



义务教育教科书
(五·四学制)

音乐 简谱

九年级 下册

义务教育教科书(五·四学制)

责任编辑: 祝 丽
徐 婉
封面设计: 武 斌
王 琦
丽 子



绿色印刷产品

义务教育教科书(五·四学制) 音乐 九年级 下册
价格批准文号: 鲁发改价格核(2022)008518
举报电话: 12358



定价: 7.55元

义务教育教科书(五·四学制)

音乐简谱

九年级下册

山东教育出版社



山东教育出版社



义务教育教科书

(五·四学制)

音乐

简谱

九年级 下册



山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU-SI XUEZHI)

YINYUE

(JIANPU)

JIU NIANJI XIA CE

义务教育教科书（五·四学制）

音乐

（简谱）

九年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

（济南市市中区二环南路2066号4区1号）

山东新华书店集团有限公司发行

山东泰安新华印务有限责任公司印装

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：4 字数：80千 定价：7.55元（上光）

ISBN 978-7-5328-8593-0

2015年1月第1版 2022年1月第8次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话：（0531）82098188

歌唱祖国

1=D $\frac{2}{4}$

中速 壮大进行地

王 莘 词曲

(5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 4 3 2 | 1) 5. 5 || 1 5 | 3 1 | 5. 6 |

1.-4.五星 红旗 迎风 飘

5 5. 5 | i i | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 |
扬, 胜利 歌 声 多 么 响 亮, 歌唱 我 们

2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - |
亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。

1 5. 5 | i i | 6 6. 5 | 4. 5 | 6 2. 2 | 5 5 6 |
歌唱 我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向

1.2.3. || 结束句
5 4 3 2 | 1 - | 1. 0 || 7 5 6 7 | i - | i. ||
繁 荣 富 强。 繁 荣 富 强。

1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 | 6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 | 2 1 7 6 | 5 - |
1. 越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江,
2. 我 们 勤 劳, 我 们 勇 敢, 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想,
3. 东 方 太 阳, 正 在 升 起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长,

1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 0 | 2 6. 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 i |
宽 广 美 丽 的 土 地, 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。 英
(1. 5 1 2)

我 们 战 胜 了 多 少 苦 难, 才 得 到 今 天 的 解 放! 我
我 们 领 袖 毛 泽 东, 指 引 着 前 进 的 方 向。 我

i. i i 5 | 6. i | 6. 5 4 6 | 5 0 | i. i i i | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 ||
雄 的 人 民 站 起 来 了! 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。2. 五 星
们 爱 和 平, 我 们 爱 家 乡, 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡! 3. 五 星
们 的 生 活 天 天 向 上, 我 们 的 前 程 万 丈 光 芒。4. 五 星

目 录

1

第一单元

红旗飘飘

唱歌 国旗颂	4
欣赏 绣红旗	7
红旗飘飘	8
旭日东升	10
选听 走向复兴	11

2

第二单元

奥林匹克风

欣赏 奥林匹克号角	12
唱歌 我和你	14
欣赏 手拉手	15
唱歌 阳光体育之歌	16
欣赏 奥运会会歌	18
意大利之夏	19
巴塞罗那	20
圣火	21

3

第三单元

月亮颂

唱歌 月之故乡	22
欣赏 彩云追月	24
半个月亮爬上来	26
花好月圆	28
降b小调夜曲	29

4

第四单元

音乐故事（三）

唱歌 莫斯科郊外的晚上	30
选听 索尔维格之歌	32
欣赏 1812年序曲	34

5

第五单元

告别时刻

配乐朗诵 长大后我就成了你	37
唱歌 难忘今宵	38
欣赏 同一首歌	40
告别交响曲	43
告别时刻	44
竖笛演奏 友谊地久天长	45
选听 二十年后再相会	46
活动	48



我的音乐网页

音乐常识	50
曲艺常识	51
曲式结构常识	52
发声练习	53



学习测评



第一单元 红旗飘飘

唱歌



国旗颂

佟文西 词
龚耀年 曲

1=F 4/4

庄严、崇敬地

($\dot{5}$ 1 3 $\underline{1.6}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ 1 3 $\underline{5.7}$ | 6 - - - |

$\dot{5}$ 1 3 $\underline{1.6}$ || $\dot{5}$ 4 3 2 - | 7 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 4 3 2 | 1 - $\underline{1.6}$ $\dot{5}$ 4) |

3 - 4 $\dot{5}$ | $\underline{3}$ 2 $\underline{3}$ 1 - | $\overset{v}{2}$ 1 $\underline{1}$ 7 6 | $\dot{5}$ - - 0 |

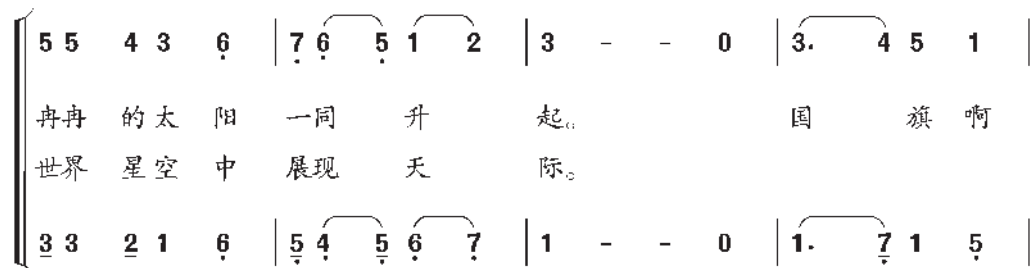
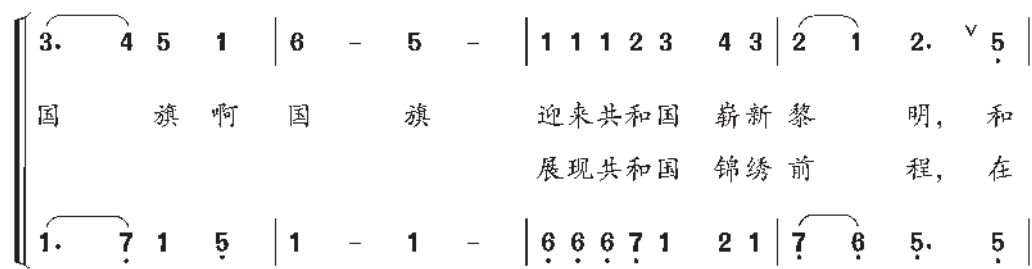
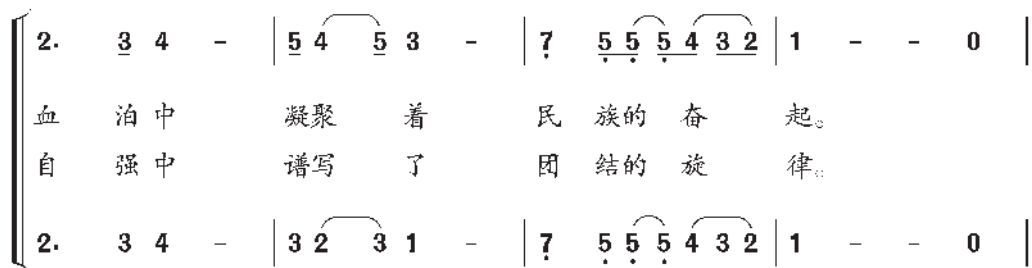
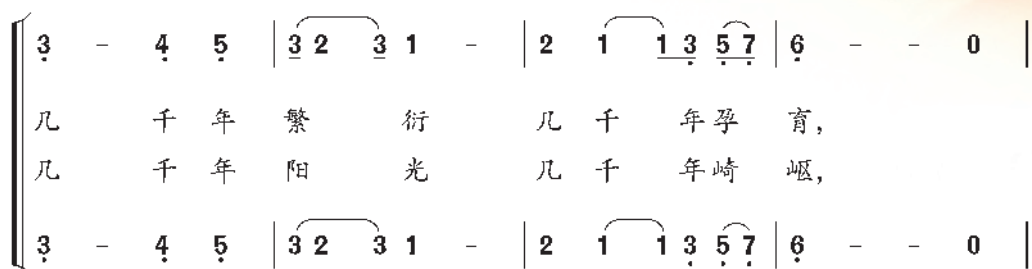
1. 几 千 年 繁 衍 几 千 年 孕 育,

2. 几 千 年 阳 光 几 千 年 崎 岖,

6 - 7 1 | $\underline{4}$ 3 $\underline{4}$ 2 - | $\underline{7.0}$ 6. $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 | 3 - - 0 |

烈 火 中 激 荡 起 中 华 的 希 冀。

拼 搏 中 留 下 了 燃 烧 的 记 忆。



6	-	5	-		1	1	1	2	3	4	3		2	1	2.	^v	5		5	5	4	3	6	
国		旗			迎	来	共	和	国	崭	新	黎		明	,	和	冉	冉	的	太	阳			
					展	现	共	和	国	锦	绣	前		程	,	在	世	界	星	空	中			
1	-	1	-		6	6	6	7	1	2	1		7	6	5.	5		3	3	2	1	6		

7.	6	5	2	3		1	-	-	0	:	7.	6	5	2	3		1	-	-	0		
一	同	升		起。							展	现	天		际。							
5.	4	5	7		1	-	-	0	:	5.	4	5	7		1	-	-	0				



思考与练习

- 这首歌曲分为几个部分？
- 把握歌曲的基本情绪，唱好歌曲。



绣红旗

歌剧《江姐》选曲

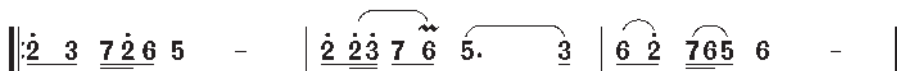
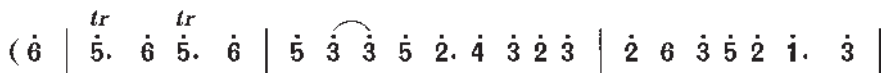
(女声齐唱)

