



美术 MEISHU



绿色印刷产品

义务教育教科书



义务教育教科书

MEISHU 美术

美术

八年级上册

八年级上册



定价：6.05元

河北美术出版社

河北美术出版社

主 编：徐福厚 赵 华
副主编：齐龙腾
编 者：齐龙腾 杭 斌 赵 华
朱兴华 裴慧宏

策 划：张基春
责任编辑：郑亚萍
封面设计：翰墨文化 / 郝志强

图书在版编目（CIP）数据

美术. 八年级. 上册 / 徐福厚, 赵华主编. —修订本. —石家庄: 河北美术出版社, 2013.6 (2021.5重印)
ISBN 978-7-5310-4738-4

I. ①美… II. ①徐… ②赵… III. ①美术课—初中—教材 IV. ①G634.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第139644号

义务教育教科书 美术 八年级 上册
河北省教育科学研究所 编

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里8号）
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311-85915057 85915046（传真）
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北新华第一印刷有限责任公司
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张：3
印 数：2,010,001-2,170,000
版 次：2013年6月第1版
印 次：2021年5月第10次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-4738-4
定 价：6.05元

冀发改价格〔2019〕098号 冀价审〔2021〕105150 全国价格举报电话：12315

如有印装质量问题，请与本社联系调换。
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

义 务 教 育 教 科 书

美 术
MEISHU

八年级 上册

河北省教育科学研究所 编



河 北 美 术 出 版 社

中国古代每个王朝都自称“受命于天”，皇帝又称“天子”。继承的皇帝，其权力来自于自己的祖先。所以，“敬天”“法祖”是皇帝执政的合法依据，是必须遵守的规矩。位于北京旧城正南的天坛便是中国明清两代皇帝冬至祭天、孟春祈谷的祭祀性建筑。明朝永乐十八年（公元1420年）建，清代续修，现存大部分为明朝建筑。

天坛是个大建筑群，由内外两重围墙环绕，外墙周长5千米，平面形状近似正方形，北面两角采用圆形，南面为正角，象征我国古代“天圆地方”的天地观念。内墙以内以祈年殿、皇穹宇、圜丘坛等建筑构成一条南北长1千米的中轴线。圜丘坛是一座洁白如玉的三层白石圆坛，是皇帝每年冬至祭天的地点。因为是祭天，坛上不建房屋，对天空而祭称“露祭”。皇穹宇是供奉“昊天上帝”牌位的建筑，远远看去像一把蓝色宝石的大伞。皇穹宇的四周，是正圆形磨砖对缝的围墙，人称回音壁。祈年殿是天坛中体量最大的建筑，是一座三重檐的圆形大殿，高达38米，殿内直径30米。它的台基分成三层，逐层收缩，每层都有雕花的白石栏杆，远远看去就像镶在台基上的美丽花环。祈年殿本身的三重蓝色琉璃瓦顶逐层向上缩小，直指苍穹，成为祭天的象征，符合皇帝每年春天在这里祈祷丰年的需要。

天坛是我国首批全国重点文物保护单位，1998年又被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。



天坛祈年殿



祈谷坛



圜丘坛



回音壁



皇穹宇

目录

1 西方绘画的色彩	4
2 画漫画	8
3 书籍装帧设计	12
4 制作精美书衣	16
5 学画中国画（一）	18
6 学画中国画（二）	20
7 学做浮雕	24
8 实用三视图	28
9 商品包装设计	30
10 面具	34
11 绘画中的光与影	38
12 音画交融	42
13 辉煌灿烂的敦煌石窟	44
中国画家介绍——黄公望、石涛	48

封面作品：奔马（中国画） 现代 徐悲鸿

造型·表现 欣赏·评述
设计·应用 综合·探索

西方绘画中的色彩是一个非常重要的艺术语言。不同时期、不同画家的作品，往往具有不同的色彩特征，而这又与不同的时代精神、不同的风格、不同的表现对象、不同的主题等有着密切的关系。

油画是重要的画种之一，也是西方文艺复兴之后最主要的画种。代表西方绘画色彩主流的油画色彩经过文艺复兴、17世纪至19世纪等时期的发展，建立起模仿与再现自然、科学与美学并重的色彩体系。到20世纪，西方绘画色彩又开始脱离模仿与再现的传统，以主观的、表现性的色彩来表达画家的“内在情感”与“内在需要”。

西方绘画在色彩的运用上是丰富多样的，我们仅截取较为典型的几个阶段，了解其概貌。

学习目标

1. 概括了解西方绘画中几个典型时期的色彩运用特征。
2. 能够记住课本上介绍的三位艺术家及其代表作品。

应当知道的美术名词术语：
文艺复兴、印象派、固有色

文艺复兴时期的意大利画家比较注重明暗法的运用，画中景物的暗部统一笼罩在阴影中，明暗交界线呈柔和的过渡，造就了画面集中而浑然一体的效果。



岩间圣母（局部） 圣母特写

全画是以棕褐色为基调的，明暗过渡自然，暗部色彩统一，表现出一种诗意般的祥和气氛。



岩间圣母（油画） 1506~1508 达·芬奇（意大利）



西斯廷圣母

（油画）

1513~1514

拉斐尔（意大利）

作品描绘了圣母从云端冉冉降临人间，将小耶稣送给人类的情景。虽然表现的仍旧是宗教题材，但画中的神明已经褪尽了宗教绘画的呆板，仿佛是一位人间善良的母亲。画面的色彩与光影结合，柔和细腻，已接近自然的色彩关系，增强了作品的世俗性。



花神（油画） 1515 提香（意大利）

和谐的色彩表现出头发和皮肤的真实感。



自由引导人民（油画） 1830 德拉克洛瓦（法国）

画面动感强烈，色彩对比鲜明。



静坐的莫瓦特歇夫人（油画） 1856 安格尔（法国）

画面富丽典雅，色彩鲜艳清润。画上人物娴静、端庄，透露出古典美。



倒牛奶的女仆（油画） 1658~1660 维米尔（荷兰）

人物自然朴实，光线、色彩描绘得无懈可击。

受19世纪光学研究成果的启发，印象派画家注重研究自然中丰富的光色变化，沉醉于描绘多变的自然光色。他们的绘画作品，色彩丰富，充满空气感和光感，是绘画色彩发展的一个高峰。



贝杰尔酒馆（油画） 1881~1882 马奈（法国）
马奈的作品构图新颖，形体概括，色彩绚丽，对比强烈，将传统与现代的绘画元素完美结合。此画是马奈将模特儿置于摆满食物与酒的吧台后进行写生。但是，画家却没有完全模仿自然，而是按照艺术规律和自己的主观理解对画面进行处理：画面色调明亮，色彩生动活泼，轻快不失和谐，人物与环境的结合自然巧妙。

？ 欣赏课本中的绘画作品，说说和前两页作品相比，这几幅作品在色彩表现上有何不同？

印象派之后的绘画用色更主观、大胆，并通过色彩表现自己的主观意图、内在情感和个性特征，使色彩的运用趋于多元，或写实，或表现，或象征，或装饰。



海边的塔希提妇女（油画） 1891 高更（法国）
画面充满了原始的异国情调和由强烈的色块组合所形成的装饰性。



日出·印象（油画） 1872 莫奈（法国）
近乎速写式的作品，生动地描绘了晨曦和雾霭中的光和色。



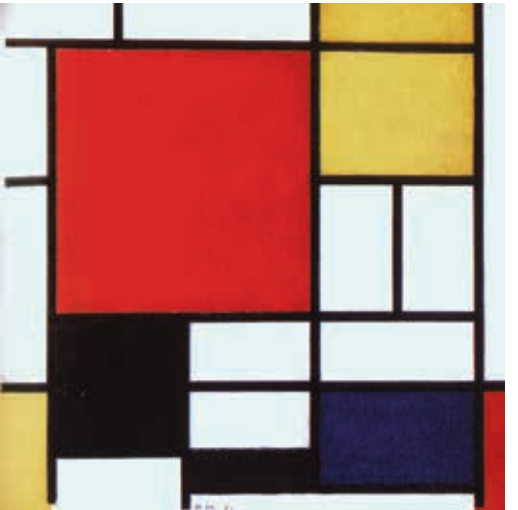
煎饼磨坊的舞会（油画） 1876 雷诺阿（法国）
跳跃的色彩，闪烁的光线，增强了欢快的气氛。



苹果和橙子（油画） 1895~1900 塞尚（法国）
画家突出使用色彩的冷暖转折来造型，画面上配置恰当、厚重响亮的色彩给人以特殊的美感。



夜间的露天咖啡座（油画） 1888
凡·高（荷兰）
画家有意识地采用饱满而纯净的色彩，使画面具有明显主观表现的意味，强烈地表现出自己内心的活力以及对生活的渴望和追求。



红黄蓝的构成（油画） 1921
蒙德里安（荷兰）
蒙德里安的作品没有具体的物象，只是一些由水平线和垂直线所组成的大小不同的矩形，并只涂以红、黄、蓝和黑、白、灰颜色。

小资料
油画：西方绘画的主要画种，用油质颜料描绘在加工过的布面、木板或厚纸板上。15世纪尼德兰画家凡·艾克兄弟在材料和技法上的重要改革，促成了近代油画的诞生。油画颜料覆盖力强，能具体、充分地描绘事物，具有很强的表现力，而且坚实耐久，能较好保存。



舞蹈（油画） 1909~1910 马蒂斯（法国）
画家描绘的是记忆中的法国南方迦太南的圆圈舞，表现了一种具有强烈原始感的狂热场面。色彩单纯、明快，对比强烈，极强烈地表达了舞蹈者的淳朴和气氛的热烈。



哭泣的女人（油画） 1937 毕加索（西班牙）
粗放的线条、强烈的色彩和劲利的笔触刻画出人物的悲伤。

学习活动

1. 欣赏课本中的图片，了解印象派之前及其后西方绘画在色彩运用上总的特征。
2. 欣赏课本中的作品，记住三位你喜欢的艺术家的名字以及他们的代表作。



漫画是群众喜闻乐见的一种美术形式，它使用夸张、变形、比喻等多种有趣的手法和巧妙的构思，达到讽刺、歌颂、传播和娱乐等多种目的。欣赏漫画能启迪我们的智慧，创作漫画则能开发我们的想象力和创造力。

