



美术 MEISHU

义务教育教科书



义务教育教科书

MEISHU 美术

美术

九年级下册

九年级 下册



绿色印刷产品



定价：4.35元

河北美术出版社

河北美术出版社

主 编：徐福厚 赵 华
副主编：齐龙腾
编 者：齐龙腾 朱兴华 杭 斌
赵 华 裴慧宏 赵九春

策 划：张基春
责任编辑：李慧娟 郑亚萍 李 丹
责任校对：刘燕君 曹玖涛
封面设计：翰墨文化 / 郝志强
摄 影：郭 睿

图书在版编目（CIP）数据

美术. 九年级. 下册 / 徐福厚, 赵华主编. — 石家
庄 : 河北美术出版社, 2014. 11 (2021. 10重印)
ISBN 978-7-5310-4802-2

I. ①美… II. ①徐… ②赵… III. ①美术课—初中
—教材 IV. ①G634. 955. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第077916号

义务教育教科书 美术 九年级 下册

河北省教育科学研究所 编

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里8号）
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311-85915057 85915046（传真）
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北新华第一印刷有限责任公司
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张：2
印 数：1,402,101-1,562,100
版 次：2014年11月第1版
印 次：2021年10月第8次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-4802-2
定 价：4.35元

冀发改价格〔2019〕761号 冀价审〔2022〕005164 全国价格举报电话：12315

如有印装质量问题，请与本社联系调换。

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

义 务 教 育 教 科 书

美 术
MEISHU

九年级 下册

河北省教育科学研究所 编



河 北 美 术 出 版 社

罗马历史地区



世界遗产

罗马历史地区包括现在意大利的首都罗马和位于罗马的基督教教皇国梵蒂冈。这一地区是古罗马共和国和古罗马帝国的中心，现存大量的古罗马建筑遗迹。

罗马历史地区最著名的建筑有：

1. 大斗兽场，又称大角斗场。建于公元70~80年。整个大斗兽场呈椭圆形，长轴径约188米，短轴径约156米，中央表演区长轴径86米，短轴径54米，可容纳观众五六万人。斗兽场的立面高48.5米，分为四层。它完善的形制，在体育场建筑中一直沿用至今。

2. 罗马万神庙。建于公元120~124年，由门廊和神殿两部分组成。圆形神殿的半球形穹顶，直径达43.43米，地面到穹顶的高度也是43.43米。在现代建筑结构产生之前，它一直是世界建筑史上最大的圆顶之一。至今保存完好。

3. 凯旋门。是古罗马帝国为炫耀战争胜利而建造的纪念性建筑。现存的最著名的是单拱门的提度斯凯旋门和三拱门的君士坦丁凯旋门。

4. 梵蒂冈的圣彼得大教堂和梵蒂冈博物馆中的西斯廷教堂。前者是文艺复兴时期最著名的建筑之一，后者保存有米开朗基罗创作的宏伟壮丽的《创世纪》天顶画。

1980年和1990年，联合国教科文组织将罗马历史地区列为意大利和梵蒂冈共同拥有的世界文化遗产。



罗马斗兽场



斗兽场内景



君士坦丁凯旋门



罗马万神庙



万神庙穹顶



西斯廷教堂壁画

目录

1 美术作品欣赏导读	4
2 纹样的魅力	8
3 意韵中国画	12
4 别开生面的现代雕塑	16
5 用影像表达	18
6 中国瓷器	22
7 友谊长存	25
8 热爱美术，与美术长相伴	29
中外美术发展年代对照简表	32

封面作品：骆驼和外域商贩（唐三彩）

造型·表现
设计·应用

欣赏·评述
综合·探索

美术作品欣赏是一种创造性的学习活动，如同读书一样，要认真地读，要充分发挥自己的主观能动性，仔细观察，认真思考，读懂作品所包含的内涵，作出自己的判断。作为中学生，可以尝试从描述、分析、解释和判断四个层面入手进行欣赏。这样做，不仅可以提高我们的欣赏能力，丰富艺术素养，还能促进我们对人类历史、文化和社会生活的理解。

描述：通过深入观察，对作品的主题、表现的主要内容以及艺术形式（美术类别、造型、色彩等）作简要的描述。

分析：主要分析作者是运用哪些艺术手段（如构图、形体、色彩、材料、风格等）表现内容和主题的。

解释：说明作品所包含的意义、思想、情感，以及作者的艺术个性等。

判断：对作品的思想水平和艺术水平的高低、优劣，作出自己的判断，并说明理由。

一般而言，这四个层面，也可看作是美术作品欣赏的步骤。但是不能机械套用，尤其对一些表现神话、宗教、历史事件等题材的作品，就需采取描述、分析、解释、判断的步骤。因为只有把作品所要表现的内容解释清楚，再作分析，才能更好地体会作品的优点与特色。

为了更好地理解和初步掌握上述欣赏方法，本课选择了三件作品为例。

学习目标

1. 尝试运用描述、分析、解释和判断四个层面的方法欣赏中外美术作品，初步了解美术作品欣赏的方法。
2. 形成细致观察美术作品、独立分析、敢于发表自己看法的态度。

应当知道的美术名词术语：
美术欣赏、主题、题材、构图

美术作品欣赏举例之一：
西班牙 委拉斯开兹《宫娥》

背景知识：

委拉斯开兹（1599~1660），是17世纪西班牙宫廷首席画家，主要为国王和宫廷贵族画肖像，但他十分同情下层人民，《宫娥》一画就是一个重要的例证。因为它所表现的场面实际上是画家正在给国王菲力普四世和王后画像。巧妙的是却将小公主玛格丽特和侍候她的宫娥、侏儒等放在画中最突出的位置。



宫娥（油画） 1656 委拉斯开兹（西班牙）



宫娥（局部） 玛格丽特公主特写

解释：

明明是描绘画家正在给国王和王后画像，偏偏把宫娥、侏儒等宫中的底层与小公主一起放在画面中最突出的位置，并以“宫娥”命名，体现了画家对下层人民的同情，你认为是这样吗？

判断：

充分体现了欧洲传统写实绘画在刻画人物和表现光线、空间上的高度造诣，从而使委拉斯开兹在欧洲绘画史上占有重要的地位，《宫娥》也成为欧洲传统写实油画的经典作品。你能感受到这一点吗？



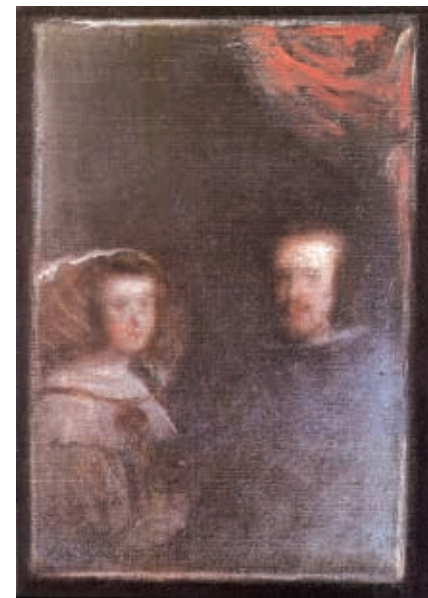
从画中站在门口的宫廷侍官看到的景象

描述：

仔细观察，画中描绘了哪些人物？他（她）们之间是一种什么样的关系？正在巨幅画布前手拿画笔的画家在做什么？画中的一面镜子中的两个人物是谁？为何会出现在镜子之中？这两个人的实际位置在哪里？