阎 肃 词

羊鸣 姜春阳 金砂 曲

1 = 'B $\frac{4}{4}$

中速



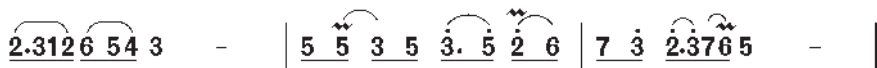
1. 线儿 长, 针 儿 密,

2. 千分 情, 万 分 爱,



含着热泪绣红旗, 绣呀绣红旗, 热泪 随 着

化作金星绣红旗, 绣呀绣红旗, 平日 刀 丛



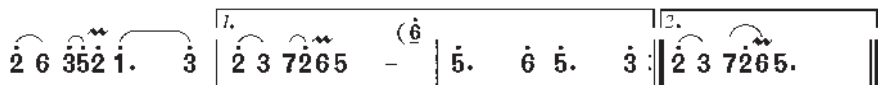
针 线 走, 与其 说是 悲, 不如说是喜。

不 眨 眼, 今日 里心 跳, 分 外 急。



多少 年 呐 多少 代, 今天 终 于

一针 针 呐 一线 线, 绣出 一 片



盼 到了你, 盼 到了你。 新 天 地。

新 天 地,



学练提示

- 细心体会这首歌所展现的人物内心情感, 并尝试着以小组形式表演。



作品介绍

《绣红旗》出自20世纪60年代由空政歌剧团创作的歌剧《江姐》, 根据小说《红岩》改编。



红旗飘飘

(男声独唱)

乔 方 词
李 杰 曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 90$

(5 - - 0 3 | 6 5 - - | 1 - - 3 1 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{3} 5 6 \dot{1}$ |

$\dot{3}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | 5 - - -) | 5 5 5 6 5 5 5 |

那 是从旭日上

3 5 5 3 5 5 - | 4 4 4 4 4 4 4 4 5 | 2 - 0 0 |

采 下的红， 没有人不爱 你的色 彩。

3 5. 6 5 5. | 5 5 $\dot{1}$ 5 6 - | 7 7 7 7 6 6 7 7 6 |

一张 天下 最 美的脸， 没有 人不留 恋 你的

6 5 5 5 - - ^{转1.} | 5. 5 5 5 6 5 5. | 3. 5 5 3 5 5 - |

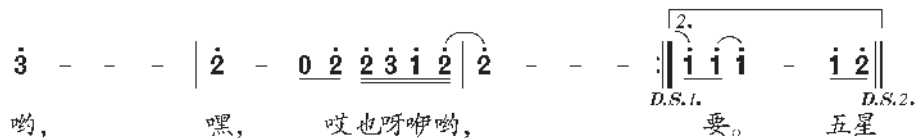
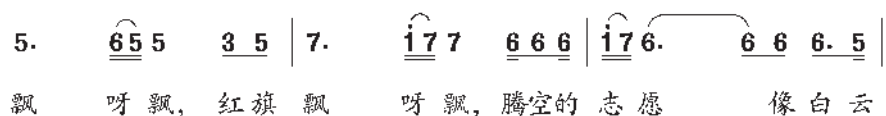
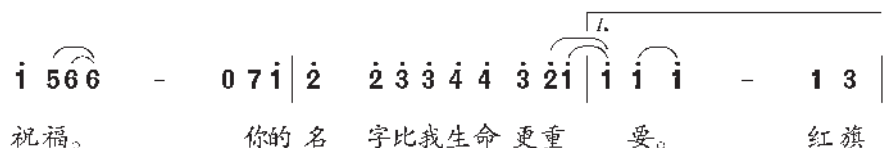
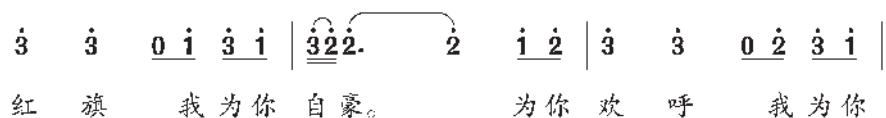
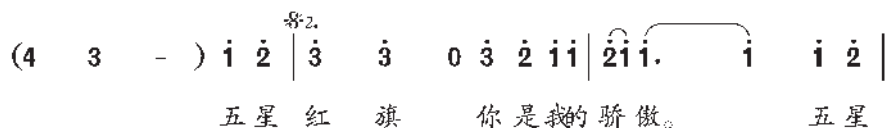
容 颜。 你 明 亮 眼睛 牵 引 着我，

6 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 6. 5 5 - - | 6. 6 6 0 $\dot{1}$ 7 6 6 |

让我 守在梦 乡眺望 未来， 当 我 离 开家的

6 5 5. 5. 5 | 4. 4 4 6 5 5 4 3 | 2 1 1 - - |

时 候， 你 满 怀 深情 吹 响 号 角。





旭日东升

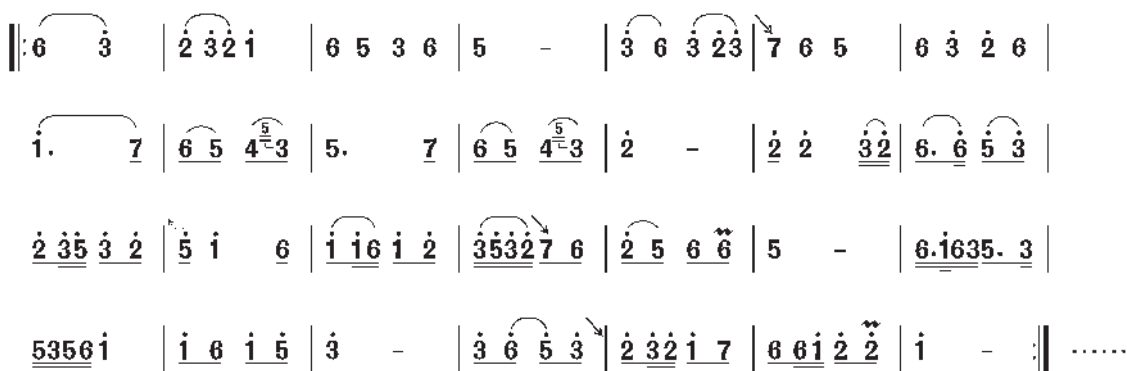
民族管弦乐合奏

董洪德 曲
赵行如

主题旋律

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

慢板 歌唱地



作品介绍

《旭日东升》是一首具有浓郁民族特色和时代精神的优秀民族器乐合奏曲，采用了富有中国民族音乐特点的多段体结构。以山东民歌音调和陕北民歌《东方红》为素材，巧妙地把几个不同主题结合为整体，运用多种织体写法，充分发挥各种乐器的音色、性能，使音乐具有绚丽的色彩。

乐曲描绘了旭日冉冉升起，象征伟大祖国的蒸蒸日上、欣欣向荣；以磅礴的气势和热情的旋律，歌颂伟大的祖国、伟大的党，同时也表现了人们幸福生活和愉快劳动的情景。



想一想

1. 仔细聆听，乐曲中哪一乐段出现了《东方红》的音调？
2. 说一说你聆听这首乐曲的感受。



走向复兴

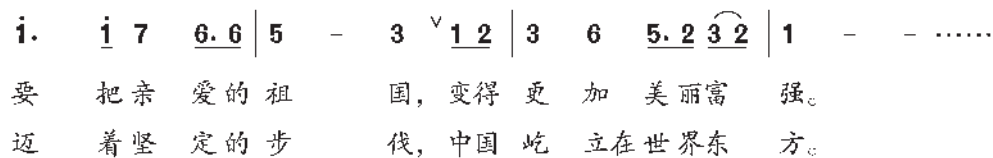
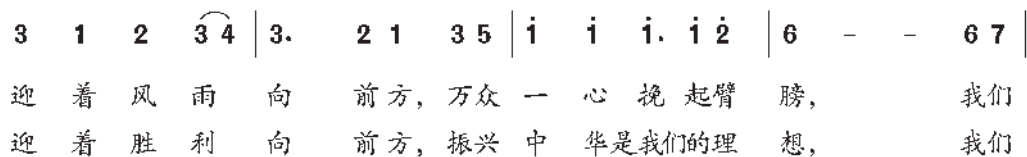
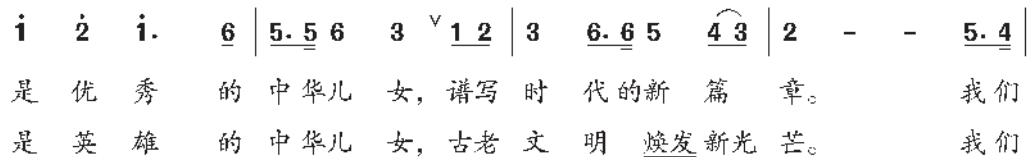
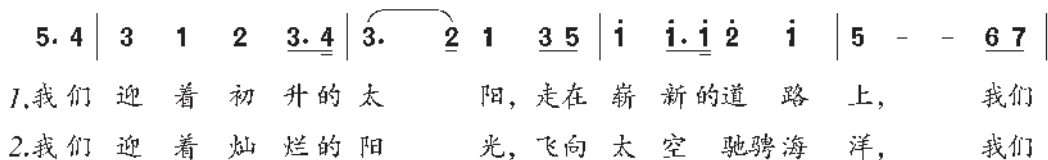
混声合唱

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

进行曲速度

李维福 词

印 青 曲



前进前进向前进,
挺起胸膛何惧风浪,
前进前进向前进,
肩负民族的希望。
前进前进向前进,
排山倒海不可阻挡,
前进前进向前进,
走向复兴创造辉煌。

第二单元 奥林匹克风

欣赏



奥林匹克号角

管弦乐合奏

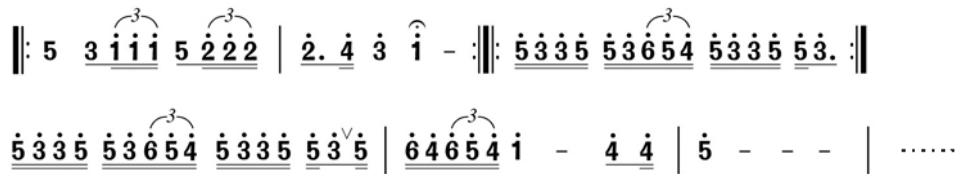
《奥林匹克号角》是为1984年美国洛杉矶奥运会而创作的。乐曲高亢激昂，向全世界传递着友谊和真情，鼓舞着运动健儿们积极进取、奋力拼搏。

A

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

小快板

〔美〕约翰·威廉姆斯 曲



音乐卡片

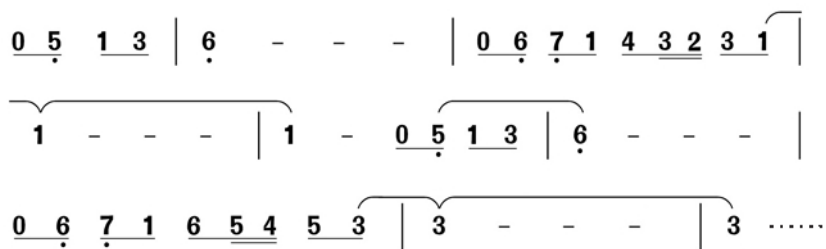
体育音乐 音乐和体育都强调整节奏和律动，许多运动场合和体育项目都与音乐紧密结合。体育音乐也已成为音乐的一个重要种类，一些著名的声乐、器乐作品被广泛使用于体育赛事之中，还有很多专门为体育活动创作的音乐作品也为大家耳熟能详。



B

1=F $\frac{4}{4}$

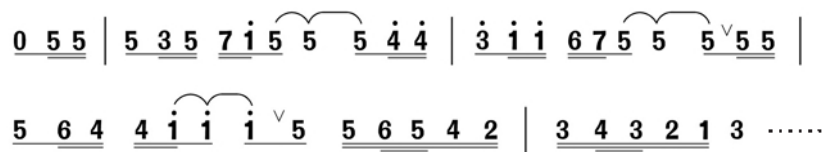
中速 深情地



C

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

中速 深情地



拓展资料

现代奥林匹克运动会源于古希腊，每四年举行一次。它体现了人类对于和平、友谊和进步的追求与实践。



我和你

1 = C $\frac{4}{4}$

陈其钢 词曲

稍慢 抒情地

3 5 1 - | 2 3 5̣ - | 1 2 3 5 | 2 - - 0 |

我 和 你, 心 连 心, 同 住 地 球 村。

You and me, from one world, we are fa-mi-ly.

