



义务教育教科书  
(五·四学制)

# 音乐 简谱

八年级 上册

义务教育教科书(五·四学制)

责任编辑: 祝 丽  
徐 婉  
封面设计: 武 斌  
王 琦  
小 茹



绿色印刷产品

义务教育教科书(五·四学制) 音乐 八年级 上册  
价格批准文号: 鲁发改价格核(2021)607517  
举报电话: 12345



定价: 7.97元

义务教育教科书(五·四学制)

音乐简谱

八年级上册

山东教育出版社

山东教育出版社



义务教育教科书

(五·四学制)

# 音乐

## 简谱

八年级 上册



山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU ( WU · SI XUEZHI )

YINYUE

( JIANPU )

BA NIANJI SHANG CE

义务教育教科书 ( 五 · 四学制 )

音乐

( 简谱 )

八年级 上册

\*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

( 济南市市中区二环南路2066号4区1号 )

山东新华书店集团有限公司发行

山东新华印务有限责任公司印装

\*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 4.25 字数: 85 千 定价: 7.97 元 ( 上光 )

ISBN 978-7-5328-8333-2

2014 年 7 月第 1 版 2021 年 7 月第 8 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话: ( 0531 ) 82098188

# 歌唱祖国

1=D  $\frac{2}{4}$

中速 壮大进行地

王莘词曲

(5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 4 3 2 | 1 ) 5. 5 || 1 5 | 3 1 | 5. 6 |

1.-4.五星 红旗 迎风 飘

5 5. 5 | i i | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 |  
扬, 胜利 歌 声 多 么 响 亮, 歌 唱 我 们

2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - |  
亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。

1 5. 5 | i i | 6 6. 5 | 4. 5 | 6 2. 2 | 5 5 6 |  
歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向

1.2.3. || 结束句  
5 4 3 2 | 1 - | 1. 0 || 7 5 6 7 | i - | i. ||  
繁 荣 富 强。 繁 荣 富 强。

1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 | 6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 | 2 1 7 6 | 5 - |  
1. 越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江,  
2. 我 们 勤 劳, 我 们 勇 敢, 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想,  
3. 东 方 太 阳, 正 在 升 起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长,

1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 0 | 2 6. 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 i |  
宽 广 美 丽 的 土 地, 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。 英  
(1. 5 1 2)  
我 们 战 胜 了 多 少 苦 难, 才 得 到 今 天 的 解 放! 我  
我 们 领 袖 毛 泽 东, 指 引 着 前 进 的 方 向。 我

i. i i 5 | 6. i | 6. 5 4 6 | 5 0 | i. i i i | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 ||  
雄 的 人 民 站 起 来 了! 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。2. 五 星  
们 爱 和 平, 我 们 爱 家 乡, 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡! 3. 五 星  
们 的 生 活 天 天 向 上, 我 们 的 前 程 万 丈 光 芒。4. 五 星

# 目 录

## 1

### 第一单元

#### 光辉的历程

|    |           |    |
|----|-----------|----|
| 唱歌 | 游击队歌      | 4  |
| 欣赏 | 毛委员和我们在一起 | 6  |
|    | 十送红军      | 7  |
|    | 保卫黄河      | 8  |
|    | 四渡赤水出奇兵   | 9  |
|    | 英雄赞歌      | 11 |

## 2

### 第二单元

#### 音乐故事（一）

|    |          |    |
|----|----------|----|
| 唱歌 | 鳟 鱼      | 12 |
| 欣赏 | 大海与辛巴达的船 | 14 |
|    | 小巫师      | 16 |

## 3

### 第三单元

#### 歌剧之夜（二）

|    |           |    |
|----|-----------|----|
| 唱歌 | 洪湖水，浪打浪   | 18 |
| 欣赏 | 歌剧《白毛女》选段 | 20 |
| 唱歌 | 小草        | 22 |
| 欣赏 | 歌墟问答      | 24 |
|    | 珊瑚颂       | 25 |

## 4

### 第四单元

#### 西乐撷英（二）

|      |               |    |
|------|---------------|----|
| 唱歌   | 野玫瑰           | 26 |
| 欣赏   | “自新大陆”第二乐章    | 28 |
|      | 地狱中的奥菲欧序曲（片段） | 30 |
|      | 《图画展览会》选曲     | 32 |
| 选听   | 女武神           | 34 |
| 竖笛演奏 | 进行曲           | 35 |

# 5

## 第五单元

### 乘着歌声的翅膀

|      |         |    |
|------|---------|----|
| 唱歌   | 乘着歌声的翅膀 | 36 |
| 欣赏   | 回声      | 38 |
|      | 音乐在空中回荡 | 39 |
| 选听   | 即兴幻想曲   | 40 |
| 竖笛演奏 | 乘着歌声的翅膀 | 41 |

# 6

## 第六单元

### 中国流行风

|    |        |    |
|----|--------|----|
| 唱歌 | 让世界充满爱 | 42 |
| 欣赏 | 黄土高坡   | 44 |
|    | 青藏高原   | 46 |
|    | 弯弯的月亮  | 48 |
| 选听 | 故乡的云   | 50 |
| 选唱 | 乡间的小路  | 52 |



### 我的音乐网页

|      |    |
|------|----|
| 音乐知识 | 54 |
| 发声练习 | 57 |
| 视唱   | 58 |



### 学习测评



# 第一单元 光辉的历程

唱歌



## 游击队歌

1=G 4

中速 轻快地

贺绿汀词曲

0 5̣ 5̣ | 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
我们 都是 神枪 手，每 一颗 子 弹 消 灭 一 个 敌 人，我 们

1 1 2 3 4 5 6 5 6 | 5 3 2 4 3 0 5̣ |  
都 是 飞 行 军，哪 怕 那 山 高 水 又 深。 在

1 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ |  
密 密 的 树 林 里，到 处 都 安 排 同 志 们 的 宿 营 地，在

1 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 1 2 7̣ 1 - |  
高 高 的 山 冈 上，有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。

3 3 3 2 2 2 | 3 2 3 2 1 7̣ 6̣ 5̣ | 3 3 3 6 6 6 |  
没 有 吃，没 有 穿，自 有 那 敌 人 送 上 前；没 有 枪，没 有 炮，



### 学练提示

● 请准确演唱歌曲的弱起节奏，演唱时注意换气记号。

2 2 2 3 <sup>4</sup> 5      0 5 5 | 1 1 2 2 3      2 3 4 |  
 敌人给我们造。      我们生长在这里，      每一寸

3 1 2 1 7 6 7. 6 5 <sup>v</sup> 5 5 | 1 1 2 3 4 5      2 3 4 | 3 1 2 7 1 :||  
 土地都是我们自己的，无论谁要强占去，我们就和他拼到底！



### 拓展练习

分声部练唱以下旋律片段，试着合起来唱一唱。

1 = G  $\frac{4}{4}$

|       |         |           |                   |
|-------|---------|-----------|-------------------|
| 3 3 3 | 2 2 2   | 3 2 3 2 1 | 7 6 5             |
| 没有吃，  | 没有穿，    | 自有那敌人     | 送上前；              |
| 0     | 0 5 5 5 | 0 5 5     | 5 0 0 3 3 2 2 2 2 |
|       | 没有吃，    | 没有穿，      | 自有敌人送上            |
| 1 1 1 | 5 5 5   | 1 7 1 7 6 | 5 2 7             |
| 没有吃，  | 没有穿，    | 自有那敌人     | 送上前；              |

|       |           |                        |                     |       |
|-------|-----------|------------------------|---------------------|-------|
| 3 3 3 | 6 6 6     | 2 2 2 3 <sup>4</sup> 5 | 0                   | ..... |
| 没有枪，  | 没有炮，      | 敌人给我们                  | 造。                  |       |
| 3     | 0 3 3 3 0 | 0 3 3                  | 2 0 0 6 6 5 5 5 5 0 | ..... |
| 前；    | 没有枪，      | 没有炮，                   | 敌人给我们               | 造。    |
| 1 1 1 | 6 6 6     | 7 7 7 1 2              | 5 0                 | ..... |
| 没有枪，  | 没有炮，      | 敌人给我们                  | 造。                  |       |



### 聆听与思考

- 聆听混声四部合唱歌曲，对比不同演唱形式的艺术效果。



# 毛委员和我们在一起

1—A  $\frac{2}{4}$

乐观地

江 西 民 歌

江西省文化组整理改编

3 6 5 5 3 | 5 1 2 5 3 | 2. 3 2 | 6 3 2 2 3 | 2 6 1 1 6 |

1. 红米饭(那个)南瓜汤哟 咳 罗 咳, 挖野菜(那个)也当粮罗

2. 干稻草(那个)软又黄哟 咳 罗 咳, 金丝被(那个)盖身上罗

3. 穿草鞋(那个)背土枪哟 咳 罗 咳, 反“围剿”(那个)斗志旺罗

5. 6 5 | 6 6 1 2 2 2 3 | 5 3 5 6 | 6 5 6 6 5 | 3 X |

咳 罗 咳, 毛委员和我们在一起 罗 咳 罗 咳, 咳!

咳 罗 咳, 毛委员和我们在一起 罗 咳 罗 咳, 咳!

咳 罗 咳, 毛委员和我们在一起 罗 咳 罗 咳, 咳!

2 2 3 5 1 | 2. 3 2 1 6 | 5 6 6 | 5 - :|| 5 6 6 | 5 - ||

餐餐味道香, 味道香 咳 罗 咳。

心里暖洋洋, 暖洋洋 咳 罗 咳。

天天打胜仗, 打胜仗, 咳 罗 咳。



## 作品介绍

1974年, 在全国第三届“战地新歌”征集活动中, 《毛委员和我们在一起》脱颖而出。歌曲曲调欢快、幽默、风趣, 贴近生活的同时又洋溢着革命斗争中的乐观主义精神。



《毛主席在井冈山》(局部) 郑洪流



# 十送红军

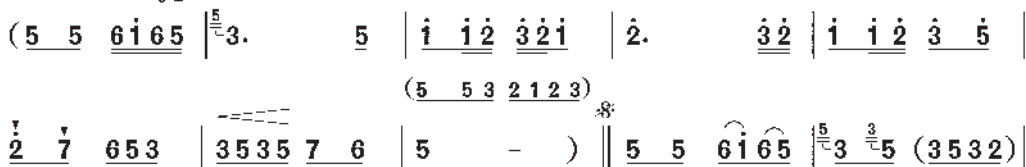
1=C  $\frac{2}{4}$

稍慢 深情地

江 西 民 歌

朱正本、张士燮整理

=====*fp*



1.(混声齐唱)一送(里格)红军

2.(女声齐唱)五送(里格)红军

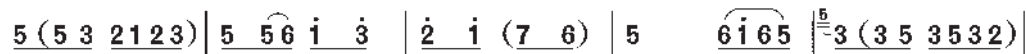
3.(混声齐唱)十送(里格)红军



(介支个)下了山, 秋雨(里格)绵绵 (介支个)秋风

(介支个)过了坡, 鸿雁(里格)阵阵 (介支个)空中

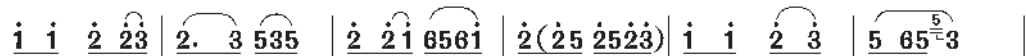
(介支个)望月亭, 望月(里格)亭上 (介支个)搭高



寒。 树树(里格)梧桐 叶落尽,

过。 鸿雁(里格)能够 捎书信,

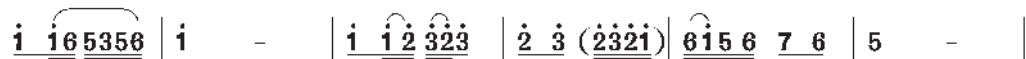
台。 台高(里格)十丈 白玉柱,



愁绪(里格)万千 压在心间。 问一声 亲人

鸿雁(里格)飞到 天涯海角。 嘱咐咱 亲人

雕龙(里格)画凤 放呀放光彩。 朝也盼来 晚也想



红军 啊! 几时(里格)人马 (介支个)再回山?

红军 啊! 捎信(里格)多把 (介支个)革命说。

红军 啊! 这台(里格)名叫 (介支个)望红台。



## 作品介绍

《十送红军》作为电视剧《长征》插曲,表达了革命根据地人民对红军的深厚感情以及对革命成功的强烈期盼,旋律婉转优美。



# 保卫黄河

——钢琴协奏曲《黄河》第四乐章

冼星海原曲  
殷承宗、储望华编曲  
盛礼洪、刘庄



## 作品介绍

钢琴协奏曲《黄河》共四个乐章：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河愤》《保卫黄河》。作品表现了中国人民反抗日本侵略者、誓死保家卫国的决心。



## 聆听与思考

- 这首乐曲表现了中国人民奋起抵抗日本侵略者，抗日浪潮似黄河怒涛此起彼伏的情景。听辨乐曲的曲式结构。



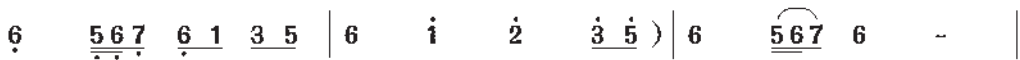
# 四渡赤水出奇兵

——长征组歌《红军不怕远征难》选曲

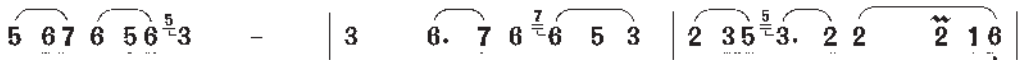
1=F  $\frac{4}{4}$

稍慢 坚毅地

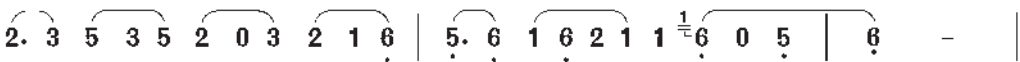
肖 华词  
生茂、唐诃 曲  
晨耕、遇秋



(女领)横 断 山,



路 难 行, 天 如 火 来 水 似 银,



天 如 火 来 水 似 银 哪!



