



义务教育教科书
(五·四学制)

音乐 简谱

八年级 下册

义务教育教科书(五·四学制)

责任编辑: 祝 丽
徐 婉
封面设计: 武 斌
王 琦
丽 子



绿色印刷产品

义务教育教科书(五·四学制) 音乐 八年级 下册
价格批准文号: 鲁发改价格核(2022)008517
举报电话: 12345



定价: 7.97元(上光)

义务教育教科书(五·四学制)

音乐简谱

八年级下册

山东教育出版社



山东教育出版社



义务教育教科书

(五·四学制)

音乐

简谱

八年级 下册



山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU-SI XUEZHI)

YINYUE

(JIANPU)

BA NIANJI XIA CE

义务教育教科书（五·四学制）

音乐

（简谱）

八年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

（济南市市中区二环南路2066号4区1号）

山东新华书店集团有限公司发行

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印装

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：4.25 字数：85千 定价：7.97元（上光）

ISBN 978-7-5328-8592-3

2015年1月第1版 2022年1月第8次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话：（0531）82098188

歌唱祖国

1=D $\frac{2}{4}$

中速 壮大进行地

王莘词曲

(5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 4 3 2 | 1) 5. 5 || 1 5 | 3 1 | 5. 6 |

1.-4.五星 红旗 迎风 飘

5 5. 5 | i i | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 |
扬, 胜利 歌 声 多 么 响 亮, 歌 唱 我 们

2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - |
亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。

1 5. 5 | i i | 6 6. 5 | 4. 5 | 6 2. 2 | 5 5 6 |
歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向

1.2.3. 5 4 3 2 | 1 - | 1. 0 || 结束句 7 5 6 7 | i - | i. ||
繁 荣 富 强。 繁 荣 富 强。

1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 | 6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 | 2 1 7 6 | 5 - |
1. 越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江,
2. 我 们 勤 劳, 我 们 勇 敢, 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想,
3. 东 方 太 阳, 正 在 升 起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长,

1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 0 | 2 6. 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 i |
宽 广 美 丽 的 土 地, 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。 英
(1. 5 1 2)
我 们 战 胜 了 多 少 苦 难, 才 得 到 今 天 的 解 放! 我
我 们 领 袖 毛 泽 东, 指 引 着 前 进 的 方 向。 我

i. i i 5 | 6. i | 6. 5 4 6 | 5 0 | i. i i i | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 ||
雄 的 人 民 站 起 来 了! 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。2. 五 星
们 爱 和 平, 我 们 爱 家 乡, 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡! 3. 五 星
们 的 生 活 天 天 向 上, 我 们 的 前 程 万 丈 光 芒。4. 五 星

目 录

1

第一单元

百卉含英

唱歌 茉莉花	4
欣赏 花之圆舞曲	6
玫瑰三愿	8
知识与实践	9
选听 梅花引	10
竖笛演奏 送我一枝玫瑰花	11

2

第二单元

梨园风采（二）

学唱戏曲 夫妻双双把家还	12
欣赏 谁说女子不如男	14
天上掉下个林妹妹	16
巧儿我自幼儿许配赵家	17
选听 秦腔牌子曲	18

3

第三单元

西乐撷英（三）

唱歌 绿袖子	20
欣赏 如歌的行板	22
轻骑兵序曲	23
在中亚细亚草原上	24
选听 鲁斯兰与柳德米拉序曲	25
c小调练习曲	26
匈牙利狂想曲第二号	27

4

第四单元

音乐故事（二）

欣赏 梁山伯与祝英台	28
唱歌 化蝶	32
欣赏 十面埋伏	33
《长恨歌》选段	34
选唱 楼兰姑娘	36

5

第五单元

舞剧音乐（二）

唱歌	大红枣儿甜又香	38
欣赏	窗花舞	39
	快乐的女战士	40
选听	水草舞	41
	莫高绘画的舞蹈	42
竖笛演奏	丝路花雨（片段）	43

6

第六单元

欧美流行风

唱歌	斯卡伯罗集市	44
欣赏	温柔地爱	46
	拯救地球	47
	加州旅馆	48
	昨日	49
选听	玫瑰人生	50
	我将永远爱你	51
	生命之杯	52



我的音乐网页

音乐体裁	54
发声练习	57
视唱	58



学习测评



第一单元 百卉含英

唱歌



茉莉花

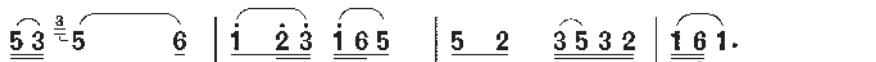
1 = C $\frac{2}{4}$

中速 优美地

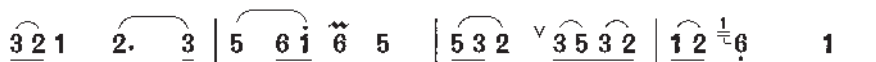
江苏民歌



1. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,
2. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,
3. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,



满 园 花 开 香 也 香 不 过 它;
满 园 花 开 雪 也 白 不 过 它;
满 园 花 开 比 也 比 不 过 它;



我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 看 花 的
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 旁 人
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 来 年



学练提示

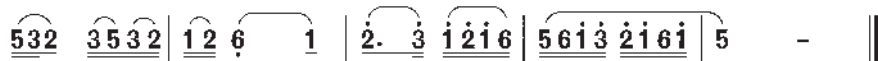
- 注意歌曲中出现的一字多音、切分音等的准确演唱。



人 儿 骂。

笑 话。

不 发 芽。 我 有 心 采 一 朵



戴， 又 怕 来 年 不 发 芽。



拓展练习

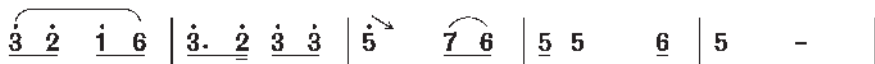
对比欣赏东北及河北地区的《茉莉花》，感受不同地区民歌的音乐风格。

1 = C $\frac{2}{4}$

《茉莉花》东北民歌



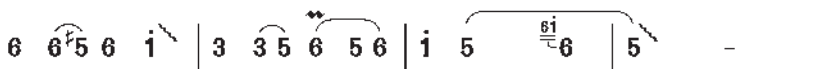
好(把)一朵 茉 莉 花 呀 啊 啊， 哎 咳 哎 哎



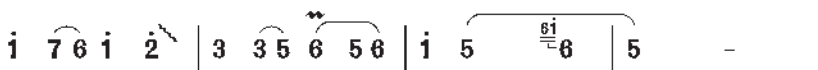
哟 好(把)一朵 茉 莉 花 呀 啊 啊。

1 = C $\frac{2}{4}$

《茉莉花》河北民歌



好(哎)一 朵 茉(也) 莉 花 哎，



好(哎)一 朵 茉(也) 莉 花 哎。



花之圆舞曲

——选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》

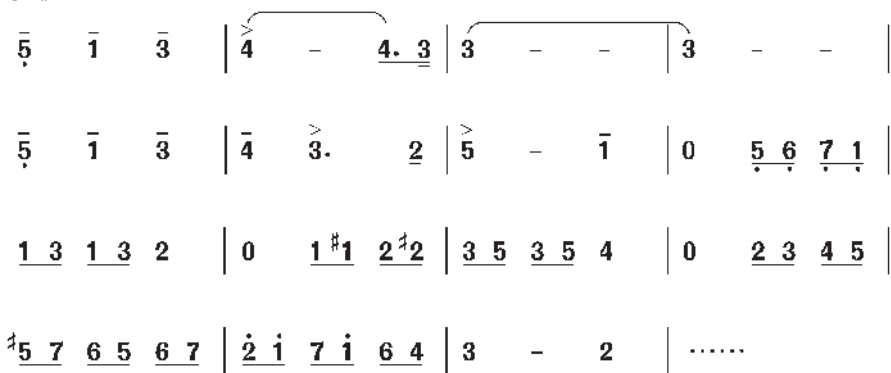
管弦乐合奏

第一主题

〔俄〕柴可夫斯基曲

1 = D $\frac{3}{4}$

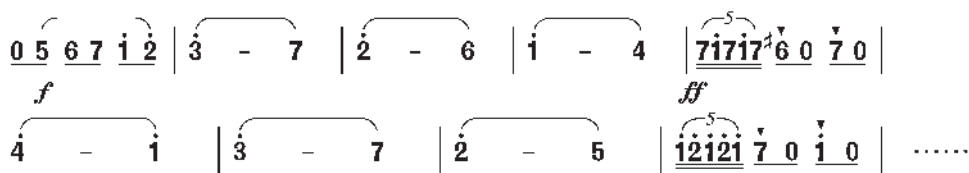
快板



第二主题

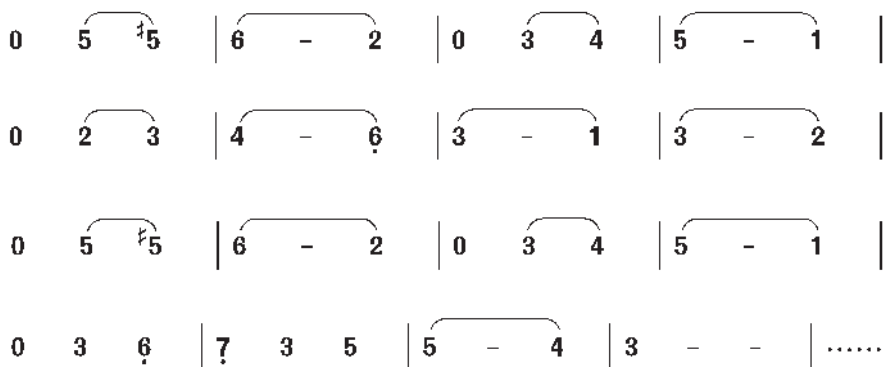
1 = D $\frac{3}{4}$

快板



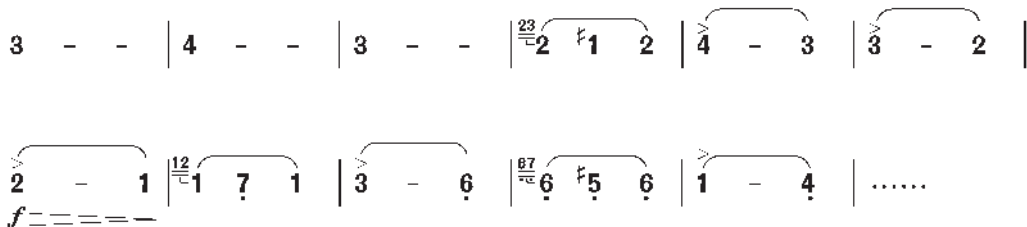
第三主题

1 = D $\frac{3}{4}$



第四主题

1 = D $\frac{3}{4}$



乐器陈列室

竖琴 一种大型弹拨乐器，由琴身、琴弦、踏板组成。现代竖琴有47根不同长度的弦，7个踏板可改变弦音的高低。竖琴是交响乐队以及歌舞剧中特殊的色彩性乐器。



聆听与思考

- 聆听乐曲，说一说引子中竖琴所表现的意境。
- 聆听第二主题，说一说弦乐与木管乐在音色和情绪上的对比。

音乐卡片

圆舞曲 Waltz，又称“华尔兹”，起源于奥地利民间舞曲，由于舞蹈时需由两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。其节拍特点是三拍子，第一拍重音较为突出，旋律流畅。



玫瑰三愿

1 = E $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

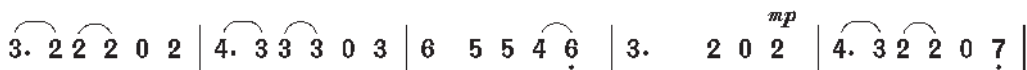
行板

龙 七词

黄 自曲



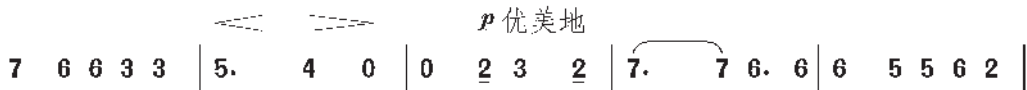
玫



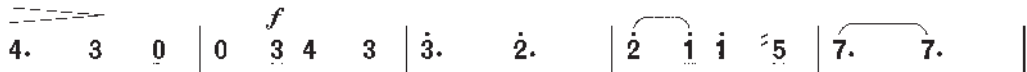
瑰 花, 玫 瑰 花, 烂 开 在 碧 栏 杆 下。玫 瑰 花, 玫



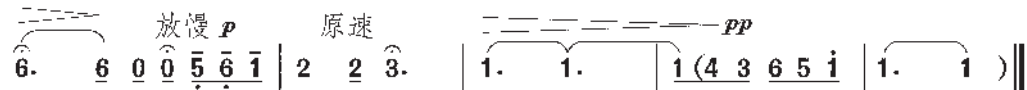
瑰 花, 烂 开 在 碧 栏 杆 下。 我 愿 那 妒 我 的



无 情 风 雨 莫 吹 打! 我 愿 那 爱 我 的 多 情 游 客 莫



攀 摘! 我 愿 那 红 颜 常 好 不 凋



谢, 好 教 我 留 住 芳 华!