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - 0 |

为 梦 想, 千 里 行, 相 会 在 北 京。

Tra-vel dream a thousand miles, mee-ting in Bei-jing.

6 5 - | 6 1 - | 3 6̣ 3 5 | 2 - - 0 |

来 吧! 朋 友, 伸 出 你 的 手。

Co-me toge-ther. Put your hand in mine.

(3. 5)

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - 0 ||

我 和 你, 心 连 心, 永 远 一 家 人。

You and me, from one world, we are fa-mi-ly.



学练提示

- 注意控制气息，体会歌曲所表达的感情。



作品介绍

2008年，中国成功举办了第二十九届夏季奥运会，《我和你》是该届奥运会的主题歌。



手拉手

汉城奥运会主题曲

〔美〕托姆·惠特洛克 词

〔意〕乔吉奥·莫罗德德 曲

薛

范 译配

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

中速

3 1 6. 2 | 2 - - - | 2 7 5. 1 | 1 - - 3 3 |



我们手拉手，

友谊传四方，

{ 让那
推倒

4 5 5 5. 4 | 4. 3 $\frac{2}{3}$ 3. 2 | 2. 1 123 3 | 3 - 0 0 :||

生活一天天更美好更欢畅。

一切障碍让那理解

2. 2. 1 $\frac{1}{2}$ 2 - | 2 - 0 0 | 3 2 1 6 1 - | 1 - - - ||

的歌声



永飞扬。



拓展资料

奥运主题曲是每届奥运会的主办国或主办地自行创作（征集）的、能反映当地人文特色和奥林匹克精神的歌曲，目前影响比较大的有汉城奥运会的《手拉手》、巴塞罗那奥运会的《巴塞罗那》以及亚特兰大奥运会的《召唤英雄》等。



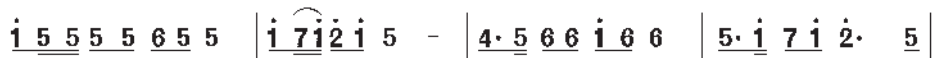
阳光体育之歌

李幼容 词

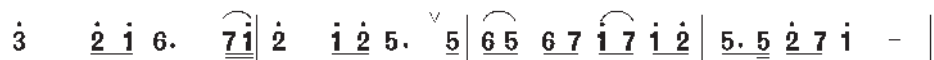
徐锡宜 曲

1 = C 4

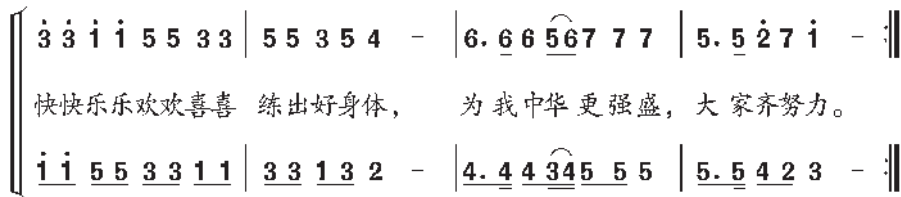
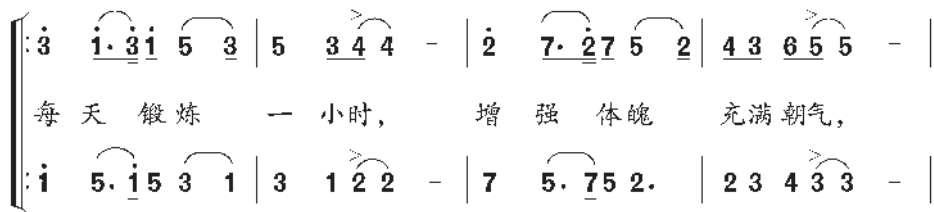
欢乐、充满朝气



金色的阳光召唤我，它也召唤你， 我们奔向操场去， 一起练身体， 欢
金色的阳光赞美我，它也赞美你， 我们同在阳光下， 一起练身体， 健



乐 伴着我， 欢乐 伴着你， 阳光 体育使 我们 幸福又欢喜。
康 属于我， 健康 属于你， 阳光 体育使 我们 健康又美丽。}



D.C.



摄影：李明阳

结束句

$$\begin{array}{c}
 6. \quad 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 7 \ 7 \quad | \quad 5. \quad 5 \ 2 \quad \left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dot{3} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad || \\ 7 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dot{1} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad || \end{array} \right.
 \end{array}$$

为 我中华 更强盛，大 家 齐 努 力。



作品介绍

《阳光体育之歌》是由教育部、国家体育总局、共青团中央共同组织创作的一首体育歌曲，从2007年起在全国推广。这首歌倡导学生走进阳光、走进自然、走进操场，鼓励学生积极主动参加锻炼，培养学生体育锻炼的兴趣与习惯。



奥运会会歌

〔希腊〕帕拉马斯 词
萨马拉斯 曲

古代不朽之神，
美丽、伟大而正直的圣洁之父。
祈求降临尘世以彰显自己，
让受人瞩目的英雄在这大地苍穹之中，
作为你荣耀的见证。
请照亮跑道、角力与投掷项目，
这些全力以赴的崇高竞赛。
把用橄榄枝编成的花冠颁赠给优胜者，
塑造出钢铁般的躯干。
溪谷、山岳、海洋与你相映生辉，
犹如以色彩斑斓的岩石建成的神殿。
这巨大的神殿，
世界各地的人们都来膜拜，
啊！永远不朽的古代之神。





意大利之夏

意大利世界杯主题曲

[美] 托姆·惠特洛克 词

[意] 乔吉奥·莫罗德 曲

薛 范 译配

1 = F $\frac{4}{4}$

慢速

5 1̣ | 1̣. 7 2̣ - 3̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 3̣ - 3̣ 2̣ |

To be num - ber one, run - ning like the wing play - ing

1̣ 1̣. 1̣. 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0 5 1̣ |

hard, but al - ways play - ing fa - ir, on yeah! To be

1̣. 7 2̣ - 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ - 3̣ 2̣ |

num - ber one, win - ing a - gain and a - gain, rech - ing

1̣ 6 6 0. 1̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 1̣ - - ||

high - er in the blue I - ta - lian sky.



作品介绍

这首作品是1990年第14届世界杯足球赛的主题歌，流传广泛。音乐既悠扬动听，又振奋人心。



巴塞罗那

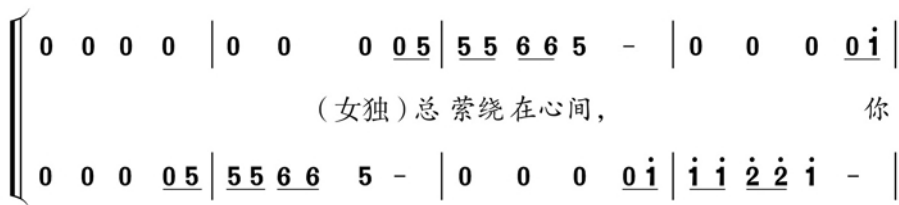
巴塞罗那奥运会主题曲

[英] 弗瑞迪·默库瑞 词曲

薛

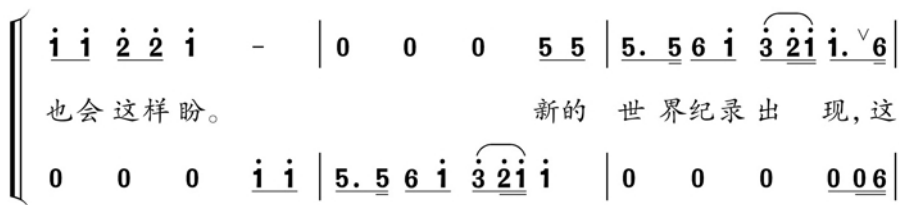
范 译配

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$



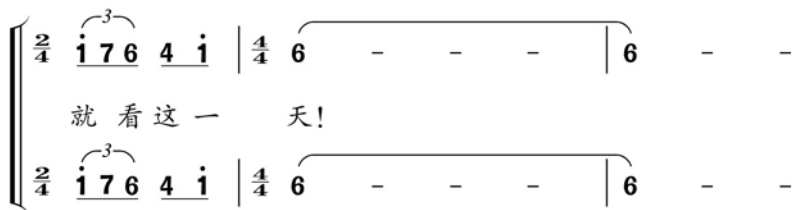
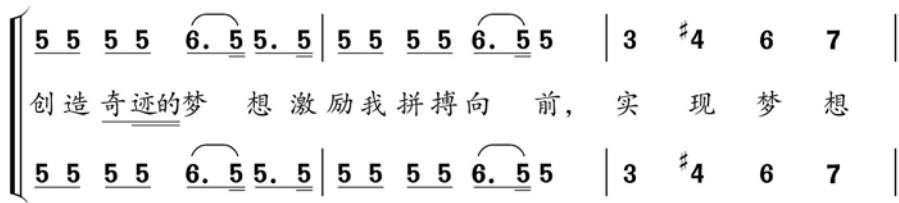
(男独) 我 有个美好的梦,