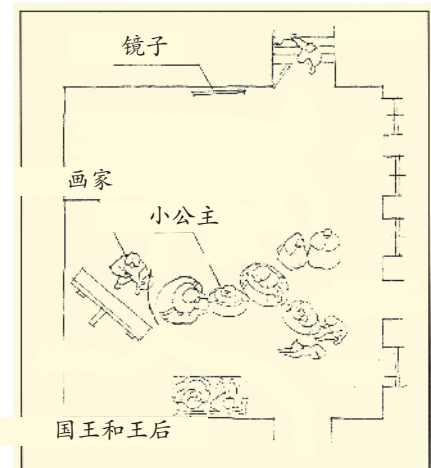
分析：

画中人物众多，不仅形象生动，人物的动态和表情以及他们之间的相互关系，形成了一个精心设计的构图。你能看出其中的巧妙吗？画中的镜子和映像这个细节，是画龙点睛之笔，你能说出这是为什么吗？画面的空间和光线的处理，体现了西方写实油画独特的表现力，你能看出其中的奥妙吗？



宫娥（局部） 镜子特写

左边的示意图，让我们看到了只是出现在画中镜子中的映像，实际上是处在画面之外，正在画家的画室中让画家画像的国王和王后。小公主与宫娥们是无意中闯进了画室，小公主的目光注视着的是她的父母亲。由此可以看出此画构思之奇。



画中俯视的人物之间的位置关系

美术作品欣赏举例之二：
唐代 阎立本《步辇图》



步辇图（中国画） 唐代 阎立本

背景知识：

唐代贞观十五年（公元641年），唐太宗李世民接受当时藏族吐蕃王提出的联姻要求，答应把文成公主嫁给吐蕃王松赞干布。《步辇图》就是描写唐太宗接见松赞干布派往长安迎娶文成公主的使者禄东赞的场景。

阎立本（？~673），唐代著名画家，擅长肖像画，现存作品除《步辇图》外，还有著名的《历代帝王图》。

描述：

画面上两组人物，其中的主要人物是谁？他们的神态表情刻画得如何？查查字典，说说“辇”是什么意思。

分析：

画家是如何表现这一历史事件的？全画没画背景，这是中国古代人物画的一大特点，这和中国传统京剧没有场景的布景，主要靠人物表演一样。这是否可以理解为我国传统艺术的特点之一？

解释：

文成公主嫁到西藏，这在当时对促进西藏文化的发展有何重要意义？

判断：

这一作品既是一幅优秀的群体肖像画，又是一幅极有价值的历史画，它生动地描绘了唐代一个重要的历史事件。你同意这个观点吗？



步辇图（局部） 李世民特写



步辇图（局部） 禄东赞特写

美术作品欣赏举例之三：
田金铎《走向世界》



走向世界（铸铜 雕塑） 1985 田金铎

背景知识：

我国自改革开放以来，体育事业取得了举世瞩目的成就，反映体育运动的美术作品也日益增多。田金铎的雕塑作品《走向世界》是我国首届体育美展荣获特等奖的作品。

田金铎，1932年出生，我国现代著名雕塑家。

描述：

从人物的体态和节奏来看，她是一名什么项目的运动员？作品所表现的是一个什么样的瞬间？

分析：

雕塑作品要求人物形象生动鲜明而又高度概括，仔细观察，这一作品做到这一点了吗？为什么作者要将运动员的底座处理成圆圈“O”形？它对深入刻画人物形象有何作用？是不是还有什么寓意？

解释：

作品起名为“走向世界”，这是作品的主题吗？这一主题是否包含着多层的意义？

判断：

这一作品公开发表后，受到了普遍的肯定，经当时国际奥委会主席萨马兰奇决定，该作品放大为2.2米高（原作为60厘米×40厘米×25厘米）的铸铜像，安放在瑞士洛桑国际奥委会总部的花园内。此后，日本和国内不少地方都相继铸造了这一雕像。1989年获得国际奥委会颁发的“体育与艺术”奖。你认为该雕像获得的这些荣誉，确是因为它所体现的鲜明的主题并具有高度的思想水平和艺术水平吗？



日日夜夜（雕塑） 1984 张得蒂



误人青春（漫画） 1961 华君武

学习活动

1. 根据课本提供的导读方法，选择举例作品中的一二幅进行课堂研讨。
2. 从《日日夜夜》和《误人青春》两件作品中任选一件，写一篇欣赏美术作品的短文。



器物上的装饰花纹称为纹样。如果留心观察，你会发现我们身边处处都存在着纹样，如服装面料、陶瓷工艺、墙纸等等。它们美化着我们的生活，满足着我们的物质和精神需求。

用纹样装饰器物在我国很早就已经出现，不同地域和民族的劳动人民创造了大量的极具艺术特色的纹样。新石器时代彩陶上质朴、充满活力的纹样，商周时期青铜器上神秘的动物纹样，秦汉时期漆器和丝织品上丰富多彩的纹样，元、明、清时期瓷器、织绣、家具上的装饰纹样，都是我国古代劳动人民创造出的具有高超艺术价值的纹样精品。