认真观察生活，从中发现有意义、有价值的题材，开动脑筋，选取合适的切入点，通过联想创意，大胆表现，我们也能创作出自己的漫画作品。

学习目标

1. 了解漫画艺术的主要特征。
2. 尝试用漫画的形式表达自己对现实生活的感受。

应当知道的美术名词术语：
漫画



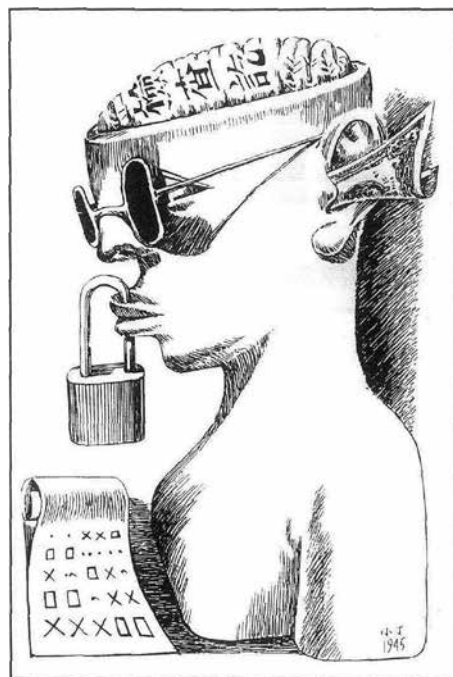
不如洋娃 长篇连环漫画《三毛流浪记》节选 张乐平

讽刺漫画



教授之餐 1940 廖冰兄

这些漫画都是我国著名漫画家的作品，看看这些漫画都反映了什么主题，讽刺或者批评了什么？是用什么方法讽刺对象的，画中文字（包括题目）起了什么作用？



良民塑像 1945 丁聪



疲劳过度症 1959 华君武

歌颂漫画



勤俭治家 1958 丰子恺

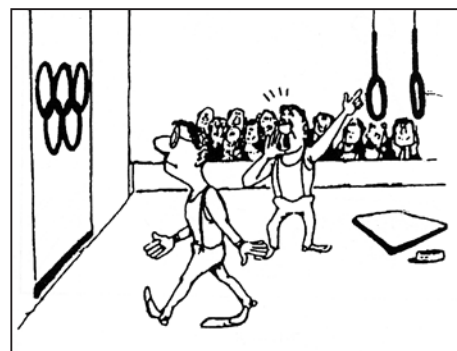
幽默漫画



搁浅 法乃光

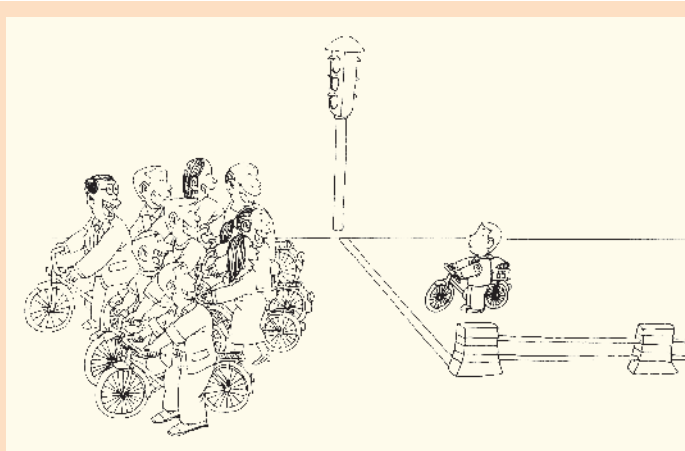


排队（外国幽默漫画）



喂，环在这儿（外国幽默漫画）

看看这些漫画都表达了什么主题，采用了什么创意？你若画同样主题的漫画，会采用什么创意？



无题 朱森林

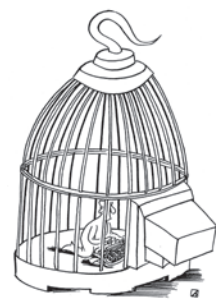


批评和自我批评 郑通校



自我批评 张承永

这两幅都是关于“自我批评”的漫画，主题一样，创意却不同。



网络人生 侯晓强



自己磨自己 英韬



危险的嗜好 刘雍



失去动力 于化鲤

学生作品



保护水资源



易拉罐城市



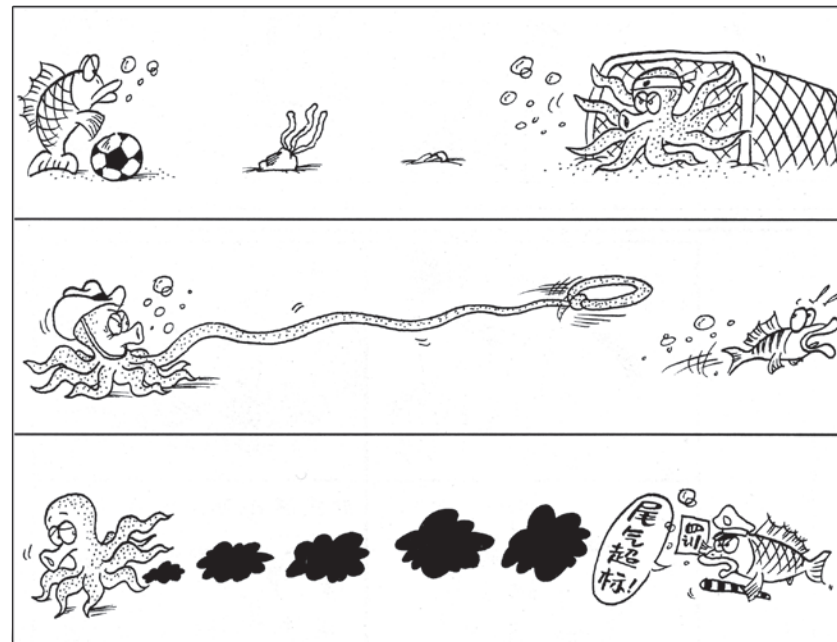
伐木

学习活动

1. 欣赏本课的漫画作品，分析它们的主题、创意和表现方法。
2. 观察生活中的事物或现象，确定主题，巧妙构思，大胆表现，创作一幅漫画作品。

小资料

漫画：现代汉语中“漫画”一词是源自日本的外来词。1925年5月《文学周报》连载丰子恺的画并注明其为漫画，这是中国近代最早被称为漫画的作品。西方漫画源自英国。19世纪法国画家杜米埃在西方漫画史上取得了杰出的成就。



章鱼演义（节选） 李强

关于“章鱼演义”，你还有什么创意？画画看。



书籍装帧设计，一般是指书的开本、封面、护封和装订形式等属于图书外观形象的设计。它包括许多内容（详见下页图示），其中最重要的是封面设计。封面设计是图书的外观，不仅具有保护、装饰图书和提高书籍品位的功能，而且具有图书的宣传和促销功能。优秀的封面设计应当与书的内容保持精神上和艺术上的统一。

学习目标

1. 了解书籍装帧设计的基础知识，认识书籍装帧设计的作用和意义。
2. 学习封面设计的一般方法和步骤，尝试进行封面设计。

应当知道的美术名词术语：
书籍装帧设计、封面设计



莽原 1925 司徒乔



朱熹大书千字文
吕敬人



呐喊 1923 鲁迅

暗红底色好像腐血包围着黑色块。黑色块中阴文书写的“呐喊”两个字写法奇特，两个“口”刻意偏上，加上“喊”字另一个“口”，三个“口”十分突出，仿佛在齐声呐喊。鲁迅只对笔画作简单的移位，就把汉字形象转化为具有象征意义的视觉冲击。



