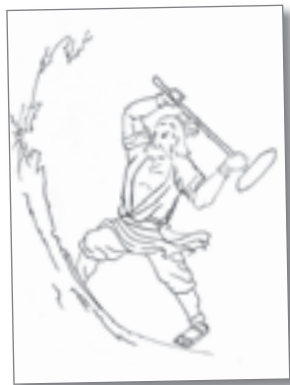


《三国演义》插图（中国画） 当代 陈全胜



《爱丽丝漫游奇境记》插图（钢笔、毛笔） 当代 高燕

插图绘制步骤



2. 按草图用钢笔勾画出轮廓。



1. 根据构思用铅笔画草图。



3. 逐步添加细节。



4. 进一步完善细节，完成。

作业要求

选择一篇语文课文，用学过的一种绘画形式画一幅插图。注意插图与课文内容的协调。

选择语文课本上的某一篇课文为之作插图，既能考查出你的绘画能力，又能考查出你对课文的理解程度。

学生作品



《格林童话》插图（钢笔）



《变色龙》插图（钢笔淡彩）



《音乐之声》插图（彩色铅笔）

4

来自乡土的艺术

布老虎、瓷猫枕、
风筝、绣球……这些
来自于乡土的艺术具
有原始而质朴的风格，
直接反映和展示出我
国各民族民众的感情
愿望、审美情趣和聪
明智慧、艺术才能。



绣球（布·刺绣）
（广西靖西）



布老虎（布·刺绣）
（山西黎城）



公鸡（泥·彩绘）
（河北新城）



龙柄铜壶（藏族）
（西藏）



凤凰风筝（绢·彩绘）
（山东潍坊）



棒棒人（木·彩绘）（山东郯城）



鲁智深（纸·扎糊）
（山东曹县）



知识窗

“民间艺术”是艺术领域中的一项分类。从广义上说，它是指劳动者为满足自己的生活 and 审美需求而创造的艺术，包括民间工艺美术、民间音乐、民间舞蹈和戏曲等多种艺术形式；从狭义上说，它是指民间造型艺术，包括民间美术和工艺美术各种表现形式。像皮影、剪纸、编织、绣花、狮子舞等都是著名的民间艺术，也是中华文化的瑰宝。



寿星（木·雕刻）
（福建泉州）



狮子屋脊兽（陶·雕塑）
（山东郯城）



蝓蝓葫芦（葫芦·雕刻）
（山东聊城）



猫枕（瓷·褐釉）（河北）



鹿（草·扎糊）
（甘肃庆阳）



武松打虎（面·彩绘）（山东冠县）

瓦猫（泥·雕刻）



小马驹（草·扎糊）



武将（纸·扎糊）



金猴吃桃（泥·彩绘）



作业
要求

1. 尝试用适合的材料和表现手法临摹或设计制作一件民间民俗工艺品，感悟民间工艺的特征及其与生活的关系。
2. 收集有关民间工艺的图片或资料，并向同学们介绍民间工艺品的审美价值、文化传承意义。



螺旋纹彩陶双耳瓮 新石器时代

该瓮的螺旋纹样据推断源于水流漩涡纹，线条流畅，富于变化。



联珠鹿纹锦 唐代

以单个鹿的形象为主题构成。在这个图案单元中，以鹿为中心，周围用规则的圆珠构成圆圈。锦中的鹿是经过提炼加工后的艺术形象，带有吉祥色彩。

图案是指有装饰意味的花纹或图形，以结构整齐、匀称、调和为特点，多用在纺织品、工艺美术品和建筑物上。

图案的创作素材主要来源于自然与生活。大自然中的物象如太阳、月亮、云彩、花草虫鱼、飞禽走兽、青山绿水等，都是图案创作的素材。人们运用各种手法对它们进行再创作，便形成了多种多样的图案。



