



美术 MEISHU



义务教育教科书

义务教育教科书

MEISHU 美术

美术

九年级 上册

九年级 上册



绿色印刷产品



定价：4.35元

河北美术出版社

河北美术出版社

主 编：徐福厚 赵 华
副主编：齐龙腾
编 者：齐龙腾 朱兴华 杭 斌
赵 华 裴慧宏 魏宪军

策 划：张基春
责任编辑：李丹
封面设计：翰墨文化 / 郝志强

图书在版编目（CIP）数据

美术. 九年级. 上册 / 徐福厚, 赵华主编. —石家庄:
河北美术出版社, 2014.6 (2021.5重印)
ISBN 978-7-5310-4737-7

I. ①美… II. ①徐… ②赵… III. ①美术课—初中—教材 IV. ①G634.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第077918号

义务教育教科书 美术 九年级 上册
河北省教育科学研究所 编

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里8号）
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311-85915057 85915046（传真）
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北新华第一印刷有限责任公司
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张：2
印 数：1,978,001-2,138,000
版 次：2014年6月第1版
印 次：2021年5月第9次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-4737-7
定 价：4.35元

冀发改价格〔2019〕761号 冀价审〔2021〕105151 全国价格举报电话：12315

如有印装质量问题，请与本社联系调换。

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

义 务 教 育 教 科 书

美 术
MEISHU

九年级 上册

河北省教育科学研究所 编



河 北 美 术 出 版 社

西藏布达拉宫、大昭寺和罗布林卡



世界遗产

根据世界文化遗产遴选标准C(I)(IV)(VI)，布达拉宫于1994年12月入选《世界遗产名录》，随后，大昭寺和拉萨的罗布林卡也被补充加入此项世界文化遗产。

布达拉宫位于拉萨市西北玛布日山上，相传是松赞干布为迎娶文成公主而修建的，后逐渐荒废，1645年重建。整个建筑依山势垒砌，雕梁画栋，殿宇嵯峨，气势雄伟，体现了藏族建筑的鲜明特色和汉藏文化融合的建筑风格。主楼外观13层，高110米，全部为木石结构。主体建筑分“红宫”和“白宫”两部分，前者外墙赭红色，内有历代达赖的灵塔宝殿、各类佛堂等；后者外墙白色，是达赖处理政务和生活起居所在。宫内佛像约20万尊，壁画、艺术珍品、经文、乐器、供物不可胜数。它既是西藏现存最大最完整的古代宫殿建筑，也是世界上海拔最高的古代宫殿，被誉为“世界屋脊上的明珠”。

大昭寺位于拉萨市东南部，始建于唐贞观二十一年（公元647年），是西藏地区最古老的一座仿唐式汉藏结合木结构建筑。17世纪时五世达赖喇嘛对其进行了大规模的扩建和修葺，最终形成了占地面积2.51万平方米的庞大建筑群。

罗布林卡位于布达拉宫西侧约两千米的拉萨河畔。始建于公元18世纪中叶，八世达赖对罗布林卡进行了扩建，使之明显具备了园林特点。十三世达赖辟建了“金色林”，修建了“金色颇章”等建筑。



布达拉宫



大昭寺



大昭寺金顶



罗布林卡正门



罗布林卡金色颇章

目录

- 1 具象美术与抽象美术 4
- 2 令人难忘的纪念碑雕塑 8
- 3 超越平面 10
- 4 超市调查 12
- 5 凸版版画 16
- 6 方寸之间 20
- 7 居室饰品设计与制作 22
- 8 创意灯饰 26
- 9 保护文化遗产 28
- 中国画家介绍——陈洪绶、任颐 32

封面作品：长信宫灯 西汉

- 造型·表现
- 设计·应用
- 欣赏·评述
- 综合·探索



美术作品的表现方式是多种多样的，凡是表现具体的客观物象的美术作品，称之为“具象美术”。只有线、形、色等形式组合，并不表现具体的客观物象的美术作品，称之为“抽象美术”。

具象美术一般表现一定的社会生活、特定的人物或具体的动植物等，且蕴含着一定的思想内容和主题，比较容易被人们所理解和接受。抽象美术虽不表现具体的客观物象，但它所呈现的线条、色彩等形式的组合，给人以形式美的享受，表达了艺术家的情感和观念。

从中外美术发展的历史来看，具象美术始终是美术的主流。20世纪初，随着西方现代派美术的兴起，抽象美术一度成为流行一时的艺术流派，它的特点是强调表现作者的主观情感和由此产生的偶发因素。对于这一流派的作品，要作具体分析。