## 作品介绍

长征组歌《红军不怕远征难》创作于1965年。全曲共分十个乐章：《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光辉》《四渡赤水出奇兵》《飞越大渡河》《过雪山草地》《到吴起镇》《祝捷》《报喜》《大会师》，是中国合唱史上一部具有里程碑意义的作品。

## 音乐卡片

**组歌** 由若干首具有相对独立性的一组歌曲，在统一的艺术构思下组成的声乐套曲。

|     |   |              |   |              |  |              |              |                |              |  |
|-----|---|--------------|---|--------------|--|--------------|--------------|----------------|--------------|--|
| 女独  | 0 | 0            | 6 | <u>5 6 7</u> |  | 6            | -            | <u>5 6 7</u>   | <u>6 5 6</u> |  |
|     |   |              |   | 横 断          |  | 山,           |              | 路              | 难            |  |
| 女男高 | 6 | <u>5 6 7</u> | 6 | -            |  | <u>5 6 7</u> | <u>6 5 6</u> | <sup>5</sup> 3 | -            |  |
|     |   |              |   | 横 断          |  | 山,           |              | 路 难            | 行。           |  |
| 女男低 | 6 | <u>5 6 2</u> | 3 | -            |  | <u>5 3 2</u> | <u>1 2 3</u> | <sup>1</sup> 6 | -            |  |

|  |                |             |                         |             |  |                         |             |              |                           |  |                           |              |              |              |  |
|--|----------------|-------------|-------------------------|-------------|--|-------------------------|-------------|--------------|---------------------------|--|---------------------------|--------------|--------------|--------------|--|
|  | <sup>5</sup> 3 | -           | 3                       | <u>6. 7</u> |  | <u>6 <sup>7</sup> 6</u> | <u>5 3</u>  | <u>2 3 5</u> | <u>3. 2</u>               |  | <u>2 <sup>2</sup> 1 6</u> | <u>2. 3</u>  | <u>5 3 5</u> |              |  |
|  |                |             |                         | 行。          |  | 天                       | 如           | 火 来,         | 水 似                       |  | 银。                        | 天            | 如            |              |  |
|  | 3              | <u>6. 7</u> | <u>6 <sup>7</sup> 6</u> | <u>5 3</u>  |  | <u>2 3 5</u>            | <u>3. 2</u> | <u>2 2</u>   | <u>2 <sup>2</sup> 1 6</u> |  | <u>2. 3</u>               | <u>5 3 5</u> | <u>2 0 3</u> | <u>2 1 6</u> |  |
|  |                |             |                         | 天           |  | 如                       | 火 来,        | 水 似          | 银,                        |  | 天                         | 如            | 火 来,         |              |  |
|  | 3              | <u>3. 2</u> | <u>1 6</u>              | <u>6 1</u>  |  | <u>2 1 2</u>            | <u>3. 2</u> | <u>2 2</u>   | <u>2 <sup>2</sup> 1 6</u> |  | <u>2. 3</u>               | <u>5 3 5</u> | <u>2 0 3</u> | <u>2 1 6</u> |  |

|  |              |                |             |                |  |                         |            |          |   |  |                |              |  |              |                |    |    |
|--|--------------|----------------|-------------|----------------|--|-------------------------|------------|----------|---|--|----------------|--------------|--|--------------|----------------|----|----|
|  | <u>2 0 3</u> | <u>2 1 6</u>   | <u>5. 6</u> | <u>1 6 2 1</u> |  | <u>1 <sup>1</sup> 6</u> | <u>0 5</u> | <u>6</u> | - |  | ( <u>6 1 2</u> | <u>6 1 2</u> |  | <u>6 1 2</u> | <u>6 1 2</u> ) | …… |    |
|  |              |                |             | 火 来,           |  | 水                       | 似          | 银哪。      |   |  |                |              |  |              |                |    |    |
|  | <u>5. 6</u>  | <u>1 6 2 1</u> | <u>5. 6</u> | <u>1 6 2 1</u> |  | <u>1 <sup>1</sup> 6</u> | <u>0 5</u> | <u>6</u> | - |  | 0              | 0            |  | 0            | 0              |    | …… |
|  |              |                |             | 水 似            |  | 水 似                     | 银哪。        |          |   |  |                |              |  |              |                |    |    |
|  | <u>5. 6</u>  | <u>1 6 2 1</u> | <u>5. 6</u> | <u>1 6 2 1</u> |  | <u>1 <sup>1</sup> 6</u> | <u>0 5</u> | <u>6</u> | - |  | 0              | 0            |  | 0            | 0              |    | …… |



## 聆听与思考

- 这首歌曲有多种演唱形式。说一说不同的演唱形式对表现歌曲情绪所起的作用。



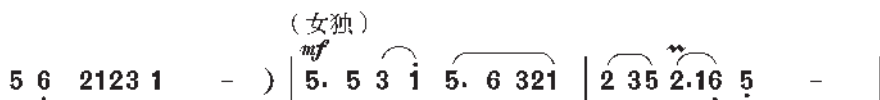
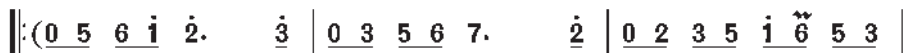
## 英雄赞歌

1—'E 4 2

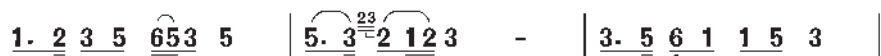
稍慢 深情而壮美地

公 木词

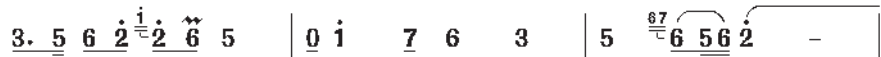
刘 炽曲



风 烟 滚 滚 唱 英 雄,



四 面 青 山 侧 耳 听 侧 耳 听, 青 天 响 雷 敲 金 鼓,



大 海 扬 波 作 和 声, 人 民 战 士 驱 虎 豹,



舍 生 忘 死 保 和 平!



### 作品介绍

《英雄赞歌》是抗美援朝题材影片《英雄儿女》的主题曲。电影描写了广大志愿军战士在朝鲜国土上的流血奋斗,表现了革命事业的艰难历程,洋溢着革命激情。片中的英雄形象深入人心,主题曲也流传甚广。

## 第二单元 音乐故事（一）

唱歌



### 鳟 鱼

1 = C  $\frac{2}{4}$

中速

〔德〕舒巴尔特词

〔奥〕舒伯特曲

金帆译配

5 | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 5 5 | 5. 5 2̇1̇7̇6̇ | 5 0 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ |  
明 亮 的 小 河 里 面, 有 一 条 小 鳟 鱼, 快 活 地 游 来

1̇ 5 1̇ | 7̇ 6̇7̇ 1̇ 4̇ | 5 0 5 | 7̇ 7̇ 1̇7̇6̇7̇ | 1̇ 5 1̇ |  
游 去, 像 箭 儿 一 样, 我 站 在 小 河 岸 上, 静

7̇ 7̇ 7̇4̇2̇7̇ | 1̇. 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5 5 | 5. 5 2̇ 7̇ |  
静 地 朝 它 望, 在 清 清 的 河 水 里 面, 它 游 得 多 欢

1̇. 1̇ | 7̇6̇6̇ 6̇1̇7̇2̇ | 1̇ 5 5 | 5. 5 2̇ 7̇ | 1̇ 0 |  
畅, 在 清 清 的 河 水 里 面, 它 游 得 多 欢 畅。

#### 想一想

- 这首歌曲不同乐句之间有什么关联?



#### 学练提示

- 歌曲具有叙事性, 演唱时要注意速度和力度随情景转换。
- 准确演唱歌曲中的变化音。
- 聆听歌曲钢琴伴奏, 体会其对塑造音乐形象所起的作用。

0 0 5 | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 5 5 | 5. 5 2̣1̣7̣6̣ | 5 0 5 |

那 渔 夫 带 着 钓 竿,也 站 在 河 岸 旁, 冷

1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 5 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 4̣ | 5 0 5 | 7̣ 7̣ 1̣7̣6̣7̣ |

酷 地 看 着 河 水,想 把 鱼 儿 钓 上, 我 暗 中 这 样

1̣ 5 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣4̣2̣7̣ | 1̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5 5 |

期 望,只 要 河 水 清 又 亮, 他 别 想 用 那 钓 钩 把

5. 5 2̣ 7̣ | 1̣. 1̣ | 7̣6̣6̣ 6̣1̣7̣2̣ | 1̣ 5 5 | 5. 5 2̣ 7̣ | 1̣. ||

小 鱼 钓 上, 他 别 想 用 那 钓 钩 把 小 鱼 钓 上。



### 拓展练习

聆听童声合唱《鳟鱼》及弦乐五重奏《鳟鱼》第四乐章，试比较相同题材、不同形式演绎的音乐作品，在表现手段上有什么不同。





# 大海与辛巴达的船

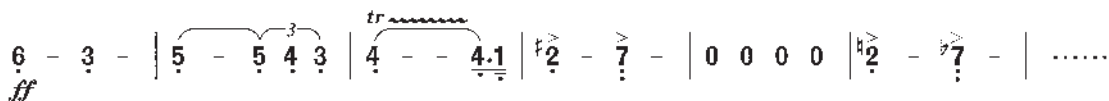
——交响组曲《舍赫拉查达》第一乐章

〔俄〕里姆斯基-科萨科夫曲

## 国王的主题

1=G  $\frac{2}{2}$

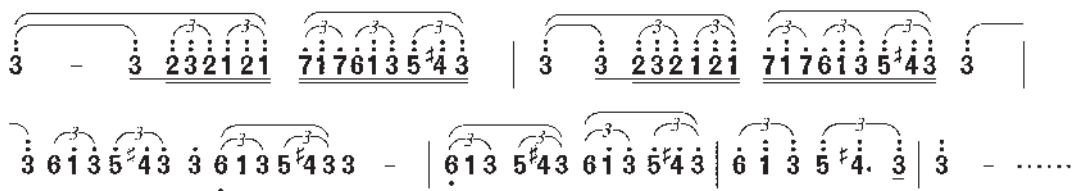
威严地



## 王妃的主题

1=C  $\frac{4}{4}$

有表情地



## 作品介绍

1888年，里姆斯基-科萨科夫从著名的阿拉伯民间故事集《一千零一夜》中选取四个故事创作了这部绚丽多彩的交响组曲。我们欣赏的是该组曲的第一乐章。



## 音乐家相册

Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov

里姆斯基-科萨科夫（1844—1908）

俄国作曲家、指挥家、音乐教育家，俄罗斯民族乐派“强力集团”的重要成员。代表作品有《舍赫拉查达》《西班牙随想曲》《野蜂飞舞》等。

波涛汹涌的大海

1 = E  $\frac{6}{4}$

Handwritten musical notation for "波涛汹涌的大海" in E major, 6/4 time. The notation uses numbers 1-7 with various accidentals and dynamics like p, mf, and f. It includes trills and slurs.

平静的大海

1 = C  $\frac{6}{4}$

Handwritten musical notation for "平静的大海" in C major, 6/4 time. The notation uses numbers 1-7 with various accidentals and dynamics like p, mf, and f. It includes trills and slurs.

聆听与思考

- 请你谈谈作曲家运用了哪些音乐要素来塑造国王与王妃的形象。
- 聆听乐曲，辨识以上主题的主奏乐器。

| 音乐形象    | 乐器音色    | 序号 |
|---------|---------|----|
| 波涛汹涌的大海 | 弦乐组     |    |
| ( )     | 长号和 ( ) |    |
| 平静的大海   |         |    |
| 王妃      |         |    |



# 小 巫 师

管弦乐合奏

[法] 杜 卡 曲

## 咒语动机

1 =  $\flat A$   $\frac{9}{8}$

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\sharp\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  .....

## 扫帚主题

1 =  $\flat A$   $\frac{3}{4}$

$\dot{6}$  0 |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{1}$  |

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  .....