纹样可分为单独纹样、适合纹样和连续纹样。连续纹样又包含二方连续纹样和四方连续纹样。

学习目标

1. 体验和感悟传统纹样寓意吉祥的精神特征，认识和了解连续纹样。
2. 能够了解连续纹样的骨式特征并绘制连续纹样。
3. 能够把纹样应用到生活中，美化生活环境。

应当知道的美术名词术语：
纹样、连续纹样

在原始社会的彩陶纹样中，鱼纹运用十分广泛，这些纹样生动地表现出鱼的形态特征，具有高度的艺术概括性。

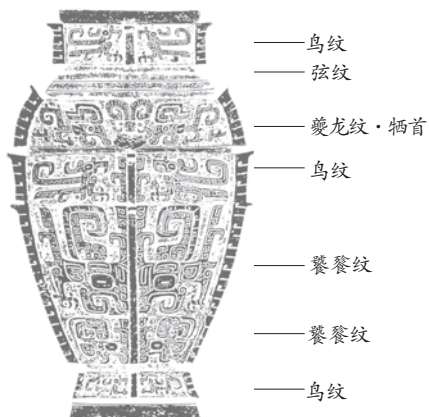


变体兽面纹彩陶罐（新石器时代）



亚赛方罍及纹饰（商代）

中国古代在青铜器、漆器、织绣等方面使用了大量纹样进行装饰，以祈求吉祥或象征权威。



- 鸟纹
- 弦纹
- 夔龙纹·牺首
- 鸟纹
- 饕餮纹
- 饕餮纹
- 鸟纹



花卉纹六角银盘（宋代）

六曲菱花造型，盘沿为一周折枝花卉，底部中心刻有一朵莲花，四周随形刻有繁复的折枝花卉纹样。



龙纹（唐代石刻）



双凤牡丹（湖南民间凿花）



牡丹纹（唐代）



鹤献寿桃纹

由鹤、寿桃、祥云组合在一个圆内，这种传统组合纹样称为“团鹤”，寓意高寿无比。



剔红人物阁楼纹盘（漆器）



回纹



水纹



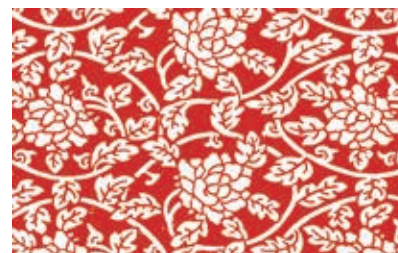
云纹



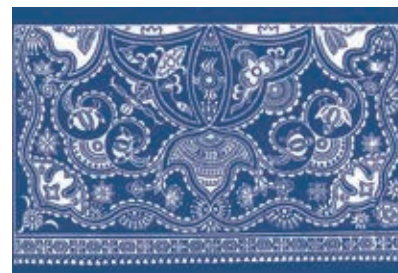
吉祥花边纹



金玉（鱼）满堂（剪纸）



缠枝花卉（明代丝织纹样）



花鸟纹（贵州苗族蜡染纹样）

单独纹样：在纹样四周与其他形态不产生结构关系，能够独立存在的纹样。



花卉单独纹样

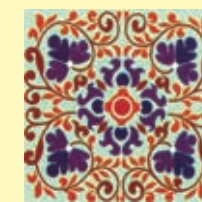
适合纹样：是指适合一定外形限制的纹样。



自然形适合纹样



圆形适合纹样



方形适合纹样



三角形适合纹样

欣赏课本上的纹样，说说它们属于什么纹样。

连续纹样是以一个单位重复排列形成的无限循环、连续不断的图案，应用最为广泛。一般有二方连续纹样和四方连续纹样两种形式。

二方连续纹样



器皿中的二方连续纹样



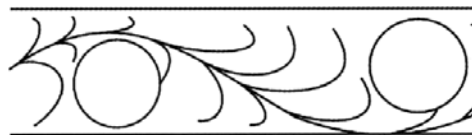
散点式骨式



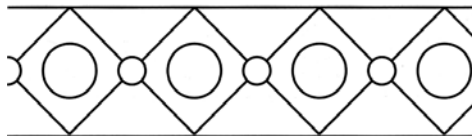
直立式骨式



倾斜式骨式



波纹式骨式



结合式骨式

布艺中的二方连续纹样



二方连续纹样，亦称“带状纹样”，是纹样的一种组织方法。二方连续纹样是由一个单位纹样，向上下或左右两个方向反复连续而形成的纹样。二方连续纹样的排法有很多种，常用的有：散点式、直立式、倾斜式、波纹式、结合式等。（如左图）

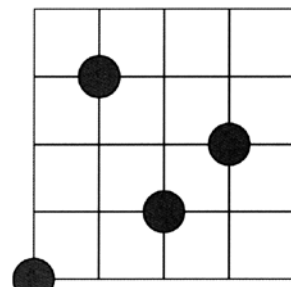
设计时要仔细推敲单位纹样中形象的穿插、大小错落、简繁对比、色彩呼应及连接点处的再加工。二方连续纹样广泛应用于建筑、书籍装帧、包装带、服饰边缘、装饰间隔等纹样设计中。



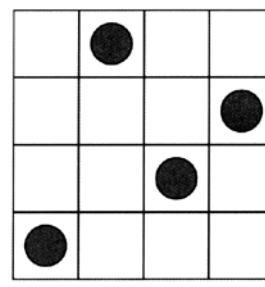
四方连续纹样

四方连续纹样是由一个纹样或几个纹样组成一个单位，向四周反复连续和循环排列而成的图案形式。四方连续纹样的常见排法有散点连续、梯形连续、菱形连续和重叠连续等。花布、壁纸等纹样常用这些组织法。

四方连续纹样节奏均匀，韵律统一，整体感强。设计时要注意单位纹样之间连接后不能出现太大的空隙，以免影响大面积连续延伸的装饰效果。四方连续纹样广泛应用于纺织面料、室内装饰材料、包装纸等图案设计中。在制作无缝贴图时也常有应用。



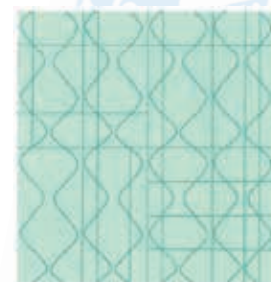
散点式骨式



散点式骨式



散点连续纹样



菱形连续骨式



梯形连续骨式



菱形连续纹样



梯形连续纹样

小资料

图案：是一个多层含义的概念，一般有狭义和广义两种解释。狭义通常指器物上的花纹，如陶瓷器皿外表的纹饰、纺织品上的花纹等。而广义指对某种器物的造型、结构、色彩、纹饰进行工艺处理而事先进行的设计方案。它是在工艺、材料、成本、美观、实用功能等条件的制约下制成的图样、模型、装饰纹样等方案的通称。



布艺中的四方连续

学生作品



凤纹

学习活动

1. 观察生活，寻找各种纹样，分析它们的特点。
2. 设计连续纹样，装饰自己的学习和生活环境。



中国画是东方艺术最具代表性的画种之一。经过千百年的传承和发展，形成了以线造型、重视笔墨、强调精神文化特征、融诗书画印为一体的独特而优雅的艺术形式，在世界绘画艺术中独树一帜。

中国画在造型上追求“妙在似与不似之间”，作品形象传达出物象的神态情韵和画家的主观情感，注重借景抒情和托物言志，体现了中华民族的哲学观和审美观。中国特有的毛笔、墨等工具的使用以及中国书法艺术融入绘画创作，使中国画特别强调笔法和墨法的运用，笔墨技巧成为状物、传情的重要表现手段，诗、书、画、印的有机结合和画面上的题跋，起到了深化作品主题的作用，又成为画面的有机组成部分。

中国画在数千年的发展、演化的过程中，涌现出大批杰出的艺术家和数以万计的传世作品，给我们留下了宝贵的文化遗产。了解中国画的这些特点，可以使我們更好地欣赏中国画，提升我们的鉴赏水平，增强我们的民族自信心。

学习目标

1. 了解中国画的基本表现形式和特点。
2. 能够从线条、笔墨、诗书画印相结合来欣赏中国画。
3. 形成热爱中国传统艺术的情感，增强民族自豪感。

应当知道的美术名词术语：
工笔画、写意画

表现形式



山水 清代 王翬

中国画主要是运用线条和墨色的变化，以勾、皴、点、染等笔墨技巧来描绘事物和表现画家意趣。在表现形式上有工笔和水墨两大类。技法形式主要有线描、重彩、淡彩、没骨、浅绛、泼墨等。