青花螭龙双耳大瓶 清代

以中国传统瓷器纹样螭龙作装饰，通体饰满的螭龙细致精美。



苗族挑花纹样方巾 现代

纹样规整对称，色彩鲜艳和谐。多用于头饰、衣裙、腰围和绑腿上。



蝶恋花剪纸 现代

彩蝶与繁花象征春光美景。蝶恋花剪纸寄托了人们对人间至爱、至善、至美的向往。



瑶族的三角腰带 现代

此刺绣工艺品以几何纹样为主，纹样构图严密，色彩对比强烈，装饰感强。



知识窗

如意云纹是用云朵形纹饰象征高升和如意，多与龙、凤、蝙蝠等相辅，也有单独使用。如意云纹在我国民间许多器物的装饰中多有出现，如瓷器、服装、饰品等。



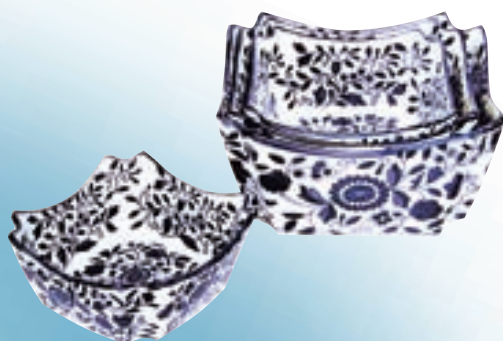
白族绣花背被 现代

背被周边绣满五彩花卉。背被上段绣红牡丹，以滚绣蓝边勾勒如意云纹为衬饰，下段以五色布拼镶铜钱纹，含有对婴孩祝福祈祥之意。

图案在现代生活中的应用十分广泛，小到日常用品，大到生活环境，都离不开图案的装饰。



图案在包装设计中的运用



图案在瓷器设计中的运用



图案在壁挂设计中的运用

你看，碗碟茶具、穿戴服饰、家居布置、环境美化等，哪一样没有图案？图案装饰美化着我们的生活，使我们的生活更加多姿多彩。



图案在服饰设计中的运用



图案在室内设计中的运用



图案的种类主要分为两大类：单独纹样和连续纹样。连续纹样有二方连续纹样和四方连续纹样之分。

单独纹样

即与周围无联系，单独、完整的纹样，是图案组织的基本单位，可单独用于装饰。



四方连续纹样

指一个单位纹样向上下左右反复循环连续排列所构成的纹样。