## 音乐卡片

**主题** 作为乐曲的基本乐思，并用作全曲或乐曲一部分发展基础的音乐素材，称为主题。



## 小巫师主题

1 =  $\flat A$   $\frac{3}{8}$

$\overset{>}{7}$  0  $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{67}{\underline{\underline{6}}} \overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{>}{7}$  0  $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{7}{\underline{\underline{6}}} \overset{>}{6}$  0  $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{>}{5}$  0  $\overset{1}{\sharp 4}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{4}}} \overset{>}{4}$  0  $\overset{\vee}{3}$  |

$\overset{\sharp 4}{\underline{\underline{3}}} \overset{>}{3}$  0  $\overset{\vee}{\flat 3}$  |  $\overset{4}{\underline{\underline{b3}}} \overset{>}{b3}$   $\overset{\vee}{\flat 1}$   $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{>}{2}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{1}}} \overset{>}{1}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{71}{\underline{\underline{7}}} \overset{>}{7}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{4}{\underline{\underline{7}}} \dots\dots$



## 聆听与思考

- 聆听乐曲，辨识主题，想象各主题所塑造的不同音乐形象。



### 音乐家相册

Paul Dukas

杜卡 (1865—1935)

法国作曲家、教育家、音乐评论家。代表作品除《小巫师》外，还有印象主义歌剧《阿里安娜与蓝胡子》以及芭蕾舞剧《仙女》。

## 第三单元 歌剧之夜（二）

唱歌



### 洪湖水，浪打浪

——选自歌剧《洪湖赤卫队》

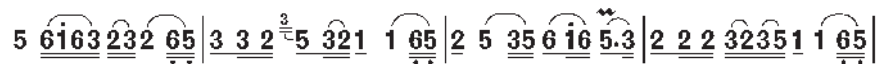
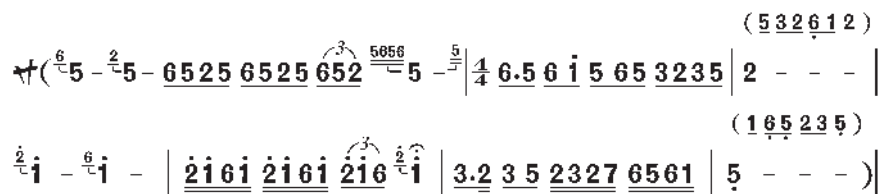
1 = F  $\frac{4}{4}$

中速

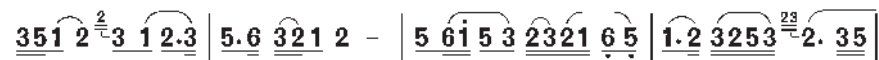
湖北省歌舞剧团

《洪湖赤卫队》创作组词

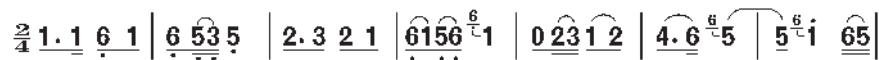
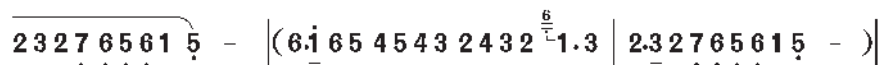
张敬安、欧阳谦叔曲



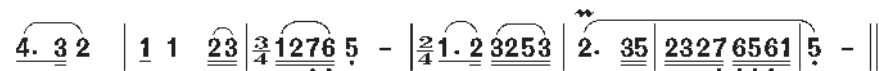
洪湖水呀 浪呀么 浪打浪啊，洪湖岸边 是呀么是家乡啊，



清早 船儿 去呀去 撒网，晚上 回来 鱼满 舱。



四处野鸭 和菱藕，秋收满畲 稻谷 香，人人 都说 天堂



美，怎比我 洪湖 鱼米 乡。



## 活动与探究

◇ 分别演唱下面两个乐句，体会装饰音在演唱中的作用。

①  $1 = F \quad \frac{4}{4}$

5  $\underline{\underline{\underline{\dot{6}}\dot{1}\dot{6}3}}\underline{\underline{\underline{232}}}\underline{\underline{\underline{\dot{6}}5}} | 3 \underline{\underline{\underline{32}}} 5 \underline{\underline{\underline{321}}} 1 \underline{\underline{\underline{\dot{6}}5}} | 2 \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{35}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}\dot{1}\dot{6}}} \underline{\underline{\underline{5.3}}} | 2 \underline{\underline{\underline{222}}} \underline{\underline{\underline{32351}}} 1 \underline{\underline{\underline{\dot{6}}5}} |$

洪湖 水呀 浪呀么 浪打浪啊，洪湖 岸 边 是呀么是家乡啊，

②  $1 = F \quad \frac{4}{4}$

5  $\underline{\underline{\underline{\dot{6}}\dot{1}\dot{6}3}}\underline{\underline{\underline{232}}}\underline{\underline{\underline{\dot{6}}5}} | 3 \underline{\underline{\underline{32}}} 2 \overset{3}{\underline{\underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{\underline{321}}} 1 \underline{\underline{\underline{\dot{6}}5}} | 2 \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{35}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}}\dot{1}\dot{6}}} \underline{\underline{\underline{5.3}}} | 2 \underline{\underline{\underline{222}}} \underline{\underline{\underline{32351}}} 1 \underline{\underline{\underline{\dot{6}}5}} |$

洪湖 水呀 浪呀么 浪打浪啊，洪湖 岸 边 是呀么是家乡啊，



### 学练提示

- 这首歌曲多处出现装饰音，演唱时请注意唱准。



### 作品介绍

歌剧《洪湖赤卫队》讲述了1930年，洪湖赤卫队在韩英和刘闯的率领下消灭白极会首领彭霸天的故事。《洪湖水，浪打浪》唱段抒发了韩英热爱家乡、热爱人民以及对未来充满信心的崇高感情。





# 歌剧《白毛女》选段

贺敬之、丁毅编剧  
马可、张鲁、瞿维曲  
焕之、向隅、陈紫、刘炽

## 北风吹

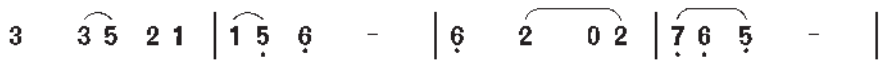
女声独唱

1 = G  $\frac{3}{4}$

愉快地



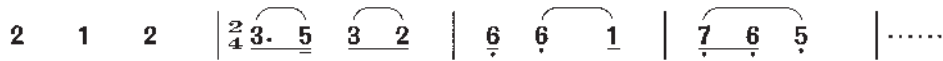
北 风 (那个) 吹, 雪 花 (那个) 飘,



雪 花 (那个) 飘 飘 年 来 到,



风 卷 (那个) 雪 花 在 门 (那个) 外,



风 打 着 门 来 门 自 开。

### 练一练

- 随音乐学唱《北风吹》。
- 请分角色演唱《扎红头绳》。



### 作品介绍

歌剧《白毛女》是在新秧歌运动基础上发展起来的中国第一部新歌剧。其剧情根据民间传说改编,采用了中国北方民间音乐的曲调,吸收了戏曲音乐及其表现手法,并借鉴西欧歌剧的经验创作而成。

# 扎红头绳

男女对唱

1 = G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

喜悦地

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid$

(喜儿) 人家的闺女 有花 戴, 我爹 钱少 不能 买, 扯上了二尺 红头 绳,

$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \overset{rit.}{\underline{2}} \ \underline{\dot{1}} \cdot \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \cdot \ \underline{2} \ \underline{1} \underline{2} \underline{6} \ \underline{5} \ - \mid$

给我 扎起 来, 哎 扎 呀扎 起 来。

$(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \underline{2} \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ -) \mid \underline{5} \underline{2} \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{4} \underline{3} \ \underline{2} \mid$

(杨白劳) 人 家的 闺 女

$\underline{5} \ \underline{2} \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{4} \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \underline{2} \underline{3} \ \underline{5} \underline{2} \ \underline{1} \underline{7} \ \underline{6} \underline{5} \mid \dots$

有 花 戴, 你 爹我 钱 少 不 能 买。



唱歌



## 小 草

——选自歌剧《芳草心》

向 彤、何兆华词

王祖皆、张卓娅曲

中速 纯朴地



没有花





恼， 你看我的 伙伴遍及 天涯海 角。



春风 啊 春风 你 把我吹 绿， 阳光 啊



阳光 你 把我照 耀， 河流 啊 山川 你



哺 育了 我， 大地 啊 母亲 把 我紧紧拥 抱。



### 学练提示

● 演唱时请注意前后段情绪上的对比。



### 作品介绍

《小草》是五场歌剧《芳草心》的插曲。歌曲音调新颖动听，风格清丽，深受广大青少年的喜爱。





# 歌墟问答

——选自歌剧《刘三姐》

陈良、黎承纲等编曲

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

有表情地

$\frac{3}{4}$  2 - - | 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 5 | 3 1 2 0 |

(独) 哎! 什 么 水 面 打 跟 斗 咧? (齐) 嗨 了 了 啰,

3. 3 2 3 | 2 1 6 1 6 5 1 | 6 3 5 0 | 6. 1 2 3 |

(独) 什 么 水 面 起 高 楼 咧? (齐) 嗨 了 了 啰, (独) 什 么 水 面

2 1 2 1 6 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 1 2 1 | 1. 3 |

撑 阳 伞 呐? 什 么 水 面 共 白 头 咧? (齐) 嗨

3 2 3 2 1 | 2 1 6 1 6 5 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 5 5 - ||

什 么 水 面 撑 阳 伞 呐? 什 么 水 面 共 白 头 咧?

## 音乐卡片

歌墟又称赶街，是广西壮族的一种传统集体唱歌活动。在春节、中秋等传统节日里，壮族青年男女邀集在村外、墟场，分男女两个自然群体互相对唱，所问答的内容有日常生活知识、自然知识等等。

《歌墟问答》选自歌剧《刘三姐》，描写广西歌仙刘三姐与地主斗歌的故事。



## 珊瑚颂

——选自歌剧《红珊瑚》

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 优美

赵 忠、钟艺兵 词  
林荫梧、单 文  
王锡仁、胡士平 曲



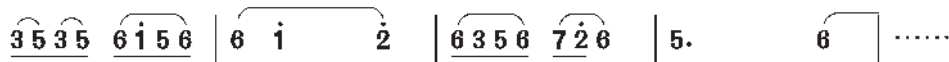
一 树 红 花 照 碧 海，  
一 盏 红 灯 照 碧 海，



一 团 火 焰 出 水 来，  
一 团 火 焰 出 水 来，



珊 瑚 树 红 春 常 在，  
红 灯 高 照 云 天 外，



风 波 浪 里 把 花 开。 哎！  
火 焰 熊 熊 把 路 开。 哎！



### 作品介绍

《珊瑚颂》选自歌剧《红珊瑚》。该剧描写1950年人民海军解放珊瑚岛的故事。音乐吸收河南地方戏曲和渔歌号子的音调，旋律质朴动人，具有浓郁的民族风格。

## 第四单元 西乐撷英（二）

唱歌



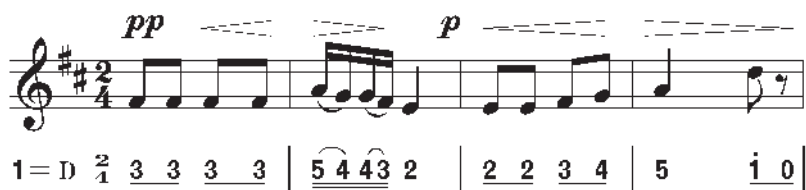
### 野玫瑰

平稳地

〔德〕歌 德诗

〔奥〕舒 伯特曲

邓映易译配



少年看见红玫瑰，原野上的玫瑰，  
少年说：“我摘你回去，原野上的玫瑰。”  
粗暴少年动手摘，原野上的玫瑰，



多么娇艳多美丽，急忙上前看仔细，  
玫瑰说我刺痛你，使你永远不忘记，  
玫瑰刺伤他的手，使他痛苦又叹息，



#### 学练提示

- 演唱时注意力度记号在歌曲中的作用。
- 歌曲的后半段有速度变化，演唱时应衔接自然。

心中暗暗赞美。  
我决不能答应你。  
玫瑰终被摧残。

玫瑰，玫瑰，红玫瑰，

原速

原野上的玫瑰。

## 音乐知识

D 大调

[illegible]



## “自新大陆”第二乐章

[捷克] 德沃夏克曲

慢板主题：

1 =  $\flat D$   $\frac{4}{4}$

$\underline{3. \underline{5}} \underline{5} \quad \underline{3. \underline{2}} \underline{1} \quad | \quad \underline{2. \underline{3}} \underline{5. \underline{3}} \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{3. \underline{5}} \underline{5} \quad \underline{3. \underline{2}} \underline{1} \quad |$   
*p*  
 $\underline{2 \underline{3}} \quad \underline{2. \underline{1}} \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{6. \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7 \underline{5}} \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{7 \underline{5}} \underline{6} \quad - \quad |$   
*p* -----  
 $\underline{6. \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7 \underline{5}} \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{7 \underline{5}} \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{3. \underline{5}} \underline{5} \quad \underline{3. \underline{2}} \underline{1} \quad |$   
-----  
 $\underline{2. \underline{3}} \underline{5. \underline{3}} \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{3. \underline{5}} \underline{5} \quad \underline{1. \underline{2}} \underline{3} \quad | \quad \underline{2. \underline{\dot{1}}} \underline{2 \underline{6}} \underline{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \dots$   
-----  
*f* -----



### 音乐家相册

Antonín Leopold Dvořák

德沃夏克 (1841—1904)

捷克作曲家，捷克民族乐派的主要代表人物。代表作品有：《e小调第九交响曲》《b小调大提琴协奏曲》《斯拉夫舞曲》和歌剧《水仙女》。

## 第二主题：

1 = E  $\frac{4}{4}$



## 作品介绍

这一乐章是整部交响曲中最为有名的乐章，经常被单独演奏。开头由铜管在低音区奏出几个和弦，之后由英国管奏出广板主题。第二主题由长笛、双簧管、大提琴交替奏出，旋律优美动听。第二主题过后，铜管乐再次强烈奏出了广板主题。最后在弦乐声中结束本乐章。这个乐章体现了浓烈的乡愁，表达出作曲家身处他乡时，对祖国的无限眷恋之情。