我和儿童文学 1990 曹辛之

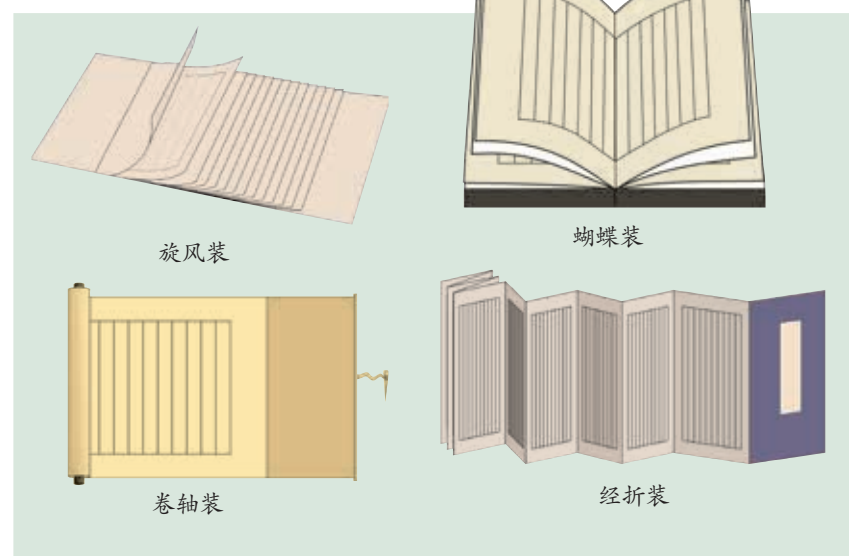


黄面志 1894 比亚兹莱（英国）

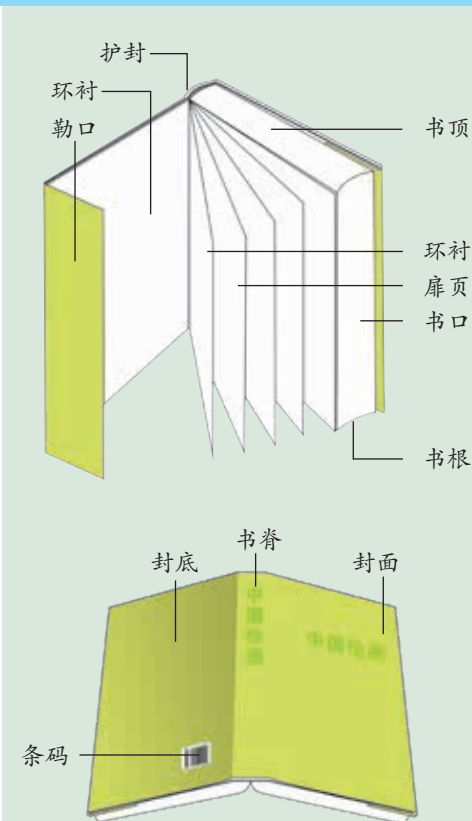
中国古代书籍装帧设计的主要形式



古老的竹简

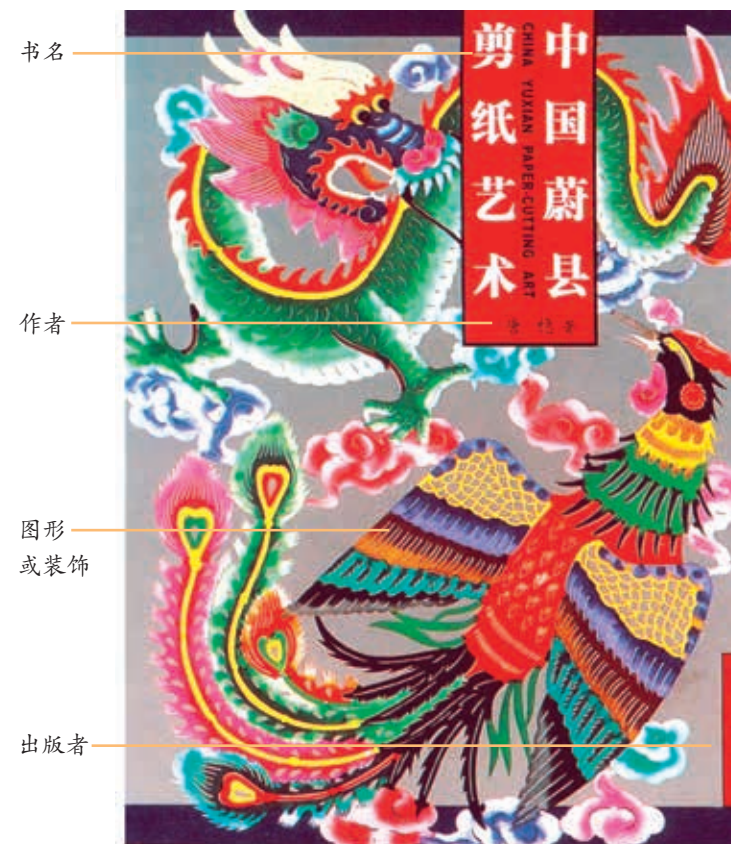


书籍装帧设计的主要内容



完整的书籍装帧设计应该包括以上各个要素的综合设计，以保证给读者一个完整的图书印象。

书籍的封面是书籍成型与设计的最重要部分，一般包括书名、著作者、出版者、图片或图形装饰等。



封面设计欣赏



奇妙伞 姚红

● 儿童类书籍形式较为活泼，在设计时，多采用造型可爱、形象生动的儿童插图作为主要图形，再配以活泼稚拙的文字来构成书籍封面。



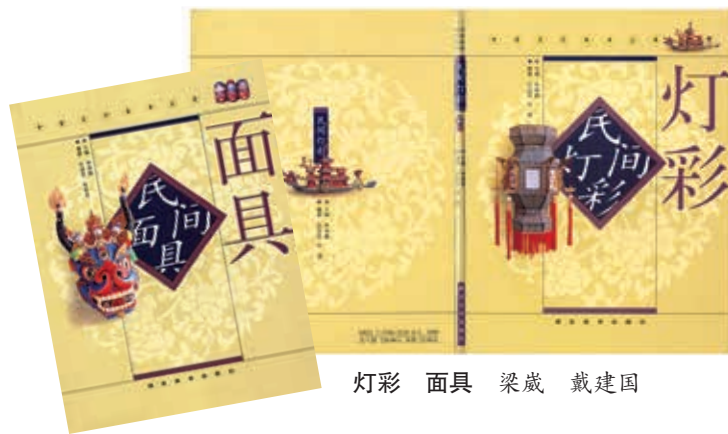
埃及法老的领地 晓霞工作室

● 文化类书籍较为庄重，在设计时，多采用内文中的主要图形。文字的字体也较为庄重，多用黑体或宋体，整体色彩的纯度和明度较低，视觉效果较沉稳，以反映深厚的文化特色。

❓ 欣赏这些书籍封面设计，说说它们使用了什么字体，这些字体在封面中的大小、位置有什么不同，是横排还是竖排？你若设计封面，会怎样处理文字？



黄河十四走 合和工作室



灯彩 面具 梁崴 戴建国

● 这套丛书设计手法一致，用民间花样作暗底，版式上采用类似“门”的造型，中间是方帖，每册书根据内容不同，更换书名和主要图形。



经济学系列丛书 吕敬人

● 在设计较为抽象的理论书籍时，多用较为抽象的几何图形来反映书籍的内容。



现代汉语词典 李杨桦

● 工具类图书一般比较厚，且经常使用，因此在设计上也有它的特点：如防止磨损多用硬书皮，封面图文设计较为严谨、工整，有较强的秩序感。



中国书画装裱款式百例 周绍光

● 书籍装帧设计中，文字、图形、色彩的设计都要服从于书籍内容的风格特征。这些元素的设计不能和作品的风格特征相脱离，更不能相冲突。左图书籍封面设计形式采用中国书画独有的竖幅，字体采用隶书，背景为中国传统绘画，色彩采用古旧的黄色调，既突出了作品的主题，又反映出强烈的文化感。

学生作品



美术教育词典 林荣桓



少儿音乐入门



足坛风暴

学习活动

1. 你喜欢阅读哪类书？为什么？
2. 欣赏优秀的书籍装帧设计，从功能与艺术的角度分析和评价它们。
3. 选择自己喜爱的一本书，运用一种表现形式（拼贴、手绘或电脑制作等）为其设计一个新颖独特的封面，并与同学交流，进行评价。



书衣也称书皮，是书刊的最外面一层，用厚纸、布、绢、皮革等做成，起保护和装饰作用。在书籍装帧设计中，书衣的设计形式以及材料的选用十分重要。好的书衣设计可提高书刊对读者的吸引力，激发读者的购书欲望。

我们通常用纸、布等材料进行书衣的设计和制作，它不仅可以保护我们喜爱的书籍，还可以使我们的书籍充满个性，让我们的生活更有乐趣。

学习目标

1. 了解书籍外封包装的基本知识，认识书衣包装的作用和意义。
2. 通过学习布艺书衣的制作方法，能够举一反三，掌握其他材料的制作方法。

应当知道的美术名词术语：
书衣



纸皮书

袖珍书

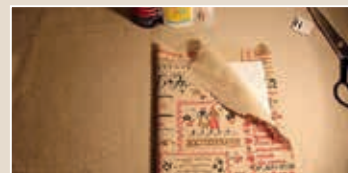
绒皮书

皮装书

包装精美的书籍

布书衣制作方法

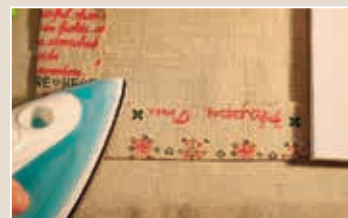
工具材料：布料、喷胶、白乳胶以及布艺双面胶、熨斗、剪刀和水溶笔等。



1. 裁布和熨烫。把要做书衣的布裁好相应大小，熨烫平整。



2. 描摹书本轮廓。用铅笔沿书本的周围，画出基本的轮廓。



3. 根据所画的轮廓，再次熨烫。将多出来的边折进，然后熨烫。熨烫之后再次对齐书本与布面。



4. 填充布艺双面胶。布艺双面胶跟布材质差不多，但是它在熨烫下才会产生黏性，所以要裁出大小合适的双面胶放到布与书之间的区域。



5. 将书本与布折好，然后在外面进行熨烫。这一步要边用手扯紧边烫，及时调整布与书本之间的贴合度，然后在布面折进后，可用胶水加固。



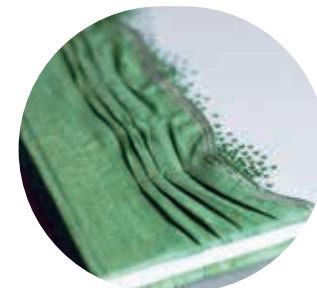
6. 用胶粘布面与书本里面的内页，然后将书本内的第一页与布面粘起来。



7. 一个可爱漂亮时尚的布面书衣就做好啦！



还可以给自己的书衣安上一个纽扣，锁住书里的秘密。



利用旧衣服的皱褶做书衣，别具特色。



还可以用针线缝制书衣。

学习活动

1. 欣赏优秀的书籍外封设计，从材料与制作的角度分析和评价它们。
2. 选择自己喜爱的一本书或笔记本，选用身边易得的材料，为其设计制作一个新颖独特的书衣。



树木是传统山水画中的重要内容之一。

“山借树而为衣”，树是山川大地的仪容外表。自然界中众木成林，品类繁多，造就了山水的无限生机。“春英者叶细而花繁也，夏荫者叶密而茂盛也，秋毛者叶疏而飘零也，冬骨者叶枯而枝槁也。”山水画家据此入画，传达出无尽的诗情画意。

传统文化又赋予了树木更多人的情感因素，“杨柳依依”“松者若公侯，为众木之长……”树成为艺术家自我品格的象征。

画山水要先学画树，可以从笔墨和结构两个方面学习树的主要画法。当掌握了一些树的基本画法，就可以举一反三，画出各种各样的树来。

学习目标

1. 了解中国画画树的主要方法。
2. 尝试进行中国画画树的练习。

应当知道的美术名词术语：
笔墨



报喜图（中国画） 现代 孙其峰



临溪幽赏图（中国画） 明代 文徵明

树干画法

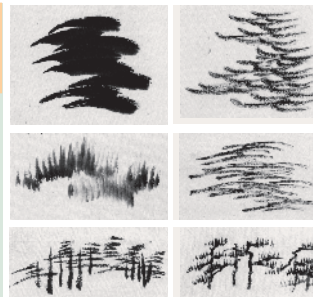
①先勾画出树的主干。注意树形、树纹、树节疤要同时进行，运用墨色要干湿结合。②画出树的分枝，要尽量让树表现得合理且摇曳多姿。③继续画出分枝上一些主要的小枝，注意前后、上下、左右、避让、疏密等关系。



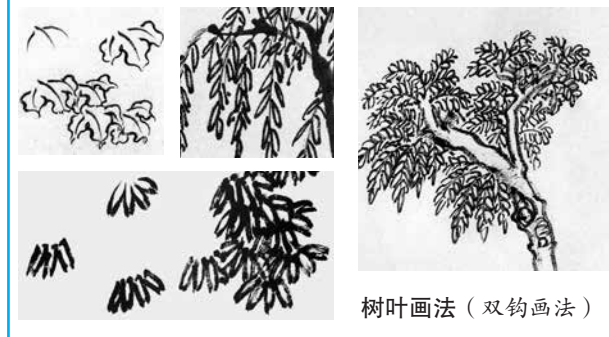
树叶画法

树叶有点叶、夹叶两种画法。点叶也称墨叶、没骨叶，夹叶又称双钩叶、空叶。通常一种点叶相应的就有一种夹叶，但因松针太细，所以没有双钩叶。

画叶规律：①形态大小宜匀，用笔粗细宜匀，一叶与一叶的空间宜匀。②要尽笔意，笔笔用力，一气呵成，自然生动。③树叶抱紧树身，不可散乱。



树叶画法（点画法）



树叶画法（双钩画法）

学习活动

根据课本提供的方法，尝试进行中国画树木练习。

小资料

山水画：以山川自然景色为主要描写对象的中国传统画科。它不但表现了丰富多彩的自然美，更集中体现了中国人的自然观与社会审美意识。按照画法不同，山水画可分为：勾勒设色，富于装饰意味的青绿山水或金碧山水；纯以水墨描绘的水墨山水或焦墨山水；以水墨为主，略施淡色的浅绛山水或淡着色山水；以水墨勾皴淡色打底并施青绿诸色的小青绿山水和纯以色彩描绘的没骨山水。