？ 比较这三幅水墨作品，说一说它们在技法形式上的相同和不同之处。



仿高房山水水墨山水图轴 清代 查士标



临各家山水册 清代 恽寿平



扇面 清代 任薰



花鸟 现代 陈之佛



花卉图册 明代 项圣谟

？ 这三幅图同属于国画中的色彩系列——细致的工笔一类。仔细观察，看看它们之间在画法上有哪些不同。

根据课本提供的知识，试着填写下表。

水墨类	作品名称	工笔类	作品名称
水墨		重彩	
泼墨		淡彩	
浅绛		没骨	

笔墨



中国画讲究用笔和用墨，利用中锋、侧锋、拖笔、点虱等多种方法以及毛笔中水分的多少，产生干湿浓淡的变化，结合宣纸吸水的特点，创造丰富的效果，达到表现的目的。

山水 现代 黄宾虹

焦墨画法，墨色浓重枯涩，水分较少，所画出的效果苍辣粗犷。



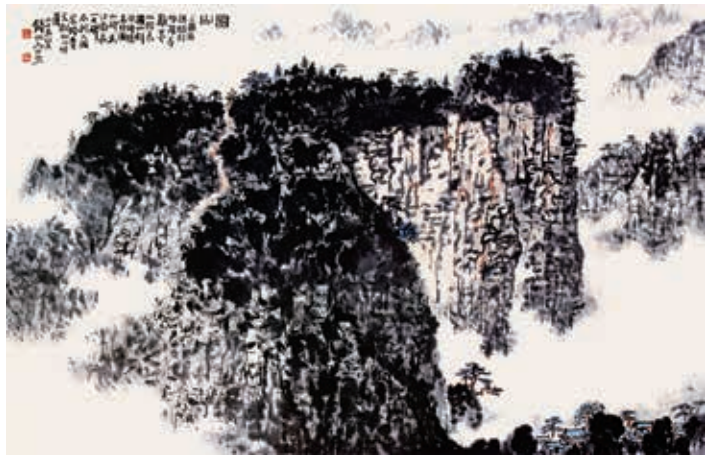
杏花春雨江南 现代 李可染

淡墨画法，墨色清淡洁净，墨感华滋、淋漓，此图用淡墨法很好地表现了江南杏花春雨的意境。



葡萄 清代 吴昌硕

本画使用湿墨，墨色湿雅滋润，含水分较多，渗化强，透明清雅是其显著特点。



山水 现代 钱松喦

积墨，是用墨多次复加的法，由淡到浓，浓淡叠积，浑厚苍润，变化丰富。

线条

线条是中国画的基本语言，艺术家使用不同的线条可以表达不同的情绪，呈现不同的画面效果，形成不同的艺术风格。



❓ 比较这些作品中的线条，试着说说它们的异同。



胯下受辱 清代 任伯年

人物造型朴拙敦厚，构图饱满稳重，线条组合疏密得当，顾盼有致，婉转流畅，节奏感强，粗细搭配，相映成趣。用笔灵动自由，毫无造作之感。

诗书画印相结合

中国画与书法、诗歌和篆刻产生发展于同一文化背景，诗书画印相结合是中国画尤其是文人画的重要特点，这种形式增加了画面变化，使其更加丰富，更具意境，给人以综合、完美的艺术享受。



唐人诗意图 清代 石涛

中国画的题款是画面的重要组成部分，在构图样式、笔墨关系、线条组合等方面要符合画面需要。题款内容极其广泛，在传统绘画中，作为文学样式的诗词占了绝大部分，题款突破了绘画的界限，起到深化主题和加强绘画意境的作用。

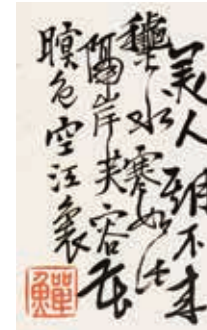


老当益壮 现代 齐白石

❓ 欣赏左边这幅作品，你认为应该把题款题在什么位置，为什么？



此作品是清代著名画家李鱓画的芙蓉花，画中落款诗为：
美人期不来，秋水寒如此。
隔岸芙蓉花，暝色空江里。



学习活动

1. 欣赏中国画经典作品，从内容和形式两方面分析理解，写出短文，互相交流。
2. 收集中国画作品资料，找出自己喜欢的画家或作品，并说出喜欢的理由。
3. 将自己的临摹作品在班级展示，描述临摹过程和交流经验。

随着社会的发展，人们对物质生活和精神生活日益增长的需求，以及艺术观念的急剧变化，20世纪以来的雕塑艺术与传统的雕塑艺术相比，无论是题材内容的扩大、艺术形式的探索，还是材料的运用和表现手段的多样化，都发生了很大的变化，真可谓别开生面。欣赏这些作品，可以进一步开阔我们的艺术视野，增长知识，提高艺术欣赏能力，同时还能激发我们的想象力。

学习目标

1. 欣赏中外现代雕塑，感受发生的新变化。
2. 发展创新意识，形成勇于探索的精神。

应当知道的美术名词术语：
现代雕塑



走向胜利（铜）1997

展望 隋建国

作品位于河北省石家庄市西柏坡，西柏坡是中国共产党走向胜利的落脚点，也是新中国从这里走来的出发点。雕塑以写实的手法塑造了胸怀天下、决胜千里的领袖形象，让人心生崇敬，又倍感亲切。

开荒牛（铜）1984 潘鹤

作品象征着开拓者们摧枯拉朽的英雄气概。颂扬了深圳特区建设者吃苦耐劳、勇往直前的精神。



东方之光 2001 陈逸飞艺术总监 仲松设计制作

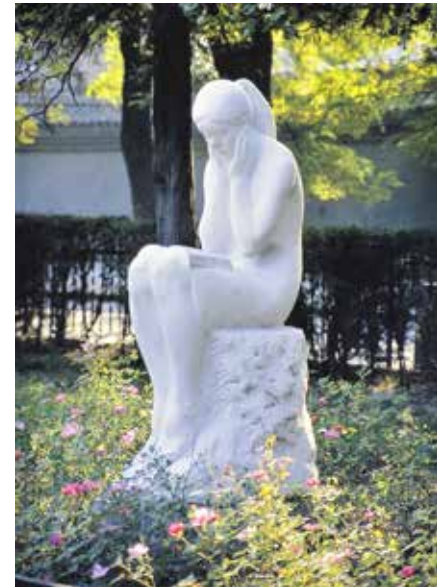


竹谱（不锈钢）1990 文楼



双重阶梯（铝合金 涂色）20世纪

位于美国洛杉矶市阿尔科广场。基本造型是双向螺旋形楼梯，外涂鲜红的色彩，目的是醒目并与它后面的黑色高楼形成明显的对比，给人以强烈的视觉冲击力。人们从各个角度观看，可以感受到不同的美感。



读（大理石）1985 司徒兆光



佛罗里达州的顾客（玻璃钢 着装）

1976 杜安·汉森（美国）

初看，这是一张彩色人像照片。其实，它是通过从真人身上分段翻制，然后涂上真实的色彩，穿戴上真实的服装道具而创作的人像雕塑。追求绝对的逼真，是20世纪下半叶西方流行的“照相写实主义”作品的主要特征。