## 乐器陈列室

**英国管** 木管乐器之一，管嘴成弧形，喇叭口为梨形，中部隆起。英国管音质柔和、圆润，有着田园、回忆、梦幻的色彩。



# 地狱中的奥菲欧序曲（片段）

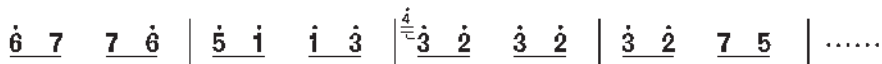
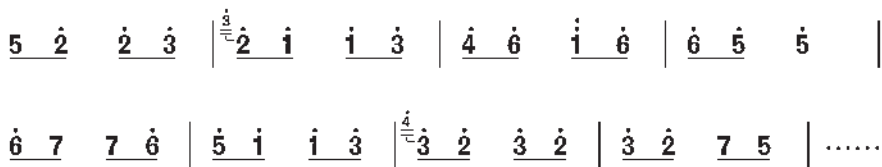
——选自轻歌剧《地狱中的奥菲欧》

管弦乐合奏

〔法〕奥芬巴赫曲

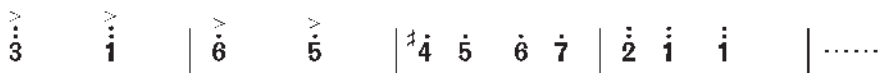
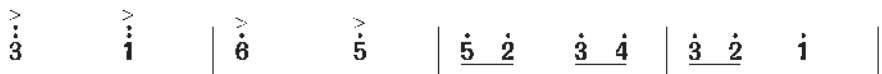
## 第一主题

1 = D  $\frac{2}{4}$



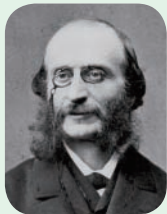
## 第二主题

1 = D  $\frac{2}{4}$



## 音乐卡片

**轻歌剧** 产生于19世纪中期的法国，源于喜歌剧和歌唱剧，题材轻松、音乐通俗，常具有讽刺性。



## 音乐家相册

Jacques Offenbach

奥芬巴赫（1819—1880）

法国作曲家，古典轻歌剧奠基人。创作了一百余部舞台音乐作品。代表作有《地狱中的奥菲欧》《美丽的海伦》《霍夫曼的故事》等。

### 第三主题

1 = G  $\frac{2}{4}$

1 - | 2 4 3 2 | 5 5 | 5 6 3 4 | 2 2 | 2 4 3 2 |

1 1̇ 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - | .....

### 练一练

- 背记第三主题，并用竖笛吹奏。
- 编创节奏型，为第三主题伴奏。



《奥菲欧与尤丽迪西》〔法〕卡米耶·柯罗



# 《图画展览会》选曲

## 漫步主题

[俄] 穆索尔斯基曲

[法] 拉威尔 配器

1 =  $\flat B$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$

(小号) (管乐)

$f$   $\underline{6\ 5\ 1\ 2\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 1\ 2\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 2\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 1\ 2\ 6\ 5} \mid$

(小号) (乐队) (弦乐)

$\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 2} \mid \underline{6\ 7\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 4} \mid \underline{2\ 3\ 1} - \dots$



## 作品介绍

《图画展览会》是作曲家在参观已故挚友惠特曼的绘画作品展后，为表达怀念和尊敬之情而创作的组曲。这部作品分为十段，我们选听的是贯穿在各段之间的“漫步主题”和第六段“两个犹太人”。



## 音乐家相册

Mussorgsky Modest Petrovich

穆索尔斯基 (1839—1881)

19世纪后期俄罗斯代表作曲家，他的作品具有深刻的民族性和独创性，代表作有《荒山之夜》《跳蚤之歌》等。

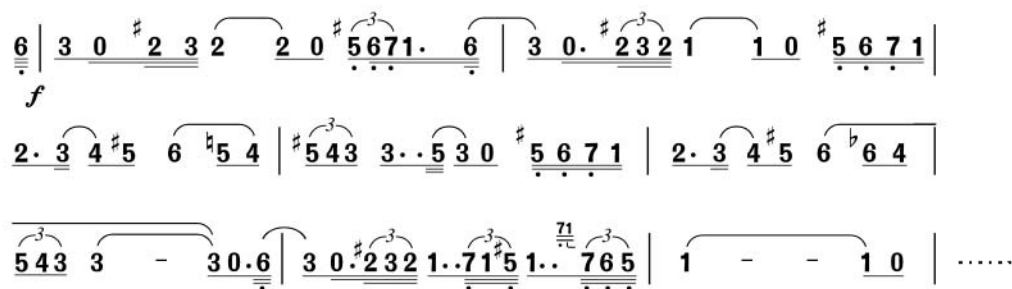


## 两个犹太人

### 主题1:

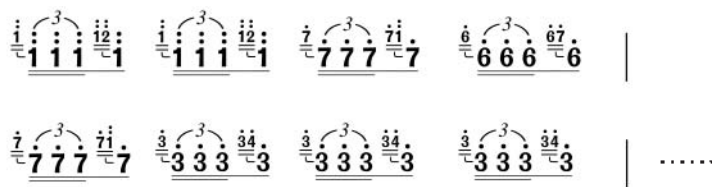
1 =  $\flat D$   $\frac{4}{4}$

行板



### 主题2:

1 = A  $\frac{4}{4}$



### 思考与练习

1. 这首作品表现了一个富有的犹太人和一个贫穷的犹太人，你能分辨出哪个主题表现的是富人、哪个主题表现的是穷人吗？请你谈谈音乐是怎样来表现这两个人物形象的？

2. 请你随音乐即兴画出线条或图形表现两个犹太人的形象。



# 女武神

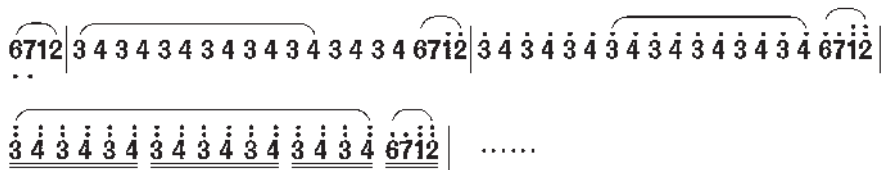
——选自乐剧《尼伯龙根的指环》

管弦乐合奏

1 = D  $\frac{9}{8}$

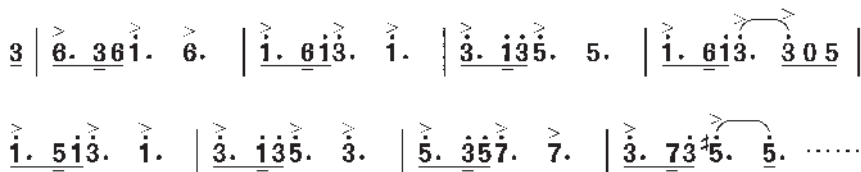
急促地

[德] 瓦格纳曲



1 = D  $\frac{9}{8}$

辉煌地



## 作品介绍

女武神——北欧神话传说中的人物。  
乐曲表现了女武神们骑着能飞翔的骏马在云霄间驰骋的形象。



## 聆听与思考

- 听赏乐曲，说一说作者用哪类乐器来表现辉煌、神勇的气氛。



## 音乐家相册

Wilhelm Richard Wagner

瓦格纳 (1813—1883)

德国作曲家、指挥家。一生致力于歌剧的改革与创作，推动了浪漫主义歌剧的发展。代表作品有《罗恩格林》《纽伦堡的名歌手》《尼伯龙根的指环》等。

## 音乐卡片

**浪漫乐派** 盛行于19世纪的欧洲音乐流派，具有提倡音乐的标题性、偏重于幻想的题材与抒发内心的主观感受等特点；在艺术手法上，突破古典乐派的限制，使音乐创作得到了新的发展。代表人物有舒伯特、柏辽兹、门德尔松、舒曼、肖邦、瓦格纳等。



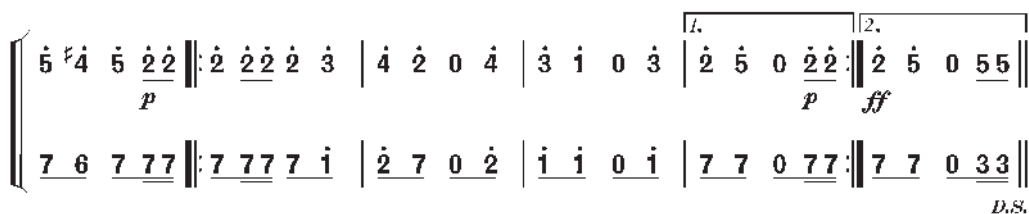
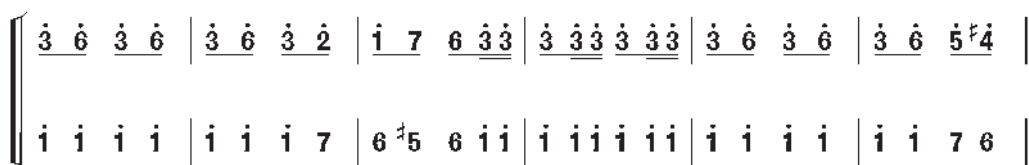
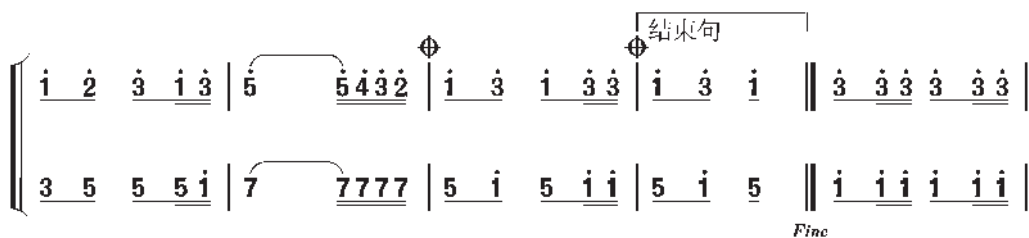
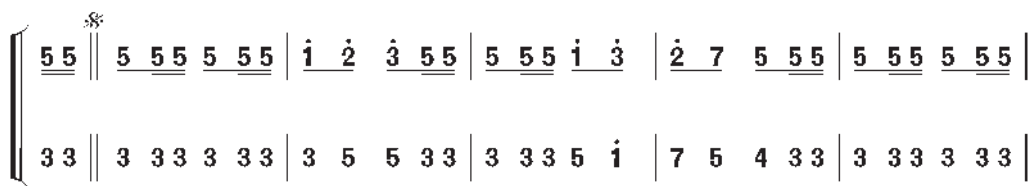
# 进行曲

——选自歌剧《威廉·退尔》

1 = C  $\frac{2}{4}$

活跃地

[意] 罗西尼曲



# 第五单元 乘着歌声的翅膀

唱歌

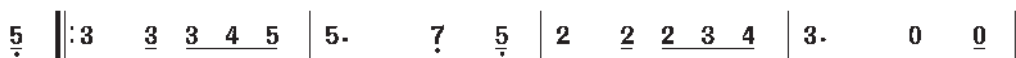


## 乘着歌声的翅膀

1 = G  $\frac{6}{8}$

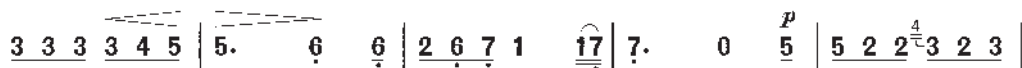
行板 幽静地

[德] 海 涅词  
门德尔松曲  
廖晓帆译配



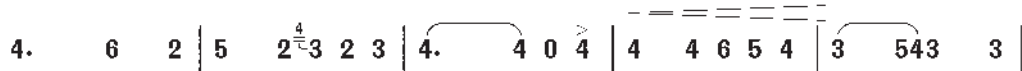
1. 乘 着 这 歌 声 的 翅 膀, 亲 爱 的 随 我 前 往,

2.(紫) 罗 兰 微 笑 地 耳 语, 仰 望 着 明 亮 的 星,



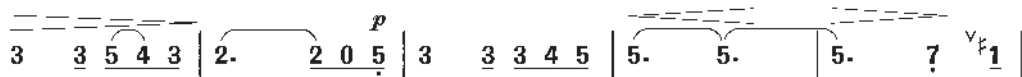
去 到 那 恒 河 的 岸 旁, 最 美 丽 的 好 地 方; 那 花 园 里 开 满 了

玫 瑰 花 悄 悄 地 讲 着, 她 芬 芳 的 心 情; 那 温 柔 而 可 爱 的



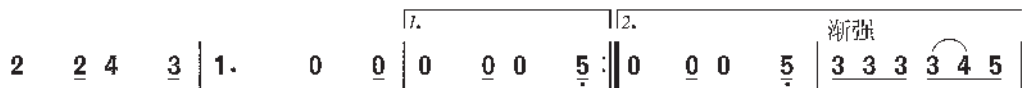
红 花, 月 亮 在 放 射 光 辉, 玉 莲 花 在 那 儿 等 待, 等

羚 羊, 跳 过 来 细 心 倾 听, 远 处 那 圣 河 的 波 涛, 发



她 的 小 妹 妹, 玉 莲 花 在 那 儿 等 待, 等

出 了 喧 嚣 声, 远 处 那 圣 河 的 波 涛, 发



她 的 小 妹 妹。

2. 紫

出 了 喧 嚣 声。

我 要 和 你 双 双

5. 7 0 | 2 2 2 2 3 4 | 3. 0 5 | 4 4 6 5 4 | 3 5 4 3 0 3 |  
降 落 在 那 边 椰 子 林 中, 享 受 着 友 谊 和 安 静, 做