了解具象美术和抽象美术的相关知识，不仅有利于在美术欣赏活动中获得更多的艺术感受，而且有利于了解人类文化的多样性和丰富性。

学习目标

1. 了解具象美术和抽象美术的主要特点。
2. 掌握从多方面去欣赏和理解中外美术作品的知识和能力。

应当知道的美术名词术语：
艺术形象、具象美术、抽象美术



写生珍禽图（中国画 局部） 五代 黄筌

黄筌注重对生活中实物的体察和形神兼备的描绘，作品中每个动物的描绘都逼真传神，栩栩如生。



流民图（中国画 局部） 1943 蒋兆和

作品描绘了因日军侵略我国而背井离乡的农民、工人、知识分子等不同年龄、性别、身份的难民，描绘生动，寓意深刻。



野兔（水彩画） 1502
丢勒（德国）



26岁的自画像（油画） 1498 丢勒（德国）

画家少年时就能逼真地画出自己的肖像。他画的动植物素描之精确，完全可以同达·芬奇的作品相媲美。



植物研究（素描） 1506~1508
达·芬奇（意大利）

画家热衷自然研究和描绘，作品精确地表现了植物的生长状态。

❓ 欣赏这些作品，看看其中的形象是否可以清晰地辨识出来，这些形象分别给我们带来什么样的感受？



加莱义民（雕塑） 1884~1888 罗丹（法国）

在作品中，罗丹紧紧抓住了为拯救加莱市而就义的六个人赴死前复杂的心理状态，并做了深入、逼真的刻画。



最初的抽象（水彩画） 1910 康定斯基（俄国）

这幅水彩画被认为是抽象派代表画家康定斯基的第一幅抽象画。画家通过抽象的点、线和色彩表现出作品的美感。

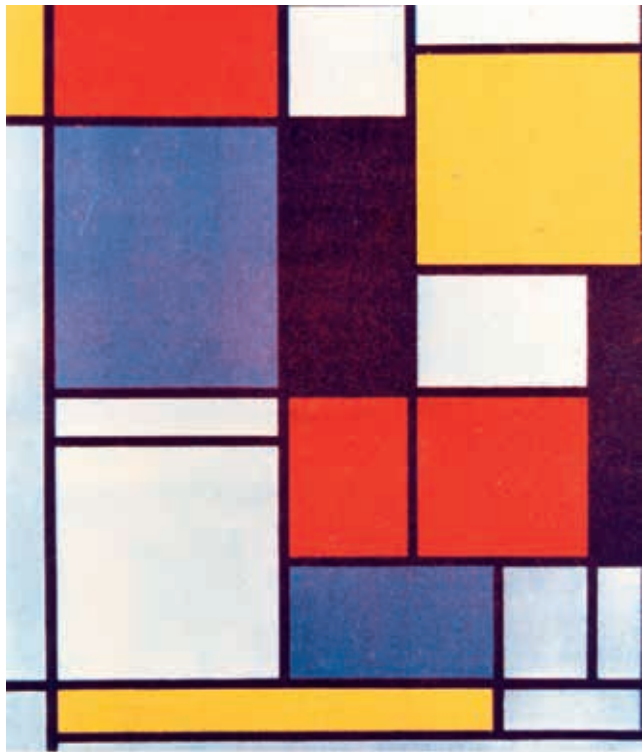
❓ 和前面的具象作品相比，这些作品的形象有什么特点，说说你的感受。



空间中的鸟（雕塑） 1928
布朗库西（罗马尼亚）



芳香（油画） 1955 波洛克（美国）
波洛克的画摆脱了一切束缚，追求极端的自由和开放，促进了人类大胆创新意识的发展。



场景Ⅱ（油画） 1921~1925 蒙德里安（荷兰）
画家以几何图形为绘画的基本元素。他的作品对建筑、工艺和设计产生了很大影响。



1974.3.12（油画） 赵无极（法籍华裔）

画家以西方现代绘画的形式和油画的色彩技巧，融入中国传统艺术的意蕴，创造了色彩变幻、富有张力和韵律感的作品。



西班牙共和国的挽歌第70号（油画） 1961 马瑟韦尔（美国）

马瑟韦尔20岁时西班牙爆发了内战，画中抽象的黑色表达了画家对自己青年时期往事的缅怀。画家自称这些画是在“自发性”状态下，通过下意识活动创作的。

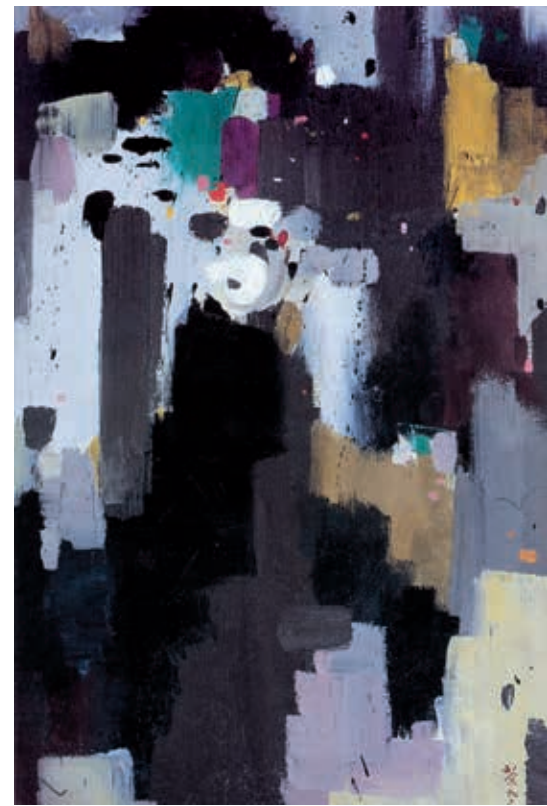
学生作品



鼓楼（水彩笔、钢笔）

小资料

抽象派：最早的抽象派绘画，始于20世纪初的康定斯基，作为一个美术流派则流行于20世纪五六十年代。从创作倾向来看，抽象派大致可以分成以荷兰画家蒙德里安为代表的几何抽象派和以美国画家波洛克为代表的抽象表现派。抽象派美术主要表现在绘画艺术中，雕塑艺术中也有所反映。



怀乡（油画） 现代 吴冠中

画家以半抽象的形态表现了自然的律动，作品色调清新和谐，境界宁静，既富东方传统意趣，又具时代特点。

学习活动

1. 说说具象美术和抽象美术的作品有什么主要的区别，思考它们给我们带来的不同感受。
2. 找一张绘画或一组景物，尝试在具象美术或抽象美术中任选一种形式画出一幅作品。

❗ 具象和抽象的艺术作品都有美感。

在美术作品中，最具有教育意义和历史价值，并且长时期留在广大群众记忆之中的，莫过于纪念碑雕塑。在中外美术史上，都曾经产生过不少优秀的纪念碑雕塑，以纪念对国家和民族做出杰出贡献的历史人物和重大历史事件。在当代，纪念碑雕塑依旧受到人们的重视，并发挥着更大的作用。尤其值得重视的是，纪念碑雕塑大多是由杰出的雕塑家或杰出的雕塑家群体集体创作而成，具有很高的艺术价值，令人难以忘怀。欣赏这些作品，不仅可以使我们铭记重要的历史人物和历史事件，从中受到教育，而且将极大地提高我们的艺术欣赏能力。

学习目标

1. 较深入地地了解古今中外最著名的纪念碑雕塑，回顾历史，从中受到教益。
2. 体会纪念碑雕塑的主要特点。

应当知道的美术名词术语：
纪念碑雕塑



北京人民英雄纪念碑浮雕之五四运动（石雕） 20世纪50年代中期 滑田友



北京人民英雄纪念碑浮雕之五卅运动（石雕） 20世纪50年代中期 王临乙

浮雕高2米，总长40.68米，一共有八块。这些浮雕生动地表现了我国鸦片战争至新中国成立前夕人民革命的伟大史实，具有重大历史意义。



北京人民英雄纪念碑（南立面）



彼得大帝纪念碑（青铜 18世纪 俄罗斯圣彼得堡） 法尔柯涅（法国）

该纪念碑耸立在今俄罗斯圣彼得堡涅瓦河边的参议院广场，是圣彼得堡的象征。由法国雕塑家创作而成。彼得大帝（1672~1725）是俄国伟大的政治家和改革家。雕像气势雄伟，构思和制作精巧。



斯大林格勒保卫战英雄纪念碑（艺术综合体 局部）
1967 乌切吉奇等（苏联）

纪念碑位于苏联斯大林格勒（现改称“伏尔加格勒”）近郊的白马耶夫高地。它的主题是纪念第二次世界大战中为保卫祖国而牺牲的英雄们。斯大林格勒保卫战不仅是苏联卫国战争中最重要战役，而且是世界反法西斯战争的转折点。这座纪念碑突破了传统的纪念碑形式，采用雕塑、建筑、绘画、音响等相结合的形式，被称为“艺术综合体”。图版中高处的雕像“祖国—母亲”是该纪念碑的主题性雕像，高52米。图版下方广场上水池中间的雕像是反坦克手的英雄形象。整个纪念碑规模宏大，表现手段多样，是纪念碑雕塑的一大发展。



自由女神像（铜片、钢结构 19世纪 美国纽约） 巴托尔迪（法国）

雕像耸立在美国纽约港贝德洛斯岛上，原名“自由照亮世界”。它是法国人民为庆祝美国独立一百周年时赠送给美国人民的礼物。作者从构思到完成，前后历时十年。雕像高46米，连同基座总高93米，包括雕像手中高举的火炬高度超过100米。雕像构思巧妙，比例匀称，人物形象庄严、端庄、优美，具有鲜明的时代精神。

学习活动

写一篇短文，谈谈欣赏教材中所列举的纪念碑雕塑的体会，并与同学们分享。



图画作品是表现在平面上的，但多数时候，我们需要在平面中追求具有空间感的立体效果。历代艺术家经过不懈的努力，发现了在平面上表现立体感的诸多有效办法，比如描绘物象由深到浅的渐变，给平面的图形加上投影，画出物体的透视现象等，这些办法都会产生立体感。