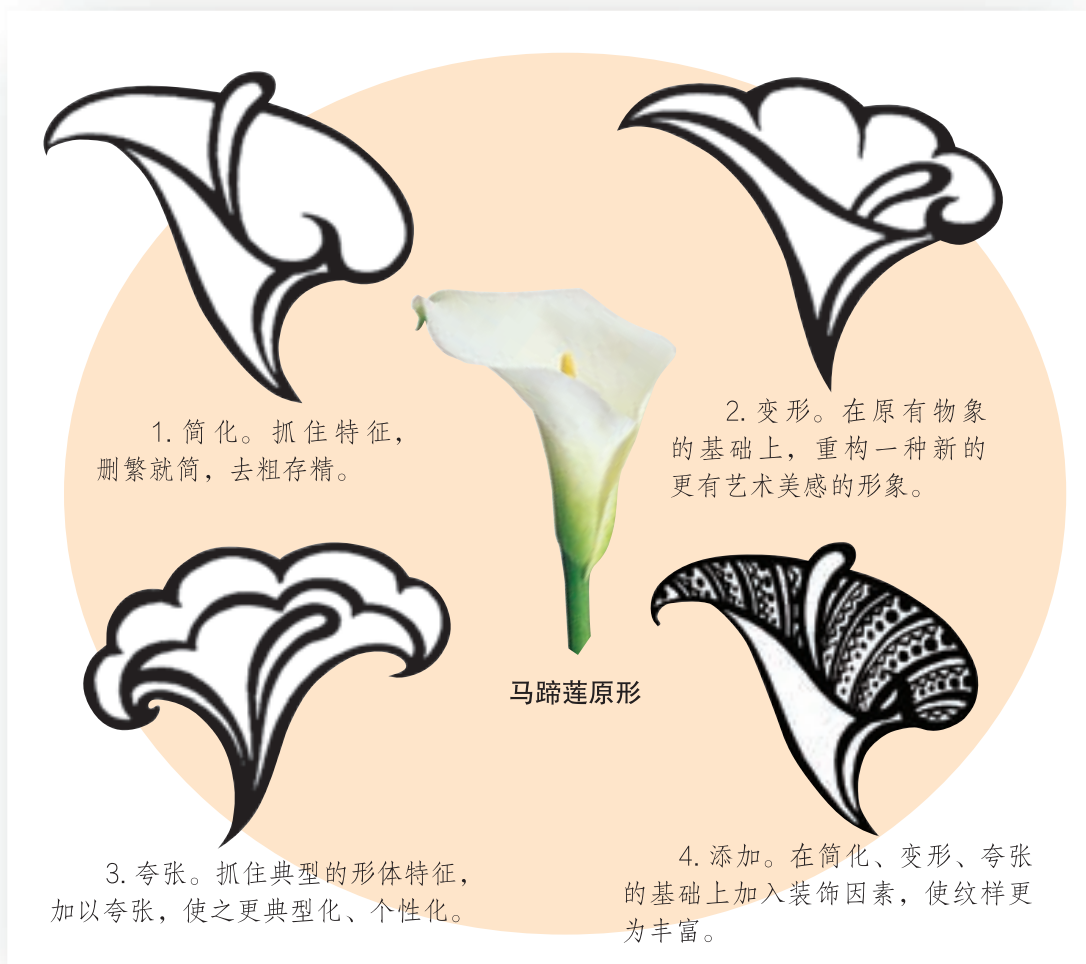


二方连续纹样

指一个单独纹样以横向或纵向反复循环连续排列的纹样。

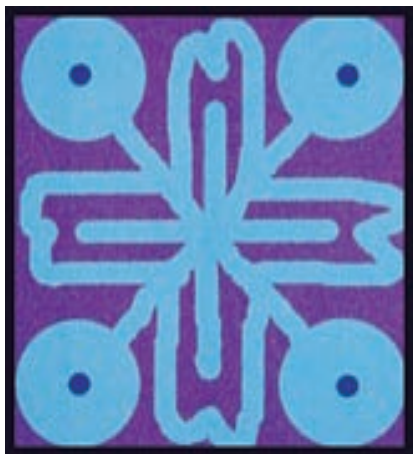


写生是为图案设计收集素材，写生所收集的自然形象不等于图案纹样，须根据需要对它们进行整理加工和变化，进行再创造，使它们更具有实用性和装饰性。图案的设计由此而得来。变化的手法一般有：

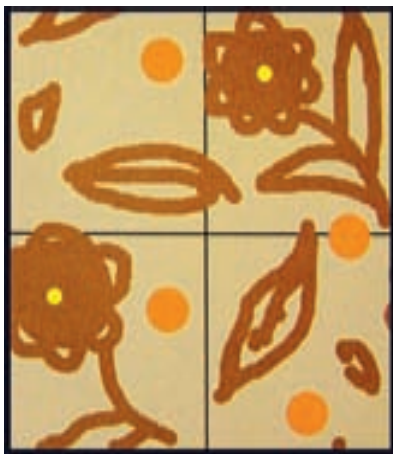


图案的组织有一定的规律，主要体现在均齐与均衡。

均齐也叫对称，如左右对称、上下对称，即图案的两边是等量、等形的。



均衡即是图案的布局，等量不等形，如在中心线的左右、上下或四周布局不同形状图案，但在感觉上却是分量均等的。



我们大家都来动手画一画二方连续纹样，让多彩的图案丰富我们的生活。

工具材料提示

工具：铅笔、水粉颜料、毛笔、尺子等。

材料：复写纸、各种绘图纸等。

二方连续纹样绘制步骤



1. 绘制一个单独纹样。



2. 用复写纸以横向反复排列拷贝。



3. 先上底色。



4. 再分别上纹样的颜色。



5. 修改完成。



咖啡壶



花筒



花瓶



礼品包装



二方连续纹样

作业要求

1. 给你经常接触的生活用品如杯子、盒子、花瓶、沙发靠垫等设计图案，或者设计一幅二方连续纹样。
2. 为什么说图案与人类的生活息息相关？可以通过有关书籍或互联网了解。