学习活动

欣赏教材提供的雕塑作品，谈谈你对现代雕塑的看法。有条件的话，写一篇短文，谈谈你的感想。



绘画、雕塑等艺术门类，是通过对静止的瞬间的刻画，以造型上的动态来暗示对象的运动。影视艺术突破了这种限制，可以直接在屏幕上再现运动过程，从而更加真切地反映生活，产生独特的艺术魅力。影像艺术的类型有很多，现在我们常见的主要是电视影像和电影影像，有些前卫艺术家也应用影像或影像装置来表达自己的观点。

对于影像艺术而言，需要通过表现运动来表达作者的思想、观念和情感。因此，准确而有魅力地表现运动就成为影像艺术的重要任务之一。艺术家要通过一系列技术手段，如摄像、剪接等来完成这一任务。其中摄像除了要像摄影一样把握构图、用光、取景以外，还要注意其记录一个动态过程的独特性。

镜头是影像艺术构成的基本单位，一个完整的影像包含有许多镜头，这些镜头不是简单地相加，而是要服从于一定的创作构思，依据一定的规律组接起来。蒙太奇是将这些镜头组合在一起的技巧。

随着科技的进步和人们生活的改善，个人运用影像来表达自己的观点逐渐成为现实，我们只要善于学习和思考，同样可以制作出精彩的动态影像。

学习目标

1. 了解影像艺术的基本语言和造型要素，感受影像艺术的独特魅力。
2. 认识和了解影像艺术的基本知识，探索影像表现的规律和方法。
3. 尝试运用影像艺术的造型要素和方法进行创作。

应当知道的美术名词术语：
电影、镜头、特写、蒙太奇



屏幕是一个充满运动的世界。影像的运动所产生的完整视觉，是影视艺术区别于其他造型艺术的重要特征之一。

少年派的奇幻旅行（电影剧照） 李安导演

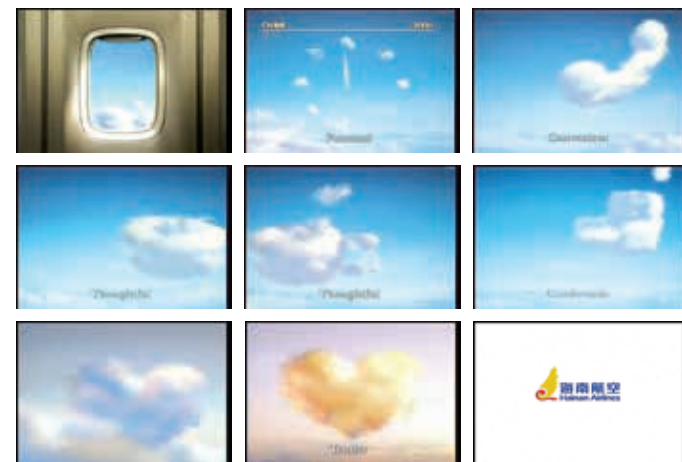


玩具总动员（电影） 1995
第一部全电脑化的影片



GOUGES的奥林匹斯（电视装置）
白南准（韩国）

黑客帝国（电影剧照） 美国
宽银幕电影是图像长宽比为16:9的电影，它能令人的双眼最为舒适，这样的比例造成的视觉冲击最为逼真和强烈。电视屏幕的比例是4:3，这个尺寸限制了摄影师的表达。另外，摄影师只有在现场才能完成构图，并且要预见到画面各事物的运动过程。



海南航空（电视广告）

电视是大家最常见的一种影像形式，在电视广告中，为了取得良好的效果，采用了影像的许多典型方法和技术。



在影像中，孤立的画面不具备完整的意义，它的意义必须体现在一系列的畫面组合之中。蒙太奇是镜头衔接的方法，要求具有流畅性。

左边的几个画面如果单独出现，我们不好判断其含义，而当这些画面组合在一起时，就有了明确的含义：一个人在给宠物喂食。

- 影像中的景别一般分远景、中景、近景和特写。
远景是远距离拍摄广阔的场面；
中景是集中拍摄的画面的主体；
近景是拍摄景物中最生动、最精彩的部分；
特写镜头是在很近的距离内拍摄的事物的局部。
景别的大小给观众提供的信息量有大小之别，一般而言，景别越大，信息量也越大，眼睛观看的时间长。因此，一个全景要停留3秒~5秒，以便让观众获得基本的视觉效果，而特写一般只停留2秒。



- 屏幕的世界，是一个充满各种运动的世界，运动在影视世界中有着重要的意义。摄影时的运动一般有两种：一种是镜头内部运动，另一种是镜头本身的运动。



圣女贞德（电影剧照） 美国
画面中女主角攻城时的动态镜头。



英雄（电影剧照） 张艺谋导演
摄影师为了表现秦王的威严和拜见秦王的困难，为传令官设计了长长的通道，镜头随着传令官的步伐一直向前走，这个手法在摄影中称为“跟”。

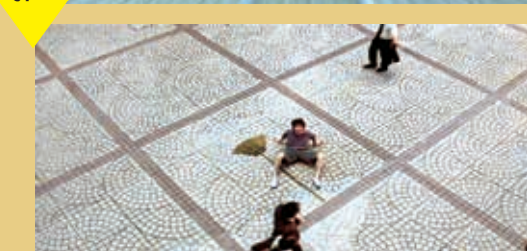
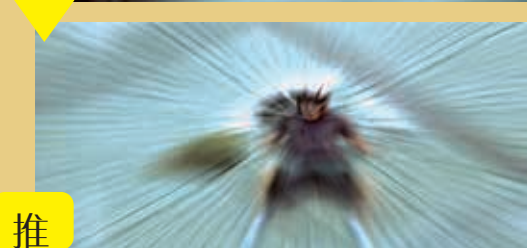
- 镜头的外部运动是指摄像机的运动，即运动摄影，主要运动有推镜头、拉镜头、摇镜头、移动镜头、跟镜头、升降镜头等。



推拉镜头是影像拍摄时经常使用的手段，运用得当，可以很好地表现主题。



- 观看一些影像片段，分析画面的运动类型和这些运动所表达的主题。



小资料

蒙太奇（Montage）：该词来自法语。原意为建筑学上的构成、装配，借用到影视艺术中，有组接构成之意。在节目创作中，根据创作构思将全片所要表现的内容分解为不同的段落、场面、镜头，分别进行处理和拍摄。然后再根据原有的创作构思，运用艺术技巧将这些镜头、场面、段落合乎逻辑地、富有节奏地重新组合，使之通过形象间各种关系，产生连贯、对比、呼应、悬念等效果，构成一个完整节目的独特的表现方法，称为蒙太奇。