假如你在这里,



我要 全世界都看见,

转 1 = $\flat D$ (前 i = 后 6)





欣赏



圣 火

悉尼奥运会主题曲

● 对照下面的英文歌词听录音。

[澳] 约翰·夫曼 词曲

The Flame

Is this the hope of the world in my hands?
 I'll take the moment, to be all that I can
 Look to you to see the future stronger and free
 Today we'll show who we are
 We are the earth and we are together again
 My friends, will you show us the way?
 We travel on, guided by the flame
 The fire within makes you reach out to the goal
 You redefine the best, by stretching the soul
 A world in need of inspiration
 And looks to you and me ...
 Look to your heart
 You will find the flame



思考与练习

根据录音，完成这首歌曲前奏的旋律。

1 = G 4

5̣ 4 3 () | 6̣ - - - | () 2. 1 | 1 - - - ||

第三单元 月亮颂

月亮，纯洁、神圣、美丽，象征着一切美好，让我情不自禁地赞美你！

唱歌



月之故乡

彭 邦 桢 词
刘庄、延生 曲

1 = 'E $\frac{4}{4}$

中速

3. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ 5 | $\overset{\frown}{6}$ - 3 - | 5. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3^1}$ 4 | 3 - - - |
天 上 一 个 月 亮， 水 里 一 个 月 亮。

2 2 3 $\dot{6}$ 1 | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ 1 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 2 | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\dot{6}$ - |
天 上 的 月 亮 在 水 里， 水 里 的 月 亮 在 天 上。

3. $\underline{5} \underline{6} \underline{7} 5 \mid \overset{\frown}{6} - 3 - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}^{\sharp 4} \mid 3 - - - \mid$
 天 上 一 个 月 亮, 水 里 一 个 月 亮,

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} - \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} - \mid$
 天 上 的 月 亮 在 水 里, 水 里 的 月 亮 在 天 上。

3. $\underline{5} \underline{6} \underline{7} 5 \mid \overset{\frown}{6} - 3 - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}^{\sharp 4} \mid 3 - - - \mid$
 低 头 看 水 里, 抬 头 看 天 上,

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} - \mid$
 看 月 亮 思 故 乡, 一 个 在 水 里, 一 个 在 天 上。

6. $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} 5 \underline{6} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}^{\sharp 4} \mid \underline{3}^{\sharp 4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} - \mid$
 看 月 亮, 思 故 乡, 一 个 在 水 里, 一 个 在 天 上。

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid$
 看 月 亮, 思 故 乡, 一 个 在 水 里,

$\overset{1.}{\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} -} : \overset{2.}{\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} - \mid \underline{6} - - 0 \parallel}$
 一 个 在 天 上。 一 个 在 天 上。



学练提示

● 《月之故乡》以朴素的诗句与流畅的旋律，表达了海峡两岸人民月夜思乡、心系中华的共同情愫。体会歌曲所表达的情感，用声音加以表现。



欣赏 

彩云追月

民乐合奏

1=F $\frac{4}{4}$

广东民间音乐

引子

任 光 改编

1. $\underline{3} \ 3 \ 3 \mid \underline{5.} \ \underline{3} \ 3 \ 3 \mid 4. \ \underline{6} \ 6 \ 6 \mid 1. \ \underline{5} \ 5 \ 5 \mid$

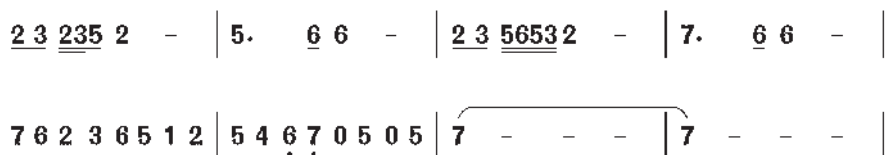
音乐主题一

$\underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 6 \ - \ - \ - \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$
 $3 \ - \ - \ - \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 1 \ - \ - \ - \mid \dots\dots$

音乐主题二

$1 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \dot{1}. \ 5 \ 6 \ - \mid \dot{1} \ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ - \ - \ - \mid 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3. \ 5 \mid$
 $3. \ \underline{2} \ 6 \ - \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \mid 1 \ - \ - \ - \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \mid 1 \ - \ - \ - \mid \dots\dots$

音乐主题三



作品介绍

《彩云追月》是在广东民间音乐的基础上改编而成，作于1935年，乐曲富有民族色彩的五声性旋律，线条流畅，优美抒情，形象地描绘了浩瀚夜空的迷人景象。



思考与练习

1. 背唱“音乐主题一”。
2. 对比欣赏钢琴版的《彩云追月》，说说它和民乐版表达的情绪意境有什么不同。





半个月亮爬上来

(无伴奏合唱)

主旋律谱:

1 = C $\frac{4}{4}$

中速稍快

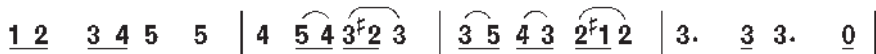
维吾尔族民歌

王洛宾编曲



1. 半个月亮爬上来, 依啦啦 爬上来,

2. 半个月亮爬上来, 依啦啦 爬上来,



照着 我的姑娘 梳妆台, 依啦啦 梳妆台。

为什么我的姑娘 不出来, 依啦啦 不出来?



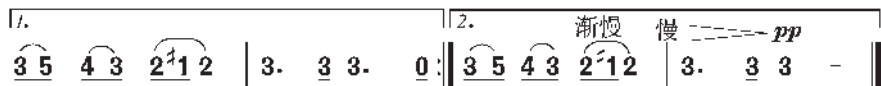
请你把那纱窗快打开, 依啦啦 快打开,

请你把那纱窗快打开, 依啦啦 快打开,



依啦啦 快打开, 再把你那玫瑰摘一朵,

依啦啦 快打开, 再把你那玫瑰摘一朵,



轻轻地 扔下来。 轻轻地 扔下来。

轻轻地 扔下来。 轻轻地 扔下来。



作品介绍

这首歌短小、精练，富有合唱音乐所特有的协调感。全曲为带再现的三段体结构。歌曲表现了在温馨的夜色里，青年人尽享爱情的喜悦。



体验与实践

1.《半个月亮爬上来》合唱部分强弱对比非常鲜明，速度也在演唱过程中不断变化，请你在聆听音乐的过程中，细心体验这些变化对歌曲情感表现的作用。

2.参照谱例，随录音轻声哼唱歌曲主旋律。





花好月圆

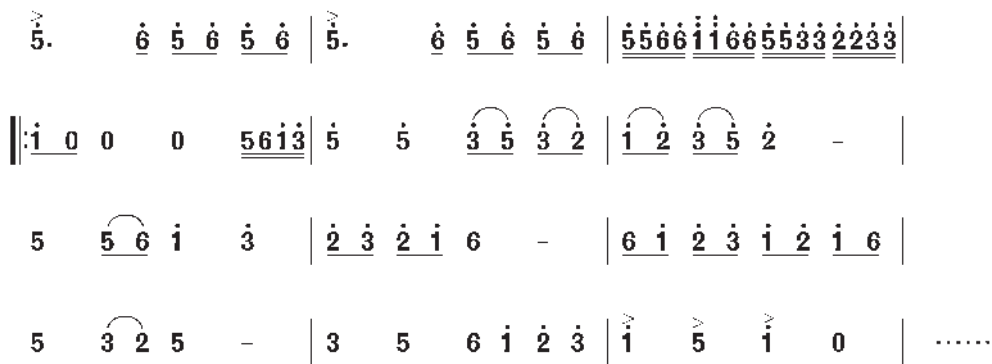
主旋律：

1 = G $\frac{4}{4}$

欢快、热烈地

黄 贻 钧 曲

彭修文 编曲



作品介绍

民族管弦乐合奏曲《花好月圆》以吹、拉、弹、打四个乐器组的多种配合与组织，表现了圆月之夜百花盛开、人们尽情欢悦的生活情景。

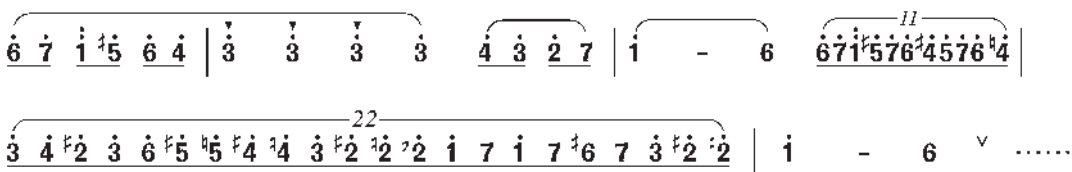


降b小调夜曲

〔波〕肖 邦 曲

1 = $\flat$ B $\frac{6}{4}$

稍慢



作品介绍

肖邦一生总共创作了21首夜曲。降b小调夜曲（作品9之1）作于1830—1831年间，是肖邦最早出版的夜曲，表现深夜的宁静，旋律如梦一般清幽、柔美，情绪非常丰富。

全曲分为三段。第一段为降b小调，旋律充满柔和而朦胧的魅力，节奏处理十分自由；中段由八度音奏出降D大调甜美的旋律，令人陶醉；第三段是第一段的变化再现，结束时转入大调，表达了作者心中对光明的追求。

音乐卡片

夜曲 是爱尔兰作曲家菲尔德于19世纪初首创的一种钢琴曲体裁。旋律优美，富于歌唱性，常用慢速或中速，往往采用琶音式和弦的伴奏型，总的表现意境是夜的沉静与人的内心抒发。

第四单元 音乐故事（三）

唱歌



莫斯科郊外的晚上

——苏联影片《在运动会的日子里》插曲

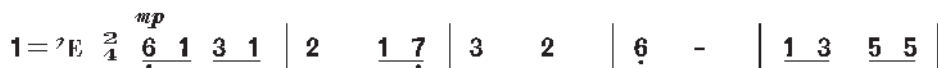
〔苏〕米·马都索夫斯基词

〔苏〕瓦·索洛维约夫-谢多伊曲

薛

范译配

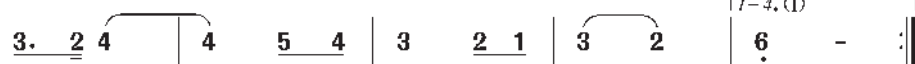
从容、真挚地



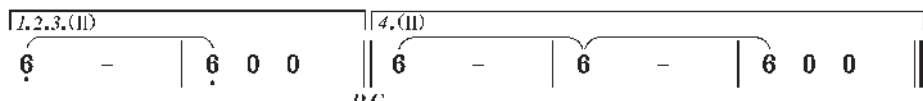
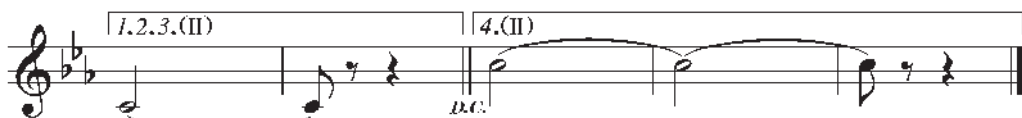
1. 深夜花园里，四处静悄悄，树叶儿也不
2. 小河静静流，微微泛波浪，明月照水
3. 我的心上人，坐在我身旁，偷偷儿看着
4. 长夜快过去，天色蒙蒙亮，衷心祝福