2 2 4 3 2 | 5. 5. | 4. 4. | 2. 3. | 4. 4 7 7 |  
甜 蜜 幸 福 的 梦, 做 甜 蜜 幸 福 的

1. 0 0 | 0 0 0 0 | 5. 5. | 4. 4 3 | 3. 3. | 3. 0 ||  
梦。 幸 福 的 梦。



## 作品介绍

这首歌曲是门德尔松作品中流传最广的一首。流畅的旋律、大幅度的音程跳跃,表达了人们对美好生活的憧憬。



## 学练提示

- 请注意歌曲中的弱起节奏、大跳音程及变化音并准确演唱。
- 控制气息,保持声音的连贯、流畅,并在正确的位置换气。
- 演唱长音时,内心要有节拍感。

## 音乐家相册



Jakob Ludwig Felix Mendelssohn  
门德尔松 (1809—1847)

德国作曲家。17岁时写出了著名的音乐会序曲《仲夏夜之梦》。他独创了“无词歌”的钢琴曲体裁,1843年在莱比锡创立了德国第一所音乐学院。



# 回 声

无伴奏合唱

[法]拉 索曲

佚名配词

1 = A  $\frac{4}{4}$

|     |      |                                                               |
|-----|------|---------------------------------------------------------------|
| 女高1 | $f$  | 5 - 3 -   0 1 1 3   6 5 0 0   7 1 1 7 0   0 1 7 1   .....     |
| 女低1 |      | 5 - 1 -   0 5 6 1   1 1 0 0   5 5 6 5 0   0 5 5 5   .....     |
|     |      | 回 声          美 妙 的 回 声!          它 在 哪 里?          在 哪 里?     |
| 男高1 | $f$  | 3 - 5 -   0 3 4 5   4 3 0 0   2 3 4 2 0   0 $b$ 3 2 3   ..... |
| 男低1 |      | 1 - 1 -   0 1 4 1   4 1 0 0   5 1 4 5 0   0 1 5 1   .....     |
| 女高2 | $mf$ | 0 0 5 -   3 - 0 1   1 3 6 5   0 0 7 1 1   2 0 0 1   .....     |
| 女低2 |      | 0 0 5 -   1 - 0 5   6 1 1 1   0 0 5 5 6   7 0 0 5   .....     |
|     |      | 回 声          美 妙 的 回 声!          它 在 哪 里?          在          |
| 男高2 | $mf$ | 0 0 3 -   5 - 0 3   4 5 4 3   0 0 2 3 4   2 0 0 $b$ 3   ..... |
| 男低2 |      | 0 0 1 -   1 - 0 1   4 1 4 1   0 0 5 1 4   5 0 0 1   .....     |



## 聆听与思考

- 作曲家是通过哪些音乐表现手段营造出回声的音响效果的?
- 聆听歌曲, 感受多声部合唱的艺术魅力。



## 作品介绍

这是一首创作于16世纪的合唱名作。作曲家别具匠心地将与声手法与复调模仿手法相结合, 创造出令人称奇的合唱音响。



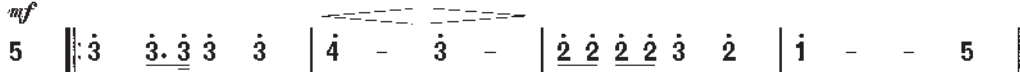
## 音乐在空中回荡

[美] G. F. 鲁 特词曲  
董翔晓、储芳冷译配

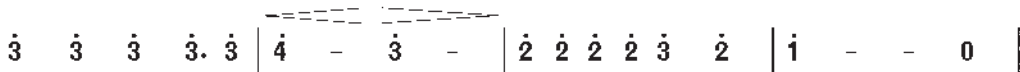
1 = A  $\frac{4}{4}$

中速稍快

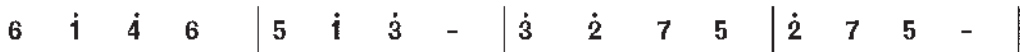
*mf*



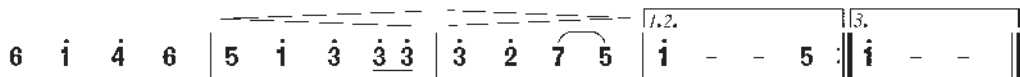
1. 听 音 乐 在 空 中 回 荡, 曙光初露在 东 方, 那  
2.(听) 音 乐 在 空 中 回 荡, 烈日炎炎如 火 烫, 那  
3.(听) 音 乐 在 空 中 回 荡, 暮色降临大 地 上, 它



朝 霞 染 红 了 天 空, 天空显得更 晴 朗。  
烈 日 射 出 金 光, 投向山 溪 水 面 上。  
发 出 轻 微 的 叹 息, 终与黄昏同 消 亡。



到 处 响 起 竖 琴 声, 使 人 听 了 喜 若 狂,  
自 然 安 排 最 周 到, 树 荫 底 下 好 乘 凉,  
心 爱的 人 们 离 身 旁, 云 中 天 使 齐 歌 唱,



此 刻 音 乐 最 迷 人, 它 在 空 中 回 荡。 2. 听  
忘 记 忧 愁 和 烦 恼, 音 乐 在 空 中 回 荡。 3. 听  
招 呼 我 们 去 天 上, 音 乐 在 空 中 回 荡。



# 即兴幻想曲

钢琴独奏

[波] 肖 邦 曲

1 = E  $\frac{2}{2}$

$\underline{0343} \underline{^{\sharp}236\dot{1}} \underline{7676} \underline{^{\sharp}56\dot{1}3} \mid \underline{0343} \underline{^{\sharp}236\dot{1}} \underline{7676} \underline{^{\sharp}56\dot{1}3} \mid \underline{0467} \underline{2467} \underline{5432} \underline{\dot{1}726} \mid$

*p*

$\underline{^{\sharp}5743} \underline{24\dot{1}7} \underline{26^{\flat}57} \underline{43^{\flat}54} \mid 4 \dots\dots$

1 =  $\text{'D}$   $\frac{4}{4}$

$\overset{tr}{5} - \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 2} \mid \dot{3} - \overset{>}{5} - \mid \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid 5 - \overset{>}{6} - \mid$

$\overset{tr}{6} - \underline{^{\flat}7\ 6\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3} \mid \dot{1} - \underline{\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{2} - - - \mid \dots\dots$



## 聆听与思考

- 听辨乐曲段落，感受音乐情绪变化。



## 作品介绍

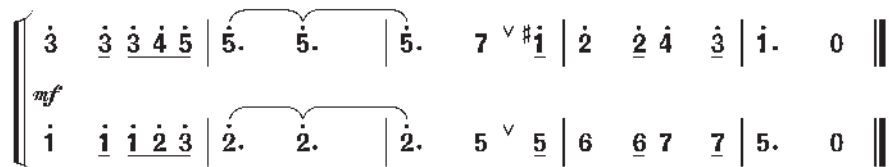
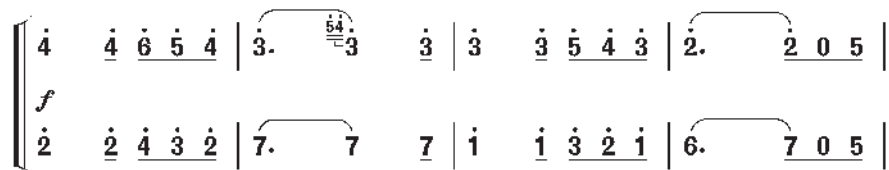
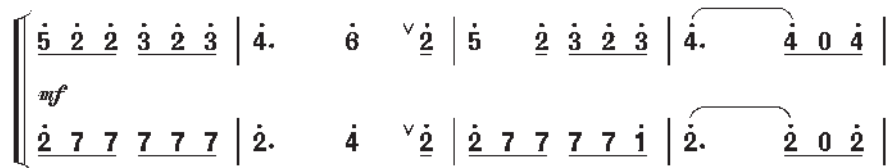
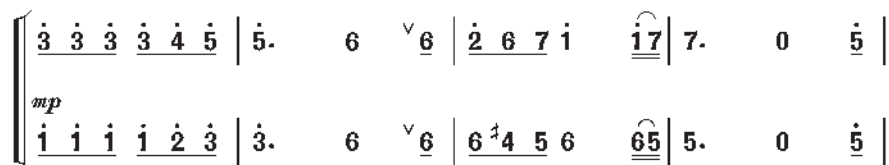
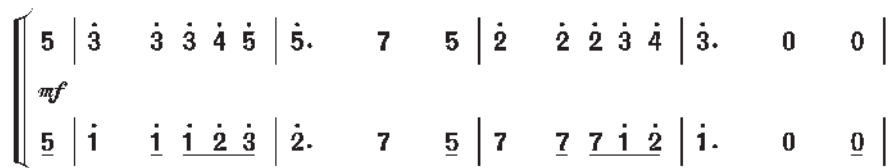
乐曲第一、第三部分以分解和弦衬托快速流动的旋律，热情奔放又富于幻想。中间部分是抒情段落，优美如歌的旋律，充满着迷人的诗意，与第一、三部分热情的幻想色彩相对比，交相辉映。



# 乘着歌声的翅膀

1 = C  $\frac{6}{8}$

[德] 门德尔松曲



## 第六单元 中国流行风

“流行歌曲”一词源自英文Popular Song，也被翻译为“通俗歌曲”或“大众歌曲”，是指一种具有大众性与通俗娱乐性的歌曲。

唱歌



### 让世界充满爱

1=G 4/4

慢板

陈哲、王健 词  
小林、郭峰 词  
郭 峰 曲

0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 6 1. | 2 - - - |

1. 轻轻地捧着你的脸，

为你把眼泪擦干，

2. 深深地凝望你的眼，

不需要更多的语言，

0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 2 2 6 7. | 1 - - - :||

这颗心永远属于你，

告诉我不再孤单。

紧紧地握着你的手，

这温暖依旧未改变。

6 1 1 6. 5 - | 6 1 2 1. 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 1. | 3 - - - |  
我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待，  
1 1 1 1. 7 - | 1 1 7 6. 7 - | 6 6 6 6 2 1 7 6. | 1 - - - |



#### 作品介绍

这首歌曲是为1986年国际和平年而作，由百余名中国流行歌手演唱。歌曲分为三个部分，此曲为第二部分。

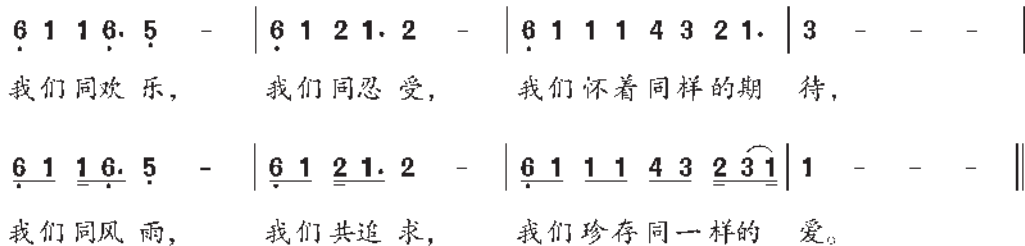


## 学练提示

- 演唱时, 注意合唱声部的均衡与声音的和谐。
- 准确演唱切分节奏。请对比演唱以下片段, 感受切分音的作用。

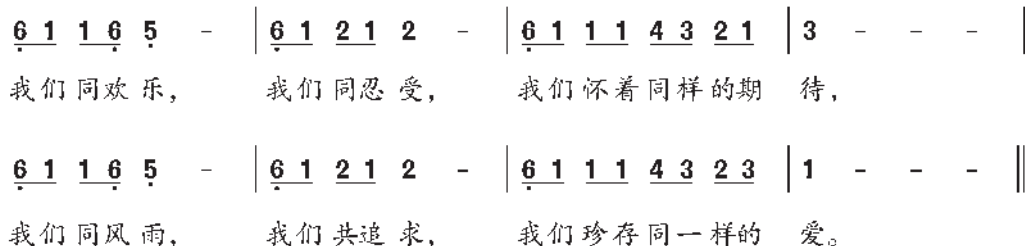
1=G  $\frac{4}{4}$

慢板



1=G  $\frac{4}{4}$

慢板





# 黄土高坡

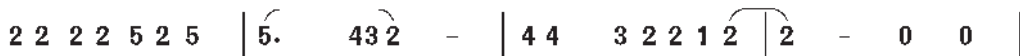
女声独唱

1=D  $\frac{4}{4}$

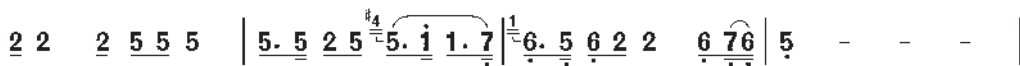
稍慢 自由地

陈 哲词

苏 越曲

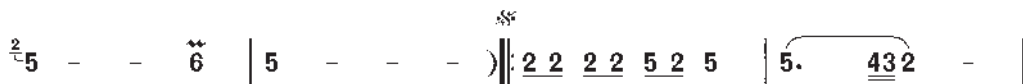
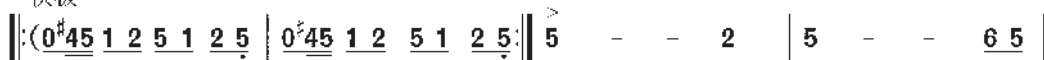


我家住在黄土高 坡, 大风 从坡上刮过,



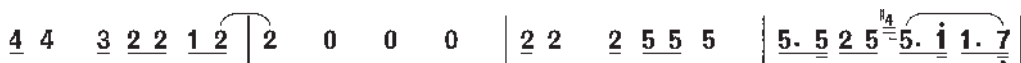
不管 是西北风 还是东南风, 都是我的歌 我的 歌。

快板



1. 我家住在黄土高 坡,

2. 我家住在黄土高 坡,



大风 从坡上刮过, 不管 是西北风 还是东南风,

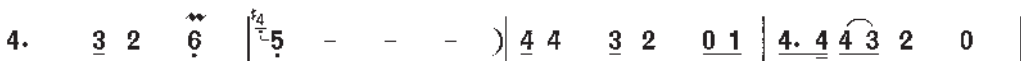


日头 从坡上走过, 照着 我窑 洞 晒着我的胳膊,



都是我的歌 我的 歌。

还有我的牛 跟着 我。



不管 过去 了 多少岁 月,

4. 4 4 3 2 5 5 | 6 - 0 0 | 4 4 3 2 2 2 1 | 4 4 3 2 0 |  
祖祖辈辈留下我， 留下我一望无际唱着歌，

2. 2 2 4 2 1 1 5 | 1 - - 2 | 4 - 6. 1 6 5 | 5 - - - |  
还有身边这条黄河， 噢！

1.  
(1 7 6 5 1 1 1 4 4 5 | 6 6 5 4 4 3 2 1 | 2. 2 2 1 4 | 5 - - - ) ||  
D.S.