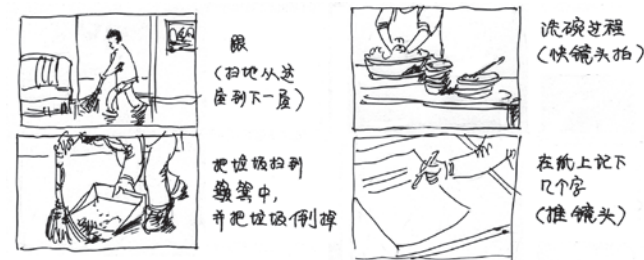


寻枪（DV电影） 陆川导演
我国第一部用DV拍摄的电影

DV摄像是使用数码摄像机拍摄影像来表达作者的观念和情感的，由于成本相对于传统影视制作要低，因此受到许多人的喜爱。
拍摄DV电影，你只需准备好DV摄像机、录音器材、电脑及相关的软硬件，就可以按照剧本，选择你的演员，开始做导演了。

- 选定一件事情，想想从什么角度，选取哪些镜头拍摄，可以把这件事情准确地传达给观众。

DV代表着一种方兴未艾的记录生活和表达情感的影像方式。



做家务（分镜头稿） 学生作品

学习活动

1. 学习本课内容，如果感兴趣，可以继续查找相关资料，获得更多知识。
2. 观看影像资料，和同学就精彩镜头、景别及画面运动和组合展开讨论，要充分表达自己的观点。
3. 编写故事，写分镜头脚本，如果条件允许，可以尝试运用本课学习的一些知识，进行实际拍摄，或者用手绘的办法画出分镜头稿。



中国是瓷器的故乡，英文中“CHINA”就包含着双重语义，既是“中国”，也是“瓷器”。瓷器和丝绸是中国历史上最著名的两大外销产品，是中国古代文明的代表和象征。

瓷器工艺是在制陶技术的基础上发展起来的。我国目前发现的最早的瓷器是商代中期的青瓷，称为原始青瓷。隋唐时期，瓷器生产开始繁荣。宋代是瓷器艺术高度发展的时期。元、明、清三代是中国瓷器工艺发展的又一个高峰。独具特色的青花瓷从元代开始，成为瓷器生产的主流，经久不衰。清代带彩绘装饰的彩瓷进一步发展了中国的瓷器工艺。

学习目标

1. 了解中国瓷器在中国古代文明中的重要地位，培养民族文化的自信心。
2. 欣赏历代瓷器名作，学习欣赏瓷器工艺的方法。
3. 能够借鉴青花瓷的艺术风格创作绘画小品。

应当知道的美术名词术语：
青瓷、青花瓷、釉、彩瓷



龙梁瓷壶 原始青瓷 高18厘米 口径7厘米
战国·楚



鼓钉三足洗 钧窑 高9.2厘米 口径24.3厘米
足距16厘米 宋代



青瓷大莲花尊 高79厘米 口径21.5厘米 南朝



鱼耳瓷炉 哥窑 高8.8厘米 口径11.9厘米
足径9.2厘米 宋代



青花红蓝釉花卉纹盖罐 景德镇窑
高41.2厘米 口径15.5厘米 底径18.7厘米
元代



五彩鱼藻瓷盖罐 高35.3厘米 口径17.7厘米
底径24.8厘米 明代嘉靖年间

小资料

陶器与瓷器的区别：陶器与瓷器在外观和微观结构上存在着明显的差异。陶器制造主要采用黏土质原料，加工比较简单，烧成温度较低（一般为1000摄氏度左右），因此质地粗糙，致密度差，气孔率高，吸水性强。瓷器制造大都选用杂质含量较少的黏土，适量配置其他原料，在较高温度下（1300摄氏度或更高温度）烧成，所得成品组织细腻，结构致密，强度较高，而且吸水率很低。

以高岭土为原料，是瓷器形成的基本条件。瓷器釉的透明、晶莹、光润的质感和其所呈现的美丽的颜色是瓷器艺术美感的重要因素。

？ 欣赏这些瓷器作品，你喜欢哪件？说说原因。



郎窑红瓶 高42.5厘米
口径12厘米 清代



五彩花鸟纹尊 高54.4厘米 口径22.9厘米
足径15厘米 清代康熙年间



黄地珐琅彩梅花纹碗 清代雍正年间



粉彩九桃瓶 清代乾隆年间

青花瓷中的纹饰

青花瓷是以单纯的钴土青色，用浓淡不同的五种基本料色描绘于白瓷素坯上，再上透明白釉，经高温烧成。

青白对比是青花瓷的典型色彩特征，这使青花瓷装饰艺术形成朴素典雅、清新隽永的独特风格。在纹样处理上着力于对形象外轮廓的刻画，采用省略、归纳和强化最富特征部分的手法进行塑造，具有极强的概括性。



青花婴戏图盘 明代万历年间

婴戏场面是青花瓷器画中常见的表现题材。民间艺人把精力集中在婴孩的无限生机和活力上，通过描绘富有弹性的身躯和舞动着的双臂，把他们的活力尽情展现出来。



青花四爱图梅瓶 元代



青花瓷器画的印象（中国画） 杨燕来



蓝与白——来自青花瓷的创作灵感

学习活动

1. 从造型和纹饰的角度欣赏课本中的瓷器作品。
2. 根据青花瓷的图案和色彩特征，设计一个瓷器纹样或画一幅装饰画。



友谊长存

7

美好的初中生活即将结束，同学们一定很想了解并运用现代信息技术来记录中学时代的学习和生活，传递彼此的友情，那就让我们来制作个网页吧！你会从中获得无穷的乐趣，并能体验到一份成就感。

计算机互联网的发明与普及，给我们的学习和生活带来了更为广阔的空间，使我们的世界变小了，使人与人之间的距离拉近了，成为我们互通信息、传递友情的桥梁。

学会制作网页，通过网页来传递信息，我们就掌握了新的交流与传播方式。

网页制作包括网页视觉形象设计与技术编程两部分，其中网页的视觉形象设计也很重要。充分运用所学的美术知识和方法，会使你的网页在众多网页中显示与众不同的魅力，更加引人注目。

在设计、制作网页的过程中，只要不断地努力实践，学习一些优秀的网页设计，精心运筹网页的创意设计、布局、用色以及内容的组织与构架等，就一定能制作出非常精美的网页来。

学习目标

1. 了解网页制作的相关知识和基本的制作方法与技能。
2. 逐步熟悉网页制作软件的操作，并能够制作出有一定特色的网页。
3. 愿意继续了解网页设计制作的有关知识。

应当知道的美术名词术语：网页设计

网站标志 标题 图片 超链接



图片

网页构成的基本要素

1. 标题：网页标题可以让网页要表达的意图一目了然。
2. 网站标志：一般在主页的上方，是一个标志性的图样。有了它，同学们会很容易记住你的网页。一个好的网站标志的设计，在网页中起着“画龙点睛”的作用。
3. 背景：网页的背景一般是根据网页内容设计出来的能烘托主题气氛的色块或图片。
4. 图片：制作网页不能只使用文字，应该添加适当的图片，与内容贴切的图片能增强观赏性，同时还能起到烘托主题的作用。
5. 超链接：它包括按钮链接、图片链接、文字链接等。在网页制作中用超链接为网页导航，它可以使你与同学方便快捷地浏览相关信息。