再沙沙响。夜色多么好，令我
面，闪银光。依稀听得到，有人
我，不声响。我想开口讲，不知
你，好姑娘。但愿从今后，你我



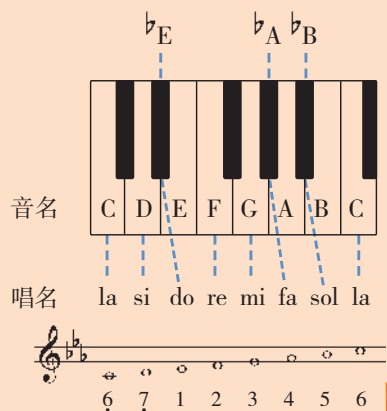
心 神往， 在这 迷 人的 晚 上。
轻 轻唱， 多 么 幽 静的 晚 上。
怎 样讲， 多 少 话儿 留 在 心 上。
永 不 忘， 莫 斯 科 郊 外 的 晚 上。



上。
上。
上。

音乐知识

c小调



作品介绍

又称《莫斯科之夜》，创作于1956年，歌曲结合了俄罗斯民歌和俄罗斯城市浪漫曲的特点，且富有变化，表达了年轻人真挚的爱情和依依惜别之情。该曲获“第六届世界青年联欢节”金奖，是最具国际影响力的苏联歌曲之一。



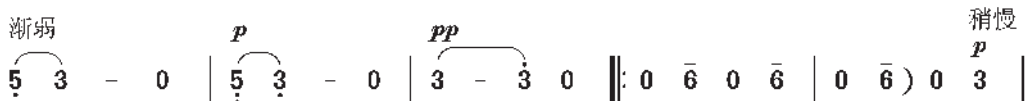
索尔维格之歌

——选自《培尔·金特》第二组曲

1 = C $\frac{4}{4}$

行板

[挪] 亨·易卜生 词
埃·格里格 曲
邓映易 译配

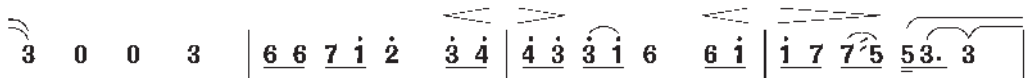


1. 冬

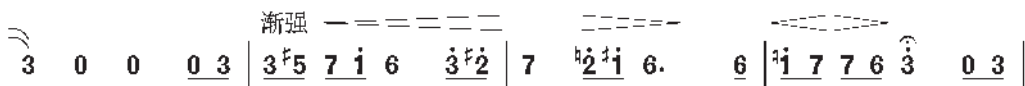
2. 无



天 早过去，春天 不再回 来，春天 不再回 来，
论你 在哪里，愿 上帝保佑你，愿 上帝保佑你，



夏 天也将消逝，一年 年地等 待，一年 年地等 待。
当 你在祈 祷，愿 上帝祝福你，愿 上帝祝福你。

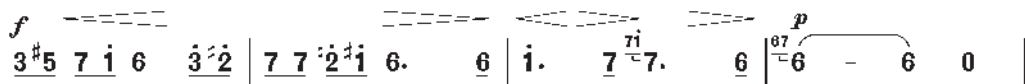


但 我始终深信，你 一 定 能回来，你 一 定能回来，我
我 要 永远忠 诚地 等 你回来，等 待着你回来，你



作品介绍

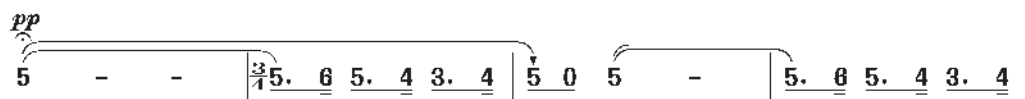
《索尔维格之歌》是挪威作曲家格里格为易卜生的诗剧《培尔·金特》所作的配乐，歌曲表现了对爱情忠贞不渝的美丽姑娘索尔维格耐心地等待培尔·金特的归来。



曾经答应你，我要 忠诚等待你， 等 待 着 你 回 来。
若已升天堂，就在 天上相 见， 在 天 上 相 见！

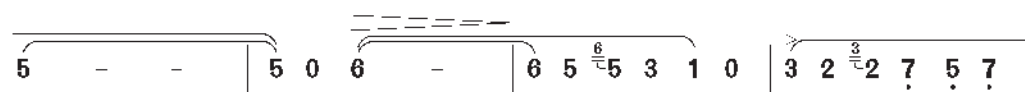
转1=A(前3=后5)

小快板



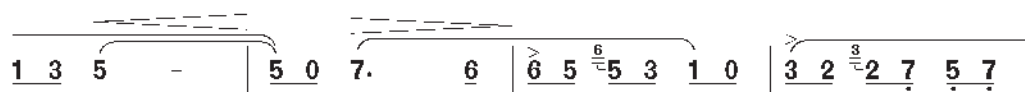
啊

啊



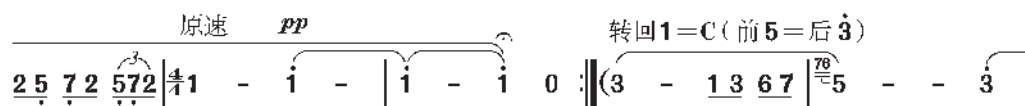
啊

啊



啊

啊



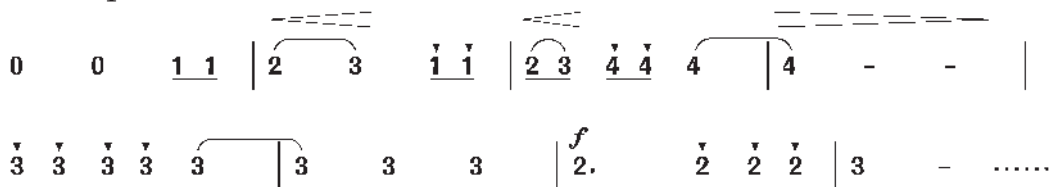


1812年序曲

引子

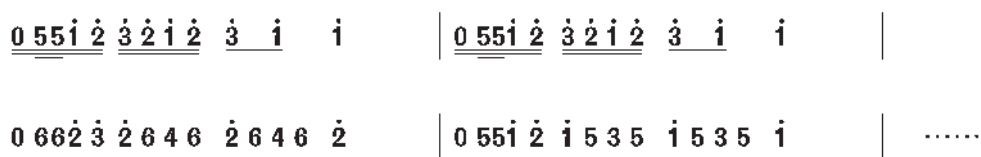
[俄] 柴可夫斯基 曲

1 = E $\frac{3}{4}$



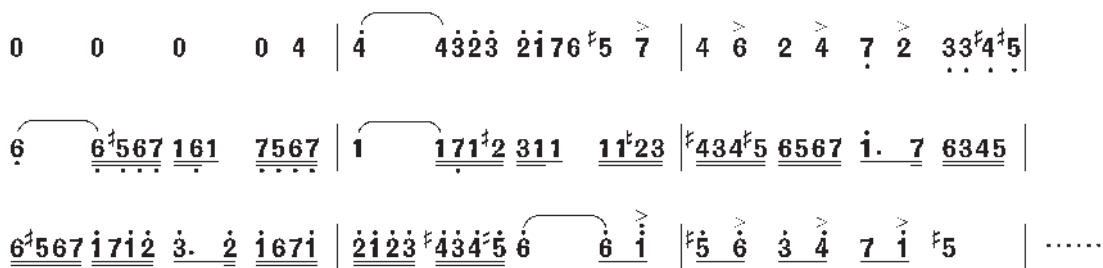
骑兵主题

1 = E $\frac{4}{4}$



战争场面

1 = G $\frac{4}{4}$



代表法军的《马赛曲》主题

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

0 0 0 1 1 1 1 | 4 4 5 5 | 6 - 6 3 3 3 3 | 6 6 7 7 |
1 - 1 5 5 5 5 | 1 1 2 2 | 5. 3 1 1 3 1 | 6 4 3 2 | 1

战争中的乐观精神

1 = $\flat$ G $\frac{4}{4}$

3 3 4 3 2 1 1 2 6 | 1 1 6 1 7 1 2 6 | 3 6 6 6 1 7 6 | 3 6 6 6 1 7 6 |



《刚刚结束悲惨的别列津纳河之战》January Suchodolski

凯旋颂歌

1 = $\flat$ E $\frac{2}{2}$

3 - 2 1 | 2 - 1 2 | 3 - 5 3 | 2 - - - | 3 - 2 1 |
2 - 1 2 | 3 - 5 3 | 2 - 2 3 | 4 - 3 2 | 1 - 1 ? |
1 - 6 - | 5 - - 3 | 2 ? 1 3 | 2 ? 1 3 |



作品介绍

《1812年序曲》是根据俄罗斯抗击拿破仑的法军入侵的史实写成的一部管弦乐作品。柴可夫斯基在这首序曲中层次分明地叙述了1812年的这一事件，包括俄罗斯人民原来的和平生活和随后发生的不安和骚乱，俄法两军的会战，以及最后俄国击溃法军，俄罗斯人民庆祝胜利的狂欢情景等。



思考与练习

- 1.结合作品的背景故事，说说你对这首序曲的理解。
- 2.《马赛曲》主题从完整呈现到支离破碎，你能说说这有什么含义吗？

第五单元 告别时刻

四年的中学时光，在你我心中留下了多少难忘的记忆！也许多年后，同学相聚，会有一首歌在心底响起，唤起我们对往昔青春岁月的美好回忆。

同学们，在即将告别老师、同学、母校的时刻，让我们在音乐中重温那些闪亮的日子，怀着一颗感恩的心在音乐的天空中自由翱翔吧！

配乐朗诵



长大后我就成了你

宋青松 词

小时候，我以为你很美丽，
领着一群小鸟飞来飞去。
小时候，我以为你很神奇，
说上一句话也惊天动地。
长大后我就成了你，
才知道那间教室放飞的是希望，
守巢的总是你。
长大后我就成了你，
才知道那块黑板写下的是真理，
擦去的是功利。