弹指阁（中国画 局部） 清代 高翔

学生作品

杂树





中国山水画源远流长，早期的山水画主要是人物画的衬景。独立的山水画约始于魏晋南北朝时期，成熟于隋唐，元代完成了山水画中诗书画的统一。

中国山水画讲究借景抒情，一草一木、一山一石都寄托了画家对祖国、对家乡的感情，表现了画家对宇宙自然的认识和思考。中国山水画既要求描写自然风物的外貌及其丰富变化，又注重显现山水景致的内在联系。中国山水画讲究创造形神一致、情景交融的意境，要求画家“外师造化、中得心源”，读万卷书、行万里路，把观赏、了解、认识、感受大自然和社会生活之总和，酝酿为胸中意象，然后呈现于笔下。

学习山水画，我们主要是学习一些基本技法，在学习中学会中国画的独特艺术魅力。

学习目标

1. 能够欣赏中国山水画借景抒情、情景交融的艺术特色。
2. 能够临摹或创作一幅山水画，表达自己对自然山水的热爱。

应当知道的美术名词术语：
皴法、点苔、勾勒



富春山居图（中国画 局部） 元代 黄公望

小资料

皴法：中国画的一种技法。古代画家在艺术实践中，根据各种山石的不同地质结构和树木表皮状态，加以概括而创造出来的技法表现程式。其皴法种类都是以各自的形状而命名的。清代的郑绩列出十六家皴法。《梦幻居画学简明·论皴》：“古人写山水皴分十六家。曰披麻，曰云头，曰芝麻，曰乱麻，曰折带，曰马牙，曰斧劈，曰雨点，曰弹涡，曰骷髅，曰矾头，曰荷叶，曰牛毛，曰解索，曰鬼皮，曰乱柴，此十六家皴法，即十六家山石名目，并非杜撰。”表现树木表皮的，则有鳞皴、绳皴、横皴等。历代画论中论皴法的尚有《珊瑚网·皴石法》《绘事微言·皴法》《石涛画语录·皴法章》《山静居论画》等。

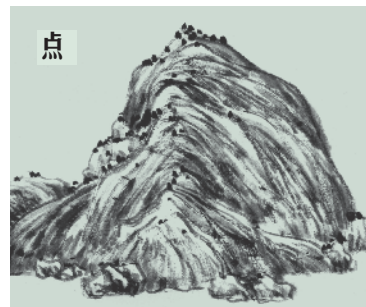
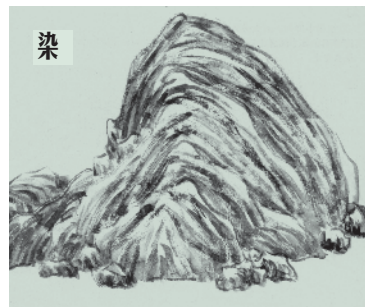
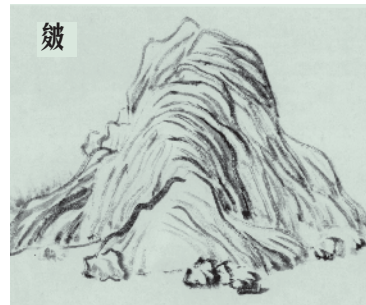
山石的表现步骤

勾：以淡墨中锋勾山石大的外形轮廓，用笔要沉着而松灵，注意山石的大小、结构穿插以及线条的疏密变化。

皴：用中锋、侧锋，长短不一，有条理地进行皴画，一般皴阴不皴阳。用笔要毛、松，墨要浓淡相间有变化，既要融洽，又要分明。

染：在皴擦完并干透后，用淡墨烘出凹凸面，进一步加强石块的体积感，注意用墨要淡，可层层加染，贵在见笔，忌脏、腻、灰等毛病。

点：点画苔草，可以增加山石的生气。点苔法很多，一般用笔尖点画，落笔贵在能入纸。注意聚散、顾盼生姿的变化，要沉着痛快。



画山石常用的皴法



斧劈皴



披麻皴

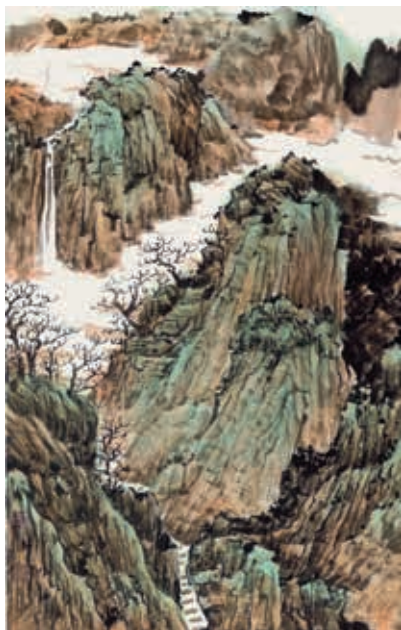




▲ 平远法

中国山水画中的构图，是指如何将山石、云水、树木等要素合理地安排在咫尺之间，表现出壮阔或是幽远的意境。古人从变化多端的自然造化中总结出构图的一般规律，比如说“三远法”，便是古人观察自然并以此为基础进行画面构图的有效方法，它基本上可以概括出中国山水画特殊视角下万千世界的风景格局。

▼ 高远法

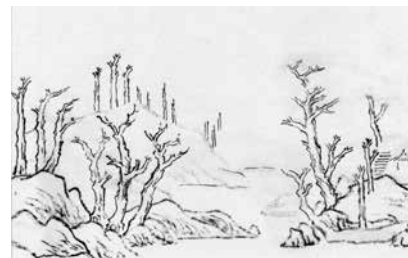


▲ 深远法



▲ 综合法

山水画临摹方法步骤



步骤一：先用铅笔轻轻将树、山石、房屋的大致位置画出，然后用较干的墨画树干，注意树的高低错落、俯仰向背。勾出山石、建筑的轮廓。



步骤二：树叶的表现可多一些变化，点叶时要注意树冠的外形，宁紧勿松。墨点环绕树身，参差变化，虚实相间，形成节奏。



步骤三：用淡干墨皴擦山石的肌理效果。在设色的过程中，不能让色压住了墨的表现力。在水分的把握上要注意，尽量以枯托润。用赭石染夹叶与树干，用花青染树叶和山石。



完成图：用淡墨渲染树木，丰富画面笔墨层次。淡墨写出远山，加强画面的平远效果。点苔醒画，题款盖章。

学生作品



溪山秋色

学习活动

1. 欣赏名家山水画作品，感受用笔方法和画面的布局。
2. 临摹山水画作品，体验用国画技法表现山川树木，抒发情感。



中国画强调表现画面的意境和画家的修养旨趣。



浮雕，是在平面的底板上塑造或刻制凸起的形象的一种雕塑，是介于圆雕和绘画之间的一种艺术形式。浮雕是运用压缩后形体的起伏（凸凹），不同转折面的方向和不同受光面所造成的明暗对比的幻觉，以及透视、层次关系等来表现形象的立体感和空间感，具有独特的艺术魅力。

按照表面凸出厚度的不同，浮雕可分为高浮雕和浅浮雕等。高浮雕形体压缩程度较小，有强烈的空间深度感和视觉冲击力。浅浮雕形体压缩较大，平面感较强。用来制作浮雕的材料很多，如泥、木、陶、砖、石、青铜等。

学做浮雕，不仅可以提升我们欣赏浮雕的能力，还可以提高我们的动手能力和造型能力，启迪我们的智慧。

学习目标

1. 欣赏浮雕艺术作品，感受浮雕的艺术魅力和特征。
2. 能够用常用的材料尝试制作小浮雕。

应当知道的美术名词术语：
浮雕、昭陵六骏、瓦当



昭陵六骏之青骢（石刻） 唐代 陕西



维纳斯的诞生（大理石） 公元前499～前450 希腊

许多材料都可以制作浮雕，看看你身边有用什么材料制作的浮雕，介绍给同学。

欣赏课本中的浮雕作品，看看它们雕刻的深浅程度是否一样。



马赛曲（大理石） 1833～1836 吕德（法国）

中国古代瓦当：实用与美观相结合的浮雕

瓦当是陶制建筑构件，是中国古代建筑物檐头筒瓦前端的片状瓦头，有遮挡风雨侵蚀、保护延长建筑物寿命的作用。它源于中国，日本、朝鲜的古建筑上也普遍使用。始见于西周中晚期，秦汉已趋流行，直至明、清时代仍被沿用。瓦当最初为半圆形，秦汉时期圆形瓦当逐步取代半圆形。瓦当上的纹饰丰富多彩，以动物形象居多，写实与写意相结合，构思设计巧妙，汉代的瓦当艺术达到顶峰。瓦当是中国传统艺术实用与美观相结合的实例，对研究我国古代各个时期的政治、经济、文化等也有一定的参考价值。



阿房宫瓦当（陶） 秦代



四神瓦当（青龙 白虎 玄武 朱雀）（陶） 汉代



瓦当

猎人斗兽瓦当（陶）
秦代



几何纹瓦当



十二字瓦当（陶） 秦代



动物纹瓦当



几何纹瓦当（陶）



文字瓦当

泥材浮雕制作步骤



1. 制作泥板并切割成圆形。



2. 在上面设计出花纹。



3. 雕塑成型。

小资料

昭陵六骏：昭陵六骏为唐太宗李世民陵墓昭陵北面两侧的六块浮雕石刻。六匹骏马曾伴唐太宗一生，分别为飒露紫、什伐赤、白蹄乌、青骢、特勒骠和拳毛騧。画家阎立本绘制六骏，建昭陵时，太宗下令将六骏刻石与其相伴，并作诗六首命书法家欧阳询抄录，刻于每匹骏马之碑上。雕刻采用写实手法，精美绝伦。有唐代强盛宏大之气象，是难得的雕刻艺术精品。



学生作品



学习活动

1. 自选浮雕作品，用你喜欢的形式进行欣赏、评价活动。
2. 选择适当的材料，如泥材、石膏等，制作一件瓦当。
3. 用自己设计制作的小浮雕装饰环境。



要想在平面上真实地表现出一个物体的外形，最简捷的方法就是画出“三视图”。这是从三个不同的角度（正面、侧面、水平面）对物体外形进行仔细观察后画出的具有立体效果的图画。