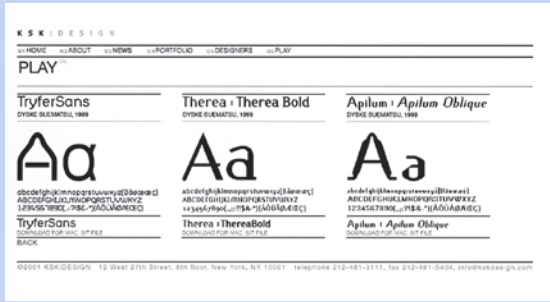


网页是指使用浏览器所看到的每一个画面，进入网站时看到的第一个网页称为首页。首页一般要代表网站的风格，因此，它是否吸引人，是获取高点击率的关键之一。



● 网标的设计制作很重要，我们可以使用Photoshop等图像处理软件来完成。

● 网页一般由文字和图形两大项组成，也有些网页设计是以文字为主，有些是以图形为主。



● 网页上除了文字和图形以外，还有一些丰富页面或引领下页的小图形（标），有线条、按钮、箭头或者动态的图像，有些网页还有音乐等。

准备阶段

网页设计前，要进行主题确立、内容准备、脚本编写、版式风格定位、构图设计（画出版式草图）、图片收集等素材的搜集与处理。制作阶段是将各种素材运用网页制作软件组合完成，为了让网页更吸引人，美术设计至关重要。

制作阶段

1. 网页页面的排版

由于FrontPage2000网页制作工具简单直观，适合初学者，因此我们可以使用它来完成制作。

右图是运用FrontPage2000网页制作工具标题栏中的“表格”功能构建的网页框架（排版布局实现草图构想）。



网页版面草图设计



在构建好的网页框架中运用FrontPage2000标题栏中的“插入”功能，将用Photoshop图形、图像工具制作好的网标、背景、图片等插入到相应的网页框架中，并调整好位置。

2. 制作超链接



试一试，当实现了页面转换后怎样返回到主页？

小资料

制作网页除了要应用美术知识外，还需要掌握网页制作工具，如FrontPage、Dreamweaver等。FrontPage是建立和管理网站的简易工具，它功能强大、使用方便，适合初学者从零开始，在较短的时间内制作出美观、实用的网页。Dreamweaver是集网页制作和网站管理于一身且所见即所得的网页编辑器，它是第一套针对网页设计师开发的可视化网页工具，可以轻而易举地制作出跨越平台限制和跨越浏览器限制的充满动感的网页。

图形、图像设计及处理工具Photoshop、CorelDRAW等和网页动画制作工具Flash、Cool3D、3Dmax等都是网页制作很好的辅助工具，它们可以使你的美术才能在网页制作中得到充分发挥。

3. 文字特效

网页制作工具FrontPage2000，可以帮助你让文字动起来，产生滚动字幕的效果。

在网页制作工具FrontPage2000的菜单中，选择“插入”——“组件”——“字幕”命令，会弹出“字幕属性”对话框。

在文本框中输入“友谊地久天长”，还可以在“字幕属性”对话框中设定字幕滚动的方向、速度等。



学生作品



学习活动

1. 浏览Internet网页，观察、记录、思考、学习优秀网站的网页布局。
2. 设计个人网页，画出布局草图。
3. 尝试在计算机上设计制作个人网页，并与同学交流，传送友情。

❗ 如果你对网页制作感兴趣并想成为网络高手，可以查找专门的网页制作书籍。

九年义务教育的美术学习即将结束，同学们将各奔前程。不少同学会继续升学，或进入普通高中，或进入各类职业学校；有的则可能直接参加社会主义建设，从事各种职业和劳动。不管大家的发展方向如何不同，都应认识到美术素养是未来国民综合素质不可缺少的部分。因为，美术与人们的衣、食、住、行、用等方面密切相关。进入普通高中的同学，还会继续学习更高层次的美术课，还会有少数同学向往着做一个专业美术工作者；进入各类职业学校的同学，继续学习美术知识和美术技能，将有利于各种职业技能的提高，增加就业的竞争力；直接从事各种职业和劳动的同学，继续学习美术知识和美术技能，将会使你更有用武之地。例如，商品陈列设计、饮食、美容、化妆、民间手工艺品开发、工厂产品包装设计、广告设计、城市社区和城镇的环境美化等等，都需要一定的美术知识、技能和修养。

同学们，热爱美术，与美术长相伴，它会帮助你更好地成长！

学习目标

1. 了解美术与生活的关系及美术在生活和生产等方面的广泛作用。
2. 能够保持对美术学习的热情及终生学习美术的兴趣。

应当知道的美术名词术语：
画家、设计师、美术素养

与美术相关的职业



冬季草原 1985 张克端

绘画、雕塑是古老的职业，在中外历史上，有不少杰出的画家、雕塑家为社会文明的进步作出了巨大贡献。



画室里的画家（油画） 约1670 维米尔（荷兰）

与美术相关的职业



雕橄榄核舟 清代 陈祖章



霍夫曼家具
霍夫曼（奥地利）



苏州博物馆（局部） 2006 贝聿铭

美术在现实生活中的应用极为广泛，它不仅美化生活，更重要的是在创造生活。因此，美术职业涉及范围广泛，包括画家、书法家、雕塑家、工艺美术家、摄影师、建筑设计师、服装设计师、工业产品设计师等。

● 你生活周围有哪些美术工作者，找他们聊一聊，你会更全面地了解美术职业的有关情况。



服装设计 三宅一生（日本）



促进职业技能的提高



在饮食、美容、化妆等行业，美术的学习可以提升我们的工作效率，展示其艺术效果。



在城市规划或确定某个景观项目时，美术可以帮助我们独具慧眼，成就未来。



摄影摄像讲究用光、构图等，若是有美术基础知识，就可以拍出更有艺术品味的作品。

❓ 你还知道美术能够促进哪些职业技能的提高，说一说。

丰富生活内容，增添生活情趣

青少年正值青春年华，人生路上处处充满希望，我们应随时留心生活中的美好和善良，感受大自然的丰厚赐予，体悟生命的乐趣，追求艺术化的生活。美术活动能够教会我们如何欣赏艺术作品，享受生活，如果你在生活中经常参加各类艺术活动，那么相信你的生活会更加生动有趣，绚丽多姿。



参观古代艺术展



制作艺术品美化生活



画画陶冶情操



参观画展



装饰美化家居

立足农村，发挥美术特长

在农村，我们可以利用美术特长帮助家乡美化居住、生活环境；帮助乡镇企业进行产品设计、包装设计或者广告设计等；还可以发挥美术特长进行创业，如利用身边容易收集的芦苇、稻草或者贝壳等开发民间手工艺品或旅游纪念品。



芦苇画



贝壳雕

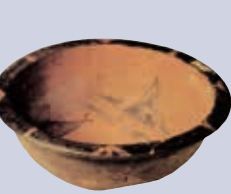


草编

学习活动

1. 讨论生活中与美术相关的职业，进一步了解美术在生活中的作用。
2. 讨论美术对未来的其他什么职业会有促进作用。
3. 讨论如果用美术提升生活品位和情趣，我们可以做什么。