雕、刻就是拿起工具雕一雕、刻一刻，以“减法”造型，感受各种刀法带来的特殊韵味，获得雕刻创作的乐趣和成功的喜悦。



玉兽玦（玉）新石器时代



双神像（木）19世纪（法国）



紫檀三螭杯（紫檀木）清代



太阳之子（玻璃）20 世纪（德国）



端石荷花砚（砚石）清代



双童洗象（玉）清代



牙球（象牙）20 世纪



知识窗

传统雕刻即以手工的方式，运用刀、凿等工具在木材、玉石等进行艺术创作。现代雕刻根据工具和方法的不同，可分为化学蚀刻、电蚀刻、手工雕刻、激光雕刻、标记雕刻、机械雕刻、辊模雕刻等。



工具材料提示

工具：木刀、竹刀、金属刀、骨刀等。

材料：黏土、橡皮、肥皂、粉笔、石头、泡沫塑料、石膏、木头等。

安全提示

雕刻时因为用刀具比较多，所以要特别注意安全。手指不要离刀口太近，以免被划伤。

雕刻步骤



1. 刀切大形。



2. 雕刻细部。



3. 修补打磨。



4. 完成作品。



大眼鱼（泥）



小猫咪咪（香皂）



头像（石膏）



鱼跃浪花（木）



悠游（石膏）



作业要求

选择一件你熟悉或喜欢的雕刻作品，借鉴它的方法和艺术效果，利用身边的材料如肥皂、粉笔等，动手创作一件小型雕刻作品。把你的作品摆放在书桌上供观赏，并品味作品的艺术韵味，也可以将作品拍照上传到网络展示。

7

古镇风景写生

古镇没有林立的现代高楼大厦、五光十色的现代装饰，却有古老的民居、自然质朴的街巷、淳朴的民风。它因悠久的历史、深厚的文化底蕴而散发着迷人的魅力。来！让我们一起走进古镇，去领略古镇的风情，画一画难得一见的古镇风景。



丽江古镇（云南）



南浔古桥（浙江）



乌镇水街（浙江）



南斯拉夫罗文斯古镇 现代 奥列佛（美国）

这张画采用了钢笔淡彩的表现手法，所画的古镇，红瓦白墙，一派异国情调。



早市 现代 吴冠中

简单的线和构图，勾画出生动写实的形象。画家以线描淡彩的技法表现了古镇周庄早市的热闹场面。



江南水乡 当代 王剑桦

画家通过简洁的用色与钢笔画线条的组合关系，将如诗如画的秀美江南表现得淋漓尽致。

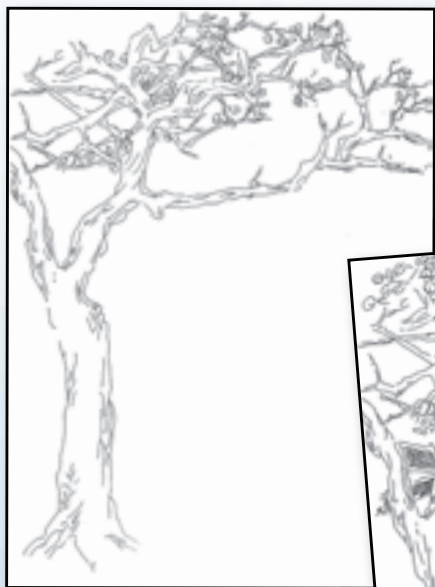


知识窗

线描淡彩以线描为基础，它是在素描的基础上，略施淡彩，营造一种轻快、淡雅、流畅的效果，其线条和色彩要求简明概括。线描风景是运用点、线的长短、粗细变化和排列的疏密、交叉重叠来塑造和表现自然景物的。

线条具有很强的艺术表现力，淡彩具有简洁、清新、高雅的特点。两者相结合的线描淡彩写生与古镇建筑在艺术效果上有极好的契合点，可以较好地表现古镇的古朴与单纯。运用线描淡彩的写生方式画古镇，能够大大提高你对线与色的表现力。