小时候，我以为你很神秘，
让所有的难题变成了乐趣。
小时候，我以为你很有力，
你总喜欢把我们高高举起。
长大后我就成了你，
才知道那支粉笔画出的是彩虹，
洒下的是泪滴。
长大后我就成了你，
才知道那个讲台举起的是别人，
奉献的是自己。



学练提示

- 体会这首词所表现的思想感情，选择适当的乐曲，配乐朗诵《长大后我就成了你》。



难忘今宵

中速

乔羽词
王酩曲

1=F 4/4 ($\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 5 - | 4 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 1 - | 1 4 3 4 3 2 $\dot{6}$ - |

7 1 2 4 3 2 1 1 -) | 2 3 2 1 2 3 2 5 | 5 5 5 2 4 3 2 - |

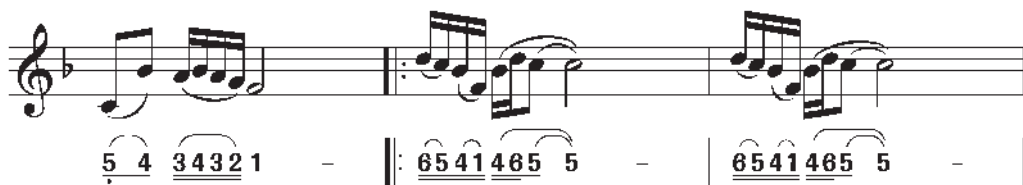
1. 3. 难 忘 今 宵, 难 忘 今 宵,
2. 告 别 今 宵, 告 别 今 宵,

7 1 2 3 1 7 1 2 3 5 | 5 4 3 4 3 2 1 - |

不 论 天 涯 与 海 角,
不 论 新 友 与 故 交,



神 州 万 里 同 怀 抱， 共 祝 愿， 祖 国 好，
明 年 春 来 再 相 邀， 青 山 在， 人 未 老，



祖 国 好， 共 祝 愿， 祖 国 好。
人 未 老。 青 山 在， 人 未 老。



共 祝 愿， 祖 国 好。
青 山 在， 人 未 老。



思考与练习

1. 请你为歌曲设计演唱形式。
2. 想一想，我们用什么样的情绪来演唱歌曲。



同一首歌

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢 抒情地

陈哲、迎节 词

孟卫东 曲

(0 $\dot{5}$ 1 2 | 3 - - $\underline{2\ 1}$ | 2 - 1 $\dot{6}$ | 1 - - - | 1 - - -) |

||: $\dot{5}$ - 1 2 | 3. $\underline{4\ 3}$ 1 | 2 - 1 $\dot{6}$ | 1 - - - |

1. 鲜 花 曾 告 诉 我 你 怎 样 走 过,

2. 水 千 条 山 万 座 我 们 曾 走 过,

$\dot{5}$ - 1 2 | 3 $\underline{3\ 4\ 5}$ 1 | 4. $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 - - - |

大 地 知 道 你 心 中 的 每 一 个 角 落。

每 一 次 相 逢 和 笑 脸 都 彼 此 铭 刻。

3 - 5 $\dot{1}$ | 7. $\underline{6\ 6}$ - | 5 $\underline{5\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 - - - |

甜 蜜 的 梦 啊 谁 都 不 会 错 过,

在 阳 光 灿 烂 欢 乐 的 日 子 里,

4. $\underline{4\ 5\ 6}$ | 5 $\underline{4\ 3\ 2}$ - | 7 $\underline{7\ 6\ 5}$ $\dot{6}$ | 1 - - - |

终 于 迎 来 今 天 这 欢 聚 时 刻。

我 们 手 拉 手 啊 想 说 的 太 多。

||: $\dot{1}$ - $\dot{6}$ - | 4. $\underline{5\ 6}$ - | 7 $\underline{7\ 7\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 - - - |

星 光 撒 满 了 所 有 的 童 年,

$\dot{1}$ - 6 - | 4. $\underline{5}$ 6 - | 6 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\frown}{\#4}$ 3 | 2 - - - | 5 - 1 2 |
 风 雨 走 遍 了 世 间 的 角 落。 同 样 的

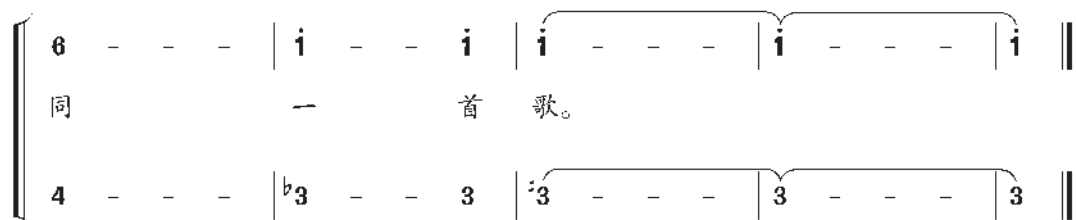
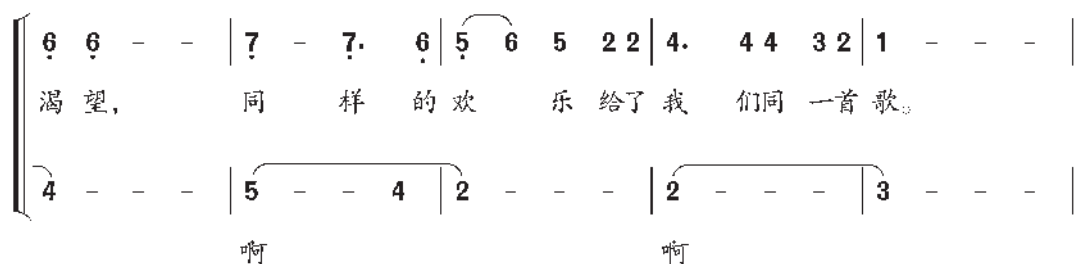
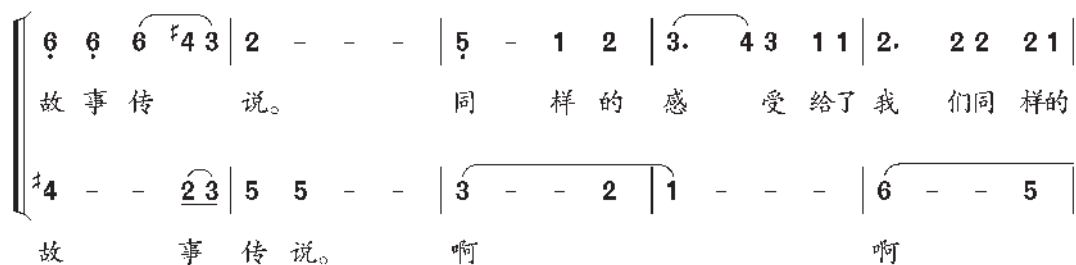
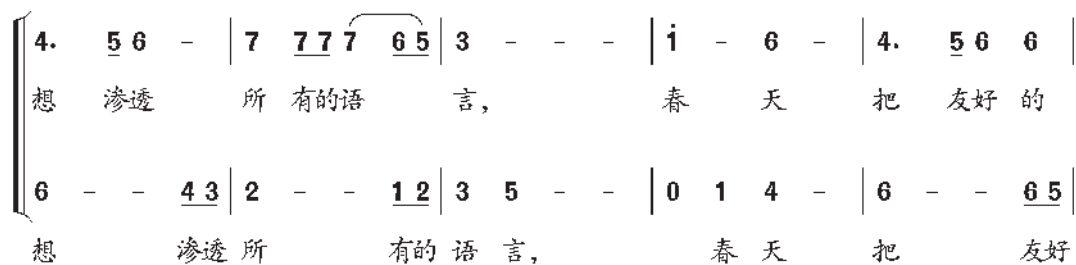
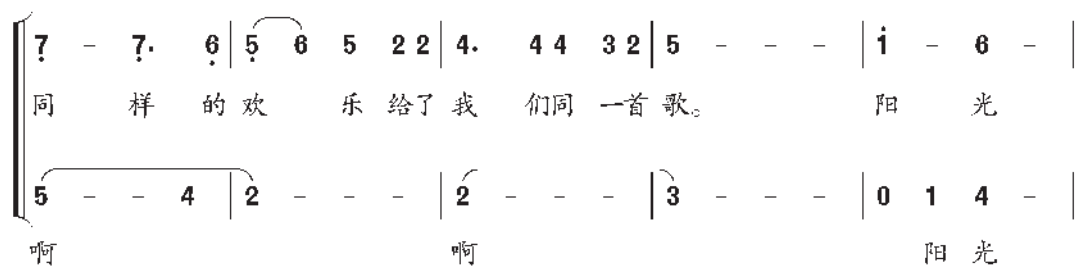
3. $\overset{\frown}{4}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 2. $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 6 6 - - | 7 - 7. $\underline{6}$ |
 感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望, 同 样 的

$\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 4. $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - - - | ($\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) :||
 欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌。

2.
mp
 $\dot{1}$ - 6 - | 4. 5 6 - | 7 7 7 $\overset{\frown}{6}$ 5 | 3 - - - |
 阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言,
f
 0 1 4 $\overset{\frown}{5}$ 6 | 6 - - $\underline{4}$ 3 | 2 - - $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 5 - - |
 阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言,

$\dot{1}$ - 6 - | 4. $\underline{5}$ 6 6 | 6 6 $\overset{\frown}{6}$ $\#4$ 3 | 2 - - - |
 春 天 把 友 好 的 故 事 传 说。
 0 1 4 $\overset{\frown}{5}$ 6 | 6 - $\overset{\frown}{6}$ 6 6 $\dot{1}$ | 2 - - $\overset{\frown}{1}$ 6 | $\overset{\frown}{5}$ 6 5 - - |
 春 天 把 友 好 的 故 事 传 说。

$\underline{5}$ - 1 2 | 3. $\overset{\frown}{4}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 2. $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 6 6 - - |
 同 样 的 感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望,
 $\underline{3}$ - - 2 | 1 - - - | $\overset{\frown}{6}$ - - 5 | 4 - - - |
 啊 啊