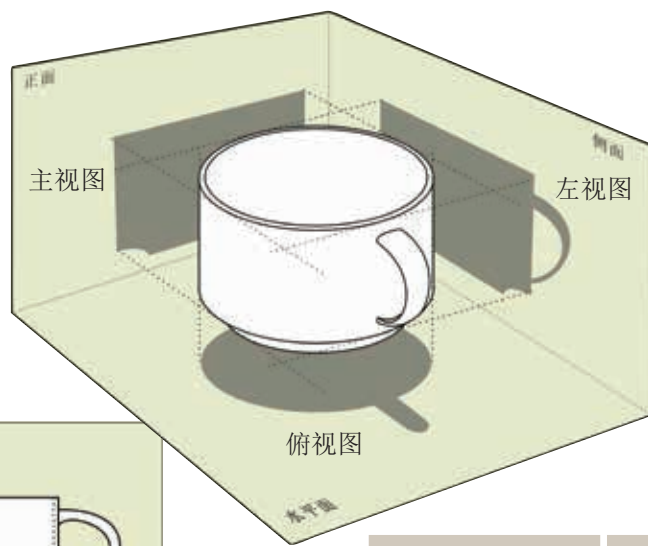
学习三视图画法，对我们未来的发展具有重要的现实意义。因为，要想把自己创造性的思考和想象在平面上表现出来，常常要用到三视图的方法。作为工程技术人员，学会看三视图，是理解设计图纸的基本要求。

学习目标

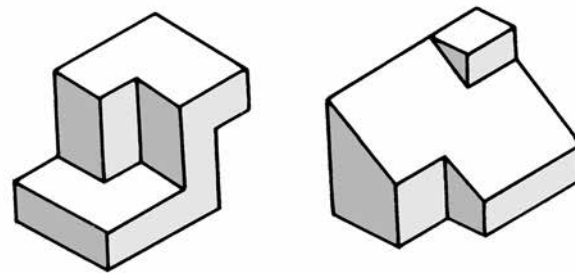
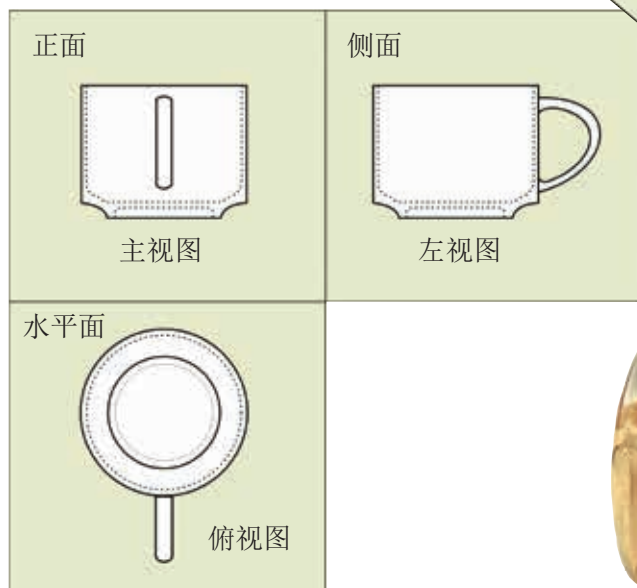
1. 了解三视图的基本原理，知道三视图的作用。
2. 能够用三视图原理进行图形练习。

应当知道的美术名词术语：
三视图、主视图、左视图、俯视图

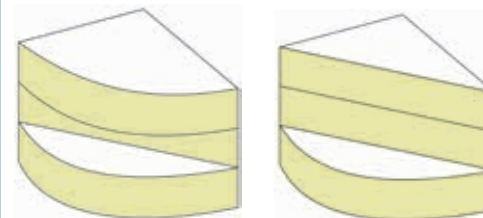
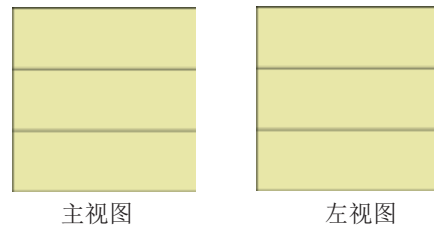
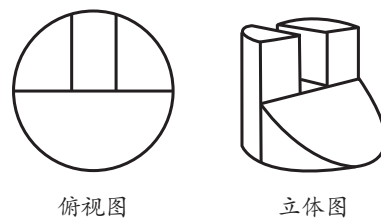
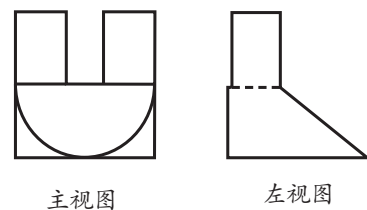
物体的三视图包括水平面视图（俯视图）、正面视图（主视图）和侧面视图（左视图）。它们在呈现时有固定的排列位置。



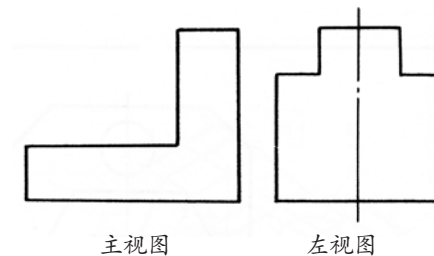
物体的三视图说明



分别画出这两个物体的三视图。

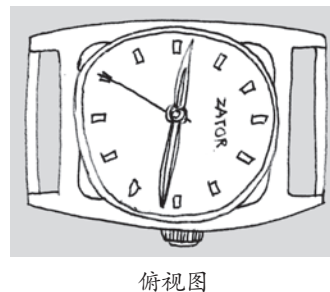
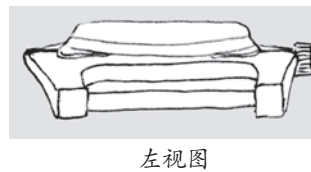
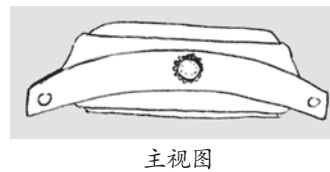


根据图中的主视图和左视图，再画出两个以上的立体图。



根据图中的主视图和左视图，试着画出几个俯视图来。

学生作品



学习活动

1. 了解三视图的含义、画法。
2. 考察、思考在社会生活中三视图应用在哪些领域。
3. 选取一个物体或自己创造一个形象，画出它的三视图，然后让同学看图猜物，并画出立体效果图。



商品包装旨在向消费者传递准确的商品信息，起着保护、美化和宣传商品，引导消费，方便储运、销售、计量等作用。优秀的商品包装应体现实用性、科学性、经济性和艺术性的统一。

用于商品包装的材料很多，由于纸材具有价格相对便宜、轻便和易于造型加工等优势，成为各类包装材料中运用较为广泛的一种。在纸材包装设计中，先设计出纸盒的平面展开图，再进行印刷加工。学习纸包装设计，不仅使我们了解纸包装设计、制作的主要途径和方法，提高欣赏包装设计能力，还可以通过把平面的纸材加工成立体的盒状的过程，训练我们的空间思维能力，提高动手实践能力。

学习目标

1. 了解包装的概念，知道纸盒是如何从平面制成立体的。了解包装的一般构成要素。
2. 能够自己设计制作一件纸盒包装作品。

应当知道的美术名词术语：
包装设计



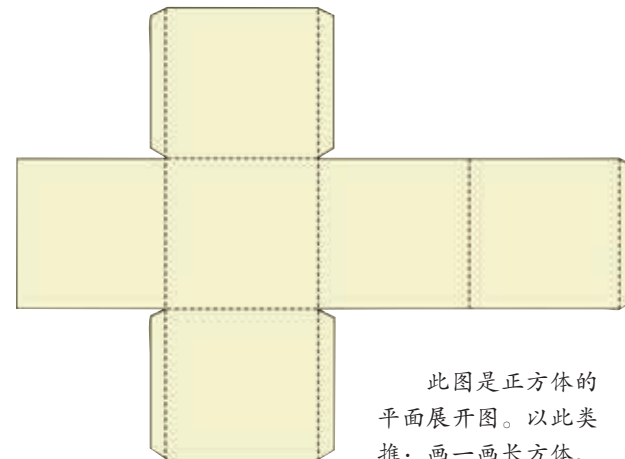
什锦喜饼包装（传统的吉庆色彩与图案） 郑志浩

纸盒包装展开图

这两件都是立方体纸盒的展开图，它们虽然不同，但是均可以制成立体纸盒，看看还有什么展开图可以顺利制成立体纸盒。



纸盒的展开图（1）（此图可影印放大）

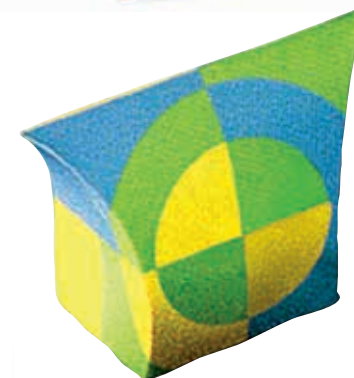


纸盒的展开图（2）
（此图可影印放大）

此图是正方体的平面展开图。以此类推：画一画长方体、圆柱体、圆锥体的平面展开图。



纸盒的展开图（3）
（此图可影印放大）



试着画画这两个纸盒的展开图。

小资料

包装纸：用于包装各种商品的纸张，一般具有较高的物理强度及一定的抗水性。根据商品的特点，包装纸具有相应的特殊性能。食品包装纸的品种规格很多，可分为内包装用和外包装用两类。内包装纸直接接触食品，要求清洁、不带病菌，具有防潮、防油、防粘、防霉等特性；外包装纸主要为了美化和保护商品，除要求一定的物理强度外，还需要美观，适于印刷多色的商品图案和文字。



果酱环保包装 蔡建国

这款纸盒的插接构造设计，能让果酱瓶摆放得非常稳固，便于存放和安全运输。你能举出几个类似的例子吗？



茶叶包装 洪硕延

纸盒包装的造型、文字、图案和色彩设计

包装盒的主要展销面一般包括商标、品牌、品名、出产者名称、图形（包括条形码、图案、插图、照片等）。主要文字部分一般有：厂家名称、地址、产品说明、使用说明、成分、体积（或重量）。其他部分有：政府许可证字号、印花、标价及其他交易资料、销售促进广告资料等。

设计包装盒时，要注意让纸盒的造型、外表字体、图案、色彩统一起来。重点要体现出该类商品的性质、功能等特点，还要考虑适合贮存与运输要求。另外，研究消费者的购买心理，激发购买欲望也是要考虑到的重要因素。