有些艺术家利用这些基本的超越平面的手段，在平面上创造了不可思议的具有魔幻感的空间。这些空间看上去不合理，在现实中似乎也不可能成立，但是这些表现方法却为我们打开了一个全新的思维空间，有助于提高我们的想象力和创造力。让我们开动脑筋，尝试和艺术家一起“超越平面”。

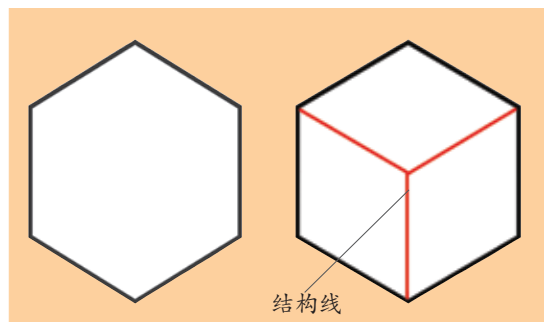
学习目标

1. 能够结合不同的美术作品，探索出一些“超越平面”的方法。
2. 能够结合这些方法，欣赏美术作品。

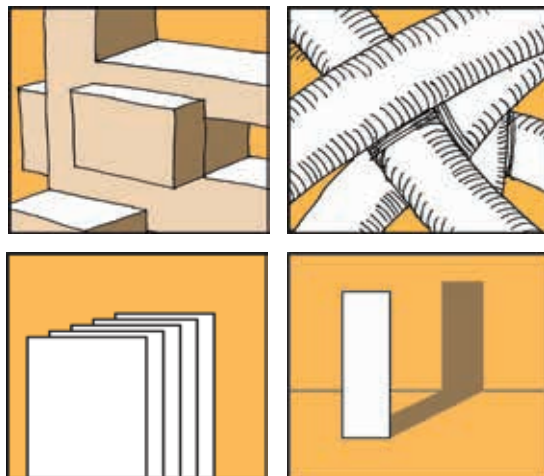
应当知道的美术名词术语：
视错觉



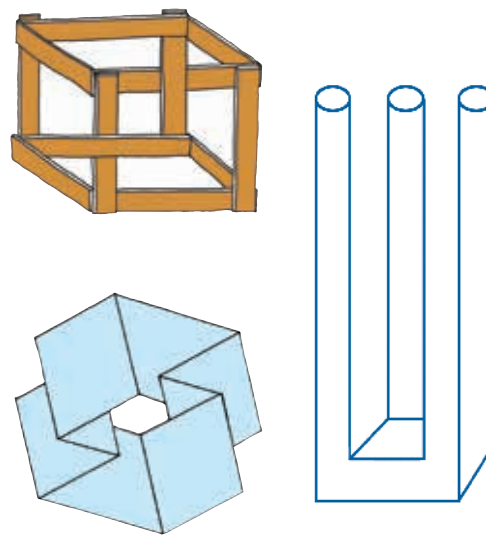
森林中骑马的女人（油画） 1965 马格里特（比利时）



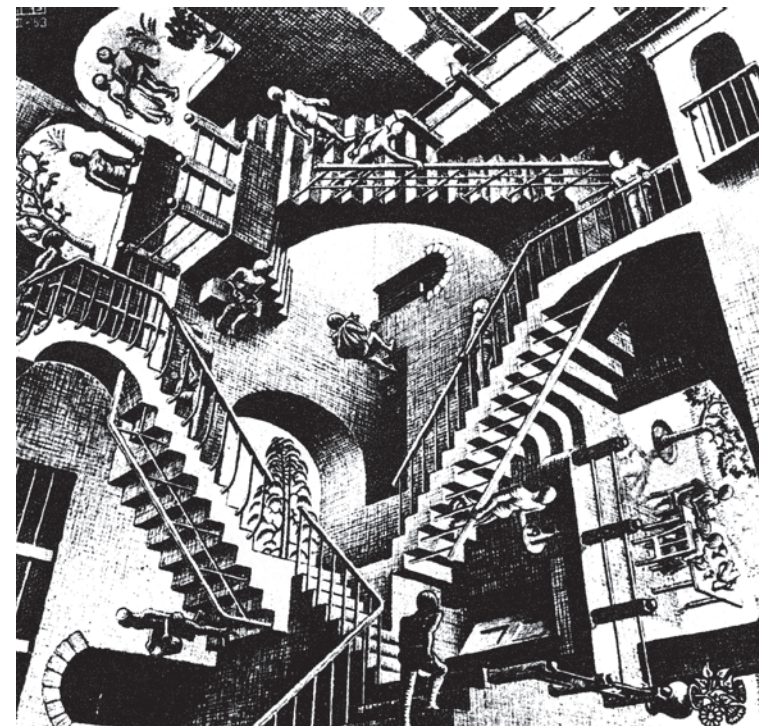
只表现外轮廓的图像是平面的，当添画上适当的结构线时便会产生立体感。开动脑筋，你还会想出更多超越平面的方法。



看看下面的这些图形有何特点。

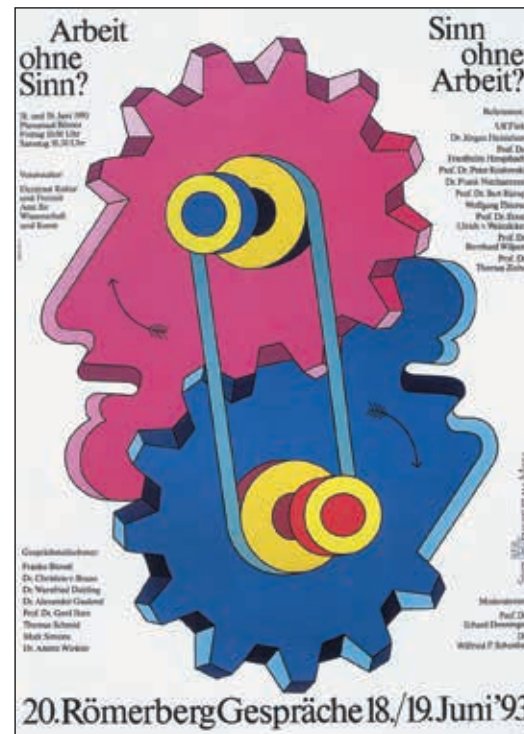


错视图形，是利用人的视错觉而造成的充满矛盾的虚拟空间。



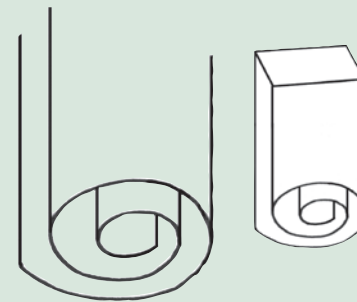
相对论（石版画） 1953 埃舍尔（荷兰）

埃舍尔的这幅画，构成三个独立而又相互交融的空间。



“没有感觉的劳动？没有劳动的感觉？”谈话（招贴）1993 金特·凯泽（德国）

参考右图，在左面图形的上部添画一个图形，将三根直线连接起来，使整个作品变成一个矛盾的空间。（线的长度可以改变）



学习活动

1. 课本中提供了一些超越平面的办法，选择其中一种，发挥自己的想象，完成一幅超越平面的作品。
2. 完成课本提供的练习，看看有几种表现立体感的可能。



随着商业活动的繁荣，商业美术的价值和作用越来越受到人们的重视。优秀的商业美术设计可以更好地增加企业的利润。

在超市、商场等购物场所中，商品的陈列与宣传，店内外环境的设计、装饰等共同构成了商业展售的空间。对其进行的美术设计，要完成传达商品信息、传播商品（或商业服务）的品牌和形象、激发消费欲望等任务。这就需要设计者巧妙地运用线条、色彩、形象、构成等美术元素，以新颖的构思与创意，独特的艺术表现手法，达到耐人寻味、真诚感人的宣传效果，帮助企业实现更大的经济和社会效益。