告别交响曲

第四乐章

〔奥〕海 顿 曲



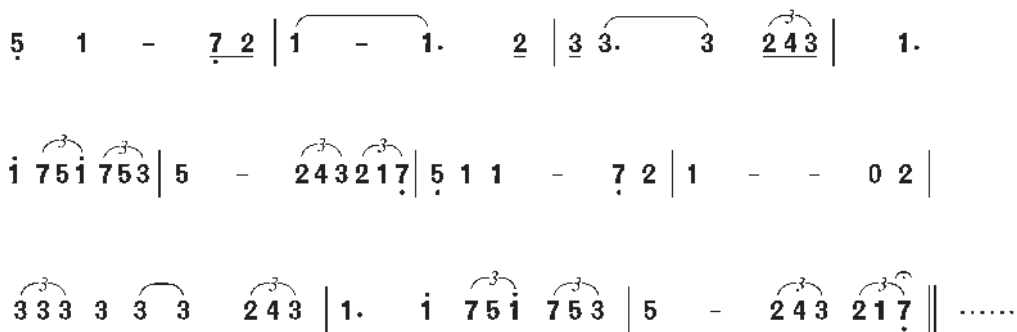
作品介绍

这首交响曲之所以被取名为《告别》，有一个有趣的传说。1766年，海顿和乐团演奏员们随主人尼古拉斯公爵在远离维也纳的艾斯特哈齐堡待了很长时间，团员们都十分思念家人。海顿想出了一个巧妙的办法，构思了这部交响曲。在乐曲的最后，请参加演奏的乐团团员在演奏完毕以后，一个个收拾乐器，吹熄谱架上的蜡烛依次退场，只留下极少数的人，孤单地继续演奏，借此表现出乐团团员们的心情。当乐曲演奏完毕，公爵终于领悟了其中的寓意。翌日，他下令让全体人员放假回家。

我们现在欣赏的第四乐章分成两个部分。其中第一部分为急板，以极快的速度向前发展。第二部分为慢板，3/8拍子，这是最后附加的部分，体现出曲名“告别”的含义。不久，双簧管与法国号结束演奏，将谱架上的蜡烛吹熄，团员抱着乐器依次退场。最后的十四小节，由两个继续演奏着的第一小提琴，在安静而孤寂的气氛中结束全曲。

男、女声二重唱

中速稍慢 深情地



是该告别的时刻了

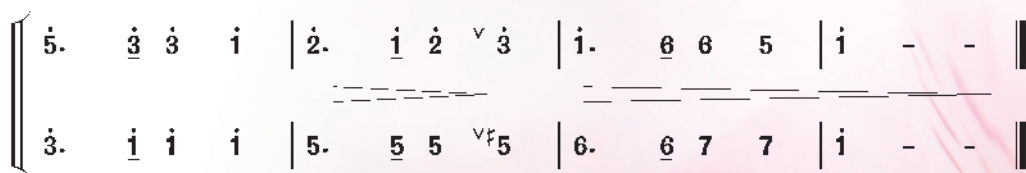
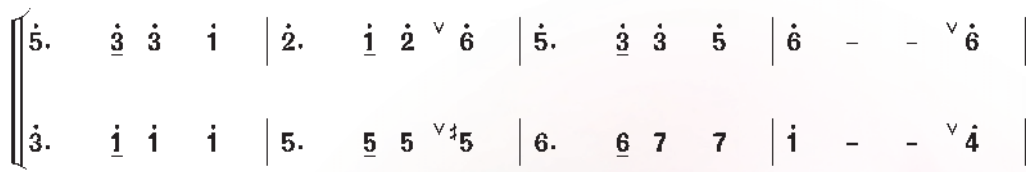
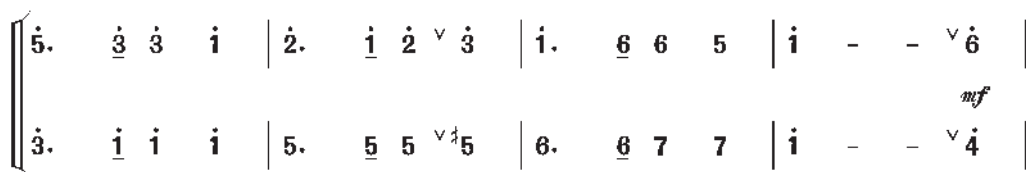
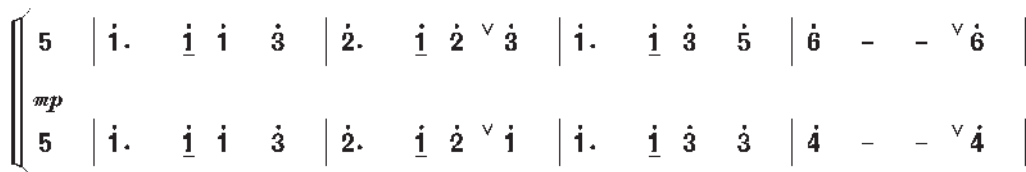


友谊地久天长

1 = C $\frac{4}{4}$

中速

苏格兰民歌





二十年后再相会

合 唱

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 140$

甲 丁 张枚同 词
谷 建 芬 曲
林 业 良 编合唱

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{0\ 5\ 5\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5\ 5}}\ \backslash\ |\ \underline{0\ 3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ |\ \overset{8}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ 0\ 0\ |$

1. 来 不 及 等 待, 来 不 及 沉 醉, 噢 来 不 及 沉 醉,
2. 来 不 及 感 慨, 来 不 及 回 味, 噢 来 不 及 回 味,

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{1\ \overset{\frown}{2\ 1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ 1}\ 1\ 0\ |\ \underline{2\ \underline{2}\ 2\ 2\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ 7\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2\ 0}}\ 0\ |$

年 轻 的 心 迎 着 太 阳, 一 同 把 那 希 望 去 追。
多 彩 的 梦 满 载 理 想, 一 同 向 着 未 来 放 飞。

$\underline{\overset{\frown}{3\ 4\ 5}}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 1}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ \underline{5\ 5}\ -\ |\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}}\ \underline{0\ 6}\ |$

我 们 和 心 愿 心 愿 再 一 次 约 会, 让
我 们 把 蓝 图 蓝 图 再 一 次 描 绘, 让

$\dot{1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 5}\ 5\ 5}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{5\ 5\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ \underline{2}\ 2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 1}}\ |\ 1\ -\ -\ -\ |$

光 阴 见 证, 让 岁 月 体 会, 我 们 是 否 无 怨 无 悔。
时 代 检 阅, 让 时 光 评 说, 我 们 是 否 问 心 无 愧。



6 1 1 2 1 | 1 - - - | 2. 1 1 0 6 5 | 5 - - 0 |

再 过 二十 年(二十年) 我 们 再 相 会 (再相会)
再 过 二十 年(二十年) 我 们 再 相 会 (再相会)

1 - - 2. 1 | 3 - - - | 6 5 4 3 5 4 | 3 1 2 2 - |

噢 那时祖国一 定 很 美。
噢 那时祖国一 定 更 美。

6 1 1 1 2 1 | 3. 2 1 0 0 | 6 1 0 2 1 6 | $\frac{6}{5}$ 5 - - - |

但 愿 到那 时 }
但 愿 到那 时 } 我 们 再 相 会。

秀出我自己



做一做

- 几位同学自由结成一个组合，演唱一首歌曲或演奏一首乐曲。
- 演唱或表演戏曲片段（曲艺片段）。
- 自告奋勇表演一段舞蹈。



“告别时刻”
毕业音乐会节目单



思考与练习

- 小组合作，为“告别时刻”毕业音乐会设计节目单。

我的音乐网页

音乐常识

中国民歌的特征

中国民歌是中国音乐体裁的一种，是人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱而产生和发展起来的歌曲艺术。

它有三个基本特征：

一、始终和人民生活保持密切联系。民歌的作者和传唱者是劳动人民，他们通过编唱民歌传授知识、表达爱情、诉说哀愁、祈求幸福，同时也以民歌抒发感情、美化生活、记录自己的生活和历史。

二、民歌是集体智慧的结晶。

三、民歌形式简明朴素、短小精悍，易于传唱，具有鲜明的民族特征和地方色彩。

中国民歌的体裁

中国民歌按体裁大致可以分为号子、小调、山歌三大类。

一、号子，是在劳动过程中产生，并直接配合着劳动而歌唱的民歌，常具有节奏性强、旋律线棱角鲜明的特点，包括搬运号子、船工号子、作坊号子等。

二、小调，是人民群众在日常生活中歌唱的抒情小曲，具有节奏规整、旋律委婉曲折、感情细腻等特点，包括谣曲、时调、风俗仪式歌、舞歌等。

三、山歌，是人民群众在山间野外歌唱的抒情小曲，具有旋律高亢、嘹亮，节奏自由，即兴抒发感情等特点，包括一般山歌、放牧山歌、田秧山歌、牧歌、茶歌等。

中国民歌的内容

中国传统民歌题材非常广泛，涉及到人民群众生活的各个领域。主要有以下几类：

一、反映生产劳动的，包括各种号子、放牧歌、采茶歌等。如《川江船夫号子》等。

二、反映爱情生活的，包括吐露纯真爱情、抒发离愁别怨、反抗封建婚姻制度等。如《绣荷包》《绣花鞋》《绣毛巾》等。

三、反映日常生活的，包括描述各种社会生活、家庭关系，以及风俗习惯等。如《小白菜》《孟姜女》《哭嫁歌》等。

四、歌唱传说故事的，包括对历史人物、戏曲故事、话本、神话传说、新闻趣事、古迹名胜的歌唱等。

五、嬉游逗趣的，包括各种问答歌、游戏歌等。如《螃蟹歌》《数蛤蟆》等。

曲艺常识

简介

曲艺又叫说唱艺术，是以民间讲唱文学为基础的，讲唱文学、音乐、表演三者相综合的中国传统艺术。音乐是曲艺中的一个重要组成部分，包括唱腔和乐器伴奏两种成分，以唱腔为主。

中国传统曲艺有二百多个曲种，大致有三种情况：

一种是只说不唱或只念不唱的，如相声、快板之类；

第二种是有说有唱的，如苏州评弹、陕北说书之类；

第三种是只唱不说的，如单弦牌子曲、四川清音之类。

基本分类

牌子曲类

以曲牌为基本音乐材料，或单支曲牌反复演唱、或多个曲牌联缀而成，用以说唱故事的曲种。流传于全国各地，如北京单弦牌子曲、山东八角鼓、兰州鼓子、四川清音、东北三省的二人转等。