聆听与思考

- 歌曲中附点节奏和休止符的运用对情感的抒发起到了怎样的作用?



作品介绍

歌曲创作于1932年,是黄自抒情歌曲的代表作之一。歌曲借玫瑰花的“三愿”表达了作者对摧残善良的恶势力的不满,以及对受欺凌的弱者的同情。歌曲虽然短小,但词和曲在内容和风格上都结合得十分自然、贴切。



知识与实践

模进 音乐创作中旋律发展的常用方法之一，是将主题或动机、乐句等，用模仿的方式在不同的高度上重复而成。可分为严格模进与自由模进，常用于歌曲开始乐句的重复。如：

1 = 'E $\frac{2}{4}$

《c小调第五交响曲》〔德〕贝多芬曲

0 3 3 3 | $\hat{1}$ - | 0 2 2 2 | $\hat{7}$ - |

1 = C $\frac{2}{4}$

《理发师》澳大利亚民歌

5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 3 | 5 3 |

理 发 店 的 老 爷 爷 呀 咋 嚓 咋 嚓，

3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 3 1 | 3 1 |

手 里 拿 着 一 把 剪 刀 咋 嚓 咋 嚓。

1 = 'B $\frac{4}{4}$

深情地

《爱的奉献》黄奇石词、刘诗召曲

1 0 2 3 5 3 | 2 1 1. 1 - | 3 0 5 6 $\hat{1}$ 6 | 6 5 5. 5 - |

这 是 心 的 呼 唤， 这 是 爱 的 奉 献，

6 0 $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 $\hat{1}$ 2 | $\hat{1}$ 6 6 6 5 6 | 5 5 0 3 3 0 1 2 3 2 | 2 - - - ||

这 是 人 间 的 春 风， 这 是 生 命 的 源 泉。

● 请用模进的创作手法编创下面的旋律片段。

1 = bE $\frac{2}{4}$

5 5 3 1 | 5 5 3 1 | 2 2 2 3 | 4 - |

| | | ||

● 歌曲《玫瑰三愿》中，哪几句运用了模进的创作手法？请唱一唱。



梅花引

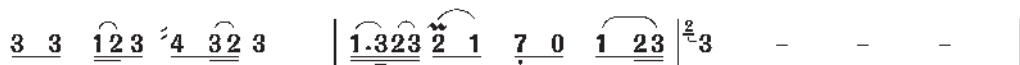
女声独唱

1 = G $\frac{4}{4}$

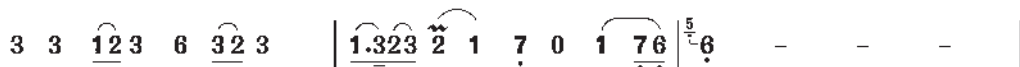
中速稍慢 歌颂地

韩静霆词

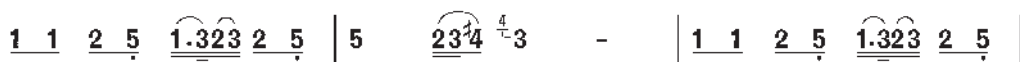
徐沛东曲



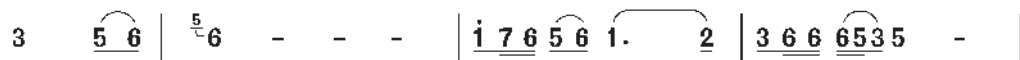
1.2. 一枝梅花踏雪来，悬崖上独自开，



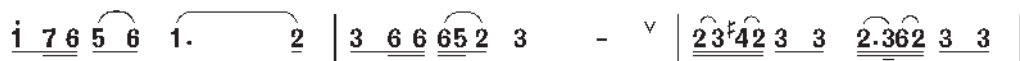
一枝梅花踏雪来，悬崖上独自开。



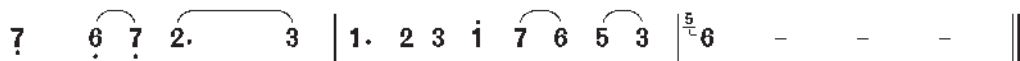
{ 回眸一望遍地芳菲都消尽，红颜寂寞空守天地
临风一笑化作春泥飘零去，孤芳无痕难留清香



一片白。谁是我知音，谁解我情怀？
透天外。谁听我吟唱，谁为我徘徊？



谁是我知音，谁解我情怀？疏影横斜一树梅花
谁听我吟唱，谁为我徘徊？拨开风雪赠君东风



一断魂，一片冰心等君来。
第一枝，万朵霞衣任君裁。

送我一枝玫瑰花



1 = C $\frac{2}{4}$

快板

新疆民歌
万志民整理



mf

mf

mf

$\sharp do^1$

6 6 6 6 | 6 6 2. $\sharp 1$ | 2 3. | 3 - | 4 4 4 4 |

3 3 3 3 | 3 3 5. $\sharp 4$ | 5 6. | 6 - | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 7. 6 | 7 1. | 1 - | 2 2 2 2 2 2 |

3 2 $\sharp 1$ 2 | 2 - | 2 - | 1 1 1 1 1 | 1 2 |

6 5 4 3 | 4 - | 4 - | 3 3 3 3 3 | 3 3 |

1 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6 6 6 6 6 | 6 $\sharp 5$ |

3 3 1 | 7 6 6 | 1 1 1 1 1 | 7 6 $\sharp 5$ 6 | 6 - | 6 - ||

1 1 3 | 3 1 | 2 2 2 2 2 | 2 2 3 2 | 3 - | 3 - ||

6 6 5 | 3 3 | 6 4 2 | 2 4 3 2 | 1 - | 1 - ||

(女) $\left[\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5653} \mid 2 \ - \mid 0 \ 5 \ \underline{3} \ 5 \mid \overset{\sim}{6} \ \underline{5} \ 3 \mid \end{array} \right]$
 你 我 好 比 鸳 鸯 鸟, 比 翼 双

(男) $\left[\begin{array}{c} 0 \ \ 0 \mid \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid 2 \ - \mid 1 \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \end{array} \right]$
 好 比 鸳 鸯 鸟, 比 翼

$\left[\begin{array}{c} 5 \ - \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{216} \mid \overset{(5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{1} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}) \mid 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$
 飞 在 人 间。

$\left[\begin{array}{c} \underline{3} \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{216} \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$
 双 飞 在 人 间。



音乐家相册

Yan Fengying

严凤英 1930—1968



黄梅戏表演艺术家。她的演唱发声自然，音色优美，行腔流畅而韵味隽永，对黄梅戏的发展做出了很大贡献。演出的代表剧目有《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等。

练一练

- 分角色演唱。



学练提示

- 仔细聆听录音，注意曲谱中的装饰音，体会其唱腔韵味。
- 模仿演唱，注意二部对唱时的弱起节奏。



谁说女子不如男

——豫剧《花木兰》选段

1 = 7E $\frac{2}{1}$

中速

常香玉演唱

(大大 | 大大 仓 | 来采 衣来 | 仓 大不 | 台 仓 | 大 6 6 | 5 5 3 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 3 |

【二八板】

2) 2 | 5 $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6 \text{ } 5}} \text{ } \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \text{ } \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \text{ } | (\underline{\underline{5 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 5}} | \underline{\underline{7 \text{ } 6 \text{ } 5}}) | 0 \text{ } \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}}$
刘 大 哥 讲(啊) 话 理

$\overset{\frown}{\underline{\underline{2 \text{ } 7 \text{ } 5 \text{ } 6}}} | \overset{3}{\underline{\underline{7}}} \text{ } 0 | \overset{\frown}{\underline{\underline{2 \text{ } 5 \text{ } 6}}} | \overset{\frown}{\underline{\underline{2 \text{ } 2 \text{ } 5}}} | (\underline{\underline{2 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 5}} | \underline{\underline{7 \text{ } 6 \text{ } 5}}) |$
太 偏, 谁 说 女 子

0 $\overset{\frown}{\underline{\underline{2}}} | \underline{\underline{7 \text{ } 2 \text{ } 7 \text{ } 6}} | \underline{\underline{5 \text{ } (6 \text{ } 7 \text{ } 6) \text{ } 5 \text{ } 5}} | 2 \text{ } 0 | \underline{\underline{5 \text{ } 3 \text{ } 5 \text{ } 6}} |$
享 清 闲。 男 子 打 仗 到 边

$\underline{\underline{7 \text{ } 6 \text{ } 7}} | \overset{7}{\underline{\underline{2}}} \text{ } 5 | \underline{\underline{6 \text{ } 5 \text{ } 5}} | (\underline{\underline{2 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 5}} | \underline{\underline{2 \text{ } 4 \text{ } 5}}) | 0 \text{ } \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}}$
关, 女 子 纺 织 在

【二八连板】

$\underline{\underline{6 \text{ } 2 \text{ } 7 \text{ } 6}} | \underline{\underline{5 \text{ } (6 \text{ } 7 \text{ } 6) \text{ } 1 \text{ } 5 \text{ } 7 \text{ } 7}} | \overset{76}{\underline{\underline{7}}} \text{ } 0 | \underline{\underline{2 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6}} | \underline{\underline{5 \text{ } 0}}$
家 园。 白 天 去 种 地, 夜 晚 来 纺 棉,

$\overset{5}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \overset{5}{\underline{\underline{6}}} | \underline{\underline{6 \text{ } 7 \text{ } 5}} | \underline{\underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6 \text{ } 2}} | 5 \text{ } 0 | \underline{\underline{5 \text{ } 2 \text{ } 5}} | \underline{\underline{5 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 5}} |$
不 分 昼 夜 辛 勤 把 活 干, 将 士 们 才 能 有 这

$\dot{2}$. $\dot{4}$ | 5 0 | 6 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 6 7 6 5 3 7 6 | 5 0 |
吃 和 穿。 你 要 不 相 信 哪 请 往 这 身 上 看，

7 7 6 5 6 | 7. 0 | 6 6 6 $\dot{4}$ | 5 0 | 6 6 | 5 7 6. 5 |
咱 们 的 鞋 和 袜， 还 有 衣 和 衫， 千 针 万 线 可

$\dot{1}$. 5 6 6 | 6 5 $\dot{4}$ 5 | 5 - |
都 是 她 们 连 哪！



练一练

- 随录音唱一唱，体会河南方言与唱腔之间的紧密联系。



作品介绍

《花木兰》故事取材于北朝长篇叙事乐府民歌《木兰诗》，描绘了花木兰女扮男装、替父从军、保家卫国的英雄故事，是豫剧的代表剧目之一。



音乐家相册

Chang Xiangyu

常香玉 1922—2004

豫剧表演艺术家，被授予“人民艺术家”的荣誉称号。她的唱腔既有豫西调的委婉柔美又有豫东调的高亢激越，形成了独特的“常派”唱腔。其演唱嗓音宽亮、吐字清晰，刻画人物细腻。演出的代表剧目有《拷红》《白蛇传》《花木兰》等。

音乐卡片

豫剧 主要流传于北方的地方剧种之一，又名河南梆子。用河南方言演唱，属梆子腔系。伴奏乐器以板胡为主，还有小三弦、二胡、笛子、梆子等。代表剧目有《花木兰》《穆桂英挂帅》《对花枪》《朝阳沟》等。



天上掉下个林妹妹

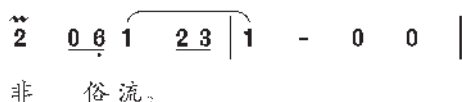
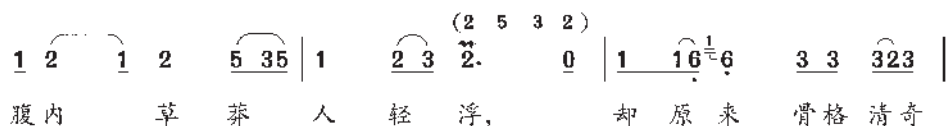
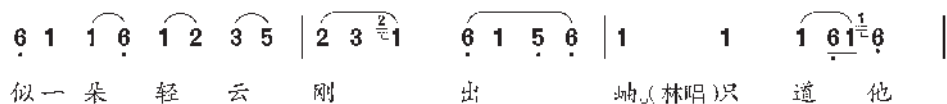
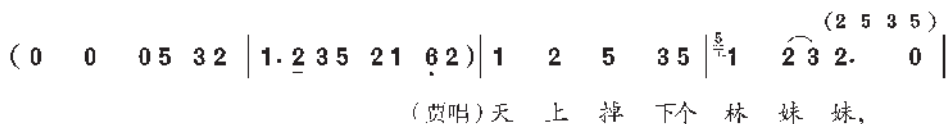
——越剧《红楼梦》选段

1 = G $\frac{4}{4}$

【尺调中板】

徐 进词

顾振遐、高鸣曲



作品介绍

越剧《红楼梦》是根据同名古典名著改编的优秀传统剧目。此唱段是贾宝玉第一次见到林黛玉时两人的一段对唱。



音乐家相册

Xu Yulan

徐玉兰 1921—

越剧表演艺术家，“徐派”唱腔创始人。其唱腔具有高昂激越、热情奔放的特点。其表演富有激情，尤其善于扮演风流倜傥的小生角色。演出的代表剧目有《红楼梦》《西厢记》《春香传》《追鱼》等。