对商业活动中的美术设计进行调查与探索，可以让我们初步了解商业美术设计的表达特点和创作原则，也会更加关注美术在生活中的独特作用。

学习目标

1. 通过调查商业美术现象，提高调查、分析、判断能力。
2. 能够运用美术元素进行展架设计，加深对商业美术的认识。
3. 愿意关注身边的美术现象，能够把自己学到的知识应用到生活中去。

应当知道的美术名词术语： 商业美术、展示设计

带着画笔或相机，让我们一起走进超市、商场，看一看这些商业场所中有哪些新颖奇妙的美术设计令人心动。把它们记录下来，加以归纳、分析和总结，看看它们有哪些优点。

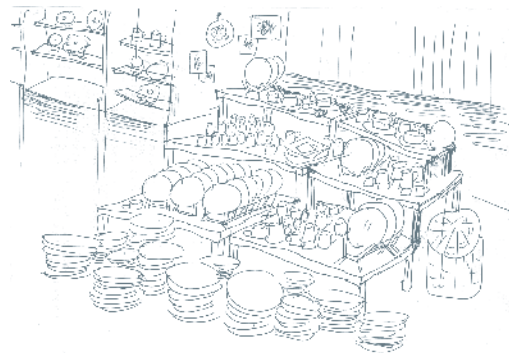


造型淳朴可爱的“饼干小屋”，似乎散发着新鲜麦穗的香气！

超市、商场内精心设计的导购设施，给消费者送上更多的关怀和温暖。



精致、明亮的陈列形式，使水果看上去很诱人！

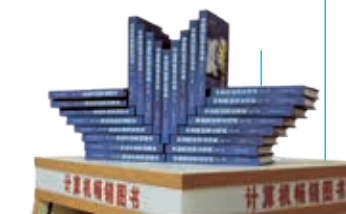


学生手绘的瓷器陈列调查记录



图书营业区的展示设计

读书，是一种快乐！



精心排列的书籍展示造型

● 店内外环境设计：良好的现代商业环境设计，能为顾客提供美观舒适的消费环境。设计手法注重形象化和新奇感，突出艺术特色和经营特色。

品种繁多的文具，组合成一个“大家庭”。这样展示的益处在哪里？



可爱的文具——文具陈列专柜

体育用品区的地面模拟运动场跑道，那强烈鲜明的色彩和线条，让我们不由自主地想要奔跑，享受运动的快乐！



通往体育用品区的道路让我们很想运动一下。



设置的娱乐设施会吸引人们多驻足一会儿。

● 优秀的商业展示设计

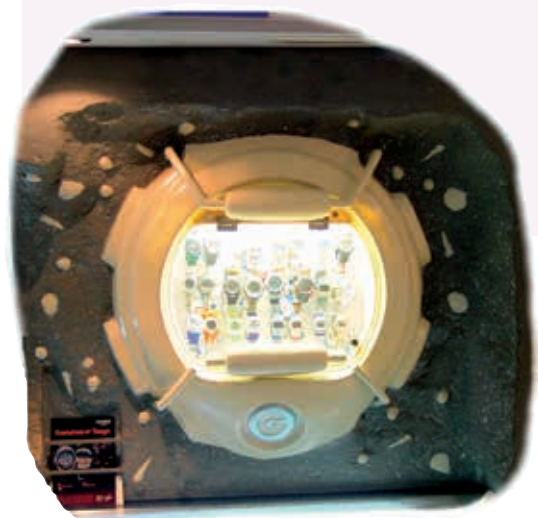
一个优秀的商业展示设计方案应具备下列特点：构思新颖，视觉形象强烈、美观，吸引消费者注意，反映商品的特质，适应消费心理，符合法律、风俗等。成功的商业展示设计，会在满足特定使用功能的基础上，借助美术表现手段，达到新颖、美观、耐人寻味甚至拍案叫绝的艺术效果。

► 采用舞台布景和道具模型等手段进行装饰，使童装品牌形象的展示更加吸引人。



◀ 手表展示窗

利用光照艺术烘托展示空间的气氛，是现代商业展示常用的表现手段。恰当地采用“聚光、顶光、逆光、脚光”等戏剧性照明方式，能够产生一种梦幻般的剧场化的空间体验，引人入胜。



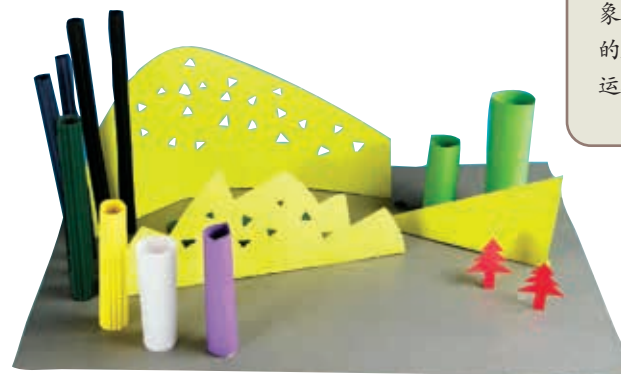
◀ 低成本、直接与有效的POP广告，是超市主要的促销媒介。POP广告重视信息传达的准确性、逻辑性和艺术性。它对促销的作用主要有以下几点：

- (1) 吸引路人进入超市；
- (2) 告知顾客超市正在销售什么；
- (3) 告知顾客商品的位置配置；
- (4) 简洁传递商品的特性；
- (5) 告知顾客最新的商品供应信息；
- (6) 告知顾客商品的价格；
- (7) 特价商品告知；
- (8) 刺激顾客的购买欲；
- (9) 使超市卖场活性化；
- (10) 促进商品的销售。

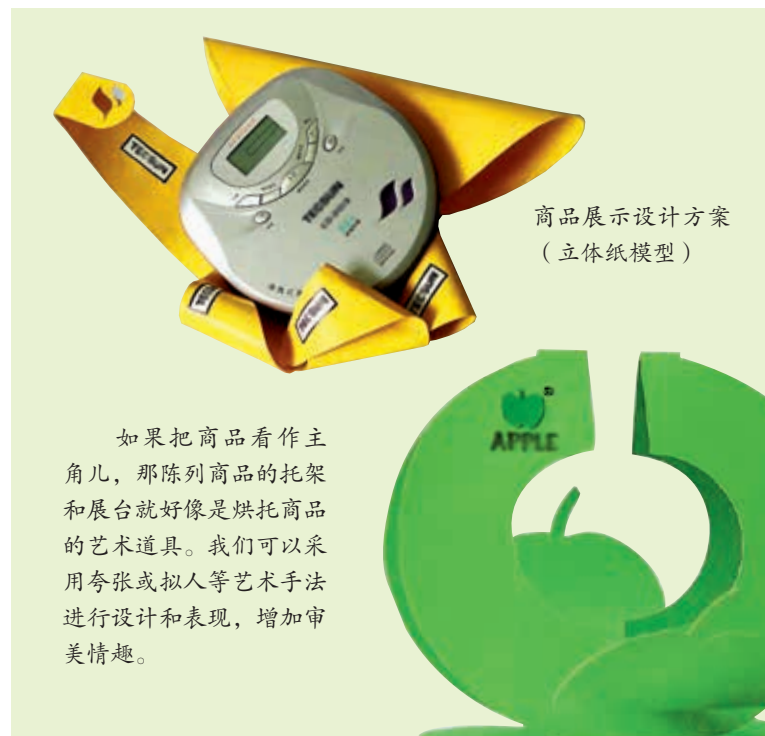
小资料

企业形象识别系统 (Corporate Identity System)：简称“CI”。CI战略由三大要素构成：MI，理念识别；BI，活动识别；VI，视觉识别。其中的VI是指统一化、系统化、规范化的视觉识别设计。VI设计的基本要素包括：企业的名称、标志、专用字体、色彩、标语、象征图形以及各部分的组合设计；而VI设计的应用要素则是指以上的基本要素在企业的实物用品、产品、包装、广告、公关、环境、运输工具、标志、服装、展示等方面的运用。