梨膏糖包装

该作品巧妙地利用色块分割和空间的设计使得该作品具有多种不同的组合美感和意义。



中国台湾珍禽书签包装和野鸟标本箱包装 顽石设计



软糖包装（架式结构便于陈列） 欧阳莞婷等

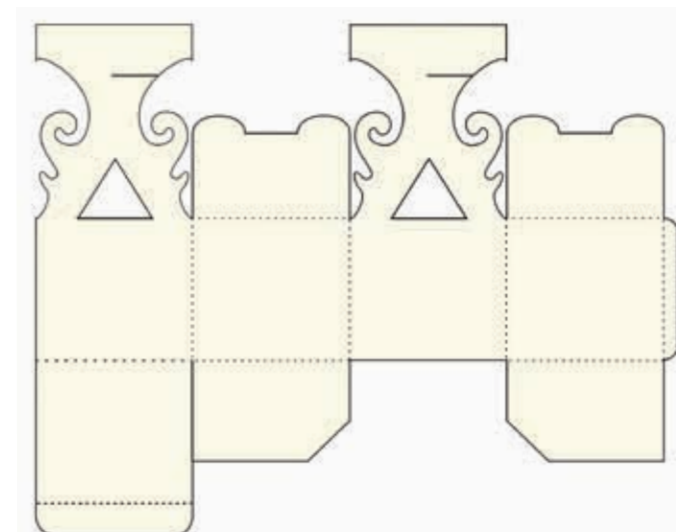


休闲表包装 王炳南



带有可折叠装饰物的茶叶筒

礼品包装盒及其展开图



学生作品

学习活动

1. 搜集一个设计精巧的立体纸盒包装，分析它的平面展开图和立体形状之间的关系，并观察它的形状和装饰设计，思考形状和装饰设计与内容物的关系，完成一份简单的图文并茂的分析报告。
2. 运用学到的知识为自己喜爱的物品设计立体纸盒包装。（先设计好平面展开图，再对其进行符合内容物的装饰设计，最后组合粘贴完成作品。）

全面分析各方面因素，培养综合思考问题的良好习惯。



面具，在现代汉语中是指戴在面部起遮挡保护作用的用具。这里所说的面具，是指在世界范围内有着数千年历史的被称为有“面具文化”的面具。它曾经广泛地应用于狩猎、宗教仪式和民俗、民间娱乐等人类活动中，具有鲜明的民族性和地域性。在艺术风格上，具有形象夸张，色彩鲜明、强烈等特点，同时具有明显的象征性、装饰性和神秘性。

我国西藏和西南一些地区，民间仍有戴着面具进行民俗、祭祀和表演活动的习俗，如贵州省的傩堂戏面具就以其独特的艺术魅力而闻名遐迩。

学习目标

1. 能够感受到各地面具呈现出的多样性以及面具的诡异神秘之美。
2. 能够用身边容易找到的材料，模仿课本上的图片设计制作一个面具作品。

应当知道的美术名词术语：
面具



地戏武将面具 贵州安顺



地戏面具 贵州安顺



金刚法舞主神面具 西藏

藏戏猴神面具 西藏



彝族狮头面具 云南



非洲面具



新西兰毛利族装饰品

小资料

面具：一般指演员的面部塑形化装，又称“假面”“脸子”。人类戴面具已有几千年的历史，最早的面具可能产生于狩猎活动。为了更便于接近猎物，猎人用面具把自己装扮成各种动物。在世界各地的民俗活动中，人们往往用面具把自己装扮成神鬼及各种奇禽怪兽，以表示对大自然的崇拜或在想象中征服自然。在民间的一些戏曲表演活动中，面具至今仍是主要的化装手段，演员戴上面具来表演戏中的角色，比如贵州的地戏、安徽的傩戏等。

面具欣赏



虎头衔剑吞口 湖南



木瓢吞口 云南



在化装舞会或电影中，人们根据需要，利用不同材料，设计制作出形态各异的面具。



学生作品

学习活动

1. 欣赏课本中的面具作品，分析它们的艺术特色，并与同学交流。
2. 用简便的材料，通过画、剪、贴、折等方式，动手制作一个面具。
3. 戴上自己制作的面具进行表演。

❗ 面具作为家庭装饰物，也别有一番情趣。



我们的生活离不开光，白天有明媚的阳光，晚上有温馨的灯光。有了光，我们才能看到这个色彩斑斓的世界。

光不仅使物体呈现形体和色彩，而且随着光照的角度、强弱不同，物体也会出现不同的视觉效果，进而引发人们不同的情感反应。光与造型活动有着密切的关系，光与影一方面是塑造形体的手段，另一方面，也可以被用来渲染氛围，因此，光与影是艺术家最常用来进行创作的要素。对于西方绘画，尤其是在14世纪到19世纪的西方绘画中，光与影是表现物像和渲染氛围的重要语言。

光与影作为造型语言，主要依赖的原理是：当一个物体受光照射时，物体的表面会形成不同的明暗深浅变化，正确地表现这种明暗深浅变化，就能准确地塑造形体。这种表现形体的方法，被称为明暗画法。

学习这种方法，不仅可以更好地欣赏和理解美术作品，也可以提高我们用光影塑造形体的能力。

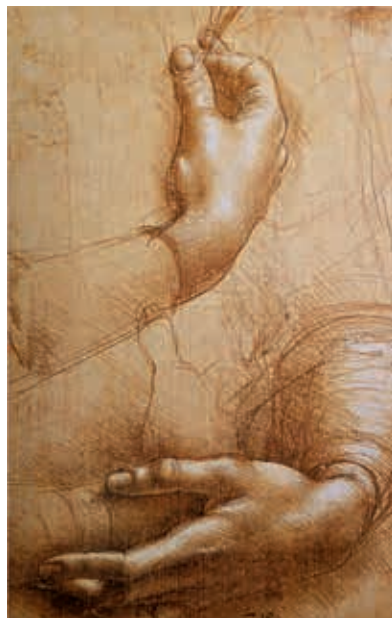
学习目标

1. 知道光与影在绘画艺术中所起的作用。
2. 了解光与影在造型中的基本表现规律。
3. 能够尝试运用光与影进行绘画练习或创作。

应当知道的美术名词术语：
光影、三大面、五大调



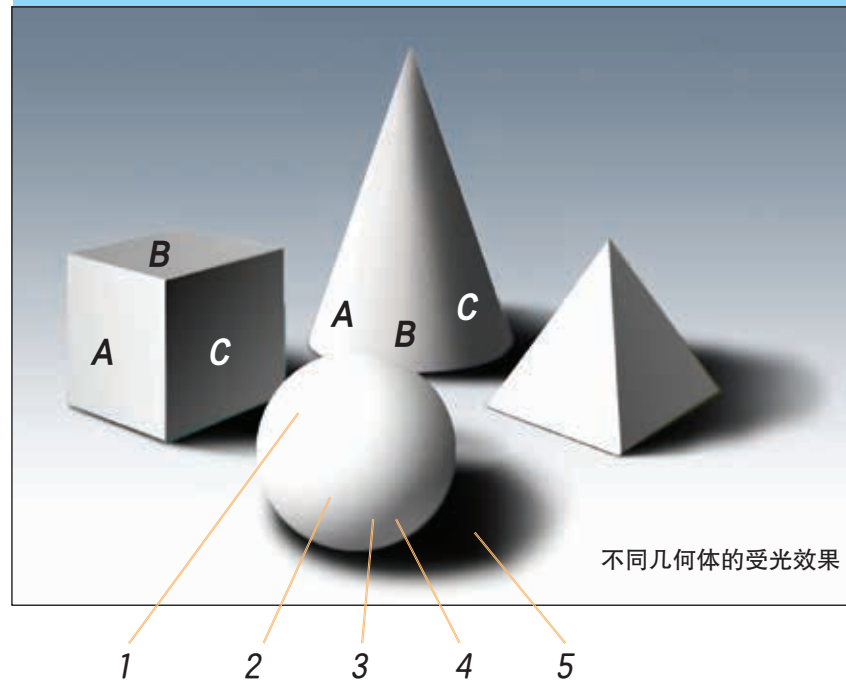
1808年5月3日夜起义者被枪杀（油画） 1814 戈雅（西班牙）



手的习作（素描）
达·芬奇（意大利）

结合作品欣赏，谈谈“光与影”在美术作品中能起到什么样的作用。

光影造型的一般规律

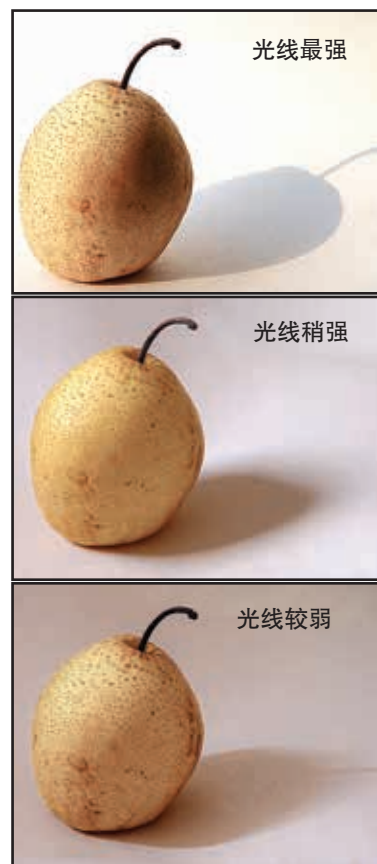


三大面：物体受光后一般可分为三大明暗区域：

- A. 亮面
- B. 灰面
- C. 暗面

五大调：人们习惯把物体受光后的明暗变化归纳成五种基本调子：

1. 高光：物体亮部反射出光源的亮点。
2. 中间调子（侧受光）：调子稍暗。
3. 明暗交界线：既没有受直接光源照射，又没有反射光源影响，因而调子通常是暗而浓。
4. 反光：物体暗部受周围环境光线映射的部分。
5. 投影。