音乐卡片

越剧 发源于浙江省绍兴地区嵊县一带，因该地为古越国所在地，故名越剧。其唱腔属板腔体，伴奏乐器以胡琴类乐器为主。代表剧目有《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《西厢记》等。



巧儿我自幼儿许配赵家

——评剧《刘巧儿》选段

1 = G $\frac{2}{4}$

张其详曲

【喇叭牌子】

(3. 2 3 5 | 6 i 6 5 | 356i 653 | 2 5 7 1 | 2)6 2 5 |

巧儿我

$\frac{1}{\text{C}}$ 6 13 5 3 | 0 6 1 53 | 2(6 5 3 | 2)6 1 532 | 2 37 6. 2 |

自 幼 儿 许 配 赵 家， 我 和 柱 儿 不 认 识 我

6 1 6 53 | 3. 2 126 | 6

怎 能 嫁 他 呀。



作品介绍

评剧《刘巧儿》描写陕甘宁边区农村少女刘巧儿，自小由父亲做主与邻村青年赵柱儿订亲，后其父贪图财礼，要巧儿嫁给财主王寿昌。巧儿不允，经过斗争，最终如愿以偿的故事。全剧反映了青年男女对自由婚姻的大胆追求。



音乐家相册

Xin Fengxia

新凤霞 1927—1998

评剧表演艺术家，“新派”唱腔创始人。其嗓音清脆甜润，吐字清晰真切，尤其她的顿音唱法（俗称“疙瘩腔”）更是别具一格。演出的代表剧目有《刘巧儿》《花为媒》《小二黑结婚》等。

音乐卡片

评剧 源于冀东一带的“莲花落”，后又吸收东北蹦蹦、河北梆子、滦州影戏、乐亭大鼓、京剧等唱腔和表演而形成。其唱腔源于生活，较为口语化，通俗易懂。代表剧目有《秦香莲》《小女婿》《刘巧儿》《小二黑结婚》等。



拓展资料

中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成。起源于古代的原始歌舞，是一种历史悠久的舞台综合艺术形式。经过汉、唐到宋、金才形成比较完整的戏曲艺术，它集文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术为一体，全国约有三百六十个种类。比较著名的戏曲种类有：京剧、昆曲、越剧、豫剧、粤剧、川剧、秦腔、评剧、晋剧、汉剧、河北梆子、湘剧、黄梅戏、湖南花鼓戏等。

中国戏曲具有以下主要特征：

1. 综合性 以“四功”（唱、念、做、打）、“五法”（手、眼、身、法、步）等综合表演艺术为中心的戏剧形式，它有丰富的艺术表现手段，与表演艺术紧密结合的综合性，使中国戏曲富有特殊的魅力。
2. 虚拟性 舞台艺术不是单纯模仿生活，而是对生活原形进行选择、提炼、夸张和美化。
3. 程式性 从生活中提炼出来，经过夸张的规范性艺术表演动作。用程式动作表现生活（生活动作的舞蹈化），如关门、上马、坐船等，都有一套固定的程式。程式在戏曲中既有规范性又有灵活性。

- “台上一分钟，台下十年功”，你了解以下戏曲绝活吗？请向同学们介绍你所了解的戏曲绝活儿。



帽翅功



髯口功



翎子功



椅子功



变脸



矮子功



水袖功



顶灯

- 听唱段，辨识曲种并说出伴奏乐器及该曲种的代表人物。

曲名	曲种	伴奏乐器	流传区域	代表人物
春风送暖到襄阳				
刘大哥讲话理太偏				
记得草桥两结拜				
高原风景极目望				

第三单元 西乐撷英（三）

唱歌



绿袖子

1=G $\frac{3}{4}$

中速

英国传统民歌

张 宁译配

6. ||: 1 - 2 | 3. 4 3 | 2 - 7 | 5 - $\overset{v}{6} \overset{v}{7}$ |

1. 我 可 爱的 绿 袖 姑 娘, 竟
2. (我) 时 刻 跟 随 在 你 身 旁, 完
3. (再) 见 吧! 绿 袖 姑 娘, 祝

1 - 6 | 6. $\overset{b}{5}$ 6 | 7 - $\overset{b}{5}$ | 3 - $\overset{v}{6}$ |

忍 心 把 我 抛 弃。 我
成 你 所 有的 愿 望。 向 你
福 你 一 切 如 意。 我 像

1 - 2 | 3. 4 3 | 2 - 7 | 5 - $\overset{v}{6} \overset{v}{7}$ |

爱 你 如 此 久 长, 梦
献 出 土 地 和 生 命, 只 为
往 日 一 样 爱 你, 愿 你

1. 7 6 | $\sharp 5$. 4 5 | 6 - 6 | 6 - - |

想 着 和 你 永 相 依。
得 到 你的 欢 心 和 爱 情。
重 新 和 我 在 一 起。

5 - - | 5. $\sharp 4$ 3 | 2 - 7 | 5. 6 7 |
绿 袖 姑 娘， 我 的 欢 乐，

1 - 6 | 6. $\sharp 5$ 6 | 7 - $\sharp 5$ | 3 - - |
绿 袖 姑 娘， 我 的 曙 光。

5 - - | 5. $\sharp 4$ 3 | 2 - 7 | 5. 6 7 | 1 7 6 |
我 心 中 的 珍 宝， 我 可 爱 的

$\sharp 5.$ 4 5 | 6 - - | 6 - 6 :|| 6 - - | 6 - ||
绿 袖 姑 娘。 2. 我 娘。
3. 再



学练提示

- 准确演唱歌曲中出现的弱起节奏、变化音。
- 注意歌曲中的换气记号。



拓展练习

- 管弦乐曲《绿袖幻想曲》有两个主题。A主题的原型为传统民歌《绿袖子》，B主题则根据另一首英国民歌《可爱的约翰》改编创作。我们现在唱一唱B主题。

《绿袖幻想曲》

[英] 沃恩·威廉姆斯曲

B主题

1 = C $\frac{4}{4}$

2 | 6. 7 $\dot{1}$ 3 | 5 4 2 1 2 2 3 | 4 4 5 4 3 2 1 | 5 5 4 2. 2 |
6 6 7 $\dot{1}$ 2. $\dot{1}$ | 7 6 5 3 5. 3 | 4 5 6 7 $\dot{1}$ 3 5 | 5 4 2 1 2. 0 ||

- 完整聆听管弦乐曲《绿袖幻想曲》。



如歌的行板

弦乐四重奏

〔俄〕柴可夫斯基曲

A段主题

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

如歌的行板

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 5 - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 3 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - |

B段主题

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

行板

$\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{3} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ | 0 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ |
 $\dot{3} \cdot$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | 0 0 | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - |



作品介绍

乐曲创作于1871年，选自《第一弦乐四重奏》第二乐章。音乐素材取材于俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》。乐曲为复三部曲式。

音乐卡片

民族乐派 19世纪30年代至20世纪初，主要在东欧、北欧各国形成和发展的音乐流派。在继承与借鉴西欧音乐传统的同时，深入挖掘并钻研民族民间音乐，在创作实践中探索民族的音乐语言和表现形式，作品具有独特的民族风格 and 气派。



思考与练习

- 哼唱并记忆A段主题旋律。
- 聆听A、B两个主题，说一说这两个主题的音乐情绪有何不同。



轻骑兵序曲

管弦乐合奏

[奥] 苏 佩 曲

引子

1 = A $\frac{4}{4}$

雄壮地

1 - 5 $\underline{\underline{111}}$ 3 $\underline{13}$ | 1 - 5 $\underline{\underline{111}}$ 3 $\underline{13}$ | 5 - - 5.3 | 3 3.3 3 $\sharp 4$ | 5 - - - |

雄壮的主题

1 = A $\frac{6}{8}$

轻快地

0 0 $\underline{\underline{12}}$ | 3 0 33 3 0 $\underline{\underline{12}}$ | 3 0 33 3 0 $\underline{\underline{12}}$ | 3 0 33 3 $\underline{\underline{23}}$ | 6. 5. |

4 0 $\underline{\underline{555}}$ 0 4 | 3 0 $\underline{\underline{555}}$ 0 3 | 2 3 2 1 7 6 | 2.

中段主题

1 = C $\frac{4}{4}$

忧伤地

3. 6 6. $\sharp 5$ 5. 4 4. 3 | 3. $\sharp 2$ 2. 3 $\frac{4}{4}$ 3. 2 3 | 0 5 3 3 2 3 4 3 2 | 2 1 $\frac{12}{12}$ 1. 7 1 - |



作品介绍

这首乐曲选自轻歌剧《轻骑兵》，
作于1886年。乐曲分为三个部分。



音乐家相册

Franz von Suppé

弗兰兹·冯·苏佩 1819—1895

奥地利浪漫主义时期作曲家、指挥家，代表作有轻歌剧《轻骑兵》《诗人与农夫》。



思考与练习

- 请熟记“雄壮的主题”旋律。
- 随音乐想象乐曲不同段落音乐形象。

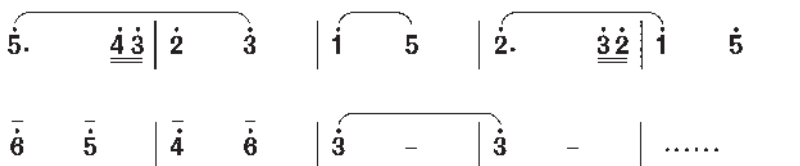


在中亚细亚草原上

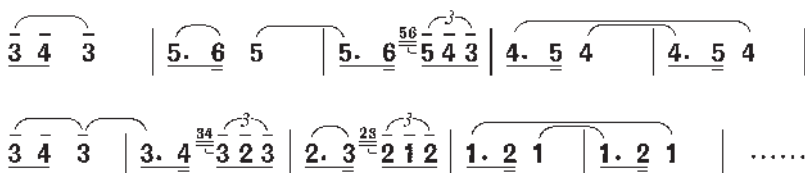
交响音画

〔俄〕鲍罗丁曲

1 = A $\frac{2}{4}$



1 = C $\frac{2}{4}$



音乐家相册

Alexander Borodin

鲍罗丁 1833—1887

俄国作曲家，俄罗斯“强力集团”成员。在音乐、化学领域都有突出成就。代表作品有交响音画《在中亚细亚草原上》、歌剧《伊戈尔王》等。



聆听与思考

- A、B 两个主题，哪个具有东方风格，是什么乐器演奏的？
- 乐曲描绘了怎样的情景？作曲家主要运用了哪些创作手法来表现？



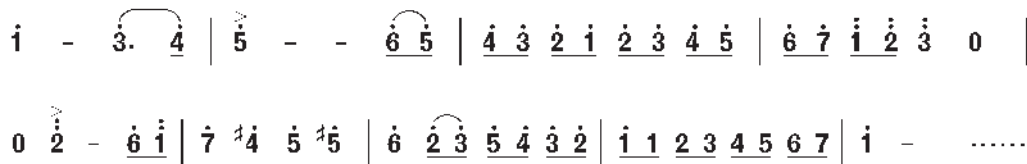
鲁斯兰与柳德米拉序曲

管弦乐合奏

1 = D $\frac{4}{4}$

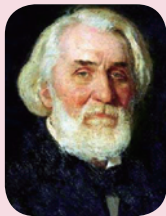
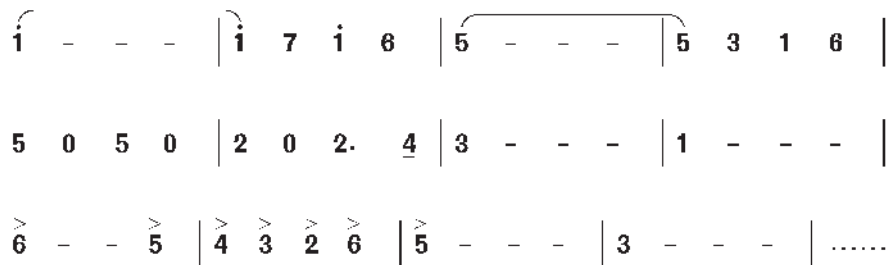
欢快、奔放地

〔俄〕格林卡曲



1 = F $\frac{2}{2}$

如歌地



音乐家相册

Mikhail Ivanovitch Glinka

格林卡 1804—1857

俄国作曲家。代表作品有歌剧《伊凡·苏萨宁》《鲁斯兰与柳德米拉》以及管弦乐《阿拉贡霍塔》《马德里之夜》等。



作品介绍

这首乐曲是歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》的序曲，也是作者最出色的交响作品之一，创作于1837—1842年间。它以鲜活、生动的音乐语言，概括了全剧的剧情。



c小调练习曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

快板 热情地

[波] 肖 邦曲

First system of the C minor Exercise in Chopin's Op. 10, No. 4. The notation includes fingerings, dynamics (f, fz), and articulation marks.

Second system of the C minor Exercise in Chopin's Op. 10, No. 4. The notation includes fingerings, dynamics (f, fz), and articulation marks.