学生作品



商业展示空间设计方案（立体纸模型）



商品展示设计方案（立体纸模型）

如果把商品看作主角儿，那陈列商品的托架和展台就好像是烘托商品的艺术道具。我们可以采用夸张或拟人等艺术手法进行设计和表现，增加审美情趣。



超市物品摆放调查图

学习活动

1. 到超市或商场观察商品是怎样摆放的，思考为什么这样摆放。
2. 超市或商场的内外环境设计有什么特色？你认为在设计上哪些方面是成功的？
3. 采用夸张、拟人等艺术手法，为某类商品进行展架设计，画出效果图。
4. 模拟商业推介活动，尝试进行一次商业美术策划。



版画是一个独具特色的画种，一般需要设计画稿、制版、印刷三个过程。只要根据画稿制作出理想的印版，就可以“一版多印”。我国很早就有了用木板刻出画家所绘图形的作品，不过，这类“版画”多是用来作为书籍的插图。随着雕版技术的提高，版画逐渐成为能够表达艺术家思想和情感的作品。

版画有多种类型，根据制版所使用的材料和技法不同，可分为凸版版画、凹版版画、平版版画和孔版版画四种。凸版版画的制版材料主要是木板，故通常称为木版画或木刻。但也有人使用塑料板、石膏板、厚卡纸等代替木板来制作印版。凸版版画具有典型的“单纯简洁美、平面装饰美、夸张变形美和黑白对比美”。

现在，人们更多地注重版画的表达性和欣赏性，把版画当作倾注情感、表达思想的造型载体。与绘画形式相比，版画艺术的操作性更强。

我们可以从传统版画艺术中汲取丰富的营养，学习基本的表现技巧，融入现代版画的材料和方法，结合我们所熟悉的生活，用“版画”这种古老而又新鲜的艺术形式，表达我们的真实情感和丰富生活体验，在版画欣赏与创作活动中获得更丰富的审美体验。

学习目标

1. 知道凸版版画的概念及其制作方法，感受版画的魅力。
2. 能够用合适的材料制作一幅或多幅版画作品。

应当知道的美术名词术语：
版画、木刻、凸版版画



金刚般若波罗蜜经（木版 局部）
唐代

此幅珍品是世界上公认的最古老的木刻版画。

黑白版画



鲁迅像（木版） 1982 赵延年



山村小屋（木版） 1992 王劭音

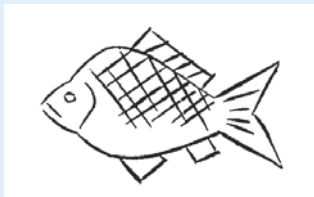


人类的曙光（木版） 肯特（美国）

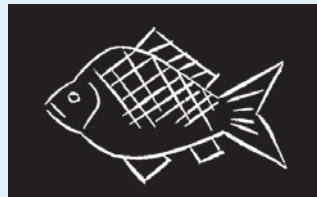


斗牛士（橡胶版） 1958 毕加索（西班牙）

除木版以外，还可以利用石膏、橡胶或其他合适的材料来制版，制作黑白版画。



阳刻效果



阴刻效果

阳刻和阴刻

凸版造型分阳刻和阴刻两种。阳刻是保留凸起的点线面，刻去空白部分；阴刻是把图像的点线面刻成凹纹，印刷时图像为白形。



木版和印刷的版画（局部）

现代版画家多使用木质胶合板，如三合板或五合板刻制版画，使用前一般在版上涂蜡（加热使其熔化）或涂刷胶水（桃胶或乳胶）。

版画作品完成后，一般要签上一些必要的内容，签写时要注意要写在画面的左右两条垂直延长线内。主要内容和格式如下：

作品序号/总印数 作品名（版种） 作者 日期

2/6 喜悦（木版） 张亮 2012.10

制作步骤



1. 刻版。



2. 辊油墨。



3. 拓印。



4. 完成。

彩色版画

在印好的黑白木刻作品上用毛笔添加颜色，是制作彩色版画的一种方法。我国传统年画中常用此方法制作木版年画。



藏族女孩（套色） 李焕民

使用两版以上套色印刷的技法叫多版套色。一般常用3~5版套色，色彩丰富而精美。

学生作品

清晨



小资料

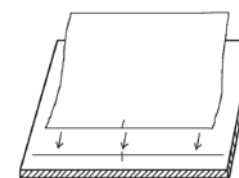
1960年，在奥地利的维也纳举行的一次国际造型美术协会会议上，曾通过了一个“怎样才能称为版画原作”的决议。决议明确规定：1.为了创作版画作品，画家本人曾利用石、木、金属和丝网等版材参与制版，使自己心中的意象通过原版转印之图画。2.美术家自己动手，或在其本人监督指导下，用原版直接印刷而完成的作品。3.在这些完成的版画原作上，美术家得负有签名的责任（还得附加试作或限定版次印数编号）。



花系列·荷（粉印） 张国琳

在一块印版上分别涂刷不同颜色而印刷制作的彩色版画技法，适宜形色较简单的画面。

你还有什么好办法来制作彩色版画？



多版套色的每个版负责印刷一种颜色，由于版较多，为保证作品的效果，艺术家在制版时一般要使用套色标记。

学习活动

1. 利用身边容易找到的材料，如石膏、胶合板等尝试进行黑白版画的制作。
2. 按照课本提供的方法，进行彩色版画制作。



篆刻是指用篆书字体镌刻印章，融书法、绘画、雕刻于一体的中国传统艺术。它既不脱离文字的原有构架，又能体现绘画美学上点、线、面的构成规律，以刀、石二者微妙的互补关系来展现独特的审美情趣，在方寸之间生发灵性，寄托情感，使人玩味不尽。

印章最早是作为一种权力的象征和凭信的证物而被广泛使用，后经文人的参与、推广，逐渐从实用性向艺术性发展。中国历史上出现了众多的擅长篆刻的艺术家，尤其是明清两代，名家辈出。他们的作品在刀法、章法、篆法等方面皆具有艺术特色，风格鲜明，形成不同流派，对篆刻艺术的发展起了重要作用。

学习目标

1. 了解篆刻艺术的知识及其艺术特色。
2. 能够认识和了解有关篆刻的工具、材料和制作篆刻的主要方法步骤。
3. 通过学习篆刻，提高对祖国传统艺术的学习兴趣和民族自豪感。