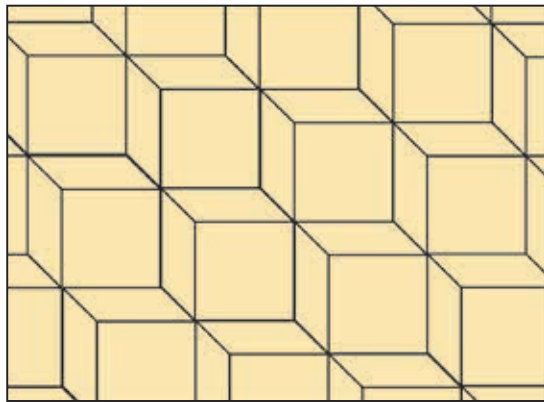


不同强弱光线下物体的视觉效果是不同的，请比较这三幅照片在光影变化上的异同。

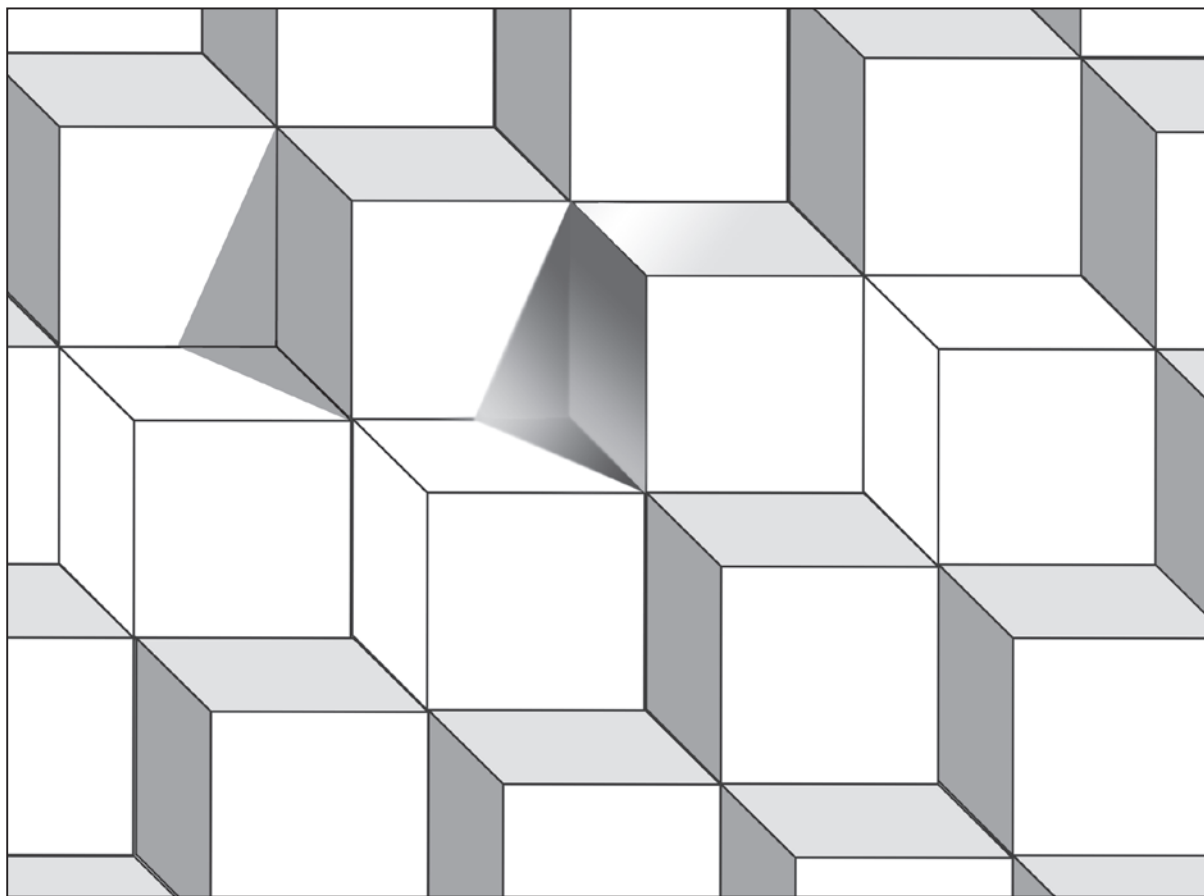
请试着找找下图静物上的五种基本调子。



静物（油画） 阿尔斯特（荷兰）



- 比较左面和下面这两幅图，看看哪个立体感更强。
- 比较下图中的各个立方体，看看哪个更真实。



学习活动

1. 尝试从光影运用的两个角度（塑造形体和营造气氛）分析、欣赏课本中的美术作品。
2. 在学习本课内容的基础上，观察物体受光后的明暗变化，寻找其规律。
3. 尝试用铅笔在本页图中未画出明暗的地方画上合适的明暗调子，表现立体效果，体会明暗规律。



磨镰刀（版画） 1925 珂勒惠支（德国）



自画像（素描 局部）
现代 徐悲鸿



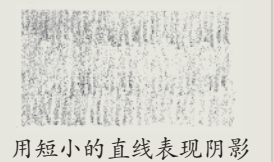
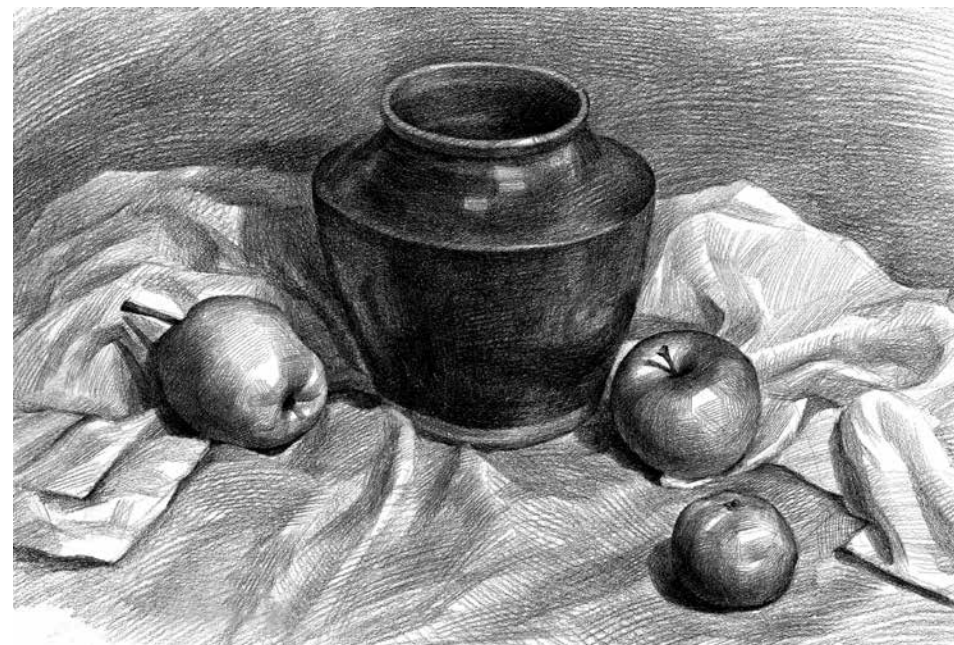
风雨前的村舍 约1641 伦勃朗（荷兰）

试一试

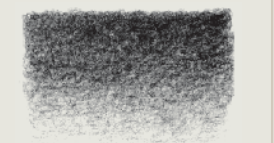
- 学习相关的素描知识，尝试临摹或画一幅素描作品。



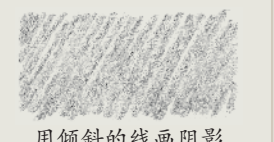
不同笔尖画出的不同效果



用短小的直线表现阴影



用螺旋形的圆圈画阴影



用倾斜的线画阴影



在一些抽象绘画中，点、线、面、明暗、色彩等视觉要素的组合，会使人产生类似于欣赏音乐作品时，由于音符和节奏的不同组合所产生的某种音乐感。这种感觉被称为艺术的通感。

的确，抽象的视觉要素的不同组合会产生或强烈、或舒缓、或沉重、或轻松等感受，而音乐要素的不同组合，也会产生类似的种种感受。这样，在某种程度上，美术能够表达音乐的境界，音乐也能表达视觉的感受。

很多现代美术家常常从音乐中获得某种灵感和启示，用视觉形象表达自己对音乐的感受和认识。

通过绘画来表达自己的对音乐的感受，有助于我们理解不同艺术之间的共通性，提高自己整体的艺术修养和鉴赏能力。

学习目标

1. 感受绘画和音乐之间的艺术通感，提高艺术感悟力。
2. 能够用构成、线条、色彩等表达对某一音乐的感受。

应当知道的美术名词术语：
通感、抽象绘画

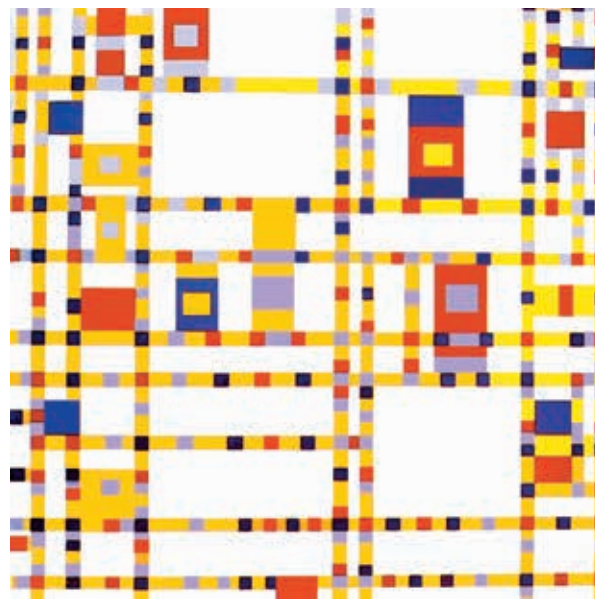


第七乐章（油画） 1913 康定斯基（俄国）

一般的乐器所奏出的音乐都具有线的特性，各种乐器固有的音的高度，可以用线的宽度来表示，小提琴、长笛、短笛等发出的音形成极细的线条，中提琴、单簧管则发出略粗的线条……

色彩也能表达音乐的特性，黄色好比一支发出“尖锐”声音的喇叭；浅蓝色犹如长笛般的声音；深蓝色好似低音大提琴的声音及宽厚低沉的双重贝司声；绿色接近小提琴纤弱的中间音调；红色使用得当时，给人以强有力的击鼓印象……

——选自康定斯基《论艺术的精神》



百老汇爵士音乐（油画） 1942~1943 蒙德里安（荷兰）



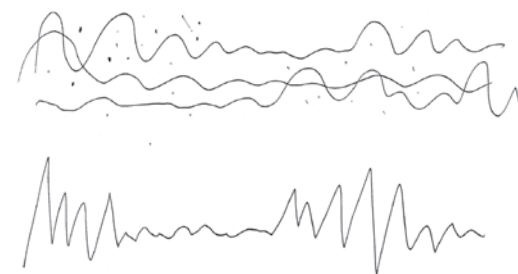
爵士乐



仙境（班德瑞乐队）

小资料

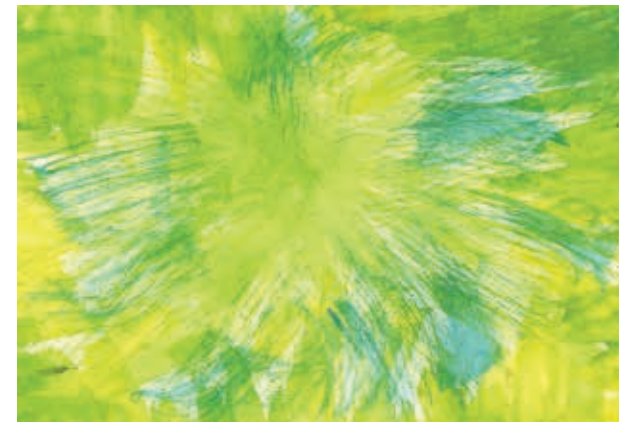
瓦西里·康定斯基（1866~1944）：俄国人，第一个创作现代抽象绘画的画家。1896年到德国学习绘画，从此开始了活跃的艺术实践活动。1910年开始抽象绘画的尝试，将红、黄、蓝、绿等色彩和黑色的线条随心所欲地组织在一起形成画面，进行表现。他认为纯粹的颜色、线条足以独立表达情感。他的关于抽象艺术的理论和实践对西方现代绘画具有重大的影响。