弹词类

主要流传于我国南方。演唱者兼奏小三弦或琵琶等乐器，自弹自唱。如浙江的苏州弹词，江苏的扬州弹词、绍兴平湖调，长沙弹词等。音乐为板腔体结构，唱腔细腻优美、清丽委婉、精致流畅，具有很强的艺术感染力。

鼓曲类

又称鼓词或大鼓书，主要流传于我国北方。演员自击鼓板演唱，伴奏乐器主要为三弦、四胡、琵琶、扬琴等。如京韵大鼓、梅花大鼓、钱片大鼓、京东大鼓、东北大鼓、山东大鼓等。唱腔以语言为基础，板式变化多样，刚柔并济、韵味浓郁，演员的表演写意传神，雅俗共赏。

琴书类

以扬琴为主要伴奏乐器而得名。在我国各地都有流传，如：四川扬琴，山西的翼城琴书、山东琴书，江苏的徐州琴书，安徽琴书，湖北的恩施扬琴，云南扬琴等。唱腔以优美婉转见长，演唱形式为一人站唱、双人和多人坐唱，还有的为分角拆唱（清唱）。

曲式结构常识

基本含义

曲式指的是（歌）乐曲的基本结构形式。

基本分类

1. 一部曲式（乐段）：

它是完整的曲式中规模最小的结构。可以由一个乐句、两个乐句、三个及三个以上的乐句组成。一般有明显的终止式，能够表达一个完整或相对完整的乐思。

2. 单二部曲式：

它包括两个部分，每个部分都由一个乐段组成。如用图式表示，可写作：A+B。

3. 单三部曲式：

由三个部分组成，每一部分基本上都是一个乐段。用图式表示：A+B+A'或A+B+C。

4. 回旋曲式：

它由主部和各个不同的插部交替出现而构成。主部至少在乐曲中出现三次，插部至少有两个。因此，回旋曲式至少必须具有五个部分。如：A（主部）+B（第一插部）+A（主部）+C（第二插部）+A（主部）……A（主部）。

5. 变奏曲式：

由基本主题的最初陈述及其若干次变化重复或展开（称为“变奏”）所构成的曲式，称为变奏曲式。如：A（主题）+A'（第一变奏）+A''（第二变奏）+A'''（第三变奏）……

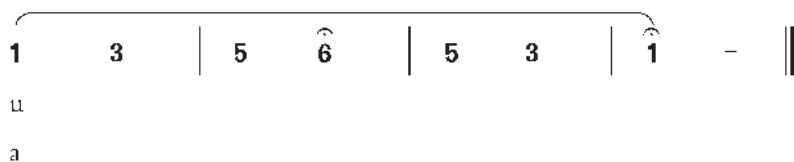
6. 奏鸣曲式：

主要由三大部分组成。第一大部分为呈示部，它包括主部和副部两个互相对比的部分（在主部与副部之间，有时会出现连接部；在副部之后，有时会出现结束部）。第二大部分为展开部，它把呈示部的音乐材料加以充分的变化、发展，以造成戏剧性的高潮。第三大部分为再现部，它把呈示部的音乐加以重复或变化重复。除以上三大部分外，在呈示部之前，有时会出现引子，在再现部之后，有时会出现尾声。用图式表示如：

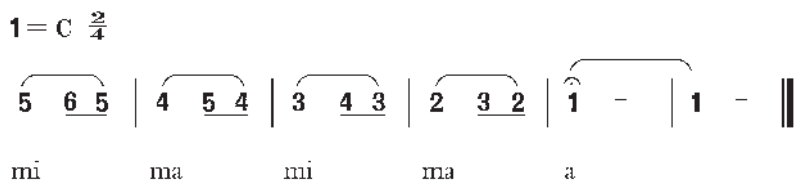
（引子）=>呈示部{[主部]（连接部）=>[副部]（结束部）}=>展开部=>再现部{[主部]（连接部）=>[副部]（结束部）}=>（结尾）

发声练习

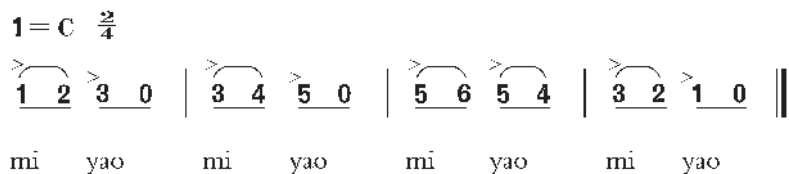
1. 长音练习



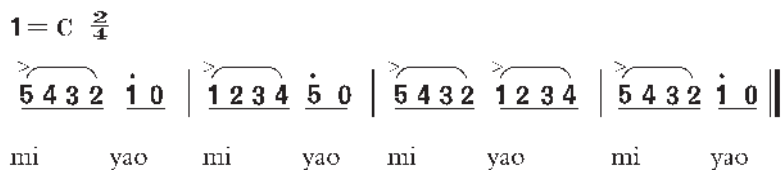
2. 连音练习



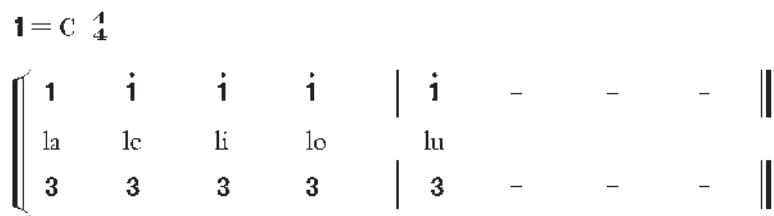
3. 断音练习



4. 顿音练习



5. 韵母练习



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 《梁祝》是一首小提琴_____，曲作者是_____和_____。
2. 《彩云追月》是流行在_____的民间音乐。
3. 曲艺又称_____，是_____（说白）、_____（唱腔）、_____（表演动作）三位一体的民间艺术形式。_____是曲艺中的一个重要组成部分。
4. 爱尔兰作曲家_____首创的钢琴曲体裁，名称是_____，它总的表现意境是夜的沉静与人的内心抒发。

三、连线题

将下面的作曲家与其对应的国籍、作品及乐派连线。

- | | | | |
|-----|-----|---------|---------|
| 贝多芬 | 波兰 | 《夜曲》 | 浪漫主义乐派 |
| 海顿 | 奥地利 | 《月光》 | |
| 肖邦 | 德国 | 《告别交响曲》 | 维也纳古典乐派 |

四、根据乐谱写出曲名

1. $1 = \text{F} \quad \frac{4}{4}$

5. $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} - - - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{3} - - - \mid$

2. $1 = ^b\text{E} \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} - \mid$



3. $3 - 4 \ 5 \mid \overset{\frown}{\underline{3}} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \dot{1} - \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{1} \ 7 \ \underline{6} \mid 5 - - 0 \mid$

4. $1 = C \ \frac{4}{4}$

$3 \ 5 \ 1 - \mid 2 \ 3 \ \underset{\cdot}{5} - \mid 1 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 2 - - 0 \mid$

五、写出下列图片所代表的曲艺形式名称



六、音乐创编

请你即兴创作四小节旋律。

$1 = C \ \frac{4}{4}$



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 《梁祝》是一首小提琴_____，曲作者是_____和_____。
2. 《彩云追月》是流行在_____的民间音乐。
3. 曲艺又称_____，是_____（说白）、_____（唱腔）、_____（表演动作）三位一体的民间艺术形式。_____是曲艺中的一个重要组成部分。
4. 爱尔兰作曲家_____首创的钢琴曲体裁，名称是_____，它总的表现意境是夜的沉静与人的内心抒发。

三、连线题

将下面的作曲家与其对应的国籍、作品及乐派连线。

- | | | | |
|-----|-----|---------|---------|
| 贝多芬 | 波兰 | 《夜曲》 | 浪漫主义乐派 |
| 海顿 | 奥地利 | 《月光》 | |
| 肖邦 | 德国 | 《告别交响曲》 | 维也纳古典乐派 |

四、根据乐谱写出曲名

1. $1 = F \quad \frac{4}{4}$

5. $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} - - - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{3} - - - \mid$

2. $1 = ^bE \quad \frac{2}{4}$

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{3} - \mid$



3. $3 - 4 \ 5 \mid \overset{\frown}{\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3}} \ \dot{1} - \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ 7 \ \underline{6} \mid 5 - - 0 \mid$

4. $1 = C \ \frac{4}{4}$

$3 \ 5 \ 1 - \mid 2 \ 3 \ \underset{\cdot}{5} - \mid 1 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 2 - - 0 \mid$

五、写出下列图片所代表的曲艺形式名称



六、音乐创编

请你即兴创作四小节旋律。

$1 = C \ \frac{4}{4}$



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 《梁祝》是一首小提琴_____，曲作者是_____和_____。
2. 《彩云追月》是流行在_____的民间音乐。
3. 曲艺又称_____，是_____（说白）、_____（唱腔）、_____（表演动作）三位一体的民间艺术形式。_____是曲艺中的一个重要组成部分。
4. 爱尔兰作曲家_____首创的钢琴曲体裁，名称是_____，它总的表现意境是夜的沉静与人的内心抒发。

三、连线题

将下面的作曲家与其对应的国籍、作品及乐派连线。

- | | | | |
|-----|-----|---------|---------|
| 贝多芬 | 波兰 | 《夜曲》 | 浪漫主义乐派 |
| 海顿 | 奥地利 | 《月光》 | |
| 肖邦 | 德国 | 《告别交响曲》 | 维也纳古典乐派 |

四、根据乐谱写出曲名

1. $1 = F \quad \frac{4}{4}$

5. $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} - - - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{3} - - - \mid$

2. $1 = ^bE \quad \frac{2}{4}$

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{3} - \mid$



3. $3 - 4 \ 5 \mid \overset{\frown}{\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3}} \ \dot{1} - \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ 7 \ \underline{6} \mid 5 - - 0 \mid$

4. $1 = C \ \frac{4}{4}$

$3 \ 5 \ 1 - \mid 2 \ 3 \ \underset{\cdot}{5} - \mid 1 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 2 - - 0 \mid$

五、写出下列图片所代表的曲艺形式名称



六、音乐创编

请你即兴创作四小节旋律。

$1 = C \ \frac{4}{4}$



出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书（五四学制）《音乐》（6~9年级）是在杜永寿、张小梅主编的人教版六三学制《音乐》（7~9年级）的基础上改编而成的，参加此次改编的人员有杜永寿、于伟、张望，由杜永寿通稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社

2015年1月