应当知道的美术名词术语：
篆刻、朱文、白文



日庚都萃车马 战国 巨玺

约7厘米见方，是一方在马臀上烙标记的烙马印。印文造型和构图都较为出奇，虽险绝空灵，但疏而不散。



江流有声断岸千尺

清代 邓石如

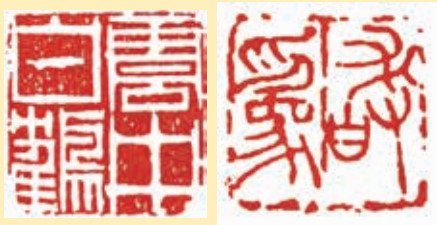
作品笔姿圆转婀娜，行刀如笔，融“阳刚”“阴柔”于一体。

且饮墨沈一升 清代 吴昌硕

作品讲究以运刀体现书法笔法，使篆文线条富有起伏变化的韵味，达到笔意相融的意趣。



印面和印纽



云中白鹤（白文） 敢为（朱文）

印章形式有两种：一种是白底红字，称“朱文”；一种是红底白字，称“白文”。

篆刻工具及制作方法



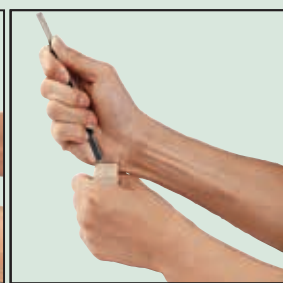
1. 设计印稿。确定文字及篆法，选择适合刻的朱文或白文，根据章法布局设计印稿。



2. 印稿上石。把用毛笔写的正稿墨迹反拓于印石面上，如图所示，用手指蘸水拓印。



冲刀法



切刀法

3. 进行镌刻。握刀要自如，运刀要果断。运刀之法主要有两种，即冲刀法和切刀法。

印章的广泛应用



织物图案中巧妙地把篆刻艺术和图案装饰结合在一起。

专用印泥



刻刀



4. 修改印稿。印章刻好后，可先在印面涂墨，对着镜子检查并再次修改，最后蘸上印泥印于纸上。



今来古往闲中意 齐白石

章法中，文字之间的挪让变化、相亲顾盼、左右穿插及与四边的关系处理，是一方印的成功所在。白石老人的这款印中，线条的方向安排、粗细变化和文字错落设计得体，穿插有序，值得借鉴。

学生作品



千里之行始于足下

学习活动

1. 欣赏名家篆刻作品，感受方寸间的艺术魅力及独特的审美情趣。
2. 结合篆刻章法知识及范例，练习设计几方印章，研究章法的运用。
3. 根据所学知识与技能，尝试自己制作一方印章，作为个人图章或个性印章使用。
4. 留意生活中印章的运用，观察其设计思路和使用方法。
5. 了解中国篆刻艺术的发展历史，认识篆刻艺术的意义和价值，体会中国文化的韵味。



家，是避风的港湾；家，是心灵的栖息地。创造优美、舒适的家居环境，是人们追求完美、热爱生活的表现。

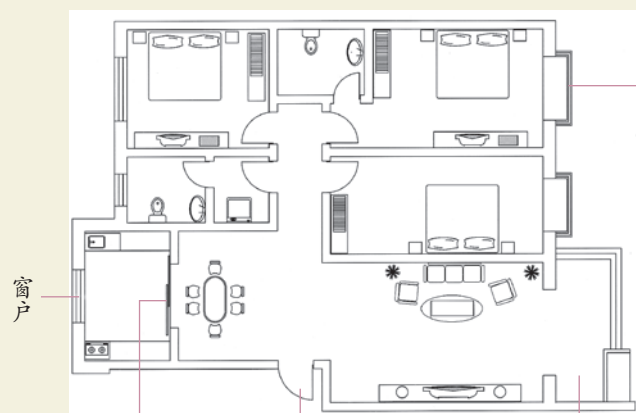
居室环境设计包括室内固定的表面装饰，如：门窗、墙壁、天花板；还包括可移动的物品，如：家具、帘幔、灯饰、器皿等，这些设计共同创造出居室环境的整体效果。居室饰品的设计与制作非常重要，它可以满足人们的视觉需要，使我们的居室充满生活情趣，产生舒适的美感。

在设计制作中，只要遵循功能性、经济性、美观性、适合性和个性化的原则，我们就可以使自己的学习与生活空间变为生动和舒适的艺术环境。

学习目标

1. 了解室内装饰品设计制作以及居室环境布置的常识。
2. 能够设计制作几件室内装饰物，并用其布置美化环境。
3. 养成热爱生活、追求完美的良好习惯。

应当知道的美术名词术语： 饰品



窗户可根据不同的户型结构，用不同的方式来表示

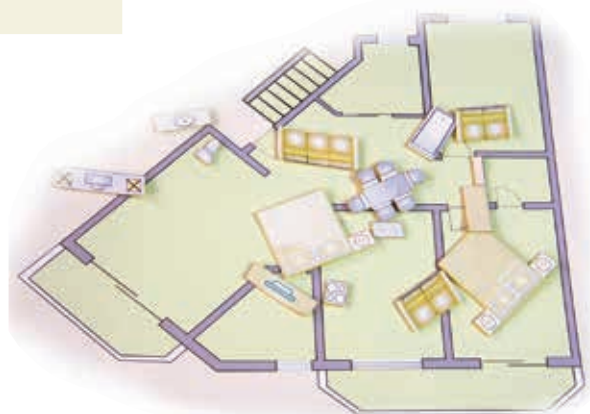
用线的重叠表示推拉门的开合关系

平面图中的门，一般用弧线表示它的开合关系

阳台



居室平面图中一般使用的家居用品图标



在设计、制作居室小饰品时，先要设计自己居室物品的摆放位置，最好先测量出居室和家具等物品的尺寸及门窗所处的位置，可以参照左图画出平面图，按同样比例，画出家具平面图，剪裁下来，在居室平面图上拼摆，这样可获得好的效果。

室内空间的合理布局，家具等物品的陈设以及室内饰品的制作是我们进行居室设计的主要内容。画出平面图可以实现我们的设计构想，对室内设计非常有意义。



色彩的应用在室内物品的陈设和饰品的制作中，起着非常重要的作用。合理运用色彩关系可以很好地创设室内的环境气氛。



花卉给我们的生活增添了无限生机，自己动手制作一些花卉饰品，会使我们的居室充满生机和温馨。

各种彩纸制作的花卉小饰品简洁大方，色彩艳丽。

用毛线或丝线缠制的花卉。



用麻布缝制的花瓶自然朴实。



制作步骤

1. 将两个方便面碗对粘成一个球体。
2. 将小块的黏土搓尖，分别粘在球体上，作为刺。
3. 干后上色或进行彩绘。



多制作几个可爱的“小怪物”挂在室内，是不是很有意思？



制作充满情趣的居室饰品，你会体验到无穷的乐趣。



布质的插花挂袋

布艺设计

柔和的布艺世界，给人以清幽淡雅的感觉，显示着一种活力，一种对生活的爱。

杂物布袋



缝贴靠背垫



把废旧报纸揉成一定的形状，在外面再包上报纸或皱纹纸，喷上或刷上颜色，就可以做成漂亮的装饰物了。

其实生活中有许多废旧材料都可以利用，只要你细心观察，发挥想象，就可以制作出非常有个性的作品。



将报纸揉搓成椭圆形，在外部多包几层报纸，使椭圆形更加丰厚，用胶带将其固定。



在椭圆形的报纸上，用喷漆喷上金色。



可以用来装饰门窗

❓ 用这种办法你还可以做出什么有趣的饰品？



图腾（壁挂）



绿色植物（小摆设）

小资料

居室色彩：理想的居室色彩会让人感觉舒适和安逸。我们通常认为：黄色是愉快的颜色；蓝色使人平静；红色充满活力与激情；绿色让人感到放松；棕色是木材和土地的本来颜色，它使人感到安全、亲切，能取得舒适、温和、平稳的效果；黄棕色给人安慰；橘黄色被视为十分大胆的颜色，是活泼的、让人振奋的色彩；紫色有神秘与迷人的特点……当然，上述感觉不是绝对的，不同族群、地域和文化的人对居室色彩往往会有独特的审美偏好和适应度。