2.  
1. 1 1 7 6 5 6 | 6 1 4 4 3 2 | 1. 1 1 7 6 5 6 | 6 1 4 4 3 2 |  
我家住在黄土高坡， 四季风从坡上刮过，

2 2 2 5. 5 5 | 5. 5 2 5 5. 1 1 7 | 6. 5 6 2 2 6. 6 | 5 - - - :||  
不管是八百年还是一万年， 都是我的歌 我的歌。

结束句  
6. 5 6 2 2 6. 6 | 5 - - 6 | 1 - - 2 |  
都是我的歌 我的歌。 噢！ 噢！

4 - 6. 1 6 5 | 5 - - - | 5 - - - ||  
噢！



## 作品介绍

歌曲以鲜明的陕北民歌风格旋律，结合流行音乐的节奏、配器，使之充满了浓郁的现代生活气息，唱出了生活在黄土高坡人民的质朴、勤劳以及他们对家乡的热爱。



## 拓展资料

20世纪80年代中后期，中国原创流行歌曲迎来了前所未有的高峰，一大批以北方民间音乐为素材，加之摇滚节奏的配乐、高亢激越演唱风格的作品相继问世，这就是从1986年开始刮起的“西北风”，以《信天游》《黄土高坡》《心中的太阳》等为代表。



# 青藏高原

——电视剧《天路》主题歌

女声独唱

1 = E  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

慢板 高亢、明朗地

张千一 词曲

0 0 **ff**  $\underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | 6 - - 3 | 3 - \overset{\sharp}{3}\ \overset{\flat}{3}\ | 3 - - (\underline{\underline{3\ 7}} |$   
 呀 啦 索, 哎

**f**  $\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 3\ 2}} | 3 - - \underline{\underline{6\ 3}} | \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}} | 6 - - - ) |$

**f**  $\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 6 - | \underline{\underline{7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ 3 - | 3\ 3\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 3}}\ 2 |$   
 1. 是谁 带 来 远古的呼 唤, 是谁 留 下  
 2. 是谁 日 夜 遥望着蓝 天, 是谁 渴 望

$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ 2\ \underline{\underline{2\ 3\ 6.}} | \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ 3 - |$   
 千年的祈 盼。 难道 说 还有 无 言 的歌,  
 永久的梦 幻。 难道 说 还有 赞 美 的歌,

0 2 2 3 5. 5 5 3 |  $\underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1. 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 6\ 6\ 5}} | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} | 6 - - 3\ \underline{\underline{7\ 6}} |$   
 还是那久久不能 忘 怀的眷 恋。 哦 我看  
 还是那仿佛不能 改 变的庄 严。 哦

6 - 5 6 6 5 | 3 3 3 5 6. 7 5 2 | 3 - - 3 7 6 |  
见 一 座座 山 一座 座山 川, 一 座

6 - 5 6 5 | 3 3. 5 6 7 5 2 | 3 - - 6 3 2 |  
座 山 川 相 连, 呀 啦

2 - 2 1 1 2 | 3 3 2 1 5 | 1. 6 - - (3 7 :||  
索, 那就是 青 藏 高 原。

2. 6 - - 6 3 2 | 2 - 2 1 1 2 | 3 3 5. 3 5 6 i 2 | 3 - - - |  
原。 呀啦 索, 那就是 青 藏 高

2 i 5 - v | 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ||  
原。



## 作品介绍

歌曲创作于1994年。这首歌吸收了藏族民歌的音调素材，但又有所创新。全曲具有浓郁的藏族风格和鲜明的时代气息。A段是歌曲的主题，B段歌颂了青藏高原的宏伟壮丽。歌曲音域宽广，旋律动听。



# 弯弯的月亮

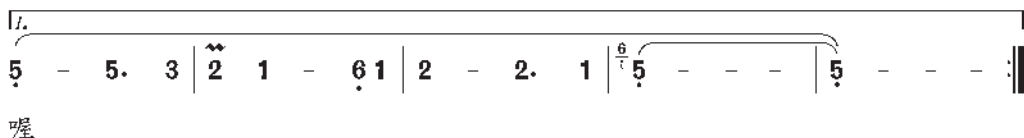
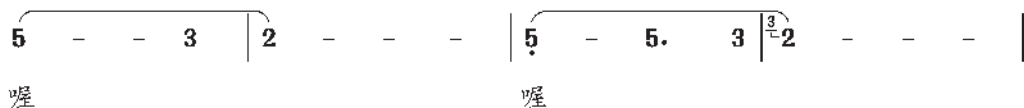
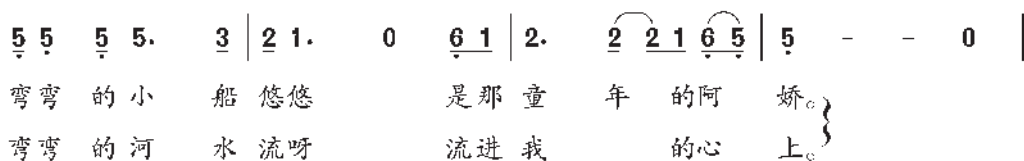
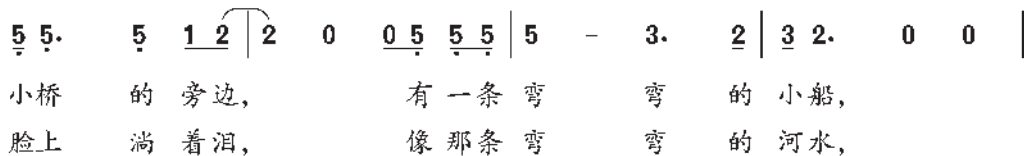
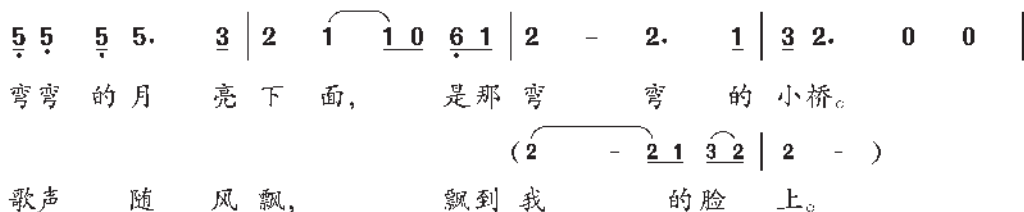
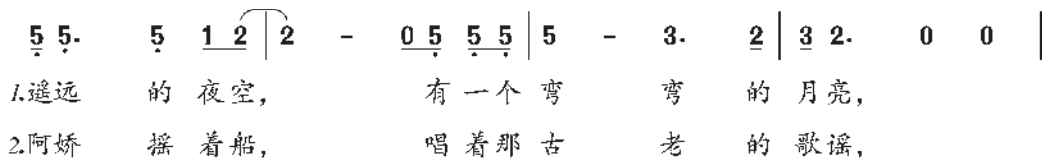
——电视艺术片《大地情语》插曲

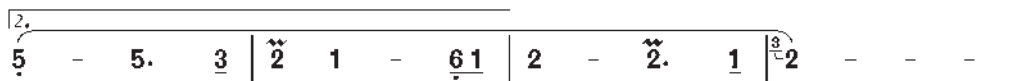
男声独唱

1 =  $^7A$   $\frac{4}{4}$

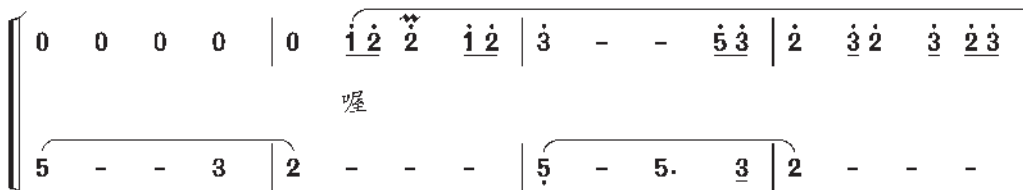
优美、抒情地

李海鹰词曲





喔

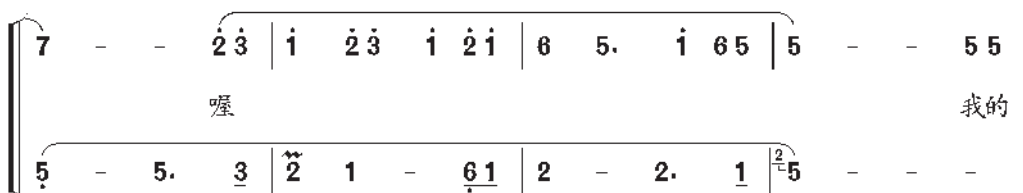


喔



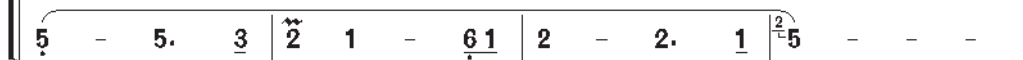
喔

喔

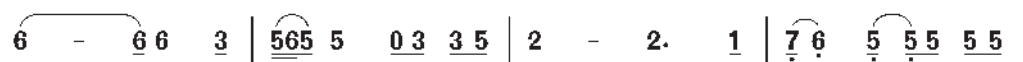


喔

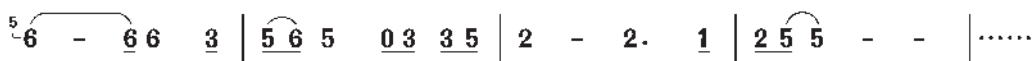
我的



喔



心 充 满 惆 怅， 不 为 那 弯 弯 的 月 亮， 只 为 那



今 天 的 村 庄， 还 唱 着 过 去 的 歌 谣。



## 思考与练习

- 随录音轻声哼唱歌曲。
- 对比欣赏《弯弯的月亮》《黄土高坡》两首歌曲，感受歌曲的不同风格。



## 作品介绍

歌曲创作于1989年，作者将古典与中国传统音乐元素巧妙地融入到流行音乐中，旋律深情悠长，是中国现代流行歌曲的代表作之一。



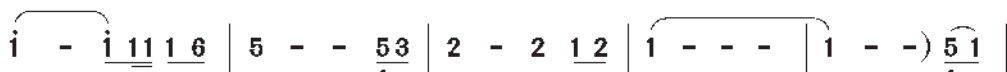
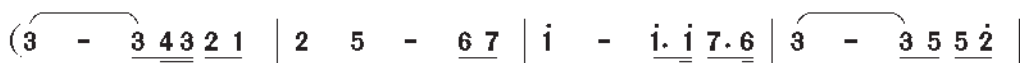
# 故乡的云

小 轩词

谭健常曲

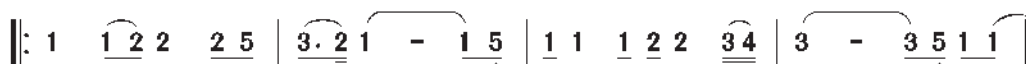
1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$ 

中速、深情地

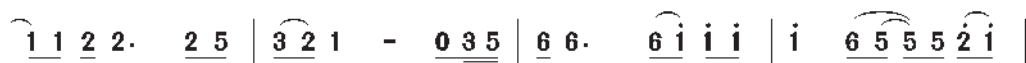


1. 天

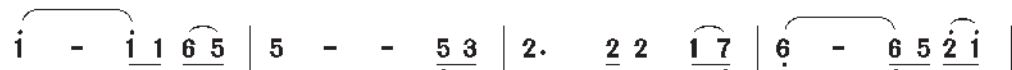
2. (踏)



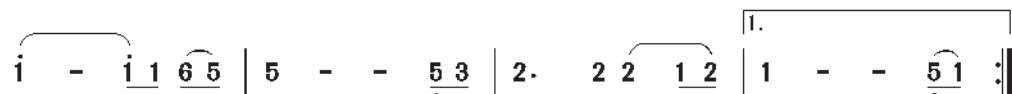
边 飘 过 故 乡 的 云， 它 不 停 地 向 我 召 唤， 当 身 边  
着 沉 重 的 脚 步， 归 乡 路 是 那 么 的 漫 长， 当 身 边