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

First system of the C minor Exercise in Chopin's Op. 10, No. 4. The notation includes fingerings, dynamics (f, p, fz), and articulation marks.

Second system of the C minor Exercise in Chopin's Op. 10, No. 4. The notation includes fingerings, dynamics (f, fz), and articulation marks.

Third system of the C minor Exercise in Chopin's Op. 10, No. 4. The notation includes fingerings, dynamics (f, fz), and articulation marks.



作品介绍

乐曲创作于1831年，表现肖邦在听到华沙起义失败消息后的悲愤心情。钢琴音响如火山爆发、岩浆奔涌，情绪激昂、悲愤，表现了波兰人民的呐喊与抗争，被后人称为《革命练习曲》。



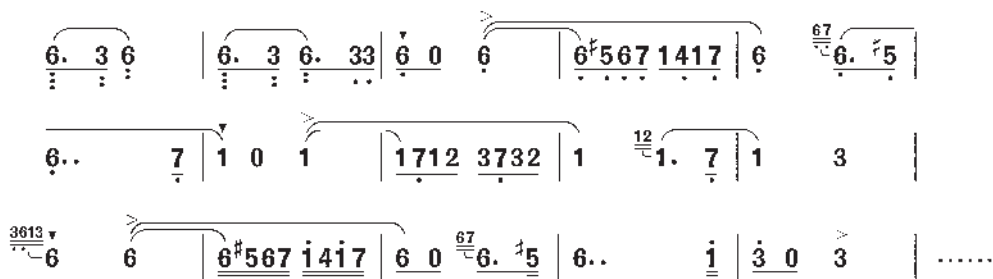
匈牙利狂想曲第二号

钢琴独奏

[匈] 李斯特曲

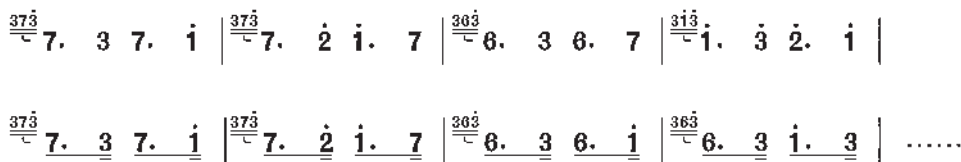
A段主题

1 = E $\frac{2}{4}$



B段主题

1 = A $\frac{2}{4}$



音乐家相册

Ferenc Liszt

李斯特 1811—1886

匈牙利作曲家、钢琴家，浪漫主义音乐的代表人物之一，被誉为“钢琴之王”。代表作品有《匈牙利狂想曲》以及交响诗《前奏曲》《马捷帕》等。

欣赏提示

作品采用匈牙利民间舞曲《查尔达什》写成。其主要特点：前半部分称“拉苏”，速度缓慢，悲愁的旋律唱出人民的悲痛、民族的不幸；后半部分称“弗里斯”，速度迅急，常用切分节奏，描绘民间节日中的舞蹈场面。

音乐卡片

狂想曲 以民间音乐素材为主题发展而成的器乐独奏曲或管弦乐曲。结构自由，多以宣叙调式的段落与快速的民间舞曲段落相对比，具有鲜明的民族色彩。代表作品有李斯特的19首《匈牙利狂想曲》、拉威尔的《西班牙狂想曲》等。

第四单元 音乐故事（二）

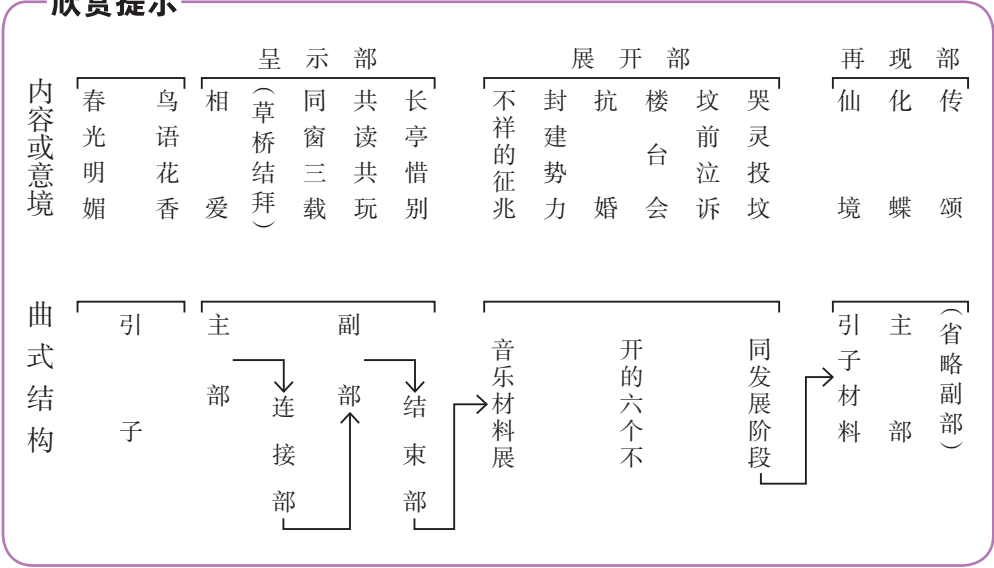


梁山伯与祝英台

小提琴协奏曲

何占豪、陈 钢曲

欣赏提示



音乐卡片

奏鸣曲式 奏鸣曲主要乐章常用的一种结构形式。它包含几个不同主题的呈示、发展和再现以及特定的调性布局。通常由三个部分组成：呈示部、展开部、再现部。



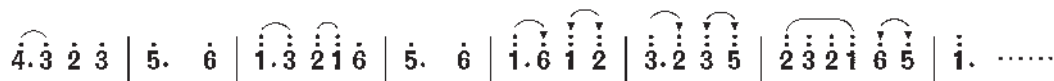
作品介绍

小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》由何占豪、陈钢创作，1959年首演于上海。作品以家喻户晓的民间传说为题材，采用越剧唱腔音乐为素材进行创作，对交响音乐的民族化做了成功的探索。作品的呈示部、展开部、再现部内容分别取材于梁祝传说中“草桥结拜”“英台抗婚”和“坟前化蝶”三个主要情节片断。

副部——“共读共玩”

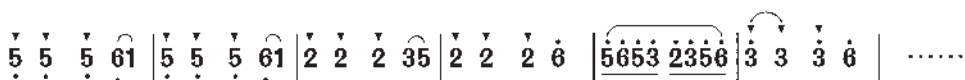
(1) 活泼的小快板主题

1 = E $\frac{2}{4}$



(2) 跳荡、跃动的插部:

1 = A $\frac{2}{4}$



结束部

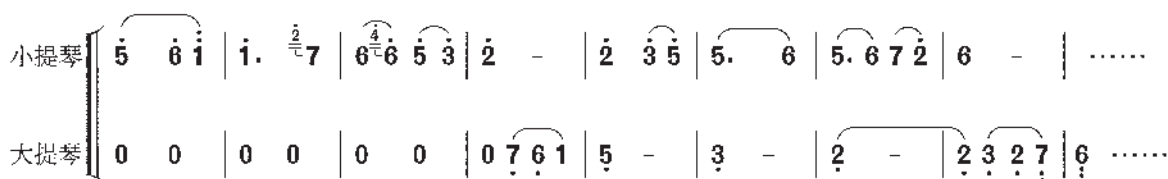
(1) 惋惜的慢板 (小提琴独奏)

1 = E $\frac{2}{4}$



(2) 长亭惜别 (小提琴与大提琴再次对答)

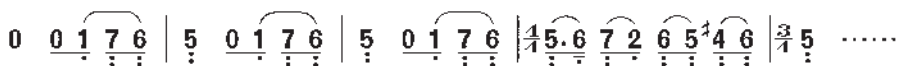
1 = E $\frac{2}{4}$



展开部——“抗婚”

(1) 惶惶不安的不祥征兆

1 = D $\frac{3}{4}$



(2) 严厉、凶暴的铜管及低音主题(“封建势力”)

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

1̣ 7̣ 0 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 0 0 | 1̣ 7̣ 0 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 0 |

(3) 山副部变化而来的“抗婚”音调

1 = G $\frac{2}{4}$

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣

(4) 楼台会(小提琴与大提琴最后一次对答)

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

小提琴 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \underline{5} \quad \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dots\dots \end{array} \right.$

大提琴 $\left\{ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \overset{3}{=5} \quad \overset{5}{=3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad 2 \cdot \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \underline{7} \underline{6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \dots\dots \end{array} \right.$

(5) 哭灵泣诉

1 = A

自由地

0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ \ - 3̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 0̣ |

再现部——“化蝶”

引子长笛华彩及呈示部爱情主题重现。



化蝶

1 = F $\frac{4}{4}$

中速 优美地

根据小提琴协奏曲

《梁山伯与祝英台》改编

阎

肃填词

3 5. 6 1. 2 615 | 5. 1 6535 2 - | 2 23 7 6 5. 6 1 2 |

1. 碧 草 青 青 花 盛 开, 彩 蝶 双 双
2. 同 窗 共 读 整 三 载, 促 膝 并 肩
3. 楼 台 一 别 恨 如 海, 泪 染 双 翅 身 化 彩 蝶

3 1 6561 5 - | 3. 5 7 2 615 5 | 353 5672 6. 56 |

久 徘 徊, 千 古 传 颂 深 深 爱,
两 无 猜, 十 八 相 送 情 切 切,
翩翩 花 丛 来, 历 尽 磨 难 真 情 在,

1. 2 5 3 2 32 1 65 | 3 1 6165 3561 | 5 - 0 0 ||

山 伯 永 恋 祝 英 台。
谁 知 一 别 在 楼 台。
天 长 地 久 不 分 开。





请在音乐中听琵琶“讲述”楚汉相争时期“十面埋伏”的故事。

十面埋伏

琵琶独奏

古曲

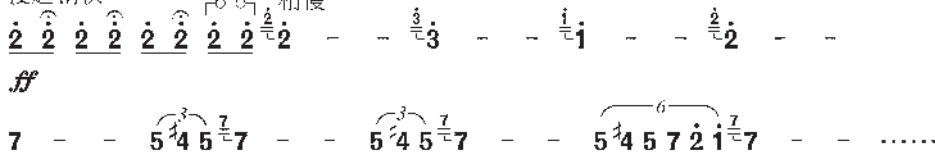
列营

1=D

散板

慢起稍快

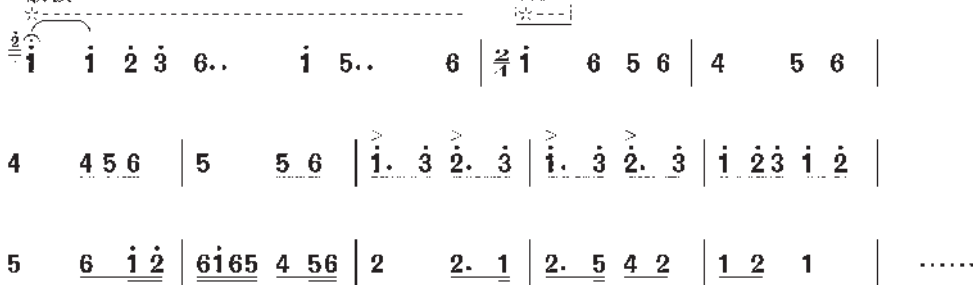
稍慢



吹打

散板

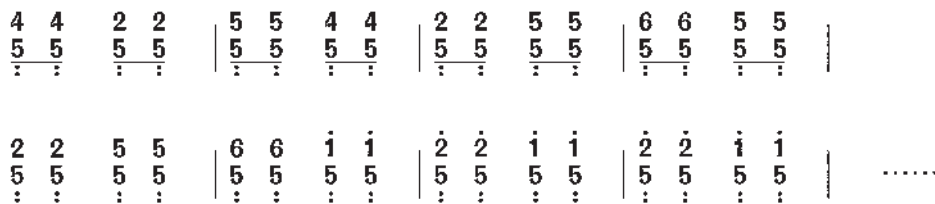
渐快



排阵

慢起渐快

〔八〕



作品介绍

《十面埋伏》采用我国传统器乐套曲的结构形式，全曲由十三个有明确小标题的音乐段落组成：列营、吹打、点将、排阵、走队、埋伏、鸡鸣山小战、九里山大战、项王败阵、乌江自刎、众军奏凯、诸将争功、得胜回营。演奏中运用了琵琶的轮、扫、拂、绞弦等技法以充分表现出激烈的战争场面。