学生作品



风景（装饰画）

学习活动

1. 丈量自己家居室和家具的尺寸，以此为例设计平面图，在平面图上布置家具。注意房间面积与家具尺寸要成比例，使用空间要合理。
2. 为自己的居室设计制作装饰品，要突出个性，使你的学习生活环境更加温馨。
3. 与同学相互交流设计思路，学习他人的长处，完善自己的设计方案。

💡 用心设计学习和生活空间，享受生活情趣。



灯饰，是“造型”与“光”的美妙结合体，功能性和观赏性是灯饰作品的主要特点。好的设计师注重选择恰当的材料修饰或演绎灯光，让特殊的材料、宜人的色彩和美妙的光线产生强烈的艺术冲击力，体现鲜明的情感主题和审美情趣。

美丽，常常在不经意间被一点一滴的创作灵感点燃，散发出炫目的光彩。设计师将智慧和情感融入灯饰的设计和制作中，创造了精美的作品，使我们在享受美妙的视觉体验的同时，激发出创作灵感。借他人之长，结合自己的生活经验和审美经验，设计出能够抒发个性、表达情感的好作品。

自己动手，将个性化的设计创意变为现实，是一个让人身心愉快的艺术体验过程。让我们来亲手制作有创意的灯饰，为生活增添几分优雅的艺术气息。

学习目标

1. 了解生活中各种灯饰作品，明白作品的设计特色和创意特点。
2. 能够用合适的材料制作富有创意的灯饰作品。
3. 能够用自己设计制作的灯饰作品美化生活。

应当知道的美术名词术语：
灯饰、光艺术



PH灯 1957 亨宁森（丹麦）



“织物”落地灯 1998 迈克尔·索杜（英国）

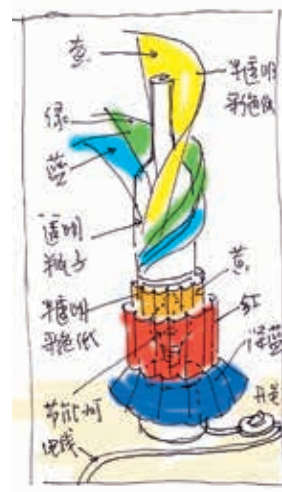


网灯（塑料软网、绳）

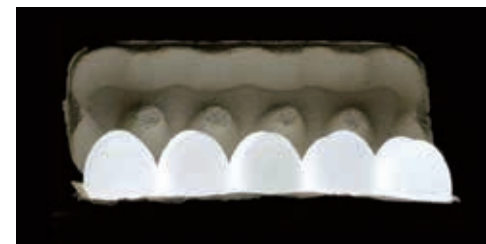


“水晶”吊灯（饮料瓶底）

学生作品



彩虹台灯手绘示意图及实物（彩色硫酸纸、玻璃）



蛋壳灯（鸡蛋壳）

貌似平常的材料，通过我们的巧妙构思和制作，就能变成动人的艺术品。



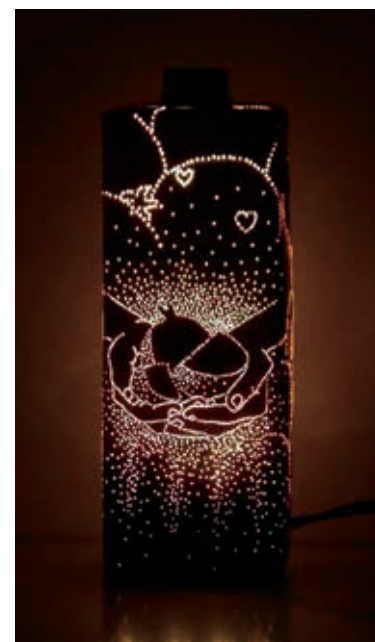
枕头灯（布）



吊灯（一次性塑料杯）



球灯（废旧纸张）



梦幻台灯（纸盒）

用针沿着包装纸盒上的图案扎出大小和距离均匀的孔洞即成。



巢灯（麻、玻璃器皿）

学习活动

设计制作一件有创意的灯饰作品，为你的家居环境增添艺术情趣。

我国是具有五千年文明史的古国，勤劳智慧的中华民族创造了光辉灿烂的历史文化，留下了举世闻名的文化遗产，它蕴含着中华民族特有的精神价值，体现着中华民族的生命力和创造力。它既是中华民族的宝贵财富，也是世界文化中的瑰宝。保护文化遗产，既是保持民族文化的传承，也是维护世界文化多样性和创造性，促进人类发展的前提。

随着市场经济的建立和社会现代化进程的加快，文化遗产及其生存环境受到严重威胁，不少历史文化名城（街区、村镇）、古建筑、古遗址及风景名胜整体风貌遭到破坏。文物非法交易、盗窃和盗掘古墓葬以及走私文物的违法犯罪活动没有得到有效遏制，大量珍贵文物流失境外。因此，保护文化遗产刻不容缓。

2005年12月，国务院下发了《关于加强文化遗产保护工作的通知》，规定了从2006年起，每年六月的第二个星期六为我国的“文化遗产日”。所以，保护文化遗产国民有责。

学习目标

1. 了解中国重要的文化遗产、遗址。
2. 了解文化遗产的内涵和保护文化遗产的重要意义，树立保护文化遗产的意识和责任感。
3. 激发对祖国民族文化的热爱，增强对民族文化的自信心。

应当知道的美术名词术语：

文化遗产、遗址、文化遗产日、文物、全国重点文物保护单位

● 物质文化遗产包括古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物，历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物，以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城（街区、村镇）等。



西安半坡遗址博物馆



西安半坡遗址博物馆内景

半坡遗址是黄河流域一处典型的新石器时期母系氏族公社村落遗址，距今6000年左右。1952年发现，面积约5万平方米。半坡遗址是我国首次大规模发现的一处新石器时代村落遗址。



西安半坡遗址复原图



西安唐代大明宫复原图（数字影像）

唐代大明宫是举世闻名的唐代长安城里最为辉煌壮丽的建筑群，当时的建筑面积达3.2平方千米。唐朝21位皇帝中有17位在这里主政、生活。大明宫遗址是1961年国务院首批公布的重点文物保护单位，是国际古遗址理事会确定的具有世界意义的重大遗址保护工程。



大明宫国家遗址公园入口 西安



大明宫国家遗址公园景观 西安

圆明园是清代皇家园林，始建于1709年，总面积3平方千米，集中了我国南北造园艺术和中西建筑的精华，集聚和陈列了许多古代珍贵文物。1860年英法联军侵占北京，烧毁了圆明园。如今我们凭吊圆明园，只能见到西洋楼一带大水法石建筑的残垣断壁。