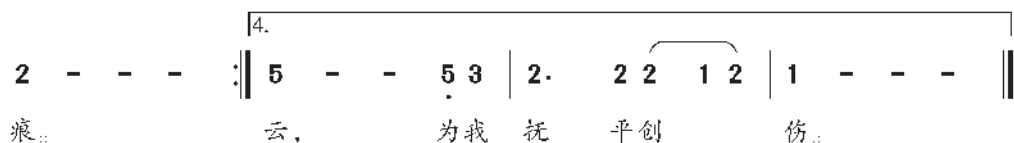
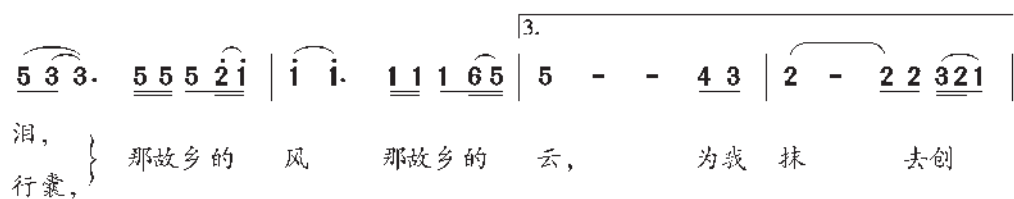
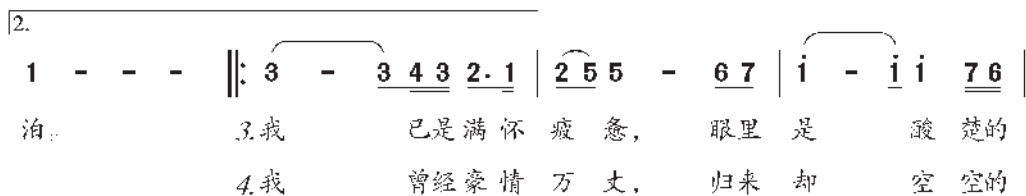
的 微 风 轻 轻 吹 起， 有 个 声 音 在 对 我 呼 唤： 归 来  
的 微 风 轻 轻 吹 起， 吹 来 故 乡 泥 土 的 芬 芳。 归 来



吧， 归 来 哟， 浪 迹 天 涯 的 游 子； 归 来  
吧， 归 来 哟， 浪 迹 天 涯 的 游 子； 归 来



吧， 归 来 哟， 别 再 四 处 漂 泊。 2. 踏  
吧， 归 来 哟， 我 已 灰 倦 漂



《故乡的云》 光 利



# 乡间的小路

1 = G  $\frac{4}{4}$

叶佳修词曲

中速稍快

3 0 3 | 3 6 6 | 1 6 5 | 6 - | 6 6 6 | 6 6 1 |

1.4. 走 在 乡 间 的 小 路 上, 暮 归 的 老 牛 是  
2. 荷 把 锄 头 在 肩 上, 牧 童 的 歌 声  
6. 走 在 乡 间 的 小 路 上, 牧 童 的 歌 声

2 2 3 | 2 - | 3 3 3 5 | 4 4 | 3 3 2 1 | 2 - |

我 同 伴, 蓝 天 配 朵 夕 阳 在 胸 膛,  
在 荡 漾, 喔 呜 喔 呜 喔 喔 他 们 唱,  
在 荡 漾, 喔 呜 喔 呜 喔 喔 他 们 唱,

结束句

7 7 6 | 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 - :|| 7 7 7 6 | 5 5 5 6 |

缤 纷 的 云 彩 是 晚 霞 的 衣 裳。 还 有 一 支 短 笛 隐 约  
还 有 一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响。  
还 有 一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响,

7 6 5 | 6 - || 6. 3 | 6 6 7 6 5 | 5 5 2 | 5 5 6 5 4 |

在 吹 响。 *Fine* 3.5. 笑 意 写 在 脸 上, 哼 一 曲 乡 居 小 唱,

4 4 3 | 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 - | 6. 3 | 6 6 7 6 5 |

任 思 绪 在 晚 风 中 飞 扬。 多 少 落 寞 惆 怅

5. 2 | 5 5 6 5 4 | 4 4 5 | 6 5 4 3 | 2 2 | 5 - ||

都 随 晚 风 飘 散, 遗 忘 在 乡 间 的 小 路 上。 *D.C.*



## 拓展资料

台湾校园歌曲诞生于20世纪70年代中后期的台湾大学校园。歌曲音乐结构短小,旋律清新自然,歌词朴实无华,具有浓郁的民谣乡土气息。代表作有《外婆的澎湖湾》《龙的传人》《橄榄树》等。



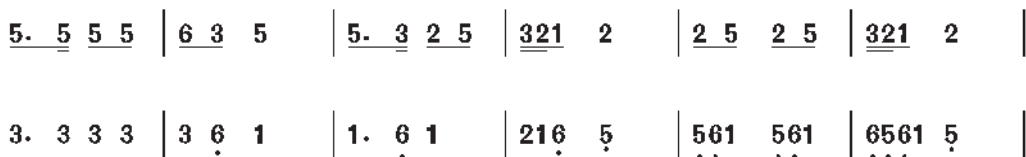
## 思考与练习

- 中国流行歌曲与民族音乐有着密切的联系。唱一唱以下旋律片段，将下面几首歌曲与相关音乐素材联系起来。

( ) 《九百九十九朵玫瑰》 ( ) 《男儿当自强》 ( ) 《大中国》 ( ) 《好汉歌》

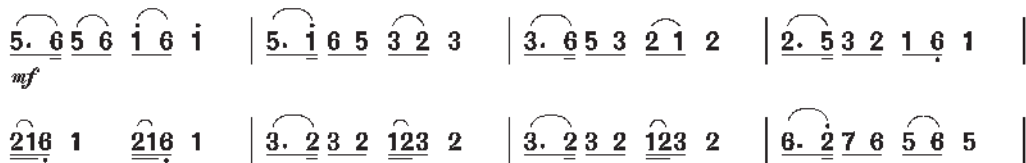
(1)  $1=F \quad \frac{2}{4}$

《王大娘钉缸》河南民歌



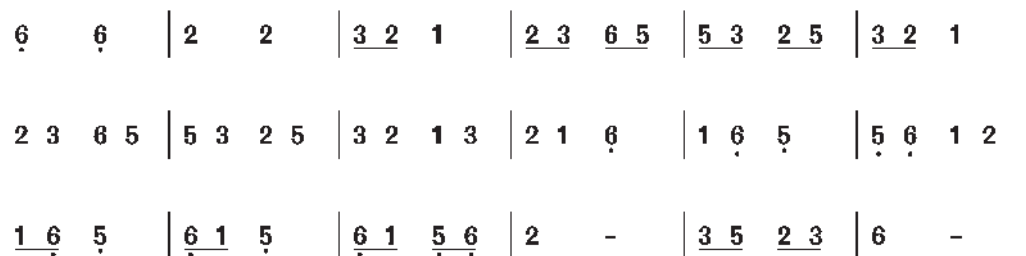
(2)  $1=G \quad \frac{4}{4}$

《秧歌舞曲》东北民歌



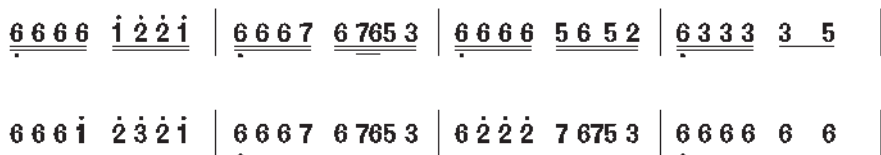
(3)  $1=G \quad \frac{2}{4}$

《将军令》古 曲



(4)  $1=C \quad \frac{2}{4}$

《彝族舞曲》王惠然 曲



- 你还知道哪首流行歌曲与民族音乐有联系？请举例说明并为同学们唱一唱。

# 我的音乐网页

## 音乐知识

### 乐句与乐段

**乐句** 能表达简单乐意的音乐句子，叫做乐句。乐句的结尾处有停顿的感觉。

**乐段** 能表达一个完整（或相对完整）乐意的音乐段落，叫做乐段。乐段由两个或几个有联系的乐句组成，它的结尾处有明显的终止感。

1 = F  $\frac{2}{4}$

第一乐句

1 1 6 5 5 5 | 1 2̇ | 5 2 5 |  $\frac{16}{15}$ 5 -

第二乐句

5 2 1 | 2 5 6 | 1 2 5 2 1 6 |  $\frac{56}{15}$ 5 - ||

**曲式** 音乐作品的结构形式叫做曲式。常见的歌曲曲式有：

**一段体** 由一个乐段组成的歌曲曲式叫做一段体。

**二段体** 由两个乐段组成的歌曲曲式叫做二段体。（可用A+B来表示，A代表第一乐段，B代表第二乐段。）

## 我的祖国

1 = F  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

刘 炽曲

A

1 2 6 5 5. 6 | 3 5 1 6 5 - | 5 6 5 3 2 3 | 5 3 6 1 2 - |

2 5 3 1 6 5 6 | 2 6 5 6 3. 2 | 1 2 2 3 5 1 6 5 | 5 6 1 2 4. 6 6 |

B

5. 6 3 2 1 - | 1 5 5 | 1 - 2. 1 | 6 1 5 7 6 - | 5 3 1 6. 6 |

5 6 1 2 3 - | 3 3 5 6 6 1 | 2 3 1 2. 1 | 2 7 6 5 3 5 6 2 | 1 - - - ||

二段体的两个乐段之间，一般有较明显的对比，许多带有副歌的群众歌曲都是二段体，如《歌唱祖国》《国际歌》等。

**三段体** 通常由三个乐段组成的歌曲曲式叫做三段体。（可用A+B+A或A+B+A'表示。）三个乐段之间是呈示、对比、再现的关系。

**颂歌** 颂歌是歌颂祖国、歌颂领袖、歌颂英雄人物的歌曲。它的旋律宽广、节奏平稳，常具有庄严、宏伟或亲切、热情等特点。如《黄河颂》《延安颂》等。

**抒情歌曲** 抒情歌曲是作者直接抒发对现实生活的感受和思想感情的歌曲。它的节奏舒缓，旋律甜美柔和，并具有深思、深情的特点。如《马儿啊，你慢些走》《祖国，慈祥的母亲》。

**进行曲** 进行曲是可在集体行进时演唱的歌曲。它的结构规整，具有强弱鲜明的步伐节奏，多用行进速度演唱。有些进行曲带有号召性，能激发人们的斗志。如《马赛曲》《中国人民解放军军歌》。

**舞蹈歌曲** 舞蹈歌曲的结构规整、节奏鲜明，富有舞蹈性。它是舞剧或歌舞音乐中的一个组成部分，也可以单独演唱。许多民间载歌载舞的歌曲，也属于舞蹈歌曲。

**叙事歌曲** 指叙事性的歌曲。这类歌词具有情节性和故事性，它的旋律一般比较口语化，词曲结合也较紧密。如《魔王》《歌唱二小放牛郎》。

**讽刺歌曲** 指用讽刺或嘲笑的手法，揭露消极、落后和反动事物的歌曲。它的特点是比喻生动、形象鲜明、表演风趣，具有说唱风格。如《茶馆小调》《跳蚤之歌》。

## 大型声乐作品体裁

**清唱剧** 又称“神剧”“圣剧”“圣坛剧”。产生于16世纪末的罗马，主要内容取自《圣经》中的故事，化妆表演，形式与歌剧相似。发展到17世纪中叶，成为只唱不表演的形式，即清唱。清唱剧注重内容的戏剧性，包括独唱、重唱及合唱等形式，常用管弦乐队伴奏。著名的清唱剧有亨德尔的《弥赛亚》、海顿的《创世纪》、黄自的《长恨歌》等。

**康塔塔** 17世纪产生于意大利，中叶传入德国，是以合唱为主，用管弦乐队伴奏的声乐套曲形式，内容以《圣经》故事与题材为主，侧重于抒情性。其形式与清唱剧相近，但规模较小、篇幅较短。如巴赫的《咖啡康塔塔》《农民康塔塔》等。

**大合唱** 大合唱是一种大型多乐章的声乐套曲形式。它包括独唱、重唱、对唱、合唱等形式，根据需要还可以穿插朗诵，用管弦乐队或钢琴伴奏。西洋传入的康塔塔在我国通称为大合唱。我国的大合唱内容广泛、形式活泼，常富于史诗性和戏剧性。著名的合唱作品有冼星海的《黄河大合唱》、马思聪的《祖国大合唱》等。

**组歌** 组歌是由若干首具有相对独立性的一组歌曲，在统一的艺术构思下组成的一种大型多乐章的声乐套曲。其形式有独唱、重唱、对唱、合唱等。常用朗诵词连接各乐章，用管弦乐队伴奏。其内容、形式、规模与大合唱相近。组歌十分强调各乐章的特点，各乐章独立性很强。优秀的组歌作品有《长征组歌》等。

五声音阶与五声调式

**五声音阶** do re mi sol la五个音构成的音阶叫做五声音阶。

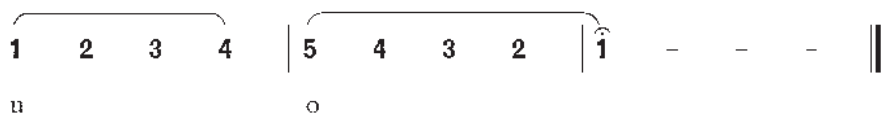
**五声调式** 五声音阶的调式关系叫做五声调式。五声调式中的五个音按我国的传统称谓分别为宫、商、角、徵、羽。这五个音可以分别作为主音而构成五种不同的调式，即宫调式（主音为do）、商调式（主音为re）、角调式（主音为mi）、徵（主音为sol）、羽调式（主音为la）。

|       |                                     |
|-------|-------------------------------------|
| 宫调式音阶 | 1 2 3 5 6 $\dot{1}$                 |
| 商调式音阶 | 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$         |
| 角调式音阶 | 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
| 徵调式音阶 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 2 3 5         |
| 羽调式音阶 | $\dot{6}$ 1 2 3 5 6                 |