《长恨歌》选段

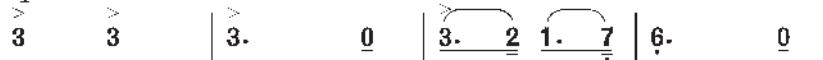
韦翰章词
黄 自曲

渔阳鼙鼓动地来

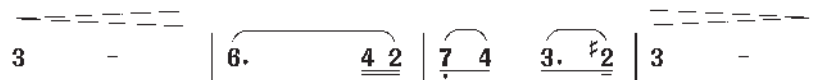
1 = D 2/4

威武地

mp



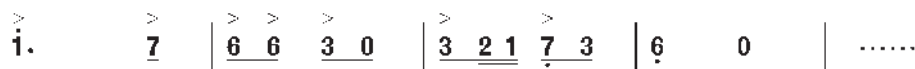
渔 阳 鼓， 起 边 关，



西 望 长 安 犯；



六 宫 粉 黛， 舞 袖 正 翩 翩， 怎



料 到 边 臣 反， 哪 管 它 社 稷 残 ……



作品介绍

清唱剧《长恨歌》是韦翰章、黄自根据白居易同名诗篇创作而成，共有十个乐章。《渔阳鼙鼓动地来》为第三乐章，是一首男声四部合唱。表现出对帝王只爱美人醇酒、不爱江山的激愤之情。鼙鼓是古代军中的小鼓。《山在虚无缥缈间》为第八乐章，是一首女声三部合唱，表现了原诗“昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长”的虚幻意境。

欣赏提示

- 完整欣赏这两段合唱。

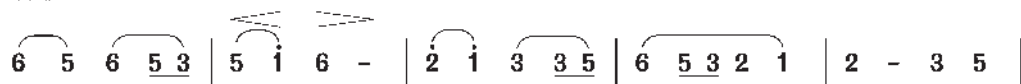
练一练

- 随音乐哼唱以上主旋律。

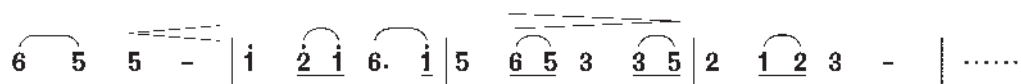
山在虚无缥缈间

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

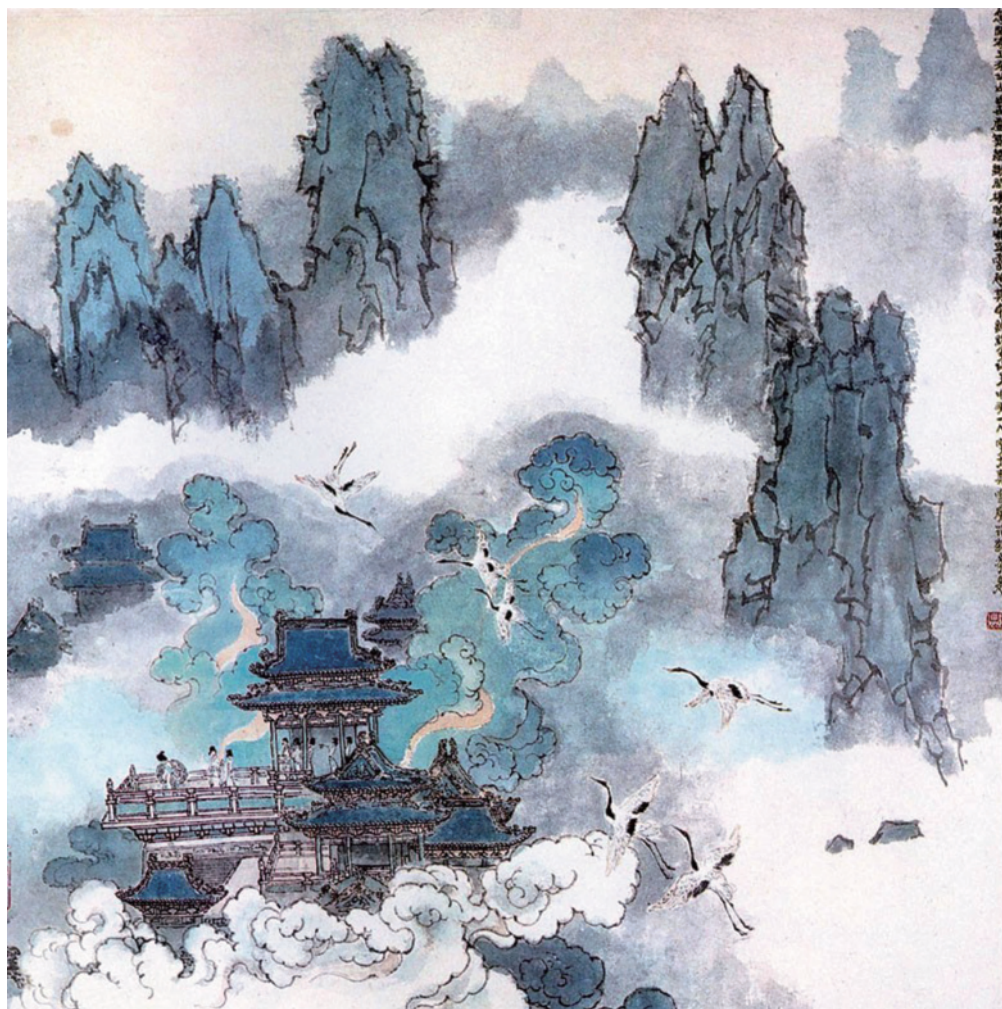
行板



香 雾 迷 蒙， 祥 云 掩 拥， 蓬 莱



仙 岛 清 虚 洞， 琼 花 玉 树 露 华 浓



《长恨歌》戴敦邦



楼兰姑娘

1 = D 4/4

杨海潮原词
付林改词作曲

0 1. 1 1 3 2 | 5 4 3 2. 1 | 1 - - - |

有一个蒙着花盖的新娘，
有一个蒙着花盖的新娘，

0 1. 1 1 3. 2 | 5 4 3 2. 1 | 2 - - - |

看不到她那纯真的脸庞，
捧起黄沙半个太阳，

0 5 5 5 5 5 0 | 0 4 4 4 4 4 0 1 2 | 3 2 0. 7 2. 1 |

踏着一串悠扬的歌声，去往出嫁的路
留给我永不流逝的芳香，牵着我日夜的梦

(3 4 5 4 3 | 7 7 6 6 - |

1 - - - ||: 1 2 3 2 1 | 5 5 4 3 - |

上，楼兰姑娘你去何方？
乡。楼兰姑娘你去何方？

3 4 5 4 3 | 6 6 5 4 -)

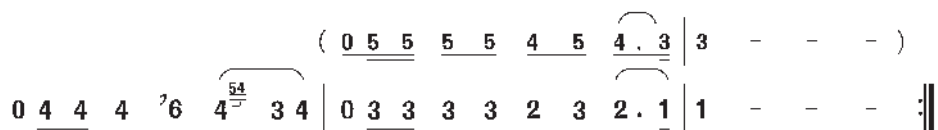
1 2 3 2 1 | 4 4 3 2 - | 0 5 5 5 7 5 6 5 4 5 |

楼兰姑娘你去何方？前面路太远，
楼兰姑娘你去何方？前面路太远，

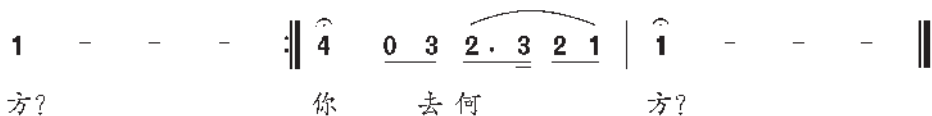
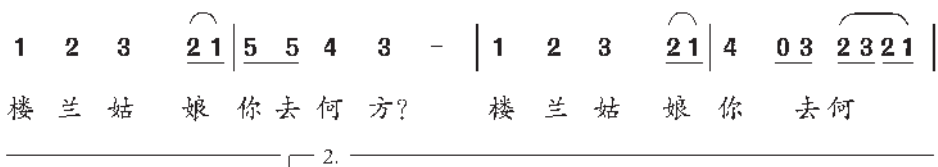
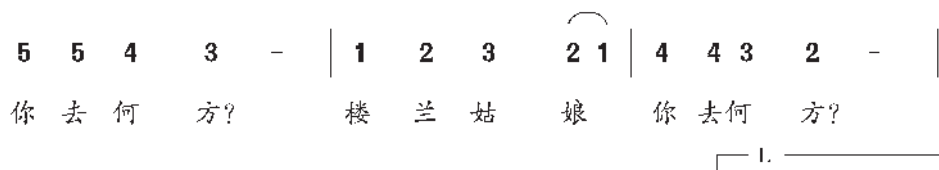
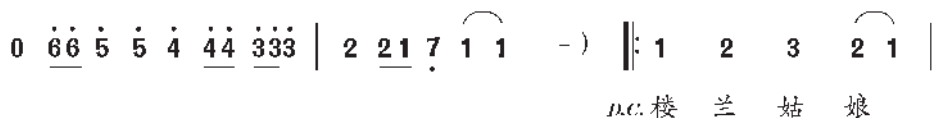
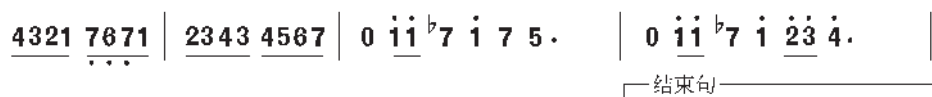
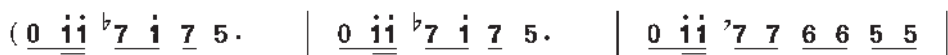


学练提示

- 这首歌曲具有新疆地区音乐的音调，节奏充满动感，演唱时应予以体会。注意第二部分中的变化音。



前面风太狂， 不如停在我的帐房。
前面风太狂， 你是我的梦中姑娘。



思考与练习

- 楼兰是湮没于新疆罗布泊附近茫茫沙漠中的西域古国。想一想，我们应该以一种怎样的感情演唱这首歌曲。

第五单元 舞剧音乐（二）

唱歌



大红枣儿甜又香

——选自芭蕾舞剧《白毛女》

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

稍慢 优美地

杨永直、孟波词

严金萱曲

5 $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ 2 - | 5 $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2}$ $\underline{1 \ 7 \ 6}$ $\underline{5}$ - |

1. 大 红 枣 儿 甜 又 香, 送 给 咱 亲 人 尝 一 尝,
2. 军 民 团 结 一 条 心, 打 败 了 敌 人 保 家 乡,

1 $\underline{2. \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 $\underline{4 \ 5 \ 6}$ 5 - | $\underline{5. \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ 1 - |

一 颗 枣 儿 一 颗 心, 哎 嗨 哟 哟 心 心 向 着 共 产 党。
革 命 意 志 坚 如 钢, 哎 嗨 哟 哟 永 远 跟 着 共 产 党。

$\dot{1}$ - 5 - | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1. \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | 5 - - - ||

啊 一颗枣儿一颗心, 心心向着共产党。
啊 革命意志坚如钢, 永远跟着共产党。



学练提示

- 用优美连贯的声音演唱这首歌曲，并注意气息的运用。



作品介绍

芭蕾舞剧《白毛女》，1964年根据同名歌剧改编，1965年首演。该剧融合了丰富的中国民间舞蹈元素，是芭蕾舞与民族舞结合的典范。本曲旋律根据河北民歌《好八路》改编而成。