中外美术发展年代对照简表



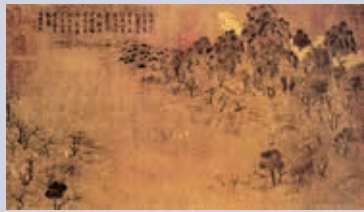
人面鱼纹盆（彩陶）
新石器时代



人物御龙图（帛画） 战国



立马（霍去病墓前石雕） 西汉



游春图（青绿山水） 隋代 展子虔



朝元图（永乐宫壁画局部） 元代



后母戊铜鼎（青铜器）
商代



云冈石窟 北魏



步辇图（绢本设色） 唐代 阎立本



芙蓉锦鸡图（绢本设色） 北宋 赵佶

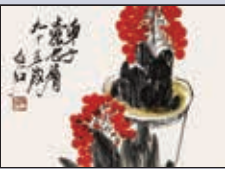
■ 新石器时代：陶器的创造兼顾了实用与美的造型和装饰。仰韶文化和马家窑文化是彩陶文化的杰出代表。
■ 夏、商、周时期：艺术成就主要体现在青铜礼器上，这一时期的青铜器型庞大浑厚、庄严深沉，充满神秘感和威慑力。此时期其他艺术形式也有发展。
■ 春秋战国时期：绘画和雕塑逐渐成为独立的艺术形式走向历史舞台。

■ 秦汉时期：艺术成就主要体现在雕塑艺术上。绘画则以建筑壁画、墓室壁画和画像石、画像砖为主，在题材和技法上丰富了中国绘画艺术。
■ 魏晋南北朝时期：顾恺之的“以形写神”绘画理论和实践体现了这个时代的审美精神。佛教的盛行，出现了大批包括佛教雕塑和壁画在内的洞窟艺术，如云冈石窟、敦煌石窟、龙门石窟。

■ 隋唐时期：是中国绘画的成熟期，绘画的题材丰富，形式多样，出现了许多优秀的画家。
■ 五代、两宋时期：五代时期在宗教绘画、花鸟画和山水画等方面均有新的建树，为宋代绘画的繁荣奠定了基础。宋代绘画题材广泛，风格多样，分科日趋细微，山水画、花鸟画的技法日益精进，尤其值得称道的是描写城乡生活的风俗画大量出现。



墨葡萄（立轴纸本）
明代 徐渭



万年青 现代 齐白石



风雨鸡鸣 现代 徐悲鸿

■ 元、明、清时期：是封建社会后期，反映现实生活的人物画、风俗画逐渐衰落，社会矛盾使文人士大夫滋生了厌世情绪，这反而强化了文人画的发展，特别是山水、花鸟在诗书画结合方面有了较大的发展。与此同时，商业、手工业的发展使民间美术有了长足的进步，木版年画、瓷器、家具等工艺品取得了巨大成就。

中国	新石器时代	夏、商、周	春秋战国	秦汉	魏晋南北朝	隋唐	五代、两宋	元、明、清	近现代
外国	古代埃及	古代希腊	古代罗马	中世纪	欧洲文艺复兴	17、18世纪	19世纪	20世纪	

■ 古代埃及艺术：古埃及艺术成就主要体现在陵墓、庙宇建筑、绘画、雕塑等方面，尤以金字塔最为著名。埃及艺术的突出特点是具有鲜明的程式化特征。
■ 古代希腊艺术：古希腊艺术影响了西方美的传统。其实出成就体现在建筑、雕塑、绘画和工艺美术方面，其中尤以建筑与雕塑的成就最高。
■ 古代罗马艺术：古罗马最主要的艺术成就体现在建

筑领域，以建筑的宏大规模和精巧结构著称。在肖像雕刻上注意表现人物的个性和内心世界。
■ 中世纪艺术：欧洲中世纪美术主要成就体现在教堂建筑上。雕塑和绘画中的人物造型较为程式化。
■ 欧洲文艺复兴时期艺术：文艺复兴是14世纪至16世纪欧洲大陆展开的借复兴古希腊罗马文化，来反对封建思想和基督教神学的伟大思想解放运动。这是一个

大师众多、佳作迭出的时代，艺术内容的世俗化，技法的科学化，审美的理想化，是其明显的标志。
■ 17、18世纪欧洲美术：弗兰德斯出现巴洛克艺术；荷兰的风景画和静物画成就辉煌；西班牙绘画艺术进入黄金时期；此时的法国美术崇尚古典精神，并逐渐成为欧洲美术的中心。
■ 19世纪欧洲美术：法国仍是欧洲美术的中心，并在

大的文艺思潮中，不断出现新的风格和流派，如古典主义、浪漫主义、写实主义、象征主义、印象主义和后印象主义等，并影响了欧洲各国。
■ 20世纪西方美术：这是西方现代美术思潮和流派异彩纷呈的时代。强调主观表现、独创性，主张为艺术而艺术，其主要流派和风格包括野兽主义、立体主义、表现主义、超现实主义等。当然，现实主义美术仍保持其不衰的活力。



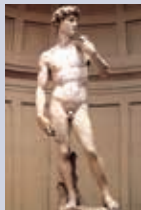
狂怒的野牛（阿尔塔米拉洞窟壁画）
新石器（西班牙）



掷铁饼者（雕塑）米隆（古希腊）



圣索菲亚大教堂 中世纪（土耳其）



大卫（雕塑）1501~1504
米开朗基罗（意大利）



圣女德莱斯的痴醉（雕塑）1644~1647
贝尼尼（意大利）



夜巡（油画）1642
伦勃朗（荷兰）



金字塔与狮身人面像（古埃及）



年轻女士像（雕塑）80~90
（古罗马）



蒙娜丽莎（油画）1503~1505
达·芬奇（意大利）



西斯廷圣母（油画）1514~1515
拉斐尔（意大利）



苏珊娜·芙尔曼（油画）1622
鲁本斯（佛兰德斯）



马拉之死（油画）1793
大卫（法国）



日出·印象（油画）1872
莫奈（法国）



咖啡壶边的妇女（油画）1895
塞尚（法国）



即兴第21a号（油画）1911
康定斯基（俄国）



记忆的永恒（油画）1931
达利（西班牙）

评价与签名

我能带齐美术课用的工具和材料。

我能积极参与美术活动。

我能用美术的形式表达自己的感受。

我能有创意地进行设计，美化生活。

我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 班级 时间

我能带齐美术课用的工具和材料。

我能积极参与美术活动。

我能用美术的形式表达自己的感受。

我能有创意地进行设计，美化生活。

我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 班级 时间

我能带齐美术课用的工具和材料。

我能积极参与美术活动。

我能用美术的形式表达自己的感受。

我能有创意地进行设计，美化生活。

我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名 班级 时间

课本中的图标

学习提示

想一想

美术用纸

剪刀

水粉（彩）工具

铅笔

彩泥或泥巴

胶棒

综合材料

水墨工具

摄像机

电脑