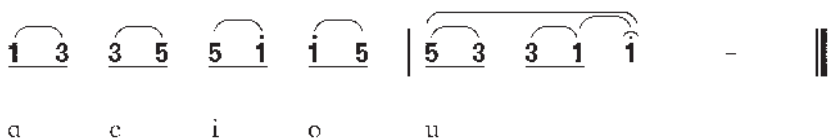
## 发声练习

### 1. 连音练习

(1)  $1 = C \quad \frac{4}{4}$

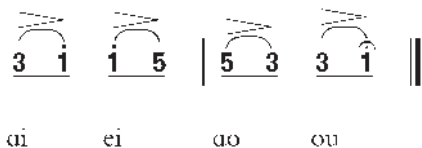


(2)  $1 = C \quad \frac{4}{4}$

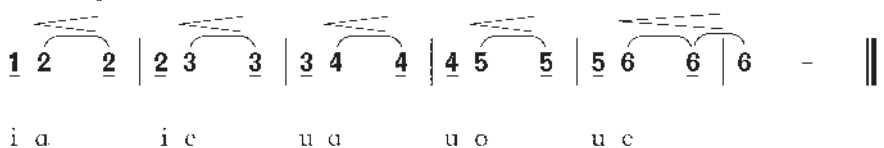


### 2. 韵母练习

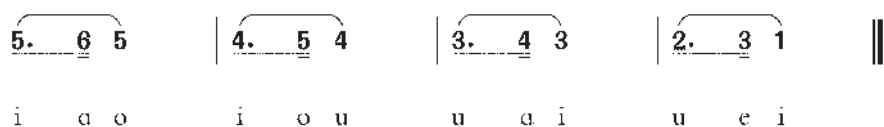
(1)  $1 = C \quad \frac{2}{4}$



(2)  $1 = C \quad \frac{2}{4}$



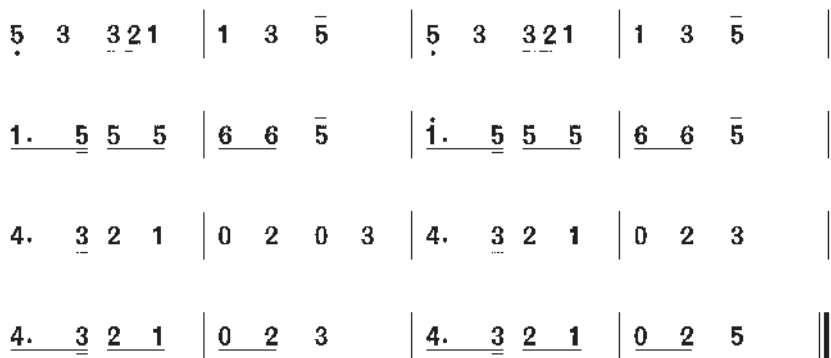
(3)  $1 = C \quad \frac{2}{4}$



## 视 唱

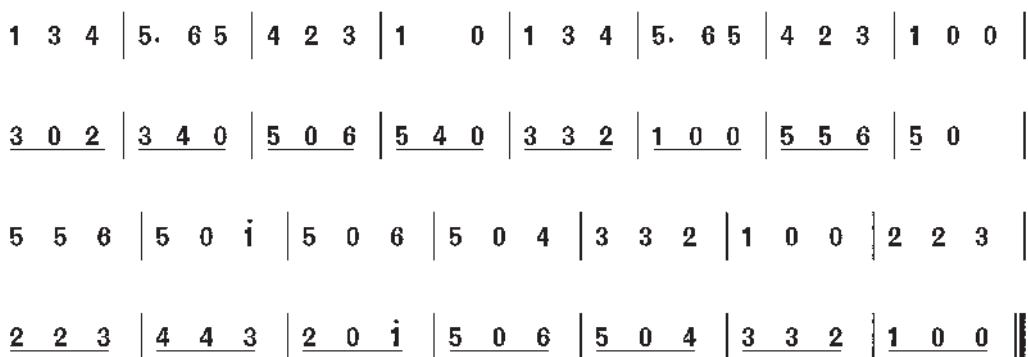
1=F  $\frac{2}{4}$

《戈帕尔舞曲》〔俄〕穆索尔斯基曲



1=F  $\frac{3}{8}$

《爱挑剔的大姑娘》捷克民歌



## 学习测评

### 一、聆听音乐，说出曲名

1.                      2.                      3.                      4.                      5.

### 二、填空题

- 1.《保卫黄河》选自\_\_\_\_\_（体裁）\_\_\_\_\_（作品名称）第\_\_\_\_乐章，表现了\_\_\_\_\_。
- 2.《四渡赤水出奇兵》选自长征组歌\_\_\_\_\_，词作者是\_\_\_\_\_，曲作者是\_\_\_\_\_。
- 3.里姆斯基-科萨科夫是\_\_\_\_\_（国家）作曲家，是\_\_\_\_\_（乐派）的代表人物，代表作品有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。
- 4.《自新大陆》曲作者是\_\_\_\_\_（国家）作曲家。
- 5.轻歌剧产生于19世纪中期的\_\_\_\_\_（国家），源于\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_，题材\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_音乐，常具有\_\_\_\_\_。
- 6.浪漫乐派是盛行于\_\_\_\_\_世纪的欧洲音乐流派，代表人物有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。

### 三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与曲作者用线连接起来。

|           |       |
|-----------|-------|
| 《鳟鱼》      | 杜卡    |
| 《地狱中的奥菲欧》 | 舒伯特   |
| 《小巫师》     | 穆索尔斯基 |
| 《图画展览会》   | 奥芬巴赫  |



#### 四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1.  $1 = \flat D \frac{2}{4}$

5 |  $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{1}$  5 5 | 5. 5  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}}$  | 5 .....

2.  $1 = F \frac{4}{4}$

5  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 6 3}} \underline{\underline{\dot{2} 3 2}} \underline{\underline{\dot{6} 5}}$  |  $\underline{\underline{3 3 2}} \underline{\underline{\overset{3}{5}}} \underline{\underline{3 2 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \dot{6} 5}}$  |  $\underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 6}} \underline{\underline{\overset{w}{5} 3}}$  |  $\underline{\underline{2 2 2}} \underline{\underline{3 2 3 5 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \dot{6} 5}}$  | .....

3.  $1 = G \frac{6}{8}$

$\underline{\underline{5}}$  ||:  $\underline{\underline{3 3}}$   $\underline{\underline{3 4 5}}$  | 5.  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2 2}}$   $\underline{\underline{2 3 4}}$  | 3.  $\underline{\underline{0 0}}$  | .....

4.  $1 = G \frac{4}{4}$

0  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1 1}}$   $\underline{\underline{2 2}}$   $\underline{\underline{3 2}}$   $\underline{\underline{3 4}}$  |  $\underline{\underline{3 1}}$   $\underline{\underline{2 1}}$   $\underline{\underline{7 6}}$  |  $\underline{\underline{\overset{w}{7.} 6 5}}$  | .....

#### 五、听录音完成下表

| 曲 名      | 选自歌剧 | 演唱形式 | 主要人物 |
|----------|------|------|------|
| 《洪湖水浪打浪》 |      |      |      |
| 《北风吹》    |      |      |      |
| 《小草》     |      |      |      |
| 《歌墟问答》   |      |      |      |
| 《珊瑚颂》    |      |      |      |



## 学习测评

### 一、聆听音乐，说出曲名

1.                      2.                      3.                      4.                      5.

### 二、填空题

- 1.《保卫黄河》选自\_\_\_\_\_（体裁）\_\_\_\_\_（作品名称）第\_\_\_\_乐章，表现了\_\_\_\_\_。
- 2.《四渡赤水出奇兵》选自长征组歌\_\_\_\_\_，词作者是\_\_\_\_\_，曲作者是\_\_\_\_\_。
- 3.里姆斯基-科萨科夫是\_\_\_\_\_（国家）作曲家，是\_\_\_\_\_（乐派）的代表人物，代表作品有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。
- 4.《自新大陆》曲作者是\_\_\_\_\_（国家）作曲家。
- 5.轻歌剧产生于19世纪中期的\_\_\_\_\_（国家），源于\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_，题材\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_音乐，常具有\_\_\_\_\_。
- 6.浪漫乐派是盛行于\_\_\_\_\_世纪的欧洲音乐流派，代表人物有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。

### 三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与曲作者用线连接起来。

|           |       |
|-----------|-------|
| 《鳟鱼》      | 杜卡    |
| 《地狱中的奥菲欧》 | 舒伯特   |
| 《小巫师》     | 穆索尔斯基 |
| 《图画展览会》   | 奥芬巴赫  |



#### 四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1.  $1 = \flat D \frac{2}{4}$

5 |  $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{1}$  5 5 | 5. 5  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}}$  | 5 .....

2.  $1 = F \frac{4}{4}$

5  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 6 3}} \underline{\underline{\dot{2} 3 2}} \underline{\underline{\dot{6} 5}}$  |  $\underline{\underline{3 3 2}} \underline{\underline{\overset{3}{5}}} \underline{\underline{3 2 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \dot{6} 5}}$  |  $\underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 6}} \underline{\underline{\overset{w}{5} 3}}$  |  $\underline{\underline{2 2 2}} \underline{\underline{3 2 3 5 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \dot{6} 5}}$  | .....

3.  $1 = G \frac{6}{8}$

$\underline{\underline{5}}$  ||:  $\underline{\underline{3 3}}$   $\underline{\underline{3 4 5}}$  | 5.  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2 2}}$   $\underline{\underline{2 3 4}}$  | 3.  $\underline{\underline{0 0}}$  | .....

4.  $1 = G \frac{4}{4}$

0  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1 1}}$   $\underline{\underline{2 2}}$   $\underline{\underline{3 2}}$   $\underline{\underline{3 4}}$  |  $\underline{\underline{3 1}}$   $\underline{\underline{2 1}}$   $\underline{\underline{7 6}}$  |  $\underline{\underline{\overset{w}{7.} 6 5}}$  | .....

#### 五、听录音完成下表

| 曲 名      | 选自歌剧 | 演唱形式 | 主要人物 |
|----------|------|------|------|
| 《洪湖水浪打浪》 |      |      |      |
| 《北风吹》    |      |      |      |
| 《小草》     |      |      |      |
| 《歌墟问答》   |      |      |      |
| 《珊瑚颂》    |      |      |      |



## 学习测评

### 一、聆听音乐，说出曲名

1.                      2.                      3.                      4.                      5.

### 二、填空题

- 1.《保卫黄河》选自\_\_\_\_\_（体裁）\_\_\_\_\_（作品名称）第\_\_\_\_乐章，表现了\_\_\_\_\_。
- 2.《四渡赤水出奇兵》选自长征组歌\_\_\_\_\_，词作者是\_\_\_\_\_，曲作者是\_\_\_\_\_。
- 3.里姆斯基-科萨科夫是\_\_\_\_\_（国家）作曲家，是\_\_\_\_\_（乐派）的代表人物，代表作品有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。
- 4.《自新大陆》曲作者是\_\_\_\_\_（国家）作曲家。
- 5.轻歌剧产生于19世纪中期的\_\_\_\_\_（国家），源于\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_，题材\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_音乐，常具有\_\_\_\_\_。
- 6.浪漫乐派是盛行于\_\_\_\_\_世纪的欧洲音乐流派，代表人物有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。

### 三、连线题

- 1.将下面的音乐作品与曲作者用线连接起来。

|           |       |
|-----------|-------|
| 《鳟鱼》      | 杜卡    |
| 《地狱中的奥菲欧》 | 舒伯特   |
| 《小巫师》     | 穆索尔斯基 |
| 《图画展览会》   | 奥芬巴赫  |



#### 四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1.  $1 = \flat D \frac{2}{4}$

5 |  $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{1}$  5 5 | 5. 5  $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}$  | 5 .....

2.  $1 = F \frac{4}{4}$

5  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}}$   $\underline{\underline{\overset{3}{5}}}$   $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \ \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 5}}$   $\underline{\underline{3 \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 2 \ 2}}$   $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \ \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}}}$  | .....

3.  $1 = G \frac{6}{8}$

$\underline{\underline{5}}$  ||: 3 3  $\underline{\underline{3 \ 4 \ 5}}$  | 5.  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{5}}$  | 2 2  $\underline{\underline{2 \ 3 \ 4}}$  | 3. 0 0 | .....

4.  $1 = G \frac{4}{4}$

0  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  | 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1  $\underline{\underline{7 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{7. \ 6 \ 5}}$  .....

#### 五、听录音完成下表

| 曲 名      | 选自歌剧 | 演唱形式 | 主要人物 |
|----------|------|------|------|
| 《洪湖水浪打浪》 |      |      |      |
| 《北风吹》    |      |      |      |
| 《小草》     |      |      |      |
| 《歌墟问答》   |      |      |      |
| 《珊瑚颂》    |      |      |      |



## 出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书（五四学制）《音乐》（6~9年级）是在杜永寿、张小梅主编的人教版六三学制《音乐》（7~9年级）的基础上改编而成的，参加此次改编的人员有杜永寿、于伟、张望，由杜永寿通稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社

2014年7月