音乐卡片

舞剧 一种以舞蹈为主要表现手段，综合音乐、美术、文学等艺术形式，表现特定的人物和一定戏剧情节的舞台表演艺术。



窗花舞

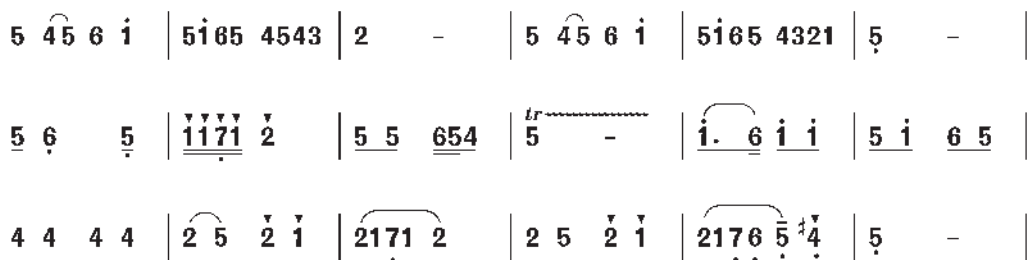
——选自芭蕾舞剧《白毛女》

管弦乐合奏

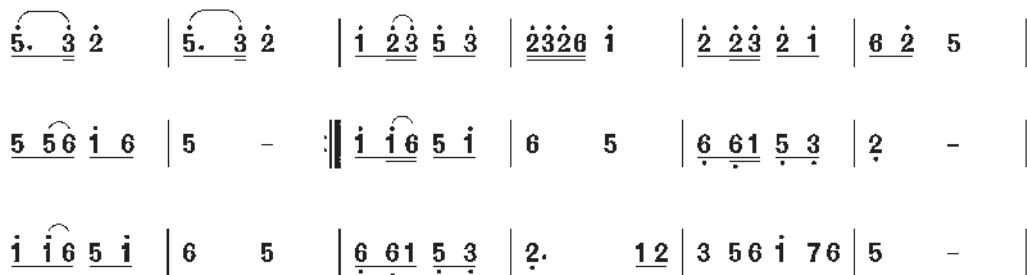
1 = D $\frac{2}{4}$

快速 欢乐地

严金萱曲



1 = G $\frac{2}{4}$



作品介绍

乐曲旋律时而欢快跳跃，时而优美抒情，表现了喜儿迎新年的喜悦心情。

音乐卡片

舞剧音乐 舞剧音乐是舞剧的重要组成部分。音乐不仅担任舞蹈的器乐伴奏，而且具有发展剧情、渲染气氛和刻画人物内心情感的作用，具有较强的独立性。



快乐的女战士

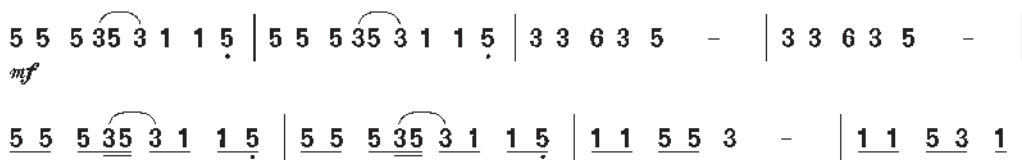
——选自芭蕾舞剧《红色娘子军》

管弦乐合奏

1 = F $\frac{4}{4}$

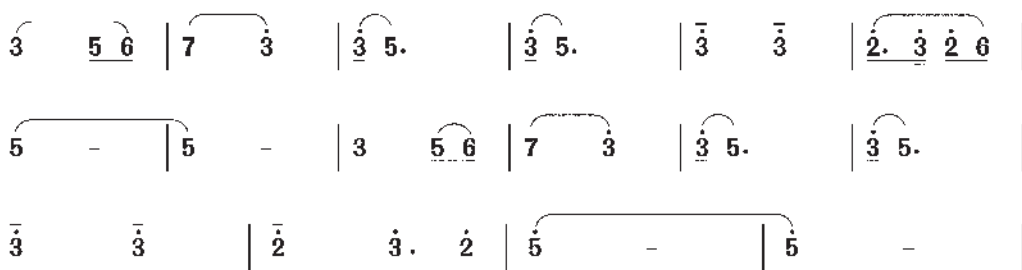
欢快、活泼地

吴祖强、杜鸣心 曲
戴宏威、施万春、王燕樵 编



1 = C $\frac{2}{4}$

优美地



作品介绍

《快乐的女战士》是选自舞剧第四场中的一段群舞音乐。乐曲具有海南岛黎族的音乐特点，欢快活泼与优美抒情的旋律，刻画了红军女战士朝气蓬勃的形象。



聆听与思考

演唱第一部分主题；听一听它在乐曲中出现了几次，每次出现所使用的主奏乐器有什么变化。



水草舞

——选自芭蕾舞剧《鱼美人》

钢琴独奏

1 = B $\frac{2}{4}$

吴祖强、杜鸣心曲

5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\flat\dot{3}$ |

mp

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{4}'\dot{3}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}}}$ | 5 - | 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{4}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ | 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ |

dim. *mp*

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ - | 5 1 | 5 1 |

p

欣赏提示

《水草舞》是三幕芭蕾舞剧《鱼美人》中的一段独舞。音乐吸取了民族民间音调，形象而又生动地表现了柔美的水草形象。



聆听与思考

- 通过聆听，你认为这段乐曲的结构是_____。（AB、ABA、ABC）
- 对比欣赏管弦乐演奏的同名乐曲，说一说它们塑造音乐形象的手法各有什么特点。



莫高绘画的舞蹈

——选自民族舞剧《大梦敦煌》

民乐与管弦乐合奏

1=F $\frac{4}{4}$

梦幻地

张千一曲

6 5 2 3 | 1 2 6 - | 6 5 2 3 | 1 2 6 - |

1=F $\frac{4}{4}$

优美地

$\underline{5.6}$ | 1 - - 3 | 5 - - 6 | $\dot{1}$. $\underline{6}$ 5 3 | 2 - - $\underline{5.6}$ |

1 - - 3 | 5 - - 6 | $\dot{1}$. 6 5 2 3 | 1 - -



作品介绍

《大梦敦煌》是一部富于传奇色彩的四幕舞剧，以敦煌艺术宝库的创造历史为背景，以青年画师莫高与大将军之女月牙的感情历程为线索，演绎了一段可歌可泣的爱情故事。

画
代
三
天
乾
天

竖笛演奏



丝路花雨（片段）

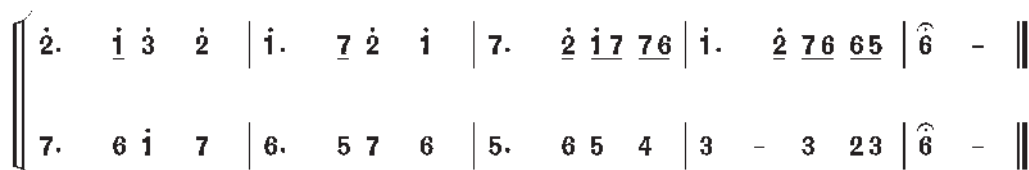
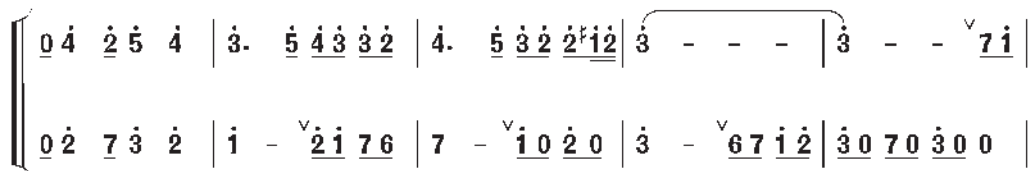
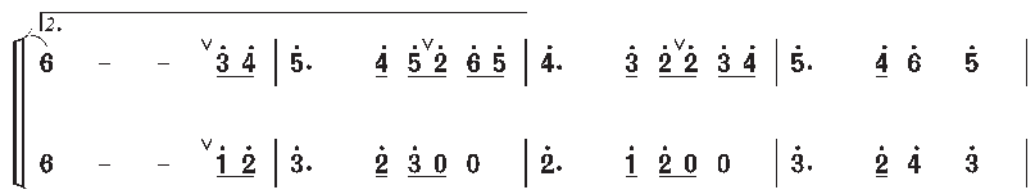
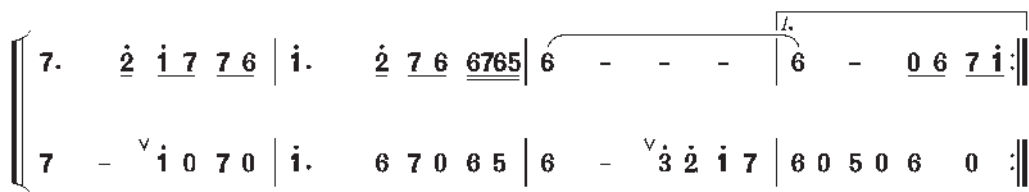
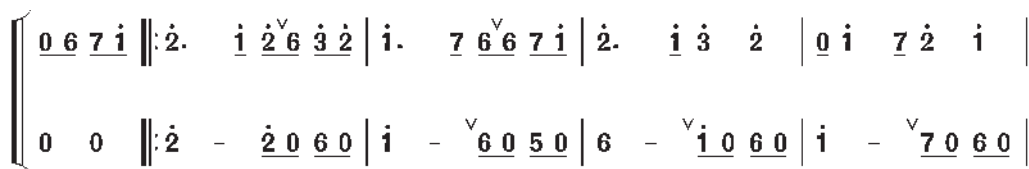
——选自民族舞剧《丝路花雨》

韩中才、呼延、焦凯曲

1=C $\frac{4}{4}$

中速 优美地

韩中才、呼延、焦凯曲



第六单元 欧美流行风

唱歌



斯卡伯罗集市

(Scarborough Fair)

——美国电影《毕业生》插曲

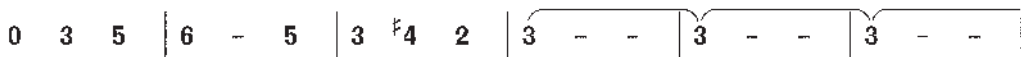
1 = F $\frac{3}{4}$

稍快

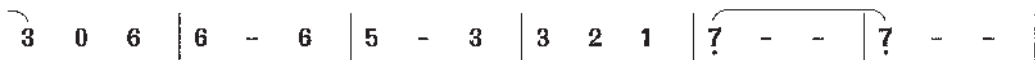
苏格兰民谣



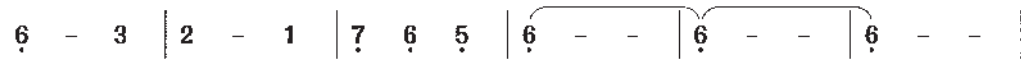
Are you go-ing to Scar - bor-ough Fair?



Pars-ley, sage, rose - mar-y and thyme.



Re - mem - ber me to one who lives there.



She once was a true love of mine.



Tell her to make me a cam - bric shirt,

Tell her to find me an a - cre of land,

Tell her to reap it with a sick - le of leather,

音乐卡片

民谣 民间流行的、富有民族色彩而又朗朗上口的短小歌曲，称为民谣。民谣的历史悠久，内容丰富，各自有其独特的音乐风格。

0 3 5 | 6 - 5 | 3 4 2 | 3 - - | 3 - - | 3 - - |

Pars-ley, sage, rose-mar-y and thyme.

0 0 6 | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 2 1 | 7 - - | 7 - - |

{ With-out on seams nor nee-dle work,
Be-tween the salt wa-ter and the sea strands,
And gath-er it all in a bunch of heather,

6 - 3 | 2 - 1 | 7 6 5 | 6 - - | 6 - - |

Then she'll be a true love of mine.

Then she'll be a true love of mine.

Then she'll be a true love of

6 - - :|| 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - ||

mine.

歌词中文大意：

你可曾去过斯卡伯罗集市？

五彩缤纷的马兰花啊，

请代我向一位女士问好，

她曾给我真诚的爱。

告诉她缝一件麻布衬衣，

五彩缤纷的马兰花啊，

缝制的针脚不要外露，

她将成为我真诚的爱。





温柔地爱

(Love Me Tender)

——美国电影《兄弟情深》插曲

1 = G $\frac{4}{4}$

自由地

[美] 埃尔维斯·普雷斯利词曲

$\underline{5}$ 1. $\underline{7}$ 1. | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 0 | $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - - 0 |

1. Love me ten-der, love me sweet, nev-er let me go.

2. Love me ten-der, love me long, take me to your heart.

3. Love me ten-der, love me dear, tell me you are mine.

$\underline{5}$ 1 $\underline{7}$ $\underline{7}$ 1 | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 0 | $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - - 0 |

You have made my life com-plete, and I love you so,

For it's there that I be-long, and we'll nev-er part.

I'll be yours through all the years, till the end of time.

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1. $\underline{2}$ | $\underline{3}$ - - 0 |

Love me ten-der, love me true, all my dreams ful-fill.

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ |

For my dar-ling, I love you, and I al-ways will.

$\underline{1}$ - - 0 :| $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - - 0 ||

and I al-ways will.

音乐家相册

Elvis Aron Presley

埃尔维斯·普雷斯利 1935—1977



绰号“猫王”。他将乡村音乐、布鲁斯音乐以及山地摇滚乐融会贯通，形成了具有鲜明个性的独特曲风。代表作品有《Flaming Star》《I Feel So Bad》等。



作品介绍

《Love Me Tender》是美国流行歌手埃尔维斯·普雷斯利为电影《兄弟情深》演唱的插曲。该曲曾获得奥斯卡金曲奖。



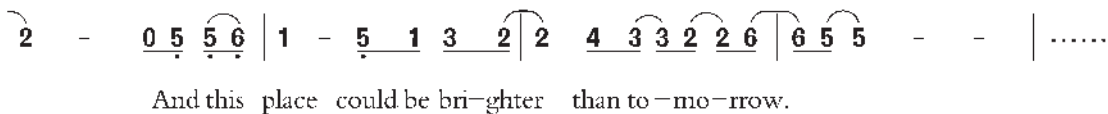
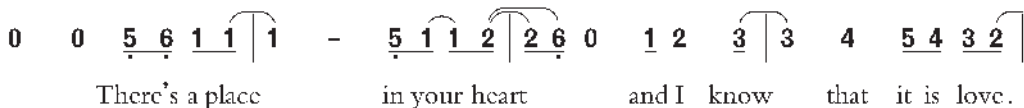
拯救地球

(Heal the World)

1 = A $\frac{4}{4}$

中速稍快

[美] 迈克尔·杰克逊词曲



歌词中文大意：

有一个地方在你心中，

我知道那是爱。

这地方可以比明天更加灿烂，

并且你若努力，你将发现你无需哭泣。

在这地方你将体会，没有伤害或悲痛……

音乐家相册



Michael Joseph Jackson

迈克尔·杰克逊 1958—2009

美国歌手，集词曲作家、歌舞演员多重身份于一身，是当代美国流行音乐的代表人物。他的歌声清脆、强劲有力、震撼人心。代表作品《Heal the World》《Beat It》《Billie Jean》等。



作品介绍

《Heal the World》是一首呼唤世界和平的歌曲，歌词倡导人们保护和珍惜我们赖以生存的环境，营造一个没有战争、到处充满温暖和关怀的世界，让孩子们可以自由地欢笑，让世界充满爱。



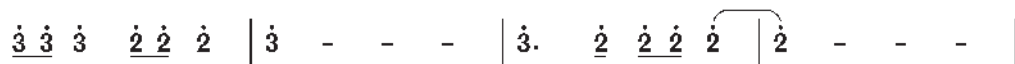
加州旅馆

(Hotel California)

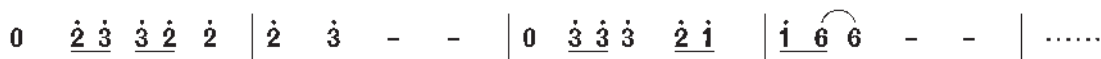
1 = D $\frac{4}{4}$

[美] 老鹰乐队词曲

中速 自由地



On a dark desert high - way, cool wind in my hair,



warm smelt of cali - tas rising up through the air.