命运交响曲（钢琴曲）

听一段乐曲，用自己认为合适的线条把感受画下来。

学生作品



雨中旋律（轻音乐）

学习活动

1. 欣赏本课的作品，用语言表达自己的感受和体会。
2. 听不同曲调和节奏的音乐，尝试用不同的线条表达自己的感受。
3. 用心体会一首自己喜爱的音乐作品，尝试用抽象的线条、形状和色彩组合表达自己的理解。

敦煌石窟，是我国甘肃省敦煌地区多处石窟的总称。共有洞窟812个，其中，莫高窟规模最大，自公元4世纪至14世纪，连续开窟造像不止。现存历代营建的洞窟共735个，保存有壁画、彩塑的洞窟492个，拥有壁画4.5万平方米，泥质彩塑2400多身。因其历史悠久、规模宏大、内涵深邃、艺术精美、保存完好而享誉海内外。1987年，莫高窟继我国长城、明清皇宫、陕西秦始皇陵及兵马俑之后，第四个被列为“世界文化遗产”。

敦煌石窟艺术体现的高超的艺术技巧，是古代匠师宝贵的艺术实践经验的积累，至今仍有重要的借鉴意义。灿烂辉煌的敦煌石窟艺术的主要价值也正在于此。

学习目标

1. 了解敦煌石窟的艺术价值，以及在世界文化史上的重要地位。
2. 从敦煌石窟文物被盗的史实，体会保护文物的重要意义。

应当知道的美术名词术语：
石窟、莫高窟



九色鹿本生故事画（壁画局部） 北魏 莫高窟第257窟

此壁画采用分段构图展现故事情节。线条遒劲挺拔、笔简有力，手法自由纯熟，设色浓重强烈，画风严峻劲拔，突出地塑造了鹿王矫健匀称的美丽形象。

敦煌石窟外景

小资料

敦煌：位于我国甘肃省河西走廊最西端。自汉代以来，一直是中原地区通向西域交通要道的咽喉之地，是闻名中外的丝绸之路上的重镇。

敦煌石窟：是敦煌地区多处石窟的总称，包括莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟、东千佛洞、肃北县的五个庙石窟。其中以莫高窟规模最大，通常所说的敦煌石窟，即是指莫高窟。它的735个洞窟鳞次栉比地分布在15至30多米高的断崖上，形成一个南北长1680米的石窟群。它除了保存有大量精美的壁画和彩塑外，还曾经珍藏着大量的佛教经卷和文献资料。清光绪二十六年（1900年）发现了震惊世界的莫高窟藏经洞。不幸的是，在晚清政府腐败无能、西方列强侵略中国的特定历史背景下，西方探险家接踵而至敦煌，以不正当的手段，从当时看管莫高窟的王道士手中骗取了大量的藏经洞文物。至今这些文物分藏于英、法、俄、日等国的公私收藏机构，造成中国文化史上的空前浩劫。



狩猎图

（壁画局部）
西魏 莫高窟
第249窟窟顶

此图是描绘我国古代神话中西王母故事的一个局部。画面中，人物骑射追逐的姿态，虎、鹿飞速奔跑的动态等极其生动，可见绘画技巧之高超。



双飞天（壁画局部摹本） 唐代
莫高窟第321窟



双飞天（壁画局部摹本） 唐代 莫高窟第329窟

“飞天”是佛教中的香神或乐神。莫高窟壁画中画有飞天多达四五千身，它们依靠极富表现力的衣裙和飘带，凌空飞舞，姿态优美至极。



西方净土变中之舞乐（壁画 局部 摹本） 唐代 莫高窟第112窟

六个人组成的乐队分列两旁，中间一舞伎反弹琵琶，边弹边舞，姿态优美。整个画面用线飘逸、流畅，色调和谐华丽，造型生动有乐舞感，具有很高的艺术价值，对研究唐代乐舞、服饰具有重要的史料价值。



❓ 敦煌壁画不仅具有高超的艺术水平，也侧面反映了当时的现实生活。从上图壁画中找一找，你能发现哪些乐器？

迦叶立像（彩塑 局部） 唐代 莫高窟第45窟

迦叶是释迦牟尼的弟子，此塑像为一中年僧人形象，目光沉稳专注，嘴角略微上扬，与紧锁的眉头不但没有产生不协调，反而使人感觉其苦思冥想中仍带着祥和与慈悲，情绪表达十分微妙。眉毛和胡须用墨笔绘出，塑造出一个饱经沧桑的艺术形象。



菩萨立像（彩塑 局部） 唐代 莫高窟第194窟

菩萨是仅次于佛的神仙。从这一尊彩塑所创造的优美的体态和塑像全身所用的柔丽的色彩、富有装饰性的线条，可以看到敦煌彩塑在塑、绘结合上取得了突出的成就。



三兔莲花藻井（壁画） 隋代 莫高窟第407窟

藻井是指石窟顶部的装饰，为方形、圆形或多边形，因向上凹进呈井状，故称藻井。这一装饰不仅画面华美，而且其图案构思巧妙，中心的三只追逐奔跑的兔子，本应有六只耳朵，画面上只画了三只，但看起来又很真实。三兔奔跑的方向与外围设计的飞天的方向相一致，整个中心动而不乱，十分精美。

小资料

石窟：石窟又称“石窟寺”，是在河畔山崖开凿的佛教寺庙，简称石窟。许多石窟洞窟密集，故常有千佛洞之称。佛教石窟源于印度，中国开凿石窟约始于3世纪，盛于5世纪至8世纪，最晚的已到16世纪。石窟分布在全国各地，其中最著名的除敦煌石窟外，还有山西省大同市云冈石窟、河南省洛阳市龙门石窟、甘肃省天水市麦积山石窟、重庆市大足石窟等，其中，云冈石窟、龙门石窟、大足石窟已先后被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。



菩萨立像（彩塑 局部） 唐代 莫高窟第159窟

此像造型严肃端庄，身体轻微扭转，肢体的起伏变化、披巾的动势、衣裙的华美精致、衣料的轻软质感、色调的清丽典雅，和谐地融合在一起，达到了彩塑艺术的极致。

学习活动

1. 搜集有关敦煌艺术的图片和资料，与同学进行交流。
2. 自选主题，组织一场欣赏、评述敦煌艺术的讨论会。
3. 谈谈如何有效地保护祖国的文化遗产，请提出你的合理建议。

中国画家介绍

黄公望

(1269~1354)

元代最杰出的画家，平江常熟（今江苏常熟）人。本姓陆，后因家庭贫困，被浙江永嘉（今温州）黄氏收养。黄氏盼子心切，将他改名为“黄公望”，字“子久”。中年做过小吏，被诬入狱。后入“全真教”（道教），寄情山水，常往来于杭州、松江等地。工书法，通音律，尤精于山水画。《富春山居图》是他晚年创作的最重要的山水画长卷。原作长近7米，描绘了浙江富春江两岸的景色，同时也抒发了画家豁达的襟怀。观者如坐舟中，舟行江上，忽远忽近，忽快忽慢，两岸山势、草木极富变化，将中国山水画长卷这一独特形式发挥到了极致，对明、清两代的山水画产生了重要的影响。此画成为画家和收藏家重金抢夺的对象，最后到了清初一位收藏家手里。该人在临死时，竟要将画火烧殉葬。幸亏被及时从火中抢出，但还是被烧成了两段，分别在民间流传。前一段，后收藏在浙江省博物馆，称为《剩山图》，后一段收藏在台北“故宫博物院”，称为《无用师卷》。两段画分隔了300年后，2011年6月第一次在台北“故宫博物院”合璧展出，成为中国画坛的一段佳话。



富春山居图（中国画 局部） 元代 黄公望

石涛

(1641~约1718)

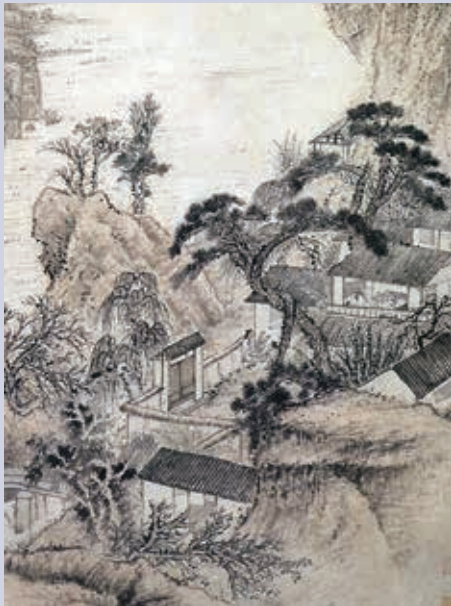
清代书画家、画学理论家。广西全州人。本姓朱，名若极，明靖江王后裔。明亡，家遭难，削发为僧，法号原济，号石涛，又号大涤子等，自称苦瓜和尚。早年喜山水，屡游庐山、黄山、敬亭山诸名胜。中年居南京，晚年定居扬州卖画，尤擅画山水。既喜借鉴前人之长，又注重外师造化，自成一派。主张“搜尽奇峰打草稿”，一反当时仿古之风。所作山水，构图新颖，墨色浓淡相兼，技法丰富多变。亦工花果、兰竹、人物，多为水墨写意法。与弘仁、髡残、朱耷合称为“清初四高僧”。现存作品有《对菊图轴》《春江垂钓图》《淮扬洁秋图》等，有著名的《苦瓜和尚画语录》传世。



淮扬洁秋图（中国画） 清代 石涛



天池石壁图（中国画） 元代 黄公望



对菊图轴（中国画 局部） 清代 石涛

评价与签名

- 我能带齐美术课用的工具和材料。
- 我能积极参与美术活动。
- 我能用美术的形式表达自己的感受。
- 我能有创意地进行设计，美化生活。
- 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 班级 时间

- 我能带齐美术课用的工具和材料。
- 我能积极参与美术活动。
- 我能用美术的形式表达自己的感受。
- 我能有创意地进行设计，美化生活。
- 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 班级 时间

- 我能带齐美术课用的工具和材料。
- 我能积极参与美术活动。
- 我能用美术的形式表达自己的感受。
- 我能有创意地进行设计，美化生活。
- 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 班级 时间

课本中的图标

- | | | |
|------|---------|------|
| 学习提示 | 想一想 | 美术用纸 |
| 剪刀 | 水粉（彩）工具 | 铅笔 |
| 泥工工具 | 胶棒 | 综合材料 |
| 尺子 | 水墨工具 | 泥巴 |