线描淡彩写生步骤



1. 用钢笔画出近景的物体。



2. 再画中、远景的景物。



3. 刻画细节，完成线描写生稿。



工具材料提示

工具：铅笔、钢笔、水彩颜料、毛笔、水彩笔等。

材料：水彩纸、速写本等。



4. 用水彩逐步上色。



古镇早晨



世外桃源



小街



宁静的下午



作业要求

1. 写生一幅家乡的建筑，也可以选择一幅照片，按本课的步骤画一幅线描淡彩风景小品。注意景物的选择与表现，要体现出古镇的风貌。

2. 选择校门、教学楼、体育馆、操场等地方作为写生对象，完成一幅线描淡彩作品。

元旦意味着告别过去的一年，迎接新的一年，具有辞旧迎新的意义。让我们举办一个快快乐乐的元旦晚会，表达我们对新年的期望吧。



一起动手打扮教室。



彩带彩球挂起来。



工具材料提示

工具：铅笔、订书机、尺子、美工刀、剪刀等。
材料：电化铝纸、卡纸、双面胶、胶水、稿纸等。

安全提示

使用剪刀、美工刀时，要注意安全。

拉花制作步骤

制作几条拉花，让教室增添喜气；设计一张贺卡，赠与同窗好友，让友谊更加坚固；戴上自做的花帽子，欢乐的心情写在我们的脸上。



1. 在稿纸上用铅笔画出一个拉花的样式。



2. 将画好图形的稿纸和以两张相同颜色为一组的整沓电化铝纸按不同颜色依次叠好对齐，并用订书机固定。



3. 用刻刀和剪刀沿铅笔线裁剪。



4. 将相邻不同颜色的两张电化铝纸按中心订上，相邻同颜色的两张电化铝纸按四角订上，从上提起即可完成。



知识窗

元旦是一年开始的第一天，也被称为“新历年”。“元”有开始之意，“旦”指天明的意思。欢度新年的第一天是世界各国各地区的普遍习俗。由于世界各国所处的经度位置不同，因此各国新年第一天到来的时间也有先后。按公历计算，我国是世界上第12个开始新年的国家。我国将公历1月1日叫做“元旦”，为法定节日。



节目表演真精彩。

贺卡制作步骤



1. 设计样稿。



2. 一一裁剪。



3. 粘贴组合。



4. 调整，写上贺词，完成。



作业要求

1. 关于元旦的习俗你了解多少？与大家交流交流。

2. 为班级或家庭设计一个特别的新年活动方案。相信你会运用所掌握的美术知识，并结合其他学科内容以及在生活中所获得的知识，来实施或展示你的方案。



贺卡设计 (学生作品)

新年海报设计 (学生作品)



编后语

本套教材以实施素质教育和美育作为总目标，在“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三个维度目标的贯彻上，追求三者的结合与平衡。以提高学生的审美素养、陶冶学生的高尚情操、培养学生的创新精神、服务教学为原则。注重培养学生学习美术的兴趣，激发他们的表现欲望，让他们在积极主动学习的基础上，认识 and 了解美术的知识和掌握一定的技能。教材的设计、内容的安排、教学过程和方法的设置，均面向全体学生，力求使每个学生获得乐趣与收益。

本套教材是在“实验本”教材的实践基础上，根据教育部颁布的《义务教育美术课程标准（2011年版）》修订编写的。教材将先进的教育教学观念和新的课程理念融入教学过程，力求创造性地贯彻《义务教育美术课程标准（2011年版）》的要求，适应美术课教学改革并突出特色。

本套教材具有较鲜明的民族特色。它融入我国各民族优秀的美术资源，展示了民族民间文化以及各民族的风貌，介绍了中华民族的美术文化，营造出浓厚的民族民间文化氛围，这将对培养民族精神、弘扬民族文化起到积极作用。

本册编著者为林枫、彭咏梅、程纓子、黎静菱、黎若萍、凌小冰。

在教材编辑过程中，我们得到了广西民族大学、广西民族研究所、广西壮族自治区博物馆等单位的大力支持，以及许多专家、学者、老师的热心帮助，我们在这里表示衷心的感谢！