音乐家相册



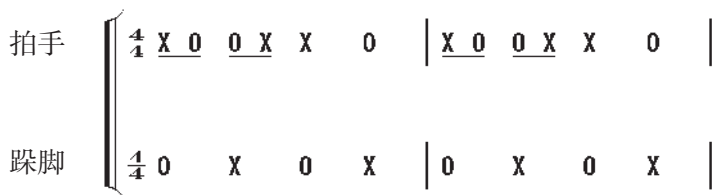
Eagles

老鹰乐队

20世纪70年代早期成立于美国洛杉矶的一支摇滚乐团体。演唱的风格将摇滚、流行和乡村音乐很好地结合在一起，代表曲目有“Hotel California”和“Take it Easy”。

练一练

● 随音乐拍击以下节奏。



音乐卡片

乡村音乐 (Country Music) 起源于美国。其旋律流畅、动听，曲式结构简单，多为歌谣体。



昨日

(Yesterday)

[英] 列侬、麦卡特尼词曲
正 华译配

1 = F $\frac{4}{4}$

中速稍慢 摇滚风格

2 1 1 - - | 0 3 4 5 6 7 1 |

Yes - ter - day,

all my trou-bles seemed so

7 . 6 6 - - | 0 6 6 5 4 3 2 |

far a-way.

Now it looks as though they're

4 3 3 2 | 1 3 2 2. 6 | 1 3 3 - |

here to stay. Oh, I

be-lieve

in yes - ter-day.

歌词中文大意:

昨日,

所有的烦恼仿佛都已远去,

现在它似乎在此停留,

噢,我相信昨日。

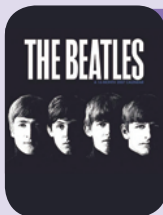
刹那间,

我已不是往日的我……

音乐家相册

The Beatles

甲壳虫乐队



20世纪英国知名的摇滚乐队,由约翰·列侬、保罗·麦卡特尼、乔治·哈里森和林戈·斯达组成。其专辑曾获得格莱美奖。代表作品《Yesterday》《Eleanor Rigby》等。乐队于1970年解散。

音乐卡片

摇滚乐 (Rock Music) 源于20世纪50年代的美国。摇滚乐以吉他和鼓为主要演奏乐器,音乐特点是节奏强劲、重音不规则以及独特的演奏技法。代表人物有猫王、查克·伯瑞、比尔·哈里、巴迪·霍利等。



玫瑰人生

(La Vie En Rose)

1 = A $\frac{4}{4}$

自由地

[法] 埃迪特·皮亚芙词
路易 居曲
薛 范译配

($\dot{1}$. $\underline{7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.1}$ | $7.$ $\underline{6}$ $\underline{5.3}$ $\underline{1.7}$ | $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{2}$ $\underline{3.4}$ | $\frac{4}{4} \dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76} \underline{6}$ | $5 - 5$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

1. 深情地

2. (爱情啊)

||: $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3} \underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4} \underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5} \underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{4}$ $5 -$ |

一瞥令人醉,微微的 一笑多俊美,那正是 我的心上人,让我倾心 还有谁?
使我心儿醉,给我的 生命添光辉,再没有 烦恼和忧伤,幸福快乐,无限珍贵!

深情地咏唱

$\dot{1}.$ $\underline{7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.1}$ | $7.$ $\underline{6}$ $\underline{5.3}$ $\underline{1.7}$ | $6.$ $\underline{5}$ $\underline{3.7}$ $\underline{1.7}$ | $6 - 5.$ 0 |

当 他和我相依偎, 对我轻声细语, 生活芬芳如玫瑰,

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7.6}$ $\underline{4.1}$ | $7.$ $\underline{6}$ $\underline{5.4}$ $\underline{2.7}$ | $6.$ $\underline{5}$ $\underline{4.1}$ $\underline{2.7}$ | $6 - 5.$ 0 |

他 对我诉说爱情, 那最平常的话, 听来也深有回味。



音乐卡片

爵士乐(Jazz) 20世纪初兴起于美国,是多种音乐传统的结合体。主要特点:广泛使用切分节奏,主要由器乐演奏、即兴演奏与预先编曲相结合,采用独特的和声进行。代表歌(乐)手有路易斯·阿姆斯特朗、杜克·埃林顿等。



我将永远爱你

(I Will Always Love You)

——美国电影《保镖》插曲

1 = A $\frac{4}{4}$

[美] 多莉·帕顿词曲

345. | 3232 323 0 | 24 5 | 323 0 0 | 32321 | 1. | 32 321 1 56 |

If I should stay, I would on - ly be in your

6 6576 5 | 4456 | 1232 323 0 | 24 5 | 323 0 | 0 3 2 1 |

way. So I'll go, but I know I'll think of

1. 2 3 21 1 56 | 6 6576765 0 5 | 1. - 1. 21 | 1. | 17 7 1 0 |

you every step of the way. And I will al-ways

021 1232321. | 0 | 01177 1 0 | 2 1 1 - | 1 - | 1. 1 765 |

love you. I will al-ways love you.

音乐家相册

Whitney Houston

惠特妮·休斯顿 1963—2012



美国黑人女歌手。她的音域宽广，嗓音高亢洪亮，擅长演唱抒情的黑人灵歌。1985、1993年分别获得格莱美最佳流行声乐奖、最佳流行女声奖。演唱的代表作品有《When You Believe》《I Look to You》等。



生命之杯

(La Copa de la Vida)

——第16届足球世界杯主题歌

罗 比 · 罗 萨

[墨] 路易斯·G.埃斯科拉词曲

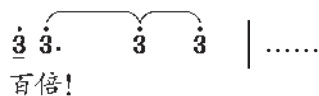
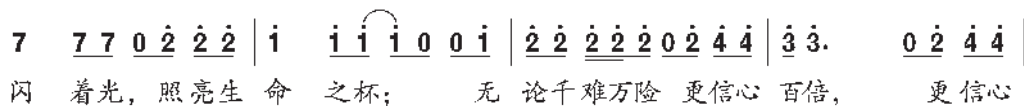
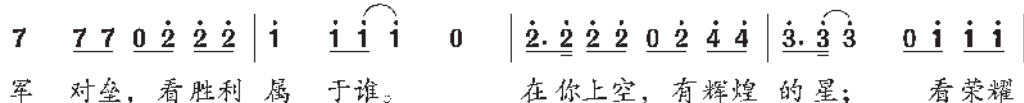
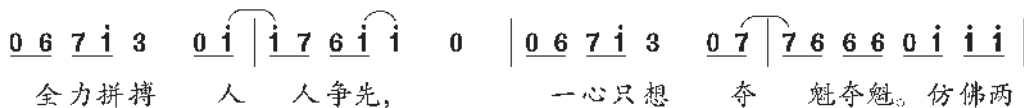
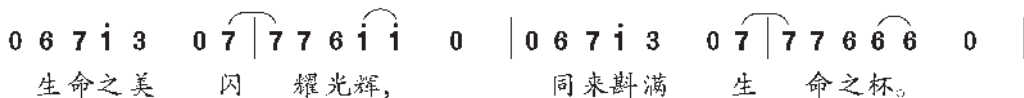
戴 斯 蒙 · 恰 尔 德

薛

范译配

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

热情、欢快地



原文歌词：

La vida es Pura pasion

Hay que llenar Copa de amor

Para vivir Hay que luchar

Un corazon Para ganar

Como cain y abel

Es un partido cruel

Tienes que pelear por una estrella

Consigue con honor La copa del amor

Para sobrevivir y luchar por ella

Luchar por ella (si!)

Luchar por ella (si!)

Tu y yo!!

Ale, ale, ale Go, go, go!!

Ale, ale, ale Arriba va!!

El mundo esta de pie Go, go, go!

Ale, ale, ale

音乐卡片

拉丁音乐(Latin Music) 指拉丁美洲地区的流行音乐。它是多元化的混合型音乐，富有动感的节奏是其独具的特色，代表歌手有瑞奇·马丁、马克·安东尼等。

音乐卡片

流行音乐（Popular Music） 指结构短小、内容通俗，被大众所喜爱，广泛传唱或欣赏的器乐曲和歌曲。流行音乐的主要特性：大众性、时尚性、新奇性、娱乐性、商品性、更替性、参与性、即兴性等。流行音乐中也夹杂有格调不高、形式粗俗的一些曲目，欣赏时应有所选择。

欧美流行音乐主要流派及其代表人物

音乐流派	代表性人物
Rock And Roll（摇滚音乐）	The Beatles（甲壳虫乐队，又名“披头士乐队”）
	The Rolling Stones（滚石乐队）
	Elvis Presley（埃尔维斯·普莱斯利）
Pop Music（流行音乐）	Michael Jackson（迈克尔·杰克逊）
	Barbar Streisand（芭芭拉·史翠珊）
	Madonna（麦当娜）
	ABBA（阿巴乐队）
R&B（节奏布鲁斯）	Earl King（厄尔·金）
	Johnny Copeland（约翰尼·科普兰）
	Tab Smith（塔布·史密斯）
	Memphis Slim（孟菲斯·斯利姆）
	Roosevelt Sykes（罗斯福·赛克斯）
Rap Music（说唱音乐）	Afrika Bambaataa（阿佛里卡·班巴塔）
Country Music（乡村音乐）	Jimmie Rodgers（吉米·罗杰斯）
Blues Music（布鲁斯音乐）	B.B.King（B.B.金）
Latin Music（拉丁音乐）	Ricky Martin（瑞奇·马丁）
	Juanes（胡安内斯）
	Shakira（夏奇拉）
Jazz Music（爵士音乐）	Louis Armstrong（路易斯·阿姆斯特朗）



拓展练习

向同学们介绍你喜欢的流行歌手及代表曲目。

我的音乐网页

音乐体裁

大型器乐体裁是指器乐套曲形式，它是由若干首乐曲或乐章（一般应在两个以上乐章）构成的器乐曲。套曲中器乐曲或乐章之间体裁、风格既有对比性，又有统一性。这种对比与统一构成了乐曲的完整结构。

奏鸣曲 13世纪末至17世纪中叶，泛指一切单乐章的器乐曲。18世纪发展成为由三至四个乐章组成的、各具特色的器乐独奏套曲。

奏鸣曲套曲一般由四个乐章组成：

第一乐章 奏鸣曲式，快板。

第二乐章 三段曲式、复三部曲式、变奏曲式或者省略了展开部的奏鸣曲式，慢板（行板、广板、柔板）。

第三乐章 复三部曲式，小快板或快板。

第四乐章 回旋曲式、奏鸣曲式或回旋奏鸣曲式，快板或急板。

奏鸣曲式 在套曲作品中（如奏鸣曲、室内乐、交响乐、协奏曲等），某一个乐章或若干乐章总要用奏鸣曲式写成。奏鸣曲式是古典曲式的一种结构形式，它由三大部分组成。

奏鸣曲式结构图式				
引 子	呈示部	展开部	再现部	尾 声
慢 速 (视需要而定)	主 部 (第一主题，主调) 连接部 副 部 (第二主题，属调) 结束部	发展变化 形成新的音调	主 部 (第一主题，主调) 连接部 副部 (第二主题，主调) 结束部	视需要而定

组曲 又称“连曲”，是器乐套曲体裁之一，由各具相对独立性的若干乐曲或乐章组成，可分为古典组曲与现代组曲。古典组曲（17、18世纪）由速度、节拍形成对比的四首乐曲组成，即阿勒曼德（ $\frac{4}{4}$ 拍、中速）、库朗特（三拍子、稍快）、萨拉班德（三拍子、慢速）、基格（常见三拍、快速）。

现代组曲通常分为四种类型：一、有特定的标题内容，如里姆斯基-柯萨科夫《舍赫拉查达》；二、由若干首特性乐曲组成，如柴可夫斯基《四季》；三、以民族音乐为素材创作而成的，如德沃夏克《捷克组曲》、马可《陕北组曲》等；四、精选歌剧、舞剧、戏剧、电影音乐编排而成，如格里格《培尔·金特》第一、第二组曲等。