圆明园大水法（喷泉） 清代 北京



敦煌莫高窟遗址

华夏文明源远流长，我国先民在漫长的历史中创造了无数精美的艺术品，然而在近代历史上，大量的文物流落他乡，成为深植于我们心底难以愈合的伤痛。



唐太宗“昭陵六骏”之飒露紫（现存美国费城宾夕法尼亚大学博物馆）

敦煌莫高窟因背靠鸣沙山，常年遭风沙侵蚀，洞窟和壁画的保护任务十分艰巨。



这些是被掠夺走的莫高窟藏经洞中精美的唐代绘画作品。



敦煌藏经洞内景

清光绪二十六年（1900年），看管莫高窟的王道士在清理第16号窟流沙时，无意中发现了后来震惊世界的藏经洞。在这个3米见方的复室里，堆满了写本经卷、文书、织绣、绘画、拓本和印本及铜木法器等重要文献，是20世纪人类文化史上的一个重要发现。

在晚清政府腐败无能、西方列强侵略中国的历史背景下，英、法、日、俄等国的探险家接踵而至，以非法手段从王道士手中骗取大量藏经洞文物，使该洞文物绝大部分流散海外，造成中国文化史上的空前浩劫，令人痛心。



唐太宗“昭陵六骏”之拳毛騧

（现存美国费城宾夕法尼亚大学博物馆）

六骏浮雕造型生动，手法简练，是我国古代雕刻艺术中的珍品。1914年，帝国主义分子勾结奸商将“飒露紫”“拳毛騧”二骏盗运海外，使国宝痛遭流失。其余四块也曾被打碎装箱，盗运时被截获，现陈列在西安碑林博物馆。



北京梁思成、林徽因故居



拆毁后的梁思成、林徽因故居

1930~1937年，我国现当代最著名的建筑学和建筑史家梁思成、林徽因夫妇居住在北京北总布胡同。在这期间，他们以日寇枪炮威胁下的华北为重点，发现、测绘、记录、研究了大量珍贵的中国古代建筑实物。基于这些资料，梁思成于1943年完成了《中国建筑史》的写作，并在1945年5月、1949年3月，两次向有关方面开列中国文化遗产名录，要求他们誓死保存中华文化的底线。其中的第二份名录——《全国重要建筑文物简目》，成为1961年新中国颁布第一批全国重点文物保护单位的依据。

2012年，梁思成夫妇故居被拆毁。后经社会的广泛呼吁，计划恢复。

学习活动

1. 谈谈自己对“保护文化遗产国民有责”的认识。
2. 了解本地区有哪些属于应当保护的文化遗产，并提出保护的一些措施和建议。

小资料

联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》（1972年）关于“文化遗产”的定义：在本公约中，以下各项为“文化遗产”：

文物：从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画、具有考古性质的成分或构造物、铭文、窟洞以及景观的联合体；

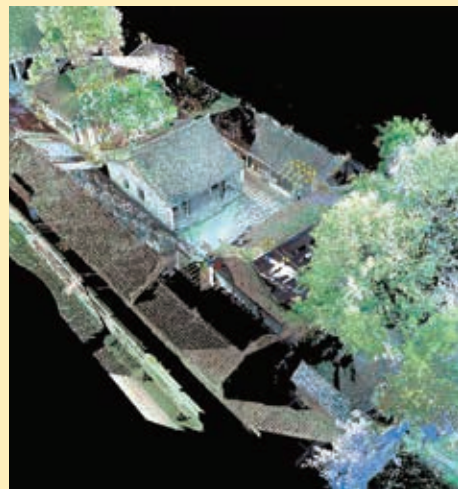
建筑群：从历史、艺术或科学角度看，在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群；

遗址：从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人的联合工程以及考古地址等地方。



沧州铁狮子 五代 河北

铁狮子高、长各约6米，重约40吨。躯体壮硕，昂首怒目，巨口大张，似在怒吼。它身披障泥（挡尘土的垫褥），背负莲盆，胸前及臀部束革带，毛发卷曲，形象伟岸，气势磅礴，是我国古代铁铸艺术的珍品。铁狮已有一千多年历史。近年随着环境的改变，锈蚀和破裂加速，异常危险，亟待全社会出策出力，加强保护。



文化遗产具有不可再生性，修缮保护的方法亦多样。采用非接触测量技术、三维成像技术，把文化遗产制成虚拟三维影像，有助于文化遗产的管理、展示和制定合理的修缮保护方案。

中国画家介绍

陈洪绶

(1598~1652)

明代画家，诸暨（今浙江诸暨）人，字章侯，号老莲、悔迟。幼年即喜绘画，崇祯十五年（1642年）至北京，捐为国子监生，一度为宫廷作画，后南返。顺治三年（1646年）入寺为僧，一年多以后在绍兴、杭州等地卖画。擅画人物、仕女，初学蓝瑛，后取法李公麟。所作人物，躯干伟岸，衣纹清圆细劲。晚年人物画，造型夸张，设色古雅，大胆突破前人之成规。亦工花鸟、草虫、竹石，勾勒精细，设色清丽，富有装饰味。现存作品有《荷花鸳鸯图》《升庵簪花图》和《梅石蛱蝶图》等。而其成就最为突出的则是在版画插图方面。代表作有《屈子行吟图》和《西厢记》绣像插图等。



《西厢记》（插图） 明代 陈洪绶

任颐

(1840~1895, 一作1840~1896)

清末画家，山阴（今浙江绍兴）人，初名润，字小楼，后改字伯年。幼年曾得家授，1864年从任薰学画。后居上海，以卖画为生。擅画人物、花卉、翎毛、山水，尤善肖像。远师宋、元，近学陈洪绶、华嵒，博采众长。注重写生，用笔富于变化，色彩鲜艳明丽，形象生动活泼，格调明快清新，为“海上画派”的代表人物。现存作品有《群仙祝寿图》《高邕之像》和《天竹雉鸡图》等，亦擅塑像，造型新颖别致。



（左）高邕之像（中国画） 清代 任颐

（右）风尘三侠图（中国画 局部）

清代 任颐



荷花鸳鸯图（中国画） 明代 陈洪绶



天竹雉鸡图（中国画 局部） 清代 任颐

评价与签名

- 我能带齐美术课用的工具和材料。
- 我能积极参与美术活动。
- 我能用美术的形式表达自己的感受。
- 我能有创意地进行设计，美化生活。
- 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名_____ 班级_____ 时间_____

- 我能带齐美术课用的工具和材料。
- 我能积极参与美术活动。
- 我能用美术的形式表达自己的感受。
- 我能有创意地进行设计，美化生活。
- 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名_____ 班级_____ 时间_____

- 我能带齐美术课用的工具和材料。
- 我能积极参与美术活动。
- 我能用美术的形式表达自己的感受。
- 我能有创意地进行设计，美化生活。
- 我能欣赏艺术作品的美，表达感受。

姓名_____ 班级_____ 时间_____

课本中的图标

- | | | |
|--------|---------|------|
| ! 学习提示 | ? 想一想 | 美术用纸 |
| 剪刀 | 水粉（彩）工具 | 铅笔 |
| 印泥 | 版画工具 | 综合材料 |
| 尺子 | 刻刀 | 刻石 |