室内乐 通常指由少数演奏者演出的重奏曲。重奏曲的每一个声部只能由一件乐器演奏。主要形式有弦乐重奏、钢琴重奏、管乐重奏等。

弦乐重奏 包括弦乐四重奏、弦乐三重奏、弦乐五重奏。

弦乐四重奏 室内乐的最主要的形式，包括第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴各一把。

弦乐三重奏 包括小提琴、中提琴、大提琴各一把或两把小提琴、一把大提琴。

弦乐五重奏 包括第一小提琴、第二小提琴、中提琴（一把或两把）、大提琴（一把或两把）。

钢琴重奏 是指有一台钢琴参加重奏的演奏形式，有钢琴三重奏、钢琴四重奏、钢琴五重奏等。

钢琴三重奏 包括一台钢琴，小提琴、大提琴各一把。

钢琴四重奏 由钢琴与弦乐三重奏的乐器组成。

钢琴五重奏 包括一台钢琴、第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴各一把。

管乐重奏 有木管四重奏、木管五重奏、圆号五重奏、铜管五重奏等。

木管四重奏 包括长笛、双簧管、单簧管、大管各一支。

木管五重奏 包括长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号各一支。

圆号五重奏 包括一支圆号，第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴各一把。

铜管五重奏 包括第一小号、第二小号、圆号、长号、大号各一支。

交响曲 是一种由管弦乐队演奏的大型套曲作品，音乐形式庞大、复杂、完整，用奏鸣曲套曲形式写成，具有深刻的哲理性和艺术概括力。

交响曲一般包括四个乐章，每个乐章各自独立，相互之间又有内在的联系。第一乐章：奏鸣曲式，快板；第二乐章：复三部曲式，变奏曲或奏鸣曲式等，慢板；第三乐章：三部曲式，常用有对比性的三声部中段的小步舞曲或诙谐曲形式，快板；第四乐章：回旋曲式或奏鸣曲式，急板。

协奏曲 是一种独奏乐器与交响乐队协同演奏的大型器乐作品。这种音乐体裁出现于17世纪的意大利，原意为“竞奏曲”。协奏曲对独奏者的艺术修养和演奏技巧要求很高。协奏曲通常采用三个乐章的套曲形式。第一乐章：奏鸣曲式，快板，突出戏剧性；第二乐章：三部曲式，慢板，突出抒情性；第三乐章：回旋曲式，急板，突出欢乐的情绪。协奏曲可根据独奏乐器的数量与篇幅分为大协奏曲与小协奏曲。

发声练习

1 = C $\frac{4}{4}$

$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	5	-	-	-	
ha	ha	ha	ha	ha				
$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	3	-	-	-	

练习要求：快速吸气，保持气息，发音轻巧而有弹性。

1 = C $\frac{2}{4}$

$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{4}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	1	-	
mi	ma	mi	ma	mi		
(ha)						
$\dot{3}$ $\dot{4}$	$\dot{3}$ $\dot{4}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{7}$	1	-	

练习要求：气息连贯，声音流畅，韵母转换自然。

1 = D $\frac{3}{4}$

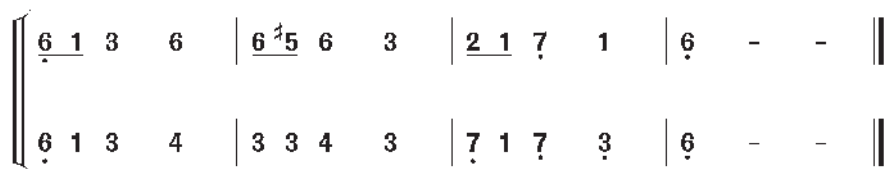
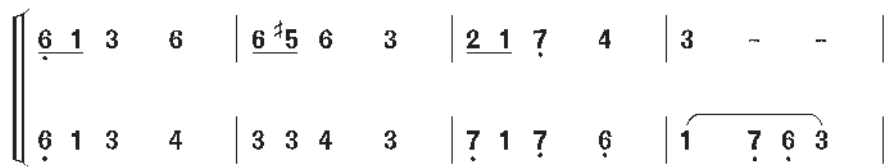
$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$	5	-	-	$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$	-	-			
6	5	4	3	-	-	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$	$\dot{1}$	-	-	
ha				ha						
lu				lu						
lii				lii						

练习要求：换气从容、声音舒展，起音和收音都保持高位置。

视唱

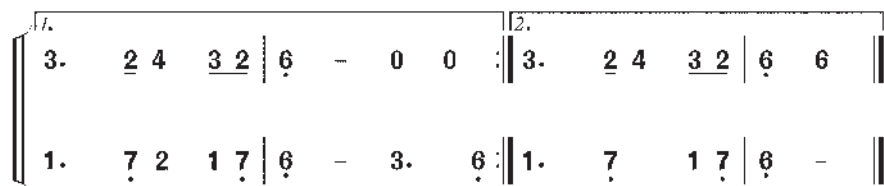
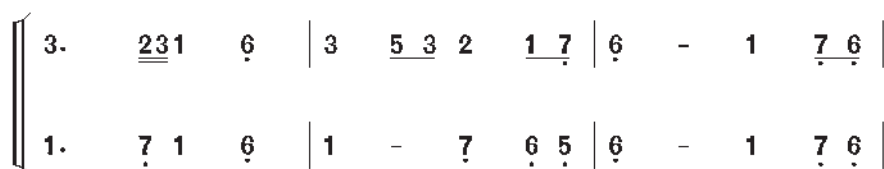
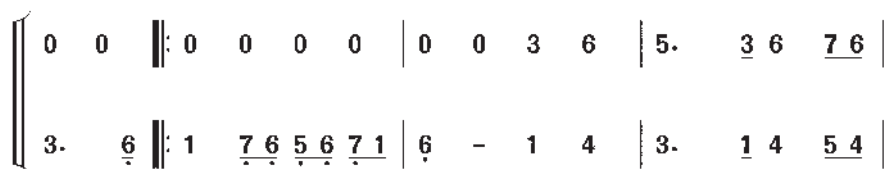
1 = G $\frac{3}{4}$

根据波兰民歌编配



1 = F $\frac{4}{4}$

俄罗斯民歌



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

- 1.《花之圆舞曲》选自芭蕾舞剧_____，曲作者是_____。
- 2.民族乐派形成于____世纪，具有_____特点，代表人物有_____、_____、_____等。
- 3.中国戏曲主要是由_____、_____和_____三种不同艺术形式综合而成，大约有三百六十个种类，比较著名的有_____、_____、_____等。
- 4.秦腔又称_____，是流行于_____地区的地方戏曲剧种，其风格特点是_____，伴奏分为_____和_____，主要伴奏乐器是_____。代表剧目有_____、_____、_____等。
- 5.摇滚乐源于____世纪____年代____国。它以_____和_____为主要演奏乐器，主要特点是_____、_____以及_____。代表人物有_____等。
- 6.爵士乐兴起于____世纪初的_____（国家），主要特点是广泛运用_____节奏，代表人物有_____等。

三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与作曲家用线连接起来。

《玫瑰三愿》	柴可夫斯基
《如歌的行板》	李斯特
《匈牙利狂想曲》	黄 自
《在中亚细亚草原上》	门德尔松
《乘着歌声的翅膀》	鲍罗丁

- 2.聆听音乐，将唱段与曲种、代表艺术家用线连接起来。

《夫妻双双把家还》	越 剧	严凤英
《谁说女子不如男》	黄梅戏	常香玉
《天上掉下个林妹妹》	评 剧	徐玉兰
《巧儿我自幼儿许配赵家》	豫 剧	新凤霞



四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1. $1 = D \quad \frac{4}{4}$

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \left| \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \right| \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad - \quad \left| \right.$

2. $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \left| \underline{\underset{\cdot}{\dot{5}}} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \right| - \quad \left| \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \right| \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad \left| \right.$

3. $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \quad \left| \underline{\underset{\cdot}{\dot{4}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \right| \underline{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \quad \left| \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \right| \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \left| \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \right| \underline{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \left| \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \right| \left| \right.$

4. $1 = C \quad \frac{6}{8}$

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \left| \underline{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \right| \underline{\underset{\cdot}{\dot{5}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \left| \underline{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \right| \underline{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \quad \left| \right.$

五、聆听不同地区民歌《茉莉花》的录音，填写下表。

序 号	流传区域	旋律进行特点	音乐风格
1			
2			
3			

六、探究

1. 欧洲古典乐派、浪漫乐派与民族乐派在音乐风格上有何不同？举例说明。
2. 请以一段戏曲（或曲艺）唱腔为例，说说该剧种（或曲种）音乐的风格特点。



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

- 1.《花之圆舞曲》选自芭蕾舞剧_____，曲作者是_____。
- 2.民族乐派形成于____世纪，具有_____特点，代表人物有_____、_____、_____等。
- 3.中国戏曲主要是由_____、_____和_____三种不同艺术形式综合而成，大约有三百六十个种类，比较著名的有_____、_____、_____等。
- 4.秦腔又称_____，是流行于_____地区的地方戏曲剧种，其风格特点是_____，伴奏分为_____和_____，主要伴奏乐器是_____。代表剧目有_____、_____、_____等。
- 5.摇滚乐源于____世纪____年代____国。它以_____和_____为主要演奏乐器，主要特点是_____、_____以及_____。代表人物有_____等。
- 6.爵士乐兴起于____世纪初的_____（国家），主要特点是广泛运用_____节奏，代表人物有_____等。

三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与作曲家用线连接起来。

《玫瑰三愿》	柴可夫斯基
《如歌的行板》	李斯特
《匈牙利狂想曲》	黄 自
《在中亚细亚草原上》	门德尔松
《乘着歌声的翅膀》	鲍罗丁

- 2.聆听音乐，将唱段与曲种、代表艺术家用线连接起来。

《夫妻双双把家还》	越 剧	严凤英
《谁说女子不如男》	黄梅戏	常香玉
《天上掉下个林妹妹》	评 剧	徐玉兰
《巧儿我自幼儿许配赵家》	豫 剧	新凤霞



四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1. $1 = D \quad \frac{4}{4}$

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad 3 \quad - \quad |$

2. $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$3 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{15} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{6535} \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{23} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6561} \quad 5 \quad - \quad |$

3. $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 6 \quad | \quad 3 \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$

4. $1 = C \quad \frac{6}{8}$

$5 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5.} \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad | \quad \dot{3.} \quad 0 \quad 0 \quad |$

五、聆听不同地区民歌《茉莉花》的录音，填写下表。

序 号	流传区域	旋律进行特点	音乐风格
1			
2			
3			

六、探究

1. 欧洲古典乐派、浪漫乐派与民族乐派在音乐风格上有何不同？举例说明。
2. 请以一段戏曲（或曲艺）唱腔为例，说说该剧种（或曲种）音乐的风格特点。



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

- 1.《花之圆舞曲》选自芭蕾舞剧_____，曲作者是_____。
- 2.民族乐派形成于____世纪，具有_____特点，代表人物有_____、_____、_____等。
- 3.中国戏曲主要是由_____、_____和_____三种不同艺术形式综合而成，大约有三百六十个种类，比较著名的有_____、_____、_____等。
- 4.秦腔又称_____，是流行于_____地区的地方戏曲剧种，其风格特点是_____，伴奏分为_____和_____，主要伴奏乐器是_____。代表剧目有_____、_____、_____等。
- 5.摇滚乐源于____世纪____年代____国。它以_____和_____为主要演奏乐器，主要特点是_____、_____以及_____。代表人物有_____等。
- 6.爵士乐兴起于____世纪初的_____（国家），主要特点是广泛运用_____节奏，代表人物有_____等。

三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与作曲家用线连接起来。

《玫瑰三愿》	柴可夫斯基
《如歌的行板》	李斯特
《匈牙利狂想曲》	黄 自
《在中亚细亚草原上》	门德尔松
《乘着歌声的翅膀》	鲍罗丁

- 2.聆听音乐，将唱段与曲种、代表艺术家用线连接起来。

《夫妻双双把家还》	越 剧	严凤英
《谁说女子不如男》	黄梅戏	常香玉
《天上掉下个林妹妹》	评 剧	徐玉兰
《巧儿我自幼儿许配赵家》	豫 剧	新凤霞



四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1. $1 = D \quad \frac{4}{4}$

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad 3 \quad - \quad |$

2. $1 = G \quad \frac{4}{4}$

$3 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{15} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{6535} \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{23} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6561} \quad 5 \quad - \quad |$

3. $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 6 \quad | \quad 3 \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$

4. $1 = C \quad \frac{6}{8}$

$5 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5.} \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad | \quad \dot{3.} \quad 0 \quad 0 \quad |$

五、聆听不同地区民歌《茉莉花》的录音，填写下表。

序 号	流传区域	旋律进行特点	音乐风格
1			
2			
3			

六、探究

1. 欧洲古典乐派、浪漫乐派与民族乐派在音乐风格上有何不同？举例说明。
2. 请以一段戏曲（或曲艺）唱腔为例，说说该剧种（或曲种）音乐的风格特点。



出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书（五四学制）《音乐》（6~9年级）是在杜永寿、张小梅主编的人教版六三学制《音乐》（7~9年级）的基础上改编而成的，参加此次改编的人员有杜永寿、莫丛悦、于伟、张望，由杜永寿、莫丛悦通稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社

2015年1月